

سلسلة  
أفلا يتدبرون القرآن

موسوعة

# الجلد والجمال

فى رسم الكلمة

وعلاقته بالجرس والنظم فى القرآن الكريم

دكتور / سائح القليوبى

تقديم الأستاذ الدكتور

أحمد عيسى المعصرانى

شيخ عموم المقارئ المصرية والأستاذ بالأزهر الشريف

وكوكبة من علماء وأساتذة علوم القرآن والقراءات  
وعلم الحديث والبلاغة والبيان

تحقيق العلامة الدكتور  
على النحاس  
علامة القراءات الشهير

مكتبة الصحابة

بحقنطا وهروعا

تليفون : ٠٤٠٧٢٢٢١٥٨٧

مكتبة وهبة

١٢ ش الجمهورية - عابدين - القاهرة

تليفون : ٢٢٩١٧٢٧ فاكس : ٢٢٩٠٢٧٢٦

# الجلال والجمال

## في رسم الكلمة وجرسها في

## القرآن الكريم

الطبعة الخامسة

جماد الثاني ١٤٣٤ - أبريل ٢٠١٣

المجلد الأول

دكتور

سامح القلينى



الطبعة الأولى : رمضان ١٤٢٩ / سبتمبر ٢٠٠٨  
الطبعة الثانية : محرم ١٤٣١ / يناير ٢٠١٠  
الطبعة الثالثة : رجب ١٤٣١ / يوليو ٢٠١٠  
الطبعة الرابعة : محرم ١٤٣٢ / يناير ٢٠١١

يطلب من :

المؤلف الدكتور/ سامح عبد الفتاح القلينى  
E-mail: sameh\_kaleeny@yahoo.com  
ت : ٠١٠٣٨٤٠٥٠٧

ومن مكتبة وهبة

١٤ شارع الجمهورية - عابدين - القاهرة

ت : ٢٣٩١٧٤٧٠

ومكتبة الصحابة بطنطا وفروعها

ت : ٠٤٠/٣٣٣١٥٨٧

والمكتبات العامة

---

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

---

رقم الإيداع بدار الكتب : ٢٠٠٨/١٧٢٠٠

بتاريخ ٢٠٠٨/٩/٢

## حذف الواو

من الخصوصيات الملحوظة في الرسم العثماني للمصحف الشريف التي لم ترد في غيره في مناهج الكتابة خصوصيتان ملحوظتان في بعض الكلمات القرآنية متعلقتان بحرف الواو وهما:

- حذف الواو لغير علة نحوية أو صرفية .

- زيادة الواو لغير علة لغوية .

ونقدم الحديث أولاً عن المواضع التي حذفت فيها الواو وبيان اللطائف والأسرار التي من أجلها حذفت هذه الواو لأن البحث فيه أوجز من البحث في زيادة الواو ، والمواضع التي حذفت فيها الواو - وهي أربعة أفعال في أربع آيات في أربع سور -

وهي على الترتيب المصحفي.

الموضع الأول : ﴿ وَيَدْعُ الْإِنْسَنُ بِالْأُنثَىٰ دُعَاةً بِالْخَيْرِ وَكَانَ الْإِنْسَنُ عَجُولًا ﴾ (11) الإسراء.

الموضع الثاني : ﴿ أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَىٰ عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَإِنْ يَشَأِ اللَّهُ يَخْتِمْ عَلَىٰ قَلْبِكَ وَيَمْحُ اللَّهُ الْبَاطِلَ وَيُخَوِّقُ الْحَقَّ يَكَلِّمُ مَن يَشَاءُ إِنَّهُمْ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ ﴾ (٢٤) الشورى .

الموضع الثالث : ﴿ قَتُولَ عَنْهُمْ يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعُ إِلَىٰ شَيْءٍ نَّكُرٍ ﴾ (٦) القمر.

الموضع الرابع : ﴿ فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ ۖ سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ ﴾ (18) العلق.

أعد النظر في هذه الأفعال الواردة في الآيات الأربع وهي: يَدْعُ - في سورتي الإسراء والقمر - وَيَمْحُ - في سورة الشورى - وَسَدْعُ - في سورة العلق - فَإِنَّكَ تَرَى الْوَائِ قَدْ حذفت من آخر هذه الأفعال وأن حذفها لم يكن لعلّة نحوية ، حيث لم يتقدم على أى فعل منها عامل جزم يقتضى حذف هذه الواو ، ولم يكن لعلّة صرفية ؛ إذ لا مانع صرفياً من مجئ هذه الأفعال كاملة الأصول هكذا: يدعو، يححو، سندعوا.

ومع هذا لم يأت هذا الحذف اعتباطاً خالياً من الدلالة على معنى ، إذن فلماذا حذفت الواو من هذه الأفعال ؟ وما هي اللطائف والأسرار التي يرمز إليها هذا الحذف ؟



● أجاب الإمام الزركشى على هذا السؤال إجابة مجملة فقال : وقد سقطت - يعنى الواو - من أربعة أفعال تنبيهها على سرعة وقوع الفعل ، وسهولته على الفاعل ، وشدة قبول المتفعل المتأثر به فى الوجود .

فهذه ثلاث لطائف تضمنها هذا الكلام دل عليها الحذف هنا ، وبيان ذلك فى الآتى :  
آية الإسراء جاء فيها ﴿ وَيَدْعُ الْإِنْسَانُ بِالشَّرِّ دُعَاءَهُ بِالْخَيْرِ وَكَانَ الْإِنْسَانُ عَجُولًا ﴾ (١١) . إذن فإن فى الآية الكريمة كناية عن جهل الإنسان بعواقب الأمور وسرعة تلهفه وإلحاحه على حصول المنافع دون تريث أو ترو . فهو شديد العجلة بالدعاء غير مدرك إن كان مايدعو به لنفسه نافعاً له أو ضاراً . من أجل ذلك حذف الواو من الفعل "يدعو" الذى أسنده النظم القرآنى المعجز للإنسان للدلالة على طيش هذا الإنسان فىكون دعاؤه بالخير لنفسه فى الظاهر دعاء لها بالشر وهو لا يدرك لأنه عجول جهول .

وجاءت فاصلة الآية مؤكدة لهذا المعنى الذى أومأ اليه صدرها (وَكَانَ الْإِنْسَانُ عَجُولًا) . وقد تحقق فى هذه الآية لطيفتان من اللطائف الثلاث التى نص عليها الإمام الزركشى فيما تقدم وهما : سرعة الدعاء بالخير فى الظاهر . يسر الدعاء وسهولته لشدة الرغبة فى حصول المدعو به . وحذف الواو فى الفعل "يدعو" كان رمزاً لهذه الدلالة .

وكذلك الشأن فى الفعلين المناظرين لهذا الفعل أعنى الفعل "يَدْعُ الدَّاعِ" فى سورة القمر والفعل "سَدَّعُ الزَّبَانِيَّةَ" فى سورة العلق .

فالأمر التكر الذى يدعو إليه الداع فى قوله تعالى : (فَقُولْ عَنْهُمْ يَوْمَ يُدْعُ الدَّاعِ إِلَى شَيْءٍ نُّكْرٍ) فى آية القمر هو البعث والنشور؛ أى قيام الساعة ، وهذه الدعوة ستكون مذهلة فى سرعتها وفيها يقول رب العزة فى السورة نفسها الآية (٥٠) ﴿ وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا وَحْدَةً لَّكَلِّمُ الْبَصَرِ ﴾ وفى سورة النحل ﴿ وَمَا أَمْرُ السَّاعَةِ إِلَّا كَلَمْحِ الْبَصَرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ (٧٧) . فحذف الواو من هذا الفعل كان رمزاً للدلالة على لطيفتين كذلك من اللطائف الثلاث التى ذكرها الإمام الزركشى وهما : سرعة وقوع الفعل من الفاعل ، وسرعة وشدة انفعال الطرف الأدنى ؛ وهم الموتى وخروجهم من القبور وإجابتهم دعوة الداع إلى ذلك الشئ النكر ، وهذا ما يؤكد قوله تعالى : فى سورة المعارج الآية ﴿ يَوْمَ يُخْرِجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ سِرَاعًا كَأَنَّهُمْ إِلَى نُصُبٍ يُوفِضُونَ ﴾ (٤٣) .

أما آية العلق (سَدَّعُ الزَّبَانِيَّةَ) فهي مثل نظائرها تدل على سرعة حدوث الفعل، وهذه السرعة هي البلاغة بعينها في المقام الذي وردت فيه هذه الآية ؛ وهذا يتجلى لنا إذا ربطنا هذه الآية بالآيات التي كانت هي واحدة عقدها وهي: ﴿ أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَى ﴿ عِبْدًا إِذَا صَلَّى ﴾ أَرَأَيْتَ إِنْ كَانَ عَلَى الْهُدَى ﴾ أَوْ أَمَرَ بِالْتَّقْوَى ﴾ أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّى ﴾ أَلَمْ يَعْلَمْ بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى ﴾ كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ﴾ نَاصِيَةٍ كَذِبَةٍ خَاطِئَةٍ ﴾ فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ ﴾ سَدَّعُ الزَّبَانِيَّةَ ﴾ كَلَّا لَا تُطِعْهُ وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ (19). ﴿

هذه الآيات تحكي مواقف عناد عنيفة تعترض طريق الدعوة وتقف حجر عثرة أمام من يعبد الله عز وجل وتبلغ الخصوم مداها ويغتر خصوم الدعوة بمالهم من قوة وسلطان مادي في الأرض فكان من المناسب أن يكون الوعيد شديداً والبطش هؤلاء الطغاة قريئاً ، ومن أجل هذا هددهم الله تعالى بسرعة انتقامه منهم وبطشه بهم .

وجاء حذف الواو من الفعل "سندعو" رمزاً على سرعة قدرة الله من الانتقام منهم والانتصار للحق الذي أرسل به رسوله الكريم .

● تعليق منا : ونزيد على ذلك رأياً مكملأ وهو: لماذا لا يكون سياق الحديث تطميناً لقلب النبي (ﷺ) في الدنيا أيضاً ؛ من سرعة نجدة الله له إذا تعرض له أحد من الأعداء بسوء ، ويكون ملمح السرعة هنا أيضاً في الدنيا وليس في الآخرة فقط .. ولهذا الرأي ما يؤيده من الروايات المذكورة في أسباب التزلزل .. وكما نقل ابن كثير: قال البخاري: حدثنا يحيى... عن ابن عباس: قال أبو جهل: لئن رأيت محمداً يصلي عند الكعبة لأطأن على عنقه. فبلغ النبي صلى الله عليه وسلم، فقال: " لئن فعله لأخذته الملائكة ". وهذا يعطى احتمال حدوث تلك النجدة وتلك السرعة في الدنيا.. وخاصة ما روى في الروايات الأخرى من رجوع أبو جهل مذعوراً... ثم نكص على عقبيه ، فقالوا له : مالك يا أبا الحكم ، فقال : إن بيني وبينه لخندقاً من نار وهو لا وأجنحة... والرواية الأخرى: فقيل له : خشيت منه ؟ قال : .. ولكن رأيت عنده فارساً فهددني بالزبانية، فلا أدري ما الزبانية ، ومال إلى الفارس ، فخشيت أن يأكلني.... مع ملاحظة السرعة الخاطفة في فعل هؤلاء الزبانية متمثلة في حروف الكلمة "سَدَّعُ" ، كذلك كلمة "لَنَسْفَعًا" قد حذف منها (نون التوكيد) - هذه النون التي تجعل القارئ يقف على الكلمة فترة أطول حال النطق به - مع ملاحظة الإقلاّب لورود حرف الباء بعدها وإخفاء التنوين (لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ) ..



والملاحظة الأخرى هي : جرس هذه الكلمة الموحى والمصور بصوت الحروف - صوت الصفع الشديد والقوة السريعة التي تعطي صوت (التسفع) وليس الأخذ فقط -.. ولذلك فضلها القرآن الكريم عن اللفظ المرادف لها وهو (لنأخذن).

وسنعود لذلك في شرحنا لهذه الكلمة القرآنية ومثيلتها: "لَيْسَجَنَّ" كتبت بنون التوكيد لأن امرأة العزيز تريد التأكيد على سجنه ولا تريد تعذيبه و "وَلْيَكُونَا"

● هذه هي لطائف وأسرار حذف الواو في الفعل "يدعو- سندعو" إنها حذفات قائمة مقام الكلمات في الدلالة على المعاني المرادة منها، وأظهرها سرعة وقوع الفعل في الوجود، ومما يعضد هذا أن المقام إذا خلا من إرادة السرعة المشار إليها فإن هذا الفعل يأتي كامل الأصول لا يحذف منه شيء قط - إلا إذا اقتضى حذف الواو فيه عامل من عوامل إعراب ، كأن يكون فعل أمر مثل قوله تعالى: ﴿ آذَعْ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ ﴾ النحل (١٢٥) أو فعلا منهيًا عنه كقوله تعالى: ﴿ تَدْعُ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُكَ وَلَا يَضُرُّكَ ﴾ يونس (١٠٦) . فإذا لم يقتض حذفه عامل إعرابي رسم في المصحف الشريف على الأصل، كقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَدْعُوا إِلَى دَارِ السَّلَامِ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ يونس (٢٥) . وقوله تعالى: ﴿ إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُفْرٌ عَدُوٌّ فَاتَّخِذُوهُ عَدُوًّا إِنَّمَا يَدْعُوا حِزْبَهُ لِيَكُونُوا مِنْ أَصْحَابِ السَّعِيرِ ﴾ فاطر . جاء الفعل "يدعوا" في الموضعين على الأصل مثبت الواو لخلو الكلام من عامل إعرابي يقتضى حذفه ولعدم إرادة معنى السرعة...

● توضيح : حيث إن هذه الدعوات - في الآيات السابقة - هي مستمرة باستمرار المنهج الدعوى (وَاللَّهُ يَدْعُوا) ، ولا تحتاج إلى ملمح السرعة ، وهي ممتدة بامتداد الحياة الدنيا؛ فإن كانت من الرحمن فهي بالحكمة والموعظة الحسنة - وليس بالطيش والسرعة والتهور - .. وإذا كانت الدعوة من الشيطان (إِنَّمَا يَدْعُوا حِزْبَهُ) ، فالشيطان أيضاً لا يعجل ولا يياس - ولذلك فهذه الدعوة تكتب "يدعوا" بإضافة الألف وليس نقصه.

ومثلها الآيات بسورة الحج (١٢، ١٣) (يَدْعُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَضُرُّهُ وَمَا لَا يَنْفَعُهُ ذَٰلِكَ هُوَ الضَّلَالُ الْبَعِيدُ) ﴿ يَدْعُوا لِمَنْ ضَرُّهُ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ ﴾ لَيْسَ الْمَوْلَىٰ وَلَيْسَ الْعَشِيرُ (١٣) (العكوف في الدعاء والعكوف على الصنم) ،

وسورة الزمر : (وَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ ضُرٌّ دَعَا رَبَّهُ مُنِيبًا إِلَيْهِ ثُمَّ إِذَا حُوِّلَهُ نِعْمَةً مِنْهُ نَسِيَ مَا كَانَ يَدْعُوَ إِلَيْهِ مِنْ قَبْلُ وَجَعَلَ لِلَّهِ أَنْدَادًا لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِهِ قُلْ تَمَتَّعْ بِكُفْرِكَ قَلِيلًا إِنَّكَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ (٨) ) (العكوف على عبادة الله وثقل الدعاء والإلحاح فيه عن علم وروية وليس عن جهل وطيش ،

وسورة الأحقاف : (وَمَنْ أَضَلُّ مِمَّن يَدْعُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ مَنْ لَا يَسْتَجِيبُ لَهُ إِلَى يَوْمِ الْفِتْمَةِ وَهُمْ عَنْ دُعَائِهِمْ غَافِلُونَ ﴿١٠﴾ وَإِذَا حُشِرَ النَّاسُ كَانُوا لَهُمْ أَعْدَاءً وَكَانُوا بِعِبَادَتِهِمْ كَافِرِينَ ﴿١١﴾ ) ، وسورة الانشقاق: (فَسَوْفَ يَدْعُوا ثُبُورًا (١١) ) - وفيها التركيز على طول الصراخ والدعاء بالثبور الذى يناسبه زيادة الألف وليس نقصها ، ولذلك سنعود لهذه السرد والتوضيح فى باب زيادة الألف.

أما الموضع الرابع : وهو ( وَيَمْحُ اللَّهُ الْبَاطِلَ ) وهو ما ورد فى آية الشورى (٢٤) ﴿ أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَإِنْ يَشَأِ اللَّهُ يَحْمِلْ عَلَى قَلْبِكَ وَيَمْحُ اللَّهُ الْبَاطِلَ وَيُحْيِ الْحَقَّ بِكَلِمَاتٍ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ (٢٤) ﴾ فإن الواو حذفت من الفعل "يمحو" ورمز بهذا الحذف إلى معنى يسر الفعل على الله عز وجل ؛ يعنى أن محو الباطل أمر هين عند الله وقدرته عليه أسرع ما تكون السرعة ، فهو جار مجرى حذف الواو فى "يدعو" و"سندعوا" ويضاف إلى هذه اللطيفة لطيفة أخرى هى سرعة وشدة قبول الباطل لمحسو الله إياه لا يستعصى عليه .

● وأقول مضيفاً.. إن السرعة فى محو الباطل هنا لأنه متعلق أيضاً بالباطل إذا وجد على قلب النبى (ﷺ).. كما يقول الزمخشري : يعنى لو كان مفترياً كما تزعمون لكشف الله افتراءه ومحقه وقذف بالحق على باطله فدمغه (بلا أدنى تأخير). ويجوز أن يكون عدة لرسول الله (ﷺ) بأنه يمحو الباطل الذى هم عليه - أى الكفار - من البهت والتكذيب..

ويقول د. مطعنى : بيد أن هذا الموضع تبدو فيه شبهة عطفه على الفعل المحزوم قبله الواقع جواباً للشرط فى قوله تعالى : (فَإِنْ يَشَأِ اللَّهُ (يَحْمِلْ) عَلَى قَلْبِكَ (وَيَمْحُ) اللَّهُ الْبَاطِلَ) فقد يتبادر إلى الذهن أن الفعل "وَيَمْحُ" معطوف على "يَحْمِلْ" الذى هو جواب شرط "فَإِنْ



يَشَاءُ"، وهذا مدفوع ، والمفسرون مطبقون على أنه غير معطوف عليه بدليل أن هذا الفعل "وَيَمَحُ" عطف عليه فعل مرفوع (وَيُحَقِّقُ) جاء بعده وهو (وَيُحَقِّقُ الْحَقَّ بِكَلِمَتَيْهِ)، هذا وجه.

ووجه ثان يؤكد عدم عطف الفعل "وَيَمَحُ" على الفعل "تَحْتَمُ" هو أن الفعل "تَحْتَمُ" هو وحده مقيد بمشيئة الله أما الفعلان "وَيَمَحُ" و"يُحَقِّقُ" فهما غير مقيدين بالمشيئة لأن الله دائماً خاذل للباطل ناصر للحق.

وهذا يسلم لنا القول بأن حذف الواو في الفعل "وَيَمَحُ" ليس له سبب إلا الدلالة على اللطيفتين اللتين أشرنا إليهما من قبل ، وهما قدرة الله الفائقة في الإسراع لمحو الباطل ، وتأثر الباطل نفسه في أسرع ما يكون ، وسرعة محوه بقدرة الله عز وجل .

ويدل على هذا بكل وضوح مجيء هذا الفعل غير محذوف منه الواو في قوله عز وجل: ﴿يَمَحُوا اللَّهَ مَا يَشَاءُ وَيُثَبِّتُ وَعِنْدَهُ أُمُّ الْكِتَابِ (٣٩)﴾ الرعد.

لم يحذف الواو من الفعل "يمحوا" هنا لأن المقام خلا من إرادة السرعة فجاء الفعل مرسوماً بأصوله الثلاثة: الميم - الحاء - الواو.

● (تعليق): لقد تعمدت نقل حديث الأستاذ الدكتور المطعني كاملاً ليكون بمثابة الرد على مزاعم هؤلاء الذين يتهمون على خصوصيات الرسم العثماني ويشيرون دائماً على هاتين الآيتين - كدليل لهم على عدم الخصوصية للرسم في ذلك - والآيتان هما: لماذا قال (وَيَمَحُ) في آية الشورى ، وقالها (يَمَحُوا) في آية الرعد والأمر واحد ؟. وقد سمعنا الرد مفصلاً ، وعلمنا أن الأمر ليس واحداً... لأنه مما يحزن القلب ويدمع العين أن نقرأ نفس هذا التساؤل في رسالة الدكتوراة التي نشرت في كتاب بعنوان (رسم المصحف) لصاحبها د: غانم قدوري. وكان من ضمن أدلته على عدم الخصوصية لرسم المصحف هذا السؤال!!!. وسنرد علي كل صغيرة وكبيرة في كتابه هذا كاملاً بالبرهان والدليل والشرح المستفيض - إن شاء الله - حتى لا تبقى في صدور العلماء وغير العلماء أدنى شبهة في ذلك.

ونعود لحديث د: المطعني ، حيث يقول: وبهذا يتبين أن ما في رسم المصحف من خصوصيات إنما هي سمات رمزية في قوة الكلمات في الدلالة على المعاني المرادة منها ، وإنما ليست طرائق مختلفة لكتابة المصحف في صدر الإسلام ، وأن هذه الرموز مع معانيها التي تدل

عليها وجوه للإعجاز القرآني لم تأخذ حقها من الدراسة والذويع ، وأن القرآن ينبغي أن يظل على ما توارثناه جيلاً بعد جيل من عصر الرسالة حتى تقوم الساعة .

### زيادة الواو في وسط الفعل

زيادة الواو في وسط الفعل وردت في الكتاب العزيز في موضعين في فعل واحد تكرر.  
الموضع الأول: هو قوله تعالى في سورة الأعراف :  
﴿ وَكَتَبْنَا لَهُ فِي الْأَلْوَابِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَوْعِظَةً وَتَفْصِيلاً لِّكُلِّ شَيْءٍ فَخَذَهَا بِقُوَّةٍ وَأَمَرَ قَوْمَكِ يَا أَخْذُوا بِأَحْسَنِهَا سَأُرِيكُمْ دَارَ الْفَاسِقِينَ (١٤٥) ﴾

والموضع الثاني: قوله تعالى في سورة الأنبياء

﴿ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَجٍ سَأُورِيكُمْ آيَاتِي فَلَا تَسْتَعْجِلُونِ (٣٧) ﴾ . وكان القياس أن يكتب هذا الفعل هكذا: "سأريكم" - كما في قوله تعالى ( قَالَ فِرْعَوْنُ مَا أُرِيكُمْ إِلَّا مَا أَرَى..... (٢٩) ) غافر بضمة فوق الهمزة (مَا أُرِيكُمْ) ، فعدل عنها - أى عن الضمة - إلى الواو فصار الرسم هكذا: "سأورِيكم" في الموضعين فما سر هذه الزيادة ياترى ؟

إن سرها هو الرمز إلى وضوح الرؤية وقوتها .. والمقام في الموضعين يقتضى:

**\*\* السبب الأول: أن تكون الرؤية واضحة وقوية؛ بيان ذلك:**

في الموضع الأول: يحث الله قوم موسى أن يعملوا بما أنزله الله عليه ورغبهم فيه، ثم لوح لهم بأنه سيربهم دار الفاسقين ليكون هذا دافعاً لهم على التمسك بما جاءهم به رسولهم .

وفي الموضع الثاني: ورد هذا الفعل في معرض الحديث عن الذين كفروا وهم يستهزئون برسول الله (ﷺ) ويتصرون لآلهم عليه فاقتضى المقام أن تعلق نبرة التهديد والوعيد وأن الانتقام منهم آت لا محالة .

**\*\* السبب الثاني :** في هذه الزيادة هو أن السياق في المثال الأول يتضمن تخويفاً وتهديداً لبني إسرائيل إذا هم أعرضوا عن أوامر الله ونواهيه . ويقول الألوسى : { سَأُورِيكُمْ دَارَ الْفَاسِقِينَ } تأكيد لأمر القوم بالأخذ بالأحسن وبُعث عليه على (هج الوعيد والترهيب) بناءً على ما روي عن قتادة . وعطية العوفي من أن المراد بدار الفاسقين دار فرعون وقومه بمصر



و(رؤيا بصرية) ، .. أي سأريكم إياها خاوية على عروشها لتعتبروا وتجحدوا ولا تهاونوا في امتثال الأمر ، فهي صيغة التهديد والوعيد الشديدة ، وأنها من (الله) ، والتوكيد على أنه سيربهم الرؤية البصرية (هلاك الأمم السابقة).

### قاعدة هامة جداً

وهذا ما سنطلق عليه - في مشوارنا طوال الصفحات القادمة في هذا البحث - (علو نبرة الخطاب) - بالتهديد أو التوكيد أو التوبيخ أو الاستفهام التوبيخي غير التفسيري - في السياق الذي فيه هذه الكلمة المزادة، والذي سترتب عليه (زيادة حرف الواو - كما هنا -) أو (زيادة حرف الألف في السياق القوي (وليس السريع) عكس أختها في السياق الآخر التي ينقص منها الحرف لانخفاض النبرة أو سرعة السياق وخفة الموقف) ، أو (الفصل في الكلمة مع علو نبرة السياق والثقل المشار إليه أعلاه-مثال "إن ما" - على عكس الوصل (إنما) في انخفاض نبرة السياق والخفة والاستيضاح- كما سنعيشه في باب الفصل والوصل..) ولهذا وجب التنبيه لهذه القاعدة (الصوتية والبلاغية) الهامة التي تراعى النظم وجرس الكلمة مع رسمها في السياق القرآني أشد مراعاة.

مع ملاحظة أنه: أحياناً نجد سياقاً عاصفاً ولكننا بعد استحضار مشهد السياق الآخر نجده أعصف وأقوى وهو الذي يستحق إضافة الألف أو الواو أو الياء أو الفصل ، وهذا ما سيراعيه النظم القرآني المعجز وسيصوره لنا برسمه الكلمة (فتقتيل أبناء بنى إسرائيل واستحياء نسائهم بلاء عظيم وكان حقه أن يضاف له واو التفخيم (أَلْبَلَّتُوا) ولكنه لم يحدث وكتب (بَلَاء) لأن هناك بلاءً أعظم منه وهو ذبح إبراهيم بيده هو لولده الوحيد إسماعيل - الذي يعتمد عليه في كبر سنه ويأسه من الإنجاب - فأضاف واو التفخيم لهذا الابتلاء (أَلْبَلَّتُوا) .. وأيضاً مراعاة : هل الخطاب مباشر (فيه القوة) أو على صورة الغيبة (فيه الضعف) .. وهكذا في زيادة الألف وحذفها ، ولاستنباط هذه المعاني يستلزم استحضار السياقين معاً (أو السياقات المتشابهة جميعها) .. فرمما يكون السياق سريعاً يستدعى حذف الحرف ولكنه ليس قوياً، وهناك سياق قوى وثقيل يزداد فيه الحرف وليس فيه ملحظ السرعة ..

ولكل هذه المعاني لا بد من استرجاع هذه القاعدة وغيرها واستحضار السياق مع كل رسمه.

وبالعودة لسياق الآيات في (سَأُورِيكُمْ) فعلى القارىء أن يلاحظ أيضاً قوله: "فَلَا تَسْتَعْجِلُوا". وفيها النهى عن الاستعجال ويدعوهم إلى التمهّل.. فكان هذا نوع من التناسب بين طول الزمن والإمهال فيه مع طول الكلمة (بزيادة الواو).. كما سنرى ذلك واضحاً في أمثلة كثيرة من التي سيتلاءم فيها طول الكلمة مع بطء الحدث وقوته وطوله والتركيز عليه أيضاً.. ونقصان الكلمة مع نقصان مدة الحدث أو سرعته أو عدم التركيز عليه.

من أجل هذين الغرضين زيدت الواو في الفعل في الآيتين وقامت هذه الزيادة مقام كلمة منطوقة تؤدي هذا المعنى. ويقول د. المطعني: وبذلك اجتمع في هذا الفعل سمة إطناب وإيجاز لا عهد لكلام البشر بهما؛ الإطناب حاصل بزيادة الواو... والإيجاز حاصل بدلالة حذف حرف واحد.. دلالة على معنى عظيم... وهذا ملمح جديد للإعجاز القرآني من الملامح العديدة التي تستشف من خصوصيات الرسم العثماني للمصحف الشريف.

### ● ونضيف هنا سبباً ثالثاً وهو التوافق مع القراءات الأخرى<sup>(١)</sup>

وفي مثالنا هذا: يقول الألوسي: وقرأ الحسن { سَأُورِيكُمْ } بضم الهمزة و واو ساكنة وراء خفيفة مكسورة وهي لغة فاشية في الحجاز. ويضيف الزمخشري: يقال: أوري كذا، وأوريته. ووجهه أن تكون من "أوريت الزند" كأن المعنى "بيّنه لي"، وأنزهه لأسبغته... وقرئ: «سأورثكم» قراءة حسنة يصححها قوله: (وَأَوْرَثْنَا الْقَوْمَ الَّذِينَ كَانُوا يُسْتَضْعَفُونَ) الأعراف: ١٣٧

ويقول البقاعي: ويؤيد كون المراد "القدس" لا مصر قراءة من قرأ: سأورثكم - من الإرث، لأنها هي المقصودة بإخراجهم من مصر وبعث موسى عليه السلام، ولا ينفي ذلك احتمال مصر أيضاً - والله أعلم..

وأضيف - تأكيداً - أن السياق هو الذي يحكم موقف هذه الزيادة من حذفها، وقد عشنا في الأمثلة السابقة سياق التهديد والوعيد والقوة والتوكيد، وفوق ذلك فإن كل ذلك

(١) (وهناك معاني أخرى سنعيشها ومنها: هل الكلام على الحقيقة (ليبقى الحرف) أم على الجواز فيحذف الحرف - كما في (أثرهم - آثارهم) هل الكلام على مراد القطع والفصل فيزاد الألف.. أم على الوصل فيحذف الألف... وهل الكلام على العموم فيحذف الألف (بِسْمِ اللَّهِ) أم على الخصوص فيزاد الألف (بِأَسْمِ رَبِّكَ) وغيرها مما سنقف عليه في حينه وليتبه القارىء

صادر من الله تعالى القوى ، وأنه سيربهم رؤيا العين .. يوضحه سياق آخر برسمة أخرى كتبت على الرسمة الإملائية المتعارفة لدينا (أريكم) في قوله تعالى: ﴿ يَنْقُورُ لَكُمْ أَلْمُلُكُ الْيَوْمَ ظَاهِرِينَ فِي الْأَرْضِ فَمَنْ يَنْصُرُنَا مِنْ بَأْسِ اللَّهِ إِنْ جَاءَنَا قَالَ فِرْعَوْنُ مَا أُرِيكُمْ إِلَّا مَا أَرَى وَمَا أَهْدِيكُمْ إِلَّا سَبِيلَ الرَّشَادِ (٢٩) ﴾ غافر ففيها جو المجادلة بالهدوء بين مؤمن آل فرعون - الذى يكم إيمانه ولا يجاهر به - وفرعون ، فلا تكون المجادلة بعنف (وهو يكم إيمانه) إضافة إلى أن الرؤية هنا ليست الرؤية البصرية (بل هى الرؤية الفكرية) من المادة الصرفية (رأى رأياً).

ونقف وقفة سريعة على رسم كلمة (ولأصلبنكم) .

● ويروى أبو عمرو الداني في المقنع ص ٣٠ أنه قد اختلفت المصاحف في رسم (ولأصلبنكم) - بدون واو - (طه ٧١) ، فقد رسمت بواو في بعض المصاحف وبغير واو في بعضها الآخر) ((وأقول وأكرر أن هذه الرسمة - رغم أنها روايات آحادية - ولكن لا مانع منها فهي كمثيلاتها في تعدد القراءات ترسم حالتين من الغيظ لفرعون - حالة خفيفة - وهى الأولى - تمثلها حذف الواو ، والحالة الثقيلة - فى نهاية أمره واشتداد غيظه وتفلت أعصابه - تمثلها زيادة الواو ، وربما يكون رسمة التثقيب (لأصلبنكم) فى طه لأن صورة إذعان السحرة كانت قوية (فى هذه السورة) التى تصور طول التخطيط منهم (مع فرعون) - الذى رسمته المشاهد فى سورة طه فى الآيات قبلها - وهو ما يعبر عنه فى مشهد سجودهم اللإ إرادى الذى استخدم له صيغة جمع التكسير (سُجِّدُوا) - الذى يستخدم لغير العقلاء - مشيراً إلى أن إيمانهم الشديد بموسى - ورب موسى (هنا) بصفة خاصة - قد سلبهم عقولهم وسجدوا بلا وعى (قال "سُجِّدُوا" ، ولم يقل "سَجِدِينَ") ؛ بخلاف تصوير المشهد فى الأعراف والشعراء الذى قال فيه النص (سَجِدِينَ) الذى يستخدم للعقلاء وهو فى موقعه دون هذه المبالغة والإشارات السابقة ، فناسب رسم الصورتين فى (طه) لأن غيظ فرعون أشد - فى التصليب - فرسم على الصورة الثقيلة (لأصلبنكم) وكأنه يعاقبهم بضد ما فعلوه ، وكأنه يقول : فكما كان سجودكم بشدة سيكون تعليقكم (لأصلبنكم) بمثل هذا الثقل ) وسنكمل رسم هذه المشاهد الجميلة فى سلسلة (الإعجاز القصصى والتكرار فى القرآن الكريم) بمشيئة الله تعالى.

## زيادة الواو في أطراف الأفعال

هذه هي الصورة الثانية لزيادة الواو في الأفعال وورودها في القرآن الكريم أكثر من ورود الصورة الأولى ، ومن شواهدا فيها الأمثلة الآتية:

(١) ﴿ قُلْ هَلْ مِنْ شُرَكَائِكُمْ مَن يَبْدُوا الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ قُلِ اللَّهُ يَبْدُوا الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ قَاتٍ تُوَفَّقُونَ (٣٣) ﴾ يونس .

في هذه الآية أمر الله رسوله أن يوجه إلى المشركين هذا السؤال في صورة استفهام إنكارى توييخى... وزيادة الواو ترمز إلى معنى كبير .. هذا المعنى هو الإيماء إلى عظم الخلق وفخامته وضخامته فهو ليس بدءا يمكن لغير الله أن يمارسه أو يمارس أدنى شئ منه وهذا ياقرار جميع العقلاء حتى المشركين أنفسهم .

ويقول د. مطعنى: إذا لم تجب هذه الزيادة عبثاً وليست هي رؤية أو منهجا خاصا ببعض كتبة الوحي كما يحلو لبعض الناس أن يقول فحاشا لله وألف حاشا أن يكون في كتابة العزيز حشو لا دلالة له على معنى . فنحن البشر نتحاشى فيما نكتب أو نقول أن يكون فيما نكتبه أو نقوله فضول يخلو من الدلالة ، فكيف يرد في خواطر بعضنا أن يكون في هذا الكتاب المعجز ما ننزهه نحن كلامنا منه !؟

● وأقول مضيفاً: ((ونلاحظ أن النشأة الآخرة أهون من بداية الخلق - كما قال ربنا : ﴿ وَهُوَ الَّذِي يَبْدُوا الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ - أى الإعادة - ﴾ الروم (٢٧) . ولذلك زيد في رسم كلمة (يَبْدُوا) ولم يزد في كلمة (يُنشئُ النَّشْأَةَ الْآخِرَةَ) في قوله: ﴿... ثُمَّ اللَّهُ يُنْشِئُ النَّشْأَةَ الْآخِرَةَ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (٢٠) ﴾ العنكبوت .

(٢) ﴿ وَيَذَرُوا عَنْهَا الْعَذَابَ أَنْ تَشْهَدَ أَرْبَعُ شَهَدَاتٍ بِاللَّهِ إِنَّهُمْ لَمِنَ الْكَذِبِينَ (8) ﴾ النور... وردت هذه الآية في بيان الحكم الشرعى في اتهام الزوج زوجه بالزنا ولم يكن معه شهود غير نفسه .. ، وهذه الواقعة تسمى في الفقه بـ(اللعان) أو الملاءنة، فإذا لم ترد عليه أيمانه وجب إقامة حد زنا المحصن عليها وهي الرجم المستابع بالحجارة حتى الموت ؛ فهي عقوبة شديدة الإيلام لأنها تحدث في أنائها موتاً بطيئاً شنيعاً . أما إذا ردت عليه أيمانه فقد نبأها هذا الرد من تلك العقوبة العاجلة الشديدة الإيلام .



ومن أجل هذا زيدت الواو في الفعل "وَيَذَرُوهَا" وجاءت هذه الزيادة رمزاً إلى تفضيع العقوبة التي توقع عليها والأثر العظيم الذي يعود عليها من الأيمان الخمسة التي تصون دمه من الإهدار وتحفظ حياتها من الإماتة. وكان حقها في غير هذا الموقف أن تكتب (يدراً).

ويقول د. مطعني: ومرة أخرى نقول: إن زيادة الواو - هنا - قامت مقام كلمة أو جملة دلت على تفخيم الأثر المرتب على إقسامها خمس مرات تدفع بها اتهام زوجها إياها بالزنا ولم - ولن - تأتي زيادة الواو هنا - ولا غير هنا - عبثاً لا معنى لها وهي مثل ما تقدم جمعت بين سمتي الإطناب والإيجاز .

ولم يتوقف الأثر العظيم لرد المرأة أيمان زوجها الملائعن بها على دفع العذاب المادى عنها بل يتعداه إلى دفع ما هو أشد منه نقيصة تصيبها وتصيب عشيرتها من بعدها وهو سوء سمعتها وإطلاق الألسنة الناهشة في سيرتها الطاعنة في عفتها وشرفها . فزيدت الواو في الفعل "وَيَذَرُوهَا" للإيحاء بكل هذه المعاني المكثفة المدلول عليها بحرف واحد هو الواو .

(٣) ﴿ أَوْ مَنْ يُنْشَأُ فِي الْحِلْيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ ﴾ (١٨) الزخرف.

هذه الآية جاءت في إطار الرد على المشركين حين قاسموا الله في خلقه فجعلوا لأنفسهم البنين والله عز وجل البنات ، وحكى عنهم القرآن هذا في مواضع منها سورة الزخرف التي قال الله تعالى فيها ﴿ وَجَعَلُوا لَهُ مِنْ عِبَادِهِ جُزْءاً إِنْ الْإِنْسَانُ لَكَفُورٌ مُبِينٌ ﴾ أمر اتخذ مما يخلق بنات وأصفناكم بالبينين ﴿ ١٨ ﴾ وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُمْ بِمَا صَرَبَ لِلرَّحْمَنِ مَثَلًا ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ ﴿ ١٩ ﴾ أَوْ مَنْ يُنْشَأُ فِي الْحِلْيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ ﴾ (١٨) الزخرف. يشنع القرآن عليهم أنهم جعلوا لله النوع الأدنى عندهم "البنات" ، وجعلوا لأنفسهم النوع الأعلى "البنون" في اعتقادهم ، أوجعلوا لله الصنف الأضعف ولأنفسهم الصنف الأقوى ، فرضوا الله مالا يرضونه لأنفسهم وهم وما ملكت أيديهم لله عز وجل. وجاءت الواو زائدة في الفعل "يُنْشَأُ" لافتة الأذهان والأنظار إلى نوع التربية والتشئة التي تغدو وتروح فيها "الأنثى" في مهدها الأول وما يعقبه من مراحل التربية ، وكم تحمل هذه العبارة القرآنية "يُنْشَأُ فِي الْحِلْيَةِ" من معان لا حد لها من حياطة الأم والأب لها . والحلية: الزينة والنعمة وأما لا يعتمد عليها في أمور الحياة بل هي مبالغة في الزينة والرفاهية فقط... وقد توفرت لهذه "التربية" المخصوصة عوامل الرعاية وشدة العناية من ثلاثة أوجه:

الأول: إسنادها إلى غير "الأنتى" (يُنشَأُ) - (مبنى للمجهول) - أى لم يقل (ينشأ) <sup>(١)</sup>  
 الثانى: تضعيف الفعل - فى حرف الشين - للدلالة على تكثيف الرعاية .  
 الثالث: زيادة الواو القائمة مقام كلمة أو جملة دالة على هذه المعانى، ويصاحب هذه  
 الدلالة ستم الإطناب والإيجاز فى أداة تعبيرية واحدة تراها إطناباً باعتبار وإيجازاً باعتبار  
 آخر.

● (٤) ﴿إِلَىٰ رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمُسْتَقَرُّ ۖ يُنْفِئُكَ اللَّهُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ يَوْمَئِذٍ بِمَا قَدَّمْتَ وَأَخَّرَ﴾ (١٣)  
 القيامة.

هذه الآية تحكى بعض ما سيكون يوم القيامة وهو إطلاع الله كل إنسان بما عمله  
 فى الحياة الدنيا ، والنبا هو الخير العظيم ولذلك لم يرد فى القرآن فى الحديث عن الغيبات  
 وعن فضل الله فى اختلافات الطوائف إلا ما اشتق من هذه المادة (ن - ب - أ) ومنه ما ورد  
 فى هذه السورة (يُنْفِئُكَ اللَّهُ مِنَ الْإِنْسَنِ يَوْمَئِذٍ بِمَا قَدَّمْتَ وَأَخَّرَ) . وجاء هذا الفعل "يُنْفِئُكَ" مزيدا  
 بالواو معدولا به عن "ينبأ" كما هو الشأن فى الخط الإملائى العام والحديث إشارة إلى  
 تفخيم المعنى المراد وتعظيمه . ولولا إرادة هذا المعنى ما زیدت هذه الواو فهى كمثلاثها  
 قائمة مقام كلمة أو جملة برأسها تدل على هذا المعنى الذى هو التعظيم والتفخيم ، والمقام  
 هنا يقتضى هذا لأن من أعظم الوقائع يوم القيامة إعلام الله العباد بما كانوا يعملون فى الحياة  
 الدنيا بعد أن نسوا ما صنعوه فيها . لذلك نرى النظم القرآنى يحشد عددا من القيم التعبيرية  
 للدلالة على عظمة هذا الحدث وفخامته وتلك القيم التعبيرية هى:

أ- إشار التعبير بمشتق "يُنْفِئُكَ" من مادة (ن - ب - أ) دون مادة (خ - ب - ر) لاختصاص  
 الأول بالخبر العظيم الصادق دون الثانية .

ب- صياغة الفعل "يُنْفِئُكَ" من "نبأ" المضعف دون "أنبا" المخفف لأبلغية الأول على  
 الثانى لدلالته - أى الأول - على الكثرة دون الأول .

ج- زيادة الواو لما تقدم مرات من أنها رمز للتعظيم ولم تأت فى أى موضع من مواضع  
 زيادتها خالية من هذه الدلالة .

(١) (اختار د: مطعنى وعلماء البلاغة توجيه هذه القراءة بالمبنى للمجهول ، مع وجود قراءة أخرى (للمبنى  
 للمعلوم (ينشأ)، وقراءة (يُنشَأُ) تزيد فى المعنى وتدلل على المبالغة فى تدليل هذه الأنتى من الغير أيضاً. راجع باب  
 أسئلة وتساؤلات

ومما يدل على عظمة هذا الحدث وتعجب الناس منه يوم القيامة قوله تعالى في سورة الكهف: ﴿ وَوَضِعَ الْكِتَابَ فَتَرَى الْمُجْرِمِينَ مُشْفِقِينَ مِمَّا فِيهِ وَيَقُولُونَ يَا وَيْلَتَنَا مَالِ هَذَا الْكِتَابِ لَا يَقَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا وَوَجَدُوا مَا عَمِلُوا حَاضِرًا وَلَا يَظْلُمُ رَبُّكَ أَحَدًا ﴾ (٤٩) ... وهكذا يتبين لنا أن الرسم العثماني للمصحف الشريف في تلك الخصوصيات التي نتبع نماذج منها لم يرد فيه شيء منها عاريا من اللطائف المذهلة والأسرار المدهشة مما يصح أن نطلق عليه - غير مغالين - مصطلح الإعجاز الخطي للقرآن العظيم.

ملحوظة : راجع تكملة الموضوع والتعليق عليه منا تحت عنوان ((نبأ وأنبأ))

● (د) ﴿ قَالُوا يَشْعُوبُ أَصْلَوْتُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ نَتْرَكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا أَوْ أَنْ نَفْعَلَ فِي أَمْوَالِنَا مَا نَشَاءُ إِنَّكَ لَأَنْتَ الْحَكِيمُ الرَّشِيدُ ﴾ (٨٧) هود.

يقول د. مطعني: جاءت صرختهم مدوية في وجه شعيب بدأوها بهذا الاستفهام الإنكارى الاستهزائى (أَصْلَوْتُكَ تَأْمُرُكَ). (أَنْ نَتْرَكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا؟) (أَوْ أَنْ نَفْعَلَ فِي أَمْوَالِنَا مَا نَشَاءُ). إن لهجة الاحتجاج في كلامهم هذا تبلغ عنان السماء صخباً وتمازياً ربوع الآفاق دويماً وكأن شعيباً جاءهم بمنكر من القول وزور . فهم كانوا يعتقدون أنهم يملكون حريات واسعة المدى في مجال الاعتقاد والعبادة والتصرفات المالية هذا التصور لدى قوم شعيب دل عليه البيان القرآني المعجز بأمرين:

حكاية عبادتهم نفسها ، زيادة الواو في الفعل "نَشَاءُ" بل نكاد نجزم أن زيادة الواو - هنا - دلت على ادعائهم أنهم يملكون حريات واسعة في التصرف المالي دلالة مكثفة بوجه خاص حتى لكأنها مقصورة على هذه الدلالة (ولعل في ذلك إشارة إلى الخصوصية) . ومحال أن تكون هذه الدلالة غير مقصودة من زيادة الواو لأننا نرى هذا الفعل "شاء" ورد في الذكر الحكيم خالياً من هذه الدلالة في مواضع أخرى مثل قوله تعالى في سورة آل عمران: ﴿ قُلِ اللَّهُمَّ مِلْكُ الْأُمُوكِ يُؤْتِي الْأُمُوكَ مِنْ قَشَاءٍ وَتَنْزِعُ الْأُمُوكَ مِنْ قَشَاءٍ وَتُعِزُّ مَنْ قَشَاءٍ وَتُذِلُّ مَنْ قَشَاءٍ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ٢٥ ﴾ .. وخلو الفعل في الآية في مراته الأربع من الواو لأن المقام يخلو من إرادة التهويل الذي أراده قوم شعيب في جدالهم شعيباً (وهو ما سنسميه (هدوء النبرة هنا) و(علو النبرة في قول قوم شعيب)). وفي هذا

إجابة حاسمة على سؤال مؤداه: لماذا خلت آية آل عمران من زيادة الواو في الفعل "نَشَاءُ" في مراته الأربع وزيدت في آية هود؟

أجل: زيدت الواو في آية هود لتصور إلى أى مدى غالى قوم شعيب في اثبات حريات واسعة لأنفسهم محال أن تحد منها أو تسلبها صلوات شعيب ، فقد عبر البيان القرآني عن دقائق ما كان يتصوره قوم شعيب (في داخل أنفسهم وعلو صوتهم أيضاً) وهم يجادلونه في كبرياء وصلف ويظهرون استهزاءهم به وبما يدعو اليه .

● وهنا نقف وقفة على شرح مفصل عن كلمة نَشْتُوا

### نَشَاءُ..... نَشْتُوا

وحتى نقف على حقيقة الأمر نقوم بسرد بعض الآيات ثم التعقيب عليها:

﴿ تَرْفَعُ دَرَجَتٍ مِّنْ نَّشَاءٍ ۖ (٨٣) الْأَنْعَام ﴾ ﴿ لَا يَطْعَمُهَا إِلَّا مَن نَّشَاءُ بِرِزْقِهِمْ (١٣٨) الْأَنْعَام

﴿ أَن لَّوْ نَشَاءُ أَصَبْنَاهُمْ بِذُنُوبِهِمْ ۚ (١٠٠) الْأَعْرَاف ﴾ ﴿ لَوْ نَشَاءُ لَفُتِنَا مِثْلَ هَذَا (٣١) الْأَنْفَال

﴿ لَوْ نَشَاءُ لَفُتِنَا مِثْلَ هَذَا (٣١) الْأَنْفَال

﴿ يَتَّبِعُوا مِنهَا هَيْثُ نَشَاءُ ۚ نُصِيبُ بِرَحْمَتِنَا مَن نَّشَاءُ (٥٦) يُونُس

﴿ تَرْفَعُ دَرَجَتٍ مِّنْ نَّشَاءٍ (٧٦) يُونُس ﴾ ﴿ جَاءَهُمْ نَصْرُنَا فَنُجِّيَ مَن نَّشَاءُ (١١٠) يُونُس

﴿ جَاءَهُمْ نَصْرُنَا فَنُجِّيَ مَن نَّشَاءُ (١١٠) يُونُس

﴿ عَجَّلْنَا لَهُ فِيهَا مَا نَشَاءُ لِمَن نُّرِيدُ (١٨) الْإِسْرَاء

﴿ فَأَنجَيْنَاهُمْ وَمَنْ نَّشَاءُ (٩) الْأَنْبِيَاء ﴾ ﴿ وَنُقِرُّ فِي الْأَزْوَاجِ مَا نَشَاءُ (٥) الْحَج

﴿ وَلَوْ نَشَاءُ لَطَمَسْنَا عَلَى أَعْيُنِهِمْ (٦٦) يَس ﴾ ﴿ تَتَّبِعُوا مِن أَلْحَنَةِ هَيْثُ نَشَاءُ (٧٤) الزمر

﴿ وَلَٰكِن جَعَلْنَاهُ نُورًا نَّهْدِي بِهِ مَن نَّشَاءُ مِن عِبَادِنَا ۖ (٥٢) الشورى

﴿ وَلَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَا مِنْكُمْ مَّلَآئِكَةً (٦٠) الزخرف ﴾ ﴿ وَلَوْ نَشَاءُ لَأَرَيْنَاكُمْ (٣٠) محمد

﴿ لَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاهُ حُطُمًا (٦٥) ﴾ ﴿ لَوْ نَشَاءُ جَعَلْنَاهُ أَجَاجًا فَلَوْلَا تَشْكُرُونَ (٧٠) الواقعة

نلاحظ أن كل هذه المشيئات تنسب إلى الله إما:

(١) بقول الله نفسه.. (لَوْ كُنَّا)

(٢) بتفويض من الله (يَتَّبِعُوا مِنَّا هِجْرًا) أى بأمر الله حيث أنه نبي من عنده.

(٣) و في سورة الأنعام (١٣٨) هم أنفسهم ينسبون هذه المشيئة لله؛ هذا الله (بِرَّعْمِهِمْ) حتى

يثبتوا انتساب أفعالهم لله . وكما يقول الله تعالى ( أَفَرَأَى عَلَيْهِ )

(٤) إضافة إلى هدوء النبوة في السياق؛ في السياق الخبرى.

● بخلاف آية هود التالية : ﴿ قَالُوا يَشْعَبُ أَصْلَوْتُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ نَتْرَكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا أَوْ أَنْ نَفْعَلَ فِي أَمْوَالِنَا مَا نَشَاءُ إِنَّكَ لَأَنْتَ الْحَلِيمُ الرَّشِيدُ ﴾ (٨٧).

فالمشيئة فيها مشيئة قوم هود ، فهي تختلف هكذا:

(أ) قالوا له " أَصْلَوْتُكَ " . ولم يقولوا: الله أمرك أو أمرنا.. فهم لا يعترفون بالله في

الوهية ولا تشريع ولا يشيرون إلى وجوده.

(ب) قولهم - بصيغة التهكم والسخرية - " إِنَّكَ لَأَنْتَ الْحَلِيمُ الرَّشِيدُ " .

(جـ) قالوا . " مَا نَفَقَهُ كَثِيرًا مِمَّا تَقُولُ " . وهذا بخلاف كفار مكة فهم كانوا يدعون

أن المشيئة مشيئة الله في التحليل والتحريم وغيرها. وفوق ذلك (علو نبوة الاحتجاج هنا)

إذن قوم شعيب يعظمون مشيئتهم ويجعلونها المشيئة التي لا يعلوها مشيئة (وهي

مشوهة) وهذا يشابه القول من أمثالهم من اليهود ( نَحْنُ " أَبْنَتُوا " اللَّهَ وَأَحْبَبْنَاهُ. ) بخلاف

كفار مكة الذين ينسبون عملهم لمشية الله وتشريعة - وإن كان كذباً وزوراً-.

### زيادة الواو في وسط الأسماء

أجهلنا الحديث في الأبواب السابقة عن لطائف وأسرار زيادة الواو في الأفعال وذكر

دلالات تلك الزيادة وأن الزيادة وهى زيادة حرف واحد (الواو) تسد مسد جملة غير منطوقة

في الدلالة على المعنى المراد منها ، وأنها يتولد عنها فن بلاغى إعجازى جديد هو توارد

الإيجاز والإطناب على موضع واحد وهو فن ليس له وجود إلا في كتاب الله العزيز -

كما يقول المطعنى - ونعرض في هذه المقالة وما يليها للطائفت والأسرار اللتين رمز إليهما

بزيادة الواو في مجموعة من الكلمات القرآنية الشريفة

ونبدأ بثلاث كلمات زيدت في وسطها الواو في جميع مواضع ورودها في الكتاب العزيز وهي: "أُولُوا" و "أُولِي" و "وَأُولَتْ الْأَحْصَالِ" . والكلمتان الأولى والثانية وردتا في القرآن في مواضع كثيرة أما الثالثة "أُولَتْ" فوردت مرتين ، وزيادة الواو جاءت في وسط الكلمة كما ترى وهي في الكلمات الثلاث تدل على معنى واحد عبّر عنه علماؤنا الأقدمون - رضی اللہ عنہم - بجملة موجزة فقالوا: "إنها تدل على شدة الصحة". واكتفوا بهذه اللمحة دون أن يتبعوها بشرح أو تفصيل.

وهنا نقف مع شرح توضيحي من أستاذنا الدكتور المطعني ، وإليكم ما قاله:  
وها نحن أولاء نبدأ من حيث توقفوا فنقول ومن الله التوفيق: أرادوا بقولهم أنها تدل على "شدة الصحة" قوة الصلة بين المضاف "أُولُوا" - أُولِي - وأُولَتْ وبين المضاف إليه . والمضاف إليه مختلف من موضع إلى موضع لأن هذه الكلمات الثلاث لا تستعمل إلا مضافة فهي كلمات ملازمة للإضافة مثل (عند) و(لدى) .

وقبل أن نسوق الأمثلة ونطبق عليها معنى قوة أو شدة الصحة نشير في العبارات الآتية إلى ضابط بلاغي ينتظم كل مضاف ومضاف إليه في جميع استعمالات لغة القرآن المعجزة لهذه الكلمات الثلاث ليكون التطبيق شاملا للأمرين معا أعني: قوة الصحة بين المضاف والمضاف إليه في الكلمات الثلاث . وهذا الضابط الذي اكتشفناه. ذلك أننا تتبعنا كل ما ورد في القرآن من استعمال الكلمات الثلاث مضافة، وخرجنا من هذا الاستقراء التام بالحقيقة الآتية التي نصوغها في صورة (قانون) لغوي بلاغي هو الآتي:

إن لغة القرآن المعجزة لم تضيف هذه الكلمات الثلاث (أُولُوا-أُولِي- أُولَتْ) إلا إلى ما هو عنصر متأصل في "ماهية" المضاف ، وبه يكون تمام الخلق والتكوين ، وأن المضاف إليه كيفية نفسية لا يمكن في الواقع الفصل بين المضاف والمضاف إليه".

أما كلمة "أُولَتْ" فلم تضيفها لغة القرآن الحكيم إلا إلى ما هو جزء مادي أو كالجُزء متأصل في ذات المضاف. وتفصيل كل ذلك يأتي في سوق الأمثلة وتحليلها .

● أضيفت كلمة "أُولُوا" إلى كلمة "أَلْعَلِمِ" في قوله تعالى :

(وَأَلْمَلَيْكَةُ وَأُولُوا أَلْعَلِمِ (١٨) ) آل عمران .. كلمة "أَلْعَلِمِ" التي أضيفت إلي "أُولُوا" كيفية نفسية" وهو "ملكة ذهنية" لا يمكن فصلها عن المضاف وهو "أُولُوا" ولا إدراكه



منفصلا عن الشخص "العالم"، لأن العلم ممتزج بالعالم امتزاجا عضويا ساريا في كيانه سريان  
النضارة في العود الأخضر .. هذا هو "قوة الصحة" بين المضاف "أولوا" وبين المضاف اليه  
"العلم".

فأولوا بمعنى "أصحاب" ولم تستعمل لغة القرآن المعجزة كلمة "أصحاب" هنا بل  
آثرت عليها كلمة "أولوا" لما بين "أصحاب" و"أولوا" من فرق دقيق عميق سنبينه بإذن  
الله في آخر هذا المبحث . ومن أجل الدلالة على "قوة الصحة" بين العلم وما أضيف  
زيدت الواو بعد الهمزة وقبل اللام فسدت مسد الجملة التي كان ينبغي أن تذكر للدلالة  
على هذا المعنى اللطيف ولم تضاف إلى العلم مرة أخرى فهي فريدة في الذكر الحكيم .

● وأضيفت كلمة "أولوا" إلى كلمة "الأزحام" ، في القرآن في قوله تعالى:  
﴿ وَأُولُوا الْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَوْلَىٰ بِبَعْضٍ فِي كِتَابِ اللَّهِ ﴾ (٧٥) الأنفال .

﴿ وَأُولُوا الْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَوْلَىٰ بِبَعْضٍ فِي كِتَابِ اللَّهِ ﴾ (٦) الأحزاب .

أولوا الأزحام: ذوو القربات من جهة النسب ، وهي كناية لطيفة عن صلات النسب  
الناجمة عن الآباء والأمهات وما تفرع عنهما. والقرباة اعتبار ذهني معنوي وكل اثنين أو  
أكثر بينهما قرابة نسبية فهي معنى لازم بينهما أو بينهم لا يمكن بحال إزالة ذلك المعنى بأى  
وسيلة ، وهذا هو معنى "قوة الصحة" بين المضاف هنا وهو "أولوا" والمضاف اليه وهو  
الأزحام . وبسبب الإلماح إلى هذا المعنى "قوة الصحة" زيدت الواو بين الهمزة واللام في  
"أولوا" ولا يقال في فصيح الكلام: اصحاب الأرحام لخلو كلمة "اصحاب" من الدلالة  
على هذا التلازم المعبر عنه بـ "قوة الصحة" ، وسيأتى بيان ذلك عند المقارنة بين ما  
تضاف اليه كلمة "أصحاب" في لغة القرآن العظيم .

● وأضيفت "أولوا" إلى كلمة "الطول" في قوله تعالى :

﴿ اسْتَقْدَتْكَ أُولُوا الطَّلْوِلِ مِنْهُمْ وَقَالُوا ذَرْنَا نَكُنْ مَعَ الْقَاعِدِينَ ﴾ (٨٦) التوبة .

والطول على ما يفهم من كلام المفسرين والمعاجم الاخوية هو "القدرة" أو "السعة" وهما  
اعتبار معنوي وكيفية نفسية وإن كانت أسبابها حسنية مادية مثل صحة البدن من العلل  
والآفات المقعدة ووفرة المال في اليد . فالطول بهذا الاعتبار شديد اللصوق بالمضاف لا يقبل

الانفصال عنه ، وهو معنى: "قوة الصحبة" التي من أجلها زیدت الواو في "أولوا" بين الهمزة المضمومة واللام ، وأوثر "أولوا" على "أصحاب" لشدة دلالتها على المعنى المراد من كلمة "أصحاب" كما سيأتى عند المقارنة بين ما تضاف إليه كل منهما . وسوف يتضح أن "أصحاب" لا تصلح للاستعمال في موضع "أولوا" وأن "أولوا" لا تصلح كذلك للاستعمال في موضع "أصحاب" وإن فسرت كل منهما بمعنى الأخرى فهما كالمترادفين وليستا مترادفتين من كل الوجه .

● وأضيفت "أولوا" إلى كلمة "الْفَضْل" معطوفا عليها كلمة "السَّعة" في قوله عز وجل: ﴿ وَلَا يَأْتَلِ أُولُوا الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ ﴾ (٢٢) ، النور وما قيل في "الطَّوْل" يقال في "الْفَضْل" فهما جميعا كيفيتان نفسيتان قائمتان بذات المضاف إليهما قياما عضويا مثل قيام الروح المترجة بالجسم في حال الحياة وذلك كله يحقق "قوة الصحبة" بين المضاف "أولوا" والمضاف إليه "الْفَضْل" وكل من "الطَّوْل" و"الْفَضْل" لم يرد في القرآن الحكيم إلا مرة واحدة مضافا إليه "أولوا" .

● وأضيفت "أولوا" إلى كلمة "الْعَزْم" مرة واحدة في قوله تعالى :

﴿ فَأَصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُوا الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ ﴾ (٣٥) ، الأحقاف .

والعزم: اهم القوى والإقدام المرم على فعل شيء أو هو قوة الإرادة والتصميم . فهو بهذا الاعتبار كيفية نفسية لا يمكن عزلها عن "العزم" ، وهذا هو "قوة الصحبة" بين المضاف "أولوا" والمضاف إليه "الْعَزْم" .

● وأضيفت "أولوا" إلى كلمة "بَقِيَّة" في قوله تعالى :

﴿ فَلَوْلَا كَانَ مِنَ الْقُرُونِ مِنْ قَبْلِكُمْ أُولُوا بَقِيَّةٍ يَنْهَوْنَ عَنِ الْفَسَادِ فِي الْأَرْضِ ﴾ (١١٦) ، هود .  
والبقية على ما جاء في كتب التفسير الفضل والخير والخشية وهى على هذا كصفات نفسية قارة في ذوات من يتصفون بها .

والكصفات النفسية لا وجود لها خارج محالها وهكذا يستمر معنا مبدأ "قوة الصحبة" في كل ما أضيفت إليه "أولوا" ، وأولى " وهكذا تظل زيادة "الواو" في "أولوا وأولى" رمزا دائما على هذه الدلالة "قوة الصحبة" في الرسم العثماني للمصحف الشريف .

وإضافة "أولوا" إلى "بَقِيَّة" من فرائد النظم القرآني الحكيم حيث لم ترد فيه إلا مرة واحدة.

● وأضيفت كلمتا "أولوا" و "أُولَى" إلى كلمة "الْقُرْبَى" في حالتى الرفع والنصب والتعريف والتنكير "الْقُرْبَى - قُرْبَى" في قوله تعالى :

﴿ وَإِذَا حَضَرَ الْقِسْمَةَ أُولُوا الْقُرْبَى ﴾ النساء ( حالة الرفع والتعريف )

﴿ مَا كَانَ لِلنَّبِيِّ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا أَنْ يَسْتَغْفِرُوا لِلْمُشْرِكِينَ وَلَوْ كَانُوا أُولَى قُرْبَى .... (١١٣) ﴾ التوبة ( حالة النصب والتنكير )

﴿ وَلَا يَأْتِلِ أُولُوا الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولَى الْقُرْبَى ﴾ (٢٢) النور. ( حالة النصب والتعريف )

وهذه المواضع كلها تتنظم تحت مبدأ "قوة الصحبة" الذى من أجله كانت زيادة الواو بين الهمزة المضمومة واللام في كل من "أولوا وأُولَى" .

● وأضيفت "أولوا" إلى كلمتى "قُوَّة" و "بَاسٍ" في آية واحدة ، وهى قوله تعالى حكاية عن قوم بلقيس ملكة سبأ :

﴿ قَالُوا نَحْنُ أُولُوا قُوَّةً وَأُولُوا بَاسٍ شَدِيدٍ وَالْأَمْرُ إِلَيْكِ فَانْظُرِي مَاذَا تَأْمُرِينَ ﴾ (٣٣) النمل والقوة والبأس: الشدة والشجاعة والبطش في الحروب وهى أوصاف ذاتية شديدة اللصوق بالموصوف . لذلك آثرت لغة القرآن أن يكون المضاف إليهما هو "أولوا" دون أصحاب أو "ذوو" لما في "أولوا" من خصوصية "قوة الصحبة" الرموز إليها بزيادة الواو بين الهمزة واللام .

هذا وقد أضيفت "أُولَى" إلى "بَاسٍ" في موضعين آخرين هما قوله تعالى :

﴿ فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ أُولُنَاهُمَا بَعَثْنَا عَلَيْكُمْ عِبَادًا لَنَا أُولَى بَاسٍ شَدِيدٍ ﴾ (٥) الإسراء.

﴿ قُلْ لِلْمُخَلَّفِينَ مِنَ الْأَعْرَابِ سَتَدْعُونَ إِلَى قَوْمٍ أُولَى بَاسٍ شَدِيدٍ تَقْتُلُونَهُمْ أَوْ يُسْلِمُونَ ﴾ (١٦) الفتح.

أما "القوة" فقد أضيفت إليها "أُولَى" في موضع آخر واحد هو قوله تعالى: ﴿وَأَتَيْنَهُ مِنَ الْكَوْزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ﴾ (٧٦) القصص.

وسر هذه الإضافات كلها هو الدلالة على "قوة الصلبة" بين المضاف والمضاف إليه .  
● وأضيفت "أُولُوا" و"أُولَى" إلى كلمة "الْأَلْبَبِ" ست عشرة مرة أولها حسب الترتيب المصحفي قوله تعالى : ﴿وَمَا يَذْكُرُ إِلَّا أُولُوا الْأَلْبَبِ﴾ (٢٦٩) البقرة.

واللب هو: العقل الخالص الذكي وهو ملازم لمن يتصف به قار فيه لا ينفصل عنه ولذلك أضيفت إليه كلمة "أُولُوا" و"أُولَى" في المرات الست عشرة الواردة في القرآن الحكيم للدلالة على "قوة الصلبة" بين المضاف والمضاف إليه .

● وأضيفت "أُولَى" إلى كلمة "أجنحة" في قوله تعالى:

﴿جَاعِلِ الْمَلَكِ رُسُلًا أُولَى أَجْنَحَةٍ﴾ (١) فاطر. وهذه هي المرة الوحيدة التي أضيفت فيها "أُولَى" إلى كائن مادي مشخص له وجود محسوس في الواقع ومع هذا فإن معنى "قوة الصلبة" ملحوظ فيه بكل وضوح لأن "الجنح" متصل بالجسم اتصالاً عضوياً ملازماً لمن ركب فيه. بهذا تطرد دلالة زيادة الواو في كل من "أُولُوا" ، "أُولَى" على "قوة الصلبة" في جميع المواضع التي وردت هاتان الكلمتان مضافتين فيها في لغة القرآن العظيم وفي هذا تأكيد بعد تأكيد لخلو القرآن في رسم الكلمات المخالف للرسم الإملائي الحديث من عدم الدلالة على معنى لطيف .

● وأضيفت "أُولَى" إلى كلمة "الضَّرَر" مرة واحدة في قوله تعالى:

﴿لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ أُولِ الضَّرَرِ وَالْجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾ (٩٥) النساء. الضرر والضرر هو ما يصيب الإنسان من صنوف الأذى والشر والمراد من "الضَّرَر" في الآية - كما يفهم من المقام - العجز المترتب على ما يصيب الجسم من آفات. وهو بهذا الاعتبار عجز ملازم لصاحبه وقت حلول أسبابه به كالمرض الشديد والعرج والعمى و"قوة الصلبة" ملحوظة بين المضاف "أُولَى" والمضاف إليه "الضَّرَر" . وهو المعنى المرموز إليه في الرسم العثماني للمصحف الشريف بزيادة الواو بين الهمزة المضمومة واللام.

● وأضيفت "أُولَى" إلى كلمة "الْأَمْرَ" مرتين في سورة النساء في قوله تعالى :  
﴿ يَتَأَيَّأُ الَّذِينَ ءَامَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولَى الْأَمْرِ مِنْكُمْ ﴾ (59) النساء.

﴿ وَلَوْ رَدُّوهُ إِلَى الرَّسُولِ وَإِلَى أُولَى الْأَمْرِ مِنْهُمْ لَعَلِمَهُ الَّذِينَ يَسْتَنَيطُونَهُ مِنْهُمْ ﴾ (٨٣) النساء.  
والمراد من "الْأَمْرِ" الحكم والسلطان وهما أمران معنويان قائمان بالحاكم والسلطان المخول بإدارة شئون الأمة و"قوة الصحة" بين المضاف والمضاف إليه في هذا البيان لا تحتاج إلى دليل.

● وأضيفت "أُولَى" إلى كلمة "الْإِزَّةَ" في قوله تعالى :  
﴿ أَوِ التَّبِيعِينَ غَيْرَ أُولَى الْإِزَّةِ مِنَ الرِّجَالِ ﴾ (٣١) النور.

الْإِزَّةَ - عموماً - : الحاجة، والمراد منها في الآية الكريمة الإحساس الذكورى بالميل إلى "الأنثى" ، وهذا الإحساس انفعال نفسى يشعر به الرجل السوى تام التكوين بكل وظائف الأعضاء. وهو بهذا الاعتبار أمر لاصق بالإنسان لا يتفصل عنه وليس له تحقق في الوجود خارج الجسم الذى يحس به . وهذا هو "قوة الصحة" المستفادة من زيادة الواو في "أُولَى" لا يقال: إن "أُولَى" حتى إذا رسمت على الأصل هكذا: "ألى" بدون زيادة "الواو" فإنها تدل على هذا المعنى لأننا نقول: إن "ألى" بدون زيادة "الواو" تدل على مجرد "الصحة" مثل صاحب ولا تدل على "قوة الصحة" إلا بزيادة الواو هذه . ويرى بعض العلماء أن "غير أولى الإزبة" في الآية هم العجزة من الرجال الذين يفقدون - أصالة - الإحساس بالميل إلى النساء ولا ريب أن هذا العجز ملازم لهم.

وإضافة "أُولَى" إلى "الْإِزَّةَ" لم ترد في لغة القرآن إلا في آية "النور" فهي - إذا - من فرائد النظم القرآنى الحكيم.

● وأضيفت "أُولَى" إلى كلمة "الْثَّهَى" مرتين في سورة طه في قوله تعالى :  
﴿ كُلُوا وَارْزَعُوا أُنْثَمَكُمْ ۖ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِأُولَى الْأَلْبَابِ ﴾ (54) طه.  
﴿ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِأُولَى الْأَلْبَابِ ﴾ (١٢٨) طه.

الْثَّهَى: هو العقل الذكى الحصف وهو ملكة لطيفة زود الله بها الإنسان قارة فيه يعرف بآثاره ولا تدرك حقيقته ولا يتفصل عن المتصف به.

وهو بهذا الاعتبار قوى الصحة بالعقل لذلك كان المضاف إلى الفعل هو "أولى" في الموضوعين وكانت زيادة الواو رمزا إلى هذا المعنى اللطيف .

● وأضيفت "أولى" في حالة النصب إلى "الْنَّعْمَةِ" بفتح "النون" المشددة في موضع واحد هو: ﴿ وَذَرْنِي وَالْكَذَّابِينَ أُولَى النَّعْمَةِ ﴾ (١٨) المزمّل والنَّعْمَةُ بفتح "النون" المشددة غير النَّعْمَةِ بكسر "النون"؛ فهي بالفتح بمعنى "التنعم والترفيه والمسرّة". أما "النَّعْمَةُ" بالكسر والتشديد فهي بمعنى ما يملك من زينة الحياة الدنيا وهو ما يكون مفصّولا عن مالكة والأوّل هو المراد من الآية وهو المتعة التي يستلذ بها صاحبها

وهي بهذا المعنى كيفية نفسية شعورية تسرى في النفس ممترجة بها ولا يمكن فهمها عن الإنسان حال وجودها فيه، فإذا زالت عنه لا يكون "أُولَى النَّعْمَةِ" . وهذا هو المراد من شدة الصحة بين المضاف إليه هنا وهو "الْنَّعْمَةُ" والمضاف وهو "أُولَى" . ومن أجل هذه اللوحة اللطيفة زيدت الواو بعد الهمزة وقبل اللام وأوثر "أُولَى" على "أصحاب" . وإذا قيل في غير القرآن: أصحاب النَّعْمَةِ بفتح "النون" وتشديدها لحدث خلل في المعنى المراد ولأوهم هذا القول جواز فصل المتعة والسرور عن الشاعر بما حال وجودها فيه هذا محال . أما إذا قيل: أصحاب النَّعْمَةِ بكسر "النون" وتشديدها فإن المعنى يكون صحيحاً ، لأن النَّعْمَةَ بمعنى المال المملوك لا يتمتع فصله وعزله من مالكة بل هو مفصول عنه في الواقع .

● وأضيفت "أُولَى" إلى كلمة "الْأَبْصَرِ" في أربعة مواضع في القرآن في قوله تعالى:

﴿ وَاللَّهُ يُؤَيِّدُ بِنَصَرِهِ مَن يَشَاءُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ ﴾ (١٣) آل عمران .

﴿ يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ ﴾ (٤٤) النور .

﴿ وَأَذْكُرْ عَبْدَنَا إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ أُولَى الْأَيْدِي وَالْأَبْصَارِ ﴾ (٤٥) ص .

﴿ فَأَعْتَبِرُوا يَا أُولَى الْأَبْصَارِ ﴾ (٢) الحشر .

أضيفت كلمة "أُولَى" في هذه الآيات الحكيمة إلى كلمة "الْأَبْصَرِ" ، والأبصار هنا تحتمل عند المفسرين معنيين: أن تكون بمعنى "العقول" ، وأن تكون بمعنى العيون الباصرة . والأوّل هو الأصوب أو هو الصواب لأن المقام لا يشمل كل من له عين باصرة بل المراد أصحاب الفهم الذكي والتفكير السديد .



وسواء كان المراد المعنى الأول "العقول" أو المعنى الثاني "العيون الباصرة" فإن زيادة الواو في "أُولَى" - وهى فى الأصل "ألى" - بهمزة مضمومة - هذه الزيادة رمز بها إلى قوة الصحبة بين المضاف "أُولَى" وبين المضاف إليه "الْأَبْصَرِ".

وقوة الصحبة هنا تظهر من عدم انفصال المضاف إليه "الْأَبْصَرِ" عن المضاف "أُولَى" مع بقاء تمام الخلق ، وهذا الانفصال محال فى الواقع إذا كان المراد من "الْأَبْصَرِ" العقول. أما إذا كان المراد "العيون الباصرة" فهى وإن أمكن فصلها فإن تمام الخلق يزول مع هذا الفصل - كما تقدم فى القاعدة المستنبطة من الاستقراء المشار إليه فيما تقدم -

وبالتأمل فى المضاف والمضاف إليه فى هذه الآيات جميعا تظهر قوة الصحبة بينهما التى جاءت الواو الزائدة رمزاً للدلالة عليها . ويظهر أن هذه الواو الزيدة قد سدت مسد جملة كان ينبغى أن تذكر للدلالة على هذا المعنى كما يظهر اقتران الفن البلاغى "الجديد" المكون من توارد الإيجاز والإطناب فى محل واحد وهو فن عزيز المنال فى غير القرآن العظيم .

● أما "أُولَتْ" وهى خاصة بالجمع المؤنث كما كانت "أُولُوا" و"أُولَى" دالة فى الظاهر على الجمع المذكور فإنها- أعنى أولات- جاءت فى لغة القرآن مضافة مرتين: أولاها قوله تعالى: ﴿وَأُولَتْ الْأَحْمَالِ أَجَلُهُنَّ (٤)﴾ والثانية قوله جل ذكره: ﴿وَإِنْ كُنَّ أُولَتْ حَمْلٍ (٦)﴾ الطلاق.

وقوة الصحبة بين الحامل والحمول أو المضاف والمضاف إليه لاحتياج إلى دليل. ويكفى أن يقال فى تأكيد قوة الصحبة هنا : أن المرأة الحامل ترى هى والجنين المستكن فى رحمها شخصاً واحداً لا شخصين، حتى ولو كان فى بطنها جنينان أو أكثر.

وهذا كله يثبت يقيناً أن مافى الرسم العثمانى للمصحف الشريف من خصوصيات خالف فيها الرسم الإملائى الحديث لم يرد عبثاً ولا اعتباطاً.....

ثم يذكر الأمثلة التى أضيفت فيها كلمة (أَصْحَاب) .. مثل (أَصْحَابُ الْجَنَّةِ) (وَأَصْحَابُ النَّارِ) (أَصْحَابُ الْكَهْفِ) (أَصْحَابُ الْقَرْيَةِ) (وَأَصْحَابُ السَّيْفَةِ) (أَصْحَابُ الْأَعْرَافِ) .. ومنها يتبين أن المضاف (أَصْحَاب) شىء مستقل الذات فى الوجود، وأن المضاف إليه وهو (الْجَنَّةُ و...) شىء مستقل ائذات فى الوجود... الصحبة ليست قوية لخلوها من قوة الاتحاد والترح.

وهنا ملاحظة أخرى هي الفرق بين (أُولَى قُرْبَى) و(ذَوَى الْقُرْبَى) .. وملاحظة استخدام القرآن وتطويعه لصوت الكلمة الذي يتناسب مع المعنى المراد منها، حيث أن (ذَوَى) في نطقها يلاحظ فيها الجمع والضم في حروف الكلمة ، ولذلك قيل في معناها: هم القرابة القريبة جداً .. بخلاف (أُولُوا) التي ينطلق بها النفس لأنها تعني القرابة بصورتها الواسعة والقرابة البعيدة.

ونضيف أنه زيدت الواو في كلمتي (أُولَيْكَ)، (أُولَى) وأشباههما ، حيث وقعتا في القرآن الكريم . وأبرز الآراء شيوعاً في توجيه زيادة الواو في أسماء الإشارة يتمثل في أن الواو زيدت للتفريق بين أولئك وإليك ، وللتفريق بين أولى وإلى الجارة<sup>(١)</sup> - حرف الجر.

ومن القدماء من نفي مبدأ التفريق في زيادة الواو فالمراكشي ينفي أن تكون زيادة الواو في أولئك للتفريق بينها وبين إليك ، لأنه قول منقوض بأولاء - وهنا أقف لأقول: ولكنني أرى أن قوله ليس بمنقوض لأن الرسم (أولاء) بغير الواو سيعطي قراءة (آلاء) بمعنى النعم - وقد تقدم التوجيه الملائم لزيادتهما في (أولو) أو (أولات). ويرى المراكشي أن الزيادة في أولو وأولات، لقوة المعنى فيهما وزيادته على معنى أصحاب، ففي معناهما الصحة وزيادة التملك والولاية) - وهذا كلام منطقي وقد أشبعناه توضيحاً على الصفحات الماضية -

---

(١) انظر على سبيل المثال : ابن قتيبة ، عبد الله بن مسلم : أدب الكتاب ص ٢٤٦ . والصولي ، أبو بكر محمد بن يحيى . أدب الكتاب ص ٢٥١ وابن الجزري ، أبو الخير الدمشقي : النشر ج ١، ص ٣٥٣ .

## زيادة الواو في وسط الأسماء

كان الحديث على الصفحات السابقة عن زيادة الواو في وسط بعض الأسماء مثل: أولو وأولات، وفي هذا العرض نستوفى الحديث عن أسماء أخرى زیدت الواو في وسطها للدلالة على معان لطيفة لا تستفاد إلا من هذه الزيادة، وهذه الأسماء التي تناولها هنا ثمانية: أربعة أصول هي: الصلاة، الزكاة، الحياة، الربا، وهي قد رسمت في المصحف الشريف هكذا: **الصَّلَاةُ، زَكَاةُ، الْحَيَاةُ، الرِّبَاُ**. ثم أربعة فروع هي " **بِالْعَدْوَةِ - كَمْشَكُوَةٍ - النَّجْوَةِ - وَمَنْوَةِ** مع ملاحظة أن الألف في كل هذه الكلمات الثماني محذوفة مستعاضاً عنها بألف رأسية صغيرة كما هو الشأن في الرسم العثماني للمصحف الشريف في كلمات لا تكاد تحصر.

[ **أَفْرَأَيْتُمْ أَكَلْتُمُ اللَّعْزَى ۖ وَالْعَزَى ۖ وَمَنْوَةُ الثَّالِثَةِ الْآخَرَى ۖ** سورة النجم: (٢٠)

[ **وَأَصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْعَدْوَةِ وَالْعِشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ ۖ** الكهف (٢٨)

[ **وَيَنْقُورُ مَا لِي أَدْعُوكُمْ إِلَى النَّجْوَةِ وَتَدْعُونِي إِلَى النَّارِ ۖ** سورة غافر: (٤١)

[ **فَأَرَدْنَا أَنْ يُبْدِلَهُمَا رَبُّهُمَا خَيْرًا مِمَّا كَانَا ۚ وَتَدْعُونِي إِلَى النَّجْوَةِ وَأَقْرَبَ رُحْمًا ۖ** سورة الكهف (٨١)

[ **اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ۚ مَثَلُ نُورِهِ كَمْشَكُوَةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ ۚ** سورة النور (٣٥)

## الصَّلَاةُ

[ **فَإِذَا قُضِيَتْ الصَّلَاةُ فَادْكُرُوا اللَّهَ قِيَمًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِكُمْ ۚ فَإِذَا اطْمَأْنَنْتُمْ**

**فَأَقِمْوُا الصَّلَاةَ إِنَّ الصَّلَاةَ كَانَتْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ كِتَابًا مَوْقُوتًا ۖ** ]

تزداد الواو في الصلاة بعد الألف وقبل التاء المربوطة في الرسم العثماني للمصحف إلا في بعض مواضع لم تزد فيها "الواو" لسبب سنعرفه بإذن الله.

وقد دلت هذه الزيادة على تفخيم وتعظيم شأن الصلاة عموماً فرضاً كانت أو نفلاً مرتباً أو تطوعاً لأن الألف واللام في الصلاة لتعريف الجنس الشامل لأفراد ذلك الجنس.

فهى لم تزد عبثاً وحاشا لله أن يكون في كتابة شيء يخلو من المعاني والأسرار.

إن كتاب الله العزيز لم ترد فيه كلمة "الصلاة" خالية من هذه "الزيادة" الرامزة إلى تلك المعاني والأسرار العظيمة إلا في بضعة مواضع هي:

سورة الأنفال: (٣٥) ﴿وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْآيَةِ إِلَّا مُكَاءً وَتَصْدِيَةً﴾  
 وسورة الأنعام: (١٦٢) ﴿قُلْ إِنْ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾  
 وسورة الإسراء: (١١٠) ﴿وَلَا تَجْهَرْ بِصَلَاتِكَ وَلَا تُخَافِتْ بِهَا وَابْتَغِ بَيْنَ ذَلِكَ سَبِيلًا﴾ (ليست خاصة  
 بالنبي محمد ﷺ) بل لجميع الأمة  
 وسورة النور: ٤١ ﴿وَالطَّيْرُ صَفَّتْ كُلُّ قَدِّ عِلْمٍ صَلَاتُهُ وَتَسْبِيحُهُ﴾ (ربما يقصد بها ذكره أو دعاؤه)  
 والأنعام: ﴿وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ يُؤْمِنُونَ بِهِ وَهُمْ عَلَى صَلَاتِهِمْ يُحَافِظُونَ﴾ (٩٢). صلاة المؤمنين  
 (مضافة لهم)، وهكذا الآيات التالية:  
 وسورة المؤمنون: (٢) ﴿الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ﴾  
 وسورة المعارج: (٢٣) ﴿الَّذِينَ هُمْ عَلَى صَلَاتِهِمْ دَائِمُونَ﴾  
 وسورة المعارج: (٣٤) ﴿وَالَّذِينَ هُمْ عَلَى صَلَاتِهِمْ يُحَافِظُونَ﴾  
 وسورة الماعون: آية ٥ ﴿الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ﴾

هذه المواضع لم تأت "الواو" فيها فريدة في الرسم العثماني للمصحف الشريف، وهذا  
 قد لحظه الإمام الزركشي وأشار إليه إشارة بحملة دون أن يكشف عن السر في مجيئها خالية  
 من الواو، نذكر ما هدانا إليه الله عز وجل بعد طول النظر والتأمل بحثا عن الفروق بين  
 ما زيدت فيه الواو وما لم تزد فيه. هذه الفروق تبين لنا بجلاء من النظر في النظم القرآني  
 نفسه لا من شئ سواه.

فقد تبين أن "الصلاة" التي تزداد فيها "الواو" هي ما كان معناها (عاما شاملا) لكل  
 أفراد الجنس، أما إذا كان المعنى قد دخله شئ ما من الخصوص فلا تزداد تلك "الواو".

والمواضع التي تقدم ذكرها خالية من زيادة "الواو" جاءت كلها مضافة إلى ضمير سواء  
 كان ضمير متكلم "صلاتي" أو ضمير مخاطب "صلاتك" أو ضمير غائب "صلاته" -  
 "صلاتهم"، وهذا ظاهر من الآيات المتقدم ذكرها، ومعلوم أن الإضافة نوع من  
 التخصيص والتقييد فليس مدلول "الصلاة" معراة عن الإضافة هي مندلول "صلاتي" أو  
 "صلاتهم" مضافات إلى الضمير.

فشرط العموم لازم في استحلاب زيادة "الواو"، فإذا تخلف هذا الشرط رسمت كلمة  
 "صلاة" خالية من الواو. هذا هو المعنى الذي لم يعره أحد انتباها، وهذا معنى عظيم كما

نرى . فالصلاة المفخمة بزيادة الواو في الرسم العثماني للمصحف الشريف هي الصلاة الجامعة العامة التي معناها "كلّى" لا جزئى ، ولذا يمكن أن نقول: إن ما جاء مضافا من ألفاظ "الصلاة" في القرآن كان في معناه تخصيص ما اقتضى ترك زيادة الواو في الرسم إلا في موضعين جاءت فيهما "الصلاة مضافة" ، ومع هذا زيدت فيها "الواو" استثناء من القاعدة التي أثبتناها آنفا. ولم تأت زيادة "الواو" فيهما اعتباطا بل جاءت لمعنى حرى بالقبول والتقدير. والموضعان هما: قوله تعالى: في سورة التوبة: (١٠٣) .

﴿ خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا وَصَلِّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴾ وسورة هود: (٨٧) . ﴿ قَالُوا يَنْشَعِبُ أَصْلُوكَ تَأْمُرُكَ أَنْ نَتْرَكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا أَوْ أَنْ نَفْعَلَ فِي أَمْوَالِنَا مَا نَشَاءُ إِنَّكَ لَأَنْتَ الْحَلِيمُ الرَّشِيدُ ﴾

● وسبب زيادة "الواو" فيهما الآتى:

فريق من القراء وهم حفص عن عاصم والكسائي وخلف قرأهما في التوبة وفي هود بالإفراد هكذا (إن صلاتك) بفتح التاء في التوبة و(أصلاتك) بضم التاء في هود. أما الباقيون من القراء فقد قرأواهما في الموضعين بالجمع هكذا: (إن صلواتك) بكسر التاء في التوبة و(أصلواتك) بضم التاء في هود .

إذا فإن خروج هذين الموضعين عن القاعدة وهي ترك زيادة الواو في الصلاة إذا أضيفت سببه صلاحية الرسم فيهما لقراءتي الإفراد والجمع ، وهذا من دقائق المعاني في خصوصيات الرسم العثماني للمصحف الشريف .

\*\* (وأرى أنها زيدت للتفخيم أيضاً وبيان ذلك أنهم عللوا ترك التفخيم في (صلاتهم) في قوله تعالى : (وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْآلِيَةِ إِلَّا مُكَاءً وَتَصَدِيَةً فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ ﴿٣٥﴾ الأنفال) بأن صلاتهم غير معتد بها ، وليست صلاة شرعية فمن ثم كانت لا تستأهل التفخيم. وفي حذفها في (صلاتي) في قوله تعالى : (قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٦٢﴾) (الأنعام) . لأنها في مشهد انكسار وتذلل من محمد ﷺ) . رغم أنها مضافة إليه ﷺ) . وقد فخمت - بزيادة الواو - في (التوبة ١٠٣) لحمد ﷺ) و في هود (٨٧) لشعيب عليه السلام لأن المقام هو أن النبيين يرتفعان بهذه

الصلواه، وهما في موقف دعوة وتفخيم لهذه الصلاة والداعي لها .. بخلاف المقام في قوله ((قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي) فرى أن السبب هو: أن المقام مقام تذليل واستسلام لله، فليس التفخيم بلاتق بالمقام ، إضافة إلى أنه يجوز أن تكون عامة للمؤمنين وليست خاصة لمحمد (ﷺ) فقط، وذلك مثل قوله تعالى: ﴿وَلَا تَجْهَرْ بِصَلَاتِكَ وَلَا تُخَافِتْ بِهَا وَابْتَغِ بَيْنَ ذَلِكَ سَبِيلًا﴾ فهي ليست خاصة بالنبي محمد (ﷺ) بل لجميع الأمة.

## زَكَاة

زيدت "الواو" في الزكاة كما زيدت في الصلاة والمعنى العام الذي زيدت فيهما من أجله واحد هو التفخيم في شأنهما وتعظيمهما، بيد أن الزكاة انفردت بخصوصية زيادة "الواو" فيها في جميع مواضع ذكرها في القرآن الكريم لم يختلف فيها أى موضع من مواضع ذكرها، بخلاف ما تقدم في الصلاة حتى في ما لم يأت منها بمعنى إنفاق المال مثل قوله تعالى: في سورة الكهف: (٨١) ﴿وَأَمَّا آلَ الْفُلْمِ فَكَانَ أَبَوَاهُ مُؤْمِنَيْنِ فَخَشِينَا أَنْ يُرْهَقَهُمَا طُغْيَانًا وَكُفْرًا﴾ فَأَرَدْنَا أَنْ يُبَدِّلَهُمَا رَبُّهُمَا خَيْرًا مِنْهُ زَكَاةً وَأَقْرَبَ رَحْمًا

إذ ليس المراد من "زكاة" هو الإنفاق المالى بل المراد طهارة الروح وثبات القلب على الإيمان والطاعة لله عز وجل ، والسبب في اطراد زيادة "الواو" في الزكاة هو أنها لم تأت في الذكر الحكيم مضافة قط بل معرفة باللام أو منكرة كما في آية الكهف المذكورة آنفا. وعدم ورودها مضافة مخص دلالتها للعموم والشمول والكلية وهذا شرط في زيادة "الواو" كما تقدم في مبحث الصلاة.

## الْحَيَاة

من الأصول الأربعة التي زيدت فيها "الواو" في الرسم العثماني في وسط الأسماء كلمة "الحياة" سواء كانت معرفة أو منكرة، وجاءت هذه الزيادة رمزا - كذلك - على ما للحياة من فخامة وعظمة لأنها مبدأ الوجود والحركة والنشأة وعمارة الأرض واستثمار ما فيها من طاقات ونعم لا تحصى .

الحياة هي الوجود ومناط الخلافة في الأرض ومن النظر في مقامات ورود كلمة "الحياة" في لغة القرآن يبدو أن شرط زيادة "الواو" فيها أن يكون معناها (كلية شاملا) ،



أما إذا دخله نوع ما من "الخصوص" فلا تزداد فيها "الواو" كما تقدم في "الصلاة" وهذه أمثلة تؤكد ذلك: سورة البقرة (٢٠٤) ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يُعْجِبُكَ قَوْلُهُ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ..﴾ سورة آل عمران: (١٤) ﴿وَالْأَنْعَمِ وَالْحَرِثِ ذَٰلِكَ مَتَّعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ سورة النساء: (٧٤) ﴿فَلْيَقْتَتِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يَشْرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ﴾ سورة الأنعام: (٣٢) ﴿وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَعِبٌ وَلَهْوٌ﴾ في الآيات الأربع دلت كلمة "الحياة" على العموم والشمول واطردت فيها زيادة "الواو" لوجود شرط زيادتها.

#### ● ما لم تزد فيه "الواو"

سورة الأحقاف: (٢٠) ﴿أَذْهَبْتُمْ طَيِّبَاتِكُمْ فِي حَيَاتِكُمُ الدُّنْيَا وَاسْتَمْتَعْتُمْ بِهَا﴾  
وسورة الأنعام: (٢٩) ﴿وَقَالُوا إِن هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا وَمَا نَحْنُ بِمَبْعُوثِينَ﴾  
وسورة الفجر: (٢٤) ﴿يَقُولُ يَلَيْتَنِي قَدَّمْتُ لِحَيَاتِي﴾

إن المعنى المراد من: "حياتكم" - "حياتنا" - "حياتي" معنى خاص هو حياة المضاف إليه وهو كاف الخطاب في الأولى ، وضمير الجمع المتكلم في الثانية ، وضمير المفرد المتكلم في الثالثة. وأضيف إلى قول أستاذنا المطعني: في (الدنيا) (وَقَالُوا إِن هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا وَمَا نَحْنُ بِمَبْعُوثِينَ) (الأنعام ٢٩) بأن الدهريين حياتهم ضائعة فليست جديرة بالتفخيم) ..

وبهذا يبدو بكل وضوح أن "خصوصيات الرسم العثماني للمصحف الشريف" تسير على منهج منظم ودقيق كل الدقة مما يدعو إلى اليقين بأن ما بين ضفتي المصحف كله معجز.

### الرَّيَا

هذا هو الأصل الرابع من الأصول التي تزداد فيها "الواو" في الرسم العثماني للمصحف الشريف رمزا إلى معنى تدل عليه هذه الزيادة. هذا المعنى هو: التفتيح والتهويل والتنفير من الربا مصدرا من مصادر الكسب الخبيث. وهذا ما تراه واضحا في الآيات الآتية:  
سورة البقرة: ﴿الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا لَا يَقُومُونَ إِلَّا كَمَا يَقُومُ الَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ ۚ﴾ .. وَأَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا ﴿٣٩﴾ ﴿يَمْحَقُ اللَّهُ الرِّبَا﴾ (٣٩) ﴿اتَّقُوا اللَّهَ﴾ وَذَرُوا مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبَا إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴿٤٠﴾

وسورة آل عمران: (۱۳۰) ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُّضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ وسورة النساء: (۱۶۱) ﴿وَأَخَذِهِمُ الرِّبَا وَقَدْ نُهُوا عَنْهُ﴾

وردت كلمة "الربا" في هذه الآيات ست مرات وقد زيدت فيها "الواو" بين الباء والألف في المرات السابقة مراداً من هذه الزيادة تهويل شأن الربا وتفظيعه والتنفير منه. إلا موضعاً واحداً. نعم إلا موضعاً واحداً من مواضع ورود كلمة "الربا" في القرآن لم ترد فيها هذه الزيادة وهو قوله تعالى: في سورة الروم (۳۹). ﴿وَمَا ءَاتَيْتُم مِّن رِّبَا يَرْبُوا فِي أَمْوَالِ النَّاسِ فَلَا يَرْبُوا عِندَ اللَّهِ﴾

وإنما لم ترد الواو هنا لذهاب معنى "الكلية" المعهودة في الأذهان المفادة من تعريف الربا باللام في المواضع الستة الآتفة الذكر، لأن التعريف فيها صرف الذهن إلى معنى "الربا" المعروف لدى المخاطبين، أما في هذه الآية فقد جاءت الكلمة نكرة (من ربا) بدخول حرف الجر الزائد من حيث اللفظ لا من حيث المعنى، وهذا كثير الورود في القرآن مثل: في سورة هود: ﴿وَمَا مِنْ ذَايَةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا وَيَعْلَمُ مُسْتَقَرَّهَا وَمُسْتَوْدَعُهَا كُلٌّ فِي كِتَابٍ مُّبِينٍ﴾ (٦). وفي سورة البقرة: ﴿وَمَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ نَفَقَةٍ أَوْ نَذَرْتُمْ مِنْ نَذْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُهُ﴾ (٢٧٠). وهذه الصياغة لا تدل على المعنى الكلى العام، بل على تتبع جزئيات ذلك المعنى، وهذا نوع من الخصوص سوغ ترك زيادة الواو في هذا الموضع. وقد دخله الخصوص من جهة أخرى نص عليها بعض المفسرين وهي احتمال "ربا" هنا لهبة الثواب وهي مما أجازها بعض الفقهاء ((وهبة الثواب هي ما يجرى بين الناس في بعض المناسبات كالنقوط في الأفراح، وقد رخص فيها مذهب الإمام مالك، فيردها آخذها بأكثر منها، وهي ليست من القروض التي جرت نفعاً، بل من باب "المعروف" الذي تحسن المكافأة عليه. وهذا ما قاله الشيخ حسنين مخلوف في تفسيره الطيب (صفوة البيان) ولم يذكر رأياً آخر سواه)) فلم يكن اللفظ مراداً به الربا بمعناه في الشرع، ولا سيما أن الآية مكية، وكانت قبل التحريم، فمن ثم كتبت بالألف ولم تكتب بالواو، لأنه لا تهويل فيه ولا تفخيم انظر: النشار، أبو حفص سراج الدين: البدور الزاهرة ج ١، ص ٥٧

وهذا ينتهي الحديث عن الأصول الأربعة المتقدم ذكرها.

## الْغَدَاةُ

زيدت الواو في هذه الكلمة بعد الألف وقبل التاء والأصل أن تكتب هكذا: "الغداوة" وقد ورد تفريده بالواو في موضعين من القرآن الكريم هما: في سورة الأنعام: (٥٢) ﴿وَلَا تَطْرُدِ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ﴾ وسورة الكهف: (٢٨) ﴿وَأَصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ﴾.....

ويقول د. مطعني: والسر اللطيف الذي رمزت اليه هذه الزيادة هو التنويه ولفت الأذهان إلى فخامة ما تدل عليه كلمة "الغدوة" فالغدو والغدوة هي مبدأ الحركة والانطلاق نحو الخير العاجل والآجل. وقد قوبلت بالعشي، وعشية الشيء نهايته كما قوبل الغدو بـ "الآصال" في سورة "النور" في قوله تعالى: في سورة النور (٣٦) ﴿يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ﴾ فالغدوة والغدو هما بداية حركة الحياة من أجل ذلك فحمت "الغدوة" بزيادة "الواو" ومما زاد في فخامة معناها وقوع ذكر الله فيها في الآيتين الكريمتين.

• ونقول: الأولى في ذلك أنها قرئت قراءة أخرى (الغدوة)؛ وهذا وجه مناسب وهام جداً يحترمه الرسم العثماني - كما سنرى إن شاء الله -.

## كَمْشَكُوةُ

هذه الكلمة من فرائد القرآن لم تذكر فيه إلا مرة واحدة في قوله تعالى: في سورة النور (٣٥) ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمْشَكُوةٌ فِيهَا مِصْبَاحٌ﴾ هذه الآية تمثيل لعظمة هداية الله لأهل السموات والأرض وهداية الله من الأمور الذهنية العقلية وليست كتلة مادية. ونور الله مستعار لهاديته ووحيه إلى رسله ،

وكلمات الآية وتراكيبها كلها مشرقة مضيئة.. "الله نور - مثل نوره - فيها مصباح - المصباح في زجاجة - كوكب دري - توقد - مباركة - يكاد زيتها يضيئ - ولو لم تمسسه نار - نور على نور - يهدي الله لنوره . من أجل هذه المعاني الفخمة العظيمة زيدت الواو في "مشكوة" تفخيماً لشأنها ، وتلميحا إلى كمالتها في الإضاءة وطاقة الضوء الهائلة المرئية فيها، والمشكاوة هي الكوة غير النافذة في الجدار حتى لا يتبدد ضوءها أو يناله شيء ما - من الضعف - (( يكفي - تفخيماً - أن نقول أنه مثل ضرب لنور الله )).

## النَّجْوَةُ

وهذه من فرائد القرآن كذلك وإن كانت مادتها لها ورود فيه لكن لا على هذه الصيغة الإسمية المعرفة باللام . وكان ورودها في قوله تعالى: سورة غافر (٤١). ﴿وَيَنْقُوتُ مَا لِي أَدْعُوكُمْ إِلَى النَّجْوَةِ وَتَدْعُونَنِي إِلَى النَّارِ﴾ وزيادة "الواو" فيها بين الألف والتاء رمز كذلك إلى تفخيمها وتعظيمها لأنها نهاية درجات الفلاح والفوز في الحياتين: الدنيا والأخرة ، وهي متضمنة معنى "الجنة" بدليل مقابلتها بـ"النار" .

وإذا سأل سائل: إذا كان المراد من النجاة الجنة فلماذا عدل البيان القرآني عن الجنة إلى النجاة؟ والجواب: إن معنى النجاة أعم من معنى الجنة؛ فالنجاة تشمل الفلاح في الدنيا والفوز بالنعيم المقيم في الأخرة ، أما "الجنة" فمعناها مقصورا على نعيم الأخرة.

وفي الغداة والنجاة سر آخر تدل عليه زيادة الواو فيهما (وهو الإلحاق إلى الأصل اللغوي في جذر كل منهما) فالغداوة: من غدا يغدو. والنجاة: من نجا ينجو. فالواو فيهما هي لام الفعل كغزا يغزو ونما ينمو ودعا يدعو (وهذا ملحوظ آخر هام نضيفه للأمثلة الأخرى).

## وَمَنْوَةٌ

وهذه كسابقتها من فرائد القرآن وقد وردت في قوله تعالى في سورة النجم ﴿أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ ﴿١﴾ وَمَنْوَةَ الْثَالِثَةَ الْآخَرَىٰ ﴿٢﴾﴾ وهي من أصنام العرب في الجاهلية وقد زيدت فيها "الواو" بين الألف والتاء لا لتعظيمها وتفخيمها بل لتحويل شأنها وتفضيلها وقبحه لأنها قاعدة الضلال لأن عبدة الأصنام من العرب كانوا يعظمونها بنوع خاص من التعظيم، ولذلك أفردا الله بوصف الذم والتهكم عليها "الأخرى" ردا على تعظيم المشركين لها ورجائهم الخير منها.

●● وهكذا يتضح لنا بكل جلاء: أن زيادة "الواو" في الرسم العثماني في بعض الكلمات إنما كانت رموزاً لمعان لطيفة وأسرار شريفة سواء كان ذلك في حذف "الواو" أو في زيادتها. أو في غير الواو كالألف والياء كما سيأتي. ونرجو أن يكون في هذا مقنع لمن ينادون بكتابة المصحف وفق الرسم الإملائي الحديث.

## زيادة الواو في أواخر الأسماء

ولم ترد هذه "الواو" مزيدة في أواخر الأسماء إلا بضابطين مطردين: أحدهما: أن يكون الاسم المزيدة فيه مرفوعا لا منصوبا ولا مجرورا. والثاني: أن يكون الاسم مقطوعا عن الإضافة إلى الضمائر وهذه الزيادة - كما عهدنا - تأتي مرموزا بها إلى معنى لطيف ؛ فهي من حيث الرسم الخطي تعتبر زائدة، أما من حيث المعنى فتأتي متمكنة أصلية. <sup>(١)</sup>

وفيما يلي أمثلة من لغة القرآن توضح كل ذلك وتجليه: سورة الشعراء: (١٩٧). ﴿أَوَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ آيَةٌ أَنْ يَأْعَمَّهُ عُلَمَاؤُا بَنِي إِسْرَءِيلَ﴾ وسورة فاطر: (٢٨). ﴿إِنَّمَا مَخْنَقِي إِلَهُ مِنْ عِبَادِهِ عُلَمَاؤُا إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ﴾ وسورة ص: (٢١). ﴿وَهَلْ أَتَاكَ نَبُوءُا الْخَصْمِ إِذْ تَسُوْرُوا الْمِخْرَابَ﴾ وسورة التغابن: (٥). ﴿أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَبُوءُا الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَبْلُ فَذَاقُوا وَبَالَ أَمْرِهِمْ وَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾ وسورة المائدة: (٢٩). ﴿إِنِّي أُرِيدُ أَنْ نَبُوءُا بِإِثْمِي وَإِثْمِكَ فَتَكُونَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ وَذَلِكَ جَزَاؤُا الظَّالِمِينَ﴾ وسورة غافر: الآيات (١٠٠). ﴿وَقَالَ الَّذِينَ فِي النَّارِ لِخَزَنَةِ جَهَنَّمَ ادْعُوا رَبَّكُمْ يُخَفِّفْ عَنَّا يَوْمًا مِنَ الْعَذَابِ ۖ قَالُوا أَوَلَمْ تَأْتِيَكُمُ رُسُلُكُمْ بِالْبَيِّنَاتِ قَالُوا بَلَىٰ قَالُوا فَأَدْعُوا ۚ وَمَا دُعَاؤُا الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي ضَلَالٍ﴾ وغيرها.

### عُلَمَاؤُا

من ذلك قوله تعالى: في سورة الشعراء: (١٩٧) ﴿أَوَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ آيَةٌ أَنْ يَأْعَمَّهُ عُلَمَاؤُا بَنِي إِسْرَءِيلَ﴾. والمراد من علماء بني إسرائيل هم الذين آمنوا منهم بعد الهجرة: كعبد الله بن سلام لما عرفوه من الحق فيما أنزله الله إليهم وهذا ثناء من الله عليهم لأنهم جهرُوا بالحق لمبعوثي قريش إليهم. وزيادة "الواو" في "علماؤا" والأصل: علماء بهمزة مضمومة لكن زيدت "الواو" رامية إلى معنى لطيف هو تفخيم وتشريف وتكريم هؤلاء العلماء لأنهم اعلنوا الحق الذي علموه ولم يكتموا كما فعل الآخرون من احبارهم.

(١) ملحوظة: يضيفها إلينا الخقق د. علي النحاس، حيث يقول: المرسوم بالواو في الهمز المتطرف نحو (الملاؤا) (العلمؤا) (دعؤا) (أبنؤ) يُوقف عليه بالواو في قراءة حمزة لتأكيد المعاني المذكورة ومثله (ما نشؤا) (يدؤ) وكذلك ما رسم بالياء نحو (وراء) (نبائي) (يوقف عليه بالياء . ومثله (تلقائ) - (ايتيائ) (آلئ).

وكذلك قوله تعالى: في سورة فاطر: ﴿ إِنَّمَا تَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾ آية ٢٨. زيدت "الواو" في كلمة "العلماء" كما زيدت في "علماء بني إسرائيل" وسبب الزيادة في الموضوعين واحد هو التعظيم والتفخيم والتكريم ، وقد عرفنا جهة التفخيم في "علماء" أما جهة التفخيم في "العلماء" هنا فهي أن الله عز وجل حصر خشيته فيهم وقصرها عليهم قصر صفة على موصوف قصرها حقيقياً - وخشياً - شرف عظيم لمن يتصف بها وفضل ليس فوقه فضل.

● فإن قال قائل: إن التعظيم والتفخيم في الموضوعين مستفاد من المقام وقرائن الأحوال وليس من زيادة "الواو" قلنا إن في زيادة "الواو" لفتاً قوياً للأذهان إلى هذا المعنى لأن الشيء إذا جاء على خلاف الأصل كان باعثاً على التأمل والبحث عن السر وراء هذه المخالفة أو الخصوصية فهي مثل النبر في الكلام.

●● (وأقول : هذه قاعدة مهمة جداً - سنلفت النظر إليها كثيراً - وأرجو من القارئ والباحث أن لا ينساها في مشوارنا مع الإعجاز في رسم المصحف) ، وأقول إن هناك ملحظاً نحوياً هاماً في كتابة الكلمة بالواو الزائدة (التي لا تفيد إلا الرفع فقط) وذلك للتأكيد على قراءة الرفع (وخاصة أنه لم يكن هناك في حينها رسم للضمة التي تؤكد على الرفع ، وفي هذه الحالة يمكن -عن طريق الخطأ - لمن لم يحفظ الآيات سماعاً- أن يقرأها بالنصب (كالعلماء هنا) .. وهنا يكون ممكن الخطورة؛ حيث أنه سيكون معناها - عن طريق القراءة بالنصب- أن الله هو الذي يخشى العلماء..)

وهذا الرأي أشار إليه بعض العلماء (ومنهم الإمام الطاهر بن عاشور)، وتكون الكتابة بهذه الواو الزائدة قد قطعت الطريق على قراءة النصب التي قد تختلط في الأذهان نتيجة تأخير الفاعل. (كلمة العلماء) عن وضعها في الجملة مما يعطي شبهة إعرابها على أنها مفعول به منصوب ..

● تعليق آخر من الكاتب: ونقول إن هذا الرسم بهذه الصورة المخالفة يرد على سؤال آخر ربما يثار في الأذهان وهو: أنكم تقولون في قرآنكم: ﴿ أَوَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ آيَةٌ أَنْ يَعْلَمَهُ عُلَمَاءُ بَنِي إِسْرَءِيلَ ﴾. ﴿ إِنَّمَا تَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾ ونحن في الواقع العملي المشاهد أمام أعيننا نجد أن العلماء (الأوربيين وغيرهم) لا يخشون الله. : ولا يعلمون صدق القرآن؟..

فيكون الرد على هذا هو: الرجوع إلى رسم كلمة (علماء) هذه - بهذه الصورة المفخمة - التي توضح لنا من هم العلماء المقصودون.. فهم علماء (ثقال) - علماء (دنيا وآخرة) - مثل ابن سلام وغيره الذين ارتفعوا عن شهوات الدنيا - وليسوا هم علماء الدنيا فقط المألوفون لدينا - والتي تكتب صفتهم بالصورة المألوفة لدينا (علماء) - ولأجل هذا المعنى كان هذا الرسم العثماني على هذه الصورة.

### (أَبْتَنُوا اللَّهَ وَأَحْبَبُوهُ)

﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ وَالنَّصْرَىٰ نَحْنُ أَبْنَاءُ اللَّهِ وَأَحِبُّوهُ﴾ (المائدة: ١٨) رغم ورود كلمة (أبناء) على الصورة الإملائية المعتادة في سور أخرى (أو أبناء بُعُولَتِهِنَّ (٣١) السور،) وَلَا ابْنَاءَ إِخْوَانِهِنَّ وَلَا ابْنَاءَ أَخَوَاتِهِنَّ (٥٥) الأحزاب) قَالُوا اقْتُلُوا أَبْنَاءَ الَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ (٢٥) غافر.. والمتبع للنظم القرآني يجد أن الآية التي كتبت فيه أبناء على الصورة (الثقلة) بالواو الزائدة يرى أنها لاتحدث عن أبناء حقيقيين ، ولكنها تصف ادعاء اليهود والنصارى بأنهم (أَبْتَنُوا) لله تعالى ، وأنهم أبناء من جنس الآلهة (أبناء ثقال) وليسوا أبناء بالمعنى المجازي كما يقول النبي(ص) (الفقراء عيال- أبناء- الله). بمعنى أنهم أبناء لله بنوة محبة - على المجاز- بخلاف ادعاء اليهود والنصارى. وذلك بخلاف الأبناء العاديين الواردين على الصورة الحقيقية (أبناء الحجاب أو الميراث أو الصلب) في الآيات الأخرى. وهكذا كلمة (وَأَحْبَبُوهُ) فهي ليست محبة كمحبة أحد من البشر خارج جنسهم ، وقد قام الرسم القرآني بتصوير قولهم واعتقادهم خيز تصوير.

### الضُّعَفَتُوا - ضُعَفَاءُ

﴿النَّارُ يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا غُدُوًّا وَعَشِيًّا وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ أَدْخِلُوا آلَ فِرْعَوْنَ أَشَدَّ الْعَذَابِ ۚ وَإِذْ يَتَحَاوُونَ فِي النَّارِ فَيَقُولُ الضُّعَفَاءُ لِلَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا إِنَّا كُنَّا لَكُمْ تَبَعًا فَهَلْ أَنتُمْ مُغْنُونَ عَنَّا نَصِيبًا مِنَ النَّارِ ۚ قَالَ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا إِنَّا كُلٌّ فِيهَا إِنَّ اللَّهَ قَدْ حَكَمَ بَيْنَ الْعِبَادِ ۚ﴾ وَقَالَ الَّذِينَ فِي النَّارِ لِخَزَنَةِ جَهَنَّمَ ادْعُوا رَبَّكُمْ يُخَفِّفْ عَنَّا يَوْمًا مِّنَ الْعَذَابِ ۖ قَالُوا أَوَلَمْ تَأْتِيَكُم رُسُلُكُمْ بِالْبَيِّنَاتِ قَالُوا بَلَىٰ قَالُوا فَأَدْعُوا ۚ وَمَا دُعَاؤُ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي ضَلَالٍ ﴿٦٦﴾﴾ غافر..



هذا السياق من سورة غافر يصور مشهد الضعفاء وهم في جهنم، ومعلوم أن هؤلاء الضعفاء في الآخرة يختلفون في الهيئة النفسية والجسدية عن ضعفاء الدنيا، فضعيف الآخرة - وهو الكافر - يصفه النبي (ﷺ) بأن مقعده ما بين مكة والمدينة - أى أن حجم مقعده - التى هى نصف متر لدينا - تعادل خمسمائة كيلو متر - ولك أن تتخيل هذه الصورة وتتخيل معها رسة القرآن المعجز بهذه الواو الزائدة التى تدل على زيادة المعنى لزيادة المبنى (الضُعْفَتُوا) .. وهذا بخلاف ضعفاء الدنيا الذين نراهم ونعلمهم حتى وإن كانوا أعنى الجبابرة ، وهم الذين يصورهم السياق التالى على الصورة العادية (ضُعْفَاءُ): (أَيُّودُ أَحَدُكُمْ أَنْ تَكُونَ لَهُ جَنَّةٌ مِنْ نَخِيلٍ وَأَعْنَابٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ لَهُ فِيهَا مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ وَأَصَابَهُ الْكِبَرُ وَلَهُ ذُرِّيَّةٌ ضُعَفَاءُ فَأَصَابَهَا إِعْصَارٌ فِيهِ نَارٌ فَاحْتَرَقَتْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ (٣١) .. وهكذا لا يحتاج الأمر إلى أدنى تعليق أو توضيح ، ونكمل المسيرة مع دعاء أيضاً - وهى فى نفس السياق:

### وَمَا دُعَتُوا....وَمَا دُعَاءُ

ومنه قوله تعالى فى شأن أهل النار وهم يعانون الويل والشور من عذابها: فى سورة غافر: (الآيَاتِ) وَقَالَ الَّذِينَ فِي النَّارِ لِخَزَنَةِ جَهَنَّمَ ادْعُوا رَبَّكُمْ يُخَفِّفْ عَنَّا يَوْمًا مِنَ الْعَذَابِ (٣١) قَالُوا أَوَلَمْ تَأْتِيَكُم رُسُلُكُمْ بِالْبَيِّنَاتِ قَالُوا بَلَى قَالُوا فَادْعُوا وَمَا دُعَاؤُ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي ضَلَالٍ زيدت "الواو" فى قوله تعالى حاكيا قول الملاحكة فى كلمة "دعأوا" والأصل أن تكتب هكذا: دعاء بالهمزة المضمومة. والذى اقتضى هذه الزيادة الدلالة اللطيفة على كثرة دعاء أهل النار وصياحهم الذى لا ينقطع طامعين أن يفرج الله عنهم. وقد صور القرآن دعاء أهل النار فى صورة الصياح والاصطراخ جاء ذلك فى قوله عز وجل: فى سورة فاطر: ﴿وَهُمْ يَصْطَرِخُونَ فِيهَا رَبَّنَا أَخْرِجْنَا..﴾. إن كلمة "يصطرخون" توحى بظلال كثيفة من الجمعية والصياح والعويل الذى لا يتوقف - بما فى هذه الكلمة "يصطرخون" من جرس مدو وصخب عال، وكانت زيادة "الواو" فى "دعأوا" هى الالفة إلى هذه الدقائق والأسرار.

ومما يجلى هذا ويؤكد أنه هذه العبارة متضمنة كلمة "دعاء" جاءت في موضع آخر من القرآن المعجز - بكل ما فيه من مفردات وتراكيب ورسم خطى - وليس في كلمة "دعاء" واو زائدة ، ترى ذلك في قوله تعالى: في سورة الرعد لَهُ ﴿ دَعْوَةُ الْحَقِّ وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ لَا يَسْتَجِيبُونَ لَهُمْ بِشَيْءٍ إِلَّا كَبْسِطُ كَفِّهِ إِلَى الْمَاءِ لِيَبْلُغَ فَاهُ وَمَا هُوَ بِبَلِغِهِ ۖ وَمَا دُعَاءُ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي ضَلَالٍ ۝ (١٤) ۝ .

إن العبارة هي هي في السورتين: (وما دعاء الكافرين إلا في ضلال) وليس بين ورودها في الموضعين أى اختلاف إلا في زيادة "الواو" في آية سورة غافر وترك زيادتها في آية سورة الرعد.. أما في سورة الرعد فالكافرون يدعون أصنامهم رغبة في حصول النفع وهم حين يدعونهم يرفلون في (نعم الدنيا) وليس لديهم أدنى إحساس بأى عذاب ، فدعائهم هادئ فاتر رخو، أما دعاؤا أهل النار فهو دعاء مصبوغ بالآلام ؛ لذلك هُـول بزيادة "الواو" فيه.

● ((وأقول: نلاحظ من أول وهلة أن (دعاء) في سورة الرعد هو تشبيه ومثل دنيوى هادئ .. وفى غافر هو تصوير لحالهم في جهنم - التى وصفناها مع ((الضُّعْفُوتَا)) .

وأيضاً سيكون صوت حناجرهم - وهم يصطرخون فيها - وهم على هذه الهيئة الجسمانية لا يلائمه ولا يصوره - بالصورة الحقيقية - إلا الرسم القرآنى المعجز (وَمَا دُعْتُوا) وأماننا أمثلة كثيرة - سنعيش معها- تؤكد إلى درجة اليقين أن خصوصيات الرسم العثمانى للمصحف الشريف إنما هي أدوات تعبير صامتة ناطقة تدل على معان مقصودة قصدا وليس هي من اختلافات كتبة الوحي

### "بلاء" ... أَلْبَلَتْوَا

وردت في القرآن مرسومة كما ترسم في الخط الإملائى الحديث هكذا "بلاء" همزة مضمومة بعد الألف وهذا هو الأكثر في لغة القرآن ومنه الآيات الآتية:

سورة البقرة: (٤٩) ﴿ وَإِذْ يَخِيبُكُم مِّنْ ءَالٍ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ يُدَبِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ ۚ وَفِي ذَٰلِكُمْ بَلَاءٌ مِّن رَّبِّكُمْ عَظِيمٌ ۝

وسورة الأعراف: (١٤١) نفس الآية ﴿ وَفِي ذَٰلِكُمْ بَلَاءٌ مِّن رَّبِّكُمْ عَظِيمٌ ۝

وسورة إبراهيم: نفس الآية (٦) ﴿ . وَفِي ذَٰلِكُمْ بَلَاءٌ مِّن رَّبِّكُمْ عَظِيمٌ ۝

جاءت (( وَفِي ذَٰلِكُمْ بَلَاءٌ مِّن رَّبِّكُمْ عَظِيمٌ )) في الآيات الثلاث تعقياً على أحداث واحدة هي صور اضطهاد آل فرعون لبني إسرائيل في مصر.

ثم انظر إلى قوله تعالى: في سورة الصافات: (١٠٦) ﴿ وَنَنذَرْتَنَّهُ أَن يَتَّبِعْ أَهْلَهُۥٓ قَدْ صَدَّقْتَ الرُّءْيَا إِنَّا كَذٰلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ ﴾ ﴿١٠٦﴾ إِنَّ هَٰذَا لَهُوَ الْبَلَاءُ الْأَمِينُ ﴿١٠٦﴾

فقد رسمت فيه كلمة "البلاؤا" مزيدة بـ "الواو" المضمومة تحت الهمزة وهذا يتولد عنه سؤال لحوح: لماذا زيدت "الواو" في آية إبراهيم عليه السلام ولم تزد من قبل في آيات: البقرة والأعراف وآية إبراهيم رقم؟ هل هذا يرجع إلى اختلاف وجهات نظر كتبة الوحي في رسم الكلمات فيكون الذي كتب آية إبراهيم والأعراف والبقرة غير الذي كتب آية الصافات رقم (١٠٦)؟ وهل هذا الاختلاف في الرسم خال من الدلالة؟.

والجواب: كلا ثم ألف كلا. وإنما زيدت "الواو" في كلمة "البلاؤا" في آية الصافات لأنه أشد وقعا بكثير من البلاء في الآيات الثلاث؛ فالبلاء في الآيات كان حاصلًا بالفظائع التي ارتكبتها آل فرعون مع بني إسرائيل من سؤمهم سوء العذاب وتذريح ذكورهم واستحياء إناثهم إنه بلاء عظيم حقاً. (فالبلاء عام على جميع بني إسرائيل (وهذا يهون وقع المصاب وهذا البلاء) وأن الذي يقوم به هو فرعون الأمة ولا يقوم به الأب بنفسه)

أما البلاء في آية الصافات (١٠٦) فهو أعظم وأشق من البلاء الذي كان واقعا على بني إسرائيل من آل فرعون ؛ لأن الله أمر إبراهيم عليه السلام أن يذبح ابنه الوحيد الذي رزقه الله إياه بعد شوق طويل وهذا تكليف شاق لا عهد للناس به ، وإبراهيم عليه السلام لم يكن قاسى القلب جاف المشاعر حتى يسهل عليه سفك الدماء بل هو - كما وصفه ربه - في سورة هود (٧٥) إِنَّ ﴿ إِبْرَاهِيمَ لَحَلِيمٌ أَوَّاهٌ مُّنتَبِهٌ ﴾ فكيف لرجل هذا وصفه يجرؤ ويمسك المدينة ويضع فلذة كبده ويمز رقبتة؟ لذلك كان "البلاء" الذي حمله الله إياه أعظم وأثقل عشرات المرات من البلاء الذي رزح تحته بنو إسرائيل في مصر.

لذلك زيدت "الواو" في بلاء إبراهيم ولم تزد في بلاء بني إسرائيل ، على أن "بلاؤا" إبراهيم أشد ألماً وأقسى وقعا على النفس.

ومثل آية الصافات قوله جل ثناؤه: في سورة الدخان: ﴿وَلَقَدْ آخَرْتَنَّهُمْ عَلَىٰ عِلْمٍ عَلَىٰ  
الْعَالَمِينَ﴾ ١٦٠ وَآتَيْنَهُمْ مِنَ الْآيَاتِ مَا فِيهِ بَلَاءٌ مُّبِينٌ ﴿١٦١﴾

الحديث في هذه الآية عن بني إسرائيل وفي إجمال حكيم لكل ما ابتلى الله به بني  
إسرائيل في التاريخ النبوي كله وفي كل مراحل حياتهم ومواطنهم التي حلوا بها.

ولما كانت كلمة "بلاؤا" في الآية تشمل كل الأحداث التي مر بها بنو إسرائيل من  
وقت خروجهم من مصر حتى وقت الرسالة الخاتمة فحُتم رسمها فزيدت فيها "الواو" رامزة  
إلى تلك الوقائع العظيمة مثل: ابتلاع عصي موسى ألاعيب سحرة فرعون. • انفلاق البحر  
أمامهم اثنا عشر فرقا كل فرق كالطود العظيم. • انفجار الماء من الحجر اثنا عشرة عينا. •  
إنزال المن والسلوى من السماء لهم. • ارتفاع الجبل (طور سيناء) فوقهم كأنه ظله. انجأهم من  
آل فرعون. تجلى الله للجبل أمام رسولهم موسى عليه السلام. إغراق فرعون ومثله في البحر.

من أجل هذا زيدت "الواو" في "بلاؤا" ولم تزد اعتبارا خاليا من المعنى ولم تزد لأن  
كتبة الوحي كانت لهم طرائق في رسم بعض الكلمات يخالف بعضها بعضا..

• ((ونقول هنا زيادة في التوضيح: أن هذا البلاء هنا هو أنواع متعددة وليس  
بلاءً واحداً.. فهو: بلاء بالنعم الكثيرة وأكل المن والسلوى و...و... وبلاء بائس  
والتقتيل والاستحياء.. وبلاء بالآيات والمعجزات التي جاءهم على يد نبيهم موسى ..  
وبلاء التمكين لهم في الأرض وتفضيلهم على العالمين ، وأن جعل الله منهم أنبياء وملوكاً  
وآتاهم ما لم يؤت أحداً من العالمين - وليس نجأهم فقط-))

### "جزاء"....جَزَأُوا

وكلمة "جزاء" مرفوعة ومقطوعة عن الإضافة إلى الضمائر وردت في القرآن الكريم  
مرات وتفاوت رسمها الخطي فيه بين مجيئها بالهمزة المضمومة هكذا "جزاء" وبين مجيئها  
مزيدة بالواو هكذا "جزاؤا". والأول هو الأكثر .

ومحال - كما علمنا- أن يكون هذا التفاوت الخطي خاليا من الدلالة وإنما يأتي الرسم  
الخطي بالهمزة المضمومة إذا لم يقتضى المقام تفخيما ولا تهويلا. ويأتي بالواو المزيادة في

الرسم إذا كان المقام يقتضى تفخيماً أو تهويلاً وتفظيعاً. وهذا يظهر بكل وضوح من المقام نفسه الذى تأتى فيه كلمة "جزاء" غير مزيدة بالواو أو "جزاؤا" مزيدة بالواو.

ونسوق لتوضيح ذلك شاهدين من سورة واحدة وهما:

﴿ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ نَبْنِىَ بِنِإِثْمَى وَإِثْمَكَ فَتَكُونَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ وَذَلِكَ جَزَاؤُ الظَّالِمِينَ ﴾ .  
سورة المائدة: (٢٩). جاءت كلمة "جزاؤا" مزيدة بـ "الواو" رمزاً إلى أن هذا الجزاء فظيع شديد الإيلام وهو الخلود فى النار، وقدم البيان القرآنى إلى هذا التهويل والتفظيع بالنص على تحمل الجانى (ورجوعه) مجرمتين لا جريمة واحدة، ولذلك زيدت الألف أيضاً فى كلمة (تَبْنِىَ) لأن أصلها (تبوء) بدون ألف.

● (ونزيد أيضاً توضيحاً لذلك هو: أن جريمة القتل هنا ليست كجرائم القتل العادية التى ورد عليها التشديد بالعقوبة ، بل إنها تحمل أبشع أنواع التهويل والتفظيع التى استدعت الكتابة على هذه الصورة.. وذلك للآتى:

(١) أن القاتل ابن نبي، وهذا يضاعف له العقاب كما يضاعف له الثواب - كزوجات النبي (ﷺ) -.

(٢) أن هذا القاتل قد قتل أخاه.

(٣) أنه أول من سن سنة القتل. وكما يقول الحبيب محمد (ﷺ) أن كل قاتل من ولد ابن آدم - إلى أن تقوم الساعة - يكون لابن آدم الأول (القاتل) كفل من ذنوبهم.

● ● أما الموضع الثانى فهو قوله تعالى: فى سورة المائدة: ﴿ إِنَّمَا جَزَاؤُ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا أَنْ يُقَتَّلُوا أَوْ يُصَلَّبُوا أَوْ تُقَطَّعَ أَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُمْ مِنْ خَلْفٍ أَوْ يُنْفَوْا مِنَ الْأَرْضِ ذَلِكَ لَهُمْ خِزْيٌ فِي الدُّنْيَا وَلَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴾ (٣٣).  
بُولغ فى تفظيع وتهويل الجزاء فى هذه الآية فزيدت فيه "الواو" لأن المقام يقتضى هذا التفظيع لقبح الجرائم المرتكبة وهى:

\* محاربة الله عز وجل أى معصيته وانتهاك أوامره ونواهيه. \* السعى فى الأرض فساداً.

\* محاربة رسول الله صلى الله عليه وسلم فيما جاء به من عند الله عز وجل. \* السعى فى الأرض بالفساد وهى جملة جامعة لكل معصية فى حق الله وحق العباد. \* قتل النفس التى

حرم الله إلا بالحق. \* انتهاك الأعراض. \* اغتصاب الأموال أو سرقتها. \* ترويع أمن المجتمع والأفراد. \* قطع الطريق وتخويف الآمنين.

ولفظاعة هذه الجرائم كان الجزاء فظيعا:  
\* التقتيل فحسب. \* التصليب مع التقتيل. \* تقطيع الأيدي والأرجل.  
\* الحبس أو التغريب. والخزى في الحياة الدنيا<sup>(١)</sup>

هذا الخزى لاحق بهم في الدنيا أما في الآخرة فلهم عذاب عظيم لهذه الاعتبارات جميعا.  
إذن لفظاعة الجرائم وتغليظ العقوبات العاجلة في الدنيا وسوء المصير في الآخرة زادت  
"الواو" في "جزاء" هؤلاء

أما إذا لم يرد التفظيع والتهويل وكان المقام وقرائن الأحوال دالين على انعدام تلك  
الإرادة فتأتى كلمة "جزاء" في الرسم القرآنى خالية من زيادة الواو وفيما يأتى نذكر مثالين  
● أولهما قوله سبحانه وتعالى: في سورة المائدة: (٩٥) ﴿يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقْتُلُوا  
الصَّيِّدَ وَأَنْتُمْ حُرْمٌ وَمَنْ قَتَلَهُ مِنْكُمْ مُتَعَمِّدًا فَجَزَاءٌ مِّثْلُ مَا قَتَلَ مِنَ النَّعَمِ﴾. لم تزد "الواو" في  
كلمة "جزاء" هنا لأن المقام لم يقتض تفظيعا ولا تهويلا، لأن الجزاء المذكور في الآية هنا  
هو مجرد غرامة تلزم المعتدى على الصيد وهو محرم فهو- إذن- جزاء دنيوى يسير لا تأثير  
له على الملزم به في بدنه ، لذلك خلا "جزاء" من زيادة "الواو" كما ترى.

---

(١) ((ونلاحظ قوله تعالى (لم خزى في الدنيا).. حيث قدم كلمة (خزى) في هذا السياق .. بخلاف قوله في آية أخرى  
(لم في الدنيا خزى) حيث أخر كلمة خزى هنا- كما في الآية التالية- (١١٤) ﴿وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ مَتَّعَ مَسْجِدَ اللَّهِ أَنْ  
يُذَكَّرَ فِيهَا اسْمُهُ وَسَعَىٰ فِي خَرَابِهَا أُولَٰئِكَ مَا كَانَ لَهُمْ أَنْ يَدْخُلُوهَا إِلَّا خَائِفِينَ لَهُمْ فِي الدُّنْيَا خِزْيٌ وَلَهُمْ فِي  
الْآخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾ (١١٤) ﴿مِنَ الَّذِينَ هَادُوا سَمْغُونَ لِلْكَذِبِ سَمْعُونَ لِقَوْمٍ ءَاخِرِينَ لَمْ يَأْتُولِكَ خِزْفُونَ  
الْكَلِمَ مِنْ بَعْدِ مَوَاضِعِهِ يَقُولُونَ إِنْ أُوتِيتُمْ هَذَا فَخُذُوهُ وَإِنْ لَمْ تُؤْتَوْهُ فَاحْذَرُوا وَمَنْ يُرِدِ اللَّهُ فِتْنَتَهُ فَلَنْ تَمْلِكَ لَهُ  
مِنَ اللَّهِ شَيْئًا أُولَٰئِكَ الَّذِينَ لَمْ يُرِدِ اللَّهُ أَنْ يُطَهِّرْ قُلُوبَهُمْ هُمْ فِي الدُّنْيَا خِزْيٌ وَلَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ  
(٤١). المائدة

ومعلوم أن تقدم كلمة الخزى في سياق الحديث عن هؤلاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الأرض فسادا... وفى  
سياق ذكر عقوباتهم المذكورة على هذه الصورة، هو الملامم أشد وأتم للملاءمة لذكر هذا العذاب (المعجل لهم) في الدنيا  
والذى ذكره النص لهم (خزى في الدنيا) وليس (في الدنيا خزى).. وهو لون من ألوان الإعجاز في هذا الكتاب المعجز  
الذى لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تعريلا من حكيم حميد).

● المثال الثاني قوله تعالى: في سورة يونس: (٢٧) ﴿وَالَّذِينَ كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ جَزَاءُ سَيِّئَةٍ بِمِثْلِهَا وَتَرْهَقُهُمْ ذِلَّةٌ مَّا لَهُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ غَاصِمٍ كَأَنَّمَا أُغْشِيَتْ وُجُوهُهُمْ قِطْعًا مِنَ اللَّيْلِ مُظْلِمًا أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾. المقام - هنا - يدل على مجازاة السيئة بمثلها (من الله) مثلها في حال اكتساب السيئة في الحياة الدنيا (ولكنها بين العبد وربّه وليست في مظالم العباد). وهذا من رحمة الله بالناس إذ جعل الحسنة بعشر أمثالها وجعل جزاء كل سيئة سيئة مثلها .. ولما خلا المقام من مقتضيات مضاعفة الجزاء وهويله خلا رسم "جزاء" من زيادة "الواو" وهذا دليل تلو دليل على أن "خصوصيات" الرسم العثماني حافلة بدقائق المعاني وروائع اللطائف ولولا تلك "الخصوصيات" ما كانت تلك المعاني والأسرار.

● (وهنا أقف بعد هذا العرض المتمتع الذي عشناه لأذكر موقفاً دائماً أذكره في كل لقاء ديني مع إخواننا الأحباب وأسألهم سؤالاً طريفاً يستدعي منهم التفكير وفيه عنصر المفاجأة - على عادة الأحاجي والفوازير - وأقول لهم : عندنا آيتان في القرآن الكريم كتبنا برسمين مختلفين وهي كلمة (جزاء.. وجزاؤا) وسأذكر لكما الآيتين وقولسوا لي أيهما - في سياقها - التي كتبت بالواو الزائدة (جزاؤا).. والآيتان هما

(١) آية يونس: (٢٧) ﴿وَالَّذِينَ كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ جَزَاءُ سَيِّئَةٍ بِمِثْلِهَا وَتَرْهَقُهُمْ ذِلَّةٌ مَّا لَهُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ غَاصِمٍ كَأَنَّمَا أُغْشِيَتْ وُجُوهُهُمْ قِطْعًا مِنَ اللَّيْلِ مُظْلِمًا أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ لاحظ هنا

(٢) آية الشورى: ﴿وَجَزَاؤُهُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٍ مِثْلُهَا فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ﴾. لاحظ في يونس (جَزَاءُ سَيِّئَةٍ بِمِثْلِهَا) وفي الشورى (وَجَزَاؤُهُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٍ مِثْلُهَا)

فإذا بالأخوة - جميعهم - يشيرون على آية يونس بأنها هي التي تستحق الزيادة (والتفخيم) بالواو ، لأن السياق فيها مهيبٌ وواصف لهم بصفات خطيرة (وَتَرْهَقُهُمْ ذِلَّةٌ مَّا لَهُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ غَاصِمٍ كَأَنَّمَا أُغْشِيَتْ وُجُوهُهُمْ قِطْعًا مِنَ اللَّيْلِ مُظْلِمًا أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ) . وهذا غير موجود في آية الشورى..

والحقيقة التي مثلتها رسم الكلمة في المصحف غير ذلك ، حيث إن آية الشورى هي التي كتب فيها زيادة الواو والتفخيم ..

والباحث والمتأمل لسياق آيات الشورى يجدها تتحدث عن (مظالم العباد)، بدليل قوله ﴿فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ﴾ (وَجَزَاؤُهُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٍ مِثْلُهَا) ((فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ))

فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ ﴿٤١﴾ وَلَمَنْ آتَنَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ ﴿٤٢﴾ إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَظْلِمُونَ النَّاسَ وَيَبْغُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿٤٣﴾ وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ﴿٤٤﴾ ومعلوم أن مظلالم العباد من الصعب غفراها - بل ويستحيل غفراها - بدون عفو صاحب المظلمة ؛ وهذا يصعب إحضار عفو يوم القيامة - كما نعلم - وهذا النوع من السيئة هو الديوان الذي لا يترك منه شيء (كما قال ابن القيم) ، وكما يقول الإمام الغزالي: أكثر ما يدخل الموحدون النار هو: مظلالم العباد.. وكلنا يعلم خطورة (مظلالم العباد) وأنه لا يحوها الإستغفار ولو ملايين المرات بدون استحضر عفو صاحب المظلمة. فكتبت (وَجَزَأُوا)

وذلك بخلاف المعصية التي بين العبد وربّه - كما هو الحال في آيات سورة يونس - والتي رغم ثقلها إلا أنه من السهل واليسير جداً محوها بمجرد التفوه بكلمة الإستغفار أو حتى قبل النطق بها ولو بمجرد النية .. وهذه الحقيقة هي التي استدعت كتابة آية الشورى (مظلالم العباد) على هذه الصورة (وَجَزَأُوا) .. وهي الآية الثالثة التي كتبت بهذه الزيادة ..

مع ملاحظة أن آية الشورى (في مظلالم العباد) تقول (وَجَزَأُوا سَيِّئَةً سَيِّئَةً مَقْلَهَا) فتحدث عن سيئة من (عبد) يقابلها (سيئة) من (عبد) مثله (سيئة مقابل سيئة) ، ولكن حينما كان الحديث في يونس عن عدل الله في هذه الآية والآية قبلها (لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَىٰ وَزِيَادَةٌ) (هذا في جانب الحسنه) (الفضل) من الله، أما في جانب السيئة فهو الجزاء بالعدل (وَالَّذِينَ كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ جَزَاءُ سَيِّئَةٍ بِمِثْلِهَا) فالحديث عن (سيئة) من (العبد) في حق (الله) ولذلك لم يقل (سيئة) مقابل (سيئة) من الله، فأدب الخطاب مع الله أن لا ينسب ما يصدر منه سبحانه من العقاب باسم سيئة، ولذلك قال النص الحكيم في سورة (يونس) (جَزَاءُ سَيِّئَةٍ بِمِثْلِهَا) ولم يقل (بسيئة مثلها) لأنها تحدث عن الله (الطرف الآخر) وهذه أخف من مظلالم العباد والحساب عليها بلا زيادة أو تضعيف والعفو فيها أقرب، ولذلك كتبت على الصورة الأخف ((وَجَزَأُوا))

وبقيت آية اختلفت المصاحف في رسمها بالواو وغير الواو وهي

(٤) لَا يُقْبَلُوكُمْ جَمِيعًا إِلَّا فِي قُرَى مُحَصَّنَةٍ أَوْ مِنْ وَرَاءِ جُدُرٍ بَأْسُهُمْ بَيْنَهُمْ شَدِيدٌ تَحْسَبُهُمْ جَمِيعًا وَقُلُوبُهُمْ شَتَّىٰ ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَا يَعْقِلُونَ ﴿٤٥﴾ كَمَثَلِ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ قَرِيبًا



ذَاقُوا وَبَالَ أَمْرِهِمْ وَهُمْ عَذَابُ أَلِيمٍ ﴿٥٠﴾ كَمَثَلِ الشَّيْطَانِ إِذْ قَالَ لِلْإِنْسَانِ اكْفُرْ فَلَمَّا كَفَرَ قَالَ  
إِنِّي بَرِيءٌ مِّنكَ إِنِّي - أَخَافُ اللَّهَ رَبَّ الْعَالَمِينَ ﴿٥١﴾ فَكَانَ عِقَبَهُمَا أَنَّهُمَا فِي النَّارِ خَالِدَيْنِ فِيهَا  
وَذَلِكَ جَزَاءُ الظَّالِمِينَ ﴿٥٢﴾ .. الخطاب هنا عن اليهود وقصتهم المعلومة في سورة الحشر  
هذه، وكيف غدروا وفجروا رغم جنهم (بَأْسُهُمْ بَيْنَهُمْ شَدِيدٌ تَحْسِبُهُمْ جَمِيعًا وَقُلُوبُهُمْ  
شَتَّى)، وحاصرهم النبي (ﷺ) واستسلموا.. وضرب لهم مثلاً بالسابقين لهم (كَمَثَلِ الَّذِينَ  
مِن قَبْلِهِمْ قَرِيبًا ذَاقُوا وَبَالَ أَمْرِهِمْ - في الدنيا - وَهُمْ عَذَابُ أَلِيمٍ - في الآخرة -) وضرب  
مثلاً لهم ولأعوامهم الذين يغوونهم بقوله (كَمَثَلِ الشَّيْطَانِ إِذْ قَالَ لِلْإِنْسَانِ اكْفُرْ فَلَمَّا كَفَرَ  
قَالَ إِنِّي بَرِيءٌ مِّنكَ إِنِّي - أَخَافُ اللَّهَ رَبَّ الْعَالَمِينَ ﴿٥١﴾) .. ثم ذكر سبب المضاعفة لهذا  
(الجزاؤا) بقوله (فَكَانَ عِقَبَهُمَا - اليهود والشيطان - أَنَّهُمَا فِي النَّارِ خَالِدَيْنِ فِيهَا) ولك أن  
تتخيل هذا (الاقتران) بين اليهود - أحبث الخلق وأشد الناس عذاباً وتصويراً لعذابهم حتى  
في رسم الكلمة - كما ذكرنا أمثلة ذلك في باب (الفصل والوصل) - وهؤلاء اليهود قد  
قرنهم النص بالشيطان فبئس هذا الجزاء وبئس هذا المصير.

ولكن ربما ينظر السياق إلى حال استسلامهم وأهم لم يقتلهم النبي (ﷺ) - كبنى قريظة -  
وتركهم لمصيرهم في الآخرة (مع الشيطان) فكذب الجزاء على الصورة العادية لهذا .. ولكن  
هذه الرسمة بهيئة التثقيل (جَزَاءُ) هي التي عليها رسم المصحف بين أيدينا لما ذكرناه ، وقد  
ترك توجيهها السابقون ربما لوجود هذه الرسمة الثانية التي لم نرها أو نسياناً منهم (والله  
أعلم)

(وبقى لنا توضيح السبب في حذف الألف الوسطى من كلمة ((وَجَزَاءُ)) فنقول: أنه  
لو حظ أم كلمة (جزاء) - فيها معنى التعدى بالفعل للغير - سواء بالخير أم بالشر - ولهذا  
يكون من حقه إظهار الألف، وهذا هو المتبع دائماً في الرسمة القرآنية إلا في حالة إضافة  
الواو لها في نهاية الكلمة (فهى تثقيل من نوع آخر) - كالأمثلة السابق ذكرها - وقلنا  
وقتها أن هذا لتفخيم هذا الجزاء كما أوضحنا.. ومن هنا قام الرسم بتصوير نوعين من

الجزء: أولهما جزء ثقيل فوضع فيه الألف (جزاء). والثاني جزء أثقل ، فزاد له الواو (جَزَأُوا) ومعلوم أن (الواو) أثقل من (الألف) كما أن (الضمة) أثقل من (الفتحة).. وإذا زاد الواو فإنه يخفى الألف الأساسية (وهذا هو الميزان العجيب، والله أعلم)

### "نبؤا"...أَنْبِئُوا

ومن ذلك كلمة "نبؤا" وأصلها أن تكتب في الرسم الإملائي الحديث هكذا "نبأ" بهمزة مضمومة فوق الألف ، لكنها جاءت في الرسم العثماني للمصحف الشريف واواً فوقها همزة ، وذلك في موضعين من القرآن في سورة واحدة:

أولهما قوله تعالى: في سورة ص: ﴿ وَهَلْ أَتَاكَ نَبُؤُا الْخَصْمِ إِذْ تَسَوَّرُوا الْمِحْرَابَ ﴾ (٢١) زيدت "الواو" في هذا الموضع للدلالة على تهويل الحدث المدلول عليه بكلمة "نبؤا" لما فيه من غرابة بادية من قوله عز وجل: (إذا تسوروا المحراب) لأن الدخول المعهود يكون من الأبواب مع حصول الإذن من المدخول عليه وهو هنا داود عليه السلام، والخصم موضوع الحديث في هذه الآيات دخل على داود من جهة غير معهودة ؛ وهذه إحدى جهات التهويل. وجهة أخرى بادية من قوله عز وجل مخبرا عن داود: (إذ دخلوا على داود ففزع منهم) والفرع لا يكون إلا من الأحداث الفادحة وبخاصة إذا اقترنت بعنصر المفاجأة وهو الوثوب من فوق المحراب. إنها عملية مفرعة حقا حملت نبيا كريما على الانزعاج والاضطراب، لهذا استحق هذا النبأ حين قصه الله على رسوله محمد (ﷺ) أن يصور في صياغة فخمة تناسبه ، وأن يكون لنظر القارئ وبصره من هذا "الرسم الخطي" ما لبصيرته من الاندهاش والاستغراب ، وأن يكون ما يثير البصر لدى الناظر في كتاب الله مقدما على ما يثير البصيرة.

فالذي يخاطب البصر هو زيادة "الواو" في "نبؤا" ، والذي يثير البصيرة هو جملة "تسوروا المحراب" ، فليست زيادة "الواو" هنا مقحمة بلا معنى وليست هي ناتجة عن اختلاف وجهات نظر كتبة الوحي في رسم بعض الكلمات كما يحلو للبعض أن يفهم وأن يقول بل هي زيادة في الرسم دون المعنى مقصودة قصدا ووراءها معنى تسجد لإعجازه العقول.

● (( وأقول ربما جاء تفخيم هذا النبأ خطورته من جهة أخرى ، وهي جهة الإفك العظيم الذى خاضوه فى عرض سيدنا داود باستخدام هذا النبأ وتحويله لهذا الغرض البشع والدنىء حينما نسبوا لداود أنه زنا بامرأة أوريا- الجندى لديه- وأن الرب عمل هذه التمثيلية توبيخاً له ، وأن النعجة - فى هذا المثال- هى امرأة أوريا التى زنا بها - وأرى أن هذا الإفك العظيم فى هذه الواقعة يناسبه (زيادة الواو) للفت الانتباه على عظم هذا الجرم .. كأنه يقول: كبرت كلمة تخرج من أفواههم- على مثال ما قلناه فى تفخيم كلمة (منوة) وأنه ليس تفخيماً للصنم مناة ولكنه تبشيعاً لهذا الحدث.. فالتفخيم أو التهويل يكون فى الخير وفى الشر أيضاً تبعاً للسياق)) ونفس هذا الموقف سنقوله فى حادثة الإفك على عائشة عليها رضوان الله حيث قال الله عن هذا الإفك: ﴿إِذْ تَلَقَّوْنَهُ بِأَلْسِنَتِكُمْ وَتَقُولُونَ بِأَفْوَاهِكُمْ مَا لَيْسَ لَكُم بِهِ عِلْمٌ وَتَحْسَبُونَهُ هَيِّئًا وَهُوَ عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمٌ﴾. وقد اشترك الرسم أيضاً فى رسم بشاعة هذا الإفك بوضع الألف فى قوله (بأفواهكم) رغم أنها كتبت فى جميع القرآن بدون ألف لهذه الخصوصية.

● أما الموضوع الثانى فهو قوله تعالى فى سورة ص ﴿إِنْ ذَلِكَ لَحَقَّ تَخَاصُمُ أَهْلِ النَّارِ﴾ قل إنما أنا مُنذِرٌ وَمَا مِّنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ ﴿١٦﴾ رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا الْعَزِيزُ الْغَفُورُ ﴿١٧﴾ قُلْ هُوَ نَبَأٌ عَظِيمٌ ﴿١٨﴾ أَنْتُمْ عَنْهُ مُعْرِضُونَ ﴿١٩﴾

\*\* ويقول د. مطعن: وكل موضع خطوب فيه صلى الله عليه وسلم بفعل الأمر هذا "قل" مؤذن بأن مضمون الخطاب حقيقة عظيمة . ورسالة جليلة الشأن يجب تبليغها إلى من عُنى بها فوراً وبلا تراجع.

وفى الآية موضوع الحديث هنا (قل هو نبأ عظيم) زيدت "الواو" فى "نبأ" للدلالة على مضاعفة مقتضيات التعظيم والتفخيم لهذا النبأ . ومن حيث التراكيب التى ورد فيها "نبأ عظيم" نجد البيان القرآنى أخرجه فى هالة من مقتضيات الفخامة والعظمة وهى كما يأتى:

أ- اشتقاقه من مادة (ن-ب-أ) دون مادة (خ-ب-ر) لأن المادة الأولى تستعمل فى الأمور المهمة الجليلة الشأن أما المادة الثانية فلا يشترط فيها ذلك. لذلك قال: "نبأ" ولم يقل:

خير. "لأن النبأ خير ذو فائدة عظيمة يحصل به علم أو غلبة ظن ولا يقال للخير في الأصل نبأ حتى يتضمن هذه الأشياء الثلاثة وحق الخير الذى يقال فيه نبأ أن يتعرى عن الكذب كالماتر وخبر الله ورسوله.... لذلك قال: "نبأ" ولم يقل: خير.

ب- الإتيان به في صورة النكرة "نبأ" ومن معاني التنكير في البلاغة: التعظيم ، ويستفاد هذا المعنى من المقام المسوق فيه الكلام أو ما يسمى ((بلاغة قرائن الأحوال)) وهى - هنا- تدل على التعظيم.

ج- وصف هذا النبأ- هنا- بـ "عظيم" يعنى: جليل الشأن رفيع القدر.

د- زيادة "الواو" فجئى به هكذا "نبأ" ولم يأت نبأ.

وإنما تضامت مقتضيات التفعيم والتعظيم وتآزرت في هذا الموضع لأن هذا النبأ حاز من عناصر الفخامة والعظمة ما لم يحزه نبأ سواه ؛ ذلك لأنه إعلام من الله علام الغيوب بوقائع غيبية ليس لأحد من البشر علم بها إلا عن طريق الوحي الصادق.<sup>(١)</sup>

● وكذلك قوله عز وجل : في سورة الأنعام:

﴿ فَقَدْ كَذَّبُوا بِالْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُمْ فَسَوْفَ يَأْتِيهِمُ أَنْبَاءُ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِءُونَ ﴾ (٥)

زيدت "الواو" في كلمة "أنباء" في الرسم العثماني للمصحف الشريف وكان الأصل أن ترسم هكذا: أنباء همزة مضمومة ، وقد اجتلبت هذه الزيادة لإفادة التهويل والتفطيع ومقتضى هذا التهويل هو المبالغة في التهديد والتخويف لأن الكلام مسوق في الحديث عن الذين كفروا وأعرضوا عن الحق الذى جاءهم به محمد رسول الله (ﷺ) فقد وصفهم القرآن في بدايات سورة (الأنعام) بأنهم يساوون بين الله وبين شركائهم وأنهم ممترون شاكون في صدق الرسالة والرسول. ثم قال: في سورة الأنعام: (٤) ﴿ وَمَا تَأْتِيهِمْ مِنْ آيَةٍ مِنْ آيَاتِ رَبِّهِمْ إِلَّا كَانُوا عَنْهَا مُعْرِضِينَ ﴾ ثم جاء قوله تعالى: (٥) ﴿ فَقَدْ كَذَّبُوا بِالْحَقِّ لَمَّا

(١) وهذا ما تصوره الآيات الآتية: من سورة ص: ﴿ قُلْ هُوَ نَبَأٌ عَظِيمٌ ۝ أَنْتُمْ عَنْهُ مُعْرِضُونَ ۝ مَا كَانَ لِيَ مِنْ عِلْمِ بِالْمَلَأِ الْأَعْلَىٰ إِذْ يَخْتَصِمُونَ ۝ إِنْ يُوحَىٰ إِنْ لَا أَنْتُمْ أَنْتُمْ تَدِيرُ مِثْلَهُ ۝ إِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَأِ إِنِّي خَلَقْتُ نُحُورًا مِنْ طِينٍ ۝ فَإِذَا سَوَّيْتُهُمْ وَنَفَخْتُ فِيهِمْ مِنْ رُوحِي فَقَعُوا لَهُمْ سَاجِدِينَ ۝ فَسَجَدَ الْمَلَأُ كُلُّهُمُ إِلَّا إِبْلِيسَ أَشْتَكَبَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ ۝ فَمَنْ الَّذِي كَانَ حَاضِرًا مِنَ الْبَشَرِ - وهم كانوا لم يخلقوا بعد - هذه الوقائع في الملأ الأعلى (الملائكة) لما حدثت؟ ومن منهم سمع كلام الله يوم صدوره للملائكة؟ ومن منهم - أى الملائكة - ساجدين امتثالاً لأمر الله؟ لم يشهد أحد ذلك. لهذا كان إعلام الله رسوله بما حدث نبأ عظيمًا حقًا ولا يرتاب في هذا إلا حائد عن الحق.

جَاءَهُمْ فَسَوْفَ يَأْتِيهِمُ **الْبُتُورُ** مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِءُونَ ﴿٦٦﴾ تهديدا ووعيدا لهم إذا لم يرفعوا عن غيهم وضلالهم، ومعلوم أن التهديد بالمصير الفظيع أبلغ في التأثير من الوعيد اليسير.

من أجل هذا زيدت "الواو" في "أنباؤا" وجاءت هذه الزيادة لافتة الأذهان لفتا قويا إلى فظاعة وهول ما تتضمنه هذه الأنباؤا من معان وأحداث يوم يجعل الولدان شيبا. وسدت هذه الزيادة مسد أن يقال: الأنباء الفظيعة آثارها، المهولة أحداثها.

● ومثل آية الأنعام قوله تعالى في سورة الشعراء (٦٦) ﴿فَقَدْ كَذَّبُوا فَيَأْتِيهِمُ **الْبُتُورُ** مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِءُونَ﴾ ((وأقول: لاحظ جرس كلمة سيأتيهم ، وسوف يأتيهم)) والتهديد من الله تعالى القوى المتين، والحديث فيها عن مشركي العرب ، وقد أشارت الآية الخامسة من سورة الشعراء إلى المعنى الذى تصدرت به آية الأنعام ﴿وَمَا يَأْتِيهِمْ مِّنْ ذِكْرٍ مِّنَ الرَّحْمَنِ مُحَدَّثٍ إِلَّا كَانُوا عَنْهُ مُعْرِضِينَ﴾ حيث أجملت آية الأنعام موقف المشركين في آية واحدة وأفردته الشعراء في آيتين والمقام في السورتين واحد تكذيب وإعراض. لذلك زيدت "الواو" في كلمة "أنباؤا" في السورتين تعظيما وهويلا لسوء مصيرهم فما تحمله تلك الأنباء من وعيد شديد مؤلم

● وكذلك قول الحق عز وجل: في سورة التغابن: ﴿أَلَمْ يَأْتِكُمْ **سُبُورُ** الَّذِينَ كَفَرُوا مِن قَبْلُ فَذَاقُوا وَبَالَ أَمْرِهِمْ وَهُمْ عَدَاوَةُ إِلِيمٍ ﴿٦٧﴾ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ كَانَتْ تَأْتِيهِمْ رُسُلُهُمُ بِالْبَيِّنَاتِ فَقَالُوا أَبَشِّرْهُدُونَنَا فَكَفَرُوا وَتَوَلَّوْا وَأَسْتَغْنَى اللَّهُ وَاللَّهُ عَنِّي حَمِيدٌ ﴿٦٨﴾﴾ هذه الآية جمعت بين توبيخ مناهضى الدعوة من العرب وبين تهديدهم ووعيدهم وأن ينتقم الله منهم كما انتقم من مكذبي الرسل قبلهم كعاد وثمود وهم عرب مثلهم أدمرهم الله فلا يرى منهم من باقية.

وجاءت زيادة "الواو" في "نبؤا" مشيرة إلى فظاعة المصير الذى كان لعاد وثمود وأمثالهم وأنه هو المصير نفسه الذى كان ينتظر هؤلاء إذا لم يبادروا إلى الإيمان بالحق الذى جاء به خاتم النبيين (ﷺ) ... بخلاف السياق الخبرى الهادىء في باقى الآيات التالية:

﴿ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ﴾ (٤٤) آل عمران ﴿تِلْكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهَا إِلَيْكَ﴾ (٤٩) هود ﴿ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْفَرَى نَقُصُّهُ عَلَيْكَ﴾ (١٠٠) هود ﴿وَكُلًّا نَقُصُّ عَلَيْكَ مِنْ أَنْبَاءِ الرُّسُلِ مَا نُنْفِثُ بِهِ فَوَدَّكَ﴾ (١٢٠) هود ﴿ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ﴾ (١٠٢) يوسف

﴿كَذَلِكَ نَقُصُّ عَلَيْكَ مِنْ أَنْبَاءٍ مَا قَدْ سَبَقَ ۚ﴾ (٩٩) طه ﴿وَيَوْمَ يُنَادِيهِمْ فَيَقُولُ مَاذَا أَجَبْتُمُ الْمُرْسَلِينَ﴾ ﴿فَعَمِيَتْ عَلَيْهِمُ الْأَنْبَاءُ يَوْمَئِذٍ فَهُمْ لَا يَتَسَاءَلُونَ﴾ القصص ﴿وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مِنَ الْأَنْبَاءِ مَا فِيهِ مُزْدَجَرٌ - حكمة بالغة -﴾ (٤) القمر

وهنا لابد لنا من تعقيب على حديث د: مطعنى حيث أنه لم يسهب في عرض الآيات التي تناولت كلمة (النبا) والتي سيتجلى لنا من خلال عرضنا الآتي بعض الملامح الخاصة لرسم الكلمة.. وهاهو البيان :

● النجم (٣٦) ﴿أَمْ لَمْ يُنَبِّأْ بِمَا فِي صُحُفِ مُوسَى... أَلَّا تَرَىٰ وَازِرَةً وَزَرَ أُخْرَىٰ﴾ وهذا هو النبا التشريعي عن الأمم السابقة على لسان أنبيائها؛ فهو حديث هادئ النبرة، بخلاف السياق العاصف في الآيات التالية: ﴿فَإِذَا بَرِقَ الْبَصَرُ﴾ ﴿وَحَسَفَ الْقَمَرُ﴾ ﴿وَجُمِعَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ﴾ ﴿يَقُولُ الْإِنْسَنُ يَوْمَئِذٍ أَيْنَ الْكُفْرُ﴾ ﴿كَلَّا لَا وَزَرَ﴾ ﴿إِلَىٰ رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمُسْتَقَرُّ﴾ ﴿يُنَبِّئُ الْإِنْسَنُ يَوْمَئِذٍ بِمَا قَدَّمَ وَأَخَّرَ﴾ ﴿بَلِ الْإِنْسَنُ عَلَىٰ نَفْسِهِ بَصِيرَةٌ﴾ ﴿وَلَوْ أَلْقَىٰ مَعَاذِيرَهُ﴾ ﴿كَلَّا لَا وَزَرَ... يُنَبِّئُ الْإِنْسَنُ يَوْمَئِذٍ بِمَا قَدَّمَ وَأَخَّرَ﴾ القيامة.

● وربما يسأل القارئ: لماذا لم تزد الواو في الآية الأولى "النجم"؟

وتجلى حقيقة الأمر بملاحظة وجود أداة الجزم (لم) التي تسبق النبا في آية النجم، والتي لا يصلح معها وضع الواو في آخر الكلمة - بل يحدث الحذف لها -، إضافة إلى أن الحديث عن حكم تشريعي سابق فيه هدوء النبرة..

● أما الآية الثانية "القيامة" فهي حديث عن حال هذا الإنسان في الآخرة وما يحمله من ثقل ما قَدَّمَ وَأَخَّرَ (ففيها علو النبرة وارتفاعها ، وفيها ثقل الكلمة المتناسب مع ثقل ما يحمله هذا الإنسان يوم القيامة، إضافة إلى الجو العاصف في هذه الآيات: ((فإذا برق البصر و... يقول الإنسان .. كلا لا وزر ..)) فهو نبؤا عظيم ، بل هو من أعظم الأنباء على الإطلاق حيث أنه يحكى المصير العاصف لهذا الإنسان الذى هو أنا وأنت.

● ثم نأت لكلمة (نبا) و(نبيي)

(١) ﴿وَأَنبَأَ عَلَيْهِمُ نَبَأَ ابْنَيْ آدَمَ بِالْحَقِّ إِذْ قَرَّبَا قُرْبَانًا فَتُقُبِّلَ مِنْ أَحَدِهِمَا وَلَمْ يُتَقَبَّلْ مِنَ الْآخَرِ قَالَ لَأَقْتُلَنَّكَ قَالَ إِنَّمَا يَتَقَبَّلُ اللَّهُ مِنَ الْمُتَّقِينَ﴾ هذا سرد عادى (وتلاوة) لقصة ماضية بخلاف النبا المفخم في الآيات السابقة

(٢) ﴿وَأَتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي ءَاتَيْنَاهُ ءَايَاتِنَا فَٱنشَلَخَ مِنْهَا فَأَتْبَعَهُ الشَّيْطَانُ فَكَانَ مِنَ ٱلْغَاوِينَ﴾

الأعراف (١٧٥) كلام خبرى عادى وسرد قصصى

(٣) ﴿وَأَتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ نُوحٍ إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ يَٰقَوْمِ ٱبْعَثُوا۟ بَنِيكُمْ يَتْلُوا۟ عَلَيْكُمْ ذِكْرًا مِّمَّا يَخَذَلُونَ ٱلْأَوَّلِينَ﴾

(٤) ﴿وَأَتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ إِبْرَاهِيمَ﴾ (٦٩) إِذْ قَالَ ﴿كلام خبرى وسرد قصصى

(٥) ﴿تَتْلُوا۟ عَلَيْكَ مِنْ نَّبَأِ مُوسَىٰ وَفِرْعَوْنَ بِٱلْحَقِّ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ﴾ (٣)

في كل هذه الآيات كلام خبرى عادى هادىء النبرة.. مع ملاحظة ورود قوله تعالى (أتل) و(تتلوا) والذي يعنى تلاوة أحداث فقط.. والحديث بلفظ الغائب عنهم..

(٦) ﴿لِكُلِّ نَبَأٍ مُّسْتَقَرٌّ وَسَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾ (٦٧) الأنعام . وهذه لا بد لها من وقفة لتقاربا مع

الآيات ذات النبرة العالية التي تستدعى زيادة الحرف (نبأى).. ولكن المتأمل في السياق يجد أن الكلام (كلام خبرى عادى يتضح لنا من سياق الآيات السابقة والتالية لها والتي يدورها محاوره عقلية (لَعَلَّهُمْ يَفْقَهُونَ) ويستعد عن سياق التهديد وعلو النبرة ، بل يأمر نبيه (ﷺ)

بالإعراض عنهم وعدم مواجهتهم (قُلْ لَّسْتُ عَلَيْكُمْ بِوَكِيلٍ) (وَإِذَا رَأَيْتُ ٱلَّذِينَ يَخُوضُونَ فِى ءَايَاتِنَا فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ حَتَّىٰ يَخُوضُوا۟ فِى حَدِيثٍ غَيْرِهِ ۚ وَلَٰكِنْ ذِكْرَىٰ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ) وبعدها دعوة للعقل والفكر؛ وهامو السياق: ﴿قُلْ مَنْ يُنْجِيكُمْ مِّنْ ظُلُمَاتِ ٱلْأَبْرَ وَالْبَحْرِ

تَدْعُوهُ قَضَىٰءَ وَخُفْيَةٍ لِّبِنَ أَهْمَكُنَا مِنْ هَٰذِهِ لَتَكُونَنَّ مِنَ ٱلشَّكِرِينَ﴾ (٧٠) قُلِ ٱللَّهُ يُنْجِيكُمْ مِنْهَا

وَمِنْ كُلِّ كَرْبٍ ثُمَّ أَنتُمْ تُشْكِرُونَ﴾ (٧١) قُلْ هُوَ ٱلْقَادِرُ عَلَىٰ أَنْ يَبْعَثَ عَلَيْكُمْ عَذَابًا مِّنْ فَوْقِكُمْ أَوْ

مِنْ تَحْتِ أَرْجُلِكُمْ أَوْ يَلْبَسَكُمْ شِيعًا وَيُذِيقَ بَعْضَكُم بَأْسَ بَعْضٍ ۚ أَنْظُرْ كَيْفَ تُصَرِّفُ ٱلْآيَاتِ

(لَعَلَّهُمْ) يَفْقَهُونَ﴾ (٧٢) وَكَذَّبَ بِمِ قَوْمِكَ وَهُوَ ٱلْحَقُّ﴾ (قُلْ لَّسْتُ عَلَيْكُمْ بِوَكِيلٍ) (٧٣) لِكُلِّ نَبَأٍ

مُسْتَقَرٌّ وَسَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾ (٧٤) وَإِذَا رَأَيْتُ ٱلَّذِينَ يَخُوضُونَ فِى ءَايَاتِنَا فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ حَتَّىٰ يَخُوضُوا۟

فِى حَدِيثٍ غَيْرِهِ ۚ وَإِمَّا يُنسِيَنَّكَ ٱلشَّيْطَانُ فَلَا تَقْعُدْ بَعْدَ ٱلذِّكْرِ مَعَ ٱلْقَوْمِ ٱلطَّٰغِينَ﴾ (٧٥)

وَمَا عَلَى ٱلَّذِينَ يَتَّقُونَ مِنْ حِسَابِهِمْ مِنْ شَىْءٍ وَلَٰكِنْ ذِكْرَىٰ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ﴾ (٧٦)

● ثم نأتى للمقارنة التوضيحية مع هذه الآيات التالية لنقف على بعض الحقائق:

\*\* (١) الأنعام (وَلَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلٌ مِّن قَبْلِكَ فَصَبَرُوا عَلَىٰ مَا كُذِّبُوا وَأَوْدُوا حَتَّىٰ أَتْنَهُمْ نَصْرًا

وَلَا مُبَدِّل لِكَلِمَاتِ ٱللَّهِ وَلَقَدْ جَاءَكَ مِنْ نَّبِإِ ٱلْمُرْسَلِينَ﴾ (٦٦)

وواضح هنا لهجه الخطاب للرسول محمد (ﷺ) التوكيديه بكل أساليب التوكيد (لقد..فصبروا..وأودوا..ولا مبدل لكلمات الله.. ولقد..نبأى، (ونبأى المرسلين) وكأنه

يقسم له لتطمينه والتأكيد له، فأتى بكل هذه المعاني في رسم الكلمة (نبأى)) إضافة إلى السياق الرهيب في الآيات السابقة واللاحقة - وهو هو في سورة الأنعام التي استعرضنا منها السياق الهادئ النيرة في الآية السابقة ﴿لِكُلِّ نَسْلٍ مُّسْتَقَرٌّ وَسَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾ (٦٧) الأنعام... ولكن السياق هنا عاصف وقوى ومزجر - وليس خبيراً ومحاوراً عقلية -، هكذا: ﴿بَلْ بَدَأَهُمْ مَا كَانُوا تُخْفُونَ مِنْ قَبْلُ وَلَوْ رُدُّوا لَعَادُوا لِمَا نُهُوا عَنْهُ وَإِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ﴾ ﴿٦٨﴾ وَقَالُوا إِنَّمَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا وَمَا نَحْنُ بِمَبْعُوثِينَ﴾ ﴿٦٩﴾ وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ وَقَفُوا عَلَىٰ رَيْبٍ قَالَ أَلَيْسَ هَذَا بِالْحَقِّ قَالُوا بَلَىٰ وَرَبِّنَا قَالَ فَذُقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ﴾ ﴿٧٠﴾ قَدْ خَسِرَ الَّذِينَ كَذَبُوا بِلِقَاءِ اللَّهِ حَتَّىٰ إِذَا جَاءَهُمُ السَّاعَةُ بَغْتَةً قَالُوا يَنْحَسِرْتَنَا عَلَىٰ مَا فَرَقْنَا فِيهَا وَهُمْ يَحْمِلُونَ أَوْزَارَهُمْ عَلَىٰ ظُهُورِهِمْ أَلَا سَاءَ مَا يَزِرُونَ﴾ ﴿٧١﴾ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَعِبٌ وَلَهُمْ وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ لِّلَّذِينَ يَتَّقُونَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ﴾ ﴿٧٢﴾ قَدْ نَعْلَمُ إِنَّهُ لَيَحْزُنُكَ الَّذِي يَقُولُونَ فَإِنَّهُمْ لَا يُكَذِّبُونَكَ وَلَكِنَّ الظَّالِمِينَ بِبَايِعَاتِ اللَّهِ يَتَحَدَّثُونَ﴾ ﴿٧٣﴾ وَلَقَدْ كُذِّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ فَصَبَرُوا عَلَىٰ مَا كَذَّبُوا وَأَوْدُوا حَتَّىٰ أَتَتْهُمْ نَصْرُنَا وَلَا مُبَدِّلَ لِكَلِمَاتِ اللَّهِ وَلَقَدْ جَاءَكَ مِنْ نَّبِيِّ الْأَمْسَلِينَ﴾ ﴿٧٤﴾ ثم يصف حالة الضيق الشديد للنبي (ﷺ): (وَإِنْ كَانَ كِبَرَ عَلَيْكَ إِعْرَاضُهُمْ فَإِنْ آسَظَعْتَ أَنْ تَبْتَغِيَ نَفَقًا فِي الْأَرْضِ أَوْ سُلَّمًا فِي السَّمَاءِ فَتَأْتِيَهُمْ بِآيَةٍ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَمَعَهُمْ عَلَى الْهَدْيِ فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْجَاهِلِينَ﴾ ﴿٧٥﴾

ويخبره بأنه لا أمل في هذا الصنف المحرم من هؤلاء) إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَالْمَوْتَىٰ يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ ثُمَّ إِلَيْهِ يُرْجَعُونَ﴾ ﴿٧٦﴾ وَقَالُوا لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْهِ آيَةٌ مِنْ رَبِّهِ قُلْ إِنَّ اللَّهَ قَادِرٌ عَلَىٰ أَنْ يُنْزِلَ آيَةً وَلَكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ﴾ ﴿٧٧﴾ مع ملاحظة أن النبأ هنا هو النبأ

\*\* (٢) التوبة ﴿أَلَمْ يَأْتِهِمْ نَبَأُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ قَوْمِ نُوحٍ وَعَادٍ وَثَمُودَ وَقَوْمِ إِبْرَاهِيمَ وَأَصْحَابِ مَدْيَنَ وَالْمُؤْتَفِكَاتِ أَتَتْهُمْ رُسُلُهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ فَمَا كَانَ اللَّهُ لِيَظْلِمَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾ ﴿٧٨﴾. ولو مفخرة كانت تكذب (نبؤا) ونلاحظ هنا:

(أ) عدم المواجهة؛ أى الخطاب عنهم بلفظ الغائب (ألم يأتيهم) - ولم يقل (ألم يأتيكم) - مما يخفف حدة الحديث ونبرة الصوت وبالتالي رسم الكلمة.

(ب) إضافة إلى أنه ليس في هذا النص هذا الكم من التوكيدات التي كانت في آية الأنعام



(جـ) في هذه الآية قال الله تعالى : **فَمَا كَانَ اللَّهُ لِيَظْلِمَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ...** حديث هادئ النيرة وتصوير للحدث دون تهديد أو علو نيرة من القوم الكافرين لرسولهم أو رد الله عليهم. بل في سياق آيات السابقة واللاحقة بما.. أى ليس بصورة التعنيف واللهجة الشديدة — من الجانبين — كما في الآية القادمة أيضاً في سورة (إبراهيم) .. حيث يقول (جَاءَتْهُمْ رُسُلُهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَقْوَاهِمَ وَقَالُوا .... ما يلي:

**\*\*\* (٣) إبراهيم** ﴿ **أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَبَاُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ قَوْمِ نُوحٍ وَعَادٍ وَثَمُودَ ۚ وَالَّذِينَ مِنْ بَعْدِهِمْ لَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا اللَّهُ ۚ جَاءَتْهُمْ رُسُلُهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَقْوَاهِمَ وَقَالُوا إِنَّا كَفَرْنَا بِمَا أُرْسِلْتُمْ بِهِ وَإِنَّا لَفِي شَكٍّ مِمَّا تَدْعُونَنَا إِلَيْهِ مُرِيبٍ ۝** ﴾

وفي هذه الآيات أيضاً عنصر المواجهة والتعنيف مثل: ( **أَلَمْ يَأْتِكُمْ** ).. بخلاف قوله ( **أَلَمْ يَأْتِكُمْ** )، مع السياق المذكور.. ومثلها آية التغابن ﴿ **أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَبَاُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَبْلُ فَذَاقُوا وَبَالَ أَمْرِهِمْ وَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ۝** ﴾ ولاحظ سياق الآيات العاصف هكذا ( **أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَبَاُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَبْلُ فَذَاقُوا وَبَالَ أَمْرِهِمْ وَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ۝** ) ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ كَانَتْ تَأْتِيهِمْ رُسُلُهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ فَقَالُوا أَبَشَرٌ يَهْدُونَنَا فَكَفَرُوا وَتَوَلَّوْا ۖ وَأَشْتَتْنِي اللَّهُ ۖ ) وَاللَّهُ عَنِّي حَمِيدٌ ۖ زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُبْعَثُوا قُلْ بَلَىٰ وَرَبِّي لَتُبْعَثُنَّ ثُمَّ لَتُنَبَّؤُنَّ بِمَا عَمِلْتُمْ ۚ وَذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ ۖ ..... وأدعو القارئ أن يتأمل ويعيد تأمل هذا السياق نرات ومرات

● ولكن تأتي الآية التالية ﴿ **عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ۖ عَنِ النَّبِإِ الْعَظِيمِ ۖ** ﴾ ) وهنا رغم ورود كلمة النبأ موصوفة — العظيم ولكنها كتبت على الصورة العادية والتي ربما يتساءل القارئ. لماذا إذن لم تضاف الواو في كلمة النبأ، وهذا حقها من هذا الوصف؟

ولكننا نبادر ونقول : ولم تضاف الواو لأنها مجرورة ، والأمر الثاني: إن قائل هذا التساؤل هم الكفار على سبيل الاستهزاء بهذا النبأ الذي يخبرهم به محمد (ﷺ) - وليس للتعظيم - فهم لا يعظمون هذا النبأ ولكنهم يحقرونه . والأمر الثالث: هم فيه مختلفون... ولذلك يقول العلماء ومنهم الرخمشري وغيره: ( يتساءلون ) .. والضمير لأهل مكة : كانوا يتساءلون فيما بينهم عن البعث، ويتساءلون غيرهم عنه على طريق الاستهزاء (عن النبأ العظيم ) . (هم فيه مختلفون)؟ قلت: كان فيهم من يقطع القول بانكار البعث، ومنهم من يشك. وقيل : الضمير للمسلمين والكافرين جميعا، وكانوا جميعا يتساءلون

عنه. أما المسلم فليزداد خشية واستعداداً وأما الكافر فليزداد (استهزاء). وقيل: المتساءل عنه القرآن. وقيل: نبوه محمد صلى الله عليه وسلم... والسياق فيه دعوة للتفكير الهادىء والتدبر فى الآيات والآفاق وسوق النعم إليهم ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ ﴿عَنِ النَّبِىِّ الْعَظِيمِ﴾ الَّذِى هُمْ فِيهِ مُخْتَلِفُونَ ﴿كَلَّا سَيَعْلَمُونَ﴾ ﴿ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ﴾ أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهْدًا ﴿وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا وَخَلَقْنَاهُ أَزْوَاجًا﴾ وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا ﴿وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا﴾ وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا ﴿وَبَنَيْنَا فَوْقَكُمْ سَبْعًا شِدَادًا﴾ وَجَعَلْنَا سِرَاجًا وَهَّاجًا ﴿وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا﴾ لِنُخْرِجَ بِهِ حَبًّا وَنَبَاتًا ﴿وَجَنَّاتٍ أَلْفَافًا﴾... وأرى أن السؤال (عم) هو سؤال تعجىى وليس سؤال توبيخى شديد اللهجة ، وكأنه يقول ما كان لهم أن يسألوا عن هذا، والكون كله شاهد على صدق ذلك، وكما يقول الإمام البقاعى فى لطائفه: { عم } أى عن أى شيء - وحذف ألفه (عما) لكثرة الدور والإشارة إلى أن هذا السؤال مما ينبغي أن يحذف ، فإن لم يكن فيخفى ويستحى من ذكره ويخفف.. وكان السؤال بصيغة العتاب ((ولاحظ التناغم فى قوله (حذف الألف مع الحفاء والاستخفاء)

- (٦) ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ مِّنْكُمْ فَوَيْحًا﴾ ليس فيه تفخيم، وهى مجرورة  
 (٧) ﴿وجنتك من سبأ﴾ وهى مجرورة لا يصلح وضع الواو فيهما. كل هذه الأمثلة الأخيرة عبارة عن حديث خيرى عادى اللهجة و الأحداث.

### شركاء....شُرَكَاءُ

- بعد هذه الوقفات على الصفحات الماضية نرى أنه لا داعى لتكرار القول عن هدوء نبرة الخطاب أو علو نبرة السياق والذى يترتب عليه رسم الكلمة ، ونعيش الأمثلة، ونبدأها بالسياق الهادىء النبرة- مع ملاحظة إضافة الواو فى حالة الرفع فقط ومع السياق القوى:
- (١) ﴿فَهُمْ شُرَكَاءُ فِي الثَّلَثِ﴾ (١٢ النساء) (شركاء فى توزيع الميراث)
- (٢) ﴿وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ آيْنٍ وَخَلَقَهُمْ﴾ (١٠٠) الأنعام
- فالكلمة فى موضع نصب لا يصلح وضع الواو فيها مثل الآيات التالية المنصوبة والمجرورة:
- (٣) ﴿فَلَمَّا أَتَتْهُمَا صُلْحًا جَعَلَا لَهُ شُرَكَاءَ فِيمَا آتَتْهُمَا﴾ (١٩٠) (الأعراف) (منصوبة)
- (٤) ﴿وَمَا يَتَّبِعُ الَّذِينَ يَدْعُونَ مِن دُونِ اللَّهِ شُرَكَاءَ﴾ (٦٦) يونس

(٥) ﴿ أَمْ جَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ خَلَقُوا كَخَلْقِهِ فَتَشَبَّهُ الْخَلْقُ عَلَيْهِمْ ﴾ (١٦) الرعد

(٦) ﴿ . وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ قُلْ سَمُّوهُمْ ﴾ (٣٣) الرعد

(٧) ﴿ هَلْ لَكُمْ مِنْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ مِنْ شُرَكَاءَ فِي مَا رَزَقْنَاكُمْ ﴾ (٢٨) الروم،

(٨) ﴿ قُلْ أَرَأَيْتِ الَّذِينَ أَلْحَقْتُمْ بِهِ شُرَكَاءَ كَلَّا ﴾ (٢٧) سبا

ولكننا سنعيش الآيات التي في حالة الرفع مثل:

(٩) ﴿ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا رَجُلًا فِيهِ شُرَكَاءُ مُتَشَاكِسُونَ ﴾ (٢٩) الزمر

(١٠) ﴿ أَمْ لَهُمْ شُرَكَاءُ فَلْيَأْتُوا بِشُرَكَائِهِمْ إِنْ كَانُوا صَادِقِينَ ﴾ (٤١) القلم

(١١) ﴿ . وَإِنْ يَكُنْ مِثَّةً فَهُمْ فِيهِ شُرَكَاءُ سَيَجْزِيهِمْ وَصْفُهُمْ إِنَّهُ حَكِيمٌ عَلِيمٌ ﴾ (١٣٩)

هذه الآيات الثلاثة الأخيرة في حالة الرفع لكن لابد من ملاحظة السياق الخبري والتشريعي الهادئ وضرب المثل التوضيحي.. بخلاف السياق ذو النبرة العالية في الآيتين التاليتين:

(١٢) ﴿ أَمْ لَهُمْ شُرَكَاءُ شَرَعُوا لَهُمْ مِنَ الدِّينِ مَا لَمْ يَأْذَنْ بِهِ اللَّهُ ﴾ (٢١) الشورى. فهو

شرك في الألوهية ، وشرك في التشريع أيضاً . وسؤال توبيخي في سياق عالي النبرة. وهم فوق ذلك يحكمون شركاءهم في أنفسهم (شَرَعُوا لَهُمْ) (فهم شركاء على أقل درجة وأعلىها بالنسبة لهم).

وهذه الشركة أيضاً شركة غير عادية كمثيلاتها.. فهم شركاء ليسوا. بالمعنى العادي (السلي)- أي: ليس كجأهم مع الصنم الواقف في مكانه وهم يقدمون له القرابين .. ولكن الأمر هنا مختلف فهم شركاء شرعوا لهم من الدين ما لم يأذن به الله .. فهم ليسوا بأصنام ، بل هم شركاء في العبادة والتشريع.. بخلاف باقي الشركاء في الآيات السابقة.

(١٣) ﴿ . وَلَقَدْ جِئْتُمُونَا فُرَادَى كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَتَرَكْتُمْ مَا خَوَّلْنَاكُمْ وَرَاءَ ظُهُورِكُمْ وَمَا نَرَى مَعَكُمْ شُفَعَاءَكُمُ الَّذِينَ زَعَمْتُمْ أَنَّهُمْ (شُرَكَاؤُكُمْ) لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ وَضَلَّ عَنْكُمْ مَا كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ. ﴾ (٩٤) الأنعام.

وهنا بعد تحليل هذا النص نلاحظ:

(١) الموقف هنا هو أشد وأصعب موقف (جِئْتُمُونَا فُرَادَى). (فرادى) منفردين عن أموالكم وأولادكم وما حرصتم عليه .. وَمَا نَرَى مَعَكُمْ شُفَعَاءَكُمُ. وقرئ: وفردى ، نحو سكرى. ولذلك كتبت بدون ألف "فردى"

(٢) وجعلوهم شركاء (فيهم) وفي استعبادهم (زَعَمْتُمْ أَلهُمْ) (فيكم) (شركوا).

(٣) وقد نزلت هذه الآيات في أعنى المجرمين ومدعى النبوة كما تحكى الآيات التي قبلها ﴿وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا أَوْ قَالَ أُوحِيَ إِلَيَّ وَلَمْ يُوحَ إِلَيْهِ شَيْءٌ وَمَنْ قَالَ سَأُنْزِلُ مِثْلَ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ وَلَوْ تَرَى إِذِ الظَّالِمُونَ فِي غَمَرَاتِ الْمَوْتِ وَالْمَلَائِكَةُ بَاسِطُوا أَيْدِيهِمْ أَخْرَجُوا أَنْفُسَكُمْ الْيَوْمَ تُجْزَوْنَ عَذَابَ الْهُونِ بِمَا كُنْتُمْ تَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ غَيْرَ الْحَقِّ وَكُنْتُمْ عَنْ آيَاتِهِ تَسْتَكْبِرُونَ ﴿١٥٠﴾ وَلَقَدْ جِئْتُمُونَا فُرَادَى كَمَا خَلَقْتُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَتَرَكْتُمْ مَا خَوَّلْتُمْكُمْ وَرَاءَ ظُهُورِكُمْ وَمَا نَرَى مَعَكُمْ شُفَعَاءَكُمُ الَّذِينَ زَعَمْتُمْ أَنَّهُمْ فِيكُمْ شُرَكَاءُ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ وَضَلَّ عَنْكُمْ مَا كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ ﴿١٥١﴾﴾ وهذا المجرم زعم أنه تعالى بعثه نبياً، كمسيلمة الكذاب والأسود العنسي، أو اختلق عليه أحكاماً من الحل والحُرمة كعمرو بن لُحَي ومتابعيه؛ أي هو أظلم من كل ظالم.

(٤) هم (الآن) في (غمرات) الموت، وليست غمرة واحدة.. مما يوحى بالمبالغة في التشديد للعذاب عليهم وإبراز صورة القسوة في المشهد.. ثم العذاب النفسى الشديد في تبكيت الملائكة لهم.. والملائكة (باسطو) بحرف الألف الظاهرة، بخلاف قوله في سورة الكهف (وكلبهم بسط) ذراعية.. بدون ألف، لأن بسط الكلب بسط سلى بدون حركة، بخلاف بسط الملائكة أيديها بالضرب والتعذيب فكتبت (باسطوا) بالألف هنا مع تعذيب الملائكة لهم في هذا المشهد، ونلاحظ أن الآيات قبلها تصور موقف الملائكة وهم يضربون وجوههم وأدبارهم ويقولون لهم: أخرجوا أنفسكم وهم (في غمرات الموت). وكأنه موقف استعراضى للقوة يشهده هذا الكافر ويذكر به النص ليعيشه من خلفه؛ وكأنه يقول لهم: أرونا القوة من شركائكم - أعظم وأفخم شركائكم - (ولذلك فخم لفظ «شُرَكَاءُ») هنا.. كما نقول: لكل فعل رد فعل مساوٍ له في المقدار.. ثم المشهد في قوله (لقد تقطع بينكم).. له وقفة أخرى

ثم ملاحظة التشديد أيضاً في عملية الفصل بينهم وبين الشركاء بقوله (لقد تقطع) بينكم، ولم يقل لقد (قطع) ما بينكم، وأرجو من القارىء أن يتأمل حتى جرس الكلمة في تشديد الحرف فيها (تقطع).. وواضح العنف في مشهد التقطيع هذا، وفي قوله "بينكم" - ولم يقل (تقطع ما بينكم) بزيادة (ما) التي تعطى راحة في النفس وهدوء في التصور.. وراجع بحث زيادة هذا الحرف في بحث خاص في هذا الكتاب). وكأنه يقول لكل فعل رد فعل

مساو له في المقدار ومضاد له في الاتجاه... ولذلك حسن وجمل أن توضع كلمة شركاء - في هذا الجو - على هذه الصورة من التشثيل (شركوا)

### شفعاء.... شَفَعْتُوا

- (١) ﴿ أَمْرٌ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ شَفَعَاءَ ۖ قُلْ أُولَئِكَ اتَّخَذُوا لَا يَمْلِكُونَ شَيْئًا وَلَا يَعْقِلُونَ ﴾ (١٢) قُلْ لِلَّهِ الشَّفَعَةُ جَمِيعًا ۚ لَهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴾ (١٣) الزمر. نسبة هادئة ومجادلة لينة وحديث الغائب عنهم ودعوة للتعقل.. والسياق نفسه يوضح ذلك (إِنَّا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ لِلنَّاسِ بِالْحَقِّ فَمَنِ اهْتَدَىٰ فَلِنَفْسِهِ ۖ وَمَنْ ضَلَّ فَإِنَّمَا يَضِلُّ عَلَيْهَا ۚ وَمَا أَنْتَ عَلَيْهِمْ بِوَكِيلٍ) ﴿١٤﴾ اللَّهُ يَتَوَقَّى الْأَنْفُسَ حِينَ مَوْتِهَا وَالَّتِي لَمْ تَمُتْ فِي مَنَامِهَا فَيُمْسِكُ الَّتِي قَضَىٰ عَلَيْهَا الْمَوْتَ وَيُرْسِلُ الْأُخْرَىٰ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى ۚ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴾ (١٥) ثم دعوة هادئة ونقاش هادئ دون التلويع بعداهم والانتقام منهم ﴿١٦﴾ أَمْرٌ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ شَفَعَاءَ ۖ قُلْ أُولَئِكَ اتَّخَذُوا لَا يَمْلِكُونَ شَيْئًا وَلَا يَعْقِلُونَ ﴾ (١٧) قُلْ لِلَّهِ الشَّفَعَةُ جَمِيعًا ۚ لَهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴾ (١٨)
- (٢) ﴿ هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا تَأْوِيلَهُ ۚ يَوْمَ يَأْتِي تَأْوِيلُهُ يَقُولُ الَّذِينَ نَسُوهُ مِنْ قَبْلُ قَدْ جَاءَتْ رُسُلُ رَبِّنَا بِالْحَقِّ فَهَلْ لَنَا مِنْ شَفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا أَوْ نُرَدُّ فَنَعْمَلَ غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ ۚ قَدْ خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ وَضَلَّ عَنْهُمْ مَا كَانُوا يَفْتَرُونَ ﴾ (٥٣) الأعراف.. سؤال مسكنة وتذلل منهم
- (٣) ﴿ ثُمَّ كَانَ عَقِيبَ الَّذِينَ اسْتَوُوا السُّوءَىٰ أَنْ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَكَانُوا بِهَا يَسْتَهْزِئُونَ ﴾ (١٩) اللَّهُ يَبْدُوهُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴾ (٢٠) وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُبْلِسُ الْمُجْرِمُونَ ﴾ (٢١) وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ مِنْ شُرَكَائِهِمْ شَفَعَتُوا وَكَانُوا إِشْرَاقِيَّةً كَافِرِينَ ﴾ (٢٢) الروم

هنا نلاحظ أنه:

- (١) الحديث على لسان رب العزة وهو الذي يقرر ويحكم بذلك القول، وليس قول البشر كما في الأعراف
- (٢) وقال تعالى (يبلس المجرمون) أى أسكتهم ولم ينطقهم.
- (٣) ملاحظة التعبير بقوله "من شركائهم شفعاء" .. وإضافتها إلى التعبير الآخر، وهذا الأسلوب يسميه علماء البلاغة (بلاغة التجريد) وله نكتة هامة هي المبالغة في كمال الصفة الجارية على المجرد منه ، وهذا على شاكلة المثل الذى يصوره لنا علماء البلاغة عند شرح

قوله: (لهم فيها دار الخلد). ويقول الخطيب: (فإن جهنم أعادنا الله منها هي دار الخلد، لكن انتزع منها مثلها، وجعل معداً فيها للكفار، هويلاً لأمرها) كأنه يقول: - لهم في جهنم دار مخصوصة، كأنها أشد من جهنم نفسها، أو سجن وعقوبة مخصصة في جهنم نفسها أعلى منها.

وهذه المقدمة لنعود إلى النص المراد في وصف هؤلاء الشركاء بالصورة المفحمة بأسلوب التجريد هذا الذي شرحناه في قوله ("من شركائهم شفعاء") أى خلاصة الشفعاء لديهم.

(٤) وهناك رأى طريف للطاهر بن عاشور يقول: وكتب في المصحف (شَفَعُوا) بواو بعد العين وألف بعد الواو، أرادوا بالجمع بين الواو والألف أن ينهوا على أن الهمزة مضمومة ليعلم أن (شفعاء) اسمٌ (كان)، (وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ مِنْ شُرَكَائِهِمْ شَفَعَتُوا) وأن ليس اسمها قوله (من شركائهم) بتوهم (من) اسم بمعنى (بعض).

(يريد أن يقول: أى حتى لايتوهم القارئ أن لها قراءة على صورة أخرى تجعل "من" - من شركائهم - بمعنى "بعض" - أى: بعض شركائهم - وبذلك تصلح (بعض شركائهم) أن تكون إسم لـ "يكن" و(شفعاء) خير منصوب ليكن. وفي حالة عدم تواجد علامات التشكيل من الفتحة أو الضمة لجاز أن تقرأ هذه الكلمة على الوجهين (الفتحة أو الضمة) ولو قرئت - خطأ - على الفتح لأصبحت خير "يكن" منصوب، وأصبح إسمها هو (من) التي بمعنى "بعض" وبذلك يحدث الخطأ في هذا التوهم .. ويكون النص: لم يكن بعض شركائهم شفعاء، والتي تعطى ملمحاً إلى أنه يمكن أن يكون هناك (بعض آخر) شفعاء لهم وهو بالطبع ليس هو المراد، ؛ بل هو معنى خطير، فقام الرسم القرآني المعجز بقطع الطريق على هذا التوهم ووضع علامة الرفع على كلمة (شفعاء) (شَفَعُوا) لتكون إسم يكن - كما هو المراد - هكذا: (ولم يكن شفعاء من شركائهم) - ولكنه كما قلنا لعدم وجود علامات التشكيل حيثُ كتب الكلمة بزيادة "الواو" - (شَفَعُوا) في نهاية الكلمة حتى لاتقرأ إلا على هذه الهيئة فقط من الرفع ؛ وهذا هو مراد قول الإمام الطاهر

ويكمل الطاهر باقى كلامه فيقول: أو أنها (الواو) مزيدة في النفي، فأثبتوا الواو تحقيقاً لضم الهمزة وأثبتوا الألف لأن الألف صورة للهمزة. وهذا يعنى أن الواو أبعدت أقل شك أن يكون (شركاء) منصوبه -

وهذا الشرح من العلامة : الطاهر فيه من الروعة والجمال والدقة والفهم ما يجعلنا نتعجب: لماذا لا يستمر هذا العلامة في البحث عن هذه النواحي من الإعجاز بهذه الصورة بدلاً من إحالة الأمر على أنه تعثر من كاتبى الوحي وتعلمهم الهجاء!!

وفي النهاية أرجو أن يربط القارئ هذا الحديث عن (شُعَيْبُ) بالحديث القادم بعنوان (تلقاىء) تحت عنوان زيادة (الياء) .. التى هى فى نفس السورة (سورة الروم) أيضاً.

## الملا - الْمَلَأُوا

● أستاذن قارئى العزيز للوقوف طويلاً مع هذا البحث التوضيحي الهام للأكيد على علاقة النظم المعجز برسمه المبهر ، ومدى التناسق والإجمار بينهما.

ونلاحظ أن كلمة الملاأ وردت فى جميع القرآن على الصورة الطبيعية (الملاأ) كالأمثلة التالية:  
 ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى الْمَلَأِ مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ مِنْ بَعْدِ مُوسَى ﴾ البقرة  
 ﴿ وَإِلَى عَادٍ أَخَاهُمْ هُودًا ... قَالَ الْمَلَأُ ﴾ الاعراف ﴿ قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِنْ قَوْمِهِ لَنُخْرِجَنَّكَ يَشْعَبُ ﴾ ﴿ قَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِ فِرْعَوْنَ إِنَّ هَذَا لَسَاحِرٌ عَلِيمٌ ﴾ الاعراف  
 ﴿ فِرْعَوْنُ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ مَا عَلِمْتُ لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرِي .. ﴾ غافر ﴿ قَالَ يَا مُوسَى إِنَّ الْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لَيَقْتُلُوكَ .. ﴾ (٢٠) ﴿ وَقَالَ الْمَلِكُ إِنِّي أَرَى سَبْعَ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ ﴾ يوسف  
 ﴿ لَا يَسْمَعُونَ إِلَى الْمَلَأِ الْأَعْلَى وَيُقَذِّقُونَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ﴾ (٨) الصافات .. (الملاأ هنا تستحق إضافة الواو لكنها مجرورة لا يصح أن يضاف إليها الواو)  
 ﴿ وَأَنْطَلَقَ الْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنْ امشُوا وَاصْبِرُوا عَلَى آلِهَتِكُمْ .. ﴾ (٧) ص

●● جميعها على هذه الصورة (ملاأ) ما عدا ملاأ ملكة سبأ وملاأ سليمان (الْمَلَأُوا) والصورة الثانية من ملاأ نوح- فى حالة الرفع- كتبت (الْمَلَأُوا) ، وملاأ فرعون ، فى حالة الجر وإضافته لفرعون يكتب (إلى فرعون وملائته) وباقى (الملاأ) من قوم فرعون بلا زيادة:

- (١) ﴿ قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ إِنِّي أُلْقِيَ إِلَيَّ كِتَابٌ كَرِيمٌ ﴾ (٢٩) النمل
- (٢) ﴿ قَالَ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ أَيُّكُمْ يَأْتِينِي بِعَرْشِهَا قَبْلَ أَنْ يَأْتُونِي مُسْلِمِينَ ﴾ (٣٨) النمل
- (٣) ﴿ وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ فَقَالَ .. ﴾ ﴿ فَقَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ كَفَرُوا .. ﴾ المؤمنون

(٤) إِلَى فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ فَاتَّبِعُوا أَمْرَ فِرْعَوْنَ وَمَا أَمْرُ فِرْعَوْنَ بِرَشِيدٍ (٩٧) هود. مجرور.

• هنا نقف على بعض الملاحظات التوضيحية وهي:

١- أن ملأ فرعون رغم ما نعلمه عنه من القوة ولكنه ملأ تافه لاقيمة له ، ولا يستشار في أمره أو أمر المملكة ، وأنه يعامل معاملة العبيد الذين يجب عليهم أن يؤدوا فروض الطاعة لإلههم الذى يقول لهم (مَا عَلَّمْتُ لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرِي)، .. (ولذلك هذا الملأ المنكسر لا يظهر في العلو- "الرفع" - ولكنه يظهر في الانكسار- كما سنقف معه في نهاية البحث. بخلاف "ملأ" مملكة سبأ الذين تقول لهم: ما كنت قاطعة أمراً حتى تشهدون" فهو (ملؤا)، وأيضاً ملؤا سليمان (ملأ العلم والقوة ومن عنده علم الكتاب ، وآتيك به.... (ملؤا)

٢- إننا حين الحديث عن رسم كلمة "ملأ" بالألف أو الواو الزائدة نتحدث عن "الملأ" التى تقع في موقع "الرفع" في الإعراب... وبالتالي ليس لنا صلة بالمجرور مثل (إلى الملأ) ، كما في قوله تعالى (لَا يَسْتَمِعُونَ إِلَى (الْمَلَأِ) الْأَعْلَى) . (مَا كَانَ لِي مِنْ عِلْمٍ بِالْمَلَأِ) الْأَعْلَى إِذْ يَخْتَصِمُونَ). حتى لو كان هذا الملأ هو ملأ الملائكة، لأنه لا يصح وضع الواو في المجرور

٣- وهنا سنقف على صورة "الملأ" من قوم "نوح" - لأن له خصوصية خاصة لطول مقامه بينهم (ألف سنة إلا خمسين عاماً) يتعاقب عليه الأجيال ويتنوع عليه الملأ (الملأ الضعيف "الملأ" ، والقوى وصاحب السلطان "ملؤا") - كما ستحكيه لنا الآيات ، ويصوره رسم الكلمة بغاية الدقة والجمال والكمال كما سرى.

• وإليك الأمثلة مع الشرح المبسط بعدها:

١- (ملأ نوح) في الأعراف: ﴿لَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ فَقَالَ يَنْقَوْمُوا أَعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ﴾ قَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِهِ إِنَّا لَنَرَاكَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ﴿١٠٠﴾ . الأعراف

٢- (ملأ نوح) في\*\*\* هود .. ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ إِنِّي لَكُمْ نَذِيرٌ مُبِينٌ﴾ أَن لَا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ أَلِيمٍ ﴿١٠١﴾ فَقَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَوْمِهِ مَا تَرَاكَ إِلَّا بَشَرًا مِثْلَنَا وَمَا تَرَاكَ أَتْبَعَكَ إِلَّا الَّذِينَ هُمْ أَرَادُوا بِإِدْبَارِ الْأَرْبَابِ وَمَا نَرَى عَلَيْكَ مِنْ فَضْلٍ بَلْ نَظُنُّكَ كَذِبِيًّا ﴿١٠٢﴾



٣- (ملأ نوح) في المؤمنون\*\*\* ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ فَقَالَ يَتَّقُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ ۖ أَفَلَا تَتَّقُونَ ۝﴾ فَقَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَوْمِهِ مَا هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُرِيدُ أَنْ يَتَفَضَّلَ عَلَيْكُمْ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَأَنْزَلَ مَلَائِكَةً مَّا سَمِعْنَا بِهَذَا فِي آبَائِنَا الْأَوَّلِينَ ۝﴾  
المؤمنون.

٤- (الملأ بعد نوح) في نفس سورة المؤمنون\*\* ﴿ثُمَّ أَنْشَأْنَا مِنْ بَعْدِهِمْ قَرْنًا ۖ آخَرِينَ ۝﴾ فَأَرْسَلْنَا فِيهِمْ رَسُولًا مِنْهُمْ أَنْ آعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ ۖ أَفَلَا تَتَّقُونَ ۝﴾ وَقَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِهِ الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِإِلْهَاءِ الْآخِرَةِ وَأُتْرِفْنَاهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا مَا هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يَأْكُلُ مِمَّا تَأْكُلُونَ مِنْهُ وَيَشْرَبُ مِمَّا تَشْرَبُونَ ۝﴾ وَلَئِنْ أَطَعْتُمْ بَشَرًا مِثْلَكُمْ إِنَّكُمْ إِذَا لَخَسِرُونَ ۝﴾ أَيْعِدُكُمْ أَنْكُمْ إِذَا مِتُّمْ وَكُنْتُمْ تُرَابًا وَعِظِيمًا أَنْكُمْ تَخْرَجُونَ ۝﴾. وهنا نقف لنعقد بعض المقارنات الهامة جداً جداً لتوضيح الصورة في رسم كلمة الملأ في هذه الآيات من هذه السور المختلفة. ونبدوها بالمقارنة بين نوعين من الملأ من قوم نوح، وذلك في سورة "هود" وسورة "المؤمنون" - السابق عرضهما - وأحدهما بدون واو (الملأ) والآخر بالواو الزائدة (الْمَلَأُوا) التي تشير إلى زيادة المعنى والصفة - كما تعلمنا من قبل: أن الكلمة إذا زادت في المبني زادت في المعنى - وإليك البيان.

ولكن قبل البيان نقف مع سورة هود التي رسم فيها الملأ على الصورة الخفيفة (الملأ).

• وتعريف بسورة هود: الرَّ كَتَبَ أَحْكَمْتَ ءَايَتُهُ ثُمَّ فَصَّلْتَ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ ﴿١﴾ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ ۖ إِنِّي لَكُمْ مِنْهُ نَذِيرٌ وَنَشِيرٌ ﴿٢﴾ وَأَنْ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ يُمَتِّعْكُمْ مَتَاعًا حَسَنًا إِلَىٰ أَجَلٍ مُسَمًّى وَيُؤْتِ كُلَّ ذِي فَضْلٍ فَضْلَهُ ۖ وَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ كَبِيرٍ ﴿٣﴾ إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿٤﴾

(١) كما يتبين من مطلع السورة (الرَّ كَتَبَ أَحْكَمْتَ ءَايَتُهُ ثُمَّ فَصَّلْتَ) - الذي هو بمثابة البرواز الذي يرسم ويعبر عما في داخلها- هو طابع الدعوة الهادئة للتوبة والاستغفار (وَأَنْ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ يُمَتِّعْكُمْ مَتَاعًا حَسَنًا إِلَىٰ أَجَلٍ مُسَمًّى وَيُؤْتِ كُلَّ ذِي فَضْلٍ

فَضْلُهُ) ثم بعد ذلك لا يخوفهم بالعذاب العاجل (في الدنيا) ولكنه بالعذاب الآجل (وَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ كَبِيرٍ (٣)). ولذلك كانت دعوة محمد (ﷺ) الرؤوف الرحيم هي التي تصدر السورة وسيعطف عليها قصص الأنبياء الآخرين، وسيكون أولهم نوح (عليه السلام) فقال في أول السورة مشيراً على القرآن بصفة (أحكمت آياته ثم فصلت) مما يتناسب مع جو الهدوء والتفصيل وعدم الاستعجال - (كِتَابٌ أُحْكِمَتْ آيَاتُهُ ثُمَّ فُصِّلَتْ) .. ثم يشير إلى نبي القرآن الذي يحدثهم بصفة (البشير) والنذير فيقول (أَلَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ إِنِّي لَكُمْ مِنْهُ نَذِيرٌ وَبَشِيرٌ ﴿١﴾) .. وما أن يشار إلى الحبيب محمد (ﷺ) في موقع في القرآن الكريم إلا وتتحول سياق الآيات وجوها إلى جو لين ورحمة . ثم بعد ذلك يدعونا لأن نتخلق بأخلاق الله في الصبر وعدم الاستعجال ضارباً المثل لنا في قوله (وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ وَكَانَ عَرْشُهُ عَلَى الْمَاءِ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا) وكان قادراً على خلقهم في يوم واحد أو لحة واحدة ... ثم يشير إلى جو تأخير العذاب عنهم في قوله (وَلَئِنْ أَخَّرْنَا عَنْهُمُ الْعَذَابَ إِلَى أُمَّةٍ مَّعْدُودَةٍ لَّيَقُولُنَّ مَا مَحْبُوسُهُ) ثم يتحدث عن الإنسان (سريع اليأس والضجر) فيقول: (وَلَئِنْ أَدَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنَّا رَحْمَةً ثُمَّ نَزَعْنَاهَا مِنْهُ إِنَّهُ لَكَيْفُوسٌ كَفُورٌ ﴿٢﴾) وَلَئِنْ أَدَقْنَاهُ نَعْمَاءً بَعْدَ ضَرَاءٍ مَّسَّتْهُ لَيَقُولَنَّ ذَهَبَ السَّيِّئَاتُ عَنِّي إِنَّهُ لَفَرِحَ فَخُورٌ ﴿٣﴾ إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَٰئِكَ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ) (ومن هذا يتضح الهدف من السورة وملاحمها في قوله تعالى (إلا الذين صبروا وعملوا ..) ولم يقل - كما تعودنا - (إلا الذين آمنوا وعملوا) ثم يتوجه بالخطاب بعدها إلى الحبيب محمد (ﷺ) فيقول له (فَلَعَلَّكَ تَارِكٌ بَعْضَ مَا يُوحَىٰ إِلَيْكَ وَضَائِقٌ بِهِ صَدْرُكَ أَنْ يَقُولُوا لَوْلَا أُنزِلَ عَلَيْهِ كُتْرٌ أَوْ جَاءَ مَعَهُ مَلَكٌ إِنَّمَا أَنْتَ نَذِيرٌ وَاللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ ﴿٤﴾).

هذا هو برواز الصورة وأحداثها في داخلها ، وهذا هو جو جميع القصص أيضاً في داخلها مع جميع الأنبياء وقومهم؛ فهو جو (استغفار وإمهال وخطاب وتعطف عليهم) <sup>(١)</sup>

(١) ولا ننس ظل النبي محمد (ﷺ) في بداية السورة ((إني) لكم منه (نذير وبشير) وقارها بصفة النبي نوح (ع) الذي يقول (وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ (إني) لكم (نذير مبين) (٢٥) والتي تتلخص في الآتي:  
١ - مع محمد (ﷺ) توكيد على صفاته بنونين في (إني) ولكن مع نوح بنون واحدة (إن).

وسياق سورة هود كما رأينا يختلف عن لقطات العنف وإظهار القوة والسرعة في سورة شبيهة في قصصها- هي الأعراف-؛ حيث يقول في بدايتها (المص) ﴿كَتَبْنَا نُزْلَ إِلَيْكَ فَلَا يَكُنْ فِي صَدْرِكَ حَرَجٌ مِّنْهُ لِتُنذِرَ بِهِ وَذِكْرَىٰ لِلْمُؤْمِنِينَ﴾ (فهو جو إنذار فقط، مع ملاحظة سرعة وقع الآيات كما سيلي) : ( أَتَّبِعُوا مَا أُنْزِلَ إِلَيْكُم مِّن رَّبِّكُمْ وَلَا تَتَّبِعُوا مِن دُونِهِ أَوْلِيَاءَ ۚ قَلِيلًا مَّا تَذَكَّرُونَ ﴿١٠٠﴾ ) (لاحظ جو المواجهة والتعنيف) . ثم يحدد جو السورة في الآية بعدها التي تشير إلى تقديم الهلاك السريع حتى قبل مجيء البأس فيقول (وَكَمْ مِّن قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا بَيِّنًا أَوْ هُمْ قَائِلُونَ ﴿١٠١﴾ فَمَا كَانَ دَعْوَاهُمْ إِذْ جَاءَهُمْ بَأْسُنَا إِلَّا أَنْ قَالُوا إِنَّا كُنَّا ظَالِمِينَ ﴿١٠٢﴾ ) ثم يأتي بعدها السياق العاصف والإيقاع السريع الملء بالإنذار والتهديد وتقديم العذاب والهلاك (فَلَنَسْأَلَنَّ الَّذِينَ أُرْسِلَ إِلَيْهِمْ وَلَنَسْأَلَنَّ الْمُرْسَلِينَ ﴿١٠٣﴾ ) . ولذلك سيختلف سياق القصص القرآني أيضاً في داخلها- كما سنرى على الصفحات القادمة

\*\* ثم نأتي للحديث مع سورة المؤمنين لعيش مع ملأ نوح الذي رسم فيها هكذا (الملأ) لنرى أنها تتحدث عن (القسم) في الناحيتين؛ ( القمة الإيمانية) متمثلة في المؤمنين الذين يرثون الفردوس (أعلى درجات الجنة)، وعن ( القمة الكافرة) الذين سيأتيهم الهلاك السريع بآيات قوية تتناسب مع جو السورة

(٢) من هنا نعلم أن جو سورة هود (هو الدعوة الهادئة للتوبة والاستغفار والإمهال، وهذا بالطبع يتناسب مع (الملأ) المستضعفين- من قوم نوح- الذين سيتحدثون باللهجة الضعيفة غير المتكبرة أو المتجبرة في هذا الجو الذي رسمته السورة).

(٣) وهذا بخلاف التركيز على ملأ نوح في سورة المؤمنين وهو الملأ (العالي) المتكبر تكبراً سنقف عليه للتوضيح ولنرى كيف يعبر عنه رسم الكلمة التعبير المعجز والمبهر حين رسمه على صورة زيادة المبني لزيادة المعنى هكذا (الملأ). وسنرى توضيح ذلك في الجدول التالي بعد عرض الآيات: (قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴿١﴾ الَّذِينَ هُمْ..... أُولَئِكَ هُمُ الْوَارِثُونَ ﴿٢﴾ الَّذِينَ يَرِثُونَ الْفِرْدَوْسَ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿٣﴾ ) (قمم الإيمان) ثم بعدها يستعرض (قمم الكفر) مع أنبيائهم يبدوها مع (ملأ) قوم نوح الذي سنقف معه الوقفة التالية المظهرة لروعة وإهيار لرسم القرآني هكذا:

٢- قوله عن محمد (نذير وبشير) ولكن مع نوح (نذير مبین) وليس فيها بشير.. وهذا ليحفظ النص القرآني المقام العالي للنبي محمد (ﷺ).

(وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ فَقَالَ يَتَقَوَّمُوا عِبَادُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ أَفَلَا تَتَّقُونَ ﴿١١﴾  
 فَقَالَ الْمَلَأُوا الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَوْمِهِ مَا هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُرِيدُ أَنْ يَتَفَضَّلَ عَلَيْكُمْ وَلَوْ شَاءَ  
 اللَّهُ لَأَنْزَلَ مَلَكًا مَعَهُ مَا سَمِعْنَا بِهَذَا فِي آبَائِنَا الْأَوَّلِينَ ﴿١٢﴾) إِنَّ هُوَ إِلَّا رَجُلٌ بِهِ جِنَّةٌ فُتِرَتْنُصُوا بِهِ  
 حَتَّىٰ حِينٍ ﴿١٣﴾ قَالَ رَبِّ أَنْصُرْنِي بِمَا كَذَبُونِ ﴿١٤﴾ فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ اصْنَعْ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا  
 وَوَحَيْنَا فَإِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُورُ فَاسْلُكْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَنْ سَبَقَ  
 عَلَيْهِ الْقَوْلُ مِنْهُمْ وَلَا تُخَاطِبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُغْرَقُونَ ﴿١٥﴾ فَإِذَا اسْتَوَيْتَ أَنْتَ وَمَنْ  
 مَعَكَ عَلَى الْفُلْكَ فَقُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي نَجَّيْنَا مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿١٦﴾)

● ثم يعرج النص على لقطة أخرى ملأ آخر (من القمم) ولكنه سيرسم بالصورة الغير

مبالغ فيها (الملأ) لعدم أهميته وتأثيره بالنسبة للملأ السابق وهو في السياق التالي (ثُمَّ أُنْشَأْنَا مِنْ  
 بَعْدِهِمْ قَرْنًا آخَرِينَ ﴿١٧﴾ فَأَرْسَلْنَا فِيهِمْ رَسُولًا مِنْهُمْ أَنْ عِبَادُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ أَفَلَا  
 تَتَّقُونَ ﴿١٨﴾ وَقَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِهِ الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِإِلْقَاءِ الْآخِرَةِ وَأُتِرْتْنُهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا  
 مَا هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يَأْكُلُ مِمَّا تَأْكُلُونَ مِنْهُ وَيَشْرَبُ مِمَّا تَشْرَبُونَ ﴿١٩﴾ وَلَئِنْ أَطَعْتُم بَشَرًا مِثْلَكُمْ  
 إِنَّكُمْ إِذَا لَخَسِرُونَ ﴿٢٠﴾ أَيْعِدْكُمْ أَنْكُمْ إِذَا مِتُّمْ وَكُنْتُمْ تُرَابًا وَعِظْمًا أَنَّكُمْ تُخْرَجُونَ ﴿٢١﴾ هِيَآت  
 هِيَآت لِمَا تُوعَدُونَ ﴿٢٢﴾ إِنْ هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا نَحْنُ بِمَبْعُوثِينَ ﴿٢٣﴾ إِنْ هُوَ  
 إِلَّا رَجُلٌ أَفْتَرَىٰ عَلَى اللَّهِ كَذِبًا وَمَا نَحْنُ لَهُ بِمُؤْمِنِينَ ﴿٢٤﴾ قَالَ رَبِّ أَنْصُرْنِي بِمَا كَذَبُونَ  
 ﴿٢٥﴾ قَالَ عَمَّا قَلِيلٍ لِيُصْبِحُنَّ نَادِمِينَ ﴿٢٦﴾ فَأَخَذْتُهُمُ الصَّيْحَةَ بِالْحَقِّ فَجَعَلْنَاهُمْ غُلَامًا فَبَعَدًا  
 لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ. (وسنقف معه وقفة هامة) ... ثم بعد ذلك تعرض موكب الرسل وقومهم  
 بالصورة الحاسمة والسريعة مع التركيز على جو الإهلاك لهذا الملأ المتجبر والمتكبر (قمم الكفر  
 لديهم) كما رأينا - من قبل - ، فيقول (ثُمَّ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا تَتْرًا كُلًّا مَا جَاءَ أُمَّةً رُسُوهَا كَذَبُوهُ  
 فَأَتْبَعْنَا بَعْضَهُمْ بَعْضًا وَجَعَلْنَاهُمْ أَحَادِيثَ فَبَعَدًا لِقَوْمٍ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿٢٧﴾) (لاحظ الصيغة  
 واللهجة والنبرة) (ثُمَّ أَرْسَلْنَا مُوسَىٰ وَأَخَاهُ هَارُونَ بِآيَاتِنَا وَسُلْطَانٍ مُبِينٍ ﴿٢٨﴾ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ  
 وَمَلَائِكَهٖ فَاسْتَكْبَرُوا وَكَانُوا قَوْمًا عَالِينَ ﴿٢٩﴾ فَقَالُوا أَنْتُمْ لِبَشَرَيْنِ مِثْلِنَا وَقَوْمُهُمَا لَنَا عَبِيدُونَ  
 ﴿٣٠﴾ فَكَذَّبُوهُمَا فَكَانُوا مِنَ الْمُهْلَكِينَ ﴿٣١﴾) (لاحظ جو الاستكبار (قَوْمًا عَالِينَ....) وبعدها  
 جو العاقبة بلا فاصل أو حوار) (فَكَذَّبُوهُمَا فَكَانُوا مِنَ الْمُهْلَكِينَ ﴿٣٢﴾). ثم يستمر على هذا  
 العرض مع باقى الأنبياء المختارين لهذه السورة هكذا (وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَىٰ الْكِتَابَ لَعَلَّهُمْ

يَسْتَدُونَ ﴿٥٥﴾ وَجَعَلْنَا ابْنَ مَرْيَمَ وَأُمَّهُ آيَةً وَآوَيْنَاهُمَا إِلَى رَبْوَةٍ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ ﴿٥٦﴾ يَتَأْتِيهَا الرُّسُلُ كُلُّو مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَاعْمَلُوا صَالِحًا إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ ﴿٥٧﴾ (ولاحظ لهجة الخطاب حتى مع الرسل) ثم يقول بعدها (وَإِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاتَّقُونِ ﴿٥٨﴾) (لاحظ أنه في سورة الأنبياء يقول (وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُونِ) ولاحظ الفارق الذي سنوضحه في سلسلة (الإعجاز القصصى والتكرار في القرآن الكريم) ثم يكمل معنا مشاهد السورة والأحداث بهذه اللهجة العنيفة إلى نهاية السورة: (فَتَقَطَّعُوا أَمْرَهُم بَيْنَهُمْ زُبُرًا كُلُّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ ﴿٥٩﴾ فَذَرَهُمْ فِي غَمَرَتِهِمْ حَتَّىٰ حِينٍ ﴿٦٠﴾ ائْتَحِسُّونَ أَنَّكُمْ تُمِدُّهُمْ بِهِ مِنْ مَّالٍ وَبَيْنَ يَدَيْهِمْ فَرَحُونَ ﴿٦١﴾ فَذَرَهُمْ فِي الْخَيْرَاتِ بَلْ لَا يَشْعُرُونَ ﴿٦٢﴾ ..... فَمَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿٦٣﴾ وَمَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ فَأُولَٰئِكَ الَّذِينَ خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ فِي جَهَنَّمَ خَالِدُونَ ﴿٦٤﴾ تَلْفَحُ وُجُوهُهُمُ النَّارَ وَهُمْ فِيهَا كَالِحُونَ ﴿٦٥﴾ أَلَمْ تَكُنْ تَكُنْ ءَايَتِي تَتْلَىٰ عَلَيْهِمْ فَاكُنْتُمْ بِهَا تَكْذِبُونَ ﴿٦٦﴾ قَالُوا رَبَّنَا غَلَبَتْ عَلَيْنَا شِقْوَتُنَا وَكُنَّا قَوْمًا ضَالِّينَ ﴿٦٧﴾ رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْهَا فَإِنْ عُدْنَا فَإِنَّا ظَالِمُونَ ﴿٦٨﴾ قَالَ آخِذُوا فِيهَا وَلَا تُكَلِّمُونِ ﴿٦٩﴾ إِنَّهُ كَانَ فَرِيقٌ مِّنْ عِبَادِي يَقُولُوا رَبَّنَا ءَامَنَّا فَاغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّاحِمِينَ ﴿٧٠﴾ فَاتَّخَذْتُمُوهُمْ سُخْرِيًّا حَتَّىٰ أَنْسَوَكُم ذِكْرِي وَكُنْتُمْ مِنْهُمْ تَضَحِكُونَ ﴿٧١﴾ ..... أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا وَأَنَّكُمْ إِلَيْنَا لَا تُرْجَعُونَ ﴿٧٢﴾ (فَتَعَالَى اللَّهُ) (الْمَلِكُ الْحَقُّ) لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْكَرِيمِ) ﴿٧٣﴾

(لاحظ هذه الصفات المختارة بدقة بالغة من صفات الله تعالى التي تتناسب وجو السورة الذي استعرضناه وأصحاب التعالي والملك والعروش من هذا الملاء) ونهاية السورة يجمع (قمة الإيمان وقمة الكفر) لتكون ختام متناسق مع خير بداية (وَمَنْ يَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ لَا بُرْهَانَ لَهُ بِهِ فَإِنَّمَا حِسَابُهُ عِنْدَ رَبِّهِ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ ﴿٧٤﴾) وَقُلْ رَبِّ أَعْرِضْ وَارْحَمْ وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّاحِمِينَ ﴿٧٥﴾)

وهكذا تكون قد اتضحت معالم وجو (سورة المؤمنين) والحديث مع قمم الكفر بهذه الصورة القوية مع هذا الملاء القوى بنوعيه (أصحاب السلطان والقوة والسياسة والمناصب العليا والتي ستكتب على صورة (الملاء) وأصحاب الغنى والثراء والترشح الذين (رغم علوهم) لا وزن لهم في رسم هكذا (الملاء) بالصورة الأقل ثقل كما سيتبين لنا من خلال الشرح التالي:

المؤمنون (الْمَلَأُوا)	هود (المَلَأَ)
<p>وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ فَقَالَ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ أَلِيمٍ ﴿١﴾ فَقَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَوْمِهِ مَا تَرَكُ إِلَّا بَشَرًا مِثْلَنَا وَمَا تَرَكُ أَتَّبِعُكَ إِلَّا الَّذِينَ هُمْ أَرَادُوا أَنْ يَنْتَفِلُوا فَكُفُّوا مِنْ قَوْمِهِ مَا هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُرِيدُ أَنْ يَتَفَضَّلَ عَلَيْكُمْ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَأَنْزَلَ مَلَائِكَةً مَا سَمِعْنَا بِهَذَا فِي آبَائِنَا الْأَوَّلِينَ ﴿٢﴾ إِنْ هُوَ إِلَّا رَجُلٌ بِهِ جِنَّةٌ فْتَرْتَضَوْا بِهِ حَتَّىٰ حِينٍ ﴿٣﴾ قَالَ رَبِّ اصْصِرْ بِي مَا كَذَّبُونَ ﴿٤﴾ فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ اصْنَعْ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوْحَيْنَا إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُورُ فَاسْلُكْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَنْ سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ مِنْهُمْ وَلَا تُخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُخْرَجُونَ ﴿٥﴾ فَإِذَا اسْتَوَيْتَ أَنْتَ وَمَنْ مَعَكَ عَلَى الْفُلْكَ فَقُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي نَجَّيْنَا مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٦﴾ وَقُلْ رَبِّ أُنزِلْنِي مُنزَلًا مُبَارَكًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْمُنزِلِينَ ﴿٧﴾ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً وَإِنْ كُنَّا لَمُبْتَلِينَ ﴿٨﴾</p>	<p>وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ إِلَىٰ لَكُمْ نَذِيرٌ مُبِينٌ ﴿١﴾ أَنْ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ أَلِيمٍ ﴿٢﴾ فَقَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَوْمِهِ مَا تَرَكُ إِلَّا بَشَرًا مِثْلَنَا وَمَا تَرَكُ أَتَّبِعُكَ إِلَّا الَّذِينَ هُمْ أَرَادُوا أَنْ يَنْتَفِلُوا فَكُفُّوا مِنْ قَوْمِهِ مَا هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُرِيدُ أَنْ يَتَفَضَّلَ عَلَيْكُمْ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَأَنْزَلَ مَلَائِكَةً مَا سَمِعْنَا بِهَذَا فِي آبَائِنَا الْأَوَّلِينَ ﴿٣﴾ إِنْ هُوَ إِلَّا رَجُلٌ بِهِ جِنَّةٌ فْتَرْتَضَوْا بِهِ حَتَّىٰ حِينٍ ﴿٤﴾ قَالَ رَبِّ اصْصِرْ بِي مَا كَذَّبُونَ ﴿٥﴾ فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ اصْنَعْ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوْحَيْنَا إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُورُ فَاسْلُكْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَنْ سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ مِنْهُمْ وَلَا تُخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُخْرَجُونَ ﴿٦﴾ فَإِذَا اسْتَوَيْتَ أَنْتَ وَمَنْ مَعَكَ عَلَى الْفُلْكَ فَقُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي نَجَّيْنَا مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٧﴾ وَقُلْ رَبِّ أُنزِلْنِي مُنزَلًا مُبَارَكًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْمُنزِلِينَ ﴿٨﴾ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً وَإِنْ كُنَّا لَمُبْتَلِينَ ﴿٩﴾</p>

(٤٩) .. أى ٢٤ آية

● قبل استعراضنا للتوضيح المتمتع لهذه الآيات نشير إلى: أننا نتفق من البداية على أنه إذا تحدثنا عن المَلَأَ الضعيف الهادىء في سورة هود فسنشير إليه هكذا (المَلَأَ) .. أما إذا رسمناه (المَلَأُوا) فنعلم أن الحديث عنه في سورة (المؤمنون) ، حتى نتجنب الخلط، ونبدأ بالتوضيح التالى:

(١) بداية القصة في هود (وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ إِنِّي لَكُمْ نَذِيرٌ مُّبِينٌ ﴿١﴾ أَنْ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمِ الْإِيمِ ﴿٢﴾)

\* هنا العذاب الأليم ( هو الآخرة) فهو عذاب مؤخر (إمهال) .. بخلاف البداية في سورة (المؤمنون) (الملأوا): (وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ فَقَالَ يَتَّقُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ أَفَلَا تَتَّقُونَ ﴿١﴾) \*\* (لاحظ نبرة (أَفَلَا تَتَّقُونَ) والمواجهة العنيفة \*\* ويلاحظ الخطاب المباشر (فقال) الذى يعنى الشدة والقوة فى المواجهة لهذا الملاء - \*\* مع ملاحظة أن نوح يخاطب هذا (الملأوا) ولكنهم سيوف لا يردون عليه (احتقاراً منهم له)

(٢) ثم نأتى لرد (الملاء) - فى هود-: فَقَالَ (الْمَلَأُ) الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَوْمِهِ (مَا تَزَلُكَ) إِلَّا (بَشَرًا مِّثْلَنَا) وَمَا تَزَلُكَ أَتْبَعُكَ إِلَّا الَّذِينَ هُمْ أَرَادُوا لَنَا (بَادِي الرَّأْيِ) وَمَا تَرَىٰ لَكُمْ (عَلَيْنَا مِنْ فَضْلٍ) بَلْ (نَظُنُّكُمْ كَاذِبِينَ) (٢) \*\* الملاحظة الأولى: أن (الملاء) هنا يرد على نوح، (من بداية قوله (مانراك...)). وفى "المؤمنون" - كما قلنا- لا يرد (الملأوا) عليه، ولكن (الملأوا) سيخاطبون قومهم مهملين نوح ومخاطبته - رغم أن نوح يوجه الحديث لهم-. (فقال (الملأوا) .. ("ما هذا" إلا بشر "مثلكم") ولم يقولوا (ما أنت إلا بشر مثلنا) فلم يوجهو له الخطاب .. وهذا سوء أدب عظيم.. وهذا ملحظ خطير يبين صفة هذا (الملأوا) المتعالى فى "المؤمنون" ..

مع ملاحظة الملحظ الثانى وهو \*\* أن (الملاء) - فى هود- يقول: (مانراك...) - (غير جازمين). أما (الملأوا) فى "المؤمنون" فهم جازمون فى رأيهم حيث يقولون (ما هذا إلا بشر...) \*\* ويضيفون (يريد أن يتفضل "عليكم" - ياعامة الشعب- وليس "علينا" فنحن نخرج المقارنة.

\*\* (الملاء) هنا يقول (مانراك إلا بشراً "مثلنا") فهم هنا يعترفون أنهم من جنس البشر .. أما (الملأوا) فى "المؤمنون" فلا يعتبرون أنفسهم من جنس هذا البشر حيث يقولون (ما هذا إلا بشر "مثلكم" - وليس مثلنا- فنحن لا يرسل إلينا بشر - فنحن أصحاب المقام العالى - ، ولكن الذى يرسل لمقامنا السامى هو "ملائكة" فيقولون (ولو شاء الله لأنزل ملائكة) .. ثم يضيف (الملأوا) نظرة متعالية ومترفعة يدعون فيها علم كل شىء والحاضر والماضى فيقولون (مَا سَمِعْنَا بِهَذَا فِي آبَائِنَا الْأَوَّلِينَ) (وهذا هو شأن (الملأوا) أصحاب السياسة واتخاذ القرار، وليس الملاء العادى) .. ولكن الملاء فى هود يقولها لينة، وتخرج من ملاء متواضع (وَمَا تَرَكَ)

اتَّبَعَكَ إِلَّا الَّذِينَ هُمْ أَرَادُوا أَنْ يَنْفِرُوا (بَادِي الرَّأْيِ) وَمَا تَرَى (لَكُمْ عَلَيْنَا مِنْ فَضْلٍ) ... وَأَقْصَى مَا يَتَطَاوَلُ هَذَا (الْمَلَأَ) عَلَى نُوحٍ أَنْ يَقُولُوا (بَلْ نُنَظِّمُكُمْ) (كَاذِبِينَ) .. وَالسِّيَاقُ هُنَا أَقْلَ حُدَّةٍ حَيْثُ لَا يُوجِّهُونَ هَذَا السَّبَابَ إِلَى نُوحٍ نَفْسَهُ (وَهُوَ نَوْعٌ آخَرٌ مِنَ الْأَدَبِ مَعَهُ) .. وَهَذَا هُوَ مَاسِيرُ صُورَةِ (الْمَلَأَ) الْمُتَوَاضِعِ وَالضَّعِيفِ (رَبِّمَا يَكُونُ كَأَعْضَاءِ الْمَجَالِسِ الْمَحَلِّيَةِ أَوْ حَتَّى مَجْلِسِ الشَّعْبِ فِي مَجْتَمَعِ الْفِرَاعَةِ) وَهَذَا مَا شَجَعَ نُوحٍ عَلَى فَتْحِ الْحَوَارِ الطَّوِيلِ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ فِي هُودٍ مِنَ الْآيَةِ (٢٥) حَتَّى (٣٤) ثُمَّ يَقُومُ بِتَفْصِيلِ قِصَّةِ نُوحٍ وَالسَّفِينَةِ مِنَ الْآيَةِ (٣٥) حَتَّى (٤٩) - أَيْ فِي خَمْسٍ وَعِشْرِينَ آيَةً . وَهُوَ مَا يَنَاسِبُ جَوْاهِدِ الْهُدُوءِ الَّذِي حَدَدْنَاهُ لِلسُّورَةِ وَطَوَّلَ الْحَوَارِ مَعَ هَذَا الْمَلَأِ الْهَادِي .

**\*\*** هَذَا بِخِلَافِ (الْمَلَأَ) ( فِي سُورَةِ "الْمُؤْمِنُونَ" ) فَإِنَّهُ مَا يَزَالُ عَلَى صُورَةِ التَّعَجُّفِ وَالِاحْتِقَارِ الشَّدِيدِ لِنَبِيِّ اللَّهِ نُوحٍ (وَقَدْ مَثَّلْنَاهُ بـ (ملؤا) الوزراء وأصحاب السياسة واتخاذ القرار) **\*\*** فيقول (الْمَلَأَ): إِنْ هُوَ إِلَّا رَجُلٌ بِهِ (جِنَّةٌ) (وهذه مسبة خطيرة تحطم صاحبها تحطيماً نهائياً لا يرجى منه أى خير - فهذا هو حال المجنون كما نعلم- وهم لا يقولون له (إننا لنراك في ضلال مبين) - كما في سورة أخرى- فالذى (في ضلال) يرجى منه حيثُ العودة من هذا الضلال ومعرفة الطريق ، أما الذى (به جنة)- مجنون- فلا يرجى منه ذلك .. ونعود لنقول: إنها مسبة عظيمة ما سب بها نبي (بصيغة التوكيد) إلا وتسارع نظم الآيات وتسارعت معه نذر الهلاك- كما سنرى في التعليقات التالية <sup>(١)</sup>

**\*\*** وهذا (الْمَلَأَ) يعلن عن نفسه أيضاً بأنه هو الحكيم الذى يملك وسائل البطش والتهديد فيقول: (الْمَلَأَ): فَتَرَبَّصُوا بِهِ حَتَّى حِينٍ (٢٥)- أى سنريكم ما سنفعله به-.

**\*\*** وهنا يأتى رد نوح على هذا (الْمَلَأَ) ويعلن استغاثة إلى الله وتسارع معها النجدة لنوح والهلاك لهذا (الْمَلَأَ) المتكبر والمتعجرف والمتطاول (أصحاب الجاه والسلطان السياسى واتخاذ القرار) فيقول نوح: قَالَ رَبِّ انصُرْنِي بِمَا كَذَّبُونِ (٢٦) (وهذه لايقولها نوح - النبي الرحيم- على (الْمَلَأَ) الضعيف - الذى في سورة هود- .. ولذلك ستأتى النجدة

(١)- مع ملاحظة توكيدهم للسب هنا (إِنْ هُوَ إِلَّا رَجُلٌ بِهِ جِنَّةٌ) بخلاف عدم جزمهم أو توكيدهم في سورة سباً (أَفَرَأَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا أَمْ بِهِ جِنَّةٌ) وفي جو تقديم الرحمة والرب الغفور ، ولذلك سيكون لها ملحظ آخر سنعيشه تحت عنوان (سعوا ، سعوا) وعنوان حذف الألف .



السريعة فى سياق سريع ترسمه الآيات القليلة والسريعة فى (ثلاث آيات): ((ف)أَوْحَيْنَا إِلَيْهِ  
أَنْ اصْنَعْ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحَيْنَا ((ف)إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ فَاسْلُكْ فِيهَا مِنْ كُلِّ  
زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَنْ سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ مِنْهُمْ وَلَا تُخَاطِبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ  
مُغْرَقُونَ ((٢٧))

هكذا النهاية السريعة والفاءات السريعة المتعاقبة). من أجل هذا رسم هذا (الملؤا) على  
هذه الرسمة الثقيلة التى تتناسب مع صورته (الثقيلة) على أرض الواقع، وهذا إعجاز فوق  
تخيل البشر.

## تعقيبات متممة

وهذا الشرح والتوضيح لكشف صورة (الملؤا) ليس بدعاً في النظم القرآن المعجز وليس فلتة عابرة، ولكنه منهج ثابت ومتناغم مع باقى أنواع الإعجاز القرآنى ، وسنضرب مثلاً آخر لتوضيح هذا المنهج الذى سنكمله فى سلسلة الإعجاز القصصى والتكرار فى القرآن الكريم. \*\*والمثال هنا سيكون مع قوم صالح فى سورة الأعراف السريعة الإيقاع والى يتقدم فيها نذر الهلاك (وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا بَيِّنَاتٍ أَوْ هُمْ قَائِلُونَ (٤) فَمَا كَانَ دَعْوَاهُمْ إِذْ جَاءَهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا إِنَّا كُنَّا ظَالِمِينَ (٥) - كما ذكرنا سابقاً - والسياق الآخر من قصة صالح (عیه السلام) فى سورة هود التى ذكرناها بجوها الهادىء غیر المزجر.. وسنلاحظ أنه:

(١) فى سورة الأعراف (فَأَخَذَتْهُمْ الرِّجْفَةُ فَأَصْبَحُوا فِي دَارِهِمْ جِثِيمِينَ ﴿٦﴾) \*\*وفىها تقدم العذاب (أخذهم الرجفة) ثم يأتى بعدها- فى الترتيب- مشهد نجاة صالح وقومه (فَقَتُلُوا عَنْهُمْ وَقَالَ يَافْقَوْمِ لَقَدْ أَتَيْتُكُمْ بِرِسَالَةٍ مِنْ رَبِّي وَتَصَحَّتْ لَكُمْ وَلَكِنْ لَا تُحِبُّونَ النَّصِيحِينَ ﴿٦﴾).. وهذا السياق يتناسب مع جو السورة الذى ذكرناه من تقدم الهلاك قبل نزول البأس (وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا..) هذا من ناحية

وهذا بخلاف سورة هود التى تقدم فيها سبل النجاة (من التوبة والاستغفار والإمهال) ولذلك سنجد سياق القصة فيها تقدم نجاة صالح وقومه أولاً (فَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا نَحْنُ صَالِحِينَ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا مَعَهُ بِرَحْمَةٍ مِنَّا وَمِنْ خِزْيِ يَوْمِئِذٍ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ الْقَوِيُّ الْعَزِيزُ ﴿٦﴾) ثم يؤخر نزول العذاب بهم- تناغماً مع جو السورة- حيث يقول بعدها (وَأَخَذَ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ فَأَصْبَحُوا فِي دِيَارِهِمْ جِثِيمِينَ ﴿٦﴾) - على عكس ما حدث فى الأعراف - (وملاحظة "دار" هنا و"ديار" هناك) ولها وقفة. وملاحظة أن العطف فى سورة الأعراف بالفاء، والعطف فى سورة هود بالواو ولها مبحث خاص فى سلسلة كتبنا الإعجاز القصصى والتكرارى فى القرآن الكريم).

٢- وفوق هذا الجمال نعيش جمالاً آخر يجيب أيضاً على السؤال: لماذا قدم العذاب والهلاك فى الأعراف وأخر النجاة لصالح ومن معه، وحدث العكس فى سورة "هود"؟ . وأترك القارىء اللبيب ليحجب بنفسه على هذا السؤال معى بعد التأمل الدقيق فى سياق الآيات فى الأعراف وهود من خلال الجدول التالى وأن يربط هذا التناسق والجمال مع مثله فيما ذكرناه من (الملأ) و(الملؤا). والبيان هكذا:

قصة صالح في (الأعراف)

وإِلَىٰ ثَمُودَ أَخَاهُمْ صَالِحًا ۖ قَالَ يَنْقُورُ ۖ قَالَ يَنْقُورُ  
 آعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَهِ غَيْرُهُ ۚ قَدْ  
 جَاءَتْكُمْ بَيِّنَةٌ مِّن رَّبِّكُمْ (هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ  
 لَكُمْ آيَةٌ) فَذَرُوهَا تَأْكُلْ فِي أََرْضِ اللَّهِ  
 وَلَا تَمْسُوهَا بِسُوءٍ فَيَأْخُذْكُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ  
 (٦٠) (هنا يقدم المعجزة قبل المعظة لهم  
 وذلك لقساوة القلوب والتلويع لهم  
 بالعذاب) (٧٢) وَأَذْكُرُوا إِذْ جَعَلْنَا خُلَفَاءَ  
 مِن بَعْدِ عَادٍ وَبَوَّأْنَا فِي الْأَرْضِ  
 تَخَذِثُونَ مِن سُهُولِهَا قُصُورًا وَتَنْحِتُونَ  
 الْجِبَالَ بُيُوتًا فَاذْكُرُوا آيَةَ اللَّهِ وَلَا تَعْتُوا  
 فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ (٦١) (هو هنا يوجه  
 الخطاب لقومه - بل يطيل معهم  
 الخطاب - ولكنهم سوف لا يردون عليه  
 وسيهملونه في الرد احتقاراً له) هكذا:  
 قَالَ أَلَمْأَ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِن قَوْمِي  
 لِلَّذِينَ اسْتَضَعُّوا لِمَن ءَامَنَ مِنهُمْ  
 أَتَعْلَمُونَ أَن صَالِحًا مَّرْسَلٌ مِّن رَّبِّهِ  
 قَالُوا إِنَّا بِمَا أُرْسِلَ بِهِ مُؤْمِنُونَ (٦٢) قَالَ  
 الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا إِنَّا بِالَّذِي ءَامَنُمْ بِهِ  
 كَافِرُونَ (٦٣) (لم يردوا على صالح  
 واحتقروه - كما حدث من أمثالهم مع  
 نوح في سورة المؤمنون ورسمت (الملوك)  
 ولذلك ستتسارع الأحداث - وهذا ما  
 يناسب جو سورة الأعراف - وسيأتي  
 ربنا بصورة العذاب أولاً غير مفصولٍ عن

قصة صالح في (هود) الهادئة

وإِلَىٰ ثَمُودَ أَخَاهُمْ صَالِحًا ۖ قَالَ يَنْقُورُ ۖ آعْبُدُوا اللَّهَ مَا  
 لَكُم مِّنْ إِلَهِ غَيْرُهُ ۚ هُوَ أَنشَأَكُم مِّنَ الْأَرْضِ  
 وَاسْتَعْمَرَكُمْ فِيهَا فَاسْتَغْفِرُوهُ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ ۚ إِنَّ رَبِّي  
 قَرِيبٌ مُّجِيبٌ (٦٤) (لاحظ جو دعوة صالح والألفاظ  
 المستعملة والتناسقة مع جو السورة في تناغم  
 وتناسق رائع) (٦١) قَالُوا يَنْصَلِحُ (هنا يوجهون  
 ردهم إلى صالح مما يوحى باحترامهم له بعض الشيء  
 وهو نفس الملأ الذي رسمناه مع قوم نوح في هذه  
 السورة أيضاً ، ولعل القارئ يكشف بنفسه هذا  
 التناغم الجميل الذي هو شأن القرآن دائماً) (الجمال  
 والكمال) .. ونعود مع النص: قَالُوا يَنْصَلِحُ قَدْ كُنْتُ  
 فِيْنَا مَرْجُوءًا قَبْلَ هَٰذَا أَتَنْهَانَا أَن نَّعْبُدَ مَا يَعْبُدُ  
 ءَابَاؤُنَا وَإِنَّا لَفِي شَكٍّ مِّمَّا تَدْعُونَا إِلَيْهِ مُرِيبٍ (٦٥)  
 قَالَ يَنْقُورُ (يرد عليهم في محاوره مفتوحة بينه  
 وبينهم) قَالَ يَنْقُورُ أَرَأَيْتُمْ إِن كُنتُ عَلَىٰ بَيِّنَةٍ مِّن  
 رَبِّي وَءَاتَانِي مِنهُ رَحْمَةً (وفي ذكر الرحمة لا يناسبها  
 تقديم العذاب بل يناسبها تقديم مشهد الرحمة  
 والنجاة وهو ماسنراه في النص الحكيم المعجز) فَمَن  
 يَنْصُرُنِي مِنَ اللَّهِ إِن عَصَيْتُهُ ۖ فَمَا تَزِيدُونَنِي غَيْرَ  
 تَخْسِيرٍ (٦٦) وَيَنْقُورُ هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ لَكُمْ آيَةٌ  
 فَذَرُوهَا تَأْكُلْ فِي أََرْضِ اللَّهِ وَلَا تَمْسُوهَا بِسُوءٍ  
 فَيَأْخُذْكُمْ عَذَابٌ قَرِيبٌ (٦٧) (هنا يؤخر ذكر المعجزة  
 بعد النصيحة لهم وبعد محاورتهم بهذا الخطاب اللين  
 والمحاوره من الجانبين وهذا يتناسب مع جو السورة  
 في تقديم الرحمة قبل العذاب أو التهديد) فَعَقَرُوهَا  
 فَقَالَ تَمَتَّعُوا فِي دَارِكُمْ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ (هنا جو الإمهال  
 يتضح) ذَٰلِكَ وَعَدٌ غَيْرُ مَكْذُوبٍ (٦٨) (ولأجل تقديم

<p>مشاهد الرحمة واللين يناسبها تقدم مشهد نجاة صالح وقومه - في السياق- قبل ورود مشهد العذاب حتى لا يفسد مشهد وجو الرحمة والإمهال والتوبة والاستغفار الذى هو جو السورة وجو الآيات المصاحبة لهذه القصة ولجميع القصص في هذه السورة). وهنا يأتى المشهد الأول (للرحمة) ليتواصل المشهد مع ما قبله مباشرة (فَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا صَالِحًا وَالَّذِينَ ءَامَنُوا مَعَهُ بِرَحْمَةٍ مِنَّا وَمِنْ خِزْيِ يَوْمِئِذٍ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ الْقَوِيُّ الْعَزِيزُ ﴿٦٦﴾ وَأَخَذَ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ فَأَصْبَحُوا فِي دِيَرِهِمْ جَنِّمِينَ ﴿٦٧﴾)</p>	<p>قولهم ووقاحتهم) فيقول: فَعَقَرُوا النَّاقَةَ وَعَتَوْا عَنْ أَمْرِ رَبِّهِمْ وَقَالُوا يُصْلِحُ آتِنَا بِمَا نَعِدُنَا إِنْ كُنْتَ مِنَ الْمُرْسَلِينَ ﴿٦٥﴾ (وهذه وقاحة أخرى) وبعدها سيأتى بالعذاب أولاً: فَأَخَذَتْهُمُ الرَّجْفَةُ فَأَصْبَحُوا فِي دَارِهِمْ جَنِّمِينَ ﴿٦٦﴾ ثم بعدها: فَتَوَلَّى عَنْهُمْ وَقَالَ يَاقَوْمِ لَقَدْ أَبْلَغْتُكُمْ رِسَالَةَ رَبِّي وَتَصَدَّقْتُمْ وَلَكِنْ لَا تُحِبُّونَ النَّصِيحَ ﴿٦٧﴾ (وهو مشهد النجاة له ولقومه ويأتى في الترتيب الثانى بعد الهلاك للملأ)</p>
--	--

(وموعدا بمشيئة الله مع سلسلة الإعجاز القصصى والتكرار في القرآن الكريم) لنكمل مسيرة (الجلال والجمال في القرآن الكريم) وسنرى أن هذا التناغم والتناسق متكرر مع (شعيب) ومع (لوط) - في نفس السورتين- وأترك للقارئ أن يعقد بنفسه هذه المقارنات في سورة (الأعراف) و(هود) على سبيل المثال وبنفس هذا المنهج.

وقد رأينا أن تصوير (الملأ) على هذه الصورة يتناسب مع التعالى الشديد والعجرفة والاستحقار من هذا (الملأ) وأن هذا (الملأ) يستحق (العقاب) وليس (الوعيد)، وهذا يذكرنا بموقفين أيضاً من مواقف الجلال والجلال والتناسق المبهر الذى تعودناه ماثولاً ومتكرراً في هذا النظم القرآن المعجز ، وأنه ليس فلتة عابرة بل هو منهج أصيل وثابت في رسم ونظم الكلمة معاً، وسنؤجل الحديث عن باقى الأنبياء لسلسلة (الإعجاز القصصى والتكرار)

● ونوجز هنا ونجمل الحديث مع آيتين- في سورتين- جمعت لنا بمجموع الأنبياء في نموذج مبهر لهذا التكرار ، وها هو النظم يؤكد لنا ما ذكرناه حين يجمع نهاية الرسل مع أقوامهم في قوله:

في سورة (ص): (إِنْ كُلُّ إِلَّا كَذَّبَ الرَّسْلَ (فَحَقَّ عِقَابُ) (١٤)

وفي سورة (ق): (كُلُّ كَذَّبَ الرَّسْلَ (فَحَقَّ وَعِيدُ) (١٤)). فلماذا هذا الاختلاف فى الموقفين؟

وللإجابة على ذلك لابد من استحضار سياق الآيتين في السورتين- وهو نفس المنهج الذى ننتهجه في هذا الكتاب وغيره من طرق البحث في هذا الكتاب المعجز، مع ملاحظة نيرة السياق، وسنعيش مع د. فاضل السامرائى مع بعض التعديل والإضافة ليعرض علينا

تصوير المشهد - وبعد ذلك أترك للقارىء ربط هذا التصوير بما ذكرناه في رسم (الملأ) و(الملؤا).

## ●● السياق في سورة (ص)

(ص) وَالْقُرْآنِ ذِي الذِّكْرِ ﴿١﴾ بَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي عِزِّهِمْ وَشِقَاقِيهِ ﴿٢﴾ كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ قَرْنٍ فَنَادَوا وَلَا تَحْمِلْ بِنَاصِرٍ ﴿٣﴾ وَغَيَّبُوا عَنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ أَنْ يَدْعُوا بِهِمْ مُنذِرًا مِنْ رَبِّهِمْ وَأَنَّا كَاتِبُونَ الذَّنْبَ وَالْأَسْفَافَ ﴿٤﴾ أَجْعَلِ الْآلِهَةَ إِلَهًا وَاحِدًا إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عُجَابٌ ﴿٥﴾ وَانطَلَقَ الْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنِ امْشُوا وَاصْبِرُوا عَلَى آلِهَتِكُمْ إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ يُرَادُ ﴿٦﴾ مَا سَمِعْنَا بِهَذَا فِي الْعِلمَةِ الْأَخِيرَةِ إِنَّ هَذَا إِلَّا خَيْثُومٌ ﴿٧﴾ أَنزَلَ عَلَيْهِ الذِّكْرَ مِنْ بَيْنِنَا بَلْ هُمْ فِي شَكٍّ مِنْ ذِكْرِي بَلْ لَمَّا يَدْعُونَ عَذَابٍ ﴿٨﴾ أَمْرٌ عِنْدَهُمْ خَزَائِنُ رَحْمَةِ رَبِّكَ الْعَزِيزِ الْوَهَّابِ ﴿٩﴾ أَمْرٌ لَهُمْ مَلَكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا فَلْيَرْتَقُوا فِي الْأَسْبَابِ ﴿١٠﴾ جُنْدٌ مَا هُنَالِكَ مَهْزُومٌ مِنَ الْأَحْزَابِ ﴿١١﴾ كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ وَعَادٌ وَفِرْعَوْنُ ذُو الْأَوْتَادِ ﴿١٢﴾ وَثَمُودُ وَقَوْمُ لُوطٍ وَأَصْحَابُ لَيْكَةِ الْأَحْزَابِ ﴿١٣﴾ إِنَّ كُلَّ إِلَّا كَذَّبَ الرَّسُولَ فَحَقَّ عِقَابِ ﴿١٤﴾ وَمَا يَنْظُرُ هَؤُلَاءِ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً مِمَّا لَهَا مِنْ فَوَاقٍ ﴿١٥﴾ رَبَّنَا عَجِّلْ لَنَا قِطْعَانًا قَبْلَ يَوْمِ الْحِسَابِ

## ●● والسياق في سورة (ق)

(ق) وَالْقُرْآنِ الْمَجِيدِ ﴿١﴾ بَلْ عَجَّبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنذِرٌ مِنْهُمْ فَقَالَ الْكَافِرُونَ هَذَا شَيْءٌ عَجِيبٌ ﴿٢﴾ أَإِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا ذَلِكُمْ رَجْعٌ بَعِيدٌ ﴿٣﴾ قَدْ عَلِمْنَا مَا تَنْقُصُ الْأَرْضُ مِنْهُمْ وَعِندَنَا كِتَابٌ حَفِيفٌ ﴿٤﴾ بَلْ كَذَّبُوا بِالْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُمْ فَهُمْ فِي أَمْرٍ مَرِيجٍ ﴿٥﴾ أَفَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا وَزَيَّنَّاهَا وَمَا لَهَا مِنْ فُرُوجٍ ﴿٦﴾ وَالْأَرْضِ مَدَدْنَاهَا وَأَلْقَيْنَا فِيهَا رَوَاسِيَ وَأَفْنَيْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ ﴿٧﴾ تَبْصِرَةٌ وَذِكْرَى لِكُلِّ عَبْدٍ مُنِيبٍ ﴿٨﴾ وَنَزَّلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً مُبَارَكًا فَأَنْبَتْنَا بِهِ جَنَّاتٍ وَحَبَّ الْحَصِيدِ ﴿٩﴾ وَالنَّخْلَ بَاسِقَاتٍ لَهَا طَلْعٌ نَضِيدٌ ﴿١٠﴾ رِزْقًا لِلْعِبَادِ وَأَخْيَيْنَا بِهِ بَلْدَةً مَدِينًا كَذَلِكَ الْخُرُوجُ ﴿١١﴾ كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ وَأَصْحَابُ الرَّسِّ وَثَمُودُ ﴿١٢﴾ وَعَادٌ وَفِرْعَوْنُ وَإِخْوَانُ لُوطٍ ﴿١٣﴾ وَأَصْحَابُ الْآيَةِ وَقَوْمُ تُبَّعٍ ﴿١٤﴾ كُلٌّ كَذَّبَ الرَّسُولَ فَحَقَّ وَعْدِ ﴿١٥﴾ أَفَعَيْنَا بِالْخَلْقِ الْأَوَّلِ ﴿١٦﴾ بَلْ هُمْ فِي لَبْسٍ مِنْ خَلْقٍ جَدِيدٍ ﴿١٧﴾

● وبالتأمل في السياقين <sup>(١)</sup> يتضح الآتي:

١- وصف الكافرين في (ص) أنهم (في عزة وشقاق) لم يقل ذلك عنهم في (ق).  
 ٢- يسجل إهلاك القرون السابقة واستغاثتهم في (ص) (كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ قَرْنٍ فَنَادَوا وَلَا تَحْنِ مَنَّا) ولم تنفعهم هذه الاستغاثة، ولم يذكر ذلك في (ق) - وهذا التصوير يتناسب مع علوهم وتكبرهم وصلفهم (في عزة وشقاق) - وكما نقولها دائماً في الميزان القرآني المدهش (لكل فعل رد فعل مساوٍ له في المقدار ومضاد له في الاتجاه)، حتى في رسم الكلمة، ولاننسى ذلك طوال هذه الرحلة في فتح التاء وقبضها أو في الوصل والفصل أو في زيادة الألف ونقصها

٣- قال الكافرون في الرسول ﷺ (هَذَا سَجَرٌ كَذَابٌ). وهامو (الملؤا) في نوح يقولها لرسولهم: (به جنة). وقالوا نفس الحديث وبنفس الصورة التي رددوها (الملؤا) مع نوح - (مَا سَمِعْنَا بِهَذَا فِي آلِمْةٍ الْأَخِرَةِ) إِنَّ هَذَا إِلَّا آخِثٌ ﴿٥﴾ .. وهذا ما لم يقولوه في (ق) .. وربما يقول قائل أنهم قالوا في (ق) (بَلْ كَذَّبُوا بِالْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُمْ فَهُمْ فِي أَمْرٍ مَرِيجٍ) (٥) ولكن التكذيب في (ص) أشد، إضافة إلى وصف الرسول بالسر والكدب.

٤- ما زال إنكارهم في (ص) أشد مما في (ق) حيث يقول في (ص): أَجْعَلُ الْآلِهَةَ إِلَهًا وَاحِدًا إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عُجَابٌ (٥) .. فهذه الآية تحمل في طياتها دعوى الفلسفة والعلم لما كان وما سيكون مع شدة الإنكار (وهو نفس منهج (الملؤا) أهل السياسة والحكم، - مع نوح- وليس كقول المترفين أو عامة الشعب) ..

٥- ملاحظة توكيدهم لعجبهم في (ص) (إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عُجَابٌ) ب (إن) و (اللام) والعدول عن صيغة (عجيب) التي في (ق) إلى (عجاب) هنا ، وهي أشد عجباً من (عجيب)

٦- في سورة (ص) اتخذ عداؤهم صورة فعلية حيث طلبوا السعى لنصرة آلتهم فقالوا (وَانْطَلِقْ الْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنْ امْنُوا وَاصْبِرُوا عَلَى آلِهِمْ إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ يُرَآءُ) وهذا يدل على أنهم أشد جرماً من الذين ذكروا في (ق) (وهذا ما سيراغيه الميزان العجيب في النظم القرآني، ولا ننسى نفس الميزان في مشوارنا أيضاً في رسم الكلمة)

٧- في (ص) كرروا إنكارهم وتكذيبهم (مَا سَمِعْنَا بِهَذَا فِي آلِمْةٍ الْأَخِرَةِ) إِنَّ هَذَا إِلَّا اخْتِلَافٌ.

(١) - (من كتاب (معاني الأبنية العربية)، وأسئلة بيانية للدكتور فاضل السامرائي مع بعض التصرف بالزيادة أو البیان.

٨- في (ص) كرروا تكذيبهم (بل وسخريتهم) من أن يكون الله اختار محمداً (ص) لرسالته دونهم (أُنزِلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ مِنْ بَيْنِنَا) ولم يذكر هذه السخرية منه في (ق)

٩- توعدهم ربنا في (ص) وهددهم بقوله (بَلْ لَمَّا يَدُوُّوا عَذَابٍ) والنفي ب (لما) يعني أنهم لم يذوقوا عذابه إلى الآن، وهو متوقع أن يذوقوه، وهو تهديد لهم وتوعد بارتقاب العذاب (العاجل قبل العذاب المؤجل لهم يوم القيامة ، وهذا له ملحظ هام سنكرره في مشوارتنا عن الجلال والجمال في رسم الكلمة أيضاً). ولم يقل مثل هذا التهديد العاجل في (ق)

١٠- ذكر في (ق) أن جندهم سيهزم فقال (جُنْدَ مَا هَذَا كَ مَهْزُومٍ مِنَ الْأَخْزَابِ) وهذا وعد من الله لنبيه (ﷺ) بالنصر عليهم والظفر بهم، وقد وقع ذلك وله الحمد في يوم بدر، وفيما بعده من مواطن الله، وهذا هو تفسير العذاب العاجل لهم وهم قد تعجلوه من النبي (ﷺ) أيضاً وهو نفس الموقف الذي ذكرناه مع ملا صالح - في الأعراف-... وهذا يناسب مقام هذا المحرم (الملأ)، بخلاف إذا كان التهديد بالتلويع بعذاب الآخرة فقط فهذا يناسب (الملأ) الأقل سطوة وتكبراً وإجراماً، ولكن المحرم العاتى الإجرام لا ينفعه التهديد الآجل ، بل لابد من كسر هذا الكبرياء بعذاب عاجل في الدنيا<sup>(١)</sup>

١١- ذكر في السورتين طرفاً من الأمم السابقة المكذبة غير أنه أكد التكذيب في (ص) أكثر مما أكد في (ق) فقد قال في (ص): (إِنْ كُلُّ إِلَّا كَذَّبَ الرُّسُلَ فَحَقَّ عِقَابٌ).. وقال في (ق): (كل كذب الرسل فحق وعيد) فزاد التكذيب تأكيداً في (ص) بأسلوب القصر فقال ((إِنْ كُلُّ إِلَّا كَذَّبَ الرُّسُلَ)) ولم يقل مثل ذلك في (ق)... إضافة إلى أنه وصف فرعون في (ص) بما لم يصفه في (ق) فقال: (وَفِرْعَوْنُ ذُو الْأَوْتَادِ) ولم يصفه بذلك في (ق)

١٢- ثم توعدهم في (ص) بعذاب يأخذهم لا يعجلهم فقال (وَمَا يَنْظُرُ هَؤُلَاءِ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً مَا لَهَا مِنْ فَوَاقٍ) أى ما لها من توقف مقدار فواق، وهو ما بين حلتى الحالب ورضعتى الراضع، ولم يذكر مثل ذلك في (ق)

١٣- وذكر في (ص) أن هؤلاء المشركين دعوا على أنفسهم (بتعجيل) العذاب والعقوبة إمعاناً في التكذيب، (وَقَالُوا رَبَّنَا عَجِّلْ لَنَا قِطْعَانًا قَبْلَ يَوْمِ الْحِسَابِ).. والقط: هو الكتاب ، وقيل: هو الحظ والنصيب (أى من العذاب).. وهو نفس ما فعله الملأ من قوم صالح في

(١) وهذا ما سلاحظه في رسم الكلمة وسنكرره في باب (الفصل والوصل وزيادة الألف وحذفها وقبض التاء وبسطها)

الأعراف) ونفس ماقاله مجرمى مكة (وَإِذْ قَالُوا اللَّهُمَّ إِن كَانَتْ هَذَا هُوَ الْحَقُّ مِن عِنْدِكَ فَأَمِّطْ عَلَيْنَا حِجَارَةً مِّنَ السَّمَاءِ أَوْ آتِنَا بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴿١٤﴾) ولم يذكر مثل ذلك فى (ق)  
١٤- فى (ص) أمر رسوله بالصبر على ما يقولون فقال: (إصبر على ما يقولون..) ولم يذكر مثل ذلك فى (ق)

فاتضح من كل ما سبق أن موقف الكافرين فى (ص) أشد وأعتى فاستحقوا الزيادة فى التهديد فقال (فحق عقاب) الذى هو أشد من الوعيد.. مع ملاحظة أنه قال فى (ص) ((إِنْ كُلُّ إِلَّا كَذَّبَ الرَّسُولَ فَحَقَّ عِقَابُ)). بأساليب التوكيد التى ذكرناها).

هذا هو الميزان المبهر؛ فحين يكتب (داوود ذا الأيد) "الأيد"، و"بأيد سفرة" يكتبها بياء واحدة، وحين يرسم يد القدرة التى بنت السماوات والأرض فإنه يكتبها بياءين (والسمااء بنيناها بأيد). ليوكد على هذا المنهج المبهر فى النظم القرآنى ورسم الكلمة معاً

\*\*\*\*\*

●● وقد قام البعض من الأتباع وغير الأتباع - بحسن نية من البغض ، وبسوء نية من الآخر - بادعاء أن رسم الكلمة فى المصحف تخضع لضعف الصحابة - الذين كتبوا المصحف - فى الكتابة والتهجى ، وأنهم كانوا حديثى عهد بفن الكتابة ، ومن هنا كان الخطأ - فى رأيهم - فى كتابة الكلمة فى المصحف ... وادعى الإمام ابن قتيبة أن هذا لا يعيب المصحف، وادعى المستشرقون أن كاتب كلمة (الملأ) فى سورة هود صحابى يختلف عن هذا الذى كتبها فى سورة المومنون (الملأوا).

● وهنا نقف وقفة أخرى بل ووقفات كثيرة - وبعد هذا العرض للملأ قوم نوح فى سورتى هود والمومنون - لنلاحظ كتابة (الملأ) فى سورة المومنون (نفسها) بصورتين هكذا: (الملأوا) فى الآية ٢٣ - التى عشنا معها-، وفى نفس السورة - بل وفى نفس الصفحة - وفى الآية ٣٣ تكتب الكلمة هكذا: (الملأ).. وهنا يحسن استحضار سياق الآيتين والتدبر فيهما ، فبعد أن تعرفنا على (الملأوا) بالصورة المضعفة والثقيلة حتى فى حروف الكلمة يأخذنا السياق إلى ملأ آخر بعد سطور قليلة ولكنه كتب (ملأ) بالصورة العادية ، وإليك نص الآيات لهذا الملأ بالصورة العادية:

● سورة المومنون : ﴿ ثُمَّ أَنشَأْنَا مِن بَعْدِهِمْ قَرْنًا ءَاخَرِينَ ﴿١٠﴾ فَأَرْسَلْنَا فِيهِمْ رَسُولًا مِّنْهُمْ أَنِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَٰهٍ غَيْرُهُ ؕ أَفَلَا تَتَّقُونَ ﴿١١﴾ ۖ وَقَالَ الْمَلَأُ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا



بِلِقَاءِ الْآخِرَةِ وَأَتَرَفْتُهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا مَا هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يَأْكُلُ مِمَّا تَأْكُلُونَ مِنْهُ وَيَشْرَبُ  
 مِمَّا تَشْرَبُونَ ﴿٢٣﴾ وَلَئِنْ أَطَعْتُمْ بَشَرًا مِثْلَكُمْ إِنَّكُمْ إِذَا لَخَسِرُونَ ﴿٢٤﴾ أُبَعِدْكُمْ أَنْكُمْ إِذَا مِتُمْ وَكُنْتُمْ  
 تَرَابًا وَعِظْلَمًا أَنْكُمْ تُخْرَجُونَ ﴿٢٥﴾ هَيَّاتْ هَيَّاتْ لِمَا تُوْعَدُونَ ﴿٢٦﴾ إِنَّ هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا  
 نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا نَحْنُ بِمَبْعُوثِينَ ﴿٢٧﴾ إِنْ هُوَ إِلَّا رَجُلٌ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا وَمَا نَحْنُ لَهُ  
 بِمُؤْمِنِينَ ﴿٢٨﴾ قَالَ رَبِّ انصُرْنِي بِمَا كَذَبُونَ ﴿٢٩﴾ قَالَ عَمَّا قَلِيلٍ لَيُصْبِحُنَّ نَادِمِينَ ﴿٣٠﴾  
 فَأَخَذَتْهُمُ الصَّيْحَةُ بِالْحَقِّ فَجَعَلْنَاهُمْ غُثَاءً فَبَعْدًا لِّلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٣١﴾ ثُمَّ أَنشَأْنَا مِنْ بَعْدِهِمْ  
 قُرُونًا ءَاخِرِينَ ﴿٣٢﴾

● وهنا نلاحظ بأدنى تأمل في هذا النص والنص السابق في "نوح" الذى شرحناه  
 أنفأ وهو: ﴿ أَفَلَا تَتَّقُونَ ﴾ فَقَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَوْمِهِ مَا هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُرِيدُ  
 أَنْ يَتَفَضَّلَ عَلَيْكُمْ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَأَنْزَلَ مَلَائِكَةً مَا سَمِعْنَا بِهَذَا فِي ءَابَائِنَا الْأُولَى ﴿٢٦﴾ إِنْ هُوَ  
 إِلَّا رَجُلٌ بِهِ جِنَّةٌ فُتَرِّصُوا بِهِ حَتَّىٰ حِينٍ ﴿٢٧﴾ قَالَ رَبِّ انصُرْنِي بِمَا كَذَبُونَ ﴿٢٩﴾

يتبين الفارق هكذا- ولاحظ مكررا أنه في نفس السورة وفي نفس الصفحة:

<p>(الملا) بعد آيات نوح الآية ٣٣-</p>	<p>(الملا) نوح الآية ٢٤ ﴿ فَقَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَوْمِهِ مَا هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ ﴾</p>
<p>(١) هنا يرسم النص صورة ملا مترفين (أترفناهم.. مترحين، لاهم لهم إلا الأكل والشرب - يأكل ويشرب ، وإن هي إلا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا نَحْنُ بِمَبْعُوثِينَ (فهنا صورة الملا المترفين والأغنياء وليسوا كبار السياسة ورجال الدولة)</p>	<p>(١) هنا في ملا نوح تظهر صورة الملا المتيقظ الذى يدعى العلم والحكمة- كما شرحنه- ويقول: (ما سمعنا بهذا.. - ولو شاء الله لأنزل ملائكة)</p>
<p>(٢) يقولون: إِنْ هُوَ إِلَّا رَجُلٌ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا والسب هنا بالجملة الفعلية التى لاتفيد الدوام والثبات للصفة هكذا: (افترى) على الله كذبا</p>	<p>(٢) هنا يقولون عن نوح : إِنْ هُوَ إِلَّا رَجُلٌ بِهِ جِنَّةٌ.. فيها عنف فى المواجهة منهم وعدم احترامهم له وتطاولهم عليه، وملاحظة أن السب لنوح بالجملة الاسمية التى تفيد الدوام والثبات على هذه الصفة (الجنون) وقولهم : يريد أن يتفضل عليكم - أى يأخذ</p>

السلطان منكم - وهو ما بهم الرؤساء ؛ فهو  
ملأ السياسيين الكبار ورجال الحكم  
(٣) فَتَرَبَّصُوا بِهِ حَتَّى حِينٍ.. تهديد ممن يملك  
السلطة والجديّة تامّة

(٤) يتكرر بعدها موقف الظلم ووصفهم بأنهم  
ظالمين

(٥) وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ فَقَالَ يَا قَوْمِ  
اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ أَفَلَا تَتَّقُونَ  
(٢٣) فَقَالَ الْمَلِكُ... هُنَا نلاحظ سرعة رد  
الملأ الواضحة في استخدام حرف الفاء  
التعقيبية

(٦) نلاحظ زيادة الترفع منهم (وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ  
لَأَنْزَلْنَا مَلَائِكَةً مَا سَمِعْنَا بِهَذَا فِي آبَائِنَا الْأَوَّلِينَ)  
يريدون أن لا يعولوا عليهم أحد من البشر

(٣) وَمَا نَحْنُ لَهُ بِمُؤْمِنِينَ.. كأنهم يقولون ليس  
لنا شأن به ؛ فهم في ترفهم بل وسكرهم  
لا يعينهم ذلك، وكأنهم يقولون: يكفينّا أن  
لا نؤمن به دون إعلان حالة الحرب والعداء  
السافر له ، فهو لا يعينهم في شيء.

(٤) قوله تعالى (عما قليل ليصبحن نادمين)

(٥) فَأَرْسَلْنَا فِيهِمْ رَسُولًا مِنْهُمْ "أَنْ اعْبُدُوا  
اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ أَفَلَا تَتَّقُونَ" (٣٢)  
وَقَالَ الْمَلَأُ... هُنَا نلاحظ مشهد السرعة في  
الرد عليه ولم توضع فاء التعقيب  
السريعة واستخدم حرف الواو، وهو في أشد  
التناسب مع حالة هذا الملأ المترنح والمرفل في  
النعيم .. إضافة لقوله تعالى (فَأَرْسَلْنَا فِيهِمْ  
رَسُولًا مِنْهُمْ "أَنْ اعْبُدُوا اللَّهَ..") (أَنْ)  
التفسيرية فيها موقف تفسيري ، وهدوء في  
الثبوة وفي الدعوة. يقابل موقف المترفين  
الذين لا يهمهم أمر الدين في شيء وهو أيضاً  
موقف تراخي وانشغال

● ومن هنا تتضح الحكمة العالية في استخدام الرسم لكلمة "الملأ" - الغير مضافة -

أى لم يقل (ملأ نوح أو ملأ فرعون - التى ستكتب هكذا (ملئه) -، ولكنه قال (قال الملأ  
الذين).. وقد لاحظنا أن (الملأ) من قوم فرعون حينما أضيف - إلى فرعون - فقال (إلى  
ملئه)، ووجدنا الملاحظات التالية:

١ - (ملأ فرعون) حينما لم يُصِف إلى فرعون كان (لا قيمة له) (الملأ من قوم فرعون) -، فهو  
ملأ تافه لا يستشار في أمره فرسم على الصورة العادية (قال "الملأ")، ولكن حين أضيف إلى  
فرعون (إلى فرعون وملائه) زيدت ألف في (ملائه)، فهم (يثقلون) بانتمائهم لفرعون،  
ويثقلون أيضاً في حالة (الجر) فقط - بالكسرة - التى ربما تتناسب مع (شدة وثقل) انكسارهم  
بجانب فرعون (ملائه) حتى وإن وصفهم بأنهم (قوماً عالين ، ظالمين ، مجرمين)، ولذلك لم يزد  
الكلمة في حالة الرفع (الملأ): فهو شديد الانكسار لفرعون وهو متجبر ومتعالى على الناس.

٢- وزيادة الألف في (ملائته) ربما يكون لسياق الآيات التي ركز الله فيها على ذم هذا الملائ أكثر من مرة- مثل قوله عنهم (بنس الورد المورد، بنس الرغد المرفود)- وهذا الأسلوب يوحي بهول المصيبة والكارثة على هذا الملائ .. والذي يستدعي أيضاً لفت الانتباه إليه والتركيز عليه ، فكانت هذا الألف التي هي في غير موضعها لتلفت هذا الالتفات، وخاصة في حالة انتسابه لفرعون (ملائته) ، والذي يشير إلى مسئوليته عن هذه الجرائم والخطايا المعلومة المنسوبة لفرعون ؛ فهو (ملائته) وليس (الملائ من قومه)؛ فهو ثقیل من هاتين الناحيتين ، وخاصة أن السياقات- في الآيات التالية- تشير إلى حضور الآيات والمعجزات أمام أعينهم ولم يرددعوا- كما سرى من السياقات التالية- إضافة إلى استبدال هذا الملائ بقارون وهامان في سياقات أخرى مما يوضح صورة هذا الملائ ومن هو

٣- الأمر الثالث (لزيادة الألف) (ملائته) هو ما قاله علماؤنا القدامى وهو: التبيه على تفصيل مهم في الوجود..

واليك النصوص:

(١) وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مُوسَى بِآيَاتِنَا وَسُلْطَانٍ مُّبِينٍ ﴿١٦٦﴾ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ فَاتَّبَعُوا أَمْرَ فِرْعَوْنَ وَمَا أَمْرُ فِرْعَوْنَ بِرَشِيدٍ ﴿١٦٧﴾ يَقْدُمُ قَوْمَهُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ فَأَوْرَدَهُمُ النَّارَ وَبِئْسَ الْوِرْدُ الْمَوْرُودُ ﴿١٦٨﴾ وَأَتَّبَعُوا فِي هَذِهِ لَعْنَةً وَيَوْمَ الْقِيَمَةِ بِئْسَ الرِّفْدُ الْمَرْفُودُ ﴿١٦٩﴾ ﴿ فهى لعنات متكررة - فى هذه لَعْنَةً وَيَوْمَ الْقِيَمَةِ - من الله عليه ، ولاحظ (علو نبرة الخطاب والسياق) (فأى ملاء هذا، وأى مصيبة أعظم من مصيبته ١١٩؟) مع ملاحظة قوله تعالى (وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مُوسَىٰ بِآيَاتِنَا وَسُلْطَانٍ مُّبِينٍ) وورود كلمة بآياتنا ..

(٢) ومثله فى آية (المؤمنون): ﴿ ثُمَّ أَرْسَلْنَا مُوسَىٰ وَأَخَاهُ هَارُونَ بِآيَاتِنَا وَسُلْطَانٍ مُّبِينٍ ﴿١٥٠﴾ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ فَاسْتَكْبَرُوا وَكَانُوا قَوْمًا عَالِينَ ﴿١٥١﴾ ﴾ ومعلوم سياق السورة مما سبق

(٣) وآية غافر: ﴿ أَرْسَلْنَا مُوسَىٰ بِآيَاتِنَا وَسُلْطَانٍ مُّبِينٍ ﴿١٠٨﴾ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَقَارُونَ فَقَالُوا سَاحِرٌ كَذَّابٌ ﴿١٠٩﴾ فَلَمَّا جَاءَهُم بِالْحَقِّ مِنْ عِنْدِنَا قَالُوا اقْتُلُوا أَبْنَاءَ الَّذِينَ ءَامَنُوا مَعَهُ وَاسْتَحْيُوا نِسَاءَهُمْ وَمَا كَيْدُ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي ضَلَالٍ ﴿١١٠﴾ ﴾

وهنا نلاحظ أنه تم استبدال كلمة (ملئه) في الآية الثانية بقوله (إلى فرعون وهامان وقارون) في الآية الثالثة ليبين أن (ملائه) المشار إليه هو أعنى المجرمين وهما (هامان وقارون) وهما المشار إليهما بالملا و (كانوا قوماً عالين).

وانظر إلى قول هذا الملا المتسلط: ﴿ فَقَالُوا سَجِرْ كَذَابٌ ۖ ﴿٩٨﴾ فَلَمَّا جَاءَهُمْ بِالْحَقِّ مِنْ عِنْدِنَا قَالُوا اقْتُلُوا أَبْنَاءَ الَّذِينَ ءَامَنُوا مَعَهُ وَاسْتَحْيُوا نِسَاءَهُمْ وَمَا كَيْدُ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي ضَلَالٍ ۖ ﴿٩٩﴾ ﴾ (ولا تنسى هذه النبوة العالية جداً). ولا يقول ذلك إلا ملا صاحب سلطة ، وهذا الملا هو الذى استحق اللعنة وتكرارها فى الآخرة أيضاً (وَبِئْسَ الْوِرْدُ الْمَوْرُودُ (٩٨) وَأُثْبِتُوا فِي هَذِهِ لَعْنَةً وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ بِئْسَ الرَّفْدُ الْمَرْفُودُ)

((ونزيد أن هذه الزيادة أتت مع (آياتنا) أو (ذكر الآيات) ثم وصف الملا بعدها: مفسدين، مجرمين والاستكبار ، وسخريتهم من النبى والمؤمنين (يضحكون منهم) هكذا:

﴿ ثُمَّ بَعَثْنَا مِنْ بَعْدِهِمْ مُوسَىٰ بِآيَاتِنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ فَظَلَمُوا بِهَا فَأَنظَرْنَاهُ كَارِ عِقَابُهُ ۚ ﴿١٠٠﴾ ثُمَّ بَعَثْنَا مِنْ بَعْدِهِمْ مُوسَىٰ وَهَارُونَ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ بِآيَاتِنَا فَاسْتَكْبَرُوا وَكَانُوا قَوْمًا مُّجْرِمِينَ ۖ ﴿١٠١﴾ يونس وهود (٩٧)

﴿ فَاسْتَكْبَرُوا وَكَانُوا قَوْمًا عَالِينَ ۖ ﴿١٠٢﴾ الْمُؤْمِنُونَ

﴿ إِلَهُهُمْ كَانُوا قَوْمًا فَاسِقِينَ ۖ ﴿١٠٣﴾ الْقَصَصُ

﴿ فَلَمَّا جَاءَهُمْ بِآيَاتِنَا إِذَا هُمْ مِنْهَا يَضْحَكُونَ ۖ ﴿١٠٤﴾ الزخرف

\*\*\*\* لكل هذه الأسباب زيدت الألف فى (ملائه) فى حالة الانكسار.

## زيادة الياء

والآن نبدأ رحلة مباركة بإذن الله مع حرف "الياء" زيادة ونقصا مثل ما فعلنا مع حرف "الواو". وفي هذه الدراسة نقصر الحديث على زيادة "الياء" لأن الحديث عنها قصير وهي باستقراء كلمات القرآن الكريم لم تأت زائدة إلا في عشرة مواضع - وقد عدهم المطعني وغيره تسعة ونسي إضافة (لقاءء) - وكلها أسماء لا أفعال فيها كما سيأتي.

آل عمران ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ أَفَلَا يَتَذَكَّرُ أُولَٰئِكَ﴾ مَاتَ أَوْ قُتِلَ انْقَلَبَتْ عَلَى  
أَعْقَابِكُمْ ﴿١٤٤﴾ يونس ﴿١٥﴾ وَإِذَا تَنَادَىٰ عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا يَنبَغُ قَالَ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا  
أَتَأْتِ بِفُرْقَةٍ إِنْ غَيْرَ هَٰذَا أَوْ بَدِّلَهُ قُلْ مَا يَكُونُ لِي أَنْ أَبَدِّلَهُ مِنْ تَلَقَّاهِ نَفْسِي إِنْ أَتَيْتُ إِلَّا مَا  
يُوحَىٰ إِلَيَّ إِنِّي أَخَافُ إِنْ عَصَيْتُ رَبِّي عَذَابٌ يَوْمٍ عَظِيمٍ ﴿١٥٠﴾

سورة النحل ﴿١٠﴾ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَايَ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ ۚ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴿١١﴾

سورة الأنبياء ﴿وَمَا جَعَلْنَا لِبَشَرٍ مِنْ قَبْلِكَ الْخُلْدَ أَفَلَا يَمْنُنَ﴾

سورة الذاريات ﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ﴾

وكل موضع منها لم تأت الزيادة فيه خالية من الدلالة على اللطائف والأسرار التي عرفنا الكثير منها في نقص الواو أو حذفه وفي زيادته، وقبل الدخول في التفاصيل نشير إلى أن القدماء بعد ذكرهم للمواضع التسعة التي زيدت فيها الياء لم يبينوا ما في كل موضع من اللطائف بل اكتفوا بالنص على بعض منها وسكتوا عن بعض آخر. وهانحن أولاً نذكر مواضع زيادة "الياء" حسب ترتيب السور في المصحف الشريف وعلى هدى ما ذكره من قواعد عامة نتلطف في اقتناص لطائف ما سكتوا عنه وبالله ومن الله التوفيق والسداد

## الموضع الأول: أفانين مَاتَ

سورة آل عمران: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ﴾ **أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ** أو قِيلَ أُنْقَلَبْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ وَمَنْ يَنْقَلِبْ عَلَى عَقْبَيْهِ فَلَنْ يَضُرَّ اللَّهَ شَيْئًا وَسَيَجْزِي اللَّهُ الشَّاكِرِينَ ﴿١٠٦﴾ فقد جاء الياء مزيدا بين الهمزة الثانية وبين حرف "النون" وهى فى الرسم الخطى العام ترسم هكذا "إن" وهى أداة الشرط المعروفة، أما الهمزة الأولى فى "أفأين" فهى همزة الاستفهام

الإنكارى.. وكان الأصل أن يقال: "فإن" فالفاء حرف عطف والهمزة بعدها للاستفهام ولما كانت أدوات الاستفهام لها الصدارة في الكلام قدمت همزته هنا على الفاء ليكون التركيب هكذا: "أفأين"... أما لماذا زيدت "الياء" هنا؟ فإن حاصل ما ذكره في توجيه هذه الزيادة هو أن الأصل في أساليب الشرط هو ترتب الجواب على فعل الشرط في الوجود لأن بين الشرط وجوابه رابطة السببية. (١)

وإذا تأملنا الشرط والجواب في قوله تعالى: "أفأين مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم" يظهر لنا بوضوح أن جواب الشرط وهو: "انقلبتم" لا يصلح أن يكون في ميزان الصواب جواباً مرضياً لفعل الشرط، بل هو إذا وقع من المخاطبين يكون خطأ شنيعاً لأن موت الرسول أو قتله لا يكون سبباً في الكفر بالله عز وجل، ولذلك سلب عليه استفهام الإنكار والتوبيخ لأن المطلوب من المؤمنين الثبات على الإيمان في حياة الرسل وبعد حياتهم. ومن أجل التنبيه على هذا المعنى زيدت "الياء" في "أفأين" لتلفت الأذهان إلى أن رابطة السببية التي تدل عليها أساليب الشرط معدومة في هذا التركيب. (أفأين مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم) وقد زيد هذا المعنى قوة بقوله: (ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئاً). فزيادة "الياء" لحة آسرة من لمحات الإعجاز القرآني تعنو لها الجباه.

ويضيف المطعني: وفيها- فوق ذلك- رد مفحم لهواة المعارضة- لمجرد المعارضة- الذين يزعمون خلو خصوصيات الرسم المصحفي الشريف من الدلالة على أى معنى، ومنهم من أخذته العزة بالأثم فادعى أن هذه الخصوصيات مجرد خطأ خطي في كلمات القرآن؟!

ثم يستشهد بعبارة منسوبة لسيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه زورا وبهتاناً وهي أنه قال: "إن في القرآن لحنا ستصلحه العرب بألستها؟! " وحاشا أن يقول ذو النورين هذا الباطل الصريح.

(١) مثال ذلك في "إذا" مثلاً قوله تعالى: سورة النصر: إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ (١) وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا (٢) فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْ لَهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا (٣)  
فعل الشرط هنا هو "جاء نصر الله" وما عطف عليه "والفتح ورأيت الناس". أما جواب الشرط فهو "فسبح بحمد ربك" وما عطف عليه "واستغفره". ومثاله في "إن" قوله تعالى: في سورة التوبة: ﴿إِنْ تَابُوا وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَآتَوْا الزَّكَاةَ فَخَلُّوا سَبِيلَهُمْ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ (٥)﴾. فعل الشرط في الآية الكريمة هو "تابوا" وما عطف عليه: "وأقاموا الصلاة وآتوا الزكاة" وجواب الشرط هو "فخلوا سبيلهم" هذا هو الأصل في أساليب الشرط جميعاً.

● ملحوظة: (وستناقش هذه الافتراءات وموقف هذا الحديث في ميزان العقل والنقل تحت عنوان خاص بهذا المعنى وهو "هل يوجد في القرآن لحن")

### الموضع الثاني: أَفَلَيْنِ مِتَّ

في سورة الأنبياء: (٣٤) وَمَا جَعَلْنَا لِبَشَرٍ مِّن قَبْلِكَ الْخُلْدَ أَفَلَيْنِ مِتَّ فَهُمْ الْخَالِدُونَ (٤). هذه الآية نظيرة الآية السابقة عليها والشاهد هناك هو الشاهد هنا وهو زيادة "الياء" بين همزة "إن" الشرطية وبين نونها.

● (يريد أن يقول الدكتور المطعني وغيره من العلماء الذين نقل عنهم: أنه لا يصح أن يحدث هذا منكم: إن مات أو قتل النبي فهل هناك أحد مخلص؛ إن ذلك مستحيل، ومستحيل أن يكون هذا فهمكم أيها المؤمنون، فالفاء للجميع ولا يبقى إلا وجه الله تعالى.. فكبت على هذه الصورة المستبعدة أيضاً (أفلين))

### الموضع الثالث: نَبِئَايَ

في سورة الأنعام: ﴿ وَلَقَدْ كُذِّبَتْ رُسُلٌ مِّن قَبْلِكَ فَصَبَرُوا عَلَىٰ مَا كُذِّبُوا وَأَوْدُوا حَتَّىٰ أَنْتَهُمُ تَضَرَّتْهُمُ وَلَا مُبْدِلَ لِكَلِمَتِ اللَّهِ وَلَقَدْ جَاءَكَ مِن نَّبِئِي الْمُرْسَلِينَ ﴾ ● ويقول المطعني: إن هذه الزيادة رمز إلى "تفخيم ما زيدت فيه" وهو نبيا المرسلين. (وأقول: إضافة للسياق الذي عشناه من قبل وركزنا على السياق التوكيدي والنبرة العالية في السياق والخطاب).

### الموضع الرابع: تَلَقَّايَ

في سورة يونس: ﴿ وَإِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا يَتَّبِعُ قَالَ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا آتَتْ بِقَرْنٍ غَيْرِ هَذَا أَوْ بَدَّلَهُ قُلْ مَا يَكُونُ لِي أَن أُبَدَّلَهُ مِنْ تَلَقَّايَ نَفْسِي إِنِ اتَّبَعْتُ إِلَّا مَا يُوحَىٰ إِلَيَّ إِنِّي أَخَافُ إِنْ عَصَيْتُ رَبِّي عَذَابٌ يَوْمٍ عَظِيمٍ ﴾ ●

الشاهد في هذه الآية زيادة "الياء" في كلمة "تلقاى" ورسمها الإملائي الحديث هكذا: تلقاء. ولم يوجه القدماء زيادة "الياء" فيها مع ذكرهم إياها في مواضع زيادة "الياء".

والمبتادر إلى الفهم أن زيادة "الياء" فيها لتأكيد النفي. بيان ذلك: أن الذين لا يرجون لقاء الله عز وجل طلبوا من الرسول صلى الله عليه وسلم واحداً من أمرين:

إما أن يلغى القرآن كله ويأتى بقرآن آخر مغاير له تماماً ، وإما أن يحدث فيه تعديلات وتغييرات ، فأمر الله رسوله الكريم (ﷺ) أن يقول لهم: "ما يكون لى أن أبدله من تلقاى نفسه" نافيا أن يصدر هذا عنه ، فزيدت "الياء" فى حيز النفى للدلالة على استبعاد ما طلبوه منه واستنكاره.

●● ويقول المطعنى: فزيادة "الياء" قائمة مقام النبر فى كلمة أنا؟ أو كلمة أنت؟ إذا وقعتا فى مقام الإنكار وهذا مسموع حتى فى كلام العامة. فإذا نُسب إلى شخص أمر هو لم يفعله أو قول هو لم يقله فإنه يقول فى الرد: أنا فعلت هذا؟ أو أنا قلت هذا؟. نائبراً كلمة "أنا" لتأكيد النفى. ... وكذلك يقال فى الرد على من ادعى أمراً هو لم يقم به: أنت فعلت كذا أو: أنت قلت كذا نائبراً كلمة "أنت" تأكيداً للإنكار على المخاطب وهكذا.

والعلم لله - امر الله رسوله أن يغلظ عليهم فى الرد وأن يؤكد لهم أنه ليس أهلاً لأن يأتى بقرآن غير الذى أنزله الله عليه - أى قرآناً من جهة (تلقاء) نفسه - وليس أهلاً لأن يحدث فيه أى تغيير وإنما هو متبع لما أوحى اليه برئ من معصية رب العالمين.

### الموضع الخامس: وإيتاى

فى سورة النحل: (٩٠) ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاىِ ذِى الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ﴾ والشاهد فى هذه الآية زيادة "الياء" فى كلمة "إيتاى" وهى فى الرسم الخطى العام: إيتاء.

والذى تركز إليه النفس ويطمئن إليه القلب أن "الياء" زيدت هنا للحث على المبالغة فى العطاء لمستحقه من ذوى القرابة وإطلاق اليد فى البر والإحسان حتى لكأن "الياء" تمديد وتوسيع لدائرة الانفاق الواجب والمستحب، هذا التمديد والتوسيع يفهم من الإيحاء اللطيف من توسيع وامتداد المساحة التى شغلته الكلمة بسبب زيادة هذه "الياء"

وفىها معنى دقيق آخر هو أن يسعى ذوو الفضل بعطاياهم إلى من يعلمون أنهم فى حاجة إلى مد يد العون والمواساة. ولا ريب ان الساعى بالخير إلى مستحقه أركى عند الله من الذى يسعى إليه ذوو الحاجات لأن فى ذلك إحراجاً لهم وشيئاً من الإذلال.

● وبعد هذا الكلام الطيب أضيف كلاماً لا يقل طيباً عنه وهو حديث عذب للإمام الطاهر حيث يقول: وخصَّ الله بالذكر من جنس أنواع العدل والإحسان نوعاً مهمّاً أكثر



أن يغفل الناس عنه ويتهاونوا بحقه أو بفضله ، وهو إيتاء ذي القربى ؛ فقد تقرر في نفوس الناس الاعتناء باجتلاب الأبعد وإتقاء شره ، كما تقرر في نفوسهم الغفلة عن القريب والاطمئنان من جانبه وتعود التساهل في حقوقه . . . . . ولأجل ذلك صرفوا معظم إحسانهم إلى الأبعدين لاجتلاب المحمدة وحسن الذكر بين الناس . ولم يزل هذا الخلق متفشيًا في الناس حتى في الإسلام إلى الآن ولا يكثرئون بالأقربين فخص الله بالذكر من بين جنس العدل وجنس الإحسان إيتاء المال إلى ذي القربى تنبيهاً للمؤمنين يومئذ بأن القريب أحق بالإنصاف من غيره . وأحق بالإحسان من غيره لأنه محل الغفلة ولأن مصلحته أجدى من مصلحة أنواع كثيرة . وعطف الخاص على العام اهتماماً به كثير في الكلام انتهى . ... وهذا بخلاف الآيات التالية التي لا تحتاج إلى هذا التركيز والمبالغة:

﴿وَجَعَلْنَاهُمْ أَيْمَةً يَهْتَدُونَ بِأَمْرِنَا وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِمْ فِعْلَ الْخَيْرَاتِ وَإِقَامَ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءَ الزَّكَاةِ وَكَانُوا لَنَا عَبِيدِينَ﴾ ﴿الأنبياء﴾ رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة يخافون يوماً تتقلب فيه القلوب والأنبصر ﴿٣٧﴾

### الموضع السادس: لقاء .. ولقائ

عشنا في اللقاءات الماضية التأكيد على مطابقة السياق لرسم الكلمة ، فإن كان السياق مؤكداً وقوياً وعاصفاً يزداد في الكلمة، وعكس ذلك يكون، وهكذا الحال في درسنا هذا فقد وردت (لقاء) بدون زيادة الباء كثيراً ، ولكن وردت (ولقائ) مرتين وهما في سورة الروم فقط، وهي التي وردت فيها الزيادة أيضاً في كلمة (شفعاء) هكذا (شَفَعْتُوا) وكان للإمام الطاهر رأياً سنمر عليه للمناقشة والتوضيح في عرضنا التي سنبدها بآتي سورة الروم:

**\*\* الروم ﴿ أُولَئِكَ يَتَفَكَّرُوا فِي أَنْفُسِهِمْ مَا خَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ وَأَجَلٍ مُّسَمًّى وَإِنَّ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ بِلِقَائِ رَبِّهِمْ لَكَافِرُونَ ﴾** ... ثُمَّ كَانَ عَقِبَةَ الَّذِينَ أَسْتَوُوا أَسْوَأَ الَّذِي أُنْزِلُوا فِيهِ يَخَسَدُونَ وَيَصْهَرُونَ ﴿١﴾ اللَّهُ يَتَذَكَّرُ أَلْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿٢﴾ وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُنْفِخُ الْمُحْضِمُونَ ﴿٣﴾ وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ مِّنْ شُرَكَائِهِمْ شُفَعَاءُ وَكَانُوا بِشُرَكَائِهِمْ كَافِرِينَ ﴿٤﴾ وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُنْفِخُ الْمُفْرِقُونَ ﴿٥﴾ فَأَمَّا

الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ ﴿٦٠﴾ وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَٰئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ ﴿٦١﴾. الإبلas : أي يبقى بائساً ساكناً متحيراً . يقال : ناظرته فأبلs . إذا لم ينبس ويثس من أن يحتج (أى فى ذهول تام من شدة الهول والحيرة) ولاحظ أن الخطاب عن المجرمين من صناديد قريش الذين لا يؤمنون بالبعث من أساسه.

ويقول الإمام الطاهر: .. وكتب في رسم المصحف { ولقائي } بهمزة على ياء تحية للتنبيه على أن الهمزة مكسورة؟؟

(وحنا لابد من وقفة لنقول: إن هذا الكلام الأخير من الإمام الطاهر غير صحيح بدليل آية الأعراف ﴿٦٠﴾ وَالَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ حَبِطَتْ أُعْمَالُهُمْ هَلْ تُجْزَوْنَ إِلَّا مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿٦١﴾) الأعراف. وهى مجرورة أيضاً ، ولكننا سنعيش لها توجيهاً آخرأ سنراه على السطور القادمة.

ولاستجلاء الحقيقة لابد من الوقوف على هاتين الآيتين الشبيهتين وهى آية الأعراف، وآية الروم.. والتي من خلال بعض هذه المقارنات يتبين لنا بعض هذه الوجوه:

(١) في آية الأعراف: ﴿٦٠﴾ وَالَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ حَبِطَتْ أُعْمَالُهُمْ هَلْ تُجْزَوْنَ إِلَّا مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿٦١﴾ الأعراف <sup>(١)</sup>.

(قوله تعالى (حَبِطَتْ أُعْمَالُهُمْ) يدل على أنه كان لهم بعض الأعمال الصالحة مثل البر والصلة ونصرة المظلوم والكرم وغيرها) أو بقية اتباع منهم لوحى الله، والآيات فى سياق الحديث عن بنى إسرائيل وإتيان موسى الألواح فيها هدى ورحمة ، ولذلك سيكون تكذيب هؤلاء بالآخرة يختلف عن تكذيب كفار قريش - فى آية الزوم-الذين لا يؤمنون بالبعث أو النشور، وتكذيب بنى إسرائيل بالآخرة هو على سبيل المجاز وليس على الحقيقة، فهم يكذبون بالآخرة بما يفعلونه من عدم التزام بالدين - كأى عاص - ولكنهم يؤمنون بأن هناك بعث - ولكن صناديد قريش لا يؤمنون بها تماماً، فبنى إسرائيل فى هذه الجزئية فقط (الإيمان بالآخرة)- أخف تكديباً من هذا الصنف الذى فى آية الروم الذى يقول

(١) ومثلها ﴿وَقَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِهِ الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِلِقَاءِ الْآخِرَةِ وَأُفِّرْنَا هُمْ﴾ (٣٣) المؤمنون. فى السياق التصويرى الهادىء، ومشهد الترفين المترنحين الذى عشناه فى (الملأ) فى سورة "المؤمنون"

عنهم- فوق ذلك-(الَّذِينَ أَسْتَوُوا السُّوْأَى) والسوْأَى : تأنيث الأسوأ ، أي الحالة الزائدة في الاتصاف بالسوء، وهو أشد الشر ، كما أن الحسنى مؤنث الأحسن في قوله { للذين أحسنوا الحسنى } [يونس : ٢٦] وملاحظة رسم كلمة(السُّوْأَى) على التفتيح بزيادة الياء آخر الكلمة

وسنرى أن ذلك السياق بهذا الوصف لهؤلاء القوم هام جداً في الوقوف على السر في زيادة الحرف في (شَفَعْتُوا) و (لِقَائِي)

\*\*ولذلك قال الله- في الروم:- ﴿ وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَٰئِكَ فِي الْعَذَابِ مُخَضَّرُونَ ﴾ - لم يذكر لهم أعمالاً (طيبة) - كَمَنْ تَبِعُوا مُوسَى - حَبِطَ بِسُوءِ اعْتِقَادِهِمْ، ولكنه ذكر إحضارهم في العذاب مباشرة.. ولكن في الأعراف ﴿ حَبِطَتْ أَعْمَلُهُمْ هَلْ يُجْزَوْنَ إِلَّا مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴾

وكان هذا الوصف لهم في مقابل الثقيل والتفخيم في وصف المؤمنين بقوله ﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ ﴾ (١٥) \*\* والملاحظ أيضاً في آية الروم أنها تؤكد على صفة الكفر ومتداداته ، فقد زادت فيها قوله تعالى (وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا) وَكَذَّبُوا.. أما في الأعراف (وَالَّذِينَ كَذَّبُوا) فقط.

(٢) وفي سورة الروم يتم الانتقال من مثال غيبي(غلبت الروم) إلى مثال غيبي آخر ..(وهو ما يتناسب مع التركيز على ظل الآخرة وأنها من قبيل هذا الغيب الذي يشير إلى ثقل تكذيبهم (بلقائى) هذا اليوم ، وكذلك تشير نهاية السورة إلى هذا التركيز والإظهار، - (وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ كَذَٰلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ ﴿٦٦﴾ وَقَالَ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ وَالْإِيمَانَ لَقَدْ لَبِثْتُ فِي كِتَابِ اللَّهِ إِلَى يَوْمِ الْبَعْثِ فَهَٰذَا يَوْمُ الْبَعْثِ وَلَكِنَّكُمْ كُنتُمْ لَا تَعْلَمُونَ ﴿٦٧﴾ فَيَوْمَئِذٍ لَا يَنْفَعُ الَّذِينَ ظَلَمُوا مَعذِرَتُهُمْ وَلَا هُمْ يُسْتَعْتَبُونَ ﴿٦٨﴾)

ومن هنا كان رسم الكلمة (بلقائى) الآخرة هنا.

(٥) وملاحظة قوله تعالى قبلها: ﴿يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ عَنِ الْآخِرَةِ هُمْ غَافِلُونَ﴾ (٧) .. وتكرار لفظ (وهم) عن الآخرة.. للتأكيد على أمر الآخرة ولقاء الله في الآخرة - وهذا له دور في رسم كلمة "لقاء الآخرة" بخلاف آيات (الأعراف).

(٤) مع باقى مفردات الآيات السابقة- فى الروم - التى تصور شدة جرمهم فى الدنيا وشدة إبلاسهـم فى الآخرة.. وتعرض لنا صورة تخلى الشفعاء - أعظم الشفعاء لديهم (شَفَعْتُوا) - عنهم فى الآخرة (١)

إذن - وبعد هذا العرض - أصبح من الواضح أن سياق آيات سورة الروم يحمل تفخيماً وتعظيماً لمشهد تكذيبهم بلقاء الآخرة وأن رسم الكلمة قام أيضاً بتصوير هذا المشهد خير تمثيل.

● وذلك بخلاف باقى الآيات التى رسمت على الرسمة العادية لخلوها من هذا الملحظ (٢):

﴿أَلَا إِلَهُهُمْ فِي مِرْيَةٍ مِنْ لِقَاءِ رَبِّهِمْ أَلَا إِلَهُهُ بِكُلِّ شَيْءٍ مُحِيطٌ﴾ (٥٤) نصت ومثلها قوله ﴿وَيَوْمَ يُخْشَرُهُمْ كَأَن لَّمْ يَلْبَثُوا إِلَّا سَاعَةً مِنَ النَّهَارِ يَتَعَارَفُونَ بَيْنَهُمْ قَدْ خَسِرَ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِلِقَاءِ اللَّهِ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ﴾ (٤٥) يونس ...  
﴿ثُمَّ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ وَتَفْصِيلًا لِّكُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً لَّعَلَّهُمْ بِلِقَاءِ رَبِّهِمْ يُؤْمِنُونَ﴾ (١٥٤) الأنعام ...  
﴿وَقَالُوا أَنَذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ أَنَّى لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ بَلْ هُمْ بِلِقَاءِ رَبِّهِمْ كَافِرُونَ﴾ (١٠) السجدة  
﴿يُذَكِّرُ الْأَمْرَ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ بِلِقَاءِ رَبِّكُمْ تُوقِنُونَ﴾ (٢) الرعد....  
وناخذ مثلاً آخر هذه الآية: ﴿قَدْ خَسِرَ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِلِقَاءِ اللَّهِ حَتَّى إِذَا جَاءَهُمُ السَّاعَةُ بَغْتَةً قَالُوا يَا حَسْرَتَنَا﴾ (٣١) سورة الأنعام

\*\* وآية الروم تصفهم بأنهم (كفروا) و(كذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة) وليس كذبوا فقط...  
\*\* مع الملاحظة الأخرى الهامة وهى: أن آية الروم تعنفهم على التكذيب بلقاء (الآخرة) مع آياتنا (المعجزات) الواضحة.. وباقى الآيات السابقة توبخهم على تكذيبهم بلقاء ("الله" أو

(١) يقول الرازى: قال فى الأول- أهل الجنة- : { يُحْبِرُونَ } بصيغة الفعل ولم يقل محبرون ، وقال فى الآخر- أهل النار- : { مُحَضَّرُونَ } بصيغة الاسم ولم يقل يحضرون ، لأن الفعل ينبئ عن التجدد والاسم لا يدل عليه فقوله : { يُحْبِرُونَ } يعنى يأتيهم كل ساعة أمر يسرون به . وأما الكفار فهم إذا دخلوا العذاب يبقون فيه محضرين .

(٢) (مع ملاحظة استبعاد الآيات التى ليست على صيغة المحرور، لأن الباء لاتوضع إلا مع الجر، كمثال: ﴿وَيَنْذِرُكُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ﴾ (١٣٠) الأنعام ﴿كَمَا نَسُوا لِقَاءَ يَوْمِهِمْ هَذَا﴾ (٥١) الأعراف ﴿فَمَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ﴾ (١١٠) ﴿مَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ اللَّهِ﴾ (٥) الكهف ﴿فَلَوْ قُوا بِمَا نَسِيْتُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَذَا﴾ (١٤) السجدة ﴿وَيَنْذِرُكُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَذَا﴾ (٧١) الزمر ﴿وَقِيلَ الْيَوْمَ نَنسَاكُمْ كَمَا نَسِيتُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَذَا﴾ (٣٤) كلها منصوبة.

"رهم") .. وهذا يذكرنا بالخلاف بين علماء المسلمين في رؤية الله، والتي قالوا فيها (نعذر بعضنا بعضاً في هذا الخلاف في رؤية الله) لكن التصديق برؤية العذاب أو النعيم فلا بد من الإيمان بوجوده على الحقيقة ولا عذر لهم في ذلك.. ومن هنا يحق لنا أن نقول أن التكذيب بلقاء (الآخرة) - في سورة الروم- أشد من التكذيب بلقاء (الله أو رهم).

**\*\* وملاحظة السياق الهادى والإنذار بلقاء (يومهم) في سياق النسيان أو الإنذار فقط.**

### الموضع السابع: آتَايَ

في سورة طه: ﴿ فَاصْبِرْ عَلَىٰ مَا يَقُولُونَ وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَقَبْلَ غُرُوبِهَا وَمِنْ آنَايَ اللَّيْلِ فَسَبِّحْ وَأَطْرَافَ النَّهَارِ لَعَلَّكَ تَرْضَىٰ ۝ (١٣٠) ﴾ شاهدنا في هذه الآية الكريمة زيادة "الياء" في كلمة "آتَايَ" وهى في الرسم الحديث: آتاء. والأمر فيها يسير ولهذه الزيادة نظائر تقدمت همدنا إلى اقتناص السر فيها بعون الله.

والذى يبدو مقبولا أن زيادة "الياء" في كلمة "آتَايَ" رمز إلى معنى الامتداد والطول في الزمان وهو المدلول عليه بـ "آتَايَ"، ويقول المطعنى: وليس المراد طول الزمن في نفسه بل المراد كثرة ما يقع فيه من ذكر الله والتسبيح بحمده. وهذا يسمى عند البيانيين كناية لطيفة ... وتوجيه الكناية فيه هو الإيماء إلى طول الزمن، لا من حيث أنه زمن بل من حيث طول ما يقع فيه من ذكر الله عز وجل.

● ((ولعلى أضيف ملحظاً بلاغياً آخر لما قاله د: مطعنى، وهو: ما نسميه بالتقديم البلاغى عند ذكر التسبيح بالليل؛ الذى يعطى معنى الإهتمام البالغ بهذا الوقت (آتَايَ الليل) - دون ذكر هذا التقديم مع النهار- حيث قال وَمِنْ آنَايَ اللَّيْلِ فَسَبِّحْ.. ولم يقل (فسبح من آتَايَ الليل).. بخلاف قوله مع ساعات النهار قدم التسبيح ﴿ وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَقَبْلَ غُرُوبِهَا ۝ ﴾ . حيث أنه لم يقل (قبل طلوع الشمس وقبل غروبها فسبح). والتقدم - كما نعلم - للخصوصية والإهتمام الزائد بهذا الوقت (آتَاء الليل) .. ولا يخفى - لدى العامة والخاصة - الخصوصية العظمى ومالوقت الليل والقيام فيه من فضيلة عظمى.. وأن هذا الوقت لا يعدله وقت آخر ... مع ملاحظة اللطف والمد واللين في نطق كلمة (آتَاء) وجرس حروفها التى تناسب لطف ورقة الليل وعذوبة المناجاة في الليل .. ولم يقل ("أطراف" الليل) التى تختلف في جرسها ووقعها عن هذه الرقة والندادة في كلمة (آتَاء) ..

وفوق ذلك ملاحظة مدود الكلمة (آناء) التي تطيل النطق مع استصحاب الرقة واللفظ والنداء التي ترسمها بالصورة الصادقة حروف الكلمة.... ولذلك كان التركيز على هذه الخصوصية وإبرازها أمام الأعين الناضرة في كتاب الله المتدبرة لآياته ، وذلك بمن طريق:

(١) رسم الكلمة على هذه الصورة

(٢) أسلوب التقديم الذي شرحناه ليؤكد على هذه الخصوصية لرسم الكلمة (آناء)

(٣) والوقفة الهامة في هذه الآية وهذه الآناء (آناء الليل) - في هذه الآيات- فهي خاصة بآناء الليل للنبي (ﷺ).. ومعلوم كيف كانت (آناء الليل) للحبيب محمد (ﷺ)، في طولها ورقتها وعدوبتها مع مولاه وحبيبه، مع ثقلها في الميزان، وهو الذي كان يقوم الليل حتى تورمت قدماه ، وهو من هو مع ربه ، حتى بعد أن قال له ربه (ليغفر لك ماتقدم من ذنبك وما تأخر) وطلبت منه عائشة أن يرفق بنفسه بعد هذا التكريم الصادر من ربه له فأبى وقال (أفلا أكون عبداً شكورا) .. وقال له ربه (إِنَّ رَبَّكَ يَعْلَمُ أَنَّكَ تَقُومُ أَدْنَىٰ مِنْ ثُلُثَيِ اللَّيْلِ وَنِصْفَهُ وَثُلُثَهُ وَطَائِفَةٌ مِنَ الَّذِينَ مَعَكَ) وكان قيام الليل فرض في حقه - دون الأمة- حافظ على قيام ساعاته (آئاته) إلى أن قبضه الله إليه؛ وهذه من خصوصيات النبي (ﷺ)

● ويرى المحقق د. علي النحاس: أنها قرئت هنا فقط في آية طه- الخاصة بالحبيب (ﷺ)- (آناء) بدون همز ولعلها للمحظ الرقة والنداء.

ولاحظ قوله لحبيبه: لعلك ترضى..... وقال له - بنفس أسلوب التقديم والإهتمام - في سورة الإسراء أيضاً- (وَمِنَ اللَّيْلِ فَتَهَجَّدْ بِهِ نَافِلَةً لَّكَ عَسَىٰ أَنْ يَبْعَثَكَ رَبُّكَ مَقَامًا مَّخْمُودًا (٧٩) .. ولم يقل (فتهجد من الليل = (الآناء))... بل قال (ومن الليل فتهجد) بتقديم الليل (آناء الليل). مما يؤكد على أهمية ساعات (آناء) الليل بصفة عامة ، ولمحمد (ﷺ) بصفة خاصة.. كما ذكرنا في مثالنا في سورة طه.....

ولذلك كان لابد من التفريق بين (آناء) الليل لمحمد (ﷺ) بكتابة الكلمة والتقدم في الذكر، وبين (أناء) الليل لغيره من الأمة - بكتابة الكلمة وطبيعة السياق- فباقي الأمة مهما كانت تقواهم لاتبلغ المثقال من تقوى محمد (ﷺ) مع ربه.. فكتبت كل كلمة مناسبة للمقام الذي سبقت له.. وإليك رسم الكلمة (لغير النبي) وهي:

﴿ لَيْسُوا سَوَاءً مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ أُمَّةٌ قَائِمَةٌ يَتْلُونَ ءَايَاتِ اللَّهِ ءَالْيَلِ وَهُمْ يَسْجُدُونَ ﴾  
 آل عمران.. ﴿. أَمَّنْ هُوَ قَنِيتُ ءَانَاءَ اللَّيْلِ سَاجِدًا وَقَائِمًا يَحْذَرُ الْآخِرَةَ وَيَرْجُوا رَحْمَةَ رَبِّهِ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ ﴾ الزمر

فكُتِبَ في الآيتين - في المثاليين - على الكتابة العادية (لأنها للأتقياء من الأمة) بخلاف  
 آناء الليل للحبيب محمد (ﷺ) التي كُتِبَ هكذا (آناء).

### الموضع الثامن: ورآي.. وراء

في سورة الشورى: (٥١) ﴿ وَمَا كَانَ لِنَبِّئٍ أَنْ يُكَلِّمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَآيِ حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا فَيُوحِيَ بِإِذْنِهِ مَا يَشَاءُ إِنَّهُ عَلَىٰ حَكِيمٍ

الشاهد هو كلمة "ورآي" حيث زيد فيها "الياء" والأصل فيها عدم الزيادة وراء. وقد  
 وردت على الأصل بدون زيادة في قوله تعالى: في سورة الأحزاب ﴿ وَإِذَا سَأَلْتُمُوهُنَّ مَتَاعًا  
 فَسْأَلُوهُنَّ مِنْ وَرَآءِ حِجَابٍ ﴾ (٥٣) وهذا يثير سؤالاً ذا أهمية قصوى فحواه لماذا زيد "الياء"  
 في كلمة "ورآي" في سورة الشورى. ولم تزد فيها في سورة الأحزاب؟

القدماء تركوا هذه الزيادة في سورة الشورى بلا توجيه مع النص الصريح عليها في  
 مواضع زيادة "الياء" في خصوصيات الرسم العثماني للمصحف الشريف، وليس معنى هذا  
 أنها تخلو من الدلالة، والمقارنة بين الموضعين تسهم إلى حد كبير في الكشف عن السر  
 اللطيف الكامن وراء تلك الزيادة؛ .. حيث إن الفروق بين الموضعين جد واضحة وهى  
 التى اقتضت زيادة "الياء" في آية الشورى وعدم الزيادة في آية الأحزاب ؛ فالحجاب في آية  
 الأحزاب حجاب مادي محسوس ؛ وهو كل ساتر حسى يحول دون رؤية النساء وهن في  
 بيوتهن إذا طرق الباب رجال أجنب عنهن. فأدب الإسلام في هذه الحالة هو أن تتوارى  
 المسلمة خلف أى ساتر لا يمكن المتحدث معها من وقوع بصره على شئ من محاسنها.

أما الحجاب في آية الشورى فهو حجاب معنوى معقول لا يرى ببصر ولا يلمس بيد ،  
 والحجاب في آية الأحزاب يمكن اختراقه والاحتياال عليه لولا الوازع الدين والالتزام  
 الخلقى. أما الحجاب في آية "الشورى" فهو محكم قوى متين لا يمكن اختراقه أو الاحتياال  
 عليه إذ أن رؤية الله في الحياة الدنيا مستحيلة الوقوع.

لذلك- والله أعلم- زيدت "الياء" في آية الشورى للرمز على أن الحجاب المضروب بين الله وبين خلقه في الحياة الدنيا حجاب عظيم الشأن لا يمكن إزالته على الإطلاق.

(وأقول أنا موضحاً: أنه- في آية الشورى- الحجاب هو حجاب العظمة ، والذي وراء الحجاب هو رب العالمين، وهو الحجاب الذي جعل رسول الله موسى عليه السلام يختر صعقا حين تجلى ربه للمجبل (فكُتبت "وراء" حجاب) بخلاف آية الأحزاب فالذى وراء الحجاب هم نساء النبي ﷺ)، والحجاب هو ستارة أو باب فكُتبت "وراء حجاب"

فليتأمل دعاة المعارضة هذه الدقائق الآسرة الساحرة التي ترمز إليها "خصوصيات الرسم العثماني للمصحف الشريف" حتى يتبين الصبح لدى عينين.

### الموضع التاسع: بأييد

في سورة الذاريات: ﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ﴾ والشاهد في الآية زيادة "الياء" في قوله تعالى: "بأييد" ، وهي في الرسم الإملائي الحديث هكذا: بأياء واحدة .

وقد وجه القدماء هذه الزيادة ؛ قال أبو العباس المراكشي: "إنما كتبت" (بأييد) بياءين فرقا بين الأيد الذي هو القوة وبين الأيدي: جمع يد ولا شك أن القوة التي بنى الله بها السماء هي أحق بالثبوت في الوجود من الأيدي ؛ فزيدت "الياء" لاختصاص (هذه) اللفظة بمعنى أظهر في إدراك الملوكوتي في الوجود .

فأنت ترى أن زيادة "الياء" هنا جُلِبَت لمعنى ، ورمزت إلى لطيفة من لطائف كتاب الله العزيز. وقد يعبر عن هذه اللطيفة فيقال: إن زيادة "الياء" في هذه الكلمة للتفرقة بين اليد الحسية "الجارحة" وبين "اليد" بمعنى القوة المعنوية. وقد جمعت هكذا "بأييد" ولم تأت مفردة بيد ، مرادا من الجمع تفخيم شأن تلك القوة لأنها قوة الله التي لا تحدد.

(أقول : يكفي أن ترسم هذه الكلمة على هذه الصورة لتفرق بين يد القدرة التي رفعت السماوات والأرض (بأييد) .. وبين اليد العادية التي تكتب بالصورة العادية (أيد) - في منهج الرسم القرآني- ولذلك وردت في أماكن أخرى- ﴿وَأَلْفَقُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ .. (١٩٥)﴾. البقرة.. ﴿فَاتْلُوهُمْ يُعَذِّبُهُمُ اللَّهُ بِأَيْدِيكُمْ .. (١٤)﴾ التوبة. ودَاوُدَ ذَا الْآيِدِ. (بأيدي سفره) عبس وقد كتبا بياء واحدة.. وليس المانع هو الإضافة - كما يقال- ولكنه هو هذا الملفت المعجز



## الموضع العاشر.. بَأَيِّكُمْ

في سورة القلم: ﴿ فَسْتَبْصِرُ وَيَصْبِرُونَ (٥) بَأَيِّكُمْ الْمَقْتُونَ ﴾

وخلاصة مقالته الأقدمون في توجيه هذه الزيادة أنها رمز إلى اختصاصهم هم بالفتنة دون رسوله الكريم (ﷺ). ولم يبينوا بوضوح دليل هذا الاختصاص.

والذي لاح لنا أن في الآية الخامسة من السورة نفسها ورد قوله تعالى: (فستبصر ويصرون) في هذه الآية ذكر ضميران فاعلان: الأول: ضمير مستتر تقديره: "أنت" مخاطبا به رسول الله (ﷺ).

والثاني: ضمير ظاهر متصل وهو "واو" الجماعة الغائبين يعود على مشركي العرب في عصر نزول القرآن الكريم. وفي الآية السادسة (بأيكم المفتون) ذكر ياءان أحدهما بعد الآخر، فإذا جعلنا هذين الياءين كنايتين عن الضميرين المذكورين قبلهما، كان الياء الأول رمزا إلى ضمير الرسول في الآية الخامسة، وكان الياء الثاني رمزا إلى ضمير المشركين في الآية السادسة.

كذلك وإذا نظرنا إلى ترتيب هذين الياءين وجدنا الياء الثاني الذي هو رمز ضمير المشركين هو المجاور للفتنة المفهومة من كلمة "المفتون" أحدهما: الياء الثاني في "بأيكم".

والثاني: المقطع اللفظي "كم" المكون من حرفين وهذا - والله أعلم بسر كتابه - ملمح ذكي وقوي يفيد بعد الرسول صلى الله عليه وسلم عن الضلال والفتنة كما يفيد في الوقت نفسه قرب المشركين وقوة صلتهم بالفتنة والضلال.

● ولا يتعد تفسير بعض المحدثين عما ذهب إليه المراكشي بأن زيادة الياء (بأيكم) للإشارة إلى أن جنون المشركين بلغ الغاية وتجاوز الحد<sup>(١)</sup>.

إذن ففي زياد "الياء" في هذه المواضع التسعة من اللطائف والأسرار ما يدعو إلى زيادة البحث وجديته في كل خصوصيات الرسم العثماني للمصحف الشريف ومعالجة المواضع

(١) إسماعيل، رسم المصحف وضبطه. ص ٧٢. وانظر: النشار: البدور الزاهرة. ج ١، ص ٦٤ (مقدمة المحقق).

التي لم يوجه الأقدمون سر الخصوصيات فيها وهي كثيرة في آيات الكتاب العزيز لا تكاد تخلو منها كل سورة من سوره جميعا، وكثير ما يكون في رسم الكلمة الواحدة خصوصيتان أو أكثر:

●●● تعليق: (ويعجب المرء أشد العجب من أن يسمع من علماء مسلمين يقولون بأن هذه الكتابة وأمثالها خطأ من الكاتب ، ومن سوء هجاء الأولين - كما يقول أحدهم، بل ويصرح بها (ابن قتيبة) في كتابه (تأويل مشكل القرآن) ص ٤٠-٤١. مصرحاً بأن كل ما جاء قى رسم المصحف من وجوه مخالفة للمشهور من قواعد الهجاء عند الكتاب هو من باب الخطأ؟؟!! ويقول بعد أن أورد حديث عائشة (المريب والمشكل لدى العلماء) في غلط الكاتب وحديث عثمان: (أرى فيه لحنًا..). يقول ابن قتيبة (وليست تخلو هذه الحروف من أن تكون على مذهب من مذاهب أهل الإعراب أو أن تكون خطأ من الكاتب - كما ذكرت عائشة - رضى الله عنها - .

ثم يقول: فإن كانت على مذاهب النحويين فليس ههنا لحن ، بحمد الله، وإن كانت خطأ في الكتاب فليس على الله ولا على رسوله (ﷺ) جناية الكاتب في الخط، ولو كان هذا عيباً يرجع على القرآن لرجع عليه كل خطأ وقع في كتابة المصحف من طريق التهجي!!

ويقول: فقد كتب في الإمام (قَالُوا إِنَّ هَذَانِ لَسَاحِرُونَ) طه ٦٣ بحذف ألف الشنية. ثم يتعرض إلى - ما يسميه خطأ الكاتب - في كتابة كلمة (الصلوة، والزكوة،... الربوا). ويقول: واتبعناهم - أى كتبه الوحي - في هذه الحروف خاصة، على التيمن بهم.. وعرج على بعض الأمثلة في الوصل والوصل - الذى سنشبعه رداً وتحليلاً على الصفحات القادمة (إن شاء الله-).

وهكذا - وللأسف - الحال نراه من ابن خلدون ؛ حيث يقول ((ولا تلتفتن قى ذلك إلى ما يزعمه بعض المغفلين من أنهم - أى الصحابة - كانوا محكمين لصناعة الخط..... وما حملهم على ذلك إلا اعتقادهم أن فى ذلك تزيهاً للصحابة عن توهم النقص فى قلة إجادة الخط..... وذلك ليس صحيح)؟؟!!..

والعجيب أن د: غانم قدورى (صاحب الرسالة المطولة فى الدراسة التاريخية لرسم المصحف) - يقول بعد نقل هذه الأقاويل: ولا ينبغي أن نتخدع بما فى كلام العلامة ابن خلدون - رحمه الله -.

وسنقف فى الباب القادم على بعض هذه المغاليط لنبين وجه الحق والحقيقة فيها.

## مناقشة رواية (إن في القرآن لحناً...)

وهنا لابد لنا من وقفة هامة جداً مع بعض العلماء الذين يلهثون وراء تصحيح بعض الروايات المعيبة التي تنادى على نفسها بالكذب والتلفيق ، ومنها هذه الرواية الغريبة والعجيبة الذي تداولها كتب التفسير المختلفة سواء بالرد أو التصحيح ((وملخص هذه الروايات أن أبا عمرو بن العلاء بلغه عن بعض أصحاب رسول الله ﷺ) أنه قال : إن في المصحف لحناً وستقيمه العرب. وأخرج الفراء وأبو عبيد وابن داود والداني عن أبي معاوية الضرير عن هشام بن عروة بن الزبير عن أبيه أنه قال : "سألت عائشة عن لحن القرآن عن قوله في سورة طه (إِنَّ هَٰذَيْنِ لَسَٰجِرَيْنِ) - أي أن هذه الآية قد كتبت خطأ على هذه الصورة - حسب الرواية-، وكذلك كلمة (وَالْقَمِينَ) الصَّلَاةُ في سورة النساء- وكان على حسب ظن الراوى يجب أن تكون بالرفع عطفاً على المرفوعات قبلها وبعدها- في قوله تعالى في سورة النساء ( لَٰكِنِ (الرَّاسِخُونَ) فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ (وَالْمُؤْمِنُونَ) يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ (وَالْقَمِينَ) الصَّلَاةُ (وَالْمُؤْتُونَ) الزَّكَاةَ وَالْمُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ أُولَٰئِكَ سَنُؤْتِيهِمْ أَجْرًا عَظِيمًا (١٦٢) ) - وكما سنرى أن راوى ومصحح هذه الرواية وأمثالها يجهل حتى أبسط قواعد اللغة العربية وما يسميه علماء البلاغة والبيان أنه (أسلوب القطع للاختصاص) - كما سنوضح لهذا الراوى ونرد افتراءه- كما رده العلماء المحققون. أما الآية الثالثة التي يذكرها الراوى على أنها خطأ من الكاتب فهي كلمة "الصابئون" في سورة المائدة - التي جاءت (مرفوعة) -على خلاف رسمها في نفس السياق في سورتي البقرة والحج (بالنصب) ، وهي (إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّبِئُونَ وَالنَّصَارَىٰ مَنْ ءَامَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ (٦٩) ) المائدة. ثم يسردون قول الراوى عن عائشة (رض) أنها قالت: يا ابن أخي هذا عمل الكتاب أخطأوا في الكتاب !!

ولاحظ هنا ورود لفظ (أخطأوا) بخلاف الرواية الأخرى "إن في القرآن لحناً".

وروى ابن أبي داود عن سعيد بن جبیر (٤٥-٩٥هـ) نحواً من ذلك وروى أبو عبيد وابن أبي داود أن الزبير بن أبي خالد قال: قلت لأبى بن عثمان (!) كيف صارت في

سورة النساء آية ١٦٢ - السابقة - ما بين يديها وما خلفها رفع وهى نصب قال : من قبل الكاتب كتب ما قبلها ثم قال: ما أكتب ؟ قيل اكتب (وَالَّذِينَ الصَّلَاةَ) فكتب ما قيل له<sup>(١)</sup>

وأشرنا من قبل إلى مذهب ابن قتيبة في تلك الأخبار وقد لخصه بقوله: "ولست تخلو هذه الحروف من أن تكون على مذهب من مذاهب أهل الإعراب فيها- أى لها وجه من الإعراب صحيح يعلمه أهل اللغة- أو أن تكون غلطاً - أى من كاتب المصحف- كما رووا عن عائشة- رضى الله عنها- فإن كانت على مذاهب النحويين (أى لها توجيه نحوى سليم- كما سنراه ونعيشه على الصفحات القادمة-) فليس هنا لحن بحمد الله ، وإن كانت خطأ في الكتاب فليس على الله ولا على رسوله (ﷺ) جناية في الخط".!!!!!!

((وأقول: هذا القول -كما نرى - مصيبة عظمى أن يقال مثله من عالم كهذا، يوحى أسلوبه بالتشكيك في القرآن نفسه ؛ إذ كيف يتصور وجود خطأ موجود في القرآن من عصر الصحابة الكرام وإلى الآن يقره جمهور الأمة الإسلامية ، والعجيب أن نفس هذا الكلام سيقوله عن رسم المصحف!!!! وسرى خطأ ما قاله على صفحات هذا الكتاب)) وكنا في غنى أن نسمع تبريرات البعض من العلماء في تمريرهم لهذا الحديث (المعيب) وأمثاله، ولكننا سنعرض إليه- على مضض- ببعض التفصيل لخطورته وخطورة معناه على من لا يعرف سبيل التحقيق في مثل هذه الروايات.

فهؤلاء الذين يعز عليهم تكذيب هذه الروايات الباطلة ولا يعز عليهم اتهام النص القرآنى بالخطأ والتجريف يتخبطون في آرائهم التى تتراوح بين الهزل واللامعقولية؛ فيذهب ابن أبى داود إلى أن المقصود باللحن إنما هو اللغة ، وأن معنى الألحان اللغات ؛ مثل قول عمر بن الخطاب- رضى الله عنه- إنا لنرغب عن كثير من لحن أبى ، يعنى: لغة أبى ابن كعب.. ولكن الذى يقرأ هذا الحديث برواياته المختلفة وسردهم للآيات الثلاثة السابقة وقول عائشة صراحة (أخطأ الكاتب) ودليلها هذه الروايات الثلاثة المحددة، وأن الخطأ فيها - كما يرى القارىء- خطأ نحوى ، يرى أن هذا التبرير غير معقول على أرض الواقع، وأن الاختلاف ليس اختلاف لغات.

(١) "نقلًا عن (الإتقان للسيوطى والمقتع الدانى مع ما ورد في كتب التفسير عند تفسير هذه الآيات المذكورة ، وهو ما سنعيشه على الصفحات التالية)

وقال في الخبر المروى عن عثمان - رضى الله عنه - هذا عندى يعنى: بلغتها (أى اللحن هو اللغة)، وإلا لو كان فيه لحن لا يجوز في كلام العرب جميعاً لما استجاز أن يبعث به إلى قوم يقرءونه.. أى: كيف يكون فيه خطأ ويرسله إلى أقوام هم أهل الفصاحة.

ويقول أيضاً: "ولا يجوز عندى أن يجتمع أهل الأمصار كلها وأصحاب النبى (ﷺ) معهم على الخطأ وخاصة في كتاب الله عز وجل".

وقد رد أبو بكر الأنبارى الأخبار المروية عن عثمان بن عفان في ذلك - كما ينقل السيوطى - وهى عنده "لا تقوم بها حجة لأنها منقطعة غير متصلة"

ونقل السيوطى أيضاً رأى ابن أشته في الأخبار المروية عن عثمان وما يذهب إليه في توجيهها، فيروى أنه قال: "لعل من روى تلك الآثار السابقة عنه حرفها (أى الراوى!!) ولم يتقن اللفظ الذى صدر عن عثمان ، فلزم منه ما لزم من الإشكال ، ويقول: فهذا أقوى ما يجاب عن ذلك".

ثم يقول السيوطى: إن تلك الأجوبة لا يصلح منها شئ في الإجابة عن حديث عائشة، ثم ينقل ما قاله ابن أشته في ذلك وتبعه فيه ابن جبارة في شرح الرائية بأن معنى قولها "أخطأوا" أى في اختيار الأولى من الأحرف السبعة لجمع الناس عليه لا أن الذى كتبوا من ذلك خطأ لا يجوز. (وأقول: هذا تبرير أبعد من سابقه)

وتناول أبو عمرو الدانى تلك الأخبار بالنقد والتوجيه فقال عن الخبر الذى يروى عن عثمان: "هذا الخبر عندنا لا تقوم بمثله حجة ولا يصح به دليل من جهتين: إحداهما أنه مع تخطيط في إسناده واضطراب في ألفاظه مرسل لأن ابن يعمر وعكرمة لم يسمعا من عثمان شيئاً ولا رأياه، وأيضاً فإن ظاهر ألفاظه ينفى وروده عن عثمان - رضى الله عنه - لما فيه من الطعن عليه مع محله من الدين ومكانه من الإسلام وشدة اجتهاده في بذل النصيحة واهتباله بما فيه الصلاح للأمة..".

ثم يوجه معنى اللحن في الخبر - لو صح - بأن المراد به التلاوة دون الرسم ؛ إذ كان كثير منه لو تلى على حال رسمه لانتقل بذلك معنى التلاوة وتغيرت ألفاظها من مثل (أو لا أدجنه) (الملؤا) (الضعفؤا) وما شاكله. وعلى ذلك فقد رجح بعض العلماء أن يكون المقصود بقول عثمان رضى الله عنه - إن صح - إنما هو تلاوة الحروف المرسومة

بزيادة حرف أو نقصانه مما لو قرئ على وجهه لتغير اللفظ وفسد المعنى، أى أن هناك كلمات على القارئ أن يقيم قراءتها وفقاً لما تلقاه وسمعه دون ما يجده مكتوباً في الخط.

((وأقول: هذا رأى رغم وجاهته ولكنه لاصلة له بروايات التحريف والخطأ الذى حددته الرواية المنسوبة لعائشة (رضى الله عنها) ؛ فالرواية تتحدث عن خطأ نحوى فى آيات معلومة سنقف عليها لردّها وإبطالها)).

ويقول الداني: وإذا صح ذلك فينبغي البحث عن معنى آخر للحن الوارد فى الأخبار المذكورة بعيداً عن مفهوم الخطأ فى الإعراب.

ويقول أيضاً بعد أن ناقش ما ورد فى دلالة الخبر: "على أن أم المؤمنين- رضى الله عنها- مع عظيم محلها وجليل قدرها واتساع علمها ومعرفتها بلغة قومها لَحَنَت الصحابة، وخطأت الكتبة، وموضعهم من الفصاحة والعلم باللغة موضعهم الذى لا يُجهل ولا ينكر، هذا ما لا يسوغ ولا يجوز".

ونخلص من ذلك كله إلى نفى دلالة الخبرين على وقوع الخطأ فى الرسم العثمانى، ..

● أما حديث عروة الذى يرويه عن عائشة فإن علينا أن نشير أولاً إلى بعض الحقائق المتعلقة بالآيات التى وردت فيه وأول هذه الحقائق هى أن الكلمات موضع السؤال قد جاءت صحيحة فى رسمها جارية على قواعد الهجاء هكذا:

(إِنَّ هَذَانِ لَسَجِرَانِ)

● ١- فكلمة (هَذَانِ) فى سورة طه (إِنَّ هَذَانِ لَسَجِرَانِ) - فى الآية الأولى الواردة فى

الخبر .. يقول الداني وغيره: جاءت على وفق القاعدة التى جرى عليها الرسم العثمانى من حذف ألف (ها)- الألف الأولى- التى للتنبيه ووصلها بما يليها من اسم الإشارة أو نحوه، وحذف الألف الثانية من (ذان) على نحو حذفها من كل مثنى.

وهنا وقبل أن نكمل الحديث مع أئمتنا نقف وقفة نؤكد فيها قبولنا للجزء الأول من الكلام ورفضنا للجزء الثانى وهو: (وحذف الألف الثانية من (ذان) على نحو حذفها من كل مثنى) هذا الذى يعنى: أن كل مثنى يحذف ألفه الثانية، وهذا ليس صحيحاً على إطلاقه، بل كما تعودنا فى رحلة الجلال والجمال فى رسم الكلمة فى القرآن الكريم أن

هناك لطائف أخرى ربما تخفى عن الكثيرين أو تغمض على الفهم ، ومصدقاََ لذلك فقد وجدنا سياقاً آخر في سورة الحج وردت فيه كلمة (هاذان) محذوفة الألف الأولى فقط مع بقاء الألف الثانية - أَلِف التثنية - ظاهرة هكذا (هَـذَانِ) ومثله أيضاً كلمة (حَصَمَانِ).. بخلاف آية (طه) التي معنا التي كتبت هكذا ((إِنْ هَـذَانِ)) (لَسَحِرَانِ)) بدون الف في جميعها- (والسؤال هو: لماذا حذفت أَلِف (لساحران) رغم أن لها قراءة واحدة، بالرفع فقط ؟ بالإضافة إلى حذف أَلِف التثنية في (هذان)؟.

وكما تعودنا أيضاً في أن الإجابة تكون دائماً: إنه إعجاز النظم - السياق - مع الرسم في تناسق وإثمار لا يرى مثيله في غير هذا الكتاب المعجز، وشرح ذلك كالتالي:

● ٢- ( هَـذَانِ لَسَحِرَانِ ) طه ٦٣ . كتبت ( هَـذَانِ ) على حذف الألفين في (طه) لهدفين ؛ الهدف الأول: هو ما يختص بعلم القراءات لتناسب القراءة على الحالتين (هذان) و(هذين) فلا بد من حذف الألف الثانية - أَلِف التثنية-؛ فمن القُرَاء من خفف " إِنْ " ورفع ( هذان ) على الابتداء ، ومنهم من شدد (إِنْ) ونصب (هذين) ومنهم من شدد " إِنْ " ورفع ( هذان ) على لغة بني الحارث ، إذ يرفعون المثني في كل حال (وهي لغة أقل فصاحة ولكننا سنرى لماذا استعملها القرآن ضمن استعمالاته في مثيلاهما) ، ومنهم من ذهب إلى أن " إِنْ " بمعنى " نعم " وما بعدها مرفوع بالابتداء). وهذا ملخص سريع لبيان السبب الأول في حذف أَلِف التثنية،<sup>(١)</sup> ..

وقال الرازي في الآية (إِنْ هَـذَانِ لَسَحِرَانِ) - : ( القراءة المشهورة: إِنْ هَـذَانِ لساحران ، ومنهم من ترك هذه القراءة ، وذكروا وجوهاً أخر [ فذكرها ووصفها بالشذوذ ] ، ثم قال: واعلم أنَّ المحققين قالوا : هذا القراءات لا يجوز تصحيحها ، لأنَّها منقولة بطريق الآحاد والقرآن يجب أن يكون منقولاً بالتواتر ، إذ لو جَوَزْنَا إثبات زيادة في القرآن بطرق الآحاد لما أمكننا القطع بأنَّ هذا الذي هو عندنا كل القرآن ، لأنَّه لما جاز في هذه القراءات أنَّه مع كونها من القرآن ما نقلت بالتواتر جاز في غيرها. ذلك ، فثبت أنَّ تجويز كون هذه القراءات من القرآن يطرق جواز الزيادة والنقصان والتغيير إلى القرآن ،

(١). وقال علماؤنا القدامى: لما كانت إضافة أَلِف التثنية أمراً غير ممكن لوجود الألف الأصلية الساكنة ( هذا ) فقد اقتضت الحاجة إلى حذف إحدى الألفين ، فإذا حذفت الألف الأصلية من (ذا) بقي الاسم حرفاً واحداً ( ذ ) لهذا حذفت أَلِف التثنية ، وحذفها لا يؤثر على معنى التثنية لأن النون في "هذان" تدل على التثنية .

وذلك يخرج القرآن عن كونه حجة ، ولما كان ذلك باطلاً فكذلك ما أدى إليه ، وأما  
الظعن في القراءة المشهورة فهو أسوأ لما تقدم من وجوه :

أولها : أنها لما كان نقل هذه القراءة في الشهرة كنقل جميع القرآن فلو حكمنا بطلانها  
جاز مثله في جميع القرآن ، وذلك يفضي إلى القدح في التواتر وإلى القدح في كل القرآن ،  
وأنه باطل ، وإذا ثبت ذلك امتنع صيرورته معارضاً بخبر الواحد المنقول عن بعض الصحابة .  
وثانيها : أن المسلمين أجمعوا على أن ما بين الدفتين كلام الله تعالى ، وكلام الله تعالى لا  
يجوز أن يكون لحناً وغلطاً ، فثبت فساد ما ينقل عن عثمان وعائشة أن فيه لحناً وغلطاً .  
وثالثها : قال ابن الأنباري : إن الصحابة هم الأئمة والقدوة ، فلو وجدوا في المصحف  
لحناً لما فوضوا إصلاحه إلى غيرهم من بعدهم ، مع تحذيرهم من الابتداء وترغيبهم في  
الاتباع ... ) .

ويكون السبب الهام هو : لتقرأ على القراءتين (هذان، هذين) وبقي السبب الثاني وهو :

● ٣- ( إِنَّ هَذَانِ لَسَجِرَانِ )- في طه- تتحدث عن شخصين معلومين (نبيين) بينهما  
التواصل والقرب والصلوق المعلوم في نسبهما (أخوان من رحم واحد جمعهما) وفي  
رسالتهما (برسالة واحدة وهدف واحد) حتى أن الله عز وجل عبر عن ذلك المعنى في  
كتابه الكريم في قوله ( فَأْتِيَاهُ فِرْعَوْنَ فَقُولَا إِنَّا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ ) الشعراء. فقال  
(رسول) -بصيغة المفرد- لموسى وهارون -كناية عن وحدة الرسالة رغم أنهما  
شخصان<sup>(١)</sup>، ولكن الذي يعنينا هنا هو التركيز على التلاصق بين هذين الرسولين الكريمين،  
الذي قام الرسم القرآني بتصويره بغاية الدقة والإعجاز بحذف الألف الفارقة، ألف التنية  
من(هذن) ومن (ساجران) ( هَذَانِ لَسَجِرَانِ )- مع ملاحظة مشهد اللين في سياق آية  
طه، بل ومشاهد اللين والحنان والقرب والوصل في سورة طه جميعها، وكل ذلك يناسبه  
حذف الألف .. وهذا بخلاف السياق والرسم في سورة الحج والموقف العنيف (العالى  
النيرة) بالتهديد والانتقام هكذا :

(١) كما ورد في موقف آخر: ( فَأْتِيَاهُ فِرْعَوْنَ فَقُولَا إِنَّا رَسُولُ رَبِّكَ ) طه.. لأن الحديث هنا عن شخصيهما وهما معلومان  
بالحنان والرفقة فجاء التعبير في سورة (طه) التي تحوى هذه المعاني (بالتنية كناية عن شخصيهما) بخلاف سورة  
الشعراء التي جاءت على صيغة المفرد كناية عن (الرسالة) التي تحوى التهديد الشديد لفرعون وملئه (مع ملاحظة  
"رب العالمين" في سورة الشعراء القوية، و"ربك" في آية طه.. وستناول هذا الجمال في سلسلة الإعجاز القصصى  
والتكرا



● ٤- السياق في آية الحج قوله تعالى : ( هَٰذَا نِ حَٰصِمَانِ ) (الحج ١٩) ، يلاحظ أولاً أنه لا توجد قراءات مختلفة في كلمة (هذان) كما في آية طه، ولذلك أبقى على ألف التثنية ليشير إلى هذه الإشارة في علم القراءات.. ونضيف إلى ذلك أنهما ( حَٰصِمَانِ اِخْتَصَمُوا ). ففيها مشهد التفرق والبعد والخصومة (فريق مؤمن وفريق كافر لا يلتقيان) إضافة إلى صيغة الجمع في قوله (اختصموا) ليؤكد على التفرق والكثرة في حالة الخصومة والتنافر.. وكل مشاهد هذه الصورة على خلاف مشاهد التلاصق والجمع في آية (طه) ولذلك وضعت الألف الفارقة هنا في ( هَٰذَا نِ ) و ( حَٰصِمَانِ ) - في الكلمتين -.. ليم التناغم والتناسق في أروع لوحه فنية ترسمها يد القدرة الإلهية في هذا الوحي المعجز..

أضف إلى ذلك مشاهد القوة والزجر والعقاب و مدى التركيز على صورة هذين الخصمين وهذا الوصف التفصيلي لهما- في الخصم الأول الذي في جهنم من ناحية، والخصم الثاني الذي في التنعيم، ووصف هذا التنعيم بالتفصيل الذي يراد به إظهاره أمام الأعين - إضافة إلى فخامة هذا الموقف الرعيب، وكل ذلك يستدعي إضافة الألف - كما سنشرح ذلك تفصيلياً في باب حذف الألف وإظهارها.. وهما هو السياق ( هَٰذَا نِ حَٰصِمَانِ اِخْتَصَمُوا فِي رَيْبِهِمُ ۖ فَالَّذِينَ كَفَرُوا قُطِعَتْ لَهُمْ نَارٌ يُصَبُّ مِنْ فَوْقِ رُءُوسِهِمُ الْحَمِيمُ ۖ يُصْهَرُ بِهِ مَا فِي بُطُونِهِمْ وَالْجُلُودُ ۖ ) وَهُمْ مَقْمُوعٌ مِنْ حَدِيدٍ ﴿٢٤﴾ كَلَّمَآ أَرَادُوا أَنْ يَخْرُجُوا مِنْهَا مِنْ غَمٍّ أُعِيدُوا فِيهَا وَذُوقُوا عَذَابَ الْحَرِيقِ (٢٢) ثم يأتي وصف الفريق (الخصم) الثاني والتركيز أيضاً على ظهور التنعيم المادي بصورة واضحة ( إِنَّ اللَّهَ يُدْخِلُ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ يُخَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَلُؤْلُؤًا وَلِبَاسُهُمْ فِيهَا حَرِيرٌ ۖ ) وَهُدُوا إِلَى الطَّيِّبِ مِنَ الْقَوْلِ وَهُدُوا إِلَى صِرَاطٍ الْحَمِيدِ (24) . (وهذا ما يؤكد على قيمة السياق الدلالي في رسم الكلمة وعلى أن الحذف في ( طه ) هو لتعدد القراءات ولهذه الملاحظ الدلالية التي ذكرناها)

والكاتب عمر عبد الهادي عتيق في كتابه (ظواهر أسلوبية) يضيف ملحظاً آخر فيقول: وقد جاء موضع الحذف (هَٰذَا نِ لَسَجِرَانِ) على لسان سحرة فرعون ، والمقصود به موسى وهارون عليهما السلام وهو اتهام باطل ، وجاء موضع الثبوت (هَٰذَا نِ حَٰصِمَانِ) خطاباً ربانياً ؛ فهو حقيقة تبين حال الخصمين أو الفريقين الذين اختصموا في دين الله وهما فريق المؤمنين وفريق المشركين . واختلاف السياق الدلالي (في التفرقة بين الاتهام الباطل

والحقيقة برسم الكلمة) محور رئيس في تحليل رسم الألف في بحثنا . (وهذا ملحظ هام سنعيشه في رحلة الجلال والجمال والمتعة في رسم الكلمة.

● والعجيب والعجب لا ينتهي أنهم يقولون أن رسم الكلمة (إِنْ هَذَا) (لَسَجَرَانِ)) فيها خطأ نحوي ظاهر في رسم الكلمة، وهذا يدل على طمس البصر مع البصيرة هؤلاء، لأن الكلمة (هَذَا) رسمت محذوفة الألفين ليقرأها القارئ كيف يشاء (هذان ، هذين)، وهي لم تفرض على القارئ قراءة معينة حتى يقول صاحب القراءة الأخرى أنه أخطأ الكاتب ؛ ولو كانت (هَذَا) بالألف الثانية لكان يحق لمن يعتمد القراءة الأخرى (هذين) الاعتراض والادعاء بأنه خطأ في الإعراب.

ولكن ذلك لم يحدث فأين الخطأ - أيها الحكماء- في رسم الكلمة هنا؟

● والذي يحزن القلب ويؤلم النفس أن يقول الإمام القرطبي: وأما قراءة أبي عمرو وحده { إِنْ هَذَيْنِ } بتشديد نون ( إِنْ ) وبالياء بعد ذال هذين . فقال القرطبي : هي مخالفة للمصحف . (وقد رأينا أن ذلك غير صحيح).. ثم يكمل: وأقل : ذلك لا يطعن فيها لأنها رواية صحيحة ووافقت وجهاً مقبولاً في العربية .

ونزول القرآن بهذه الوجوه الفصيحة في الاستعمال ضرب من ضروب إعجازه لتجري تراكيبه على أفانين مختلفة المعاني متحدة المقصود . فلا التفات إلى ما روي من ادعاء أن كتابة ( إِنْ هَذَا ) خطأ من كاتب المصحف ، وروايتهم ذلك عن أبيان بن عثمان بن عفان عن أبيه ، وعن عروة بن الزبير عن عائشة ، وليس في ذلك سند صحيح .

● وربما يسأل سائل : لماذا لم تكتب (إِنْ هَذَا) (لَسَجَرَانِ)) على القراءة المشهورة التي نعلمها (إِنْ هَذَيْنِ لَسَاحِرَانِ) دون الحاجة لمثل هذه القراءات واللهجات التي لا يعلمها الشخص العامى؟ وهذا السؤال نقبله من الشخص العامى لكن لا نقبله من عالم من العلماء ينصب نفسه حاكماً على الرسم القرآني تارة بأن يقول أنه خطأ من الكاتب ، والآخر يقول أنه كان تدرج تاريخي بقراءة قديمة ثم كتبوا الجزء الآخر بالكتابة الحديثة وبقيت الكتابتان لتشير إلى ذلك التطور التاريخي في الكتابة!! والأعجب من ذلك أن يصدر ذلك ممن هم عالمين بتعدد القراءات - التي نعرف بها أيضاً ولا ننكرها بالطبع -؟

● وهنا نأتى للإجابة على هذا السؤال ونقول: إن نص الآية في سياقها في سورة طه الذى يرسم اجتماعهم (قبل يوم الزينة) وقد اجتمعوا جميعهم للتشاور والتخطيط في أمره (فأجمعوا أمرهم).. مما يشير إلى اختلاف آرائهم في شخص موسى وهرون وهم في جلسة خاصة بهم دون غيرهم يظهر فيها مكنون أنفسهم<sup>(١)</sup>؛ فمنهم من (يؤكد) على أنهما ساحران ، والفريق الآخر منهم (لا يؤكد) على ذلك ، فجاءت الرسمة على هذه الصورة ((إِنْ هَٰذَانِ لَكَاذِبَانِ)) لتجيز قراءة المؤكدين بنون التوكيد المشددة (إِنْ).. والأخرى (إِنْ) المخففة لتشير إلى الفريق الذى لا يؤكد، وهنا يأتى الإعجاز في الرسم العجيب الذى يصور المشهد من الفريقين أدق تصوير..

● وهنا يدخل دور اللغة الأقل فصاحة والغريبة لتصوير وتناسب مع غرابة الموقف منهم أيضاً<sup>(٢)</sup> وكيف لايزعنون لهذا الحق الواضح ، ولم تدخل اعتباراً أو اضطراباً، حاشاه في كتاب الله تعالى<sup>(٣)</sup>. ونكتفى بهذا القدر وينظر إلى كلمة (الْأَوَّلِينَ) في أول المجلد الثانى، وهى من الكلمات التى حذفت منها الألف وقيل فيها بالخطأ في رسم المصحف بزعمهم

\*\*\*\*\*

ويكمل د: قدورى :

أما الآيتان في سورة النساء (الآية ١٦٢) وسورة المائدة (الآية ٦٩). فقد اتفق الجمهور على قراءة (والمقيمين) بالياء منصوباً على نحو ما هو مرسوم (في مصاحفنا) إلا رواية يونس وهارون عن أبى عمرو لها بالواو وقراءة عاصم الجحدري لها بالواو كذلك مع محافظته على رسمها بالياء. (أى أنه يعلم أن هناك إجماع على هذه القراءة والرسمة المتواجدة بالمصحف

(١) كما يشير النص في سورة طه فقط؛ وهذا إعجاز آخر في تناسب الرسم مع النظم.

(٢) كما سنرى القرآن الكريم حينما يستخدم كلمة (ضِرَى) الغريبة بدلاً من (ظالمه) لهذا المعنى وهو غرابة الموقف الذى يصوره ربنا في قوله (أَفَرَأَيْتُمْ أَكَلْتُمُ اللَّاتِ وَالْعُزَّىٰ ... ) فاستخدم الكلمة العجبية للموقف العجيب، وهكذا (وَمَا أَتَسْنِيهِ) بضم الهاء الأخيرة - وهى لغة ولكنها أقل فصاحة أو أقل استعمالاً لغرابة الموقف أيضاً وهو نسيان جريان الحوت على هذه الصورة العجبية ، ومثلها (وَمَنْ أَوْفَىٰ بِمَا عَاهَدَ عَلَيْهِ اللَّهُ) - كما سنرى على الصفحات القادمة-.

(٣) وسنقف على هذا المعنى في باب قادم بعنوان (علم القراءات والموقف من الرسم) وسنرى أن علماء القراءات جميعهم يوجهون القراءات - التى تصل إلى أكثر من ثلاثين قراءة في كلمة واحدة- بمثل هذا التوجيه الذى ذكرناه أو أقل منه.

الذى فى أيدىنا الآن-ولكنه يعرض جواز قراءة أخرى (شاذة) ، ولكنها ليست "خطأ" أو "لحنًا" كما تشير هذه الرواية المشبوهة وأمثالها صراحة)

واتفقوا كذلك على قراءة (الصبيون) بالواو على نحو ما هو مرسوم إلا ابن محيىن فقد قرأها بالياء والجحدرى كذلك، ثم يقول: وما دامت قراءة العامة قد جاءت موافقة للرسم على هذا النحو وقد تواترت عن القراء فلا مجال- إذن- للكلام هنا عن الخطأ فى الرسم أو القراءة ، خاصة أن النحاة قد تكلموا على ما فى الآيتين من تخالف إعرابى ووجهوا ذلك بوجه كثيرة .. كما سنبين على الصفحات التالية-

وقد تحدث العلماء عن هذه الأخبار وما قيل فى معناها فضعف بعضهم روايتها وردها لذلك ، وتأول بعضهم ما ورد فيها من معنى الخطأ أو اللحن ، يقول السيوطى : "وهذه الآثار مشكلة جداً ، كيف يظن بالصحابة أولاً أنهم يلحنون فى الكلام فضلاً عن القرآن ، وهم الفصحاء اللدا ، ثم كيف يظن بهم ثانياً فى القرآن الذى تلقوه من النبى (صلى الله عليه وسلم) كما أنزل ، وحفظوه وضبطوه ، وأتقوه! ثم كيف يظن بهم ثالثاً اجتماعهم كلهم على الخطأ وكتابته ! ثم كيف يظن بهم رابعاً عدم تنبههم ورجوعهم عنه!

وقال الزمخشري فى ذلك: (وَالْقِيَمِينَ) نصب على المدح لبيان فضل الصلاة وهو باب واسع قد ذكره سيبويه على أمثلة وشواهد ، ولا يلتفت إلى ما زعموا من وقوعه لحناً فى خطأ المصحف ، وربما التفت إليه من لم ينظر فى الكتاب ولم يعرف مذاهب العرب وما لهم فى النصب على الاختصاص من الافتان ، وغبى عليه أن السابقين الأولين - الذين مثلهم فى التوراة ومثلهم فى الإنجيل - كانوا أبعد همة فى الغيرة على الإسلام وذبّ المطاعن عنه من أن يتركوا فى كتاب الله ثلمة ليسدها من بعدهم ، وخرقاً يرفوه من يلحق بهم ... ) .

وقال الرازى : وأما قوله : (وَالْقِيَمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ) ففيه أقوال ، الأول: روى عن عثمان وعائشة أنهما قالا : إن فى المصحف لحناً وستقيمه العرب بألستها ، واعلم : أن هذا بعيد ، لأن هذا المصحف منقول بالنقل المتواتر عن رسول الله - صلى الله عليه وآله وسلم - فكيف يمكن ثبوت اللحن فيه ؟! ) .

وقال أبو حيان الأندلسى فى ( ... وَالْقِيَمِينَ ... ) بعدما ذكر عن عائشة وأبان بن عثمان فيها : ( ولا يصحّ عنهما ذلك ، لأنهما عربيّان فصيحان ) . وقال القنوجى : ( وعن

عائشة أنها سئلت عن (وَالْقِيَمِينَ) وعن قوله (إِنْ هَذَا لَسِحْرَانِ) (وَالصَّبِئُونَ) في المائدة ، قالت : يا ابن أخي ، الكتاب أخطأوا .

وروي عن عثمان بن عفان أنه فرغ من المصحف واتي به قال : أرى فيه شيئاً من لحن ستقيمه العرب بألستها، فقل له: ألا تغيّره؟! فقال: دعوه، فإنه لا يحلّ حراماً ولا يحرم حلالاً.

وقال في (إِنْ هَذَا لَسِحْرَانِ) : ( فهذه أقوال تتضمن توجيه هذه القراءة بوجه تصحّ به وتخرج به عن الخطأ ، وبذلك يندفع ما روي عن عثمان وعائشة أنه غلط من الكاتب للمصحف ) .

وقال الألويسي في (الْقِيَمِينَ) : ( ولا يلتفت إلى من زعم أن هذا من لحن القرآن..وأما ما روي أنه لما فرغ من المصحف أتى به إلى عثمان فقال : قد أحسنتم وأجملتم ... فقد قال السخاوي : إنه ضعيف ، والإسناد فيه اضطراب وانقطاع ، فإن عثمان جعل للناس إماماً يقتدون به ، فكيف يرى فيه لحناً ويتركه لتقيمه العرب بألستها ، وقد كتب عدّة مصاحف وليس فيها اختلاف أصلاً إلا فيما هو من وجوه القراءات ، وإذا لم يقمه هو ومن باشر الجمع — وهم هم — كيف يقيمه غيرهم ؟! ) .

ويقول الحكيم الترمذي : ( ... ما أرى مثل هذه الروايات إلا من كيد الزنادقة لكن الحق : ردّ هذه الرواية وإليه أشار — أي الكشف — ... )

ويقول صاحب تفسير (المنار) : ( وقد تجرّأ بعض أعداء الإسلام على دعوى وجود الغلط النحوي في القرآن ، وعدّ رفع (الصَّبِئُونَ) هنا من هذا الغلط ، وهذا جمع بين السخف والجهل ، وإلما جاءت هذه الجرأة من الظاهر المتبادر من قواعد النحو ، مع جهل أو تجاهل أن النحو استنبط من اللغة ولم تستبطن اللغة منه ... )<sup>(١)</sup> .

ويقول : ( وقد عدّ مثل هذا بعض الجاهلين أو المتجاهلين من الغلط في أصحّ كلام وأبلغه، وقيل : إنّ (الْقِيَمِينَ) معطوف على المجرور قبله ... وما ذكرناه أولاً أبلغ عبارة وإن

عده الجاهل غلطاً ولحناً ، وروي أنّ الكلمة في مصحف عبدالله بن مسعود مرفوعة ، فإن صحّ ذلك عنه وعمّن قرأها مرفوعة كمالك بن دينار والجدري وعيسى الثقفي كانت قراءة ، وإلاّ فهي كالعدم .

وروي عن عثمان أنّه قال : إنّ في كتابة المصحف لحناً ستقيمه العرب بألسنتها ، وقد ضعف السخاوي هذه الرواية وفي سندها اضطراب وانقطاع ، فالصواب أنّها موضوعة ، ولو صحّت لما صحّ أن يعدّ ما هنا من ذلك اللحن ، لأنّه فصيح بليغ...<sup>(١)</sup>.

وهو رأي الرافعي ومحمد أبو زهرة ، فقد وصف الشيخ محمد أبو زهرة هذه الأحاديث المنافية لتواتر القرآن بـ : ( الروايات الغريبة البعيدة عن معنى تواتر القرآن الكريم ، التي احتوتها بطون بعض الكتب كالبرهان للزركشي والإتقان للسيوطي ، التي تجمع كما يجمع حاطب ليل ، يجمع الخطب والأفاعي ، مع أنّ القرآن كالبناء الشامخ الأملس الذي لا يعلق به غبار ) .

ثمّ استشهد بكلام الرافعي القائل : ( ... ونحسب أنّ أكثر هذا لما افترته الملعونة ) وقال : ( وإنّ ذلك الذي ذكره هذا الكاتب الإسلامي الكبير حقّ لا ريب فيه ) . وقال النيسابوري : ( روي عن عثمان وعائشة أنّهما قالوا : إنّ في المصحف لحناً وستقيمه العرب بألسنتها ، ولا يخفى ركافة هذا القول ، لأنّ هذا المصحف منقول بالتواتر عن رسول الله - صلّى الله عليه وآله وسلّم - فكيف يمكن ثبوت اللحن فيه !؟ )<sup>(٢)</sup>

(١) تاريخ القرآن - لمحمد طاهر الكردي - ص ٦٥ عن المتن.

(٢) ويقول أبو حيّان الأندلسي - معلقاً على رواية مشبوهة أخرى قد قام البعض من أهل الرواية بتصحيحها : ( ومن روى عن ابن عباس أنّ قوله : ( حَتَّى تَسْتَأْذِنُوا ) خطأ أو وهم من الكاتب ، وأنّه ( ابن عباس ) قرأ حتى ( تستأذنوا ) فهو طاعن في الإسلام ملحد في الدين ، وابن عباس بريء من هذا القول ) .

وعن ابن عباس في قوله تعالى : ( حَتَّى تَسْتَأْذِنُوا وَتَسْلَمُوا ) : ( إنّما هي خطأ من الكاتب ، وهي عنده ( حتى تستأذنوا وتسلموا ) .. ويقول الرازي : وروى ميمون بن مهران عن ابن عباس أنّه قال : في هذه الآية كان الأصل ووصى ربك فالتصقت إحدى الواوين بالصاد فقرئ : { وقضى ربك } ثم قال : .. واعلم أنّ هذا القول بعيد جداً لأنّه يفتح باب أن التحريف والتغيير قد تطرق إلى القرآن ، ولو جوزنا ذلك لارتفع الأمان عن القرآن وذلك يخرجّه عن كونه حجة ولا شك أنّه طعن عظيم في الدين .

( وسوف نشبع هذا الأمر تحليلاً في كتابنا ( دعوى التحريف بين الوهم والحقيقة ) وسنرى موقف هذه الروايات ( الأحاد ) التي يجب إبطالها - حتى وإن كانت صحيحة السند - إذا تعارضت مع حديث أصح منها أو

ونخلص من ذلك كله إلى نفى دلالة الخرين على وقوع أى خطأ فى الرسم العثمانى  
**\*\* وهنا نفق وقفة أخرى للرد على شبهاتهم الواهية فى الآيتين الباقيتين (الْمُحْسِنِينَ)**  
**(وَالْمُحْسِنِينَ الصَّلَاةَ) وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ (١٦٢) النساء. (إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَالَّذِينَ**  
**هَادُوا وَالصَّابِرِينَ (69) المائدة .** التى ذكروها فى معرض الحديث السابق الذى نسبوه إلى  
 السيدة عائشة زوراً وهتاناً وهى ما نسميه نحوياً (رفع المعطوف على المنصوب) مع إضافة  
 آية أخرى نبدأ بها حديثنا وهى:

**((وَالْمُؤْفُونَ بِعَهْدِهِمْ إِذَا عَاهَدُوا) (وَالصَّابِرِينَ))**

قوله تعالى: فى سورة البقرة ﴿ لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تُولُوا وُجُوهَكُمْ قَبْلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ  
 وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ ءَامَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالْكِتَابِ وَالنَّبِيِّينَ وَءَاتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ  
 ذَوَى الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى وَالْمَسْكِينِ وَابْنَ السَّبِيلِ وَالسَّابِقِينَ فِي الرِّقَابِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَءَاتَى  
 الزَّكَاةَ وَالْمُؤْفُونَ بِعَهْدِهِمْ إِذَا عَاهَدُوا (وَالصَّابِرِينَ) فى الْبَاسَاءِ وَالضَّرَآءِ وَحِينَ الْبَأْسِ  
 أُولَئِكَ الَّذِينَ صَدَقُوا وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ (177). ﴾ وشاهدهم على هذه الشبهة هو قوله  
 سبحانه: ((وَالصَّابِرِينَ)) " التى جاءت منصوبة بـ "الياء" رغم أنها معطوفة على  
 "وَالْمُؤْفُونَ" المرفوعة بالواو وكان يجب أن يرفع المعطوف - يعنى: الصابرين - على  
 المرفوع - يعنى: الموفون - فيقول: والموفون والصابرون" هذا قولهم.

الرد على الشبهة:

يُحسن بنا أولاً أن نذكر هذه الآية بتمامها لننظر فيها نظرة جُمليّة قبل مواجهة ما  
 آثاره الخصوم حولها: ومفردات الآية تتحدث عن صفات المؤمنين:  
 (وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ ءَامَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالْكِتَابِ وَالنَّبِيِّينَ. ) (وَأَتَى الْمَالَ عَلَى  
 حُبِّهِ ..) (وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَءَاتَى الزَّكَاةَ. ) (وَالْمُؤْفُونَ بِعَهْدِهِمْ إِذَا عَاهَدُوا) .. نجد أن  
 كل هذه الصفات قوامها وأساسها واعتمادها على الصبر لأدائها وتوفيتها حقها والثبات عليها..

---

مع نص قرآن. وهذا هو قول أئمة أهل الحديث وأنهم يقولون : إن هذا الحديث يسمى (شاذاً) رغم صحته،  
 وقالوا: إن معنى أن الحديث صحيح فلا يعنى الصحة فى ذاته ولكن (أهل الحديث) يقصدون صحة السند حيث  
 يجوزون على الراوى الثقة الخطأ أو النسيان. وهو ما سنعيشه على أرض الواقع فى كتابنا المذكور.

ولذلك ستأتى هذه الصفة - الركن الأساسى - التى لا بد أن يخصص لها هذه الأهمية القصوى فى قوله: (( وَالصَّابِرِينَ )) فى الْبَاسَاءِ وَالضَّرَّاءِ وَحِينَ الْبَأْسِ أُولَئِكَ الَّذِينَ صَدَقُوا وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ. وتختتم بقوله تعالى: "أُولَئِكَ الَّذِينَ صَدَقُوا وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ". وإذا تأملت هذه الوحدات وعناصرها المندرجة تحتها وجدت أن أشدها وقعاً على النفس وأكثرها أعباء وأشقها كلفة هى الصبر فى الحزن والشدائد والأخطار وبخاصة فى ملاقات العدو والتعرض لرحفه وسلاحه وقد يفضى بالإنسان إما إلى حدوث عاهات مؤلمة فى الجسم وإما إلى الموت ؛ فالمقاتل فى ساحات الكر والفر إنما يصرع الموت ومقدمات الموت.

ولهذا جاء إعراب "الصابرين" مخالفاً لإعراب ما قبلها ليلفت الله أذهان العباد إلى أهمية الصبر فى هذه المجالات ، وهذا الإعراب المخالف لما قبله يفيد - مع تركيز الانتباه وتوفير العناية بتأمل هذا الخلق العظيم - يفيد أمراً آخر مبهجاً للنفوس هو مدح هؤلاء الصابرين شديدي العزيمة قوي الاحتمال. وعلى هذا التقدير لفعل المدح (أخص) يكون الإعراب هكذا: أخص: فعل مضارع والفاعل ضمير مستتر تقديره الله، و (الصابرين) مفعول به لهذا الفعل المحذوف (أخص) (منصوب) والمعلوم من السياق ومن لغة العرب أن هذا التغيير الإعرابى (بالنصب) قد أشار إلى هذا التقدير لفعل المدح والذى يسمى (بالقطع والاختصاص)

وهنا نقف وقفة سريعة لتوضيح السبب فى هذه التخصيص لصفة (الصبر) هذه ، ولماذا (الصابرين) فى هذه الآية من سورة البقرة ؟ والتوضيح كالاتى:

(١) أن جميع الصفات التى ذكرت فى هذه الآية قوامها الصبر ؛ فالإيمان بالله وعبادته يحتاج إلى صبر ، والإنفاق فى سبيل الله يحتاج إلى صبر، وخاصة أن النص القرآنى يقول ((وَأَتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ..)) ، ووزود حرف الاستعلاء ((عَلَى حُبِّهِ)) ولم يقل (وَأَتَى الْمَالَ مع حبه) ليفيد استعلاء نفوسهم على حب المال والإنفاق فى سبيله الذى يعلو على غير المؤمنين، وهكذا المحافظة على الصلوات بكامل أركانها وخشوعها يحتاج إلى الصبر والمصابرة، والوفاء بالعهود مع الغادرين يحتاج إلى ذلك أيضاً .. إلى أن يصل النص القرآنى بنا إلى الصفة العظيمة التى هى موضوع حديثنا وهى (( وَالصَّابِرِينَ )) فى الْبَاسَاءِ وَالضَّرَّاءِ وَحِينَ الْبَأْسِ أُولَئِكَ الَّذِينَ صَدَقُوا وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ . والى قال فيها العلماء أن كلمة (والصابرين) تم تغيير إعرابها للنصب بدلاً من الرفع للاختصاص بالمدح.



(٢) ويبقى السؤال الهام وهو: لماذا حدث هذا التغيير وهذا التخصيص بالمدح لصفة الصابرين في هذا السياق من آيات سورة البقرة؟

وللإجابة على هذا السؤال لابد من مراجعة هذه الصفات المذكورة وأهمية الصبر لها.

والأمر الثاني هو: إنه بمراجعة سياق الآية نفسها نجد أنها لا تتحدث عن الصبر المعتاد الذي يعلو عليه صاحبه (وَالصَّابِرِينَ "عَلَى" مَا أَصَابَهُمْ" (35) الحج ، ولكنها تتحدث عن أعلى درجات الصبر وأعلى طبقات الصابرين ، فهي تتحدث عن (الصَّابِرِينَ (فِي) الْبَاسَاءِ وَالضَّرَّاءِ وَحِينَ الْبَأْسِ<sup>٤</sup>)). ومعلوم أن (الْبَاسَاءِ) هي الفقر والشدة (وَالضَّرَّاءِ) المرض والزمانة ، و(وَحِينَ الْبَأْسِ) : أى القتل والمقاتلة والجهاد بالنفس والنفس . وتحمل كل آلام هذه الأحوال المذكورة التي لم تأثم على فترات متباعدة تعطيهم بينها قسطاً من الراحة، ولكن هذه الشدائد تحيط بهم من كل جانب وفي كل وقت إحاطة كاملة ولا يجدون متنفساً لهم ، وهذا ما أشار إليه النص القرآني المعجز باستخدام حرف الظرفية (فِي)، في قوله تعالى : ( وَالصَّابِرِينَ (فِي) الْبَاسَاءِ وَالضَّرَّاءِ وَحِينَ الْبَأْسِ ) ، والذي يعطى كل هذه المعاني التي أشرنا إليها، كما في قول الشاعر ربعة بن مكرم يصف حاله في الحرب : شهدت طرادها فصبرت (فيها) إذا ما هلل النكس البراع فالصبر (فِي) الحرب شيء والصبر (عليها) شيء آخر

وهذا بخلاف ورود صفات الصابرين في آيات أخرى يستعمل فيها حرف الاستعلاء- الذى يفيد تعاليهم على هذه المصيبة ويعطى إشارة على هوانها بالنسبة لهم كما في قوله تعالى : ( وَالصَّابِرِينَ "عَلَى" مَا أَصَابَهُمْ ) الحج ، (وَلَنَصْبِرَنَّ "عَلَى" مَا أَذِيتُونَا ) ابراهيم ، ( فَصَبْرُوا "عَلَى" مَا كَذِبُوا ) الأنعام ، ( أَصْبِرْ "عَلَى" مَا يَقُولُونَ ) ص-... فكل هذه الصيغ تختلف عن قوله تعالى عنهم : ( وَالصَّابِرِينَ (فِي) الْبَاسَاءِ وَالضَّرَّاءِ وَحِينَ الْبَأْسِ ) .

ولذلك يقول الإمام الألوسي: ((وَالصَّابِرِينَ)) فِي الْبَاسَاءِ وَالضَّرَّاءِ { نصب على المدح بتقدير أخص أو أمدح ، وغير سبكه (إعرابه) عما قبله تنبيها على فضيلة الصبر ومزيته على سائر الأعمال حتى كأنه ليس من جنس الأول ، ((وهذا ما يسميه العلماء بأسلوب القطع أى أنه قطع السياق الذى كان بالرفع وجعل السياق المعطوف عليه بالنصب - كما في حالتنا هذه - للفت الانتباه إلى صفة المدح هذه)).

ولذلك يكمل الإمام الألوسى قوله: ومجيء القطع في العطف مما أثبتته الأئمة الأعلام ووقع في الكتاب أيضاً واستحسنه الأجلة وجعلوه أبلغ من الاتباع .

ثم يقول: وعدى الصبر على الأولين ب(في) لأنه لا يعد الإنسان من الممدوحين إذا صبر على شيء من ذلك إلا إذا صار الفقر والمرض كالظرف له (أى محيطاً به من كل جانب كالظرف للخطاب) ، وأما إذا أصابه وقتاً ما وصبر فليس فيه مدح كثير، إذ أكثر الناس كذلك ، وأتى بـ (في الأخير) - أى حين البأس - لأن القتال حالة لا تكاد تدوم في أغلب الأوقات.

وإلى هنا وبعد هذا الشرح الوافى بعض الشيء فإن الأمر لا يحتاج إلى تعليق ، وهذا يكفى للإجابة عن هذا السؤال القائل: لماذا تغيرت الحركة الإعرابية من الرفع إلى النصب، وإن كان للتخصيص بالمدح هؤلاء الصابرين فلماذا هؤلاء الصابرون بصفة خاصة وفي هذا السياق ؟ ولكننا نضيف فوق ذلك وصف الله تعالى لهم - وهو أعلى من كل وصف - بقوله عنهم (أُولَئِكَ الَّذِينَ صَدَقُوا وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ (١٧٧) ) فما أروعهم من وصف وما أجله وهو يشير إليهم مرتين بقوله (أُولَئِكَ) باسم الإشارة للبعد ليدل على بعد مكانتهم وعلوها. وهذا هو الذى به استحقوا هذا القطع وهذا التغيير في نظم الآية؛ لهذا الملفت العظيم وهذا المدح على هذا المقام العالى، وكما يكمل الإمام الألوسى عنهم :

{ أُولَئِكَ الَّذِينَ صَدَقُوا } في إيمانهم أو طلب البر . { وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ } عذاب الله تعالى بتجنب معاصيه وامتنال أوامره ، وأتى بخبر أولئك الأولى : موصولاً بفعل ماض - أى : صدقوا - إيذاناً بتحقيق اتصافهم به - أى بالصدق - وإن ذلك قد وقع منهم واستقر ، وغاير في خبر الثانية (وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ ، ولم يقل وأولئك الذين اتقوا): ليدل على أن ذلك (أى الوصف بالتقوى) ليس بمتجدد بل صار كالسجية لهم (أى الطبع الدائم لهم)، وأيضاً لو أتى به مطابقاً لسابقه لما حسن وقوعه فاصلة ألا يستحق هؤلاء (الاختصاص بالمدح) وهم على هذه الصفات؟

وأكرر القول بعد هذا الشرح المبسط: أين هذا الخطأ وهذا اللحن ؟ وهل يبقى هناك أى مبرر لمحاولة تبرير البعض لهذا الحديث المعيب وأمثاله وينسبونه - زوراً وهتاناً - إلى عائشة (رض).. ويكون من ضمن هذه الآيات الملحونة هذه الآية ؟!

ويقول الدكتور المطعنى: فانظر إلى نفائس هذه المعانى التى دل عليها نصب "الصابرين" مع كون ما قبله مرفوعاً، إنها بلاغة القرآن المعجز وعبقورية اللغة العربية لغة التزئيل الحكيم. وهذا الإعراب المخالف لإعراب ما قبله هو الذى يسنميه النحاة واللغويون بـ "القطع" كما سنرى فى نظيره فى هذه الدراسة إما للمدح كما فى هذه الآية وآية النساء "وَالْقِيَمِينَ الصَّلَوةَ" الآية. وإما بقصد الذم كما فى قوله تعالى فى سورة المسد

**"وَأَمْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ"**

أى امرأة أبى لىب التى كانت تحمل الشوك وتشره فى طريق رسول الله (ﷺ) لتؤذيه ، لأن كلمة "حَمَّالَةٌ" جاءت منصوبة بعد رفع ما قبلها وهى "وَأَمْرَأَتُهُ" - أى كان يجب فى غير القرآن أن تكون مرفوعة - فهذا قطع كذلك ، القصد منه الذم أى: أذى أو ألعن حمالة الحطب. ((ولك أن تتخيل ورود النص على سياقه المعتاد لنا (وامرأته "حمالة") برفع "حمالة"، ستجد وقتها أنه كلام عادى (من مبتدأ وخبر مرفوع) يصف امرأة أبى لىب بأنها تحمل الحطب (فقط دون معنى الذم لها) وليس كما فى حالة النصب (القطع) ، هذا الذى أعطى معنى هذا الذم بتقدير فعل محذوف تقديره أذى أو ألعن حمالة الحطب (وحمالة) - بالنصب - مفعول به لهذا الفعل المحذوف ، فما أروع من بيان وما أبغى وأعذب من حديث.

وأياً كان القطع للمدح أو الذم فإنه من أرقى الأساليب البلاغية ويحتوى على فضيلة الإيجاز ، وهى أن تكون المعانى أكثر وأوفر من الألفاظ التى تدل عليها أو المستعملة فيها (بتغيير حركة إعرابية فقط) ؛ لأن كل كلمة قطع إعرابها عما قبلها نابت هذه الكلمة مناب ثلاثة قيم بيانية رامية إلى وجودها فى المقام وإن كانت محذوفة وهى:

١ - الكلام الذى عمل الإعراب المخالف فى الكلمة المقطوع إعرابها ( وَالصَّابِرِينَ ) عن إعراب ما قبلها (وَالْمُؤْمِنُونَ) وهو أمدح أو أخص الصابرين بالمدح. وفى آية "المسد" أذى أو ألعن .

٢ - إفادة المدح أو الذم بغير الألفاظ التى تدل عليهما. (وهو أدب عال وغال)

٣ - فضيلة الإيجاز البيانى المفعم بالمعانى الآسرة والدلالات الساحرة (فهذا لون من ألوان الإعجاز). فسبحان من هذا كلامه!

وبقي تخصيص الصلاة بالمدح في سياقها الرائع في سورة النساء وقوله (وَالْقِيَمِينَ الصَّلَاةَ) على نفس أسلوب القطع والاختصاص هذا، لتشرح قوله تعالى في أول كتابه (وَأَسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ وَإِنَّهَا لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى الْخَاشِعِينَ) البقرة وهاهو تفصيل هذه الآية:

### وَالْقِيَمِينَ الصَّلَاةَ

هو قوله تعالى: في سورة النساء الآية ﴿لَيْكِنِ الرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ وَالْمُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَالْقِيَمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَالْمُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ أُولَئِكَ سَنُؤْتِيهِمْ أَجْرًا عَظِيمًا (162)﴾

فقد نظروا في هذه الآية فوقعت أعينهم على كلمة "الْقِيَمِينَ" ففارقوا بينها وبين ما قبلها: "الرَّاسِخُونَ" - "الْمُؤْمِنُونَ" وبين ما بعدها "الْمُؤْتُونَ" - "الْمُؤْمِنُونَ" فوجدوا ما قبلها وما بعدها مرفوعاً بـ "الواو" لأنه جمع مذكر سالم، أما "الْقِيَمِينَ" فوجدوها منصوبة بـ "الياء" لأنها كذلك جمع مذكر سالم. حقه أن يرفع بـ "الواو" ينصب ويجر بـ "الياء". (وهذا - إذا اعتبرنا خطأ - فلا يخفى على طالب المرحلة الابتدائية، وخاصة أنها تنادى على نفسها وعلى جماهير القراء لينظروا إليها وقد وقعت بطريقة ملفتة غاية الإلفات وهي وقوعها بين المرفوعات، وهي وحدها المنصوبة)

وسرعان ما صاحوا وقالوا: إن في القرآن خطأ نحوياً من نوع جديد هو "عطف المنصوب على المرفوع أو نصب المعطوف على المرفوع". ثم علقوا قائلين: "وكان يجب أن يرفع المعطوف على المرفوع فيقول: "والمقيمون الصلاة". ويقول د. مطعني: هذا هو مبلغهم من الجهل أو حظهم من العناد وكراهية ما أنزل الله على خاتم رسله (ﷺ)

الرد على الشبهة: وجمي "الْقِيَمِينَ" بالياء خلافاً لنسق ما قبله وما بعده لفت أنظار النحاة والمفسرين والقراء فأكثروا القول في توجيهه - مع إجماعهم على صحته -.

وقد اختلف آراؤهم فيه وها نحن نقتصر على ذكر ما قل ودل منها في الرد على هؤلاء الكارهين لما أنزل الله على خاتم رسله (ﷺ) ولن نذكر كل ما قيل توخياً للإيجاز المفهم.

وأشهر الآراء فيها أن "الْمُقِيمِينَ" منصوب على الاختصاص المراد منه المدح في هذا الموضوع بدلالة المقام لأن المؤدين للصلاة بكامل ما يجب لها من طهارة ومبادرة وخشوع وتمكن جديرون بأن يُمدحوا من الله والناس.

يقول الإمام الزمخشري: "وَالْمُقِيمِينَ" نُصِبَ عَلَى المدح لبيان فضل الصلاة، وهو باب واسع، ولا يلتفت إلى ما زعموا من وقوعه خطأ في خط المصحف، وربما التفث إليه من لم ينظر في الكتاب ولم يعرف مذاهب العرب وما لهم في النصب على الاختصاص من الافتنان"

الزمخشري أوجز كلامه في الوجه الذي نُصِبَ عليه "الْمُقِيمِينَ" وهو الاختصاص مع إرادة المدح. ومع إيجازه في عبارته كان حكيماً فيها، ومن الطريف في كلامه إشارته إلى خطأ من يقول إن نصب "الْمُقِيمِينَ" لحن في خط المصحف - لا سمح الله - ثم وصفه بالجهل بمذاهب العرب في البيان والتفنن في الأساليب وكأنه - رحمه الله - يتصدى للرد على هؤلاء الطاعنين في القرآن الذين نرد عليهم في هذه الرسالة (هذا هو قول د. المطعني، ولكننا للأسف نرد الآن - في هذه الصفحات - على من يصححون هذه الروايات المشبوهة من أهل الحديث من أتباع الإسلام، فتأمل).

والرأى الذي اقتصر عليه الإمام الزمخشري هو المشهور عند النحاة والمفسرين والقراء. وقد سبق الزمخشري في هذا التوجيه شيخ النحاة سيبويه وأبو البقاء العكبري. وهذا الاختصاص أو القطع بيان لفضل الصلاة التي جعلها الله على الناس كتاباً موقوتاً.. (وأقول ميسراً على القارئ: كأن النظم وقف هنا وقطع الحديث لينادي بصوت أعلى أو ليلوح بإشارة ملفتة (وهي هنا التغيير الإعرابي الذي يوقف القارئ للبحث عن السبب) وهو أهمية ما سيقال هنا وتخصيصه بالوقوف عليه للمدح وهو (وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ) كأن الله تعالى يقول: أحص المقيمين الصلاة بالمدح بين هذه الصفات .. وكأن (إقامة الصلاة) هنا هي الأصل وغيرها هو الفرع.. ويكون إعرابها: أحص: فعل مضارع والفاعل ضمير مستتر تقديره الله، والمقيمين: مفعول به منصوب بالياء (ولا خطأ إعرابي في ذلك) فهو - كما هو معلوم عند تلامذة اللغة - على تقدير لفعل محذوف تقديره (أحص) - أي بالمدح - والعربي، وأي دارس للغة العربية، يعلم ذلك ويقف على تلك المعاني بمجرد رؤيته لهذا التغيير الإعرابي (من الرفع إلى النصب) لأن هذا هو لغته وقد أوردوا عليه شواهد عدة من الشعر العربي. وهو النصب على الاختصاص أو القطع.

**\*\*** ويقول د : عبد الصبور شاهين في كتابه (تاريخ القرآن): غير أننا نريد هنا تعليقا على القراءة المشهورة (وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ) ، وهي إحدى المفردات التي وردت في هذا القول المروي عن عائشة ، وكل ما يقال في تفسير شكلها الإعرابي يصدق على سائر المفردات الأخرى ، فقد وردت رواية عن أبي بن كعب أنه قرأ (والمقيمون الصلاة ) بالرفع !! وقرأ بذلك جماعة منهم ابن عباس وابن مسعود وعيسى الثقفى وأبو عمرو والأعمش وغيرهم.

قال أبو حيان في تعليقه على هذه القراءة : " وقيل : بل هي فيه ( أى في مصحف أبي ) "وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ" كمصحف عثمان (وهنا أقول لهؤلاء: فأين الحقيقة؟! لاشك أن الصواب هو ما عليه هذا المصحف المتواتر بلا شك أو جدال بإجماع الأمة، وهذه الرواية شاذة وباطلة سنداً ومتناً وما كان لمسلم أن يرويهما أو يسمع بها لولا هذا التساهل من أهل الحديث مع الأحاديث بصفة عامة وأحاديث الآحاد بصفة خاصة ومخالفتهم لقواعدهم التي ابتنوها هم بأنفسهم من ضرورة تصحيح السند والمتن معاً).

**\*\***ويبقى السؤال هو: لماذا كان الاختصاص بالمصحف لمقیمی الصلاة في هذه السورة (سورة النساء) دون غيرها ؟  
والإجابة : أن القرآن الكريم عودنا أن يضع المشهد المناسب في السورة التي تناسب هذا المشهد وتنسجم معه.

وفي مشاهد سورة النساء نلاحظ أنها تتحدث عن الضعفاء من بدايتها لنهايتها (صلة الرحم .. الذى تساءلون به والأرحام ، ثم بعد ذلك عن اليتامى ، ثم رفعة شأن هؤلاء الضعفاء من النساء الذين يحتاجون إلى راع لهم من الأزواج فشرع تعدد الزوجات، ثم بعد ذلك الحديث عن الذى يودع الدنيا وحديث الميراث ، وعن المنافقين الذين نعلم حالهم من الضعف وعدم المواجهة ، ثم يعرج النص القرآنى بعد ذلك على قصص الأنبياء الكرام فيختار منها المشهد الملائم والمناسب لجو هذه السورة ، التي يمكن لنا أن نسميها بسورة الضعفاء ، فكان من المناسب أتم المناسبة أن يختار من قصص الأنبياء قصة عيسى عليه السلام الذى استضعفه يهود وحاولوا القبض عليه وصلبه وتعليقه - حتى أوصلوه للصلب كما تحكى كتبهم وتقول به عقائدهم - وقد حكى الأناجيل ساعة القبض على عيسى عليه السلام وصورت مشاهد الضعف الشديد التي عاشها ، والإهانة من بني إسرائيل - أعداء الله ورسوله - له ، وفي النهاية قاموا بصلبه على هذه الحالة من الضعف - كما تحكى أناجيلهم -.

إذن قصة عيسى عليه السلام - وإن كنا ننكر مسألة صلبه أو تعليقه عى الصليب - ولكننا لاننكر مطاردة أعداء الله له ، ومحاولات القبض عليه وقتله ، وكلها لحظات ضعف شديد تتناسب مع مشاهد الضعف والضعفاء فى هذه السورة ، ولذلك لم يأت فى هذه السورة مشهد حديث المعجزات لعيسى عليه السلام - التى هى مشهد قوة وسلطان - ولكن السياق جاء بمشهد الكيد القوى من بنى إسرائيل له وتديبرهم لقتله ، وورود هذا المشهد بصفة خاصة يتناسب ويتناغم مع صور ومشاهد السورة ، وهذا مانكرره دائماً ونؤكد على أن هذا دليل من دلائل الروعة والإهمار والتناسق والتناغم والانسجام وحسن الجوار بين مشاهد السورة جميعها- كما هو شأن النص القرآنى دائماً-.

والآن نصل إلى إجابة السؤال : لماذا تم التركيز على أهمية الصلاة فى وسط هذا المشهد لعيسى عليه السلام بصفة خاصة ومشاهد السورة بصفة عامة؟

وللرد نقول: الذى يسترجع مقاله كتابهم المقدس من أن نبى الله عيسى كان يستعين على هذه اللحظات العصية بأمر واحد ، ألا وهو الصلاة - وكما تحكى أناجيلهم - : كان يصلى بلجاجة ، وكما يحكى كتابهم أنه خر ساجداً أكثر من مرة وكان يكرر قائلاً: إيلى إيلى لم شبقتنى ، أى إلهى إلهى لم تركتنى

فالتخصيص بالمدح للصلاة هنا يتناغم مع هذا المشهد لأهميتها العظمى فى الإسلام، بل وجميع الأديان ، ولتناسق الحديث عنها فى هذا المشهد وهذا المقام ، وأنها هى السلاح الذى كان يلجأ إليه عيسى عليه السلام كما يلجأ إليه جميع الأنبياء والمرسلين من إخوانه ، ولذلك سيأتى بعد هذه الآية (المقيمى الصلاة) مشهد كوكبة الأنبياء - كما سنرى- وإليك السياق:

﴿وَيَكْفُرِهِمْ وَقَوْلِهِمْ عَلَىٰ مَرْيَمَ هَبْتِنَا عَظِيمًا ۖ وَقَوْلِهِمْ إِنَّا قَتَلْنَا النَّسِيحَ عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ رَسُولَ اللَّهِ وَمَا قَتَلُوهُ وَمَا صَلَبُوهُ وَلَٰكِن شُبِّهَ لَهُمْ ۚ وَإِنَّ الَّذِينَ اخْتَلَفُوا فِيهِ لَفِي شَكٍّ مِّنْهُ ۚ مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ وَمَا قَتَلُوهُ يَقِينًا ۖ بَل رَّفَعَهُ اللَّهُ إِلَيْهِ وَكَانَ اللَّهُ عَزِيزًا حَكِيمًا ۝﴾ ((هذا هو مشهد الاستضعاف)). ثم يقول بعدها: (بَل رَّفَعَهُ اللَّهُ إِلَيْهِ وَكَانَ اللَّهُ عَزِيزًا حَكِيمًا (١٥٨))

وبعدها يأتي مشهد الاختصاص بالمدح للصلاة في هذا الموقف العصب ( ) لِيَكُن الرِّسْخُونَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ وَالْمُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَالْمُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ أُولَئِكَ سَنُؤْتِيهِمْ أَجْرًا عَظِيمًا (١٦٢) )

ثم يتحدث بعدها عن موكب إخوانه من الأنبياء - أعلى عدد منهم في هذه الآيات - وهم الذين يلتجئون إلى هذه الصلة بالله والتي من أعظمها هي الصلاة فيقول: (إِنَّا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ كَمَا أَوْحَيْنَا إِلَى نُوحٍ وَالنَّبِيِّينَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَوْحَيْنَا إِلَى إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطِ وَعِيسَى وَأَيُّوبَ وَيُوسُفَ وَهَارُونَ وَسُلَيْمَانَ وَءَاتَيْنَا دَاوُدَ زَبُورًا ﴿١٧٤﴾ وَرُسُلًا قَدْ قَصَصْنَاهُمْ عَلَيْكَ مِنْ قَبْلُ وَرُسُلًا لَمْ نَقْصُصْهُمْ عَلَيْكَ وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا ﴿١٧٥﴾ )

ولأجل هذا المعنى ، وفي نفس هذا المكان - سورة النساء - دون غيرها جاء اختصاص الصلاة بالمدح ، وليكمل المعنى الذي ذكره في أول كتابه ﴿ وَاسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ وَإِنَّهَا لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى الْخَاشِعِينَ ﴾ البقرة . فكانت هنا الإشارة على أهمية وخصوصية الجزء الثاني من هذه الآية (وَالصَّلَاةُ) . وقد عشنا على الصفحات الماضية تخصيص الجزء الأول (الصبر) بالمدح في أية البقرة التالية وهي (وَالْمُؤْتُونَ بِعَهْدِهِمْ إِذَا عَاهَدُوا) (( وَالصَّابِرِينَ )) ورأينا فوق ذلك كيف وضعت كل صفة منهما في السورة المناسبة والسياق الملائم .. وصدق الرافعي في قوله عن الكلمة في القرآن الكريم: (كل معنى ولا جرم من بحر ، وكل لفظة كلؤلؤة في النحر) فلا ترى إلا الجلال والجمال في رسم الكلمة ونظم آياته .

الآية الثالثة

وَالنَّصْرَى وَالصَّبِيحَ ... وَالصَّبِيحُونَ النَّصْرَى

منشأ هذه الشبهة :

في سورة البقرة ﴿ إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّبِيحَ وَالنَّصْرَى ﴾ مَنْ ءَامَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ - (١٦٢) وفي سورة الحج ﴿ إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّبِيحَ وَالنَّصْرَى وَالْمَجُوسَ وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا إِنَّ اللَّهَ يَفْصِلُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ ﴾ (١٧) الحج



وفي سورة المائدة: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِقُونَ وَالنَّصَارَىٰ مَنْ آمَنَ  
بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ (٦٩) المائدة..

فهى منصوبة (وَالصَّابِقِينَ) فى البقرة والحج .. ومرفوعة فى المائدة (وَالصَّابِقُونَ)  
رغم أن السياق واحد ومعطوف على اسم (إن) المنصوب . فلماذا اختلف الأمر بالرفع فى  
المائدة ؟ ولماذا قدمت النصارى عليها فى المائدة أيضاً؟

والرد على الشبهة : نرى أولاً من الناحية النحوية: هل هذا جائز نحوياً أم أنه خطأ  
نحوي كما تشير الرواية ؟ وسنرى أن للنحاة والمفسرين فى توجيه رفع " الصابئون " فى هذه  
الآية عدة آراء منها ما هو قوى مشهود له فى الاستعمال اللغوى عند العرب الخالص،  
ومنها ما هو دون ذلك ، وقد بلغت فى جملتها تسعة توجيهات نذكر منها ما يناسب  
سرعة البحث:

الأول : ما قاله جمهور نحاة البصرة الخليل وسيبويه وأتباعهما حيث يجعلون  
(الصابئون) فى المائدة جملة تتكون من مبتدأ وخبر هكذا (والصابئون كذلك) وعطفوها -  
كجملة وليست كلمة مفردة- على ما قبلها ، وخولف الإعراب بالرفع بدل النصب  
للإشارة إلى أن هذا ليس مكانهم، وأن مكانهم فى آخر الآية- من تأخير- وسوف نعيش  
الجمال والروعة فى هذا رأى من الوجهة البلاغية بعد ذلك .. ولكننا الآن نقف مع رأى  
هذا الجمهور فى قوله: إن " الصابئون " مرفوعة على أنه "مبتدا" ، وخبره محذوف يدل عليه  
خبر ما قبله - أى: خير " إن الذين آمنوا " ... وهو: (لا خوف عليهم..) - ثم قالوا : والنية  
فى التأخير ؛ أى : النية فى تأخير " الصابئون " إلى ما بعد " النصارى " - فى آخر السياق  
كما هم فى آخر الركب الإيماني- ، وتقدير النظم والمعنى عندهم : "إن الذين آمنوا  
والذين هادوا والنصارى من آمن منهم بالله واليوم الآخر فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون  
(والصابئون كذلك)" - فهنا تعرب (الصابئون) مبتدأ مرفوع بالواو ، وكلمة (كذلك) خبر  
للمبتدأ.. والجملة (من المبتدأ والخبر) معطوفة على اسم (إن) (إن الذين آمنوا و..و).  
(وحذف الخبر (كذلك) جائز نحوياً وبلاغياً بلا أدق ريب،<sup>(١)</sup> - فلا خطأ (ولا لحن) فى  
الآية كما زعم خصوم القرآن بمثل هذه الروايات المشبوهة .

(١) «ومن شواهد هذا الحصر عند العرب قول الشاعر : نحن بما عندنا \* وأنت بما عندك " راض " والرأى مختلف ، فقد  
حذف الخبر من المبتدأ الأول: أى خير (نحن) وهو (" راضون ") الذى لم يذكر فى السياق - وتقديره: نحن بما عندنا "  
راضون " وأنت بما عندك راض والرأى مختلف.

أما المفسرون: فقد اختار الزمخشري منهم المذهب الأول المعزو إلى جمهور علماء البصرة، ومن شيخهم الخليل وسيبويه فقال: "الصابئون" رفع على الابتداء، وخبره محذوف (وهو "كذلك")، والنية به (الصابئون) التأخير عما في حيز إن من اسمها وخبرها ((وسنعرف لماذا قال: والنية به التأخير... في توجيهنا البلاغي القادم)، كآنة قيل: "إن الذين آمنوا والذين هادوا والنصارى حكمهم كذا.. والصابئون كذلك" ثم قال: فإن قلت ما التأخير والتقديم إلا لفائدة فما فائدة هذا التقديم - أى إذا كان المقصود تأخير الصابئون" إلى آخر القائمة - كما قلنا - فلماذا قدمها عن هذا المكان المؤخر ووضعها قبل "النصارى" في آية المائدة فقط؟ (مع ملاحظة أن الدليل على تقديمها - في غير مكانها - هو وجودها في حالة الرفع في وسط هذه المعطوفات المنصوبات، ليكون رفعها هذا ملفتاً للنظر للوقوف عليها وعلى هذا المعنى، وتأمل المراد من تلك المخالفة التي هي بمثابة الضوء الأحمر الملفت للنظر ليقف القارئ على هذا المعنى البلاغي الذي أوضحناه ونكمل بيانه على الصفحات القادمة)

ويقول الزمخشري: قلت: فائدة هذا التقديم التنبيه على أن الصابئين يتاب عليهم إن صح منهم الإيمان والعمل الصالح فما الظن بغيرهم؟ وذلك لأن الصابئين أبين هؤلاء المعدودين ضلالاً وأشدّهم غيًّا - وقدمهم على النصارى للملح خطير سنراه بعد قليل - (ويقترض أنهم في آخر القائمة - لذلك غير الإعراب للفت النظر إلى ذلك، وإعلام القارئ أنها جملة "والصابئون كذلك")، وما سمو صابئين إلا لأنهم صباؤا عن الأديان كلها أى: خرجوا.

وقال الإمام الشوكاني: "والصابئون" مرتفع على الابتداء وخبره محذوف

والتقدير: إن الذين آمنوا والذين هادوا من آمن منهم بالله واليوم الآخر وعمل صالحاً فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون (والصابئون والنصارى وكذلك). (وهنا ضم النصارى والصابئين في قرن واحد وحكم واحد) وهو رأى رائع وله دلالات بلاغية هامة، وهذا مكانهم في هذه السورة - أى: التقديم على النصارى واقتراحهم سوياً في قرن واحد - في هذه السورة (المائدة) بصفة خاصة - كما سنوضح فيما بعد -.

فحذف "راضون" - لدلالة الثاني عليه "راض" - وأنت راض - وحذفت (راضون) لعدم التكرار ولوجود معناها فيما بعدها (وأنت.. راض) وهذه بلاغة الحذف.. ونظم الآية (والصابئون كذلك) التي كانت منشأ الشبهة عندهم لا يخرج عن هذه الأساليب الفصيحة التي عرفناها في بيت الشعر السابق، وعليه - كما كان في المذهب الأول.

والواقع أن هذا المذهب — على جملة — الذى ذهب إليه جمهور علماء البصرة وتابعهم فيه الإمام الشوكاني هو أقوى ما أورده النحاة في توجيه رفع الصابئون في هذه الآية الكريمة. أما بقية الآراء فهي دون ذلك بكثير.

هذا هو توجيه رفع الصابئون عند جمهور النحاة والمفسرين (فلا خطأ ولا لحن، ولكنه جهل من الراوى والمصحح). أما توجيهه بلاغة فهو في إجابة السؤال .. لماذا كانت هذه المخالفة في سورة المائدة فقط ولم تكن في آية البقرة أو الحج؟ والمخالفة هي:

(أ) لماذا رفع الصابئون هنا فقط وكان حقها أن تنصب مثل آية البقرة والحج ، وقد أجبنا عن أن ذلك جائز نحويًا ولا شك في ذلك ، وأنه ليس فيها أى خطأ نحوى، كما ورد في الحديث المعيب ، وهذا أمر ثابت ويتوقعه أى عاقل دارس لسيرة الإسلام وسيرة الذين نزل فيهم القرآن وهم فطاحل اللغة وفرسان البيان ، ولم يقم أحد منهم بتخطئة القرآن في ذلك، وهم الجريصون على ذلك وهو يتحداهم ليل نهار ويقر أسماعهم ﴿وَأِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ٢٤﴾ فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَأْزَنُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (٢٤) ﴿ البقرة.

الأمر الثاني : هو لماذا قدم الصابئون — بعد رفعها — على النصارى ؟ وفي الآيتين الآخرين قدم النصارى على الصابئين .

ونقول : إنه إذا كان المراد هو الترتيب الزمني للإيمان — من جاء قبل الآخر؟ — فهو: الذين هادوا — اليهود — أولاً ، ثم النصارى ، ثم الصابئون الذين قيل فيهم أنهم خرجوا من عبادة النصرانية — على رأى من الآراء — (أو من اليهود والنصارى معا) ، وهذا الترتيب بهذه الصورة يراعى فيه تشريف الكتب التى نزلت — حتى وإن انحرف بها أصحابها — . وهذا الترتيب على هذين المعنيين هو ما حدث في آيتي البقرة والحج — مع اختلاف في التركيز على أهل الكتاب في سورة البقرة ، والتركيز على طوائف الشرك والكفر في سورة الحج —، فسورة البقرة تحكى عن الخلافة والإمامة في الأرض ؛ بدأها من آدم عليه السلام وقوله ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَكِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً﴾ وقوله لإبراهيم أبو الأنبياء : إني جاعلك للناس إماماً....) ثم يثنى بعد ذلك بالإمامة الدينية (لبنى إسرائيل) وبعدها النصارى ثم الصابئين وهو ترتيب زمني للإيمان وأهله في طريق رحلة الخلافة الدينية ،

فكان هذا التقدم في موقعه الطبيعي - النصارى على الصابئين - مع ملاحظة أن الحديث في سورة البقرة يركز على اليهود فقط دون ذكر للنصارى.. وسورة الحج تركز على ترتيب الكفر لأنه يخاطب مشركي العرب والمجوس وغيرهم ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِئِينَ وَالنَّصِرَى وَالْمَجُوسَ وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا إِنَّ اللَّهَ يَفْصِلُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ﴾ (١٧) الحج.. فقدم الصابئين على النصارى دون تغيير في الإعراب - أى تركها منصوبة على الأصل - لأن الترتيب هنا يركز على ترتيب الكفر والشرك والصابئون خرجوا من بين اليهود والنصارى، فمكأنهم في الترتيب الكفرى بين اليهود والنصارى ، وطالما أن هذا هو ترتيبهم الطبيعي (هنا) فلم يحدث تغيير إعرابى فبقيت حالتهم الإعرابية على النصب على العطف على باقى المنصوبات ولم يرفعها بنية التأخير، فليس مكأنها من تأخير - كما في المائدة -

.. بخلاف سورة المائدة التى حدث فيها الآتى:

(١) المشهد في هذه السورة - المائدة - يركز تركيزاً شديداً على ضلال النصارى - بصفة خاصة - في قولهم الذى يحكيه القرآن ويقرعهم عليه في هذه السورة فقط بهذه الشدة وبهذا الوضوح: ﴿لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا إِلَهُ وَحْدٌ وَإِنْ لَمْ يَنْتَهُوا عَمَّا يَقُولُونَ لَيَمَسَّنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾ (٧٣) ..<sup>(١)</sup>

(١) (وأرجو من القارئ الكريم أن يراجع سلسلة كتبنا في مقارنة الأديان وخاصة كتابنا (فلسفة الغفران بين الإسلام والعقائد الأخرى) ليرى بالدليل القاطع - حتى من أقوال علمائهم من علماء الغرب وشهادة التاريخ بكاملة - التى تفيد - بكل حزن وأسى - أن هذه العقيدة النصرانية هى نتاج تزواج العقائد الوثنية والصابئة ، وأنها مقتبسة منها اقتباساً كاملاً شديد المطابقة ، والقارئ لأقوال علماء التاريخ وباحثى الأديان يصل بك إلى نتيجة هامة وهى: أنه لافرق بين تقديم النصارى على الصابئين - فمرة يقدمهم على النصارى كما في آية المائدة هذه - ومرة يؤخرهم، لبيان لك أنهم في مكانة واحدة تقدم هذا أو تؤخره على الثانى فلا فرق، فهما في العقيدة سواء.

وحينما يدرس القارئ سيرة وواقع النصارى العقائدى ، والذى يعلمه الجميع ، يدرك هذا المعنى جيداً دون عناء ؛ فهذا (روميلوس بن ريا سلفيا) ادّعى أنه ابن الله وأن أمه - ريا سلفيا - نذرت نفسها للغة ولم تتزوج ، وحملت من إله الحرب "مارش" ، وولّد ابنها "روميلوس" - الإله أو ابن الإله - فداء للبشرية أيضاً ، وقام أيضاً من قيامته قبل مولد عيسى عليه السلام بستمائة عام تقريبا ، ومثله مئات من الآلهة التى اخترعتها الفئات الصابئة التى صبأت (خرجت وحرفت) الأديان - قبل وبعد النصرانية - . وراجع عزيزى القارئ تاريخ بوذا وفشنا وكرشا وسيفا وغيرهم وكيفية المضاهاة لقول الذين كفروا في آلهتهم وأهم ثلاثة في واحد أيضاً، وصدق الله عز وجل في قوله عنهم (ذَٰلِكَ قَوْلُهُمْ بِأَفْوَاهِهِمْ يُضَاهِئُونَ قَوْلَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَبْلُ) .. ﴿٢٦﴾ ، ولذلك قال الإمام ابن الزبير الغرناطى في ملاك التأويل رداً على سؤال قحواه: لماذا قدم اليهود على النصارى فيقول: قلت النصارى أقرب إلى الصابئين من حيث التثليث وسوء نظرهم في ذلك وتصورهم، وعن عدم تقديمهم على النصارى في سورة البقرة يقول: ثم إنهم لم يجر لهم ذكر فيما تقدم (سورة البقرة) بخلاف يهود ..

وأقول : انه لأجل هذه المعان قدّم الصابئون على النصارى في سورة المائدة

ونضيف ملحظاً آخر وهو : أن الحديث عنهم هنا - في المائدة - هو عن حكمهم في الآخرة - وليس عن الترتيب الدينى-، والحكم في الآخرة لا يكون التقدم لهم على المسميات والأقدمية- يهودى أو نصرانى - بل إن الصابىء - الذى نظن فيه فقدان الأمل (وهو في آخر القائمة)- يسبق هذه الفئة المحرفة من النصارى ، والعبرة كما نقول بالعمل الذى يقدم هذه الفئة وليس ترتيب المسميات المللية في الآخرة ؛ فمن (آمن وعمل صالحاً) فهو الفائز.

ولذلك وبعد هذا السرد - وفي سورة المائدة التى تركز تركيزاً شديداً على ضلال الأمة النصرانية بهذه الصورة - كان من العظمة والإعجاز أن يقدم النص القرآنى كلمة "الصابئون" على "النصارى" لفتاً لهذا المعنى التصويرى والتوبيخى فى آن واحد لهذه الأمة التى أصبحت أسوأ من الأمة الصابئة التى لم يأتمها وحى من الله ، ولا يمكن التعبير عن هذه المعانى فى هذا الجو الذى رسمته سورة المائدة إلا بتقديم الصابئين على النصارى (ورفعه) بدل (النصب) - الذى يعلمه أقل طالب علم ولا يمكن بأى حال من الأحوال يكون خطأ ولا يعلمه صنديد قريش وفطاحل اللغة وفرسان البيان،- ولفت نظر القارىء لهذا الملحظ فى هذا السياق للوقوف على هذا المعنى والتأمل فى هذا المقصود.

ولكن النص القرآنى المعجز يريد فوق ذلك كله أن يقول: أنه قدم "الصابئين" لهذا الغرض التوبيخى كما ذكرنا - و يريد فى ذات الوقت أن يشير إلى أن مقام الصابئين هو التأخير (لأن مقام الحديث فى المائدة عن "أهل الكتاب"- يهود ونصارى مع التوبيخ الشديد والتركيز على إظهار ضلال النصارى<sup>(١)</sup>)- ولذلك قام النص - إشارة على هذا

(١) ولستعرض للقارىء أحداث سورة المائدة وحديثها الخاص عن النصارى بصفة خاصة وعن أهل الكتاب بصفة عامة ، حيث أنه لم يعد الحديث عن اليهود فقط ، بل هو عن اليهود والنصارى معاً حيث يقول: ﴿ وَفَقَيْنَا عَلَى آثَارِهِم بِعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ التَّوْرَةِ وَآتَيْنَاهُ الْإِنجِيلَ فِيهِ هُدًى وَتُورٌ وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ التَّوْرَةِ وَهُدًى وَمَوْعِظَةً لِّلْمُتَّقِينَ (٤٦) وَلَيَحْكُمَنَّ أَهْلُ الْإِنجِيلِ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْهِمْ فِيهِ وَمَن لَّمْ يَحْكَمْ بِمَا أَنزَلَ اللَّهُ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ (٤٧) ... ﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا الْيَهُودَ وَالنَّصَارَىٰ أَوْلِيَاءَ ... ﴾ (٥١) ... ثم يدخل بنا السياق تدريجياً إلى الحديث عن أجر وثواب العاملين منهم والمؤمنين بمحمد ﷺ فيقول:

﴿وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْكِتَابِ آمَنُوا وَاتَّقَوْا لَكَفَرْنَا عَنْهُمْ سُبْحَانَكَ وَلَا دَخَلْنَا فِيهِمْ جَنَاتِ النَّعِيمِ ﴾ ((هذا أجرهم)) ولذلك سوف لا يذكر الأجر فى آيتنا المقصودة القادمة بعد هذه الآية ﴿ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِئُونَ وَالنَّصَارَىٰ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ (٦٩) ﴾ ولم يقل (ولهم أجرهم) كما قال فى سورة البقرة فلهم أجرهم عند ربهم ولا خوف عنهم... وهذا من روائع البيان فى عدم التكرار الذى لا يلحظه العامة....

ثم تكمل الآيات جزاءهم فيقول: ﴿ وَلَوْ أَنَّهُمْ أَقَامُوا التَّوْرَةَ وَالْإِنجِيلَ وَمَا أُنزِلَ إِلَيْهِمْ مِن رَّبِّهِمْ لَأَكْلُوا مِن فَوْقِهِمْ وَمِن تَحْتِ أَرْجُلِهِمْ مِّنْهُمْ أُمَّةٌ مُّقْتَصِدَةٌ وَكَثِيرٌ مِّنْهُمْ سَاءَ مَا يَعْمَلُونَ (٦٦) ﴾ فهنا الآيات تبين أن الترتيب ليس

المعنى - بتغيير إعراب الكلمة (وكتبها الصابئون بدلاً من الصابئين) لهذا الملفت - حتى يقف القارئ ويسأل لماذا رفع الصابئون ومن حقها النصب، فيجيب بما ذكرناه - في سياق سورة المائدة - فخولف أيضاً في إعرابه ليعطى بإشارة أسرة من الوحي إلى هذه اللفظة الخطيرة مطالباً الوقوف عليها - كما يقوم أحدنا بوضع خط أحمر تحت الكلمة المهمة والعربي الذي نزل بلغته القرآن يدرك هذه الإشارة الحمراء أو الضوء الأحمر للوقوف عليها والتدبر من المقصود منها وما يعنى بهذه المخالفة الإعرابية - وهذا هو منهجهم وهذا هو بياهم الذى نزل به القرآن وليس لحناً كما يدعى الإخوان!!!

وقد أعجبني رأياً - نراه مضيئاً وليس معارضاً - وهو قول الإمام الكرمانى: لأن النصارى مقدمون على الصابئين في الرتبة، لأنهم أهل كتاب، فقدمهم في البقرة .

والصابئون مقدمون على النصارى في الزمان، لأنهم كانوا قبلهم - باعتبارهم من ضلال ومنحرفي الأديان اليهودية أيضاً - فقدمهم في الحج على النصارى.

وراعى في المائدة بين المعنيين وقدمهم في اللفظ وأخرهم في التقدير لأن تقديره (والصابئون كذلك).

يسمى الديانة أو الترتيب الزمني بل هي تؤكد على العمل والتقوى ؛ حتى وإن كان صاحبها من الصابئين فله السبق بعمله هذا

ثم يقوم النص بتوضيح الصورة من أن التفاضل في حكم الآخرة ليس بالترتيب الزمني أو المسمي الديني (يهودى ونصراني) وإنما الترتيب هنا في الآخرة على عملهم في الدنيا وإن لم يعملوا ولم يؤمنوا الإيمان الصحيح فهم ليسوا على شيء وليس للمسمي الديني للطائفتين أى قيمة ، وهذا المعنى هو ما يشير إليه النص: ﴿ قُلْ يَتَأَهَّلَ الْكِتَابُ لِسْمِ عَلَى شَيْءٍ حَتَّى تُقِيمُوا الْقَوْلَ وَالْإِنْجِيلَ وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ وَلَتُؤْتِيَهُمْ كَثِيرًا مِنْهُمْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ طُغْيَنًا وَكُفْرًا فَلَا تَأْسَ عَلَى الْكَافِرِينَ (٦٨) إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِئُونَ وَالنَّصَارَى مَنْ ءَامَرَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ (٦٩) ﴾ فهو يطلب منهم إقامة التوراة والإنجيل ، وهكذا تأتى الآية في مكانها ، ومن بعدها يذكر ويخصص الحديث عن هذه الطائفة الضالة - التى قدم عليها الصابئين - فيقول: ﴿ لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ وَقَالَ الْمَسِيحُ يَبْنَىٰ إِبْرَاهِيمَ اعْبُدُوا اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ إِنَّهُ مَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَقَدْ حَرَّمَ اللَّهُ عَلَيْهِ الْجَنَّةَ وَمَأْوَاهُ النَّارُ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ (٧٢) لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا إِلَهُ وَاحِدٌ وَإِنْ لَمْ يَنْتَهُوا عَمَّا يَقُولُونَ لَيَمَسَّنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ (٧٣) أَفَلَا يَتُوبُونَ إِلَى اللَّهِ وَيَسْتَغْفِرُونَهُ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ (٧٤) مَا الْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ وَأُمُّهُ صِدِّيقَةٌ كَانَا يَأْكُلَانِ الطَّعَامَ أَنْظِرْ كَيْفَ نُنَبِّئُ لَهُمُ الْآيَاتِ ثُمَّ أَنْظِرْ أَنَّى يُؤْفَكُونَ (٧٥) قُلْ أَعْبُدُوا مَنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ ضُرًّا وَلَا نَفْعًا وَاللَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (٧٦) ﴾

وأقول: هذا ملحظ لطيف ورائع يتذوقه من عرف حلاوة النظم القرآني وتعود عليه وعاش جماله وروعته وتناسق سوره وانسجام آياته ، وكأنني أستشف من قوله معنى آخر وهو: أن سورة المائدة هي السورة الوسطى بين سورتي البقرة والحج ولذلك جمعت المعنيين (الوسطى) بتناسق جميل ومدعش. إضافة إلى ما ذكرناه ..

ومما يزيد هذا المعنى تألقاً هو تعليق المحقق الأستاذ عبد القادر عطا في قوله: وترتيب الطوائف في المائدة جامع للترتيب بالكتب والزمان ، فتقدم الصابئين فيها على النصارى يدل على ترتيب الزمان - يقصد آية سورة الحج - ﴿إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِئِينَ وَالنَّصَارَى وَالْمَجُوسَ وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا إِنَّ اللَّهَ يَفْصِلُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ﴾ (١٧) الحج لأن أكثر المذكورين ممن لا كتاب لهم - (لأنه زاد هنا المجوس والذين أشركوا وأصبح للكافرين النصيب الأكبر في سياق الآية)، وآخر الذين أشركوا وإن تقدمت لهم أزمدة لأنهم كانوا أكثر من ابتلى بهم الرسول ﷺ ويحادهم فكانوا أهل زمانه أيضاً ، ورفعها بين المنصوبات - آية المائدة - يدل على نية تأخيرهم والترتيب بالكب السماوية.

وترتيبهم في البقرة بالكب فأخر المجوس لأنهم لا كتاب لهم.

**\*\*وهنا أقف وقفة بعد هذا العرض مع هؤلاء الذين يجرون خلف الأجداد المشكوك فيها ومنهم من يجاهد على تصحيحها- مثل حديث عائشة هذا وأن هناك لحناً في القرآن ستقومه السنة العرب .. ويستدلون على قولهم هذا بهذه النصوص (من رفع الصابئون" في المائدة بخلاف النصب في الآيتين الأخريتين ، والذي جعل أحد القساوسة يشير أيضاً بالتهكم على هذا الخطأ الإعرابي ويدعى أن جريدة الأهرام القاهرية نشرت هذا السؤال من طفل صغير لأبيه المسلم حول هذه المخالفة الإعرابية فلم يجز الأب المسلم جواباً عن ذلك ، ثم ذهب هذا الأب إلى شيخ الأزهر أو عالم من علماء الأزهر فقال له بعد التحير وعدم المعرفة لتفسير هذا الخطأ: "إن القرآن لا يخضع للغة العربية!! وهذه كارثة أخرى - إن صدقت هذه الرواية- يضاف إليها الكارثة الأخرى من هؤلاء العلماء الذين يلهثون وراء تصحيح حديث متوهم من عائشة أم المؤمنين وأن هذا لحن في القرآن ... ونقف ونتعجب ويزداد العجب ويطول وليتهم لربهم يتقون ولكتابه يفقهون ولاياته يتدبرون**

فلكل هذه المعاني الآسرة كان هذا التقديم للصائبين ومخالفة الإعراب يجعلها مرفوعة بدلاً من  
النصب الذي شرحناه

ونعود ونكرر : أن هذا كله كاف لتقدم الصائبين على النصارى ، وقد غير الإعراب لها  
بأن جعلها بصيغة الرفع، لأن مقام الصائبين هنا هو التأخير ، ولأنه خولف في مكانه  
فخولف أيضاً في إعرابه

ويقول د: المطعنى: وهذه الآية نظائر في مخالفة إعرابها لما قبلها اتخذ منها خصوم القرآن  
منشأً لشبهات مماثلة ، ولكن الذى يؤسف له أن نسمع ذلك من علماء مسلمين يدعون  
الفهم فى كتاب الله ويصححون مثل هذه الأحاديث .

والخلاصة:

كما يقول د. مطعنى فى بعض تعليقاته: إن هذه الآية: (إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَالَّذِينَ  
هَادُوا وَالصَّابِئُونَ وَالنَّصَارَىٰ مِنْ ءَٰمَنِ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ  
وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ) (المائدة: ٦٩) المائدة.. تخلو من أى خطأ نحوى أو غير نحوى. بل هى فى غاية  
الصحة والإعجاز وقد بينا وجوه صحتها والمعانى البيانية التى ألمح إليها رفع "الصائبون"  
وهؤلاء الذين يلحدون فى آيات الله لا دراية لهم بالنحو ولا بالصرف ولا بالبلاغة  
وليسوا هم طلاب حق ولا باحثين عنه والذى سيطر على كل تفكيرهم هو البحث  
"عن العورات" فى كتاب لا عورات فيه بل هو أنقى وأبلغ وأصح وأصح وأصدق بيان  
فى الكون كله ولا يأتوننا بمثل إلا جئناهم بالحق وما هم بسابقين.  
(وفى النهاية: يستحيل وجود اللحن أو الخطأ فى رسم الكلمة أو نظمها فى القرآن الكريم)

\*\*\*\*\*

ملحوظة: قد تحيرت فى مكان وضع هذا الباب ، هل أضعه فى أول الكتاب -  
فيتسبب فى حزن وصدود القارئ عن علم هذا الكتاب ، أم أضعه فى آخره (فأختم له بما  
يحزن قلبه بدلاً من أتركه على ما يبهج قلبه ويسعد نفسه بعد هذه الرحلة المبهجة فى داخل  
البحث ، ولكنى تذكرت موقفاً قرأته حينما طعن الكفار فى محمد (ﷺ) وقالوا- فى سورة  
الحجر- (وَقَالُوا يَتَّبِعُنَا الَّذِى نَزَّلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ إِنَّكَ لَمَجْنُونٌ) (١٠١)، فكان رد الله تعالى فى سياق  
قصة لوط أن قطع سياق القصة وهى فى ذروة الإثارة وقال- مدافعاً عن حبيبه (ﷺ)- (قَالَ



هَذَا لَا يَنْتَاقِي إِنْ كُنْتُمْ فَاعِلِينَ ﴿٧٢﴾ لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴿٧٣﴾ فَأَخَذَتْهُمُ الصَّيْحَةُ مُشْرِقِينَ (٧٣) ثم عاد لسرد القصة وإكمالها، وكأنه يقطع سياق الحديث ويقول (جاءنا النبأ التالي - الهام والعاجل من تبرئة النبي محمد ﷺ) - ثم يلقي علينا هذا النبأ في لحظة يكون المشاهد شديد الالتفات والجذب لهذا الحديث، فيكون هذا النبأ في مكانه المناسب ، وهذا نفس ما أردته حينما وضعت هذا الباب في هذا المكان الوسط من البحث ، وأرجو أن أكون موفقاً، وأرجو الثواب من الله.. فليعذرني الإخوة الأفاضل الذين ارتأوا وضع هذا الباب في نهاية البحث وجزاهم الله خيراً.

## نقص الياء ( حذف الياء )

تحدثنا في الدروس السابقة عن لطائف وأسرار زيادة "الياء" في بعض كلمات القرآن الكريم وبيننا أن كل موضع زيدت فيه "الياء" أفادت تلك الزيادة معنى لطيفاً جعلت الزيادة رمزاً دالاً عليه وتحدث هنا عن نقص "الياء" أو حذفها في كلمات لا تكاد تحصى في كتاب الله العزيز لأن نقص "الياء" في بعض كلمات القرآن أكثر بكثير من زيادتها ولم يأت هذا النقص عبثاً خالياً من الدلالة بل هو حافل بالمعاني والأسرار اللطيفة كما سيأتي:

﴿ قَالَ أَتُمْدَدُونَ بِمَالٍ فَمَا أَتَنَّى ۚ اللَّهُ خَيْرٌ مِمَّا ءَاتَكُم ﴾ (النمل .

﴿ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ فَلَا تَسْتَلِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ ﴾ (هود .

﴿ لَئِنْ أَخَّرْتَنِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَمَةِ لَأَحْتَنِكَنَّ ذُرِّيَّتَهُ إِلَّا قَلِيلاً ﴾ (الإسراء .

﴿ وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ ۖ قَالَ مَنْ لِئِيْ آعِظْتُمْ وَهِيَ رَمِيمٌ ﴾ ﴿ قُلْ يُحْيِي الَّذِي أَنْشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ ﴾ (يس .

وهذا النقص له فصائل وتنوعات، فمنه نوع يسقط فيه "الياء" في الخط وفي النطق ، ومنه نوع يسقط فيه "الياء" في الخط دون النطق و"الياء" المحذوف إما ضمير المتكلم وإما لام الكلمة (= آخر حرف في الكلمة حسب الميزان الصرفي) . ومنه ما يكون في الأفعال. والياء المحذوف إما مجرور محلاً بالإضافة وإما مفعول به. والأول خاص بالأسماء والثاني خاص بالأفعال وسيأتي التمثيل لكل هذه الفصائل والتنوعات بإذن الله مع الإشارة إلى ذلك وبين المعاني والأسرار التي يدل عليها النقص في كل موضع. وحذف الياء في أى موضع فعلاً كان أو اسماً مقترن دائماً بدليل يدل عليه هو الكسرة تحت الحرف الذي كان "الياء" تالياً له في الخط.

### (١) حذف الياء من الأفعال

**\*\*وهاكم الأمثلة لأفعال حذفت منها الياء وهي ضمير المتكلم - مفعول به للفعل قبله\*\*.**

أَتُمْدَدُونَ... أَتَنَّى... يُؤْتَيْنِ

في سورة النمل : ﴿ قَالَ أَتُمْدَدُونَ بِمَالٍ فَمَا أَتَنَّى ۚ اللَّهُ خَيْرٌ مِمَّا ءَاتَكُم ﴾ (٣٦) حذفت "الياء" في هذه الآية في موضعين: الأول: "أَتُمْدَدُونَ" والثاني "أَتَنَّى".

وظاهر أن حذف "الياء" في الموضعين لم يكن لعلّة صرفية ولا لعلّة نحوية، بل هو رمز لمعنى يدل عليه ، وفي كلا الموضعين كان "الياء" ضميراً مفعولاً به للفعل قبله. والمعنى الذى يرمز إليه بحذف "الياء" في قوله تعالى: حكاية عن سليمان عليه السلام: "أَتُمِدُّوَنِي" الإشارة إلى ما كان يدور في باطن سليمان عليه السلام من استبعاد نفسه عن زمرة من يرتشى بالمال بدليل أن الاستفهام في الآية انكارى توييخى شديد الإنكار. أقول: وكأنه استغراب منه ودهشة تجعله يخطف في نطق الكلام، وكأنه ينقص من الكلمة ليشير إلى أن ذلك مما لا ينبغي أن يكون ، وهو نفس ما أشار إليه الإمام البقاعى في سبب حذف الألف من ((عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ)) بأن هذا السؤال ما كان يجب أن يكون من أساسه ، وهو نفس ما سيقال في حذف النون من (يكن ، وأكن) كما في قول مريم عليها السلام (وَلَمْ أَكُ بَغِيًّا) فحذف النون من (أكن) للإشارة إلى هذا المعنى واستبعاد حدوث أقل شيء من البغاء لها.

أما حذف "الياء" في الموضع الثانى "ءَاتَيْنِ" فإن هذا الحذف رمز به للترفة بين ما أتى الله رسوله سليمان عليه السلام وبين ما أتاه الله ملكة سبأ: فالذى أتاه الله سليمان هو الحكم والكتاب والنبوة والذى أتاه الله ملكة سبأ هو المال والسلطان الدنيوى. فعطاه الله سليمان في الفضل في الذروة العليا باق إلى العلو والرفعة في درجات الآخرة.

وأقول: لنا أن نقول أنه عطاء ملكوتى وعلوى، وعطاء الله ملكة سبأ سلطان زائل ومال نافذ لا بقاء له. وتبعته في الآخرة ثقيلة والحساب فيه عسير (عطاء ماذى سفلى). هذا مادد عليه نقص "الياء" في "ءَاتَيْنِ" - في حق سليمان-.

أما معان أرق من النسيم واسرع لحا من البرق. <sup>(١)</sup>

(١) (وهنا يقف معنا المحقق العلامة وقفته المتكررة معنا ومع علم القراءات ويشير إلى ملحظ مكمل وهو: إن (أُمِدُّوَنِي) - المرسومة بدون ياء (على القراءة التحقيقية) - كما يقول علماء القراءات-، وأما رسمت هكذا بدون ياء لتحتل القراءة الأخرى (التفديرية) التي هي بالياء.. ثم يعرض لنا أنها قرئت (أُمِدُّوَسَّيْ) وقرئت (أُمِدُّوَنِي) ويرى أن إثبات الياء يدل على الاستنكار وشدته وشدّة الغيظ من سليمان على عدم إجابتهم لدعوة الحق وعبادة الله، وأهم فضلوا أن يرسلوا هدية هي من حطام الدنيا الفانى، وتؤكد هذا المعنى بقراءة (أُمِدُّوَسَّيْ)، (وأرى- أنا المؤلف- أنه لا مانع من هذا الملحظ في هذه القراءة وضمها مع أختها لتجمع لنا عنصر (الدهشة والسرعة التي تناسبها قراءة الحذف) وأيضاً شدة الغيظ والنسر الشديد في قوله الذى يمثله قراءة التشديد والإضافة.. ولعل هذا يتناسب مع ما قلناه في تفسير إضافة الألف في رسمه الكلمة (أَوْ لَا أَذْهَبُهَا) والى قلنا أنها أضيفت لتشير إلى حالتى الانفعال الشديد من سليمان ثم رجوعه إلى حالة الرحمة

● وكذلك "الياء" من الفعل المضارع لغير علة نحوية ولا صرفية في قوله تعالى: في قصة صاحب الجنتين الكافر وجاره الفقير المؤمن: في سورة الكهف: ﴿فَعَسَىٰ رَبِّي أَن يُؤْتِيَنِي خَيْرًا مِّنْ جَنَّتِكَ وَيُرْسِلَ عَلَيْهَا حُسْبَانًا مِّنَ السَّمَاءِ فَتُصْبِحَ صَعِيدًا زَلَقًا﴾ (٤١). هذا قول الجار المؤمن الفقير لصاحبه الكافر الغني حين فاخره بأنه أكثر منه مالا وأعز نفرا، إنه يزهو عليه بحظوظه من الدنيا ولا أمل له في غيرها فجاء رد صاحبه المؤمن الفقير يحمل هذا المعنى الكبير (إِنْ تَرَنِ أَنَا أَقَلُّ مِنْكَ مَالًا وَلَئِنَّا لَنَكُونُ أَجْنَحًا مِّنْ جَنَّتِكَ) وقد حذف "الياء" من الفعل المضارع "يُؤْتِيَنِي" مستعاضا عنه بالكسرة. ولما كانت سنة لغة القرآن ورسمه الخطى يرمز بحذف "الياء" في مثل هذه المقامات كانت دلالة حذف "الياء" من الفعل "يُؤْتِيَنِي" رامزا إلى معنى لطيف رقيق؛ ذلك المعنى أن الرجل المؤمن الفقير لا يرجو من الله حطام الدنيا الفاني وإنما يطلب منه نعيمه الأخروي الدائم وهو نعيم غيبي في علم الله لا يحيط به أحد سواه؛ ولو أراد حطام الدنيا لأثبت الياء ولم يحذف.

### فَلَا تَسْتَغْنِي..... فَلَا تَسْتَغْنِي

- (١) ﴿قَالَ يَبْنُوخُ إِنَّهُ لَيْسَ مِنِّي أَهْلَكَ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ فَلَا تَسْتَغْنِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنِّي أَعْطَيْتُكَ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ﴾ (٤٦) هود .
- (٢) ﴿قَالَ فَإِنِ اتَّبَعْتَنِي فَلَا تَسْتَغْنِي عَنْ شَيْءٍ حَتَّىٰ أَحْدِثَ لَكَ مِنْهُ ذِكْرًا﴾ (٧٠) الكهف.

الآية في سورة هود توجيه من الله لرسوله نوح حين ناداه نوح قائلا لما رأى ابنه هالكا مع الهالكين الهالكين. في سورة هود: ﴿وَنَادَىٰ نُوحٌ رَبَّهُ فَقَالَ رَبِّ إِنَّ ابْنِي مِن أَهْلِي

العالية منه ، وراجع ما قلناه) .. ثم نعود للمحقق - العلامة وهو يكمل حديثه ويقول: وهكذا (فَمَا أَتَانِيَ اللَّهُ خَيْرٌ مِّمَّا أَتَيْتُكُمْ) ويعلق على القراءة (التقديرية) - في إثبات الياء (فما أتاني) ويرى أنه أثبت للتأكيد فإن ما أعطاه الله لسليمان من الحكم والنوبة أفضل مما أتاه الله من حطام الدنيا.. ولكنه أكرمه الله يشير إلى النوع الثاني من العطاء الذي أعطاه الله لسليمان وهو الملك الدنيوي الواسع وتسخير الرياح والشياطين له) - وكلها أمور دنيوية مادية تستحق زيادة الياء لهذا الملاحظ (أتاني) وهذا تجمع القراءتان تصوير حال الإتياء الذي يعترف به سليمان (الوحى ، والملك السديوي) ... ثم يضيف العلامة المحقق رأيا متمعا لقراءة الحذف وهو (أن الحذف يشير ويثبت قرب الله تعالى من عبده سليمان بحيث أنه أتاه الله العلم والحكمة (بلا واسطة) والفضل منه (متصل) والعطاء منه جاء مباشرة لا ينفك عنه طوال عمره، وذلك كله ينفي كل ما أثاره أهل الكتاب عنه من أكاذيب تقول أنه ارتد في آخر عمره وعبد الأصنام إرضاء لبعض أزواجه..

وَإِنَّ وَعْدَكَ الْحَقُّ وَأَنْتَ أَحْكَمُ الْحَاكِمِينَ (٤٥) ﴿﴾ توسل نوح إلى الله في شأن ابنه بصلة القرابة النسبية فجاءه الرد من الله بإلغاء هذه الصلة لأن كفر ابن نوح قطع ما بينه وبين أبيه ، فهذا رسول مؤمن وذاك كافر عنيد ، والأنساب مهما تفرقت وتلاصقت فلا وزن لها عند الله ، وإنما الفضل - كل الفضل - للإيمان والتقوى والعمل الصالح. والشاهد في الآية الكريمة هو حذف "الياء" من الفعل "تَسْتَلِّن" وهو حذف الخط دون النطق والياء المحذوف هنا ضمير المتكلم مفعول به للفعل قبله.

ويرى د. مطعني أن هذا الحذف لم يكن لعلة نحوية ولا لعلة صرفية. وإنما هو رمز لمعنى لطيف وسر خفيف ، ذلك المعنى هو أن المسئول عنه أمر غيبي من شئون الله عز وجل لأن ما في صدور العباد لا يعلمه إلا الله وحده ، وتأكيداً لهذا المعنى قوله تعالى لنوح في الآية نفسها: (مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ) تم تسمية مثل هذا السؤال جهلاً (إِنِّي أُعِطُّكَ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ) . ويؤكد هذا المعنى اللطيف المرموز اليه بحذف "الياء" في " فَلَا تَسْتَلِّنْ ".

ويرى أن مجيئ "الياء" في نظير هذا الفعل في قول العبد الصالح لموسى عليه السلام: في سورة الكهف ﴿ قَالَ فَإِنْ أَتَّبَعْتَنِي فَلَا تَسْتَلِّنِي عَنْ شَيْءٍ حَتَّى أُحْدِثَ لَكَ مِنْهُ ذِكْرًا ﴾ (70) ثبتت "الياء" هنا ولم تحذف كما حذفت في آية "هود" الآتفة الذكر للفرق بين المسئول عنه في الموضوعين ؛ فالمسئول عنه في آية "هود" كان شأنًا غيبيا من الشئون التي لا يحيط بها علماً إلا الله. والمسئول عنه في آية "الكهف" هو وقائع محسوسة لها صورة مادية في الوجود إذ هي : قتل الغلام.\* خرق السفينة.\* إقامة الجدار.

ثم يقول: ومحال أن يكون مجيئ الفعلين في السورتين على صورتين مختلفتين عبثاً خالياً من الدلالة ذلك ظن قصير النظر من الناس ، فخصوصيات الرسم العثماني للمصحف الشريف مفعمة بالإيحاءات الصادقة ولا يخلو موضع واحد منها من هذه الدلالات المشعة بلطيف المعاني ودقائق الأسرار.

●● وهنا نقف لنضيف جمالا آخر يعرضه أستاذنا الدكتور فاضل السامرائي يقول فيه: ومن ذلك قوله تعالى: ﴿ قَالَ يَبْتَغِيكَ اللَّهُ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ فَلَا تَسْتَلِّنْ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنِّي أَعْطُكَ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ ﴾ (٤٦) ﴿﴾ هود. بحذف الياء من (تَسْتَلِّنْ). وقوله: ﴿ قَالَ فَإِنْ أَتَّبَعْتَنِي فَلَا تَسْتَلِّنِي عَنْ شَيْءٍ حَتَّى أُحْدِثَ لَكَ مِنْهُ ذِكْرًا ﴾ (٧٠) ﴿﴾ الكهف.

إن الآية (الأولى) هي في سؤال نوح لربه بعد ما غرق ابنه قائلا: ﴿ قَالَ يَنْفُحُ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ فَلَا تَسْأَلْنِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّيْ أَعْظَمُكَ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ (٤٦) ﴾. وأما آية الكهف، فهي في اشتراط الخضر على موسى، إذا صحبه أن لا يسأله عن شيء حتى يكون هو الذى يخبره.

فحذف الياء من آية هود وذكرها في آية الكهف. وبالنظر في السياقين يتضح ماأتى:  
١- في قصة موسى والخضر أن الخضر كان يتوقع أنه يسأله موسى عن كل عمل يقوم به مما لا يدرك حكمته. وأحداث المصاحبة بينهما قائمة كلها على أن الرجل الصالح يعمل أعمالا مستنكرة فيما يرى موسى، فيستنكر ويعترض أو يسأل. إذن فالقصة كلها تدور حول ما يفعله الخضر واعتراض موسى. في حين أنه لم يكن في قصة نوح إلا سؤال واحد، وهو شأن ابنه. فافتضى مقام الإطالة والتفصيل في الكهف ذكر الياء دون هود.

٢- إن موسى سأل عن ثلاثة أمور مشاهدة، في حين سأل نوح أمراً واحداً، فتناسب الإطالة بذكر السؤالات وتعددتها أن يذكر الياء في الكهف.  
٣- كان التحذير من السؤال في هود أشد مما في الكهف. وقد عقب على سؤال نوح، بقوله: ﴿إِنَّيْ أَعْظَمُكَ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ﴾، وليس الأمر كذلك في الكهف، بل ألمح إلى أنه سيعلمه حكمة ما يقوم به فيما بعد، فقال: ﴿حَتَّى أَخْبِرَ لَكَ مِنْهُ ذِكْرًا﴾. فتناسب ذلك حذف الياء في هود إشارة إلى النهي عن أصل الحدث بخلاف ما في الكهف.

ومن نافلة القول أن نقول: إن السؤال يختلف في الآيتين. فالسؤال في الكهف هو سؤال الاستفهام والاستفسار، ولذا عداه بعن فقال: ﴿ فَلَا تَسْأَلْنِي عَنْ شَيْءٍ ﴾. أما سؤال نوح، فإنه سؤال طلب كما تقول: سألته حاجة، ولذلك عداه بنفسه.  
• ثم يضيف إلينا جمالاً آخر ومتعة أخرى في قوله تعالى:  
(١) ﴿ قَالَ رَبِّ إِنِّيْ أَعُوذُ بِكَ أَنْ أَسْأَلَكَ مَا لَيْسَ لِيْ بِهِ عِلْمٌ وَإِلَّا تَغْفِرْ لِيْ وَتَرْحَمْنِيْ أَكُنْ مِنَ الْخَاسِرِينَ (٤٧) ﴾. هود. (بدون توكيد).

(٢) ﴿ قَالَ رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا وَإِن لَّمْ تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ (٢٣) ﴾ الأعراف. بتوكيد الجواب.

(٣) ﴿ وَلَٰكِنْ سَقَطَ فِي أَيْدِيهِمْ وَرَأَوْا أَنَّهُمْ قَدْ ضَلُّوا قَالُوا لَئِنْ لَمْ يَرْحَمْنَا رَبُّنَا وَيَغْفِرْ لَنَا لَتَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ ﴾ (١٤٩) الأعراف . بتوكيد الجواب وباللام الموطئة قبل الشرط .  
فالثالثة أكد من الثانية (خمس حروف = لئن لم) ، والثانية (أربع حروف = إن لم) أكد من الأولى (ثلاث حروف = إلا) ، وذلك حسبما يقتضيه السياق .

قال تعالى : في سياق الآية الثالثة : في الأعراف ﴿ وَلَٰكِنْ سَقَطَ فِي أَيْدِيهِمْ وَرَأَوْا أَنَّهُمْ قَدْ ضَلُّوا قَالُوا لَئِنْ لَمْ يَرْحَمْنَا رَبُّنَا وَيَغْفِرْ لَنَا لَتَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ ﴾ (١٤٩) وهذا في بني إسرائيل بعدما عبدوا عجل الذهب واتخذوه إلها لهم وهو كفر صريح وضلال مبين .. ولذلك عند توبتهم أكدوا قولهم باللام الموطئة زيادة على توكيد الجواب .

﴿ لَئِنْ لَمْ يَرْحَمْنَا رَبُّنَا وَيَغْفِرْ لَنَا لَتَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ ﴾ (خمس حروف)

وأما الآية الثانية التي في الأعراف ﴿ قَالَا رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا وَإِن لَّمْ تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ ﴾ (٢٣) فهي على لسان آدم وزوجه بعدما أكلوا من الشجرة التي نهاهما ربهما عنها . وهذه المعصية أقل من معصية بني إسرائيل ؛ فإن معصية قوم موسى كفر لأنها عبادة لغير الله ولم يفعل ذلك آدم بل هو مقر بربوبية الله ومقر بعبوديته لربه وإنما هي لحظة ضعف أدركته كما تدرك الكثير من الناس من غير أن تخرجهم عن دينهم ثم يتوبون عنها ، ألم تر كيف وصف بني إسرائيل بالضلال فقال : ( وَرَأَوْا أَنَّهُمْ قَدْ ضَلُّوا ) ولم يصف آدم بذلك ، فلما كانت المعصية أقل حذف اللام الموطئة التي تفيد التوكيد . فالأول أكد لأن المعصية أكبر فالتوبة وطلب المغفرة يكونان على قدر المعصية .

وأما الآية الأولى وهي قوله تعالى : في هود . ﴿ قَالَ رَبِّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ أَنْ أَسْأَلَكَ مَا لَيْسَ لِي بِهِ عِلْمٌ وَلَا تَغْفِرْ لِي وَتَرْحَمَنِي أَكُنْ مِنَ الْخَاسِرِينَ ﴾ (٤٧) فهي على لسان نوح عليه السلام وذلك أنه سأل ربه أن ينجي ابنه من الغرق لأن الله وعده أن ينجي معه أهله فقال : ( وَتَادَى ثَوْحُ رَبِّهُ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي أَتَيْنِي مِنْ أَهْلِي وَإِنَّ وَعْدَكَ الْحَقُّ وَأَنْتَ أَحْكَمُ الْحَاكِمِينَ ) (٤٥) هود . فقال الله له : ( قَالَ يَنْتَوِخُ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ فَلَا تَسْأَلْنِ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنِّي أَعْظَمُكَ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ ) (٤٦) هود . فطلب نوح من ربه المغفرة والعفو لسؤاله هذا فقال : ﴿ قَالَ رَبِّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ أَنْ أَسْأَلَكَ مَا لَيْسَ لِي مِنْ رَّبِّهِ عِلْمٌ وَلَا تَغْفِرْ لِي وَتَرْحَمَنِي أَكُنْ مِنَ الْخَاسِرِينَ ﴾ (٤٧) هود .

بِهِ عِلْمٌ وَإِلَّا تَغْفِرَ لِي وَتَرْحَمَنِي أَكُنْ مِنَ الْخَسِرِينَ (٤٧) هود . فهذا ليس بمعصية كمعصية آدم ؛ وإنما فهم نوح أن ابنه يدخل مع أهله الناجين ، فبين الله أنه ليس من أهله لأنه كافر ، فطلب من ربه المغفرة لما سأل ولذلك لم يأت الكلام مؤكداً فأنت ترى أن التوكيد يتناسب وقدر المعصية فلما لم يكن سؤال نوح معصية لم يؤكد كلامه ، ولما كان فعل آدم معصية لربه أكدته بالنون ، ولما كان فعل بني اسرائيل كفراً وضلالاً أكدته بالنون وباللام الموطئة ، فالخسران إنما يكون على قدر المعصية ولاشك .

ثم ألا ترى كيف قدم الرحمة على المغفرة مع بني اسرائيل (لَئِنْ لَمْ يَرْحَمْنَا رَبُّنَا وَيَغْفِرْ لَنَا) بخلاف الآيتين الأخريتين فإنه قدم المغفرة على الرحمة ، وذلك لأن الرحمة أعم وأوسع من المغفرة ، فإن الرحمة لعموم الخلق حتى البهائم ويدخل في رحمة الله المؤمن والكافر فكلهم يعيشون في رحمة الله ، فالبهائم تعيش برحمة الله ، والبهائم تتراحم فيما بينها ، ولا يصح وصفها بالمغفرة ، فإذا طرد أحد من رحمة الله فلا مطمع له في شيء بعد ، فالمغفرة تأتي بعد الرحمة وهي رحمة خاصة بالمؤمن ، فالرحمة تأتي أولاً ثم المغفرة ؛ فمن لم يرحمه ربه لا يغفر له ومن غفر له كان مرحوماً ، وليس كل مرحوم مغفوراً له ، فالخلق كلهم في رحمته ولذا قدم هؤلاء الذين كفروا وضلوا الرحمة على المغفرة ، فهم كانوا أحقاء بأن يطردوا من رحمة الله إذا ما بقوا على ذلك ، ولذا طلب هؤلاء الرحمة أولاً ليكونوا كعموم الخلق الداخلين في رحمته ثم المغفرة فيما بعد ، وهذا يتناسب مع كبر معصيتهم فإنهم حذروا أن يؤيسهم ربحهم من رحمته فأرادوا أن يشملهم ربحهم برحمته ليكون ذلك مرقاة إلى المغفرة بخلاف الآيتين السابقتين فليس الأمر فيهما كذلك . فانظر إلى فخامة هذا الكلام وعظمته (١).

(١) رأى المحقق العلامة د. على النحاس: أجمع القراء على إثبات الياء (تَتَقَلَّبُ) في آية الكهف ٧٠، ولكنهم اختلفوا في آية نوح في سورة هود التي وردت في الرسم بدون ياء (تَتَقَلَّبُ) .. وكعادة أهل القراءات في أمثال هذه الحالة المتكررة قولهم : ألما كتبت بالحذف لتحتمل قراءة (الحذف تحقيقاً) وقراءة (الإثبات تقديرًا) .. ويرى فضيلته أن الإثبات - في آية هود - يدل على شدة الإنكار وتأكيد النهي بدليل قراءة ابن كثير (فلا تسألن) بنون التوكيد، وقراءة ورش وأبي جعفر (فلا تسألن) وصلًا ، مع حذف الياء وقفًا ، وقراءة قالون (فلا تسألن) ووافقه ابن عامر بنون التوكيد وكسرها مع حذف الياء وصلًا ووقفًا . ويرى الكاتب أن (ورش وأبي جعفر هما اللذان أثبتا الياء فقط، وفي حالة الوصل فقط) وبهذا يكاد يكون الإجماع - وخاصة في حالة الوقف - على حذف الياء ، ولكن الملاحظ الهام في هذه القراءات هو: (١) ملحظ - حذف الياء الذي يدل حذفه على السرعة والقطع والحسم، وهذا الملحظ لا يتعارض مع ما بيناه من أن موقف آيات نوح هو موقف السرعة وقصر السؤال ؛ فهو سؤال واحد .. بخلاف موقف الخضر وموسى في آية الكهف؛ فهو موقف البطء والهدوء (طول الوقت الذي يتناسب مع طول الكلمة) وأيضاً (كثرة الأسئلة - ثلاثة أسئلة -)



(١) ﴿ فَإِنْ حَاجُّوكَ فَقُلْ أَسْلَمْتُ وَجْهِيَ لِلَّهِ وَمَنِ اتَّبَعَنِ ۚ وَقُلْ لِلَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ وَالْأُمِّيِّينَ ءَأَسْلَمْتُمْ فَإِنْ أَسْلَمُوا فَقَدِ اهْتَدَوْا وَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلَاغُ وَاللَّهُ بَصِيرٌ بِالْعِبَادِ (٢٠) ﴾ آل عمران .

الشاهد في هذه الآية حذف "الياء" من الفعل "اَتَّبَعَن" ، ويرى د. مطعني أنه قد رمز بهذا الحذف للدلالة على أن المراد من الإتياع في الآية هو الإتياع في "العقيدة" أى الإتياع المعنوى لا الحسى. ويدل على ذلك قوله تعالى قبل هذه الآية: في سورة آل عمران ( شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُو الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ ۚ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (١٨) ) فقد ذكرت عقيدة التوحيد في هذه الآية مرتين ، ويدل عليه كذلك قوله تعالى في الآية نفسها: (أَسْلَمْتُ وَجْهِيَ لِلَّهِ) والإسلام الموجه لله كناية عن قوة الإيمان بالله.

(٢) ﴿ قَالَ يَهْزُرُونَ مَا مَنَعَكَ إِذْ رَأَيْتَهُمْ ضَلُّوا ۖ أَلَا تَتَّبَعُنِي ۚ أَفَقَصَّيْتُ أَمْرِي (٩٣) ﴾ طه  
ومثل الآية في حذف "الياء" قول موسى لأخيه هارون- عليهما السلام- فإن ضلال بني إسرائيل المذكور في الآية ضلال في العقيدة حيث اتخذوا العجل إلهًا من دون الله لذلك كان الإتياع الذى كان يرجوه موسى من هارون- عليهما السلام- هو حملهم على عقيدة التوحيد لأن هارون لم يسلك مسلكهم في الإيمان بالعجل إلهًا مع الله أو من دون الله. ولعله لم يتهمه في عبادة العجل (العبادة الفعلية الحركية بالإنحناء والرقص له -التي تصورها التوراة- ولكنه يلومه على السكوت الذى يوحى بالرضا القلبي- الذى يناسبه الحذف-)

(٣) ﴿ قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ (٣١) ﴾ آل عمران .

ثبوت "الياء" هنا لأن المراد من الإتياع هو الإقتداء بالرسول صلى الله عليه وسلم في العمل الحسى بالجوارح أى الإتيان بالتكاليف التى أمر الله بها كالصلاة والصيام والزكاة والحج والجهاد في سبيل الله.

(٢) والملاحظ الثانى في قراءة ابن كثير وابن عامر يتناسب مع التوكيد والتعنيف- في رد الله على نوح- ( إِنْ أَعْطَاكَ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ ) حيث أن المتحدث هو الله، والموقف موقف حسم وقطع وتوكيد من الله، بخلاف الكهف فهو أقل توكيداً وأقل حسمًا وأقل تشديدًا ولذا لم تأت قراءة التشديد أو السرعة بالحذف.. ومن هنا فلا تعارض بل هو التكامل.

(٤) ﴿ وَلَقَدْ قَالَ لَهُمْ هَارُونُ مِنْ قَبْلُ يَنْقَوْمِ إِنَّمَا فُتِنْتُمْ بِهِ وَإِنَّ رَبَّكُمُ الرَّحْمَنُ فَاتَّبِعُونِي وَأَطِيعُوا أَمْرِيَ (٩٠) طه .

كذلك قول هارون عليه السلام لبني إسرائيل في سورة طه فقد ثبت فيه "الياء" "فَاتَّبِعُونِي" ولم يحذف لأنه أراد الإتيان في عبادة الله عز وجل والعبادة صور محسوسة. يؤيد هذا المعنى قول بني إسرائيل في الرد على هارون في الآية التالية لهذه الآية مباشرة في سورة طه :  
( قَالُوا لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَدِيْبِينَ حَتَّىٰ يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَىٰ ) (٩١) والعكوف هو العبادة الظاهرة<sup>(١)</sup>، وأرى إضافة رأى آخر يعتمد على ملحظ السرعة- الذي يستدعى حذف الحرف -

وملحظ الموقف الهادئ الذي لا يحذف فيه الحرف.. نعيشه مع الدكتور فاضل السامرائي حيث يقول: ومن ذلك قوله تعالى:

﴿ فَإِنْ حَاجُّوكَ فَقُلْ أَسْلَمْتُ وَجْهِيَ لِلَّهِ وَمَنِ اتَّبَعِيَ ۚ وَقُلْ لِلَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ وَالْأُمِّيِّينَ ؕ أَسْلَمْتُمْ ۖ فَإِنْ أَسْلَمُوا فَقَدِ اهْتَدَوْا ۖ وَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلَاءُ ۚ وَاللَّهُ بِصِرَاطِ الْعِبَادِ ۙ آخٍ ۝٢٠﴾ آل عمران.

(١) رأى المحقق العلامة الدكتور على النحاس: وكعادة أهل القراءات في أمثال هذه الحالة - التي كتبت في المصحف بحذف الياء- قوله: أما كتبت بالحذف لتحتمل قراءة (الحذف تحقيماً) وقراءة (الإتيان تقديرًا).. وهنا يثبت إجماع القراء على إثبات الياء في الآيتين (آية طه ٩٠) التي تتحدث عن قول هارون ﴿وَإِنَّ رَبَّكُمُ الرَّحْمَنُ فَاتَّبِعُونِي وَأَطِيعُوا أَمْرِيَ﴾ آية إبراهيم على لسان إبراهيم عن ذريته) ﴿وَأَحْبَبْنِي وَبَنِي أَنْ نَعْبُدَ الْأَصْنَامَ ۚ رَبِّ إِنِّي أَضَلُّنَّ كَثِيرًا مِنْ النَّاسِ فَمَنْ تَبِعَنِي فَإِنَّهُ مِنِّي ۖ وَمَنْ عَصَانِي فَإِنَّكَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ۝٢٠﴾. ويضيف ملحظاً رائعاً وهو قوله: ربما دلت الياء الثابتة في آية طه (فَاتَّبِعُونِي) على إلحاح هارون في طلب الإيمان وعبادة الله وحده بإلحاح شديد ينفي مارواه أهل الكتاب من أن هارون هو الذي صنع لهم العجل وأمرهم بعبادته وجعل لهم عيداً وأمرهم بالرقص والاحتفاء به بل ورقص معهم).. وهذا ملمح جميل من المحقق - أكرمه الله - يذكركنا بموقف الافتراء على داود والذي أتى أيضاً على صورة التفخيم) ﴿وَهَلْ أَنتَكَ نَبَوُّا الْخَصَمِ إِذْ تَسُوْرُوا الْمِحْرَابَ﴾ (حيث فحتم هذا النبأ (نَبَوُّوا) لما حوى من افتراء عظيم على مقام النبي العظيم داود عليه السلام حينما نسبوا إليه الزنا بإمرة أوربا... وهكذا في حديث إبراهيم ﴿فَمَنْ تَبِعَنِي فَإِنَّهُ مِنِّي﴾ التي دلت على دعوة إبراهيم إلى الدين الخالص والقائمة إلى قيام الساعة كما قال تعالى ﴿قُلْ صَدَقَ اللَّهُ ۖ فَاتَّبِعُوا مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ۝٢٠﴾ وقوله تعالى ﴿إِنَّ أَوَّلَى الْبَرِيَّةِ لِلَّذِينَ اتَّبَعُوا وَهَذَا الْبَيْتُ وَالَّذِينَ آمَنُوا ۚ وَاللَّهُ وَلِيُّ الْمُؤْمِنِينَ ۝٢١﴾.. وكان هذه الآيات تشير إلى امتداد دعوة إبراهيم إلى نهاية الكون وإلى قيام الساعة، ويكفي قول الله تعالى لأمه (عمر) ﴿يَا أُمَّ إِبْرَاهِيمَ ۖ هُوَ أَحَبُّ إِلَيْكُمْ ۖ وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ ۚ مِلَّةَ أَبِيكُمْ إِبْرَاهِيمَ ۚ هُوَ سَمُكُمُ الْمُسْلِمِينَ ۝٢٢﴾) الحج. فهذا العمق والامتداد في دعوة وملة إبراهيم يشير إليه وضع الياء في الكلمة (تَبِعَنِي).

وقوله: ﴿ قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعَنِي وَسُبْحَانَ اللَّهِ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴾ (١٠٨) يوسف.

فقال في الآية الأولى : (وَمَنِ اتَّبَعَنِي) بلا ياء، وقال في الآية الثانية: (وَمَنِ اتَّبَعَنِي) بالياء، ذلك أن الآية الأولى في الدخول في الإسلام، قال تعالى: ﴿ إِن الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ وَمَا اخْتَلَفَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ إِلَّا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْعِلْمُ بَعْيَا بَيْنَهُمْ وَمَنْ يَكْفُرْ بِآيَاتِ اللَّهِ فَإِنَّ إِلَهَهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ ﴾ فَإِنْ حَاجُّوكَ فَقُلْ أَسْلَمْتُ وَجْهِيَ لِلَّهِ وَمَنِ اتَّبَعَنِ وَقُلْ لِلَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ وَالْأُمِّيِّينَ ءَأَسْلَمْتُمْ فَإِنْ أَسْلَمُوا فَقَدِ اهْتَدَوْا وَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلْغُ وَاللَّهُ بَصِيرٌ بِالْعِبَادِ (20) آل عمران.

وأما الآية الثانية، فهي في الدعوة إلى الله، وهي خصوصية بعد الدخول في الإسلام. ولا شك أن الدعوة إلى الله تتطلب علماً وبصراً بأحكام الإسلام أكثر من مجرد الدخول في الإسلام، لأنها مقام تبليغ، وهذا لا يكون إلا عن علم وبصيرة، وخاصة أنه قال: (عَلَى بَصِيرَةٍ). ثم إنما تتطلب اتباعاً للرسول أكثر في القول والعمل، فإن الذي يقف نفسه للدعوة إلى الله ينبغي أن يكون شديد الالتزام بتعاليم الإسلام والاتباع لرسوله الكريم قولاً وعملاً، حتى يكون مقبولا مجاباً. ((علم وشدة وصرامة على نفسه)).

هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى، أن المذكورين في آية يوسف داخلون في الآية الأولى، فهم مسلمون، وأما المذكورون في آية آل عمران، فلا يشترط أن يكونوا داخلين في آية يوسف، إذ ليس كل مسلم داعياً إلى الله على بصيرة ، وبذا يكون أتباع الرسول في آية يوسف أكثر. فهو يشمل الأتباع الأول وزيادة، فكان ذكر الياء فيها أولى من الاجتزاء بالكسرة ؛ لأن الياء عبارة عن الكسرة وزيادة، فلما زاد الأتباع زاد بذكر الياء، فوضع كل تعبير في مكانه المناسب. والله أعلم.

- وأضيف بعض الآيات الأخرى التي لها ملمح خاص وهام :
  - أولها: ﴿ وَإِنَّهُ لَعِلْمٌ لِلسَّاعَةِ فَلَا تَمْتَرُنَّ بِهَا وَاتَّبِعُونِ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ ﴾ (٦١) الزخرف.
- وهذه الآية جاءت في سياق جعل ولادة عيسى بن مريم المعلومة (كآية ومعجزة فيها ملمح الغيبية والخفاء) دليلاً على قيام الساعة ، وأن الله عز وجل الذي خلقه من لا شيء قادر على بعثكم من بعد موتكم من شيء كان موجوداً من قبل، ولهذا الملمح حذفت الياء (وَاتَّبِعُونِ) لهذه الأمور الغيبية والفكرية والاتباع في العقيدة ، وربما تضاف الياء (على القراءة التقديرية) للاتباع في السلوك، وللسياق بعدها الذي سيتحدث عن عيسى عليه

السلام ولكن هذه المرة سيتحدث عن وظيفته الدعوية الظاهرة وسيعرض لاختلافهم وتفرقهم عن الحق هكذا ﴿وَلَمَّا جَاءَ عِيسَىٰ بِالْبَيِّنَاتِ قَالَ قَدْ جِئْتُكُمْ بِالْحِكْمَةِ وَلِأُبَيِّنَ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي تَخْتَلِفُونَ فِيهِ ۖ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا ۖ إِنَّ اللَّهَ هُوَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَأَعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ﴾ (٦٥) الزخرف.. والأمر الثاني هو في قوله (هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ) (المعنوى والمادى).

وهذا ما سنلاحظه أيضاً في قوله تعالى - على لسان مؤمن آل فرعون الذى (يحكم إيمانه) خوفاً من فرعون ومثلته، فهو حديث منخفض النبرة فيه ملحظ الخفاء على قدر الإمكان - والذى يصوره حذف الياء (اتَّبِعُونَ) في قوله تعالى ﴿وَقَالَ الَّذِي ءَامَنَ يَنْقُومِ اتَّبِعُونَ أَهْدِكُمْ سَبِيلَ الرَّشَادِ (٨٣)﴾ غافر. والذى يذكرنا بلطيفة الإمام ابن جنى عند قوله تعالى (تُخْرِجُ الْخَبَاءَ) التى كتبت بغير الف (الْخَبَاءَ) لقصده عدم الإظهار.. وربما يضاف إليها (الياء) (اتبعون) (على القراءة التقديرية) لمشهد الإلحاح منه والتكرار في الدعوة - رغم انخفاض نبرتها - والذى يصوره السياق التالى في حديثه المشبع ﴿وَقَالَ الَّذِي ءَامَنَ يَنْقُومِ اتَّبِعُونَ أَهْدِكُمْ سَبِيلَ الرَّشَادِ﴾ (٨٣) يَنْقُومِ إِنَّمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا مَتَّعَ وَإِنَّ الْآخِرَةَ هِيَ دَارُ الْقَرَارِ ﴿٨٤﴾ مَنْ عَمِلَ سَيِّئَةً فَلَا يُحْزِىْ إِلَّا مِثْلَهَا ۖ وَمَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ أَتَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَٰئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ يُرْزَقُونَ فِيهَا بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴿٨٥﴾ وَيَنْقُومِ مَا لِي أَدْعُوكُمْ إِلَى النَّجْوَةِ وَتَدْعُونِي إِلَى النَّارِ ﴿٨٦﴾ تَدْعُونِي لَأُكْفِرَ بِاللَّهِ وَأُشْرِكَ بِهِ مَا لَيْسَ لِي بِهِ عِلْمٌ وَأَنَا أَدْعُوكُمْ إِلَى الْغَيْرِ الْغَفَرِ ﴿٨٧﴾ لَا جَرَمَ أَنَّمَا تَدْعُونِي إِلَيْهِ لَيْسَ لَهُ دَعْوَةٌ فِي الدُّنْيَا وَلَا فِي الْآخِرَةِ وَأَنْ مَّرَدَّنَا إِلَى اللَّهِ وَأَبْنَاءُ الْمُسْرِفِينَ هُمْ أَصْحَابُ النَّارِ ﴿٨٨﴾ فَسَتَذَكَّرُونَ مَا أَقُولُ لَكُمْ ۖ وَأَفِئْضُ أَمْرِى إِلَى اللَّهِ ۖ إِنَّ اللَّهَ بَصِيرٌ بِالْعِبَادِ (٤٤)﴾ غافر. فكانت الرسمة بحذف الحرف لاحتمال هاتين القراءتين ولاحتمال هذين المعنيين من روائع الرسم القرآنى.

يُؤَيِّنَ وَتُعَلِّمَنَ...ءَاتَيْتَنِي وَ عَلَّمْتَنِي

- ﴿ فَعَسَىٰ رَبِّي أَن يُؤَيِّنَ خَيْرًا مِّنْ جَنَّتِكَ (٤٠) ﴾ الكهف.
- معنى (يُؤَيِّنَ) هنا فهو أمر غيبى يتعلق برضوان الله ونعيم الآخرة. ولهذا حذفت الياء.
- ﴿ قَالَ لَهُ مُوسَىٰ هَلْ أَتَّبِعُكَ عَلَىٰ أَن تُعَلِّمَنِي مِمَّا عَلَّمْتَ رُشْدًا (66) ﴾ الكهف.

ويرى الزركشى وغيره في "تُعَلِّمَن" أنه قد جاء هذا الحذف رامزا إلى معنى لطيف ؛ ذلك المعنى أن موضوع "التعلم" الذى يرجوه موسى من العبد الصالح غيبى يتصل ببواطن الأمور لا ظواهرها وهى الأسباب الخفية فى: \* قتل العلام. \* خرق السفينة. \* إقامة الجدار. فهذه الأسباب من علم الله الغيبى كشف عنها للعبد الصالح ولم يكشف عنها لأحد سواه.

● وإذا قارنا بين "يُؤَيِّن" و"تُعَلِّمَن" وبين قوله تعالى حكاية عن يوسف عليه السلام: فى سورة يوسف: ﴿ رَبِّ قَدْ آتَيْتَنِي مِنَ الْمَلِكِ وَعَلَّمْتَنِي مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَنْتَ وَلِيِّ الْإِنْسَانِ فِي الْأَخِرَةِ تُوَفِّي مُسْلِمًا وَالْحَقَنِي بِالصِّلِحِينَ (١٠١) ﴾ لرسخ فى وجداننا ما قدمناه من تطبيقات صائبة على القواعد التى نص عليها العلماء فى "خصوصيات الرسم العثمانى للمصحف الشريف" فقد ثبت "الياء" فى "آتَيْتَنِي" و"عَلَّمْتَنِي" فى ما حكاه الله عن يوسف عليه السلام لأن المعنى فيهما مادى حسى أى الوزارة وفك رموز الرؤى المنامية. بينما حذفت "الياء" فى "يُؤَيِّن" -فهو أمر غيبى يتعلق برضوان الله ونعيم الآخرة- وحذفت "الياء" فى "تُعَلِّمَن" فهو يتعلق بالأسرار الإلهية وراء الوقائع الظاهرة.

ويقول المطعنى: وهذه إضافة قوية- أعنى المقارنة بين هذه الكلمات الأربع- لتوكيد أن "خصوصيات الرسم العثمانى المصحفى" ذوات دلالات رائعة سواء قلنا إن هذه الخصوصيات "توقيفية" أو "اتفاقية" ؛ والخلاف بين هذين الرأيين لا يعنينا، وإنما الذى نُصِر عليه أن هذه "الخصوصيات" وضعت لمعنى فليست هى عاطلة عن الدلالة يستوى وجودها وعدمها ، ذلك ظن يجب أن يتره عنه كتاب الله الذى لا يأتیه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تتره عن العيوب وخلا من كل فضول لأنه كلام من أحاط بكل شئ علما.

وَأَخْشَوْنِي .. وَأَخْشَوْنِي

ومن هذا النوع من الإثبات والحذف قوله تعالى:

﴿..وَمِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ لَعَلَّكُمْ يَكُونُ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ فَلَا تَخْشَوْهُمْ وَاخْشَوْنِي وَلَئِمَّ بِنِعْمَتِي عَلَيْكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ (١٥٠) ﴾ البقرة.

﴿ حُرِّمَتْ عَلَيْكُمُ الْمَيْمَةُ وَالْدَّمُ وَلَحْمُ الْخِنْزِيرِ وَمَا أَهَلَ لِغَيْرِ اللَّهِ بِهِ وَالْمُنْخَنِقَةُ وَالْمَوْقُوذَةُ وَالْمُتَرَدِّيَةُ وَالنَّطِيحَةُ وَمَا أَكَلَ السَّبُعُ إِلَّا مَا ذَكَيْتُمْ وَمَا ذُبِحَ عَلَى النُّصُبِ وَأَنْ تَسْتَقْسِمُوا بِالْأَزْلَمِ ۚ ذَلِكُمْ فَنسَى ۚ الْيَوْمَ يَبْسُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ دِينِكُمْ فَلَا تَخْشَوْهُمْ وَاخْشَوْنَ ۚ الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا ۚ فَمَنِ اضْطُرَّ فِي مَخْمَصَةٍ غَيْرَ مُتَجَانِفٍ لِإِثْمٍ فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ٣٠ ﴾ المائدة .

﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَا التَّوْرَةَ فِيهَا هُدًى وَنُورٌ تَحْكُمُ بِهَا النَّبِيُّونَ الَّذِينَ أَسْلَمُوا لِلَّذِينَ هَادُوا وَالرَّبَّانِيُّونَ وَالْأَحْبَارُ بِمَا اسْتُحْفِظُوا مِنْ كِتَابِ اللَّهِ وَكَانُوا عَلَيْهِ شُهَدَاءَ ۚ فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْنَ اللَّهَ ۚ تَشْتَرُوا بِحَيَاتِنَا ثَمَنًا قَلِيلًا ۚ وَمَنْ لَمْ يَحْكَمْ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْكَافِرُونَ ٤٤ ﴾ المائدة

● ويرى د. مطعني أن حذف "الياء" في آيتي المائدة رُمز به إلى "العموم" وإثبات "الياء" في آية البقرة رُمز به إلى "الخصوص" حيث أن النهي عن خشيته (في آية البقرة) طائفة خاصة هم الذين ظلموا المؤمنين من الناس لا كل الناس لأن الضمير في "فَلَا تَخْشَوْهُمْ" عائد على أقرب مذكور قبله وهو هنا "الَّذِينَ ظَلَمُوا". أما ما في سورة المائدة فهو "الَّذِينَ كَفَرُوا" وهم أعم من "الَّذِينَ ظَلَمُوا". وقد عبر عن هذا الفرق الإمام الزركشي بأن الخشية الكلية رمز لها بحذف الياء ، والخشية الجزئية رمز لها بإثبات "الياء".<sup>(١)</sup>

● ولكننا سنقف وقفة مضيئة من أستاذنا العلامة الدكتور فاضل السامرائي ليؤكد لنا أن مائدة القرآن لا يشيع منها العلماء ، حيث يؤكد على أن قوة السياق وشدة التحذير تستدعي زيادة الحرف والعكس بالعكس هكذا:

وذلك أن السياق في البقرة يستدعي تحذير المسلمين من خشية الناس وعدم الالتفات إلى أراجيفهم كما يستدعي توجيههم إلى مراقبة الله تعالى وخشيته أكثر بكثير مما في المواطنين الآخرين؛ وذلك أن السياق في البقرة في تبديل القبلة من بيت المقدس إلى المسجد الحرام في مكة، وقد أرحف اليهود والمنافقون بسبب هذا التغيير وأكثروا القول فيه، فاستدعى ذلك توجيه المسلمين إلى عدم الالتفات إلى أقوال أعداء الله أو خشيتهم ،

(١) (ويقول الحق العلامة: أن هناك إجماع القراء على قراءة إتياء الياء في آية البقرة (١٥٠))

وإنما عليهم أن يخشوا الله وحده، فأبرز الضمير العائد على الله فقال: (فَلَا تَخْشَوْهُمْ وَاخْشَوْنِي) ؛ فقد بدأت الآيات بقوله: في البقرة ﴿ سَيَقُولُ السُّفَهَاءُ مِنَ النَّاسِ مَا وَلَنَّهُمْ عَنِ قِبَلِهِمُ الْآلِي كَانُوا عَلَيْهَا قُلْ لِلَّهِ الشَّرِيقُ وَالْمَغْرِبُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ١٥٨ ﴾ . إلى أن يقول في البقرة ﴿ وَمِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ لِئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ فَلَا تَخْشَوْهُمْ وَاخْشَوْنِي وَلَا تَمِ يَنْعَمِي عَلَيْكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ (150) ﴾

في حين كان سياق الآية الثانية يختلف عن ذلك فهو يدور على ذكر المحرمات من الأطعمة قال تعالى: في المائدة (٣) ﴿ حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أَلْمَيْتَةُ وَالْدَّمُ وَلَحْمُ الْخِنْزِيرِ... أَلْيَوْمَ يَبْسُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ دِينِكُمْ فَلَا تَخْشَوْهُمْ وَاخْشَوْنِ أَلْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا ﴾ ثم قال: أيضاً في المائدة (3). ( أَلْيَوْمَ يَبْسُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ دِينِكُمْ ) فالكفار يائسون من محاربة الإسلام بعد أن أظهره الله وأعلى كلمته. فالحاربة في الموقف الأول ومظنة خشية الناس أكبر بخلاف آية المائدة التي أنزلت بعدما أظهر الله دينه.

وكذا الأمر في الآية الأخرى وهي الآية (٤٤) سورة المائدة فإنه ليس فيها ما يستدعي الخشية من الناس وليس فيها إرجاف ولا محاربة ؛ قال تعالى: في المائدة (٤٤) ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَا أَلْتُورَةَ فِيهَا هُدًى وَنُورٌ مَحْكُمٌ بِهَا النَّبِيُّونَ الَّذِينَ أَسْلَمُوا لِلَّذِينَ هَادُوا وَالزَّيْنُونَ وَالْأَحْبَارُ بِمَا اسْتَحْفَظُوا مِنْ كِتَابِ اللَّهِ وَكَانُوا عَلَيْهِ شُهَدَاءً فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْنِ وَلَا تَشْتَرُوا بِقَابَتِي ثَمَنًا قَلِيلًا وَمَنْ لَمْ يَحْكَمْ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْكَافِرُونَ (٤٤) ﴾

فأنت ترى أن سياق البقرة وما فيها من خصومة ومحاجة ومحاربة يستدعي جانباً كبيراً من الخشية فأظهر الله نفسه طلباً لمراقبته وخشيته وعدم الاكتراث بأقوال المرجفين، بخلاف ما في الآيتين الأخيرتين.

ثم انظر طول، السياق وتكراره في سورة البقرة فقد بدأ بقوله: في البقرة : ﴿ سَيَقُولُ السُّفَهَاءُ مِنَ النَّاسِ مَا وَلَنَّهُمْ عَنِ قِبَلِهِمُ الْآلِي كَانُوا عَلَيْهَا قُلْ لِلَّهِ الشَّرِيقُ وَالْمَغْرِبُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ١٥٨ ﴾ .

يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴿١٤٢﴾ ۞ وَقَوْلُهُ ۞ وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا ۞ وَمَا جَعَلْنَا الْقِبْلَةَ الَّتِي كُنْتَ عَلَيْهَا إِلَّا لِنَعْلَمَ مَنْ يَتَّبِعُ الرَّسُولَ مِمَّنْ يَنْقَلِبُ عَلَى عَقْبَيْهِ ۚ وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً إِلَّا عَلَى الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ ۚ وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُضِيعَ إِيمَانَكُمْ ۚ إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَرُءُوفٌ رَحِيمٌ ﴿١٤٣﴾ ۞ فذكر أن تغيير القبلة كبير عند الناس. ثم ذكر بعدها ۞ قَدْ تَرَى ثَقْلُكَ وَجْهَكَ فِي السَّمَاءِ فَلْتُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا ۚ فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ۚ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ ۚ وَإِنَّ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ لَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ ۚ وَمَا اللَّهُ بِغَفِيلٍ عَمَّا يَعْمَلُونَ ﴿١٤٤﴾ ۞ ثم أخبر أن الذين أوتوا الكتاب لا يتبعون قبلة الرسول مهما جاءهم بالبينات فقال ۞ وَلَئِنْ أَتَيْتَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ بِكُلِّ آيَةٍ مَا تَبِعُوا قِبْلَتَكَ ۚ وَمَا أَنْتَ بِتَابِعٍ قِبْلَتِهِمْ ۚ وَمَا بَعْضُهُمْ بِتَابِعٍ قِبْلَةَ بَعْضٍ ۚ وَلَئِنْ أَتَيْتَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ مِنْ الْعِلْمِ إِنَّكَ إِذًا لَمِنَ الظَّالِمِينَ ﴿١٤٥﴾ ۞ البقرة.

وهكذا فأنت ترى أنه أطال القول ههنا فكان المناسب أن يطيل بذكر الضمير أيضاً وهو المناسب لإطالة السياق بخلاف ما في الآيتين الأخريين. هذا من ناحية ومن ناحية أخرى أنه أبرز الضمير (الياء) في سياق آية البقرة أكثر مما في الموطنين الآخرين من مثل قوله: (وَأَحْسَنُوا) و (وَلَا تَمْنَعِي) (فَادْكُرُونِي) (وَأَشْكُرُوا لِي) وغيرها. فناسب كل ذلك ذكر الياء في آية البقرة بخلاف آيتي المائدة. وهذا كما ترى نظير مامر. من ذكر الياء وحذفها آنفاً.

### دَعَانِ

ومن المواضع التي حُذِفَ فيها "الياء" في درج الكلام قوله عز اسمه: في سورة البقرة: ﴿وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ ۖ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ ۖ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ﴾ (١٨٦) ۞ حُذِفَ "الياء" في هذه الآية في موضعين الأول من "الدَّاعِ" وهو اسم فاعل. والثاني من "دَعَانِ" وهو فعل ماضٍ كما ترى ونحن وإن كنا بصدد الحذف من الأفعال هنا فإن المقام يقتضي بيان سر الحذف في الموضعين معا لأن مقتضى الحذف فيهما واحد. فالآية تقرر قرب الله من أحوال عباده.

ولما كانت الإجابة بالقرب لا بالبعد كان حذف "الياء" في الموضعين لتأكيد ذلك القرب من وجه لطيف بعد توكيده بـ "إن" واسمية الجملة.



وحذف "الباء" في الموضعين قصر المسافة المكانية التي رسمت فيها الآية وتقصير المسافة هو القرب الذي قررته الآية. فهذا الحذف من أطف الكنايات على معنى القرب الذي وصف الله به نفسه وهو قرب علم وإحاطة وإنعام وتدبير لا قرب مكان ومجاورة، قرب "معية" معنوية لا قرب تضام وبجالية.

● وقد تولد عن تلك الكناية اللطيفة (= دلالة الحذف على القرب) لطائف أخرى يبينها البيان القرآني أرق من نسيم الخدائق في الأسحار. لطيفة سرعة سماع الدعاء لقرب المدعو. ولطيفة سرعة الإجابة إذا كان الداعي من أهل القبول عند الله عز وجل ولم يطعم أو يلبس حراماً ولا دعا بسوء ظلماً ولا بشحناء أو قطيعة رحم. وأقول: راجع (الداع، الداعي) على الصفحات القادمة (تحت باب الحذف من الأسماء)

● ((وأقول : إذا كان دعاء الداعي من القلب العامر بالإيمان.. وليس بحركة اللسان الظاهرية .. فهنا يأتي قرب الله له.. وهنا يكون الحذف أيضاً لهذا السبب المعنوي حسب القاعدة أيضاً))

قال الإمام الزمخشري في شرح الآية: تمثيل لحاله في سهولة إجابته لمن دعاه ، وسرعة إنجابه حاجة من سأل بحال من قرب مكانه ، فإذا دعى أسرع تلبيةه ، ونحوه { وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ } [ ق : ١٦ ] .<sup>(١)</sup>

﴿ثُمَّ كِيدُونَ فَلَا﴾ .. ﴿فَكِيدُونِي.. ثُمَّ لَا﴾

(١) ﴿ أَلَهُمْ أَزْجُلُ يَمْشُونَ يَهَّأُ أَمْرَهُمْ أَيَّدُ يَنْطَشُونَ يَهَّأُ أَمْرُهُمْ أَعَيْنُ يُتَصَرَّوْنَ يَهَّأُ أَمْرُهُمْ إِذَا نَ سَمِعُونَ يَهَّأُ قُلِ أَدْعُوا شُرَكَاءَكُمْ ثُمَّ كِيدُونَ فَلَا تَنْظُرُونَ (195)﴾ الأعراف.

(١) ((وبرى المحقق العلامة أن الحذف في الآية) أُجِيبَ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ تحقيقاً، وأن قراءة الإثبات (تقديراً) وأرى أن القراءتين تجمعان المعنيين، وكأنه يقول على قراءة التحقيق أن الدعاء القلي هو الأول والأهم في الترتيب، ثم يليه - على قراءة الإثبات (التقديرية) - الإلحاح في هذا الدعاء والتكرار.. والمحقق يربط قراءة الإثبات بورودها في الآية المشابهة (وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ ﴿٥٥﴾) غافر. وهنا أرى ملاحظة سياق الآيتين يبين لنا أن سياق الآية الأولى: ﴿وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ﴾ (٥٥) يلاحظ مشهد قرب الله (فإِنِّي قَرِيبٌ)، وأن الله لم يقل (فقل لي قريب) فهنا لا توجد الوساطة التي تستدعي البعد (وإضافة الباء).. وذلك بخلاف الآية الثانية (وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ) فالتركيز هنا ليس على قرب الله تعالى بل على أنه أمر من الله (وَقَالَ رَبُّكُمْ) يطلب فيه الإلحاح في الدعاء وليس فيه ملمح السرعة أو ملاحظة القرب.

(٢) ﴿..قَالُوا يَهُودُ مَا جِئْتَنَا بِبَيِّنَةٍ وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِي آلِ هَارُونَ عَنْ قَوْلِكَ وَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ﴾ ٥٢ ﴿إِنْ نَقُولُ إِلَّا اعْتَرَاكَ بَعْضُ آلِ هَارُونَ بِسُوءٍ﴾ قَالَ إِنِّي أُشْهِدُ اللَّهَ وَآشْهَدُوا أَنِّي بَرِيءٌ مِّمَّا تُشْرِكُونَ ٥٣ ﴿مِنْ دُونِهِ﴾ فَكَيْدُونَ جَمِيعًا لَّئِنْ لَمْ يَنْظُرُوا (55) ﴿ هود .  
فقد حذفت الياء واجتزأ بالكسرة في الأعراف فقال تعالى: (ثُمَّ كِيدُونَ)  
وذكرها في هود فقال: (فَكِيدُونِي) .

●● وهنا يكمل الدكتور فاضل السامرائي حديثه عن موقف آخر للحذف:

ويمكن هنا أن نذكر أصلاً عاماً في ذكر الياء وحذفها وهو: أن الاجتزاء بالكسرة عن الياء يختلف عن ذكر الياء في كل ما ورد في القرآن الكريم - عدا خواتم الآي والنداء- ولها في كل ذلك خط عام إضافة إلى السياق الخاص ، ففي كل موطن ذكر الياء فيه يكون المقام مقام إطالة وتفصيل في الكلام بخلاف الاجتزاء بالكسرة فإن فيه اجتزاء في الكلام ، هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى إن الياء تتردد مظهرة في المواطن التي تذكر فيها الياء أكثر من المواطن التي يجتزأ بالكسرة عنها. وقد تتردد الكلمة ذات الياء المظهرة في السورة أكثر من تردد الكلمة ذات الياء المجتزأة في موطنها.

هذا علاوة على السياق الخاص الذي يقتضي الذكر والحذف كما سنبين.

ونعود إلى الآيتين اللتين ذكرناهما، فإن المقام في هود مقام تحدى كبير ومواجهة ف أظهر نفسه زيادة في التحدى ، إذ التحدى وطالب المواجهة لابد أن يظهر نفسه ، وليس الأمر كذلك في الأعراف فإنه ليس فيها هذا التحدى، يدل على ذلك سياق كل من الآيتين، فقد قال في الأعراف : ﴿إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ عِبَادُ أَمْثَلُكُمْ فَأَدْعُوهُمْ فَلْيَسْتَجِيبُوا لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ ٢٤ ﴿أَلَمْ يَأْمُرْهُمْ أَنْ يَدْعُوا شُرَكَاءَ كُمْ ثُمَّ كِيدُونَ فَلَا لَهُمْ أَعْيُنٌ يُبْصِرُونَ﴾ ٢٥ ﴿أَمْ لَهُمْ آذَانٌ يَسْمَعُونَ﴾ ٢٦ ﴿قُلْ أَدْعُوا شُرَكَاءَ كُمْ ثُمَّ كِيدُونَ فَلَا تَنْظُرُونَ﴾ (١٩٥) ﴿

وأما هود فالمقام فيها مختلف فقد دعاهم هود إلى عبادة الله وحده وترك ما عداه فقال لهم: في هود ﴿وَالِإِلَهِ عَادٍ أَخَاهُمْ هُودًا قَالَ يَنْفَرُ أَعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنَ إِلَهِ غَيْرُهُ﴾ ١١ ﴿إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا مُفْتَرُونَ﴾ ١٢ ونصح لهم بالتوبة والاستغفار ليرضى عنهم خالقهم ويزيدهم من فضله فرفضوا قوله وردوا عليه قائلين: في هود ﴿..قَالُوا يَهُودُ مَا جِئْتَنَا بِبَيِّنَةٍ وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِي

ءَالِهَتِنَا عَنْ قَوْلِكَ وَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ ﴿٥٤﴾ إِنْ نَقُولُ إِلَّا أَعْرَضْنَا بَعْضُ ءَالِهَتِنَا بِسُوءٍ  
 قَالَ إِنِّي أَشْهَدُ أَنَّكَ وَأَشْهَدُوا أَنِّي بَرِيءٌ مِمَّا تُشْرِكُونَ ﴿٥٥﴾ مِنْ دُونِهِ ۖ فَيَكِيدُونِي جَمِيعًا ثُمَّ لَا  
 تُنْظِرُونِ (٥٥) ۖ فهم لم يكفوا برد دعوته وعدم التصديق به بل قالوا له: إن بعض آلهتهم  
 اعتراه بسوء مما جعله يتحداهم ويتحدى آلهتهم فأشهد الله وأشهدهم على البراءة من  
 آلهتهم ثم دعاهم جميعاً إلى كيدهم له ثم لا يمهّلونه إن استطاعوا فزاد كلمة (جميعاً) زيادة  
 في التحدى رداً على قولهم: في هود ﴿إِنْ نَقُولُ إِلَّا أَعْرَضْنَا بَعْضُ ءَالِهَتِنَا بِسُوءٍ﴾ قَالَ إِنِّي أَشْهَدُ  
 أَنَّكَ وَأَشْهَدُوا أَنِّي بَرِيءٌ مِمَّا تُشْرِكُونَ ﴿٥٥﴾ ۖ إنهم قالوا له: إن أحد آلهتهم اعتراه بسوء فتحدى  
 الجميع ثم أظهر نفسه فذكر الياء زيادة في التحدى. هذا من ناحية.

ومن ناحية ثانية إن التحدى والمواجهة في هود أطول وأكثر مما في الأعراف (انظر  
 الآيات ٥٠-٥٨) فذكر الياء في هود لأن الياء أطول من الكسرة وحذف الضمير ، واحتراً  
 بالكسرة في الأعراف فناسب بين طول الكلمة والسياق فجعل الكلمة الطويلة للسياق  
 الطويل والكلمة المختصرة للسياق المختصراً.

ومن ناحية أخرى نرى أنه قد تردد ذكر ياء الضمير في هود في هذا الموطن مرات  
 عديدة ، وليس الأمر كذلك في الأعراف فقد قال: (إِنِّي أَشْهَدُ اللَّهَ) و (وَأَشْهَدُوا أَنِّي بَرِيءٌ)  
 (فَيَكِيدُونِي جَمِيعًا ثُمَّ) (إِنِّي تَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ رَبِّي وَرَبِّكُمْ) (إِنَّ رَبِّي عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ) و  
 (وَسْتَخْلِفُ رَبِّي قَوْمًا غَيْرَكُمْ) (إِنَّ رَبِّي عَلَى كُلِّ شَيْءٍ حَفِيفٌ) .

وليس الأمر كذلك في الأعراف فإنه لم يظهر الياء في السياق إلا مرة واحدة وهو  
 قوله: (إِنَّ وَلِيِّيَ اللَّهُ) فناسب ذكر الياء ماورد في هود وناسب الاجتزاء بالكسرة سياق ما  
 ورد في الأعراف. ثم انظر من ناحية أخرى كيف قال في آية الأعراف: (ثُمَّ كِيدُونَ فَلَا  
 تُنْظِرُونِ) فأدخل (ثُمَّ) على الكيد والفاء على الإنظار ، وفي هود العكس: أدخل الفاء  
 على الكيد و(ثُمَّ) على الإنظار ، والفاء تفيد التعقيب أما (ثم) تفيد التراخي .

فقد طلب منهم في الأعراف عدم المهلة في الإنظار وعدم الإنظار هو المناسب لسياق  
 الأعراف فقد ذكر في هذه السورة تعجيل العقوبات لمستحقها في الدنيا بخلاف سورة هود  
 فإن سياقها في الإمهال في إيقاع العقوبات، فقد بدأت الأعراف بقوله تعالى: ﴿وَكَمْ مِنْ

قَرِيَةً أَهْلَكْتَهَا فَبَآءَهَا بِأَسْنَا بَيْتًا أَوْ هُمْ قَائِلُونَ (٤) ﴿ فذكر حلول العقوبات وإهلاك الأمم، في حين قال في هود ﴿ وَأَنْ أَسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ يُمْتَغْمَ مَتْنَعًا حَسَنًا إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى وَيُؤْتِ كُلَّ ذِي فَضْلٍ فَضْلَهُ ۖ وَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ كَبِيرٍ (٣) ﴾ فذكر التمتع والإمهال، وقال في هود أيضاً ﴿ وَلَئِنْ أَخَّرْنَا عَنْهُمُ الْعَذَابَ إِلَى أُمَّةٍ مَّعْدُودَةٍ لِّيَقُولُوا مَا مَخِيسَةٌ ۖ أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ وَخَافَ بِهِمْ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ ﴿٥﴾ ﴾ فذكر تأخير العذاب إلى أجل وهو الإمهال.

وقال في الأعراف ﴿ ثُمَّ بَدَّلْنَا مَكَانَ السَّيِّئَةِ الْحَسَنَةَ حَتَّى عَفَوْا وَقَالُوا قَدْ مَسَّ آبَاءَنَا الضَّرَّاءَ وَالسَّرَّاءَ فَأَخَذْنَاهُمْ بَغْتَةً وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ (٩٥) ﴾ فقال: (فَأَخَذْنَاهُمْ بَغْتَةً) بعد قوله: (ثُمَّ بَدَّلْنَا مَكَانَ السَّيِّئَةِ الْحَسَنَةَ) وهو نظير قوله: (ثُمَّ كِيدُونَ فَلَا تُنْظَرُونَ) فلا استدراج المذكور في الآية وهو قوله: (ثُمَّ بَدَّلْنَا مَكَانَ السَّيِّئَةِ الْحَسَنَةَ...) نظير الكيد في قوله: (ثُمَّ كِيدُونَ) معنى واستعمالاً، فكلاهما بتم وكلاهما إمهال. وقوله: (فَأَخَذْنَاهُمْ بَغْتَةً) نظير قوله: (فَلَا تُنْظَرُونَ) فكلاهما بالفاء وكلاهما عدم إنظار. فانظر إلى التناظر الجميل بين الآيتين.

(ثُمَّ بَدَّلْنَا مَكَانَ السَّيِّئَةِ الْحَسَنَةَ) (فَأَخَذْنَاهُمْ بَغْتَةً) ... (ثُمَّ كِيدُونَ) (فَلَا تُنْظَرُونَ)

ثم انظر إلى القصص في السورتين ترى الفرق واضحاً بين السياقين

فانظر إلى قصة نوح في الأعراف فهي موجزة وظاهر فيها عدم الإمهال فقد قال لهم نبهم: في الأعراف ﴿..أَوْعَجِبْتُمْ أَنْ جَاءَكُمْ ذِكْرٌ مِنْ رَبِّكُمْ عَلَى رَجُلٍ مِنْكُمْ لِيُنذِرَكُمْ وَلِتَتَّقُوا وَلَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿٦٠﴾ ﴾ وبعدها قال الله تعالى: في الأعراف ﴿ فَكَذَّبُوهُ فَأَنْجَيْنَاهُ وَالَّذِينَ مَعَهُ فِي الْفُلِكِ وَأَغْرَقْنَا الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا إِنَّهُمْ كَانُوا قَوْمًا عَمِينَ ﴿٦١﴾ ﴾ فجاء بالفاء دالاً على سرعة إنزال العقوبة وعدم الإنظار (فَكَذَّبُوهُ فَأَنْجَيْنَاهُ)

أما في هود فالكلام طويل وهناك مهلة حتى استبطئوا ما وعدهم به: في هود ﴿ قَالُوا يَنْبُوحُ قَدْ جَدَلْتَنَا فَأَكْثَرْتَ جِدْلَنَا فَأْتِنَا بِمَا تَعِدُنَا إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ ﴿٦٢﴾ ﴾ قَالَ إِنَّمَا يَأْتِيكُمْ بِهِ اللَّهُ إِنْ شَاءَ وَمَا أَنتُمْ بِمُعْجِزِينَ ﴿٦٣﴾ ﴾

وكذلك قصة عاد فقد قال في خاتمها في الأعراف ﴿...فَأَنجَيْنَاهُ وَالَّذِينَ مَعَهُ بِرَحْمَةٍ مِنَّا وَقَطَّعْنَا دَابِرَ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا وَمَا كَانُوا مُؤْمِنِينَ﴾ (٢٦) وقال في هود ﴿وَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا هُودًا وَالَّذِينَ ءَامَنُوا مَعَهُ بِرَحْمَةٍ مِنَّا وَنَجَّيْنَاهُمْ مِّنْ عَذَابٍ غَلِيظٍ﴾ (٦١) وتلك عادٌ جَحَدُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ وَعَصَوْا رُسُلَهُ وَاتَّبَعُوا أَمْرَ كُلِّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ ﴿٦٢﴾ وَاتَّبَعُوا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا لَعْنَةَ وَيَوْمِ الْقِيَامَةِ ۖ أَلَا إِنَّ عَادًا كَفَرُوا رَبَّهُمْ ۗ أَلَا بُعْدًا لِّعَادٍ قَوْمِ هُودٍ﴾ (٦٣) فانظر كيف عجل العقوبة لهم في الأعراف ف جاء بالفاء الدالة على عدم الإمهال بخلاف ما في سورة هود.

وكذا قصة صالح فقد قال في نهايتها في الأعراف ﴿...فَأَخَذَتْهُمُ الرَّجْفَةُ فَأَصْبَحُوا فِي دَارِهِمْ جِثِيمِينَ﴾ (٧٨) وقال في هود ﴿...فَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا صَالِحًا وَالَّذِينَ ءَامَنُوا مَعَهُ بِرَحْمَةٍ مِنَّا وَمِن خِزْيِ يَوْمِئِذٍ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ الْقَوِيُّ الْعَزِيزُ﴾ (١١) وَأَخَذَ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ فَأَصْبَحُوا فِي دِيَارِهِمْ جِثِيمِينَ﴾ (١٢) فذكر إنزال العقوبة بالفاء في الأعراف: (فَأَخَذَتْهُمُ الرَّجْفَةُ) وقال في هود: (وَأَخَذَ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ).

وهكذا فانت ترى أن سياق الأعراف هو عدم المهلة في الإنظار بخلاف السياق في سورة هود: ولذا كان الأليق أن يأتي بالفاء مع عدم الإنظار في الأعراف فيقول: (فَلَا تُنظَرُونَ) وأن يأتي بـ(ثُمَّ) معه في هود فيقول: (ثُمَّ لَا تُنظَرُونَ).

وهناك أمر فني آخر وهو أنه حيث اجتمعت ثم والفاء في الأعراف قدم (ثُمَّ) على الفاء ومنها الآية المذكورة ، وفي هود بالعكس فقد قال في الأعراف:

﴿...وَلَقَدْ خَلَقْنَاكُمْ ثُمَّ صَوَّرْنَاكُمْ ثُمَّ قُلْنَا لِلْمَلَكِئَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ﴾ (١١) ﴿ثُمَّ بَدَّلْنَا مَكَانَ السَّيِّئَةِ الْحَسَنَةَ حَتَّى عَفَوْا وَقَالُوا قَدْ مَسَّ ءَابَاءَنَا الصَّرَءُ وَالسَّرَّاءُ فَأَخَذْنَاهُمْ بَغْتَةً وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ﴾ (١٢) الأعراف.

﴿ثُمَّ بَعَثْنَا مِنْ بَعْدِهِمْ مُوسَىٰ بِآيَاتِنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ فَظَلَمُوا بِهَا ۖ فَانظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُفْسِدِينَ﴾ (١٣) الأعراف.

﴿الَّهُمَّ ارْزُقْهُمْ يَمْسُونَ بِهَا ۖ أَمْ لَهُمْ أُيُودٌ يَبْطِشُونَ بِهَا ۖ أَمْ لَهُمْ أَعْيُنٌ يُبْصِرُونَ بِهَا ۖ أَمْ لَهُمْ ءَاذَانٌ يَسْمَعُونَ بِهَا ۚ قُلْ أَدْعُوا شُرَكَاءَكُمْ ثُمَّ كِيدُوا ۖ فَلَا تُنظَرُونَ﴾ (١٤) وقال في هود:

﴿... مِنْ دُونِهِ فَكِدُونِي جَمِيعًا ثُمَّ لَا تُنْظِرُونَ ﴾

﴿وَالِإِيَّائِي ثُمَّ دَأَاهُمْ صَلَاحًا قَالَ يَنْفَوْرَ آعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهِ غَيْرُهُ هُوَ أَنشَأَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ وَاسْتَعْمَرَكُمْ فِيهَا فَاسْتَغْفِرُوا لَهُمْ ثُمَّ تَوْبُوا إِلَيْهِ إِنَّ رَبِّي قَرِيبٌ مُجِيبٌ ﴾ هود

●● وهنا وبعد هذا العرض الرائع من علماء البلاغة وفرسان البيان نقف أيضاً وقفة هامة لإظهار هذا التناسق العجيب بين رسم الكلمة والإعجاز البلاغى الذى ذكرنا طرفاً منه ونقول: في سورة الأعراف : الأعداء هنا لا قيمة لهم ولا لوجودهم .. فليس لهم أرجل أو أيدى أو أعين أو آذان - بل إنهم في غاية العجز - فهم أصنام وخشب مسندة - ولذلك أمهلهم الرسول (ﷺ) لإحضار وتجميع من يعتد به لديهم فأتى بحرف الإمهال (ثُمَّ) ، وقال (ثُمَّ كِيدُونِ) فلا.. وحذف حرف الياء من الكلمة (كِيدُونِ) لأنه بعد هذا الإمهال الذى أعطاه لهم لإتمام كيدهم طلب منهم (سرعة) الحضور إليه (فَلَا تُنْظِرُونَ) فأتى بحرف (فاء) الذى يفيد التعقيب والسرعة - أى سرعة الحضور إليه بعد إعطائهم الفرصة (ثُمَّ) لإتمام الكيد - فكان المناسب هنا هو حذف الياء من (كِيدُونِ) (فَلَا) - لإظهار هذه السرعة بعد الكيد - مع ورود حرف السرعة (فاء التعقيب) بعدها - فَلَا تُنْظِرُونَ - ليتم التناغم الجميل الذى تعودناه في النص القرآنى..

وهذا بخلاف آية هود؛ فالعدو يدعى القوة له ولآلته (إن نقول إلا اعتراك بعض آلهتنا بسوء) ولهذا حدث عكس ماسبق في الأعراف في حروف العطف وفى إضافة الياء هنا (كِيدُونِ) ..

●● وأدع الحديث لعملاق آخر في فن البيان والبلاغة وهو الأستاذ الدكتور أمين الخضرى يقوم بإكمال التوضيح لهذا المعنى تحت عنوان : تطويع الزمن لأغراض النظم من كتابه (أسرار حروف العطف) فيقول:

في الأعراف ﴿الَّهُمْ أَزْجُلُ يَمْسُونَ يَهَّأْ أَمْ هَمْ أَيْدٍ يَتَبَشُّونَ يَهَّأْ أَمْ لَهُمْ أَعْيُنٌ يُبْصِرُونَ يَهَّأْ أَمْ لَهُمْ آذَانٌ يَسْمَعُونَ يَهَّأْ قُلْ ادْعُوا شُرَكَاءَكُمْ ثُمَّ كِيدُونِ فَلَا تُنْظِرُونَ ﴾. وفى هود: ﴿فَكِيدُونِي جَمِيعًا ثُمَّ لَا تُنْظِرُونَ﴾. وحين نفتش عن سبب هذه المغايرة، فيما يبدو كالموضع الواحد، نجد أن سورة الأعراف سبق فيها التحدى بتحقيق الشركاء، والنعى على عقول عبدتها، لأنهم يعبدون مخلوقين أمثالهم، لا يملكون لأنفسهم ضراً ولا نفعاً، فضلاً عن أن

يضرّوا عابديهم أو ينفعوهم، لذلك أمر المشركين أن يدعوا هؤلاء الشركاء، ويتضامنوا معهم في الكيد له، وأمهلهم من الزمن مايتيح لهم فرصة الاستعداد والاحتشاد له، فعطف الأمر بالكيد على الأمر بدعوة شركائهم بحرف المهلة، إمعانا في الاستهانة بالشركاء، وعدم مبالاة بكيدهم، وجاء عطف عدم الإنظار بالفاء، إغراقا في التحدى والاستهانة، حين لا يطلب لنفسه نفس المهلة للرد على كيدهم، فطلب معالجته بالقضاء عليه إن استطاعوا، وفي ذلك من التحقير والتهكم مالا مزيد عليه.

أما في سورة هود فإنهم صرحوا بأن آلهتهم قادرة على إنزال الضر به، والكيد له، بل إنهم ادعوا حدوث ذلك في قولهم: "إِنْ نَقُولُ إِلَّا أَعْرَضْنَا بَعْضُ الْهَيْئَةِ بِسُوْرِ" فإذا كانوا يشبّون لآلهتهم هذه القدرة على إنزال الشر به، فليس بحاجة إلى أن يطلب منهم دعوتها، وإمهالهم لحشد قواهم، فهم قد بدعوا حربه بالفعل، فطلب منهم التعجيل بالكيد له والقضاء عليه، فأدخل الفاء على الأمر بالكيد لتدل على طلب المبادرة به- لما أن آلهتهم مستعدة لعقابه على مازعموه- فكان الإمعان في التحدى أن يمهّلهم وآلهتهم ليبلغوا بالكيد غايته، ويستنفذوا معه كل أسلحتهم، لذلك دخلت "ثم" بين الكيد وعدم الإنظار لتطيل زمن الكيد وترخي لهم العنان فيه، حتى يكون عدم إمهاله هو الغاية والهدف الأسمى من الكيد، على مايفيده التراخي الرتبى. وانظر إلى هذا الإعجاز في التناغم بين المهلة الزمنية التي أشاعتها "ثم" على فعل الكيد، وبين إثبات ياء المتكلم في قوله "فكيدونى" لتطيل زمن النطق بالكلمة مع طول النطق بشم، فيتسق طول النطق في التعبير مع طول الزمن في الإمهال. وبالمقابل حين قصر زمن الكيد بالعطف عليه بالفاء تجاوب قصر الزمن في نطق الفاء مع حذف الياء في قوله "ثُمَّ كِيدُونَ فَلَا تُنْظَرُونَ" ليتناغم قصر العبارة مع قصر زمن الكيد. وهذا آية من آيات الإعجاز في الذكر الحكيم فسبحان من لا تحيط بأسرار بيانه الأفهام وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

فما أجمل هذا التناسق وما أجل هذا الكلام!

### يَهْدِينِ ... يَهْدِينِ

ويكمل د: فاضل السامرائى حديثه عن إعجاز الحذف في الكلمة فيقول: ومن ذلك: أى ذكر ياء المتكلم أو حذفها قوله تعالى في الكهف: ﴿إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ وَادُّرُّكَ إِذَا نَسِيتَ وَقُلْ عَسَى أَنْ يَهْدِيَنَّ رَبِّي لِأَقْرَبَ مِنْ هَذَا رَشَدًا﴾ (٢٤) الكهف. فإنه حذف ياء الضمير واجترأ بالكسرة فقال: (يَهْدِيَنَّ)

وقوله: ﴿. تَوَجَّهْ تِلْقَاءَ مَدْيَنَ قَالَ عَسَىٰ رَبِّي أَن يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ (٢٢)﴾ القصص.. فإنه أبرز الضمير في القصص فقال: (يَهْدِيَنِي)، وذلك أن المقام يستدعي إبراز ياء المتكلم؛ لأنه مقام التجاء وخوف وخشية، والخوف يستدعي أن يلصق الإنسان بمن يحميه ويلقى بنفسه كلها عليه، ويستدعي أن يلتجئ إلى من ينصره ويأخذ بيده بكل أحاسيسه ومشاعره إلتجاء كاملاً، وهذا هو الموقف الأول، فقد خرج موسى خائفاً يترقب فاراً من بطش فرعون فالتجأ إلى ربه التجاء الخائف الوجل طالباً منه أن يهديه سواء السبيل، ولذا أظهر الياء دلالة على كمال الالتجاء وإلقاء النفس كلها أمام خالقه بخلاف ما في الكهف فإنه ليس المقام كذلك فإنه قال: في الكهف ﴿...وَلَا تَقُولَنَّ لِسَائٍ إِيَّي فَاعِلٌ ذَلِكَ غَدًا ۖ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ ۚ وَادْكُرْ رَبَّكَ إِذَا نَسِيتَ وَقُلْ عَسَىٰ أَنْ يَهْدِيَنِي رَبِّي لِأَقْرَبَ مِنْ هَذَا رَشَدًا (٢٤)﴾

فالفرق كبير بين المقامين فمقام موسى في القصص يستدعي إلقاء النفس كلها أمام ربه وخالقه، ولما كان الخائف الضعيف يطلب أولاً من يحميه ويلتجئ إليه قدم (الرب) على فعل الهداية لأنه هو الملجأ فقال: في القصص ﴿. وَلَمَّا تَوَجَّهْ تِلْقَاءَ مَدْيَنَ قَالَ عَسَىٰ رَبِّي أَن يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ (٢٢)﴾ بخلاف ما في الكهف فإن المقام فيها مقام ذكر القول الحق فيما اختلفت فيه الأقوال وبيان الأمر الصحيح فيما تباينت فيه الآراء وهذا أمر يحتاج إلى الهداية والرشد، فقدم الهداية، وهذا من دقيق الاستعمال. ثم لننظر من ناحية أخرى فإن ياء الضمير تكرر في (القصص) أكثر مما في الكهف فناسب ذكر الياء في القصص.

● (ونقول أن هناك رأياً آخر: وهو أن الهداية في الكهف هداية معنوية يطلبها النبي ﷺ) - وهي نزول الوحي لإخباره بالغيبيات المسئول عنها - وهو معنى علوى تشریفى (يحذف منه الألف) .. بخلاف لفظ الهداية المطلوبة في سورة القصص - للنبي موسى (عليه السلام) - حيث أنه يطلب هداية مادية أرضية محسوسة - وهو الطريق إلى مدين - فلما توجه لتقاء مدين - فهنا لا يتم حذف الحرف بل يظهر الحرف (يَهْدِيَنِي).

ويكمل الدكتور فاضل حديثه قائلاً: ثم إن لفظ الهداية تكرر في القصص اثنتي عشرة مرة أما في الكهف فقد تردد خمس مرات فزاد اللفظ في القصص لما تردده وهذا الأمر مراعى في القرآن الكريم كما ذكرت ألا ترى كيف قال الله تعالى في سورة الأعراف:



﴿..مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِىُّ وَمَنْ يُضِلِّ فَاُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ (١٧٨)﴾ بإثبات الباء في حين قال في سورة الإسراء:.... ﴿وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِىُّ وَمَنْ يُضِلِّ فَلَنْ تَحْدَهُمْ أُولِيَآءَ مِنْ دُونِهِ ۖ وَنَحْشُرُهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ عَلَىٰ وُجُوهِهِمْ عُمِيَآ وَنُكَمَا وَصُمًا ۖ مَا وَلَّهُمْ جِهَهُمْ ۖ كَلَّمَا كَبَّتْ زِدْنَاهُمْ سَعِيرًا ﴿١٧٧﴾﴾ وفي سورة الكهف: ﴿وَتَرَى الشَّمْسَ إِذَا طَلَعَتْ تَرَاوُرُ عَنْ كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَإِذَا غَرَبَتْ تَقَرِّضُهُمْ ذَاتَ الشِّمَالِ وَهُمْ فِي فَجْوَةٍ مِّنْهُ ۚ ذَٰلِكَ مِنْ ءَايَاتِ اللَّهِ ۚ مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِىُّ وَمَنْ يُضِلِّ فَلَنْ تَحْدَهُ ۚ وَلِيَآ مُّرْشِدًا ﴿١٨٠﴾﴾ بالاكتفاء بالكسرة فيهما وذلك أن لفظ الهداية تردد في سورة الأعراف أكثر مما تردد في سورتي الإسراء والكهف مجتمعين فقد ورد في الأعراف سبع عشرة مرة في حين ورد في الإسراء ثمانى مرات وفي الكهف ست مرات فلما زادت ألفاظ الهداية في سورة الأعراف على ما في السورتين زاد لفظ: (الْمُهْتَدِىُّ) على ما في السورتين. (((ونقول نحن: إن هناك رأياً آخر استتاوله بالتفصيل على الصفحات القادمة))

● ونعود إلى آيتي الهداية في القصص والكهف فنقول علاوة على ما مر إن مقام التبسط والتطويل في (القصص) في قصة موسى أكثر بكثير مما ورد في (الكهف) فإن المقام في (الكهف) مقام إيجاز جاء عرضاً في أثناء قصة اصحاب الكهف فلما طول الكلام وتبسط طول الفعل بذكر الضمير في (القصص) ولما اجتزأ القول في (الكهف) اجتزأ بذكر الكسرة عن الضمير وهو نظير ما سبق ذكره في الآيتين السابقتين. ومما حسن الحذف في الكهف علاوة على ما ذكرنا حذفه الباء من لفظ الهداية في موضع آخر من السورة واجتزاؤه بالكسرة وذلك هو قوله تعالى: في الكهف ﴿وَتَرَى الشَّمْسَ إِذَا طَلَعَتْ تَرَاوُرُ عَنْ كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَإِذَا غَرَبَتْ تَقَرِّضُهُمْ ذَاتَ الشِّمَالِ وَهُمْ فِي فَجْوَةٍ مِّنْهُ ۚ ذَٰلِكَ مِنْ ءَايَاتِ اللَّهِ ۚ مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِىُّ وَمَنْ يُضِلِّ فَلَنْ تَحْدَهُ ۚ وَلِيَآ مُّرْشِدًا (١٧٧)﴾

هذا علاوة على حذف الباء من مواطن أخرى متعددة في سورة الكهف وذلك نحو قوله تعالى: ﴿وَلَوْلَا إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتَكَ قُلْتُ مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ ۚ إِنَّ تَرَنَّا أَقَلَّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا ﴿١٨٠﴾﴾ الكهف بحذف الباء من (ترن)

وقوله: ﴿فَقَسَىٰ رَبِّي أَن يُزَيِّنَ لَنَا خَيْرًا مِّنْ جَنَّتِكَ وَيُرْسِلَ عَلَيْهَا حُسْبَانًا مِّنَ السَّمَآءِ فَيُصْبِحَ صَعِيدًا زَلَقًا ﴿١٨١﴾﴾ الكهف. بحذف الباء من (يؤتيني)، لأن هذا قول المؤمن الذى يبتغى أن يؤتیه الله الإيتاء الأخرى وليس الذنوبى الذى يمر عليه سريعاً محتقراً له

وقوله: ﴿ قَالَ لَهُ مُوسَىٰ هَلْ أَتَّبِعُكَ عَلَىٰ أَن تُعَلِّمَنِ مِمَّا عَلَّمْتَ رُشْدًا ﴾ (٦٦) الكهف .  
 بحذف الياء من (تعلمني) .. فهو علم لدى غيبي سيتعلمه من الخضر.

وقوله: ﴿ قَالَ ذَٰلِكَ مَا كُنَّا نَبْغِي ۚ فَأَرْتَدَّ عَلَىٰٓءِثَارِهِمَا قَصَصًا ﴾ (٦٧) بحذف الياء من (نبغي) .. فانظر كيف تعاضد المعنى والسياق والألفاظ والإحصاء على وضع كل لفظة في موضعها.

وراجع بحثنا حول قوله تعالى (مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ، مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ)...  
 أما قول موسى للخضر (هَلْ أَتَّبِعُكَ عَلَىٰ أَن تُعَلِّمَنِ مِمَّا عَلَّمْتَ رُشْدًا) فهو كما هو معلوم لدينا - كان يبحث عن العلم الغيبي اللدني ، وليس علم الدنيا أو العلم التشريعي الذي يعلمه موسى مباشرة من ربه).

### لَوْلَا أُخْرَتْنِي .. لَبِنَ أُخْرَتْنِي

ومن ذلك قوله تعالى على لسان المتوفى:

﴿ وَأَنْفِقُوا مِنْ مَّا رَزَقْنَكُمْ مِنْ قَبْلِ أَن يَأْتِيَ أَحَدَكُمُ الْمَوْتُ فَيَقُولَ رَبِّ لَوْلَا أُخْرَتْنِي إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصْدَقَ وَأَكُنْ مِنَ الصَّالِحِينَ ﴾ (10) المنافقون.. بذكر الياء في (أُخْرَتْنِي)  
 وقوله على لسان إبليس: ﴿ قَالَ أَرَأَيْتَكَ هَٰذَا الَّذِي كَرَّمْتَ عَلَيَّ لَبِنَ أُخْرَتْنِي إِلَىٰ يَوْمِ الْقِيَمَةِ لِأُخْتَنِكَ ۖ ذُرِّيَّتُهُ إِلَّا قَلِيلًا ﴾ (62) الإسراء. بحذف الياء منه.

ويقول الدكتور فاضل السامرائي: والفرق بين المقامين ظاهر؛ ذلك أن طلب إبليس لا يريد من أجل نفسه، ولا لأنه محتاج إليه، وإنما يريد ليضل ذرية آدم، ثم إن هذا الطلب لا يعود عليه بنفع ولا يدفع عنه ضرراً، وليست له مصلحة فيه، بل العكس هو الصحيح، بخلاف الطرف الآخر، فإنه يريد لنفسه حقاً وأنه لاشيء ألزم منه لمصلحته هو ودفع الضرر عنه.... فلما كان التأخير لمصلحة الطالب حقاً، وأنه ابتغاء لنفسه على وجه الحقيقة أظهر الضمير. ولما كان طلب إبليس ليس من أجل نفسه ولا يعود عليه بالنفع ، حذف منه الضمير واحتزراً بالكسرة.

ثم في الحقيقة ، إن كلام إبليس ليس طلباً، وإنما هو شرط دخل عليه القسم، فقال (لَبِنَ أُخْرَتْنِي) فهو من باب الطلب الضمني، وليس من باب الطلب الصريح.

وأما قوله: (لَوْلَا أَخَّرْتَنِي) فهو طلب صريح، ففرق بين التعبيرين، فصرح بالضمير وأظهر نفسه في الطلب الصريح، وحذف الضمير واجتزأ بالإشارة إليه في الطلب غير الصريح. وهو تناظر جميل، ففي الطلب الصريح صرح بالضمير.. وفي الطلب غير الصريح لم يصرح بالضمير.

ويضيف: فذكر الباء وذلك أنه تردد فعل التأخير مرتين في سورة (المنافقون) في حين ذكر مرة واحدة في سورة (الإسراء) فزاد في موطن الزيادة وحذف في موطن الاجتزاء.

● (ولعلني أضيف رأياً آخر: وهو أن السياق المعبر بحروفه ومداته في قول المتوفى ﴿فَيَقُولَ رَبِّ لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصْدَقَ وَأَكْنَ مِنَ الصَّالِحِينَ﴾ (10) — صور مشهد مد الصوت بالدعاء لمن هو في العذاب ولا يريد أن ينتهي النداء منه والاستغاثة.. فيقول (لَوْلَا) ولم يقل (لو) وواضح أن في الأولى تردد الصوت وتكراره .. مما يناسب مشهد الإلحاح على ربه، ويقول (أَخَّرْتَنِي) إِلَى أَجَلٍ) وكأنه مد التنفيس عن الكرب الذي يعيش فيه ولا يريد قطع الحديث أو الاستغاثة. بخلاف قول إبليس وهو في الدنيا ولم يعاين الكرب والعذاب بعد.

ويرى د. المطعني معنى دقيقاً آخر؛ هو أن المراد من طلب إبليس التأخير هو التأخير المعنوي بترك مؤاخذه إبليس على عصيانه لله عز وجل حيث أبي أن يسجد كما أمره تكريماً ماذونا فيه من الله لآدم وليس المراد التأخير الحسي الظاهر، إنما هو إظهار في تأخير العقوبة وهذا أمر معنوي عقلي غير محسوس في الوجود الظاهر.

● أما إضافة الباء في سورة المنافقون: ﴿فَيَقُولَ رَبِّ لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ﴾. فإن المراد من "أَخَّرْتَنِي" هنا هو التأخير الحسي بتأجيل الموت إلى وقت آخر غير الوقت الذي حضر فيه الموت لقائل هذا الكلام، فحذف "الباء" مع التأخير المعنوي وثبت على الأصل مع التأخير المادي الظاهر المحسوس. <sup>(١)</sup>

(١) ((وَيَذَكِّرُنَا بِالْآيَةِ الْمُؤْمِنُونَ حَتَّى إِذَا جَاءَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ قَالَ رَبِّ ارْجِعُونِ)) ومقارنتها بآية المنافقون: ﴿وَأَنْفِقُوا مِنْ مَا رَزَقْنَاكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ أَحَدَكُمُ الْمَوْتُ فَيَقُولَ رَبِّ لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصْدَقَ وَأَكْنَ مِنَ الصَّالِحِينَ (١٠)﴾. فحذف الباء في الأولى (ارْجِعُونِ) ((، وإظهارها في الثانية (أَخَّرْتَنِي).. وأشار إلى ملحظ السرعة في جو (الاستعازة وطلب سرعة النجاة) في قوله (وَقُلْ رَبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنْ هَمَزَاتِ الشَّيْطَانِ) وأعوذُ بِكَ رَبِّ أَنْ تَحْضُرُونِ)) حَتَّى إِذَا جَاءَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ قَالَ رَبِّ ارْجِعُونِ)) والجو القوى العاصف

\*\*\*أمثله لأفعال حذفت منها الياء وهى من أصل الفعل -أى من أصل الكلمة-\*\*\*

### يَوْمَ يَأْتِي.. يَوْمَ يَأْتِ

(١) ﴿وَلَقَدْ جِئْنَاهُمْ بِكِتَابٍ فَصَّلْنَاهُ عَلَىٰ عِلْمٍ هُدًى وَرَحْمَةً لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿٥٣﴾ هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا تَأْوِيلَهُ يَوْمَ يَأْتِي تَأْوِيلُهُ يَقُولُ الَّذِينَ نُسُوهُ مِنْ قَبْلُ قَدْ جَاءَتْ رُسُلُ رَبِّنَا بِالْحَقِّ فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا أَوْ نُرَدُّ فَنَعْمَلْ غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ قَدْ خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ وَضَلَّ عَنْهُمْ مَا كَانُوا يَفْتَرُونَ ﴿٥٤﴾﴾ الأعراف.

(٢) ﴿هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا أَنْ تَأْتِيَهُمُ الْمَلَائِكَةُ أَوْ يَأْتِيَ رَبُّكَ أَوْ يَأْتِيَ بَعْضُ آيَاتِ رَبِّكَ يَوْمَ يَأْتِي بَعْضُ آيَاتِ رَبِّكَ لَا يَنْفَعُ نَفْسًا إِيْمَانُهَا لَمْ تَكُنْ ءَامَنَتْ مِنْ قَبْلُ أَوْ كَسَبَتْ فِي إِيْمَانِهَا خَيْرًا قُلِ انْتَضَرُوا إِنَّا مُنْتَظِرُونَ ﴿١٥٨﴾﴾ الأنعام.

(٣) ﴿وَكَذَلِكَ أَخْذُ رَبِّكَ إِذَا أَخَذَ الْقُرَىٰ وَهِيَ ظَالِمَةٌ إِنَّ أَخْذَهُ أَلِيمٌ شَدِيدٌ ﴿١٠٤﴾ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّمَنْ خَافَ عَذَابَ الْآخِرَةِ ذَلِكَ يَوْمٌ تَجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَّشْهُودٌ ﴿١٠٥﴾ وَمَا نُؤَخِّرُهُ إِلَّا لِأَجَلٍ مُّعَدودٍ ﴿١٠٦﴾ يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلِّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ ﴿١٠٧﴾﴾ هود.

والحاسم حتى في الآيات قبلها التي تستكر بشدة (مَا أَخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَتْ مَعَهُ مِنَ اللَّهِ إِذَا لَذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ سُبْحَنَ اللَّهِ عَمَّا يُصِفُونَ ﴿١٠٣﴾)، وفيها ملحظ القوة والجسم. بخلاف الحديث في آية المنافقين التي تتحدث عن المنافقين وجو الإمهال والتلهي بالأموال والأولاد وعم الإنفاق فقط والتخفي بكفرهم وعدوانهم (وفيه انخفاض النبرة، بخلاف الحارة والمجاهرة بالكفر والإفساد وعلو النبرة في "المؤمنون") وفي آية "المنافقين" يطلب التأخير - بأسلوب منكسر منخفض النبرة والشدة: ولنتأمل سياق الآيات (يَأْتِيهِمُ الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تُلَهِجُكُمْ أَمْوَالُهُمْ وَلَا أَزْوَاجُكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ فَأُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ ﴿١٠٤﴾ وَأَنْفِقُوا مِنْ مَا رَزَقْنَاهُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ أَحَدَكُمُ الْمَوْتُ فَيَقُولَ رَبِّ لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصَّدَّقَ وَأَكُن مِّنَ الصَّالِحِينَ ﴿١٠٥﴾) وهذا سياسها ويتأغم معها مشهد الإطالة (لَوْلَا أَخَّرْتَنِي) - بهذه النبرة المنكسرة، بخلاف الجرس الصوتي القوي والسريع في قوله تعالى «أَرْجِعُونِ». ويرى المحقق أن الحذف هنا يدل على كتمان الحسرة.. إضافة إلى ملحظ الشدة مع السرعة والكتمان، الذي يتأغم مع قوله بعدها (قَالَ أَحْسَنُوا فِيهَا وَلَا تُكَلِّمُونِ ﴿١٠٦﴾) ومشهد السخرية الذي كان منهم من المؤمنين) إِنَّهُ كَانَ قَرِيبٌ مِّنْ عِبَادِي يَقُولُونَ رَبَّنَا ءَامَنَّا فَأَغْفِرْ لَنَا وَآرْحَمْنَا وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّاحِمِينَ ﴿١٠٧﴾ فقابلته بالشدة والجسم الذي يناسبه جرس الكلمة والحذف معا «أَرْجِعُونِ» وهكذا جو الآيات الغيطة الذي يصور بسياقها راحة الكلمة.

(٤) ﴿أَذْهَبُوا بِقَمِيصِي هَذَا فَأَلْقُوهُ عَلَىٰ وَجْهِ أَبِي يَأْتِ بَصِيرًا﴾ (٩٣) يوسف.

فحذف الياء من (يأتى) واحتراً بالكسرة فى آية هود (يأتى) دون الآيتين السابقتين ،  
فآية هود تتحدث عن يوم القيامة الوارد ذكره فى الآية التى تقدمت عليها مباشرة وهى:  
﴿ إِنِّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةٌ لِّمَن كَانَ خَافَ عَذَابَ الْآخِرَةِ ذَٰلِكَ يَوْمٌ مَّجْمُوعٌ لَّهُ النَّاسُ وَذَٰلِكَ يَوْمٌ مَّشْهُودٌ ﴾  
﴿ وَمَا نُنْزِرُهُ إِلَّا لِأَجَلٍ مُّعَدُّودٍ ﴾ (١٠٤) (١)

و"الياء" حذف - كما ترى - لغير علة نحوية أو صرفية وحاشا أن يكون هذا الحذف  
خالياً من الدلالة وإلا ما حذف. إن معناه اللطيف الذى دل عليه هو غيبية مجئ يوم القيامة  
ثم قرب مجيئه، وهذا المعنى درج عليه القرآن كثيراً وإن لم يحدد مدة القرب والحذف من  
بنية الكلمة وخاصة إذا حدث هذا فى أطراف الكلمات يترتب عليه قصر المسافة المكانية ،  
وفى هذا إحياء بقصر المسافة الزمانية بين الخلق وبين حدوث يوم القيامة. فبين المسافتين إحياء  
لطيف .

بالأضافة إلى أن الله قد ذكر فى عدة مواطن من هود تعجل الذين كفروا للعذاب  
كما تردد الوعد بقرب نزوله فقد قال: فى هود ﴿..وَلَيْنَ أَحْزَنًا عَنْهُمْ الْعَذَابُ إِلَىٰ أُمَّةٍ  
مَّعْدُودَةٍ لَّيْقُولُنَّ مَا مَحْبَسُهُ﴾ أَلَا يَوْمُ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ وَحَاقَ بِهِمْ مَا كَانُوا بِهِ  
يَسْتَهْزِئُونَ ﴿١٠٤﴾ وقال قوم نوح: فى هود ﴿..قَالُوا يَنْبُوحُ قَدْ جَدَلْتَنَا فَأَكْثَرْتَ جِدْلَنَا  
فَأْتِنَا بِمَا تَعِدُنَا إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ﴾ ﴿١٠٥﴾ وقال صالح لقومه: فى هود ﴿..وَيَنْقُورُ هَٰذِهِ  
نَاقَةٌ لَّكُمْ آيَةٌ فَذَرُوهَا تَأْكُلْ فِي أَرْضِ اللَّهِ وَلَا تَمْسُوهَا بِسُوءٍ فَيَأْخُذَكُمْ عَذَابٌ قَرِيبٌ  
﴿١٠٦﴾ فَعَقَرُوهَا فَقَالَ تَمَتَّعُوا فِي دَارِكُمْ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ذَٰلِكَ وَعَدٌ غَيْرُ مَكْذُوبٍ ﴿١٠٧﴾﴾ وقال فى  
قوم لوط: فى هود ﴿..قَالُوا يَلُوطُ إِنَّا رُسُلُ رَبِّكَ لَنْ يَصْلُوا إِلَيْكَ فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِّنَ  
الَّيْلِ وَلَا يَلْتَفِتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلَّا أَمْرَاتُكَ إِنَّهُ مُصِيبُهَا مَا أَصَابَهُمْ إِنَّ مَوْعِدَهُمُ الصُّبْحُ أَلَيْسَ  
الصُّبْحُ بِقَرِيبٍ ﴿١٠٨﴾﴾ وقال فى موطن آخر: فى هود ﴿..مُسَوِّمَةٌ عِنْدَ رَبِّكَ وَمَا هِيَ مِنْ

(١) ((يقول المحقق العلامة: أما (لَا تَكَلَّمْ) فأصلها (لا تتكلم) فحذفت إحدى التاءين للدلالة على هول  
الموقف وإخفاء الكلام كما قال تعالى (وَحُشِّنَتِ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا هَمْسًا) طه ١٠٨.. ويقول: (قرأ  
"البرى" عن ابن كثير (لَا تَكَلَّمْ) بإثبات المد الطويل اللازم قبل التاء المشددة وهى تدل - والله أعلم - على  
امتناع الكلام البتة فى هذا اليوم، وهذا الموقف الريب.

الظَّالِمِينَ بِبَعِيدٍ ﴿٢٦﴾ فأتت ترى أنه تردد ذكر استعجال العذاب من ناحية ، ومن ناحية أخرى أنه تردد الوعد بقرب حلوله فكان من المناسب الحذف من فعل الإتيان إشعاراً بقرب حلوله.

هذا من ناحية ومن ناحية أخرى أنه ذكر في سورة (هود) عقاب الأمم السابقة وهلاكهم ثم ذكر أن يوم القيامة آت وأنه سيحل فيه عقاب الكافرين كما حل عقاب الأمم السابقة وإن هو إلا أجل معدود فيحل، فحذف الياء من فعل الإتيان للدلالة على سرعة الإتيان وليس الأمر كذلك في الآيات الأخرى.

هذا ومن ناحية أخرى أنه تردد ذكر (الإتيان) باشتقاقاته المختلفة في كل من (الأنعام) و (الأعراف) أربعاً وعشرين مرة ، وفي (هود) ثلاث عشرة مرة ، فلما كثرت الفعل في سورتي الأنعام والأعراف كثرت البناء ، ولما قل تردده في هود قلل من البناء، وهو نظير ما في (الْمُهْتَدِي) و(الْمُهْتَدِي) وغيرها مما سبق ذكره.

ويمكن أن يضاف شيء آخر: وهو أنه لما منع الكلام في آية هود إلا بإذنه حذف من الكلام فحذف الياء من (يَأْت) وحذف التاء من فعل التكلم فقال: (تَكَلَّم) ولم يقل: (تكلم) إشعاراً بقلّة الكلام في ذلك الوقت وهذا مما يدعو إلى العجب.

هذا وفي سورة الأنعام آية وردت فيها أفعال قد تثير تساؤلات على القاعدة التي تقدم في حذف "الياء" من الفعل "يأتي" في الآيتين المذكورتين آنفاً ولنذكر الآية أولاً: ﴿ هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا أَنْ تَأْتِيَهُمُ الْمَلَائِكَةُ أَوْ يَأْتِيَ رَبُّكَ أَوْ يَأْتِيَ بَعْضُ آيَاتِ رَبِّكَ لَا يَنْفَعُ نَفْسًا إِيْمَانُهَا لَمْ تَكُنْ ءَامَنَتْ مِنْ قَبْلُ أَوْ كَسَبَتْ فِي إِيمَانِهَا خَيْرًا قُلِ انْتَضِرُوا إِنَّا مُنْتَظِرُونَ (158) ﴾ ورد الفعل "يَأْتِي" في الآية أربع مرات و "الياء" مذكور لم يحذف.

وموضوع الأفعال الأربعة أمر غيبي هو على التفصيل: \* إتيان الملائكة. \* إتيان الله (ربك). \* إتيان بعض آيات (مرتان). فلماذا إذا ثبتت "الياء" ولم يحذف على غرار حذفه في (يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلَّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ)؟.

والجواب: الأفعال الثلاثة الأولى: (تَأْتِيَهُمُ الْمَلَائِكَةُ). (يَأْتِي رَبُّكَ). (يَأْتِيَ بَعْضُ آيَاتِ رَبِّكَ). هذه الأفعال الثلاثة ثبت فيها "الياء" لأن الفعل الأول تقدم عليه "ناصب" للمضارع هو "أن" فثبتت "الياء" لتظهر عليه "فتحة الإعراب"

أما الفعلان التاليان له وهما: "(يَأْتِي رَبُّكَ)" "يَأْتِي بَعْضُ آيَاتِ رَبِّكَ" فهما معطوفان عليه ولا بد من ظهور "فتحة الإعراب" على الحرف الأخير فيهما ، فثبت "الياء" من أجل هذا.

أما الفعل الرابع "يَوْمَ يَأْتِي بَعْضُ آيَاتِ رَبِّكَ" فهو غير معطوف والظاهر يقتضى حذف "الياء" منه وعليه يرد التساؤل المذكور. والجواب: هذا الفعل وإن كان متعلقه أمرا غيبيا، فهو من أيام الدنيا قبل نفخة "الصعق" إذا هو يوم سيشهده الناس في يوم من أيام الدنيا ، فالغيبة فيه غير كاملة. هذا الفرق الكبير بينهما هو الذى اقتضى عدم حذف الياء.

فهو من أيام الدنيا قبل نفخة "الصعق" إذا هو يوم سيشهده الناس في يوم من أيام الدنيا ، فالغيبة فيه غير كاملة. هذا الفرق الكبير بينهما هو الذى اقتضى عدم حذف "الياء" في: "(يَوْمَ يَأْتِي بَعْضُ آيَاتِ رَبِّكَ)" لأنه - كما تقدم - يوم من أيام الدنيا بدليل ما بعده في الآية نفسها ﴿لَا يَنْفَعُ نَفْسًا إِيْمَتُهَا لَمْ تَكُنْ ءَامَنَتْ مِنْ قَبْلُ﴾ ويرى بعض المفسرين أن "بَعْضُ آيَاتِ رَبِّكَ" هو طلوع الشمس من المغرب. وهو قطعاً من أيام الدنيا في أواخر عمرها .

هذه المقارنات الدقيقة تظهر لنا بكل وضوح الفعالية وبالغ الحبكة في الخصوصيات التى انفردت بها الرسم العثمانى للمصحف الشريف. وأن كل ما فيه مما فارق به الخط الاملائى العام يرمز إلى معان جد لطيفة، منها ماهو مدرك ملحوظ بيسر ومنها ما يحتاج إلى تأمل طويل يضاف إلى تلك الجهود التى بذلها علماؤنا الأقدمون قريو العهد بالكتابة الأولى للمصحف فى خلافة ذى النورين عثمان بن عفان رضى الله عنه ، وهى لم تحدث فى عصره إنما كان المصحف مدونا بها فى عصر الرسالة.

### مَا تَبَغَّى... مَا كُنَّا تَبَغُّ

ومن كتاب الدكتور فاضل السامرائى (بلاغة الكلمة فى التعبير القرآنى) يقول:  
ومن الذكر والحذف فى الفعل قوله تعالى:

(١) ﴿قَالَ ذَلِكَ مَا كُنَّا نَبَغُّ فَأَرْتَدَّا عَلَىٰ آثَارِهِمَا قَصَصًا﴾ (٦٤) الكهف . بحذف الياء من الفعل. (٢) ﴿قَالُوا يَتَابَعَنَا مَا تَبَغَّى هَذِهِ بِضَعْتُنَا رُدَّتْ إِلَيْنَا﴾ (٦٥) يوسف. بعدم الحذف، ذلك أن الحدث مختلف فى الآيتين، وأن السياق يوضح ذلك .

قال تعالى في الكهف: ﴿ قَالَ أَرَأَيْتَ إِذْ أَوَيْنَا إِلَى الصَّخْرَةِ فَإِنِّي نَسِيتُ الْحَوْتَ وَمَا أَنَسْنِيهِ إِلَّا الشَّيْطَانُ أَنْ أَذْكُرَهُ ۚ وَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ عَجَبًا ۝ ﴾ قَالَ ذَلِكَ مَا كُنَّا نَبْغِ ۚ فَارْتَدَّا عَلَىٰ آثَارِهِمَا قَصَصًا ۖ ﴾ (٦٤) ونسيان الحوت ليس هو ما يبغيه موسى على وجه الحقيقة، وإنما يبغي الشخص الذي يريد موسى أن يتعلم منه (وأقول هي هنا بغية ناقصة، فنقصت الكلمة)

أما في سورة يوسف، فالطعام هو كل ما يبغيه وهو سبب رحلتهم (البغية الكاملة، ولذلك اكتملت الكلمة) ففرق بين البغيتين. فلما كان مافي الكهف ليس هو ما يبغيون حذف من الحدث إشارة على عدم إرادة هذا الحدث على وجه التمام، وإنما هو علامة على الموضع الذي يجدون فيه بغيتهم (أى على غير الحقيقة - حتى في كتابة الكلمة).. يذكرنا بكلمات (وَاللَّيْلِ إِذَا يَأْسَرُ.. الْجَوَارِ.. و) .. ولما كان ما في آية يوسف هو بغيتهم ذكر الفعل كاملاً ولم يحذف منه.. فناسب كل مقامه والله اعلم.. وهذا هو رأى مكمل لرأى العلماء السابقين الذين نقل عنهم د: المطعني الذين يروا أن الحذف في قوله تعالى: في سورة الكهف: ﴿ قَالَ ذَلِكَ مَا كُنَّا نَبْغِ ۚ فَارْتَدَّا عَلَىٰ آثَارِهِمَا قَصَصًا ۖ ﴾ (٦٤) للدلالة على مافي هذا السعى من "غيبات" فالعبد الصالح لا عهد لموسى به ولا معرفة له سابقة بما خصه الله من العلم "اللدني" وموسى عليه السلام لم يطلب العبد الصالح لذاته وشخصه الجسم الظاهر وإنما طلبه لما عنده من علم "اللدني" امتن الله به عليه.

### يُوت

﴿ إِنَّ الْمُنْفِقِينَ فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ وَلَنْ يَجِدَ لَهُمْ نَصِيرًا ۝ ﴾ إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا وَأَصْلَحُوا وَاعْتَصَمُوا بِاللَّهِ وَأَخْلَصُوا دِينَهُمْ لِلَّهِ فَأُولَٰئِكَ مَعَ الْمُؤْمِنِينَ ۖ وَسَوْفَ يُؤْتِي اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ أَجْرًا عَظِيمًا ۖ ﴾ (١٤٦) النساء.

قال د. مطعني : إِنَّ حذف "الياء" من الفعل المضارع "يُوت" دون أن يقتضى هذا الحذف عامل نحوى أو بناء صرفى ، معنى هذا أن الحذف هنا له دلالة لطيفة من أجلها كانت هذه الدلالة ؛ هي أن الإتيان الذى وعد الله به عباده المؤمنين الموصوفين بهذه الأوصاف العظيمة وهى:

\* التوبة النصوح. \* الإصلاح فى القول والعمل. \* الاعتصام بالله عز وجل.



\*إخلاص الدين لله والإعراض عن سواه. هذا الإتيان الذى وعدهم به هو إتيان غيبى آخرى لا يدرك كنهه أحد. فحذف "الياء" للدلالة على هذه اللمحة اللطيفة

● (وأقول: لامانع من أن يكون فى ذلك ملحظ السرعة فى إتيان الله المؤمنين الأجر العظيم فى مقابل التشديد على المنافقين وإيقافهم طويلاً أمام شروط زائدة عليهم فى التوبة - لم يشترطها على الكافرين التائبين الذين شرط عليهم (آمنوا وعملوا الصالحات فقط.) - ولكنه هنا مع المنافقين زاد عليهم (١) تَابُوا .. (٢) وَأَصْلَحُوا .. ثم زاد: (٣) وَأَعْتَصَمُوا بِاللَّهِ، (٤) وَأَخْلَصُوا دِينَهُمْ لِلَّهِ) ... ورغم ذلك التشديد عليهم نجده سبحانه قد قال بعدها: (٥) فَأُولَئِكَ مَعَ الْمُؤْمِنِينَ (ولم يقل فأولئك من المؤمنين). زيادة فى التوبيخ لهم .. (٦) ولم يقل (سَوْفَ يُؤْتِيهِمْ - جَمِيعًا - أَجْرًا عَظِيمًا) بل قال: وَسَوْفَ يُؤْتِي اللَّهُ (الْمُؤْمِنِينَ) أَجْرًا عَظِيمًا، وكأنهم ما زالوا من غير المؤمنين، فجعلهم على انتظار طويل ودائم ...

كل ذلك يقابله المشهد الملائم - والمقابل - وهو: سرعة النجاة والخلاص والفسوز السريع للمؤمنين - فىكون ذلك زيادة فى تحسر هؤلاء المنافقين .. مثلما يرى الله الكافر مقاعد المؤمنين فى الجنة زيادة فى تحسرهم - .

وقد حدث هذا التعبير بهذه الصورة (ليوقفنا) على التأمل فى خطورة النفاق .. (ويوقفهم) طويلاً قبل قبول توبتهم - فى مقابل سرعة الفوز للمؤمنين المخلصين .. فهى مقابلة عظيمة أشار إليها الوحي المعجز برسم الكلمة))

### يُحْيَى.....يُحْيِيَا

● وقد جاء الحذف والإثبات فى آيتين متجاورتين فى قوله تعالى: فى سورة يس:

﴿ قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَمَ وَهِيَ رَمِيمٌ ۖ قُلْ يُحْيِي الَّذِي أَنْشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ ۖ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ ۚ (٧٩) حذف "الياء" من الأول "يُحْيَى" لأنه غير موجود حين تساءل عنه منكر البعث. وثبت فى الثانى "يُحْيِيَا" لأنه جواب صادق بإحياء الموتى فكأنه لصدق الوعد به وقرب يوم الحشر فى علم الله أحيائها بالفعل وهذا من دقائق المعانى فى هذا الرسم الحكيم.

وأقول: ولماذا لاندخل نبرة الحديث ولهجته فى الرد التقريرى ( قُلْ يُحْيِيَا ) ولفظ (قُلْ) - الذى يزيد من قوة الرد والأمر به دون تماون - وهذا ملحظ هام ومتكرر كثيراً سنمر عليه.

● ومن النماذج التي تقدمت يبدو جلياً أن حذف "الياء" يرمز به إلى الدلالات المعنوية والغيبية وقد تأكد هذا من المقارنة بين ما حذف منه "الياء" وبين نظائره التي أثبت فيها "الياء" أصالة مع إطراد دلالة هذا الإثبات على المعاني المادية الحسية الظاهرة في الوجود.

● وقد يأتي حذف "الياء" للدلالة على معنى لطيف غير ماتقدم. نذكره إذا يسر الله الأمر بعد سوق أمثلة أخرى قد تكون "فردية" في آي الكتاب العزيز ليس لها نظائر جاء "الياء" فيها مثبتاً.

## (٢) حذف "الياء" من فواصل الآي

قدمنا- حتى الآن- نماذج من حذف "الياء" في الأفعال كان أكثرها في درج الكلام والآن نتحدث عن حذف "الياء" في فواصل الآيات الفعلية وهذا الحذف كثير جداً في الأفعال وفي الأسماء أو الصفات المشتقة ، وعلى منهجنا الذي تقدم نمضي بادئين بعرض مستقل لحذف "الياء" في الأفعال الواقعة فواصل للآيات ، وتبين بعض الأسرار واللطائف في بعض النماذج لأن استقصاء الحديث عنها غير مستطاع ولأن بيان اللطائف والأسرار في بعض النماذج يغني عن تتبعها كلها ولنبدأ بنماذج من سورة البقرة

الآيتان ﴿يَبْنِي إِسْرَءِيلَ أَذْكُرُوا نِعْمَتِيَ الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَوْفُوا بِعَهْدِي أَوْفِ بِعَهْدِكُمْ وَإِنِّي فَأَرْحَمُكُمْ﴾ ﴿وَأَمِنُوا بِمَا أَنْزَلْتُ مُصَدِّقًا لِمَا مَعَكُمْ وَلَا تَكُونُوا أُولَٰ كَافِرِينَ وَلَا تَشْتَرُوا بِآيَاتِي ثَمَنًا قَلِيلًا وَإِنِّي فَأَتَّقُونَ﴾ (٤١)

ويتحدث د. مطعني عن سبب الاهتمام القرآني بالفاصلة فيقول: وذلك لأن الفواصل القرآنية لها وضع خاص في النظم القرآني لأن رؤوس الآيات ومعاهد المعاني فيها ، فخُصت بمنهج يساعد على أدائها ووظائف في اللفظ والمعنى، وقد أحصى بعض العلماء سمات منهج القرآن في بناء فواصل الآيات فوجدها ثلاثاً وأربعين سمة. ووظائف هذه الفواصل في القرآن كله من أبرزها تيسير القرآن للذكر والحفظ. وإحداث إيقاع صوتي (ترنيم) عند تلاوته يجذب الأسماع جذبا قويا ويأسر القلوب أسراً بالغاً ويضفي على ترتيل الذكر وقعا في السمع لا تجد له مثيلاً في أي نظم أو كلام. وكان الحذف الذي نحن بصدد الحديث عنه معواناً على ذلك كله. هذا ما يعود على الألفاظ أو الإيقاع الصوتي الجذاب. أما ما يعود على المعاني فهما أمران تحتها فروع دقيقة.

الأمر الأول: إن جمال الإيقاع الصوتي مصيدة الأسماع والقلوب في الإقبال على القرآن وهذا مدرج يلقي في النهاية في أسر القرآن فتقبل القلوب على حبه والسياحة في حقائق معانيه. وتقبل العقول على تدبر تلك المعاني وهذا مدرج آخر لحدوث الهداية التي من أجلها نزل القرآن تقوم الحجة لله على من أعرض وتولى وهذا هو الأمر الذي بعث الله من أجله رسله جميعا .

ويضاف إلى جانب خدمة المعاني من سمات الحذف غرض آخر هو الإيجاز في اللفظ والإكثار في المعنى ، وهذا الإيجاز من أبلغ صفات الكلام البليغ.

ونعود إلى آيتي البقرة لنرى دور الحذف فيهما في تحقيق الأغراض البلاغية والتربوية التي أشرنا إليها هاتان الآيتان حذف فيهما "الياء" كما تقدم "فَآزَهُبُونَ" والأصل: فارهبوني و"فَاتَّقُونَ" والأصل "فاتقوني" ؛ فمن حيث خدمة الألفاظ والبناء الصوتي الأسر مكننا الحذف من الموقف على آخر الفاصلتين بالسكون، وهذا السكون حقق الانسجام الصوتي بين ما تقدم على هاتين الآيتين وما تأخر عنهما من آيات وبينهما وهذا يقتضى أن نذكر مجموعة هذه الآيات متصلة وهى ﴿ قُلْنَا اهْبِطُوا مِنْهَا جَمِيعًا فَإِمَّا يَأْتِيَنَّكُمْ مِنِّي هُدًى فَمَنْ تَبِعَ هُدَايَ فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿١٢٨﴾ وَالَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿١٢٩﴾ يَذَّكَّرُوا أَدْرَكُوا يَعْنِي الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَوْفُوا بِعَهْدِي أَوْفٍ بِعَهْدِكُمْ وَإِنِّي فَآزَهُبُونَ ﴿١٣٠﴾ وَءَامِنُوا بِمَا أُنزِلْتُ مُصَدِّقًا لِّمَا مَعَكُمْ وَلَا تَكُونُوا أُولَٰ كَافِرٍ بِهِ وَلَا تَشْتَرُوا بِآيَاتِي ثَمَنًا قَلِيلًا وَإِنِّي فَآتَقُونَ ﴿١٣١﴾ وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ وَأَنْتُمْ تَعْمُونَ ﴿١٣٢﴾ وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَءَاتُوا الزَّكَاةَ وَارْكَعُوا مَعَ الرَّاكِعِينَ (43) ﴾

البقرة. ندعو القارئ الكريم أن يتلو هذه الآيات بصوت مسموع تلاوة مجودة وأن يتأمل ويتعرف على دور الوقف على السكون في فواصل الآيات الست وأثر هذه التلاوة في القلوب والمشاعر والأسماع مما ترتب على هذه التلاوة الشجية الحلوة الرنين الطيبة المذاق.

وقد عد بعض الدارسين المعاصرين هذا الإيقاع الصوتي الفريد لنظم القرآن سمة قوية الظهور، أما من حيث خدمة المعاني فإن هذا النسق العجيب هو الطعم الذي يصطاد به القرآن القلوب من بعيد أو رائحة "الشواء" الشهى الذى يسيل لعاب السامعين فيجدون في أنفسهم جذبا قويا نحوه فإذا وقعوا في أسرهِ فإن معانيه تشرق عليهم من كل جهة ويكون

المصير. إما الهداية الجالبة لسعادتي الدنيا والآخرة ، وإما إقامة الحجة لله على المعرضين ليحيا من حى عن بينة ويهلك من هلك عن بينة ولئلا تكون للناس على الله حجة بعد الرسل.

● ويمكن أن تستعير مصطلحا بلاغيا يستثمره البيانويون في توجيه أساليب الحذف ونطبقه بمجدارة على هذه المحذوفات في خصوصيات الرسم العثماني للمصحف الشريف ذلك المصطلح هو ما يعرف عندهم بـ "توفير العناية بالمعنى" فقوله عز وجل: (وَإِنِّي فَأَرْهَبُونَ) وقوله (وَإِنِّي فَأَتَّقُونَ) حذف "الياء" منهما لتوفير العناية بالمعنى والمعنى في الآية الأولى هو "الرعبة" وفي الثانية هو "التقوى". أى أن القرآن ركز على تحقيق هذين المعنيين فجردهما من الزوائد لئلا تشغل الذهن ولو برهة من الزمن، والحذف -بوجه عام - لا يصار إليه إلا بعد توفر أمرين:

الأول: أن يكون الحذف من حيث المعنى أولى من الذكر.  
الثاني: أن يكون في الكلام دليل يدل على المحذوف .

وقد تحقق هذان الشرطان في كل المحذوفات القرآنية ومنها حذف "الياء" في الآيتين اللتين هما موضوع الحديث هنا. فأما من حيث اللفظ فقد ظهر لنا مافي هذا الحذف من خدمة الألفاظ والمعاني ولا حاجة لإعادة ذكره ، وأما من حيث الدليل الذى يدل على المحذوف فإن "الياء" لما حذف في الآيتين وفي غيرهما من كل ما تقدم بقى في الكلام ما يدل عليه من جهتين: الأولى من جهة المعنى: فإن من يسمع "فَأَرْهَبُونَ" أو "فَأَتَّقُونَ" يدرك لتوه أن هذا حديث متكلم ويدرك - وكذلك - أن ضمير المتكلم في مثل هذه السياقات هو "الياء".

الثانية من جهة اللفظ: فإن الكسرة التى ألحقت بالياء تدل دلالة قوية عليه وهو محذوف ومن لطائف ما يضاف هنا: أن الرسم العثماني جمع بين الحذف والذكر في موضع واحد لأن "الياء" في النماذج التى معنا محذوفة جسما مذكورة عقلا.

هذا وكنا نود أن نسوق نماذج أخرى غير هذين النموذجين "فَأَرْهَبُونَ - فَأَتَّقُونَ" ولكننا آثرنا الاكتفاء بما تقدم توخيا لعدم الإطالة. ولنا إضافة مهمة نذكرها قبل توديع الحديث عن حذف "الياء" في الأفعال وخلاصتها:

\* إن حذف "الياء" في الأفعال الواقعة في فواصل الآيات كثيرة كثيرة مستفضية من العسير الإحاطة بها في هذه الوقفات.

\* وأنها على كثرتها تخضع جميعها للطائفتين والأسرار وخدمة الألفاظ والمعاني التي أجمعنا الحديث عنها فيما تقدم ، وأن الحذف في فواصل الآيات - أيا كان المحذوف - لا يصار إليه من أجل حلية لفظية لا صلة لها بخدمة المعاني ؛ هذا محال وإن لم ير بعض الباحثين فيه حرجا ، وما من موضع من الفواصل القرآنية إلا وقد جمع بين خدمة اللفظ والمعنى معا وإن خفى ذلك على قليل من الدارسين.

\*\* وقوله تعالى: في سورة الصافات: ﴿ قَالَ تَأَلَّهَ إِن كِدْتَ لِتَزِدِّيْنَ ﴾ (٥٦) حذف "الياء" من الفعل المضارع "لَتَزِدِّيْنَ" لأن المراد منه الإرداء الأخرى لا الدنيوى بدليل قوله تعالى بعده مباشرة: في سورة الصافات: ﴿ وَلَوْلَا رِغْمَةُ رَبِّي لَكُنْتُ مِنَ الْمُحْضَرِّينَ ﴾ (٥٧) <sup>(١)</sup>

\*\* وقوله تعالى: في سورة الدخان: ﴿ وَإِنِّي عُذْتُ بِرَبِّي وَرَبِّكُمْ أَنْ تَرْجُمُونِ ﴾ (٢٠) حذف "الياء" من الفعل المضارع "تَرْجُمُونِ" لأن المراد من "الرجم" البهتان والتكذيب بالرسالة فهو أمر معنوي وليس الرجم بالحجارة وهو أمر حسي.

وجميع هذه "الياءات" المحذوفة من معمولات الأفعال فهي مفعول به في كل موضع. وهي كلها ثابتة في النطق مع حذفها في الرسم الخطي

● وقوله تعالى: في سورة الفجر: ﴿ وَأَلَّيْلٍ إِذَا يَسْرِ ﴾ (٤) حذف "الياء" في هذا الفعل المضارع "يَسْرِ" ونابت عنه الكسرة تحت "الراء" و"الياء" المحذوفة - هنا - لام الفعل ووزن الفعل بعد الحذف يقع لأنه من سري يسرى. أما "الياء" المحذوف من الكلمات السابقة فهي - كما تقدم - ضمير متصل مفعول به.

ويرى د. مطعني أن علة الحذف في هذا الموضع "يَسْرِ" هي علة الحذف في كل ماتقدم. أعني الرمز إلى التفرقة بين المعاني الذهنية المعنوية التي لا صورة لها محسوسة ماديا في الوجود وبين المعاني المادية المدركة بإحدى الحواس الخمس. والمراد من "يَسْرِ" في آية "الفجر" ليس الذهاب بالحس المدرك بالبصر، بل الذهاب المعنوي لأن الناس لا يرون سري الليل بأبصارهم وإنما يدركون ذلك "السري" بعقولهم وأذهانهم.

وفي نقص "الياء" هنا لطيفة أخرى وهي أن سري الليل يدل على نقصانه شيئا فشيئا.

(١) ((ويرى المحقق أن (القراءة التحقيقية) في حذف الياء تدل على الشعور بالنجاة والخلاص ( وخفة الفرحه بذلك)، والإضافة (القراءة التقديرية) لشعوره بالراحة العميقة وتصوير لطول الحسرة والندامة لهذا الكافر وكأن المؤمن يطيل صوته بها لإسماعها لهذا الكافر توبيخاً وإيلاماً.

والنقص الحسى فى صيغة هذا الفعل الحادث بحذف "الياء" يشع منه معنى بالغ النهاية فى الدقة وهو: نقصان الليل نفسه فى الواقع. وهذا المعنى أشبه مايكون بالتفسير "الإشارى" عند المتصوفة.

● ● وهنا أضيف رأياً آخر مع ما أشار إليه د: مطعنى - والذى نقله عن الأئمة الأعلام- وهو رأى الإمام الأخفش- حيث قال (عادة العرب أنها إذا عدلت بالشئ عن معناه نقصت حروفه).. وهى قاعدة عظيمة وهامة جداً جداً..

ثم يكمل: والليل لما كان لايسرى ، وإنما يسرى فيه ، نقص منه حرف ، كما قال تعالى من سورة مريم ( يَتَأَخَذَتِ هُنُورٌ مَّا كَانَ آبُوكِ أَمراً سَوَّءَ وَمَا كَانَتْ أُمُّكَ بَعِيّاً (28) ) والأصل (بغية) فلما حول عن فاعل نقص منه حرف.. ويعلق الأستاذ الدكتور محمد ابو موسى (فى دلالة التراكيب) قائلاً: (الحذف هنا دليل على شئ فى المعنى، أى فى دلالة اللفظ على معناه... وأشار إلى قاعدة النقص فى قول الأخفش التى ذكرناها )..<sup>(١)</sup>

● وبعد هذا الكلام الطيب - وارتضائى عن هذا القول البليغ - أقف وقفة لأضيف تعليقاً على قول الإمام الأخفش الذى يقول فيه: ( والليل لما كان لايسرى ، وإنما يسرى فيه ، نقص منه حرف )- أى عدل عن صيغة (فاعل) إلى صيغة (مفعول فيه).. وأقول: أنه - بناءً على ما أخبرنا به العلم - من أن الأصل فى الكون هو الظلام (أى: الليل) وأن هذا الظلام ثابت على ظهر الكرة الأرضية ويلف الكرة الأرضية .. وأن هذه الكرة الأرضية تلف بسرعة كبيرة جداً حول محورها أمام قرص الشمس .. مما ينتج عنه أن هذا الضوء الساقط من الشمس على هذا الجزء من الأرض مواجه له- يقوم بإزالة (ونقصان) هذا الجزء من الظلام .(أى إنقاص الليل).

ومع ملاحظة أن الليل(الظلام) هو الذى يسير أيضاً ( أى يدور بدوران الأرض به).. فيكون الليل يسرى أولاً بسرعة - كما ذكرنا- ولكن هذا السريان ليس بسريان ذاتى منه- أى ليس بحركة ذاتية من الظلام منفصلة عن الأرض - ولكنه يحدث بسريان الأرض به .(فالأرض هى التى تسير بالحقيقة وليس الليل، لكنه يوجد سريان ليل ظاهرى فقط).. كما ذكرنا ذلك فى مرور الجبال مر السحاب ، وقلنا أن الأرض هى التى تمر بالجبال - كما هو الحال فى مرور السحاب الذى هو عن طريق الرياح الذى تحمله- ولكن لوجود

(١) ((ويضيف المحقق - أكرمه الله- توضيحاً وهو: أن سريان الليل من نسبة الفعل إلى ظرفه كما نقول (الطريق واقف) والناس واقفون فيه، والليل يسرى والناس تسرى فيه.

الجمال محمولة عليها (وَالْجِبَالُ أَوْتَادًا) جاز لنا أن نقول أن الجبال تمر، ولكن ليس بحقيقة المرور الذاتى لها ، بل لمرور الأرض الحاملة لها. وهكذا الحال بالنسبة للظلام فهو يسير ولكنه ليس بذاته.. فأصبح سيراً على غير الحقيقة المعروفة لدينا (فتغير ظاهر الكلمة بالنقص لهذا المعنى العظيم الذى قاله الإمام الأخفش)

وهذا المعنى (السير غير الحقيقى ، وسرعة سيره بالفعل - وإن كان محمولاً-) يشير إليه حذف الحرف .. وهذا المعنى أراه مكماً لقول الأخفش ((والليل لما كان لا يسرى ، ((وإنما يسرى فيه)) ، نقص منه حرف.)- وهو ((وإنما يسرى فيه)) معنى غامض قليلاً عما قلناه . والله أعلم

وبذلك نرى كما رأت الدكتورة (عائشة عبد الرحمن) بنت الشاطيء (فى الإعجاز البياني) .. أن هذا الحذف قد يكون لدلالة معنوية بلاغية، وأيضاً لدلالة فنية جمالية فى هذه الآيات، لا لأجل رعاية الفواصل فحسب، أو الفضيلة السجعية كما يظنون - على اعتبار حسن نيتهم وليس أيضاً كما يقولون خطأ من الكاتب.

**\*\* أما قوله عز وجل: فى سورة الفجر: ﴿ فَأَمَّا الْإِنْسَانُ إِذَا مَا ابْتَلَاهُ رَبُّهُ فَأَكْرَمَهُ، وَنَعَّمَهُ فَيَقُولُ رَبِّي أَكْرَمَنِ ﴾ وَأَمَّا إِذَا مَا ابْتَلَاهُ فَقَدَرَ عَلَيْهِ رِزْقَهُ فَيَقُولُ رَبِّي أَهْنَنِ ﴾ (16) فقد حذف فيه "الياء" فى فاصلتى الآيتين هكذا "أَكْرَمَنِ" "أَهْنَنِ".**

وهذا الحذف فى الموضعين رُمز به على خطأ وقع فيه الإنسان القائل هذا الكلام. ذلك الخطأ هو أن من ينعم عليه الله ويسط له الرزق يعتقد أن هذا الإنعام من الله دليل على حب الله إياه وسمو منزلته عنده. وأما من يضيق الله عليه فى الرزق فيرى كذلك أن الله لا يحبه وأن منزلته عنده وضیعة. ووجه الخطأ - هنا- أن كلا منهما جهل سنة الله فى خلقه؛ تلك السنة هى أن الله تعالى يتلى الصالح والطالح وأن الإبتلاء (= الإختبار) يكون بالنعم كما يكون بالنقم ؛ فليس إغداق النعم من الله على بعض عباده دليلاً على فضلهم وصلاحهم عنده. وليس ابتلاء أحداً من خلقه بالشروع دليلاً على بغض الله إياه وانتقامه منه.

● وكان حذف "الياء" فى الآيتين مدرجاً للفت الأنظار وإثارة الذهن للتساؤل عن سبب الحذف فى الموضعين ويتجه لفهم هذا المعنى اللطيف.

أقول إنه يقصد: (أن يلفت النظر إلى أن الظاهر على خلاف الحقيقة وهو ملحظ هام جداً سنعيشه في حذف الألف أيضاً، فليتذكر القارئ، وأيضاً يشير الحذف إلى ملحظ آخر وهو أنه لا ينبغي أن يكون هذا .. و(هذا) ما ذكره الإمام البقاعي في تعليقه على سبب حذف حرف الألف من (عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ) وكان حقها أن تكتب (عما) وحذفت لنفس السبب من أنه ما كان ينبغي لهم أن يسألوا هذا السؤال بل يخفوه)<sup>(١)</sup> و"الياء" في الموضعين ضمير المتكلم ومفعول به للفعل قبله وبقيت الكسرة دليلاً عليه.

●● وأقول مضيفاً - في هذا الحذف وأمثاله - مثل تكرار قوله: (فَكَيْفَ كَانَ

عَذَابِي وَنُذْرٍ (١٨)) بحذف الياء من كلمة (نذرى)... أن هذه الياء حذفت لوجود قرينة دالة عليها - أى الكلمة قبلها (فَكَيْفَ كَانَ "عَذَابِي") فيكون ذلك دليلاً على أن النذر هي (نذرى) أيضاً .. وهذا الحذف أضاف معنى إضافياً لا يستفاد عند الذكر (أى عند ذكر حرف ياء المتكلم في "نذرى")، وهذا المعنى هو: الإيجاز والتره عن اللغو والعبث - كما يقول العلماء - لأن في ذكر (الياء) مع وجود قرينة دالة عليها وتغنى عنها يعتبر إطناباً في العبارة من غير داع، وهذا ما يعده البلاغيون العرب في غير القرآن لغواً وعبثاً ينبغي للمبدع الحكيم أن يتحرز عنها، ويصون كلامه منها؛ إذ أن القرينة في الآيات على وجود المحذوف (الياء) واضحة، فأصبح كالمكتفين، فلم تكن الحاجة إلى ذكره لشدة وضوحه، قاتر الحذف بعداً عن اللغو وإسراعاً إلى ما تعلق به الغرض من النذر).. وهذا المعنى هام جداً لا يتذوقه إلا علماء البلاغة . ولا بد من تكرار قراءته والتمعن فيه، فهو من أقوى أنواع البلاغة، وهو ما يسمى ببلاغة الحذف. إضافة إلى المعاني الأخرى التي ذكرناها.

(١) (ويضيف المحقق - كما عودنا - على جواز القراءة (التقديرية) بإضافة الياء - معللاً الإضافة بأن هذا الإنسان حينما تغمره النعمة فإنه يتحدث بذلك ويطيل التحدث الكثير (ربى أكرمى)، وحينما يضيق عليه الرزق فيأتيه الضجر والصراخ والفرع الكثير (ربى أهاننى).. وأقول : هذا التأويل من محققنا لامانع منه في تصوير حالة هذا الإنسان الشديد الثقل والذي ليس له ثبات على حالة واحدة من اليقين بالله أو اطمئنان بعدل الله ولطفه ، كما هو حال النقيض الذي تصوره الآيات التالية عن النفس (المطمئنة)، وهذا الاطمئنان يناسبه مشهد القلبى والتقلب في النفس الثانية (ولذلك ناسبها القراءتين - الحذف والإضافة). والله أعلم.. ويبقى لنا أن نذكر بما قاله أئمة القراءات في هذا الباب بصفة خاصة (حذف الياء في نهاية الكلمة) - في الكلمة المحذوفة الياء فقط في رسم المصحف - من أن هذا الحذف (لشتمل القراءتين - على أن تكون قراءة الحذف (تحقيقاً) - لموافقتها الرسم الجامع عليه -، وقراءة الإثبات تكون (تقديراً).



● ولعلنا نذكر قول الله تعالى في سورة الشعراء على لسان سيدنا إبراهيم عليه السلام في أعظم خطبة نقلها القرآن الكريم وهي قوله: ( الَّذِي خَلَقَنِي فَهُوَ يَهْدِينِ (٧٨) وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِ (٧٩) وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ (٨٠) وَالَّذِي يُمَيِّتُنِي ثُمَّ يُنْحِيهِ (٨١) ) . فإن لم يكن وراء هذا الحذف من لطائف - كما تعودنا - أو خفى علينا أمرها - فقد أفسد الحذف معنى إضافياً لا يستفاد عند الذكر، وهو الإيجاز في العبارة - مع وجود القرينة - والإسراع إلى الغرض المقصود من حديثه (عليه السلام) - وهو ذكر صفات ربه عز وجل والثناء والإطراء عليه-: فهو خالقه (خَلَقَنِي) وهاديه (يَهْدِينِ)..

وهنا نلاحظ أنه قد حذف الياء من (يَهْدِينِ) ووضع بدلاً منها - علامة عليها - كسرة، وذلك لوجود القرينة على أن الهادى هو نفسه الذى (خَلَقَنِي) في الكلمة السابقة مباشرة. وهو مطعمه (هو يُطْعِمُنِي) وهو ساقيه (وَيَسْقِينِ) ولاداعى لتكرار القول بوجود القرينة في الكلمة السابقة في "ياء" (يُطْعِمُنِي) ويكون ذلك الحذف في مكانه وفي قمة البلاغة والروعة والجمال أيضاً.. وهكذا في (يَشْفِينِ) من المرض.. (يُنْحِيهِ) مع وجود القرينة قبلها

●● ونكرر أن هذا الحذف فيه إيجاز في اللفظ، وإسراع إلى ما يتعلق به الغرض. وليس من البلاغة أن يذكر المحذوف إذا دلت عليه قرينة واضحة تدل عليه، إذ يكون حذفه أولى من ذكره وأفضل، لأن ذكره حينئذ يكون نوعاً من الزيادة من غير داع، والعرب تعد هذه الزيادة فضولاً ولغوا في القول يلزم التره عنه، فما ظنك ببلاغة رب البلاء!! وما تقول في بلاغة وحى السماء؟! قل ما شئت ولا حرج.

**\*\* ونعود للدكتور فاضل السامرائي مع عنوان فواصل الآي:**

حيث يقول: من المعلوم ان الآيات القرآنية الكريمة تنتهى بفواصل منسجمة موسيقياً بعضها مع بعض مثل: (تَعْلَمُونَ، تُؤْمِنُونَ، تَتَّقُونَ) ومثل (خَبِيرًا، كَبِيرًا، عَلِيمًا، حَكِيمًا) . ومن الملاحظ ان القرآن يعنى بهذا الانسجام عناية واضحة لما لذلك من تأثير كبير على السمع ووقع مؤثر في النفس، فقد ترى أنه مرة يقدم كلمة ومرة يؤخرها انسجاماً مع فواصل الآيات فمثلاً يقول مرة: في الشعراء (رَبِّ مُوسَى وَهَارُونَ ۝) بتقديم موسى على هارون فيجعل كلمة (هَارُونَ) نهاية الفاصلة انسجاماً مع الفواصل السابقة واللاحقة ومرة يقول: في طه ﴿ فَأَلْقَى السَّحَرَةَ سَجْدًا قَالُوا ءَامَنَّا بِرَبِّ هَارُونَ وَمُوسَى ﴾ (٧٠) بتقديم هارون وجعل (مُوسَى) نهاية الفاصلة لأن الألف فيها هي التي تناسب فواصل الآي في سورة طه .

وقد ترى أنه يحذف شيئاً من الكلم لتنسجم مع فواصل الآى إذ لو أبقى المحذوف لم ينسجم وذلك نحو قوله تعالى: في الشعراء ﴿ قَالَ هَلْ يَسْمَعُونَكَ إِذْ تَدْعُونَ ﴾ (٧٦) أو يَنْفَعُونَكَمْ أَوْ يَضُرُّونَ (73) ﴿ إذ الأصل: (أو يضررونكم) مقابل: (يَنْفَعُونَكَمْ) ولكنه حذف المفعول به من (يضررونكم) إذ لو ابقاه لم تنسجم فاصلة الآية مع بقية الآيات . وقد يزيد شيئاً في الكلمة للغرض نفسه وذلك نحو قوله تعالى: في الأحزاب ﴿ يَوْمَ تُقَلَّبُ وُجُوهُهُمْ فِي النَّارِ يَقُولُونَ يَلَيْتَنَّا أَطَعْنَا اللَّهَ وَأَطَعْنَا الرَّسُولَ ﴾ ﴿ وَقَالُوا رَبَّنَا إِنَّا أَطَعْنَا سَادَتَنَا وَكِبَرَاءَنَا فَأَصْلَحْنَا السَّبِيلَ ﴾ (٦٧). فقد مد فتحة (السَّبِيلَا) لتنسجم الفاصلة مع فواصل الآى المتقدمة والمتأخرة .

وقد نرى أنه يبدل كلمة بكلمة أخرى مع أن الآيتين متشابهتان ذلك لأن فواصل الآى في كل من الوطنين مختلفة فيجعل في نهاية كل آية ما ينسجم موسيقياً مع أخواتها وذلك نحو قوله تعالى: ﴿ وَإِنْ تَعْدُوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا إِنَّ الْإِنْسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ ﴾ (24) ابراهيم. وقوله: ﴿...وَإِنْ تَعْدُوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا إِنَّ اللَّهَ لَعَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ (١٨) النحل. فأتت ترى أن الآيتين متشابهتان إلا في خواتم الآى، فإن فاصلة آية إبراهيم وهو قوله: (كَفَّارٌ) منسجمة مع فواصل الآيات قبلها وبعدها (الْأَنْهَرُ، النَّهَارُ، كَفَّارُ، الْأَصْنَامُ) . وفاصلة آية النحل: (رَحِيمٌ) منسجمة مع فواصل الآيات قبلها وبعدها: (تَشْكُرُونَ، تَهْتَدُونَ، تَذَكَّرُونَ) .

وقد ترى أنه يضع كلمة في مكان ويضع غيرها في مكان آخر يبدو شبيهاً بالموضع الأول تجنباً للتكرار وذلك نحو قوله تعالى في النساء: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَقَدْ افْتَرَىٰ إِثْمًا عَظِيمًا ﴾ (٤٨) وقوله في مكان آخر من السورة نفسها النساء. ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَقَدْ ضَلَّ ضَلَالًا بَعِيدًا ﴾ (١١٦) فأتت قد ترى أنه غاير بين الفاصلتين تجنباً للتكرار ونحو ذلك مما يبدو فيه مراعاة الانسجام الموسيقى واضحاً.

● غير أن الذى نريد ان نؤكد ههنا أن القرآن الكريم راعى في كل ذلك أيضاً ما يقتضيه التعبير والمعنى ولم يفعل ذلك للانسجام الموسيقى وحده ، فإنه لو لم يكن الجانب

الموسيقى مراعى في ذلك لاقتضاه الكلام من جهة أخرى فهو لم يختتم آية الشعراء بكلمة (هَرُونَ) وآية طه بكلمة (مُوسَى) مراعاة للانسجام الموسيقى وحده بل اقتضاه الكلام من جهة أخرى ، فهو قد راعى الانسجام الموسيقى وما يقتضيه الكلام فلم يجز موطن على آخر، وهذا غاية الإعجاز ونهاية الحسن في الكلام .

وقد تظن أن في كلامنا هذا غلواً ومبالغة دفعنا إليهما إحساس ديني وتقديس تُكنه للقرآن الكريم وليس نابعاً من روح عملية ولا من نفس بريئة من العصبية والهوى، ولا نريد أن ندفع عن أنفسنا هذه التهمة أو نقرها وإنما ندع ذلك للبحث يدفعه أو يقره ، غير أننا نود أن نذكر هنا أن كثيراً من علماء السلف ذكروا ذلك فقد قال الألوسي رحمه الله راداً على القاضي البيضاوى قوله في قوله تعالى: ﴿ فِي الْبَقَرَةِ ﴾ « وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا وَمَا جَعَلْنَا الْقِبْلَةَ الَّتِي كُنْتَ عَلَيْهَا إِلَّا لِنَعْلَمَ مَنْ يَتَّبِعُ الرَّسُولَ مِمَّنْ يَنْقَلِبْ عَلَى عَقْبَيْهِ وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً إِلَّا عَلَى الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُضِلَّ عِبَادَهُ إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَرءُوفٌ رَحِيمٌ (١٤٣) » "ولعله قدم (لَرءُوف) وهو أبلغ محافظة على الفواصل" . "وقول القاضي بيض الله تعالى غرة أحواله: لعل تقدم (لَرءُوف) مع أنه أبلغ محافظة على الفواصل ليس بشئ ، لأن فواصل القرآن لا يلاحظ فيها الحرف الأخير كالسجع ؛ فالمرعاة حاصلة على كل حال ولأن [الرأفة] حيث وردت في القرآن قدست ولو في غير الفواصل كما في قوله تعالى: ﴿ فِي الْحَدِيدِ ﴾ « ثُمَّ قَفَّيْنَا عَلَى آثَرِهِمْ بِرُسُلِنَا وَقَفَّيْنَا بِعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ وَآتَيْنَاهُ الْإِنجِيلَ وَجَعَلْنَا فِي قُلُوبِ الَّذِينَ اتَّبَعُوهُ رَأْفَةً وَرَحْمَةً وَرَهَابِيَّةً ابْتَدَعُوهَا (٢٧) » في وسط الآية" .

صحيح أن قسماً من الذين بحثوا في أسرار التعبير القرآني لم يوفقوا في اكتشافه أسرار التأليف بحيث تدرك أن تعليقاتهم متكلفة وتأويلاتهم بعيدة وربما أدركت أيضاً أنه لو كان الكلام على غير هذه الصورة لألوه وعللوه تعليلاً آخر ، ولكن هناك قسم آخر تمكن من أن يضع يده على أنفس الجواهر في التأليف وأن يستكنه أدق أسرار التعبير من غير تكلف ولا غموض .

وأحسب أنه من الأولى أن نضرب أمثلة نوضح بها هذا الإدعاء وأن لانطيل في الكلام وتقرير الأحكام. فمن ذلك ما ذكرناه آنفاً وهو قوله تعالى: ﴿ فِي الشُّعْرَاءِ ﴾ .

﴿ قَالَ هَلْ يَسْمَعُونَكُمُ إِذْ تَدْعُونَ (٧٢) أَوْ يَنْفَعُونَكُمُ أَوْ يُضُرُّونَ (٧٣) . ﴾ فقد ذكر مفعول النفع ولم يذكر مفعول الضر، وقد تظن أنه إنما فعل ذلك لفواصل الآي ، ولا شك أنه لو

ذكر المفعول به لم تنسجم الفاصلة مع فواصل الآي، ولكن الحذف اقتضاه المعنى أيضاً؛ فقد ذكر مفعول النفع فقال: (يَنْفَعُونَكُمْ) لأنهم يريدون النفع لأنفسهم، وأطلق الضر لسببين: الأول: أن الإنسان لا يريد الضر لنفسه وإنما يريده لعدوه. والآخر: أن الإنسان يخشى من يستطيع أن يلحق به الضر؛ فأنت ترى أن النفع موطن تخصيص والضر موضع إطلاق، فخص النفع وأطلق الضر، والمعنى أن هذه الآلهة لا تتمكن من الإضرار بعدوكم كما أنها لا تستطيع أن تضركم فلماذا تعبدونها؟ ولو ذكر المفعول به فقال: (أو يضرّونكم) لما أفاد هذين المعنيين فانظر كيف أن الإطلاق في الضر اقتضاه المعنى علاوة على الفاصلة؟

ومثل ذلك قوله تعالى: في طه ﴿وَأَصْلَ فِرْعَوْنَ قَوْمَهُ وَمَا هَدَى﴾ (٧٩) ولم يقل: (وما هداهم) وذلك أنه أخرج الفعل مخرج العموم أي: إن فرعون لم يتصف بصفة الهداية البتة ولو قال: (وما هداهم) لكان عدم الهداية مقيداً بقومه إذ يحتمل أنه هدى غيرهم لكنه قال: (وَمَا هَدَى) أي: ما هدى أحداً. فهو قد أضل قومه ولم يهد أحداً لا من قومه ولا غيرهم.

#### هَارُونَ وَمُوسَى..... مُوسَى وَهَارُونَ

\*\*ومن ذلك قوله تعالى في طه ﴿فَأَلْقَى السَّحَرَةُ سِحْرَهُمْ فَقَالُوا آمَنَّا بِرَبِّ هَارُونَ وَمُوسَى﴾ (٧٠) وفي الشعراء ﴿فَأَلْقَى السَّحَرَةُ سِحْرَهُمْ فَقَالُوا آمَنَّا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ (١٠٨) وَهَارُونَ (١٠٨)

قدم في (طه) ذكر هارون وفي (الشعراء) ذكر موسى وقد تظن أن ذلك ما يقتضيه أواخر الآي ونقول: صحيح أن أواخر الآي في سورة (طه) تقتضي أن يكون (مُوسَى) في آخر الآية، وفي (الشعراء) تقتضي أن تكون كلمة (هَارُونَ) هي الفاصلة، ولكن هناك ملحظ آخر يقتضي تقدم ما قدم وتأخير ما أخر ولو لم تكن أواخر الآي كذلك، وانظر إلى الفرق بين القصتين في السورتين:

- ١- إن ذكر (هارون) تكرر في سورة (طه) كثيراً وقد جعله الله شريكاً لموسى في تبليغ رسالته في حين لم يرد في سورة الشعراء إلا قليلاً من ذلك قوله في سورة طه:
 

أ- ﴿وَأَجْعَلْ لِي وَزيراً مِنْ أَهْلِي﴾ هَارُونَ أَخِي ﴿أَشَدُّ بِيْءَ أَزْرِي﴾ وَأَشْرِكُهُ فِي أَمْرِي.

ب- ﴿أَذْهَبَ أَنْتَ وَأَخُوكَ بِآيَاتِي وَلَا تَنِيَا فِي ذِكْرِي﴾ طه. فقد أمر كلا من موسى وهارون بالذهاب بآياته ولم يخص موسى بذلك.

ج- وكرر ذلك فقال: في طه ﴿أَذْهَبَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَىٰ﴾ ﴿١٠٠﴾ فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لِّئِنَّا لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَىٰ﴾ ﴿١٠١﴾

د- وكان الجواب صادراً منهما معاً ﴿قَالَا رَبَّنَا إِنَّا خَافُ أَنْ يَفْرُطَ عَلَيْنَا أَوْ أَنْ يَطْغَىٰ﴾ ﴿١٠٢﴾ هـ- وقد طمأنهما رهما معاً فقال: في طه ﴿قَالَ لَا تَخَافَا إِنِّي مَعَكُمَا أَسْمَعُ وَأَرَىٰ﴾ و- وأمرهما معاً فقال: في طه ﴿فَأَتِيَاهُ فَقُولَا إِنَّا رَسُولَا رَبِّكَ فَأَرْسِلْ مَعَنَا بَنِي إِسْرَءِيلَ وَلَا تُعَذِّبْهُمْ قَدْ جِئْنَاكَ بِبَيِّنَةٍ مِّنْ رَبِّكَ وَالسَّلَامُ عَلَيَّ مَنِ اتَّبَعَ أَهْدَىٰ﴾ ﴿١٠٣﴾ ز- وكان خطاب فرعون لهما معاً: في طه ﴿قَالَ فَمَنْ رَّبُّكُمَا يَمُوسَىٰ﴾ ﴿١٠٤﴾ ولم يقل له: فمن ربك؟

ح- ونسبهما كليهما إلى السحر فقال: في طه ﴿قَالُوا إِن هَٰذَانِ لَسَاحِرَانِ يُرِيدَانِ أَنْ يُخْرِجَاكُم مِّنْ أَرْضِكُم بِسِحْرِهِمَا وَيَذْهَبَا بِطَرِيقَتِكُمُ الْمُثَلَّىٰ﴾ ﴿١٠٥﴾ ط- وقد ورد تخليف موسى لهارون في قومه فنصح لهم في غيبته قال تعالى ﴿وَلَقَدْ قَالَ لَهُمْ هَارُونُ مِنْ قَبْلُ يَقَوْمُ إِنَّمَا فُتِنْتُمْ بِهِ وَإِنَّ رَبَّكُمُ الرَّحْمَنُ فَاتَّبِعُونِي وَأَطِيعُوا أَمْرِيَ﴾ ﴿١٠٦﴾ ي- ولقد عاتب موسى أخاه هارون بشدة: في طه ﴿قَالَ يَهْرُونُ مَا مَنَّكَ إِذْ رَأَيْتَهُمْ ضَلُّوا﴾ ﴿١٠٧﴾ ﴿أَلَا تَتَّبِعُنِي أَفْعَصَيْتُ أَمْرِيَ﴾ ﴿١٠٨﴾

في حين لم يرد ذكر هارون في الشعراء إلا قليلاً وهو قوله:

أ- في الشعراء ﴿وَيُضِيقُ صَدْرِي وَلَا يَنْطَلِقُ لِسَانِي فَأَرْسِلْ إِلَىٰ هَارُونَ﴾ ﴿١٠٩﴾

ب- وفي الشعراء ﴿قَالَ كَلَّا فَاذْهَبَا بِبَيِّنَتِنَا إِنَّا مَعَكُمْ مُسْتَمِعُونَ﴾ ﴿١١٠﴾

وفيما كان الخطاب في آيات طه موجهاً إلى موسى وهارون معاً كان موجهاً إلى موسى وحده في الشعراء: ﴿قَالَ لَئِنْ أَخَذْتُ إِلَيْهَا غَيْرِي لَا جَعَلْتُكَ مِنَ الْمَسْجُورِينَ﴾ ﴿١١١﴾ وقد نسب موسى وحده إلى السحر ولم ينسب معه هارون كما جاء في طه فقال: في الشعراء ﴿قَالَ لِلْمَلَإِ حَوْلَهُ إِنَّ هَٰذَا لَسَاحِرٌ عَلِيمٌ﴾ ﴿١١٢﴾ ولم يرد ذكر هارون بعد هذا

فأنت ترى أن القصة في طه مبنية على الثنية وأنها في الشعراء مبنية على الإفراد .

٢- هذا من ناحية ومن ناحية أخرى إنه ذكر في آيات طه خوف موسى في ﴿فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُّوسَىٰ﴾ ﴿١١٧﴾ ولم يذكر حالة الخوف هذه في الشعراء .

فأنت ترى أنه ذكرت جوانب الكمال والقوة في موسى في الشعراء ولم تذكر حالة الضعف البشري الذى اعتراه ، فاقضى كل ذلك المغايرة في التعبير بين القصتين، وأظنك في غنى عن أن أقول لك: لو قيل لك: قدم وأخر بين الإسمين حسبما يقتضيه السياق لقدمت هارون على موسى في طه ، وموسى على هارون في الشعراء .

● وفوق هذا الكلام المشيع للغاية نجد من عظمة البيان القرآنى أنه لا يشيع منه العلماء ولذلك نجد آراء أخرى في سبب هذا التقديم لهارون على موسى في طه - يذكر لنا منها الأستاذ العظيم الدكتور : محمد أبو موسى: في رسالة الدكتوراه الشهيرة له (البلاغة عند الرمنشبرى) حيث يركز على جانب آخر في السياق القرآنى لاحظه في الآيات السابقة للآية مع التركيز على تصوير القرآن على حالة القوم النفسية.. فهم في سورة طه قد قاموا بعمل كافة الاستعدادات وحشدوا كل القوى وترثوا في ذلك لمواجهة موسى - كما يحكى النص هذا الاهتمام- ﴿ فَلَنَأْتِيَنَّكَ بِسَحْرِ مِثْلِهِ فَأَجْعَلَ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ مَوْعِدًا لَا يُخْلَفُهُ نَحْنُ وَلَا أَنْتَ مَكَانًا سُوًى ﴾ ﴿١٠٠﴾ قَالَ مَوْعِدُكُمْ يَوْمَ الزَّيْنَةِ وَأَنْ تُحْشَرَ النَّاسُ ضُحًى ﴿١٠١﴾ فَتَوَلَّىٰ فِرْعَوْنُ فَجَمَعَ كَيْدَهُ ثُمَّ أَتَىٰ ﴿١٠٢﴾ قَالَ لَهُمْ مُوسَىٰ وَيَلَكُمْ لَا تَفْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيُسْحِتَكُم بِعَذَابٍ وَقَدْ خَابَ مَنْ افْتَرَىٰ ﴿١٠٣﴾ فَتَنَزَّعُوا أَمْرَهُم بَيْنَهُمْ وَأَسْرُوا النَّجْوَىٰ ﴿١٠٤﴾ قَالُوا إِنَّ هَٰذَانِ لَسَاحِرَانِ يُرِيدَانِ أَنْ يُخْرِجَاكُم مِّنْ أَرْضِكُمْ بِسِحْرِهِمَا وَيَذْهَبَا بِطَرِيقَتِكُمُ الْمُثُلَىٰ ﴿١٠٥﴾ فَأَجْمَعُوا كَيْدَكُمْ ثُمَّ أَتَوُوا صَفًّا وَقَدْ أَفْلَحَ الْيَوْمَ مَنِ اسْتَعْلَىٰ ﴿١٠٦﴾ قَالُوا يَمُوسَىٰ إِمَّا أَنْ تُلْقَىٰ وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَلْقَىٰ ﴿١٠٧﴾ .. هنا نلاحظ اهتمامهم بالجمع والحشد والترتيب وتسرعهم على أن يكونوا أول من ألقى... ﴿ قَالَ بَلْ أَلْقُوا فَإِذَا حِبَالُهُمْ وَعِصِيُّهُمْ يُخَيَّلُ إِلَيْهِ مِنْ سِحْرِهِمْ أَنَّهَا تَسْعَىٰ ﴾ ﴿١٠٨﴾ فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةٌ مُّوسَىٰ ﴿١٠٩﴾ فَلَمَّا لَا تَخَفْ إِنَّكَ أَنْتَ الْأَعْلَىٰ ﴿١١٠﴾ وَأَلْقِ مَا فِي يَمِينِكَ تَلَقَّفَ مَا صَنَعُوا إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدٌ سَاحِرٌ وَلَا يُفْلِحُ السَّاحِرُ حَيْثُ أَتَىٰ (٦٩) ﴿

وهنا يقف بعض العلماء (الحسناوى في كتابه الفاصلة القرآنية) عند هذا المشهد . ويرى أنه : حينما كان كيد القوم كبير ومكرهم وإعدادهم لموسى وأخيه أكبر ، تولى الله تعالى بنفسه إدارة المعركة وأصبح هو الظاهر أمام أعين السحرة وليس موسى - وكان المعركة بينهم وبين الله تعالى لا بينهم وبين موسى - كما نقولها دائماً في أسلوب التناسق القرآنى -: لكل فعل رد فعل مساوى له في المقدار ومضاد له في الاتجاه.. وهنا نجد أنه قد

اختفى دور موسى وراء سياق الآيات .. قَالَ بَلْ أَلْقُوا.. ويكمل بعدها- دون أن يقول (فَأَلْقَى مُوسَى عَصَاهُ) - بل إن السحرة قاموا بالسجود بعد قول الله تعالى ﴿وَأَلْقِ مَا فِي يَمِينِكَ تَلْقَفْ مَا صَنَعُوا إِنَّهُمْ صَنَعُوا كَيْدَ سَاحِرٍ وَلَا يُفْلِحُ السَّاحِرُ حَيْثُ أَتَى﴾ (٦٩) وكأنهم كانوا يشاهدون قوة الله ووجوده أمام أعينهم وأنه هو الذى أدار المعركة - وليس موسى كما قلنا- فانتاهم الرعب والهلع وفعلوا ما فعله الرجل الذى خرج فى فلاة ومعه زاده وراحلته ، ونام وقام من نومه فلم يجد الزاد والراحلة ، ويئس من طلبهما ، ونام بعدها نومته للموت وأيقن أنه هالك .. ثم استيقظ بعد ذلك فوجد الزاد والراحلة فقال من دهشته وذهو له وفرحته (اللهم أنت عبدى وأنا ربك .. بدلاً من أن يقول : اللهم أنت ربى وأنا عبدك.. فهكذا فعل السحرة وقدموا هارون على موسى.. من ملاحظتهم لله وذهو لهم عن أنفسهم) ﴿فَأَلْقَى السَّحَرَةُ سُجَّدًا قَالُوا آمَنَّا بِرَبِّ هَارُونَ وَمُوسَى﴾ (٧٠) وهكذا تنوع الآراء والأفكار فى النص القرآنى الواحد .. وكما قال الدكتور أمين الخضرى: إنه نوع آخر من الإعجاز وهو إعجاز الفهم الذى يرتبط بإعجاز النظم.

### (٣) حذف "الياء" من الأسماء

سابقاً كان الحديث مقصوراً على نقص "الياء" من الأفعال، وله مواضع يكثر فيها فى النظم القرآنى الحكيم، هذه المواضع هى فواصل الآيات ، وقد تقدم أن حذف "الياء" فيها يحقق غرضين عظيمين. أحدهما : ما تعددت علله وأسبابه ، والثانى: التوافق الإيقاعى بين ربّوس الآيات ؛ وهو عامل جذب نحو القرآن تمهيداً للتأمل فى مراميه والتفقه فى معانيه، ويترتب على ذلك واحد من أمرين: الأول: تيسير سبل الهداية لطلاب الحق والباحثين عنه. الثانى: إقامة الحجة لله على المعاندين.

● ويشير د. مطعنى ويؤكد على حقيقة ذات شأن عظيم وهى أن النظم القرآنى المعجز يخلو تماماً من أى خصوصية فيه تكون لخدمة اللفظ وحده دون خدمة المعنى.

ويقول: هب أن بعض المواضع غاب عنا فيه جانب العناية بالمعنى فليس معنى ذلك أن تلك العناية غير موجودة ؛ لأن جهلنا بها لا يعد دليلاً على إنعدامها. وحذف الياء فى أى موضع فعلاً كان أو اسماً مقترن دائماً بديل يدل عليه وهو الكسرة تحت الحرف الذى كان الياء تالياً له فى الخط.

**\*\*** حذف الياء من الأسم يكون إما من أصل الأسم أى من أصل الكلمة أو حذف الياء المضافة إلى الأسم (ضمير المتكلم المفرد) .

### حذف "الياء" (ضمير المتكلم المفرد)

●● في قوله تعالى: في سورة إبراهيم: ﴿ رَبِّ اجْعَلْنِي مُقِيمَ الصَّلَاةِ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي ۚ رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَاءَ (٤٠) ﴾ حذف "الياء" من كلمة "دعاء" رمز إلى رغبته الشديدة عليه السلام في سرعة استجابة الله له مع تحقيق التناسق في الإيقاع الصوتي. وقد أشرنا من قبل أن فيه رعاية للمعنى واللفظ معا. (وأنا أدعو كل قارئ معي أن يتذوق فخامة القول وطول النداء في قوله (وَتَقَبَّلْ دُعَاءَ) وقولنا (وتقبل دعائي) وأنا واثق أنه بدون شرح بلاغى أو غيره سيشعر بضياء هذا الجلال والتفخيم والعمق والامتداد الذى يشعره في السياق الرباني.

وقد مر بنا أمثلة للحذف في الواو أجمع علماؤنا أن الحذف فيها دليل على سرعة حدوث الفعل ومن ذلك كان قوله تعالى: ﴿ وَيَدْعُ الْإِنْسَانُ بِالشَّرِّ دُعَاءَهُ بِالْخَيْرِ وَكَانَ الْإِنْسَانُ عَجُولًا (١١) ﴾ الإسراء.

●● وقد يرد الذكر والحذف في آية واحدة في كلمتين متجاورتين فيهما: من ذلك قوله تعالى: ﴿ فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنُذْرٍ (١٦) ﴾ القمر (١٨) ، (٢١) (٣٠) (٣٧) (٣٩) القمر. السياقات كلها في سياق إهلاك الأمم ، والملاحظ أن "الياء" وهو هنا مضاف إليه ثبت في "عَذَابِي" في الآيات الست. وحذف في "نُذْرٍ" في الآيات الست كذلك. ومن هنا يبرز سؤال مهم. لماذا ثبت "الياء" في (عَذَابِي) وحذف من "نُذْرٍ"؟

والجواب: إن العذاب المضاف إلى ضمير اسم الجلالة ومعناه هنا: التعذيب ، هذا العذاب مضى وانتهى بكل صوره وأشكاله المادية المحسوسة. فطوفان نوح وريح عاد وصيحة ثمود وحاصب قوم لوط. كل هذه صور وأشكال يحكمها وصفان: الأول: أنها صور وأشكال مادية محسوسة. الثاني: أنها بعد وقوعها في مواقيتها ذهبت ولا وجود لها الآن. فهي - إذن - أمور مدركة بالحواس.

أما "النذر" فهي المعاني الذهنية المعقولة، ولا تزال تؤدي دورها من الانذار والتخويف لكل من نحا منحى تلك الأقوام والجماعات. ويحكمها كذلك وصفان:



أولهما: كونها معاني ماثلة في الأذهان.

ثانيهما: كونها عظمات وعبراً باقية تدبرها جميع الأجيال.

إذا تقرر ذلك ظهرت لنا اللطائف والأسرار التي رُمز لها بإثبات "الياء" في "عَذَابِي" وحذفها من "نُذْرٌ" للدلالة في الأول "عَذَابِي" على المادية، والانتهاه، وللدلالة في الثاني "نُذْرٌ" على "المعنوية"، ثم على الاستمرار والدوام.

والمعروف أن الأصل هو السكون في آخر أحرف كلمات الفواصل، وسورة "القمر" بنيت فواصلها على حرف "راء" فناسب ذلك حذف "الياء" في "نُذْرٌ" لأنه لو ثبت لما أمكن الوقوف عليه بسكون "راء" ولحدث "نشاز" في الإيقاع الصوتي الممتع، لأن ما قبل هذه الفواصل "نُذْرٌ" فواصل يوقف على الراء فيها بالسكون وكذلك ما بعدها.

●● وما اجتمع فيه الإثبات والحذف في آية واحدة في كلمتين متجاورتين معطوفة ثانيتهما على الأولى قوله تعالى: ﴿وَلَنُشَكِّنَكُمْ الْأَرْضَ مِنْ بَعْدِهِمْ ذَلِكَ لِمَنْ خَافَ مَقَامِي وَخَافَ وَعِيدِ (14)﴾ إبراهيم.

ويرى المطعني: أن "الياء" أثبت في "مَقَامِي" وحذف من "وَعِيدِ" لأن الأصل في "المقام" هنا هو قيام العبد ومثوله بين يدي ربه وشأنه أن يكون "مبصراً"، لذلك أثبت فيه "الياء" المضاف إليه "مقام" جرياً على الأصل. أما الوعيد فمعناه حضور الخير التهديد في الذهن فهو أمر معنوي معقول مستمر لا انقطاع له في الوجود. والوعيد والإنذار بمعنى واحد وإن حدث اختلاف في التسمية والحذف - هنا - جرى على خلاف الأصل للدلالة على المعنى المشار إليه.. ومحال ثم محال أن يكون الحذف عارياً من الدلالة على معنى.

● (تعليق: وإن كنا نرى أن الحذف من الثاني (وَعِيدِ) لدلالة الأول (مَقَامِي) عليه، وقد سماه علماؤنا (بلاغة الحذف) بل و (شجاعة العربية) طالما وجد قرينة على الضمير المحذوف من السياق، وهي موجودة هنا، وقد أقر ذلك أساتذتنا العلماء وأستاذنا بنفسه على الصفحات الماضية.

ثم يقول: إن هذا الحذف كان فيه رعاية لجمال النسق الصوتي، لأن الفواصل التي وردت بعده كانت دالية مسبوقة بحرف المد "الياء" هكذا: في سورة إبراهيم: الآيات ﴿وَأَسْتَفْتَحُوا وَخَابَ كُلُّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ ﴿١٠﴾ مِّنْ وَرَائِهِم جَهَنَّمُ وَيُسْقَىٰ مِن مَّاءٍ صَدِيدٍ ﴿١١﴾﴾. وهذا كان في هذا الحذف لطيفتان: \* معنوية كما تقدم. \* لفظية وهي مراعاة الفاصلة

●● ومثله قوله تعالى: في سورة ق: ﴿وَعَادُ وَفِرْعَوْنُ وَإِخْوَانُ لُوطٍ ۖ وَأَصْحَابُ الْأَيْكَةِ وَقَوْمُ تُبُعْ كُلٌّ كَذَّبَ الرُّسُلَ فَحَقَّ وَعِيدُ ۚ﴾ (١٤) ق.

حذف "الياء" من "وعيد" وهي فاعل "حق" والأصل "وعيدى" فحذف منها "الياء" ونابت الكسرة منابه وصارت دليلا عليه. وعلة الحذف فيه هي التي تقدمت في نظيره وهي الدلالة على مثوله وحضوره في الذهن لأنه معنى واسم لما يعاقب به الله الجرمين- أى ليس العذاب نفسه.

● وأرى أن الحذف هنا للتهويل والتعظيم والشمول ، وقد أشار إليه أستاذنا في حديثه عن النكرة التي تفيد التهويل بدلالة السياق، فهو وعيد (لا نعلم قدر هوله وشدته ولا نستطيع وصفه)..وأرى أن هذه الفاصلة شبيهة بقوله تعالى على لسان نبيه (ﷺ) (لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ) ولم يقل (ولى ديني) وأرى أنه لنفس ملحظ التعظيم لهذا الدين وأنه دين الشمول مع عظمتة وليس خاصاً بمحمد (ﷺ) فقط ، ...و... وغيرها من المعاني التي يستشعرها القارئ العادى بإحساسه، ويتذوقها دارسى البلاغة والبيان بمجرد السماع

وهذا من حيث المعنى. أما من حيث اللفظ فقد جاءت بعد هذه الفاصلة عشر فواصل كلها دالية مسبوقة بحرف المد "الياء" هكذا: "جديد- ألوريد- قعيد- عئيد- تحيد- ألوعيد- شheid- حديد- عئيد- عئيد" وهي فواصل الآيات من (١٥) إلى (٢٤).

●● وحذف "الياء" كذلك من كلمة "تكبير" مضافا إلى ضمير اسم الجلالة في أربعة مواضع هي :

﴿وَكَذَّبَ مُوسَى فَأَمَلَيْتُ لِلْكَافِرِينَ ثُمَّ أَخَذْتُهُمْ فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ﴾ (٤٤) الحج  
﴿وَكَذَّبَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ وَمَا بَلَّغُوا مِعْشَارَ مَا آتَيْنَهُمْ فَكَذَّبُوا رُسُلِي فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ﴾ (٤٥) سبأ  
﴿ثُمَّ أَخَذْتُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ﴾ (٢٦) فاطر.  
﴿وَلَقَدْ كَذَّبَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ﴾ (١٨) الملك.

(وأرى أنها حذفت لنفس الملحظ السابق، وسيشير إليه أستاذنا ولكن في نهاية قوله الآتى حيث يرى أن النكير في هذه الآيات الأربع اسم لعقاب سابق أنزله الله على مكذبي الرسل، وصورة وأشكاله كانت مختلفة ولكن معناها وأثرها الذهني ظل موجودا بعد وقوعها وذهابها من الوجود. والله هنا يذكر بها ويهول ويفزع من شأنها فصاغ الإشارة إلى ذلك

في أسلوب الاستفهام المثير: (فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ) وهو استفهام المراد منه التهويل والتعظيم والفظيع. (وهو نفس ما قرناه)

وسمى العقاب نكيراً للدلالة على أنه مسبب عن أفعال ومواقف منكرة. وفي هذه التسمية إلماح إلى ضلالهم ونكارة سلوكهم. هذا في جانب خدمة المعنى. أما من حيث خدمة اللفظ فإن الذى أداه حذف "الياء" هو تحقيق التوافق الصوتى فى الفواصل.

●● وقوله تعالى: فى سورة ص: ﴿إِنْ كُلُّ إِلَّا كَذَّبَ الرَّسُلَ فَحَقَّ عِقَابُ﴾ (١٤) بعد قوله تعالى: ﴿كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ وَعَادٌ وَفِرْعَوْنُ ذُو الْأَوْتَادِ ﴿٥٠﴾ وَثَمُودُ وَقَوْمُ لُوطٍ وَأَصْحَابُ لَيْكَةِ أُولَئِكَ الْأَحْزَابُ﴾ (١٣) فى حتمل حذف الياء من كلمة عقاب وجهين:

أحدهما: أن يكون المراد من (عِقَاب) ماحل هؤلاء الأقوام من عذاب الله العاجل لما كذبوا الرسل، ويكون الحذف رامزاً إلى المعنى الذهني المتعلق بهذا العذاب الذى وقع قبل نزول العذاب.

الثانى: أن يكون المراد من (عِقَاب) ما أعدّه الله هؤلاء المكذبين من الخلود فى النار فى الآخرة، ويكون الحذف حينئذ رامزاً إلى غيبية ذلك العقاب لأنه سيكون فى الآجلة. فإن كان الأول فالغيبية فيه نسبية، مراعى فيها الزمن الذى وقع فيه ذلك العقاب، والزمن الذى نزل فيه القرآن مخبراً بوقوعه.. وإن كان الثانى كانت الغيبية فيه حقيقية من كل وجه؛ لأنه سيقع بعد الإخبار عنه

\*ومثل هذه الآية فى احتمال الوجهين فى حذف الياء قوله تعالى: ﴿كُلُّ كَذَّبَ الرَّسُلَ فَحَقَّ وَعِقْدُ﴾ (١٤) ق.

●● ولقد حذفت "الياء" من ثلاث كلمات فى ثلاث آيات فى سورة الرعد وهى على الترتيب الآتى: ﴿عَلِمَ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ﴾ (٩) ﴿قُلْ هُوَ رَبِّي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ مَتَابُ﴾ (٣٠) ﴿وَلَقَدْ أَسْتَشِرْتُ يَرْسُلٍ مِّن قَبْلِكَ فَأَمَلَيْتُ لِلَّذِينَ كَفَرُوا ثُمَّ أَخَذْتُهُمْ فَكَيْفَ كَانَ عِقَابُ﴾ (٣٢)

الحذف فى الكلمات الثلاث مرموز به إلى معان دقيقة (الْمُتَعَالِ: حذفت الياء من أصل الكلمة وسنقوم بتوضيحها لاحقاً، وأظهرت الألف لرمز تعالى).

## وقفه :

●● ((ونضيف أن ما ذكرناه جاء متمشياً مع لغة العرب واستعمالاتهم في الحذف كما يقول الشاعر واصفاً سرعة إجابة السامع للأمر قلت له قف قال قاف.. ((أى وقفت)) فأبدل جوابه الذى يشمل أربع حروف (و ق ف ت) بحرف واحد (القاف) إشارة لسرعة تنفيذها الأمر (الوقوف).

وأن العرب قد استغنت في بعض كلامها عن الواو بالضمة، وعن الياء بالكسرة، وعن الألف بالفتحة، فيكتفون بالأصل عن الفرع للدلالة الأصل على فرعه كقول الشاعر

فلولا أن الأطبا كان حولى      وكان مع الأطبا الأشاة

فحذفت الواو من (كانوا) وأبقيت الضمة تدل عليها.. وهكذا كلمة (الأطبا)

وقال الآخر: (دار لسلمى إذ من هواكا) فحذفت الياء من (هى) - (إذه) وأصلها (إذ هى) - بعد أن سكنت للدلالة الكسرة عليها .. وقال الآخر: (فبيناه) يشرى رحله قائل... يريد (فبينما هو) بدل (فبيناه) فأسكن الواو ثم حذفها للدلالة الضمة عليها.

ويقولون : أن في الدار . فيحذفون الألف من (أنا) في الدار، للدلالة الفتحة عليها

فلو أنك في يوم الرخا سألتني فراقك لم أبخل وأنت صديق.. وهكذا الكثير. وهذا المعنى ينطبق على حذف "الياء" في الآيتين الأخريين: (وَالْيَهُ مَتَاب) (فَكَيْفَ كَانَ عِقَابِ). بيد أن (فَكَيْفَ كَانَ عِقَابِ) فيه رمز آخر لمعنى لطيف ؛ لأن المراد بـ "عقاب" المعنى الذهني لما أنزله الله من الجزاء الوفاق لمكذبي الرسل وليس المراد الحدث نفسه أعنى العذاب الذى وقع بهم فعلا ، لأن ذلك العذاب وقع في زمن قديم فلا يمكن مشاهدته ساعة نزل القرآن فهو مثل (فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ) الذى سبق الحديث عنه. وإن شئت فقل: إن حذف "الياء" في كلمتي: عقاب ونكير يرمز إلى غيبة وقوع الحدث وبقاء ذكره .. وهكذا

●● ونختتم مبحث حذف الياء المضافة إلى الأسم بوقفه مع هذه الآية:

لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ

●● وحذف الياء هنا يرمز إلى معنى لطيف ، هو الإشارة إلى كمال الدين المضاف إلى ضمير المتكلم محمد (ﷺ).. هذا من حيث المعنى، أما من حيث اللفظ فهو تحقيق التناسق

الصوتى، أما دلالة حذف الياء على كمال الدين فقد تقدمت نظائر منها ( وَمَا أَنْتَ بِهَدٍ  
 أَلْعَمَى ) وتقدم أن حذف الياء من (هاد) كان رمزاً إلى الهداية العظمى التى لا يملكها إلا الله  
 عز وجل. وسنشبعها بحثاً لاحقاً.

**\*\*وأنا أرى - والله أعلم - أن سورة الكافرون - مبنية على الإيجاز الذى يناسبه الحذف -**  
 وهذا معلوم فى كلام العرب أيضاً-.

\*وأرى أنه لم يقل (ولى ديني) وقال (وَلِي دِينٍ) ليشير إلى معنى هام : هو عدم خصوصية هذا  
 الدين به وحده بل هو دين الأنبياء جميعهم ، وليس بدعاً من عنده أو تأليفاً منه - بخلاف  
 دينكم الذى اخترعتموه أنتم (دينكم) - إضافة إلى مشهد التفخيم فى ورود الكلمة على  
 صيغة التكثير وهذه السورة حاسمة قاطعة (مثل : قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ..)

\*وأرى أيضاً أن تنكير كلمة (وَلِي دِينٍ) - بدون إضافة - يعنى التعظيم والتفخيم لهذا الدين،  
 وربما أشار إلى ذلك بعض المفسرين مثل الإمام البقاعى حيث يقول: (وَلِي دِينٍ) من واسع  
 روضة الإسلام إلى أعلى مقام : مقام الإيقان والإحسان.... ويقول أبو حيان: وقرأ سلام:  
 ديني بياء وصلأ ووقفأ ، وحذفها القراء السبعة، والله تعالى أعلم. راجع ابن القيم وتفسيره  
 القيم.

● وأرى أن هذا المعنى ممكن أن ينطبق على كلمة (عِقَاب) بالتكثير - ( إِنْ كُلُّ إِلَّا  
 كَذَّبَ الرَّسُلَ فَحَقَّ عِقَابٌ (١٤) ) - لتحويل وتفخيم وتنوع هذا العقاب ، وقوله تعالى: ( ثُمَّ  
 أَخَذْتُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ (٢٦) فى فاطر وأمثالها) ..

● ويعقد الأستاذ الدكتور فاضل السامرائى فى كتابه (من أسرار البيان القرآنى):  
 (ويعتد بآخر) يعقد مقارنة بين آيتين متشابهتين هما:

- ١- فى سورة الكافرون : ﴿ لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ (6) ﴾ بحذف ياء المتكلم.
- ٢- فى سورة الزمر : ﴿ قُلِ اللَّهُ أَعْبُدُ مُخْلِصاً لَهُ دِينِي (١٤) ﴾ فذكر الياء ولم يحذفها،  
 مع أن فواصل آيات الزمر فى السياق شبيهة بفواصل آيات سورة الكافرون.  
 فبين قبل آية الزمر: (قُلْ إِنِّي أُمِرْتُ أَنْ أَعْبُدَ اللَّهَ مُخْلِصاً لَهُ الدِّينَ ۖ وَأُمِرْتُ لِأَنْ أَكُونَ أَوَّلَ  
 الْمُسْلِمِينَ ۖ قُلْ إِنِّي أَخَافُ إِنْ عَصَيْتُ رَبِّي عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ ۝) ... ثم تاتى الآية : (قُلِ اللَّهُ

أَعْبُدْ مُخْلِصًا لَهُ دِينِي (١٤) ) وبعدها قوله: (( فَاعْبُدُوا مَا شِئْتُمْ مِنْ دُونِهِ قُلْ إِنَّ الْخَاسِرِينَ الَّذِينَ خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ وَأَهْلِيَهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ أَلَا ذَلِكَ هُوَ الْخُسْرَانُ الْمُبِينُ (15) )) فما قبل الآية وما بعدها يختلف عن فاصلة الآية الرابعة عشرة مما يدل على أن الذكر والحذف ليس للفاصلة وحدها وإنما يكون لأمرٍ معنوى أو بلاغى سواء ناسب القواصل أم اختلف عنها.

ثم يقول: والفرق بين الآيتين أن الكلام على الدين في الزمر أطول وأكد مما في سورة الكافرون.

فإنه لم يقل في الكافرون إلا (لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ).. في حين قال قبل آية الزمر: ( قُلْ إِنِّي أُمِرْتُ أَنْ أَعْبُدَ اللَّهَ مُخْلِصًا لَهُ الدِّينَ ) فذكر أنه مأمور بعبادة الله مخلصاً له الدين، ومأمور أن يبلغ ذلك بقوله (قُلْ).. وفي الآية نفسها ( قُلِ اللَّهُ أَعْبُدْ مُخْلِصًا لَهُ دِينِي (١٤) ) فذكر أنه مأمور أن يقول أنه يخص الله بالعبادة مخلصاً له دينه.. فكرر عبادة الله والإخلاص في الدين مما يدل على أن السياق أكد في ذكر الدين والإخلاص فيه فناسب إظهار ضمير المخلص (ديني) - أنا-.

ثم إن سورة الزمر تبدأ بأمر الله لرسوله أن يعبد مخلصاً له الدين فقال في الآية الثانية من السورة (إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ فَاعْبُدِ اللَّهَ مُخْلِصًا لَهُ الدِّينَ (٢) ) وقال بعدها ( أَلَا لِلَّهِ الدِّينُ الْخَالِصُ ) مما يدل على شدة التركيز على عبادة الله والإخلاص في الدين في السورة.

هذا علاوة على أن ضمير المتكلم في سياق آية الزمر أكثر مما في سورة الكافرون كلها، فإن سورة الكافرون ليس فيها أكثر من سبعة ضمائر للمتكلم ....  
ثم من ناحية أخرى أن سورة الكافرون نفى لعبادته ما يعبدون فقد قال: (لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ ﴿١﴾) (وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُمْ ) .

وأما سياق آيات الزمر فهو في عبادة الله والإخلاص لدينه والأمر بذلك. ومعلوم أن الترك أيسر من الفعل فإن عدم فعل الشيء أيسر وأخف من فعله ، قال تعالى: ( فَاعْبُدْهُ وَاصْطَبِرْ لِعِبَادَتِهِ ) مريم (٦٥) مما يدل على ثقل العبادة، ولذا أمره بالاصطبار ولم يقل (واصبر) مما يدل على ثقل العبادة وأنها تحتاج إلى اصطبار لا مجرد صبر.

والحذف أخف من الذكر فناسب أن يكون مع الترك ما هو أخف وهو كلمة (دين) بحذف الياء، وأن يذكر مع الفعل والأمر بفعله ما هو أثقل وهو (ديني) بذكر الياء. ثم إن النفي إنما هو عدم حصول المنفى، وأن الإثبات أو الأمر به هو ذكر لوجوده أو إيجاداه.

وسورة الكافرون إنما هي نفي أى عدم حصول الشيء.. فحذف الياء ولم يثبتها وذلك لعدم إثبات الفعل.

وآيات الزمر في إثبات الأمر وإيجاداه فقد قال (قُلِ اللَّهُ أَعْبَدُ) وقال (أَمِرْتُ أَنْ أَعْبُدَ اللَّهَ) فذكر الياء وأثبتها.

((وهنا أقف لأضيف رأياً مكملاً لقول العلامة د فاضل، وهو: إن عدم العبادة ((لَا أَعْبُدُ) (معناه النهي) وهو يقتضى الحسم والقطع وسرعة الانتهاء بالكامل دون تأخر، بخلاف الأمر بالشىء فليس فيه هذه الملاحظة؛ عملاً بقول النبى (ﷺ) (ما أمرتكم بشىء فأتوا منه ما استطعتم) - فهو على الإمهال وقدر الاستطاعة وليس فيه السرعة والحسم ) ، ولكن حينما كان النهي عن هذا الشىء فيقول النبى (ﷺ) مكملاً: ( وما هيتكم عنه فانتهاوا) ولم يقل (فانتهاوا ما استطعتم) لهذا الملاحظ من الحسم والقطع والسرعة (دين)..

إضافة إلى أن سورة الكافرون هذه سورة حاسمة وقاطعة وهى التى تعدل ثلث القرآن لهذا (الحسم) و(القطع) و(الجمع) لكل معانى التوحيد بالصورة الحاسمة والجامعة (والحسم والقطع والجمع والإيجاز) يقتضى حذف الحرف (دين)، وقد شرحنا ذلك الحسم فى باب جرس الكلمة حينما كنا نبين السبب فى استخدام القرآن لكلمة (أحد) الحاسمة والقاطعة والشديدة بدلاً من كلمة (واحد) اللينة والمتراخية ، وذلك لمناسبة جو السورة (فليراجع ذلك القارئ الكريم).

ثم يقول د: فاضل: قد تقول: ولكنه أثبت فى آية الكافرون فقال: (لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِىَ دِينِ). فنقول: أثبت أن دينهم لهم وأن دينه له، ومن مقتضيات دينه ما ذكر من هذه المتاركة والمفاصلة فى نفي عبادته ما يعبدون

فناسب إظهار ياء المتكلم فى آية الزمر دون آية الكافرون من كل جهة مع أن فواصل الآيات فى السورة والسياق متماثلة.

ولا أجد ما أقوله بعد هذه العروض البلاغية والجمالية، إلا أن نقول نفعنا الله وإياكم.

●● وبعد أن كتبت ما كتبه هنا وقفت على رأى لأحد أساتذة البلاغة "د. عادل الرويني" في كتابه "من متشابهات القرآن" فوجدته يردد نفس المعاني في قوله : وأحسب أن حذف ياء المتكلم في قوله "نكير" ليس مراعاة للفواصل - كما قال المفسرون - وإنما هو إشارة - والله أعلم - إلى أن أخذه تعالى لمكذبي رسله بلغ حداً من الهول والشدة بحيث لا يتبادر إلى ذهن انصرافه إلى غير الله تعالى<sup>(١)</sup>، أو للدلالة على يسر وسهولة ذلك العقاب والأخذ على الله تعالى<sup>(٢)</sup>، وكأنني بحذف الياء وخفة نطق اللفظ بعد الحذف يوحى بهذا المعنى ، ولأن النكير غير مألوف<sup>(٣)</sup> رسمت الكلمة رسماً غير مألوفاً ليواكب اللفظ المعنى - والله تعالى أعلم.

### حذف "الياء" من أصل الأسم

#### الدَّاع...الدَّاعِي

الداع اسم فاعل من دعا يدعو أي أصل الكلمة هي - الدال والعين والواو - و"الياء" المحذوف فيها أصله "الواو". وقد انقلب "ياء".

\*\*\* جاءت كلمة الداع محذوفة الياء مرة واحدة في سورة البقرة آية (١٨٦) ومرتان في

سورة القمر آيتي (٦) و(٨) . ووردت مرة واحدة على الأصل "الدَّاعِي" اى بدون حذف فى سورة طه آية (١٠٨).

(١) ﴿ وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ ۖ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ ﴾ (١٨٦) البقرة.

(١) ((وهذا أراه مستتباً مما قاله علماء التفسير والبيان في قوله تعالى (وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْنَى...) وقيل أنه (حذف) القتال (أى لم يقل: "وقال (الله) يا أرض..)) لأنه لا ينصرف ذهن أبداً لتصور فاعل لذلك غير الله تعالى، ولذلك كان الحذف في قمة البلاغة وأولى من الذكر وأنه لو ذكر لكان حشواً في الكلام ، وهامو الرسم القرآن المعجز يقوم بحذف حرف الياء ليرمز إلى كل هذه المعاني.

(٢) (وهذا مستتب من قواعد الحذف التى رددناها في هذا الكتاب وذكرها الزركشى والمراكشى وغيرهم).

(٣) (وهذا معنى ثالث وهام جداً، وهو تغير شكل الكلمة لغرابية الموقف أو تغير المعنى - من الحقيقة إلى المجاز، أو على غير مراد ظاهر اللفظ)).



وجاء حذف الياء رمزاً على معنى لطيف هو رفعة شأن هذا الدعاء لأنه دعاء ورد في مقام الاستجابة من الله عز وجل. ورفعة شأن هذا الدعاء لها اعتباران:

\* أنه دعاء قد قبله الله واستجاب لداعيه فحقق له ما دعا به.

\* أنه دعاء أخلص فيه الداعي العمل لله في السر والعلن لأن الله لا يقبل الدعاء إلا من المخلصين .. فهذا الداع الذي أجاب الله دعوته تحقق فيه أمران:

\* الاستجابة لله عز وجل.

\* الإيمان الخالص .

(٢) ﴿ قَتُولَ عَنْهُمْ يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ إِلَى شَيْءٍ نَّكُرٍ ۖ خُشَعًا أَبْصَرُهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ كَأَنَّهُمْ جَرَادٌ مُّنتَشِرٌ ۖ مُّهْطِعِينَ إِلَى الدَّاعِ يَقُولُ الْكَافِرُونَ هَذَا يَوْمٌ عَسِيرٌ ﴾ (٨) القمر.

ويقول المطعني: أما السر الذي حذف من أجله "الياء" في آيتي القمر فهو أن هذا الداع أمر غيبي سيكون يوم القيامة وعلماء علوم القرآن يطلقون على هذا أنه: شأن ملكوتي أى غير واقع الآن... (ولا ننسى ملحظ السرعة والسهولة في تنفيذ الأمر الذي تعرضنا له في باب حذف الواو أول الكتاب)

(٣) ﴿ يَوْمَ يَنْبُؤُ الدَّاعِ لَا عِوَجَ لَهُ، وَخَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا هَمْسًا ﴾ (١٠٨) طه.

هذه السورة الهادئة اللينة من بدايتها إلى نهايتها ( طه ) مآ أنزلنا عليك القرآن لِتَشْقَى ﴿١﴾ إِلَّا تَذَكُّرَةً لِّمَن يَخْشَى ﴿٢﴾ تَنْزِيلًا مِّمَّنْ خَلَقَ الْأَرْضَ وَالسَّمَوَاتِ الْعُلَى ﴿٣﴾ الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى ﴿٤﴾ حتى في أحداث القيامة لاتسمع لصوت الصراخ أو (وَحُمِلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَدُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً) أو غيرها من المشاهد القوية في صوحتها والمزلزلة في أحداثها، ولكن النظم هنا يختار جو الهمس وعدم إظهار الصوت ولعله في وقت الانتظار (الطويل) وتجميع الشهود في يوم - مقداره خمسين ألف سنة - قبل وقوع الأحداث السريعة والمزججة التي رسمتها سورة القمر السابقة - وهاهو سياق الآيات في سورة طه ( يَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ وَنَحْشُرُ الْمُجْرِمِينَ يَوْمَئِذٍ زُرْقًا - يعرض صورهم فقط وليس صراخهم وعذابهم - ﴿١٢﴾ يَتَخَفَتُونَ بَيْنَهُمْ إِنْ لَبِثْتُمْ إِلَّا عَشْرًا ﴿١٣﴾ - فهو موقف انتظار ومحاوره فيما بينهم - ( نَحْنُ أَعْلَمُ بِمَا يَقُولُونَ إِذْ يَقُولُ أَمْثَلُهُمْ طَرِيقَةً إِنْ لَبِثْتُمْ إِلَّا يَوْمًا ﴿١٤﴾ وَتَسْأَلُونَكَ عَنِ الْجِبَالِ فَقُلْ يَنْسِفُهَا رَبِّي

نَسْفًا- ولاحظ حروف الهمس في قوله (نَسْفًا-، وَهَمْسًا، وَصَفَصَفًا) ﴿٥٥﴾ فَيَذَرُهَا قَاعًا صَفْصَفًا ﴿٥٦﴾ لَا تَرَى فِيهَا عِوَجًا وَلَا أَمْتًا ﴿٥٧﴾ يَوْمَئِذٍ يَتَّبِعُونَ (الدَّاعِيَ) لَا عِوَجَ لَهُ<sup>١</sup> وَخَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا هَمْسًا ﴿٥٨﴾ يَوْمَئِذٍ لَا تَنْفَعُ الشَّفَعَةُ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ الرَّحْمَنُ وَرَضِيَ لَهُ قَوْلًا ﴿٥٩﴾ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِهِ عِلْمًا ﴿٦٠﴾ فهو موقف الشفعاء والانتظار والإمهال والهمس مما يناسبه عدم الحذف (الداعى).

## الْوَاد

"الياء" المحذوف من "الواد" هى أصل من أصول الكلمة. وأسباب الحذف والأسرار اللطيفة التى كان من أجلها الحذف يختلف من موضع لآخر.

\*\*\* وجاءت كلمة الْوَادِ المحذوفة الياء في خمسة آيات بينها كالآتي:

(١) ﴿إِنِّي أَنَا رَبُّكَ فَاخْلَعْ نَعْلَيْكَ إِنَّكَ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى (١٢)﴾ سورة طه.

"الواد المقدس" حذف "الياء" للتنويه برفعة مكانة هذا "الواد" ولسرعة اجراء الوصف بالتقديس عليه.

(٢) ﴿حَتَّىٰ إِذَا أَتَوْا عَلَىٰ وَادٍ النَّمْلِ .. (١٨)﴾ سورة النمل.

"واد النمل" فإن "الياء" حذف فيها من كلمة "واد" رمزاً إلى معنى (الخفاء) - خفاء الوادى وخفاء النمل المقيم فيه - وقد تقدم أن حذف الياء من بعض الأفعال كان رمزاً على معنى "الغيبة" فى مثل سورة القمر: ﴿فَتَوَلَّ عَنْهُمْ يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ إِلَىٰ شَيْءٍ نُكْرٍ (٦)﴾

ونقول: إضافة إلى ملمح السرعة. وهذا المعنى (الخفاء) قد تحقق فى "واد النمل" لأن سليمان عليه السلام وجنوده لم يكونوا يعرفون هذا الوادى وهم يبدأون السير فيه ، ولذلك قالت النملة: ( لَا تَحْطِمَنَّكُمْ سُلَيْمَنُ وَجُنُودُهُ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ) ففت عنهم الشعور بالواد وبما فيه من النمل، والشعور هو أول درجات الاحساس (وأقول: هو نفس ما ذكره الإمام سيويه من السبب فى حذف الألف من كلمة (الخبأ) والى كتبت (الخبء) وقوله: لأنه ينوى به عدم الظهور.

(٣) ﴿ فَلَمَّا أَتَاهَا نُودِيَ مِنْ شَاطِئِ الْوَادِ الْأَيْمَنِ فِي الْبُقْعَةِ الْمُبْرَكَةِ مِنَ الشَّجَرَةِ .. (٣٠)﴾ سورة القصص.

"الواد الأيمن" وقد وصفه الله بما يبين فضله وعلو مكانته. وقد رمز إلى هذا الفضل بحذف "الياء" ثم وصف الواد بالأيمن ثم البقعة المباركة.

(٤) ﴿ إِذْ نَادَاهُ رَبُّهُ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى ﴾ سورة النازعات.

"الواد المقدس" حذف "الياء" للتنويه برفعة مكانة هذا "الواد" ولسرعة اجراء الوصف بالتقديس عليه. مثل آية طه .

وهكذا كان حذف "الياء" في الآيات الأربع رمزاً على معنى لطيف وسر طريف.

(٥) ﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ ﴿٦﴾ إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ ﴿٧﴾ الَّتِي لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِي الْبَلَدِ ﴿٨﴾

وَتَمُودَ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ ﴿٩﴾ سورة الفجر . إضافة لتحقيق التناسق الصوتي في التلاوة والذي يجذب الأسماع ويطرب القلوب، فإن لها سبباً آخر لحذف الياء تبين من توضيح الإمام الألوسي في تفسيره حيث صرف المعنى إلى المجاز، والمجاز يحذف منه الحرف لتفرقه عن الحقيقة، وهما بيان ماقاله الإمام: .. وقيل الياء (بالواد) للآلة أو السببية متعلقة بجابوا أي جابوا الصخر بواديهم أو بسببه أي قطعوا الصخر وشقوة جعلوه وادياً ومحلاً لمآثمهم ، فعل ذوى القوة والآمال، وهو خلاف الظاهر (ولذلك حذف الياء)<sup>(١)</sup>

## كَالْجَوَابِ

●● "الياء" المحذوف من "كالجواب" هي أصل من أصول الكلمة. فقد حذف

"الياء" من كلمة "الجواب" وهي جمع جابية وهي البئر الواسعة أو الحياض التي يجمع فيها الماء.

وردت كلمة "الجواب" مرة واحدة في سورة سبأ آية (١٣).

﴿ يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحْرِبٍ وَتَمَثِيلٍ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَاسِيَتٍ ﴿١٣﴾ سبأ.

وقد وجه حذف "الياء" الإمام ابن عطية بأنه عطية بالتخفيف والإيجاز.

ومعروف أن المفسرين لا يكثرثون كثيراً بخصوصيات الرسم القرآني كعلماء علوم القرآن ، والذي ترجمه في توجيه حذف "الياء" هنا - بناء على ما ذكره أهل العلم من

(١) وهناك آيات أخرى حذفت فيها الياء في كلمة (وادي) ولكن لسبب آخر لم يلتفت إليه بعض القارئين ألا وهو التنوين، كما في الآيات التالية: سورة إبراهيم ﴿ رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ ..... ﴾ (٣٧) سورة الشعراء ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ ﴾ (٢٢٥) .

قواعد في توجيه هذه الخصوصيات - أن الحذف رمز إلى الفرق بين المشبه (الجفان) وبين المشبه به "الجواب". فالجفان مهما كانت ضيقة أو واسعة فهي بارزة فوق الأرض يراها الناظر إليها من بعيد. أما الجواب فهي أماكن غائرة في الأرض أيا كان المراد منها - آبار أو حياض - فهي تختفي أمام النظر ولا يدركها إلا من وقف على حافتها.

وقد تقدم كثيرا أنهم فسروا حذف "الياء" بوجوه منها الرمز إلى الخفاء أو الغيبة. (١)

وإعمال هذه القاعدة في "الجواب" ليس بمستنكر؛ وهذا التوجيه أخرى بالقبول من توجيه الإمام ابن عطية لأنه لو كان هو المراد لاطرد فيما ماثل هذه الكلمة "الجواب" في القرآن كله. وأخرى بالقبول من توجيه الإمام الزركشي لأنه مضطرب العبارة وغير مفهوم.

وأرى أنا - المؤلف - أن الأمر يدور على المجاز أيضاً - كما نقل الإمام الألويسي: قوله تعالى: { كَلَّجَوَابٍ } أي كالخياض العظام جمع جابية من الجباية أي الجمع فهي في الأصل مجاز في الطرف أو النسبة لأنها يجي إليها لا جابية ثم غلبت على الإناء المخصوص غلبة الدابة في ذوات الأربع.

### الْمُتَعَالِ

"الْمُتَعَالِ" اسم فاعل من مادة علا يعلو، أي أصل الكلمة هي - العين واللام والواو - و"الياء" المحذوف فيها أصله "الواو". وقد انقلب "ياء".

\*\* وجاءت كلمة المتعال المحذوفة الياء مرة واحدة في سورة الرعد آية (٩).

﴿ عَلِيمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ ﴾ (٩) الرعد .

(١) (وتبعاً لما ذكره لنا المحقق - أكرمه الله - وهو من الإثمة الأعلام في علم القراءات - من أن الحذف في هذا الباب - (حذف الياءات من آخر الكلمة) - من الرسة التي جاءت على هذا الحذف في المصحف الشريف - رسمت هكذا لتحتمل القراءتين؛ الحذف (تحقيقاً)، والإضافة (تقديراً) .. وأقول: لا مانع لدينا من القراءتين في هذا التصوير للجفان وذلك للمح ظهور والمادية المعلومة (يناسبها ظهور الياء) والملمح الآخر هو صنعة الجن لها الذي ربما يكون بصفة غير الصفة البشرية من الهيئة أو الاتساع الذي لا يستطيعها البشر والقسرة البشرية، فيناسبها (إخفاء الألف) - وهذا ما حققناه في تعدد القراءة لكلمة (الضفادع) (فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الطُّوفَانَ وَالْجَرَادَ وَالْقُمَّلَ وَالضَّفَادِعَ وَالْذَّمَ) (الْبَقَرَةُ: ٨٠) حيث كتبت بالألف الظاهرة للنظر إلى هيئتها المادية المعلومة لدينا، ورسمت بغير الألف في المصاحف الأخرى نظراً لفعالها العجيب الذي لم يعتادوا عليه، وهو آية ومعجزة في فعالها هذا (فرسمت بغير الألف) والله أعلم.

ولهذا الحذف معان لا معنى واحد ؛ فإذا أجريناه على القواعد التي ذكرت من قبل صح أن يكون المعنى. الأول أن الحذف دل على أن الله "التعالى الكلى" الذى لا يشركه فيه أحد. • ((وهذا يؤيد رأينا السابق أن الحذف للفرقة بين تعالى البشرى وتعالى رب العالمين ، وأنه ليس بالتعالى بصورته المادية المعلومة لدينا وتوكيد تعالى جاء من عدم حذف الألف الوسطى)).

- والمعنى الثانى أن يكون الحذف دالا على غيبية هذا تعالى الذى لا يحيط به أحد غير الله عز وجل.

وأىضا لم يأتى اسم الله "التعالى" في القرآن إلا في هذه الآية وعلي هذا الرسم "الْمُتَعَالِ" فتعالى الله الذي ليس كمثله شئ في الأرض ولا السماء . والمعنى الثالث هو تحقيق التناسق الصوتى في التلاوة.

مع ملاحظة أنه لم يحذف الألف (المتوسطة) لأنه يرسم صورة تعالى ويناسبها إظهار الألف

## الْجَوَارِ

•• وحذف "الياء" من كلمة "الجوار" ثلاث مرات في القرآن الكريم. والأصل

"الجوارى" والمواضع الثلاثة التي حذفت فيها "الياء" هي:

\* في سورة الرحمن: ﴿وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَمِ﴾ (١٠١).

\* سورة الشورى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ الْجَوَارِ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَمِ﴾. {الجواري} جمع جارية من

الجرى وهو المر السريع.

ويرى القدامى أن حذف "الياء" في سورتي الرحمن والشورى من كلمة "الجوار" له

معنيان.

أحدهما: الدلالة على توفير العناية بالحدث (الجرى).

والثاني: سرعة الجرى ويسره بتدبير الله عز وجل بدليل قوله تعالى: ﴿وَلَهُ الْجَوَارِ أَيْ لَهُ هُوَ

لا لغيره (لاحظ هذا المعنى المستبطن من الحذف) ولو شاء لتوقفت عن الجرى بدليل قوله

تعالى: في سورة الشورى: الآيتان ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ الْجَوَارِ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَمِ﴾ (١٠١) إِنَّ يَشَأْ يُسْكِنِ

الرَّيْحَ فَيُظَلِّلْنَ رَوَاكِدَ عَلَى ظَهْرِهِمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ ﴿١٦﴾ وحذف "الياء" هو الذى أوماً إلى هذين المعنيين<sup>(١)</sup>.

أما توفير العناية بالحدث فله دليل آخر هو حذف الموصوف "السفن" وإقامة الوصف (الجوار) مقامه. وقد مر أن "الياء" قد رمز به إلى سرعة وقوع الحدث في مواضع تقدم الحديث عنها في بحثي الأفعال والأسماء الآتفة الذكر.

أما قوله تعالى: (الجوار الكنس) فإن حذف "الياء" مع رمزه إلى سرعة الجرى فإنه رمز كذلك إلى غيبية هذا الجرى وعلويته لأنه لا يدرك بالعين الباصرة وإن كان شأنه أن يدرك بها.

● (وأرى - والله أعلم - أن الرسم القرآني يراعى البيان والتوضيح وإقامة الفروق في الكلمات التي تعطى معان مختلفة ربما يذهب وراءها الذهن والتخيل، وهنا يكون مثالنا في كلمة "الجوار" التي من حقها أن تكتب "الجواري" بالياء، ولكن لأن الذهن ربما يذهب إلى تخيل معنى قريب ومعلوم لديه وهو "الجواري" جمع الجارية وهي "البت الجارية" المتزينة والراقصة في مشيتها وهيئتها، - ولأن النص من الله الحكيم يقصد كلا المعنيين معاً - المعنى القريب والمعنى البعيد: أى السفن السريعة والتي مثل الجارية أيضاً في زينتها وهيئتها وجمالها وتبخرتها - ولكن لأن المعنى المراد هو غير المتبادر إلى الذهن - أى أنه لا يقصد معنى الجارية (البت) على الحقيقة - فخالفت الرسم المعتاد وكتبت بدون ألف رمزاً لهذا المعنى وإعطاء المعنيين معاً (السرعة والجمال) -.

والقرآن في بيانه الرائع دائماً يضع أحياناً الكلمة التي توحى بالمعنيين: المعنى القريب والبعيد - المعنى المشترك - فهو في مثالنا هذا يريد أن يقول أن له السفن الجارية (الجواري) في البحر كالأعلام (الْجَوَارِ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ). وهو يقصد السريعة.. ولكنه لم يقل (وله السفن السريعة) لأنه يريد منا أن يذهب بنا الخيال لتخيل عنصر ومشهد الجمال في هذه

(١) ((ويرى المحقق أن الجوار هنا في آية الشورى يأتي بعدها حرف متحرك في كلمة (في) ولذلك تناسب القراءة بالياء.. أما (الْجَوَارِ) في سورة الرحمن ٢٤ والتكوير ١٦ فنجد أن بعدها ساكن، فلم يقرأها بالياء إلا يعقوب (وحده) وفي (حالة الوقف فقط).. وأرى - أنا الكاتب - أن ذلك مراعاة للمحظ صوتي يجوز، وأرى أنه بهذا القول يكون الإجماع على الحذف فيهم جميعاً (على القراءة التحقيقية). لأن الوقف على الجواري بالياء في آيتين الرحمن والتكوير أراه معيباً ولا يجوز إلا اضطراراً والعودة بعدها لربط الصفة بالموصوف (الْجَوَارِ الْتَسْنَتُ) (الْجَوَارِ الْكُنُسِ).. وأرى لذلك أنه لا بد من توفير العناية بالقراءة (التحقيقية)، ويكفيها فيها هذه التسمية.

السفن وهى تسير وتمخر عباب البحر برشاقة وخفة وعلو وسمو وتراقص مع الأمواج، وكل هذه المشاهد يتخيلها المرء من مجرد ذكر "الجوارى" ويستعير منها هذه المعاني؛ فحذف الحرف للوقوف والتأمل على سر هذه المخالفة فى الرسم .. وهذا المعنى الذى أشرنا إليه هو المقصود أيضاً فى قوله تعالى فى تكملة الآية (الْجَوَارِى فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَمِ). ونحن جميعاً نعلم المعنى القريب لنا من مجرد ذكر كلمة (كَالْأَعْلَمِ) وهى جمع (علم) - كعلم البلدان المزين بالألوان والمرفوع عالياً - ولكن المعنى البعيد الذى يقول به المفسرون هو (الجبال)، والله عز وجل لم يقل فى النص (الجبال) لأنه يريد المعنيين معاً ويريد أن يذهب الذهن إليهما فى تأمل القوة والعظمة فى الجبال وتأمل جمال الارتفاع فى الأعلام التى نعلمها<sup>(١)</sup>.

ملاحظة أخرى:

(وَلَهُ الْجَوَارِ) فى الرحمن.. يقف عليها (يعقوب) وحده بالياء.. ولذلك يكون الإجماع على الحذف فى الوصل، وشبه الإجماع الكامل على الحذف فى الوقف ماعدا يعقوب ومثلها (الْجَوَارِ الْكُنُوسِ) فى التكوير.

● وذلك بخلاف (الْجَوَارِ) فى سورة الشورى.. فقد زاد عدد القراء لها (بالياء) (الجوارى) حيث قرأها نافع، أبو عمرو، أبو جعفر (بالياء وصلاً).. وابن كثير ويعقوب (وصلأ ووقفأ) أى خمس قراء من العشر، وهذا الملحظ جعلنا نبحت - كما تعودنا - عن السبب فى ذلك - الذى يتبين بالعودة إلى السياق فى هذه الآيات.. فوجدنا أن سياق الآيات فى سورة الرحمن يتحدث عن تعداد النعم الذى يناسبها لين السياق وحذف الحرف. (مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ ﴿١﴾ يَبْتَهُمَا بَرْزَخٌ لَا يَبْتَغِيَانِ ﴿٢﴾ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٣﴾ خُتِرَ مِنْهُمَا اللَّوْزُ وَالْمَرْجَانُ ﴿٤﴾ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٥﴾ وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَمِ ﴿٦﴾ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ) وكذلك فى سورة التكوير التى تلفت انتباههم إلى أجل نعمة وهى الرسول الكريم ذى قوة عند ذى العرش مكين..... وكلها

(١) وهذا (المعنى المشترك) نجده كثيراً فى القرآن الكريم فى قوله تعالى (حتى يلج الجمل فى سم الخياط) ويقصد به (الجمل الغليظ) ويقصد أيضاً أن يذهب النظر إلى صورة الجمل - الحيوان الذى نعلمه - .. (وشرر كالقصر) ويقصد به المعنيين: الجمل الغليظ والقصر بعظمته وضخامته التى تعلمها أيضاً.. وهكذا الكثير فى النص القرآنى والمعنى المشترك للفظ.

تذكير بهذه النعمة (فَلَا أُقْسِمُ بِالْخُنُوسِ ﴿١٠﴾ الْجَوَارِ الْكُنُوسِ ﴿١١﴾ وَاللَّيْلِ إِذَا عَسْعَسَ ﴿١٢﴾ وَالصُّبْحِ إِذَا تَنَفَّسَ ﴿١٣﴾ إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ ﴿١٤﴾ ذِي قُوَّةٍ عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ مَكِينٍ ﴿١٥﴾ مُطَاعٍ ثَمَّ أَمِينٍ ﴿١٦﴾ وَمَا صَاحِبُكُمْ بِمَجْنُونٍ ﴿١٧﴾ وَلَقَدْ رَآهُ بِالْأُفُقِ آلَيْهِنَ ﴿١٨﴾ وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ ﴿١٩﴾ وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَيْطَانٍ رَجِيمٍ ﴿٢٠﴾ فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ ﴿٢١﴾ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ ﴿٢٢﴾ لِمَنْ شَاءَ مِنْكُمْ أَنْ يَسْتَقِيمَ ﴿٢٣﴾ وَمَا تَشَاءُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ ﴿٢٤﴾ )

• أما سياق آيات سورة الشورى فهو سياق التوبيخ الشديد لهم والتلويع بقدرة الله تعالى والانتقام منهم في حالهم في الدنيا.. (والسورة كلها تتحدث عن الابتلاءات من الله تعالى ومنها التضيق في الرزق، والذرية، وغيرها.. وليست في مقام تعداد النعم ... والمتأمل في سياق الآيات المجاورة أيضاً يرى ذلك واضحاً) (وَلَوْ بَسَطَ اللَّهُ الرِّزْقَ لِعِبَادِهِ لَبَغَوْا فِي الْأَرْضِ وَلَكِنْ يُنْزِلُ بِقَدَرٍ مَا يَشَاءُ - أى مقام تضيق فى الرزق- إِنَّهُ بِعِبَادِهِ خَبِيرٌ بَصِيرٌ ﴿٢٥﴾ وَهُوَ الَّذِى يُنْزِلُ الْغَيْثَ مِنْ بَعْدِ (مَا قَنَطُوا) وَيَنْشُرُ رَحْمَتَهُ ۖ وَهُوَ الْوَلِىُّ الْحَمِيدُ ﴿٢٦﴾ وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا مِنْ دَابَّةٍ ۖ وَهُوَ عَلَىٰ جَمْعِهِمْ إِذَا يَشَاءُ قَدِيرٌ ﴿٢٧﴾ - سياق القدرة- ﴿٢٨﴾ وَمَا أَصَابَكُمْ مِنْ مُصِيبَةٍ (مِنْ مُصِيبَةٍ) فَبِمَا كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ وَيَعْفُوا عَنْ كَثِيرٍ ﴿٢٩﴾ وَمَا أَنْتُمْ بِمُعْجِزِينَ فِي الْأَرْضِ وَمَا لَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ ﴿٣٠﴾ وَمِنْ آيَاتِهِ (الْجَوَارِ) فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ ﴿٣١﴾ إِنْ يَشَأْ يُسْكِنِ الرِّيحَ فَيَظْلَلْنَ رَوَاكِدَ عَلَى ظَهْرِهِ ۚ - تلويع بالانتقام- إِنْ فِي ذَلِكَ لَايَسْتَلِكِلْ صَبَّارٍ شَكُورٍ- ملحظ الصبر- ﴿٣٢﴾ أَوْ يُوبِقْهُمْ بِمَا كَسَبُوا وَيَعْفُ عَنْ كَثِيرٍ ﴿٣٣﴾ وَيَعْلَمَ الَّذِينَ يُجَادِلُونَ فِي آيَاتِنَا مَا هُمْ مِنْ مُخِصِّينَ ﴿٣٤﴾ وقد علمنا أن سياق التهديد والتلويع بالقدرة والتوبيخ (في الدنيا) يناسبه (بسط التاء، وإظهار الألف، وزيادة الحرف) وهذا هو عين مانراه هنا. فاستحقت (الجوار) أن تحوى (حذف الباء للملحظ السرعة والمجاز)، واستحقت زيادة الباء (لهذا المشهد المذكور).

### الَّتَلَّاقِ...الَّتَنَاءِ

"الباء" المحذوف في هذين الموضعين هو من أصول الكلمتان التي حذف منهما وقد وردتا في الآيتين الآتيتين: في سورة غافر:



﴿ لِيُنذِرَ يَوْمَ التَّلَاقِ ﴾ (١٥) ..... ﴿ وَيَنْقُومُ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ يَوْمَ التَّنَادِ ﴾ (٣٢٢) غافر .  
ويقول المطعني: والذي اقتضى حذف "الياء" في الموضعين الرمز إلى كلا من "التَّلَاقِ" و"التَّنَادِ" أمر غيبي حتى الآن ولن يكونا إلا يوم القيامة ، وكل منهما كناية عنه . هذا من حيث المعنى . وأما من حيث اللفظ فلتناسب الفاصلة .

ومن نافلة القول أن نذكر - مرة بعد مرة - أن شدة التناسق في الإيقاع الصوتي هو في نفسه خدمة جليلة للمعاني ، لأن هذه الخصائص الصوتية تجذب الأسماع نحو القرآن ، وهذا يترتب عليه إقبال القلوب ثم العقول للتدبر ، وفي هذا كله تيسير سبل الهداية ثم إقامة الحجة على الجاحدين .

● ● وأعجبني د . فاضل السامرائي وهو يرد على سؤال من سائل: لماذا قال الله (التَّلَاقِ) بدون (ياء) - التلاقي - ولم يأت بها كاملة في قوله ﴿ لِيُنذِرَ يَوْمَ التَّلَاقِ ﴾ (١٥) غافر .. فيردد القاعدة التي قررهاها وكررها من قبل على الصفحات الماضية وهي : (من الظواهر التعبيرية في القرآن الكريم أنه إذا كان الحدث دون الاكتمال (أى ناقص) اقتطع من حروفه (أى: أنقص حروف الكلمة)، وإذا كان حدثان: بعضها أطول من بعض، أو كان وقوعه أكثر اقتطع مما هو أقصر . وضرب أمثلة كثيرة وشواهد على ذلك ، منها (اسطاعوا، استطاعوا) (تتزل، تتزل) (توفاهم ، تتوفاهم) .. ثم يقول انطلاقاً من هذه القاعدة: في هذا اليوم (يوم التلاق) - يوم القيامة - ليس التلاقي كما في الدنيا من حيث الطول وتبادل الحديث، فإن المتلاقيين لا يفيضون في الحديث وبث الأشواق، فإن هذا اليوم إنما هو يوم الفرار الأكبر ، ((مع ملاحظة أنه: كتبت (فرارا) بالألف الظاهرة في كل القرآن (الكهف والأحزاب ونوح، لأن الفرار يناسبه إظهار الالف)) . ويكمل: أن هذا اليوم ﴿ يَوْمَ يَفِرُّ الْرُّءُ مِنْ أَخِيهِ ﴾ (١٥) وَأُخُوهُ ﴾ (١٦) عس ﴿ وَلَا يَسْقُلُ حِمِيمٌ حَمِيمًا ﴾ (١٧) للمارج: أى لا يسأل قريب قريباً فكيف بالأبعد؟ (فاقتطع من الحدث (التلاق) ليدل على أنه ليس حدثاً مكتملاً يجرى ما يجرى مع المتلاقيين في الدنيا، هذا علاوة على مناسبة الحذف لفواصل الآيات .

وقد تقدم مرات أن بناء فواصل الآيات بما يحقق هذا التناسق فيه خدمة للمعنى واللفظ معاً

● وهكذا ﴿ وَاللَّيْلِ إِذَا يَسِرَ ﴾ (٤) الفجر .. حذف الياء لهذا الغرض وللفت الذهن إلى أنه ليس بسريان المشي المعتاد (وإن كان فيه معنى الغموض والمعنى المعنوى أيضاً)

## بِهَدَى الْعُمَى .. بِهَدَى الْعُمَى

في سورتي "النمل" و"الروم" آيتان تكاد صياغتهما أن تكون واحدة ومع هذا التشابه الكبير وردت فيهما كلمة واحدة مرتين تلك الكلمة هي اسم الفاعل "هادى" قبله حرف جر الباء، والألف مخفاه في رسم الكلمتين و في إحدى السورتين وردت محذوفا منها الياء "بِهَدَى" وفي الأخرى أثبت فيها الياء "بِهَدَى" ولم تحذف والآيتان هما:

﴿وَمَا أَنْتَ بِهَدَى الْعُمَى عَنْ ضَلَالَتِهِمْ إِنْ تُسْمِعْ إِلَّا مَنْ يُؤْمِنُ بِغَايَتِنَا فَهُمْ مُسْلِمُونَ﴾ (النمل، ٨١)

﴿وَمَا أَنْتَ بِهَدَى الْعُمَى عَنْ ضَلَالَتِهِمْ إِنْ تُسْمِعْ إِلَّا مَنْ يُؤْمِنُ بِغَايَتِنَا فَهُمْ مُسْلِمُونَ﴾ (الروم، ٥٣)

ويقول المطعني: إن النظر في الآيتين يثير في النفس سؤالاً مهماً جديراً فعلاً بأن يثار. لماذا أثبت "الياء" في "هادى" في آية "النمل"؟ ثم لماذا حذفها في آية "الروم" والآيتان عبارة عن آية واحدة كررت مرتين؟ فأولا ننفي نفيا قاطعا أن يكون هذا الاختلاف في رسم كلمة "هادى" خاليا من الدلائل والأسرار. فما علينا- إذا- إلا البحث عن تلك الدلائل والأسرار مقتدين بعلمائنا في هذه السبيل.

● وخلاصة ما يقال فيهما إن ما أثبت فيه "الياء" كان المراد منه الهداية الحسية الظاهرة، وهي محالة في عمى الأبصار (بِهَدَى الْعُمَى)

● أما ما حذف منه "الياء" فالمراد به الهداية القلبية الكلية وهذا لا يختص به إلا الله عز وجل.

وهاتان الآيتان لهما في النظم القرآني المعجز شأن هو العجب حقا. فقد سُبقت كل منهما بآية تكررت بلفظها ومعناها مع اختلاف في حرف واحد مرتين؛ مرة قبل آية "النمل" ومرة قبل آية "الروم".

﴿إِنَّكَ لَا تُسْمِعُ الْمَوْتَى وَلَا تُسْمِعُ الصُّمَّ الدُّعَاءَ إِذَا وَلَّوْا مُدْبِرِينَ﴾ (النمل، ٨٠)

﴿فَإِنَّكَ لَا تُسْمِعُ الْمَوْتَى وَلَا تُسْمِعُ الصُّمَّ الدُّعَاءَ إِذَا وَلَّوْا مُدْبِرِينَ﴾ (الروم، ٥٢)

قارن بينهما فإنك تراهما آية واحدة فعلا كررت مرتين مع فرق طفيف هو: أن آية "النمل" خلا مطلعها من آية أداة عاطفة، أما آية "الروم" فقد تصدرها حرف العطف "الفاء": "فإنك".

وكذلك الآيتان التاليتان لهما لا فرق بينهما إلا اثبات "الياء" في آية "النمل" هكذا "يَهْدِي" وحذفها في آية "الروم" هكذا: "يَهْدِي".

وإذا توسعت قليلا في النظر بان لك أن هذه الآيات الأربع أو الآيتين المكررتين مرتين جاءت أو جاءتا تعقيا على مواقف الكافرين وإصرارهم على الجحد مع كثرة العبر والآيات الكونية التي لفت الله أذهانهم إليها في السورتين الكريمتين. وفي هذا تسلية له صلى الله عليه وسلم لثلا يأسى عليهم .

●● وأقول: في الحقيقة لم يكن علماؤنا القدامى واخذثين، ومنهم أستاذنا، موفقين في كشف سر هذا الجمال ، مما يجعلنا نقف هذه الوقفة التكميلية وهي:

(١) ﴿ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّكَ عَلَى الْحَقِّ الْمُبِينِ ﴾ إِنَّكَ لَا تُسْمِعُ الْمَوْتَى وَلَا تُسْمِعُ الصُّمَّ الدُّعَاءَ إِذَا وَلَّوْا مُدْبِرِينَ ﴿٥٣﴾ وَمَا أَنْتَ بِهَادِي الْعُمَى عَنْ ضَلَالَتِهِمْ إِنْ تُسْمِعُ إِلَّا مَنْ يُؤْمِنُ بِقَايَتِنَا فَهُمْ مُسْلِمُونَ ﴿٨١﴾ النمل.

(٢) ﴿ وَلَئِنْ أَرْسَلْنَا رِيحًا فَرَأَوْهُ مُصْفَرًّا لَظَلُّوا مِنْ بَعْدِهِ يَكْفُرُونَ ﴾ فَإِنَّكَ لَا تُسْمِعُ الْمَوْتَى وَلَا تُسْمِعُ الصُّمَّ الدُّعَاءَ إِذَا وَلَّوْا مُدْبِرِينَ ﴿٥٣﴾ وَمَا أَنْتَ بِهَادِي الْعُمَى عَنْ ضَلَالَتِهِمْ إِنْ تُسْمِعُ إِلَّا مَنْ يُؤْمِنُ بِقَايَتِنَا فَهُمْ مُسْلِمُونَ ﴿٥٣﴾ الروم. <sup>(١)</sup>

وأنا - أى المؤلف - أرى أن الجمل التي قبل هذه الآية (يَهْدِي) - في سورة النمل -

هي جمل (فعلية) ومرتبطة بشخص واحد (دون انفصال في المقصود والسياق) في الآيتين والآيات التي قبلها - هو النبي محمد (ﷺ) - هكذا ( فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ (أى يا محمد (ﷺ)) إِنَّكَ عَلَى الْحَقِّ الْمُبِينِ (٧٩) ) (وفيها جو التطمين والتهدة وليس جو العصف والإنذار والزجرة

(١) ملحوظة: نلاحظ أن كلمة (يَهْدِي ، يَهْدِي) تتفقان في إخفاء الألف بعد الهاء .: ولكنهما تختلفان في وضع الياء آخر الكلمة في سورة النمل وحذفها من سورة الروم.

أما بخصوص إخفاء الألف في الآيتين فذلك لوجود قراءتين لهما : القراءة بإسم الفاعل (هَادٍ) والقراءة بالفعل (هَدَى ، هَتَدَى) وهذا ما يقوله علماء القراءات والمفسرون .

(وهذه القراءات - كما قلنا - تشرح السبب في حذف الألف بعد الهاء - إضافة إلى معنى الهداية القلبية في هذه الكلمة - ولكنها لا تشرح سبب حذف الياء التي في آخر الكلمة لتكون (يَهْدِي) في سورة الروم، والتي سنعيشها في بحثنا هذا)

والغضب والانتقام والتوبيخ والزجر - الذى فى آية الروم-) ثم يقول له بعدها: (إِنَّكَ لَا تُسْمِعُ الْمَوْتَى وَلَا تُسْمِعُ الصُّمَّ الدُّعَاءَ إِذَا وَلَّوْا مُدْبِرِينَ (٨٠) وَمَا أَنْتَ بِهَادٍ الْعُمَى عَنْ ضَلَالَتِهِمْ إِنْ تُسْمِعُ إِلَّا مَنْ يُؤْمِنُ بِآيَاتِنَا فَهُمْ مُسْلِمُونَ (٨١))...

ففى هذا الجو الهادى والمطمئن والمتواصل مع قلب النبى محمد (ﷺ) حسن لذلك التلميح فى الرسم إلى قراءة (وكتابة) الكلمة على الصيغة الفعلية أيضاً (هذى) والمد بها (بوجود الياء أمام النظر) والوقوف الهادى عليها.

مع ملاحظة - كما قلنا - أن الآيات قبلها فيها تطمين وتهذئة (لقلب النبي ﷺ) ((إن ربك يقضى بينهم بحكمه<sup>٤</sup> وهو العزيز العليم<sup>(١)</sup>)). أيضا الآيات قبلها دعوة من الحبيب ﷺ) بالبرهان واللين (قل الحمد لله وسلمت على عباده الذين أصطفى<sup>٥</sup> والله خير مما يشركون<sup>(٢)</sup>) - فهي بداية سلمية ، يتبعها محاوره عقلية هادئة ليس فيها عنصر الزجر والوعيد والسرعة، بل سنلاحظ أنها خالية من المواجهة المباشرة لهم باللوم أو التقرير، بل إنه سيسلك أسلوب الالتفات لمخاطبتهم بصيغة الغيبة- وهو أهدأ تقريرا في الحوار- هكذا: ((أمن خلق السموات والأرض وأنزل لكم من السماء ماء فأنبثنا به حدائق ذات بهجة ما كان لكم أن تنبتوا شجرها<sup>٦</sup> أهله مع الله<sup>٧</sup> بل هم قوم يعدلون<sup>(٣)</sup> (و لم يقل لهم: بل أنتم قوم تعدلون) لأن المواجهة أصعب وأقسى، وهكذا في باقى الآيات التالية : (أمن جعل الأرض قرارا وجعل خلالها أنهارا وجعل لها رواسي وجعل بين البحرين حاجزا<sup>٨</sup> أهله مع الله<sup>٩</sup> بل أكثرهم لا يعلمون<sup>(٤)</sup>) - ما عدا قوله تعالى (أمن يجيب المضطر إذا دعاه ويكشف السوء ويجعلكم خلفاء الأرض<sup>١٠</sup> أهله مع الله<sup>١١</sup> قليلا ما تذكرون<sup>(٥)</sup>) هنا في هذه الآية فقط لم يلتفت عنهم في الخطاب لأنه يريد مواجهتهم (للتذكر) (قليلا ما تذكرون) والتذكير لا يكون بلفظ الغيبة، إضافة إلى أن (إجابة الله للمضطر إذا دعاه) ينسأها الكثيرون- حتى من المسلمين - بخلاف خلق السموات و...و..فليس فيها النسيان الذى يحتاج إلى التذكير- فاحتاجت هنا المواجهة بالخطاب المباشر وليس الغائب، ولذلك سيعود الخطاب بعدها بلفظ الغيبة هكذا: ((أمن يهدىكم في ظلمات البر والبحر ومن يرسل الرياح بشرا بين يدي رحمته<sup>١٢</sup> أهله مع الله<sup>١٣</sup> تعالى الله عما يشركون<sup>(٦)</sup> (غائب) بخلاف الآية التالية: ((أمن يبدؤا الخلق ثم يعيده ومن يرزقكم من السماء والأرض<sup>١٤</sup> أهله مع الله<sup>١٥</sup> قل هاتوا برهانكم إن

كُنْتُمْ صَادِقِينَ) هنا لابد من المواجهة - في إتمام الحديث وإحضار البرهان تكملة لمشوار الحوار العقلي الهادىء.

وهكذا نرى ملحظ الهدوء والمخاطبة في باقى الآيات ﴿٦﴾ قُلْ لَا يَعْلَمُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ الْغَيْبَ إِلَّا اللَّهُ وَمَا يَشْعُرُونَ أَيَّانَ يُبْعَثُونَ ﴿٧﴾ بَلِ أَذْرَكَ عِلْمُهُمْ فِي الْآخِرَةِ بَلْ هُمْ فِي شَكٍّ مِنْهَا بَلْ هُمْ مِنْهَا عَمُونَ ﴿٨﴾ وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَإِذَا كُنَّا تُرَابًا وَءَابَاؤُنَا أَئِنَّا لَمُخْرَجُونَ ﴿٩﴾ لَقَدْ وَعَدْنَا هَذَا نَحْنُ وَءَابَاؤُنَا مِنْ قَبْلُ إِنْ هَذَا إِلَّا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ (98) (ولاحظ الهدوء في قولهم أيضاً واستبعادهم للبعث - في الآية الأخيرة- بصورة بلاغية رائعة تناسب المقام -أدعو القارىء أن يعيشها في بحثنا (تربياً) بالالف وبدون ألف-... ثم يكمل السياق في خطابه لحبيه محمد (ﷺ) في هذا السياق الهادىء والمطمئن له- الخالى من السرعة-، وفي سياق الإتيان بالأدلة والبراهين - والتي سيكون منها هذا القرآن الكريم الذى يستدعى طول التأمل والتدبر فيما يحويه ، ومن ذلك القصص الغيبي ومعانيه ومدلولاته في السياقات التالية: (قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُجْرِمِينَ) ﴿١٠﴾ وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُنْ فِي ضَيْقٍ مِمَّا يَمْكُرُونَ (٧٠) ﴿١١﴾: وَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْوَعْدُ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿١٢﴾ قُلْ عَسَى أَنْ يَكُونَ رَدِفَ لَكُمْ بَعْضُ الَّذِي تَسْتَعْجِلُونَ ﴿١٣﴾ (فإن الله لا يعجل بل يمهّل، ولاحظ استمرار الحديث للحبيب (ﷺ): (قُلْ) و(رَبِّكَ) (وَأَنَّ (رَبِّكَ)) لَذُو فَضْلٍ عَلَى النَّاسِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَشْكُرُونَ ﴿١٤﴾ (وَأَنَّ (رَبِّكَ) لَيَعْلَمُ مَا تُكِنُّ صُدُورُهُمْ وَمَا يُعْلِنُونَ ﴿١٥﴾ وَمَا مِنْ غَائِبَةٍ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ ﴿١٦﴾

ثم يبدأ الحديث عن (القرآن) معجزة حبيه محمد ، وناحية (هادئة) من نواحي الإعجاز فيه، وهى (الإعجاز القصصى) - الذى فيه جو السرد والهدوء والتدبر- فيقول: (إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ (يَقُصُّ) عَلَى بَنِي إِسْرَءِيلَ أَكْثَرَ الَّذِي هُمْ فِيهِ) ((يَخْتَلِفُونَ)) ﴿١٧﴾ وجو الفصل في اختلافهم الذى يحتاج إلى الهدوء والإعادة .. ثم يشير بعدها إلى جو الهدى والرحمة: (وَأِنَّهُ هُدًى وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ ﴿١٨﴾) .. ثم يشير إلى (استمرار وتواصل الحديث مع محمد (ﷺ) تطميناً وتثبيتاً- في هذا السياق الرزين الهادىء-: (إِنَّ (رَبِّكَ) (يَقْضِي بَيْنَهُمْ بِحُكْمِهِ) وَهُوَ الْعَزِيزُ

(١) (ولاحظ بحث (تك، تـك) وأن النون وضعت هنا لأن السياق أهدأ من مثيله في سورة النحل (وَلَا تَلْكَ فِي ضَيْقٍ) (الآية الشبيهة التى حذف منها النون للجو العاصف الذى شرحناه تحت هذا العنوان).

الْعَلِيمِ) وكأنه يقول له: اطمئن ولا تقلق ، ولم يقل له (وتوكل) بل قال (فَتَوَكَّلْ) بفاء التعقيب السريعة أو الفاء الواقعة في جواب الشرط(في خطاب النبي ﷺ) وإشارة عليه) ، أى: إن كان الأمر كذلك (ما شرحناه لك في الآيات السابقة)- فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ- ليدل على شدة الارتباط في كل هذه الآيات السابقة واللاحقة - التى هى موضوع حديثنا:- (فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّكَ عَلَى الْحَقِّ الْمُبِينِ ﴿٢٨﴾ إِنَّكَ لَا تَسْمِعُ الْمَوْتَى وَلَا تُسْمِعُ الصُّمَّ الدُّعَاءَ إِذَا وَلَوْ أُمَّدِيرِينَ ﴿٢٩﴾ وَمَا أَنْتَ بِهَادِي الْعَمَى عَنْ ضَلَالَتِهِمْ إِنْ تَسْمِعُ إِلَّا مَنْ يُؤْمِنُ بِآيَاتِنَا فَهُمْ مُسْلِمُونَ ﴿٣٠﴾).

وكما لاحظنا أن هذه التلميحات ليس فيها دعوة الاستعجال - الذى يستدعى حذف الياء (يَهْدِ)، بل على العكس من ذلك فإن فيها الدعوة الصريحة للإمهال والتمهل وعدم الاستعجال) والحديث عن (القصص) لإظهار الحق فيها ، وإثبات صدق الوحي على النبي محمد ﷺ) والدعوة المستمرة والمادة بالتعقل والتدبر وليس فيها عنصر الزمجرة الذى فى آيات سورة الروم التى سنشاهدها حتى من سياق الآية السابقة مباشرة هكذا (٢) سياق آيات الروم : ( وَلَئِنْ أَرْسَلْنَا رِيحًا فَرَأَوْهُ مُصْفَرًّا لَّظَلُّوا مِنْ بَعْدِهِ يَكْفُرُونَ ﴿١﴾ ) الروم. فهو حديث منقطع ومزجر على الكافرين ومشهد العصف والسرعة والإنذار فى الريح التى تحطم الزرع وتجعله (مُصْفَرًّا) يصبغ الريح بلون حطامه (يَهْدِ) وبعدها يأتى قوله تعالى: فى آيتنا المقصودة (الروم) فيها فاء العطف أو السببية التى ذكرناها فى آية النمل السابقة ( فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ ) (إِنَّكَ لَا تَسْمِعُ الْمَوْتَى) .. فالفاء هنا تربط توكل محمد ﷺ بالله- الصلة التى تحدثنا عنها- ومحمد ﷺ) هدايته كامله فكتبت الكلمة كاملة (يَهْدِ).. ولكنها جاءت فى آية الروم (فَإِنَّكَ لَا تَسْمِعُ) وبدون ( فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ ) فالفاء هنا تربط عدم إسماعهم (فيكون التركيز هنا عليهم وعلى هدايتهم هم ، وهدايتهم ناقصة. فجاءت الكلمة ناقصة (يَهْدِ) هكذا: ﴿ فَإِنَّكَ لَا تَسْمِعُ الْمَوْتَى وَلَا تُسْمِعُ الصُّمَّ الدُّعَاءَ إِذَا وَلَوْ أُمَّدِيرِينَ ﴿٢٩﴾ وَمَا أَنْتَ بِهَادِي الْعَمَى عَنْ ضَلَالَتِهِمْ إِنْ تَسْمِعُ إِلَّا مَنْ يُؤْمِنُ بِآيَاتِنَا فَهُمْ مُسْلِمُونَ ﴿٣٠﴾ ﴾ الروم.. فكان المناسب فى هذا الجو (الروم) هو حذف الياء (يَهْدِ).

(٣) وتأكيداً لما شرحناه فى سورة النمل (وَمَا أَنْتَ بِهَادِي الْعَمَى) نعرض على القارىء ما قاله أئمة التفسير ومنهم الإمام الألوسى حيث يقول: والفاء فى قوله تعالى: ( فَتَوَكَّلْ عَلَى

اللَّهُ) لترتيب الأمر على ما ذكر من شؤونه عز وجل - البراهين السابقة (وصلاً بما سبق) - فإنها موجبة للتوكل عليه وداعية إلى الأمر به ، أي ( فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ ) الذي هذا شأنه ، فإنه موجب على كل أحد أن يتوكل عليه ويفوض جميع أموره إليه وقوله تعالى: (إِنَّكَ عَلَى الْحَقِّ الْمُبِينِ). (الواضح الكامل) فجاءت (يهدي). فإن كونه عليه الصلاة والسلام كذلك مما يوجب الوثوق بحفظه تعالى ونصرتيه وتأييده لا محالة (لاحظ جو الثقة والاطمئنان أيضاً - يهدي).

ويقول أبو حيان: (لذو فضل) : أي إفضال عليهم بترك معاجلتهم بالعقوبة على معاصيهم وكفرهم ، (( إذن الآيات تتحدث عن إقامة الدليل والبرهان في صدق الوحي - الذي يستدعي أيضاً الهدوء والتباطؤ في البحث والتنقيب والتفكير - وليس التهديد والإنذار الذي يحتاج إلى السرعة والمباغتة التي يناسبها حذف الحرف -). وأيضاً قوله: قل (عسى).. (زِدْفَ لَكُمْ) (تَسْتَعْجِلُونَ) فلم يؤكد على سرعة العقاب، وكل هذه المعانيومعها التطمين لقلب النبي محمد (ﷺ) بأنه على الحق المبين يستحق حذف الألف (يهدي) .

(٤) ونلاحظ أيضاً الآية بعدها (في سورة النمل) التي فيها الهدوء والتأمل - حتى في الحديث عن أحداث نهاية الكون - وهو كلام الدابة: ﴿ وَإِذَا وَقَعَ الْقَوْلُ عَلَيْهِمْ أَخْرَجْنَا لَهُمْ دَابَّةً مِّنَ الْأَرْضِ تُكَلِّمُهُمْ أَنَّ النَّاسَ كَانُوا بِآيَاتِنَا لَا يُوقِنُونَ ﴾ (82) . ونرى أن الدابة تشارك أيضاً في هذا الحوار. ويقول أبو حيان: وفي بعض القراءات : تحدثهم: تكلمهم ببطلان سائر الأديان سوى الإسلام .

فالسباق كله محاورات - حتى في حديث الدابة السابق ليوم القيامة - وهو إقامة براهين وسباق هادئ - على كل حال - . هذا ما يكتنف هذه الآية.. بخلاف ما بعد آية سورة الروم : ( اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِّنْ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشِبْهَةً تَحَلَّقُ مَا يَشَاءُ ۚ وَهُوَ الْعَلِيمُ الْقَدِيرُ ۝ وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ ۝ وَقَالَ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ وَالْإِيمَانَ لَقَدْ لَبِثْنَا فِي كِتَابِ اللَّهِ إِلَى يَوْمِ الْبَعْثِ فَهَذَا يَوْمُ الْبَعْثِ وَلَكِنَّكُمْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ ۝ فَيَوْمَئِذٍ لَا يُنْفَعُ الَّذِينَ ظَلَمُوا مُعْذِرَتُهُمْ وَلَا هُمْ يُسْتَعْتَبُونَ ۝ ) .

(٥) إضافة إلى أن سورة النمل تتحدث عن العلم والثقة والظهور - راجع الإعجاز القصصى والتكرار في قصة موسى في هذه السورة وما قلناه عن الثقة واليقين في حديث موسى دون تردد منه - وهو ما يلائم الحديث مع محمد (ﷺ) بقوله له : ( فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّكَ عَلَى الْحَقِّ الْمُبِينِ ). وحتى في ورود الآية العلمية التي تستدعي البحث والتأمل في نهاية السورة ( وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسِبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ صُنِعَ اللَّهُ الَّذِي أَتَقَنَ كُلُّ شَيْءٍ إِنَّهُ خَبِيرٌ بِمَا تَفْعَلُونَ ﴿٣٨﴾ ) فيها جو البحث والتأمل والتدبر.. إلى أن قال في ختام هادىء أيضاً - غير مزجر - فيه الدعوة الهادئة طويلة النفس منخفضة النبرة : ( إِنَّمَا أَمِرتُ أَنْ أَعْبُدَ رَبَّ هَذِهِ الْبَلَدَةِ الَّذِي حَرَّمَهَا وَلَهُ كُلُّ شَيْءٍ وَأَمِرتُ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ ﴿٣٩﴾ وَأَنْ أَتْلُوا الْقُرْآنَ فَمَنْ أَهْتَدَى فَإِنَّمَا يَهْتَدِى لِنَفْسِهِ وَمَنْ ضَلَّ فَقُلْ إِنَّمَا أَنَا مِنَ الْمُنذِرِينَ ﴿٤٠﴾ وَقُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ سِيرِكُمْ ءَايَتِهِ فَتَعْرِفُونَهَا وَمَا رَبُّكَ بِغَفِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ ﴿٤١﴾ ) .

بخلاف سورة الروم التي يقول قبلها : ﴿ وَلَئِنْ أَرْسَلْنَا (رِيحًا) فَرَأَوْهُ مُصْفَرًّا ﴾ لَطَلُّوا مِنْ بَعْدِهِ يَكْفُرُونَ (٥١) 》 .. فالحديث عن الكافرين ، والحديث أيضاً يروى أحداث متسارعة في وصف الريح واستعجال نصرة المؤمنين وعذاب الكافرين . وجو الانتقام حيث يقول في الآيات قبلها - الروم - ( وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ رُسُلًا إِلَى قَوْمِهِمْ فَجَاءَهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ فَأَنْتَقَمْنَا مِنْ الَّذِينَ أَجْرَمُوا وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ ﴿١٧﴾ اللَّهُ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فَيَبْسُطُهُ فِي السَّمَاءِ كَيْفَ يَشَاءُ وَيَجْعَلُهُ (( كِسْفًا )) فَتَرَى الْوَدْقَ تَخْرُجُ مِنْ خِلَالِهِ فَإِذَا (أَصَابَ) بِيءَ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ إِذَا هُمْ يَسْتَبِشِرُونَ ﴿١٨﴾ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلِ أَنْ يُنْزَلَ عَلَيْهِمْ مِنَ قَبْلِهِ لَمُبْتَلِينَ ﴿١٩﴾ فَأَنْظِرْ إِلَى ءَاثِرِ رَحْمَتِ اللَّهِ كَيْفَ تُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ ذَلِكَ لَمُحْيِ الْمَوْتَى وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿٢٠﴾ وَلَئِنْ أَرْسَلْنَا رِيحًا فَرَأَوْهُ مُصْفَرًّا لَطَلُّوا مِنْ بَعْدِهِ يَكْفُرُونَ ﴿٢١﴾ فَإِنَّكَ لَا تَسْمِعُ الْمَوْتَى وَلَا تُسْمِعُ الصُّمَّ الدُّعَاءَ إِذَا وَلَوْ أُمْدِرِينَ ﴿٢٢﴾ وَمَا أَنْتَ بِهَادٍ الْعُمَى عَنْ ضَلَالَتِهِمْ (٥٣) ) (فهو سياط ملتهب بالوعيد والإنذار وللکافرين - حتى في جرس الكلمات المشار إليها - وجو السرعة وليس جو المحادلة بالحسنى والبرهان وتطمين قلب الحبيب (ﷺ) الذي شاهدناه في النمل) ولذلك جاءت الآية بعدها : ﴿ وَمَا أَنْتَ بِهَادٍ الْعُمَى عَنْ ضَلَالَتِهِمْ إِنْ تُسْمِعْ إِلَّا مَنْ يُؤْمِنُ بِءَايَاتِنَا فَهُمْ مُسْلِمُونَ ﴿٢٣﴾ ﴾ الروم - بدون الياء في نهاية الكلمة (بهدي) للمحى: السرعة والجو العاصف ، وأيضاً لحديث الغيبات في هذه السورة التي كان مطلعها حديث الغيب. ونهايتها في التركيز على الغيبات .



وقد لاحظنا أن كلمة (يَهْدِي) بالياء وبغير الياء لها قراءتان (قراءة إسمية وقراءة فعلية - هدى-) وقلنا أن سياق سورة النمل يناسبها إبراز قراءة الصورة الفعلية، بخلاف سورة الروم .. ولهذا كان الرمز الأسر في رسم الكلمة (يَهْدِي) الذى أراه أنه أهم وأولى بالدراسة.<sup>(١)</sup>

● وأضيف فوق ذلك ملحظاً أشار إليه د. المطعني وهو: وخلاصة ما يقال فيهما إن ما أثبت فيه "الياء" كان المراد منه الهداية الحسية الظاهرة وهى محالة فى عُنى الأبصار (أى: إذا نظر إلى أن الهادى هو محمد ﷺ) -الذى هو بشر ولا يملك سوى إظهار طرق الهداية

(١) ولقف أخيراً على تعليق الإمام الزركشى الذى تركه دكتورنا المطعني - وسنقوم بالشرح له فى داخله والتعليق عليه بعده - وهو: وكذلك وما أنت (يَهْدِي) العنى فى الروم هذه الهداية هى الكلية على التفصيل بالتوالى - أى ليست هداية كاملة من البداية كهداية محمد ﷺ فى سورة النمل -.. فهى هنا - فى الروم- هداية (كلية على التفصيل)؛ هذه الهداية الكلية على التفصيل التى (ترقى) العبد فى هدايته من الأرباب إلى ما يدركه العيان ، ليس ذلك للرسول عليه السلام بالنسبة إلى العيان، ويدل على ذلك قوله قبلها (فَأَنْظُرْ إِلَى ءَاثِرِ رَحْمَتِ اللَّهِ كَيْفَ تُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا) الآية (50) (فهذا النظر من عالم الملك ذاهباً فى النظر إلى عالم الملكوت إلى ما لا يدرك إلا إيماناً وتسليماً).

وهذا بخلاف الحرف الذى فى النمل (وَمَا أَنْتَ بِيَهْدِي الْعُمَى) فثبت الياء لأن هذه الهداية ((كلية كاملة)) بدليل قوله (إِنَّكَ عَلَى الْحَقِّ الْمُبِينِ) (كأنه يقول أن قوله تعالى لنبيه محمد ﷺ) فى آية سورة النمل: (إِنَّكَ عَلَى الْحَقِّ الْمُبِينِ). هى هداية كاملة من البداية ، فهدايتك كاملة فتكتب الكلمة كاملة أيضاً (يَهْدِي) الهداية الكاملة التى بدأها بقيام الأدلة والبراهين.

أما فى الروم فهى طلب الهداية لباقى البشر (أى: الذين لم يصلوا لكمال الهدى ومازالوا يرتقون ويتدرجون فى مدارجها) ، وليست فيها إشارة للهداية الكاملة لمحمد ﷺ على وجه الخصوص ، (فَأَنْظُرْ إِلَى ءَاثِرِ رَحْمَتِ اللَّهِ كَيْفَ تُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا) - وهى تناسب (المقام الأدنى والترقى به) إلى الدرجات الأعلى من الهداية - كما هو الحال فى باقى البشر غير محمد ﷺ - وهذا الترقى يناسبه الحذف كما بينا عند قوله تعالى: (أَلَمْ يَكُنْ تُطْفَئُ... ..) وحذف النون من كلمة (يكن) وراجع هذا البحث كاملاً فى الصفحات الماضية... وهى على التفصيل ، ويبدأ الداعى لهم على لسان نبينا محمد ﷺ من أقل درجات الفهم ويرتقى بهم، "يَهْدِي" - بحذف الياء لأنها غير كاملة))،

ونقول: هذه لفظة جميلة تركها أستاذنا المطعني ، وهى أخرى بالقبول ، وخاصة أن آيتنا النمل والروم تتفقان فى سياق الآيتين المتشابهتين تشابهاً يكاد يكون كاملاً ، فيما عدا الإشارة إلى خطاب الحبيب محمد ﷺ وتذكيره بالهداية الكلية فى آية سورة النمل وهى فى قوله: (إِنَّكَ عَلَى الْحَقِّ الْمُبِينِ) وهى التى جعلت الكلمة كاملة - كما أن الهداية كاملة لمحمد ﷺ) -

الحسية؛ أى : بإقامة الأدلة والبراهين وهدوء الدعوة - كما فى سورة النمل-، <sup>(١)</sup> فوضعت هذه الياء الظاهرة (وَمَا أَنْتَ بِهَادِيٍّ أَلْعَمَى) للإشارة إلى طريق الهداية بالأدلة المادية الظاهرة (وهو ما يملكه محمد ﷺ) المشار عليه هنا فى آيات النمل.. مع ملاحظة : أن آيات النمل فيها تنصيب البراهين والأدلة والدعوة باللين والهدوء لأقوام لم تغلق قلوبهم أو انقطع منهم الأمل، ولعل المراد أن آية النمل تتحدث عن أناس فى قلوبهم استعداد للهداية ولكن ينقصهم الأدلة والبراهين التى (ستكمل) لهم الهداية فجاءت الكلمة على الإكمال (بهدي)، وما تتحدث عنهم آيات سورة النمل - نسميهم (عامّة الكفار) - الذين لم يصلوا إلى حالة المذكورين فى سورة الروم - مجرمى الكفار (الميتوس منهم) - كما تصورهم سورة الروم.. وأقول: إن هذا ملحظ هام جداً، حيث أن هؤلاء المجرمين - عتاة الإجرام - لا تنفعهم هداية محمد (ﷺ) - بالأدلة المادية، بسرد الأدلة والبراهين، ولكنهم يلزمهم (الهداية القلبية) التى لا يملكها إلا الله، وعندئذ يبدأ معهم (من الصفر) كما نقول - وهو هز هذا القلب الذى لا يملكه محمد (ﷺ)، ولذلك - حذفت الياء - لهذا الملحظ القلبي والمعنوي، والبدائية من الصفر.. وذلك كقولنا (أَلَمْ يَكُنْ تُطْفَئَةً) وقد حذفت النون من (يكن) لبيان أن منشأ من أقل مايكون أو مما لا يذكر.. ولذلك لم يتم التركيز (فى الروم) على شخص وصفات النبى محمد (ﷺ) - فى الهداية القلبية هنا..

فهذا والله أعلم هو المراد بقول العلماء: وخلاصة ما يقال فيهما إن ما أثبت فيه "الياء" كان المراد منه الهداية الحسية الظاهرة وهى محالة فى عُمى الأبصار، أما ما حذف منه "الياء" (بهْد) فالمراد به الهداية القلبية الكلية وهذا لا يختص به إلا الله عز وجل - ونكرر أن سياق آيات الروم عن عتاة المجرمين الميتوس منهم وليس فى قلوبهم ذرة من الاستعداد للهداية فهى لا يتحدث عن الإكمال والإتمام بل تتحدث عن هذا المنشأ وهذه البدائية، وكأنك فى النمل تكمل البناء (بهدي)، وفى الروم تبدأ به من الصفر ومن عدم الظهور (بهْد)

فما أروعها وما أعظمها هذا الرسم المبهر مع النظم المعجز وهذا الجلال والجمال.

(١) ((والصواب القول أن ذلك الهدى - الدعوة عن طريق الأدلة الحسية الظاهرة - هو ما يملكه محمد فقط (إنك لا تهدي من أحببت - أى قلوب هؤلاء-)).

## فَهُوَ الْمُهْتَدِي .. فَهُوَ الْمُهْتَدِي

\*\*\* وجاء حذف الياء من اسم الفاعل الرباعي (أي من أصل الكلمة) في موضعين في القرآن

(١) سورة الكهف ﴿ مَنِ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِي وَمَنْ يُضِلِّ فَلَنْ تَجِدَ لَهُ وَلِيًّا مُرْشِدًا ﴾ (١٧).

(٢) سورة الأسراء ﴿ وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِي وَمَنْ يُضِلِّ فَلَنْ تَجِدَ لَهُمْ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِهِ يُخْتَارُهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ عَلَىٰ وُجُوهِهِمْ عَمِيَائٌ وَتُكْمًا وَصُفًّا مَّاوَنُهُمْ جَهَنَّمُ كُلَّمَا خَبَتْ زِدْنَاهُمْ سَعِيرًا ﴾ (٩٧) الأسراء.

ويقول المطعني: وهذا رمز إلى سرعة هداية من يهديه الله عز وجل هذه واحدة. والثانية رمز إلى كمال هداية من هداه الله لأنها هدايتان: هداية ظاهرة في سلوكه وخلقه وعمله مما يراه الناس ، وهداية باطنة كانت هي المصدر للهداية الظاهرة على حد قول الشاعر الحكيم:

وإذا حلت الهداية قلبا      نشطت في العبادة الأعضاء

ووردت كلمة "الْمُهْتَدِي" في سورة الأعراف علي الأصل أي بدون حذف الياء.

﴿ مَنِ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِي وَمَنْ يُضِلِّ فَأُولَئِكَ هُمُ الْخَسِرُونَ ﴾ (178)

وندعو القارئ للتركيز على السياق في الآيات - على نفس المنهج - والتدبر والتأمل الذي لايحتاج إلى تعليق بعده وهو:

(١) ﴿ وَأَنْتَ عَلَيهِمْ نَبَأُ الَّذِي ءَاتَيْنَاهُ ءَايَاتِنَا فَانْسَلَخْ مِنْهَا فَاتَّبَعَهُ الشَّيْطَانُ فَكَانَ مِنَ

الْغَاوِينَ ﴿١٧٨﴾ وَلَوْ شِئْنَا لَرَفَعْنَاهُ بِهَا وَلَكِنَّهُ أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ وَاتَّبَعَ هَوَاهُ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ

الْكَلْبِ إِنْ تَحَمَلَ عَلَيْهِ يَلْهَثَ أَوْ تَتْرَكَهُ يَلْهَثُ ذَلِكَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا

فَاقْصُصِ الْقَصَصَ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ ﴿١٧٩﴾ سَاءَ مَثَلًا الْقَوْمُ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا وَأَنْفُسُهُمْ كَانُوا

يَظْلِمُونَ ﴿١٨٠﴾ مَنِ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِي وَمَنْ يُضِلِّ فَأُولَئِكَ هُمُ الْخَسِرُونَ ﴿١٨١﴾ وَلَقَدْ ذَرَأْنَا

لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِّنَ الْجِنِّ وَالْإِنسِ لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا وَهُمْ أَعْيُنٌ لَا يُبْصِرُونَ بِهَا

وَهُمْ ءَاذَانٌ لَا يَسْمَعُونَ بِهَا أُولَئِكَ كَأَلٍ نَّعْمٍ بَلْ هُمْ أَصْلٌ أُولَئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ ﴾ (١٧٩)

الأعراف.



(٢) ﴿قُلْ لِّبَنِ آجَتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَيَّ أَن يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا ﴿١﴾ وَلَقَدْ صَرَّفْنَا لِلنَّاسِ فِي هَذَا الْقُرْآنِ مِن كُلِّ مَثَلٍ فَأَنَّى أَكْثَرَ النَّاسِ إِلَّا كُفُورًا ﴿٢﴾ وَقَالُوا لَن نُّؤْمِرَكَ حَتَّى تَفْجُرَ لَنَا مِنَ الْأَرْضِ يَبُوعًا ﴿٣﴾ ..... قُلْ سُبْحَانَ رَبِّيْ هَلْ كُنْتُ إِلَّا بَشَرًا رَسُولًا ﴿٤﴾ وَمَا مَنَعَ النَّاسَ أَن يُؤْمِنُوا إِذْ جَاءَهُمُ الْهُدَى إِلَّا أَن قَالُوا أَبَعَثَ اللَّهُ بَشَرًا رَسُولًا ﴿٥﴾ قُلْ لَوْ كَانَتْ فِي الْأَرْضِ مَلَكَةٌ يَّمْشُونَ مُطْمَئِنِّينَ لَنَزَّلْنَا عَلَيْهِم مِّنَ السَّمَاءِ مَلَكًا رَسُولًا ﴿٦﴾ قُلْ كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ إِنَّهُ كَانَ بِعِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا ﴿٧﴾ وَمَن يَدِّ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ وَمَن يُضِلِلْ فَلَن تَجِدَ لَهُم أَوْلِيَاءَ مِن دُونِهِ وَيَحْشُرُهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ عَلَىٰ وَجُوهِهِمُ عُمِيًّا ذِكْرًا وَمَنْ أُوْلَئِكَ جَهَنَّمَ كُلَّمَا خَبَتْ زِدْنَاهُمْ سَعِيرًا (٩٧)﴾ الأسراء.

(١) فهم هنا (جاهلون) ولم يجادلوا عن علم كحال هذا العالم الذي آتاه الله العلم الظاهري .

(٢) في آية الأعراف السابقة يضرب له مثل سفلى مهين (كالكلب) وصورة حسية معلومة ( فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ إِن تَحْمِلْ عَلَيْهِ يَلْهَثْ أَوْ تَتْرَكْهُ يَلْهَثْ .. )، ولذلك يُثَقِّلُ ربنا في النص القرآني على رسة الكلمة (الْمُهْتَدِي) - مَن يَدِّ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِي - .. وكأنه يستوقفنا على هذه الكلمة طويلاً لنعلم ونتأكد أن الهداية ليست عن طريق العلم والتعلم ودراسة الكتب والتضلع بها ولكن لابد من هداية الله - فمن يهديه - فَهُوَ الْمُهْتَدِي - .

\*\* ثم إن هذا الحرف الغير محذوف (الْمُهْتَدِي) يؤكد أيضاً على ثقل وخطورة هذا الحدث: فهو عالم أضله الله على علم وله فتنة كبيرة في أنفس الناس.. مع ملاحظة خاتمة الآية في هذا المشهد: ﴿وَمَن يُضِلِلْ فَأُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ (١٧٨)﴾ الأعراف.. بخلاف الآيتين الأخريتين: ﴿وَمَن يُضِلِلْ فَلَن تَجِدَ لَهُ وَلِيًّا مُّرْشِدًا (١٧)﴾ الكهف ﴿وَمَن يُضِلِلْ فَلَن تَجِدَ لَهُم أَوْلِيَاءَ مِن دُونِهِ (٩٧)﴾ الأسراء. ففي الأولى - الأعراف - شدة وصرامة وتأکید على الخسران المطلق؛ والذي يعنى عدم الإهتمام نهائياً ولا بأى وسيلة كانت ولو الصدفة أو المحاولات المنفردة بذاته - ﴿وَمَن يُضِلِلْ فَأُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ﴾ .. بخلاف قوله: (فَلَن تَجِدَ لَهُ وَلِيًّا مُّرْشِدًا) ؛ إذ ربما يتخيل الذهن هنا أنه ربما يهتدى للطريق بنفسه - بدون هذا الولي المرشد - أو بالمحاولات، مما يفتح باب التخيل للنجاة والإسترشاد حتى ولو بالصدفة ؛ وذلك كالفرق بين قولك أن فلان هلك وخسر .. وقولك أن فلان لا يجد من يده على

الإنقاذ... إذ - في الحالة الثانية - ربما ينقذ نفسه بنفسه أو عن طريق الصدفة... بخلاف هذا الحكم النهائي والقاطع بكل أساليب التأكيد (فَأُولَئِكَ) إشارة عليهم لتعيينهم ، (هُمْ) توكيد آخر (الْحَسِيرُونَ) بالألف واللام .. وكأنه لا خاسر هذا الخسران الكامل غيرهم..

أضف إلى ذلك أن آية (الأعراف) تتحدث عن هداية ظاهرية .. وآية (الإسراء) عن هداية باطنية لأهم جاهلون بحقيقة النبوة ويطلبون ملكاً رسولاً، وليس عندهم علم ظاهري ﴿ وَمَا مَنَعَ النَّاسَ أَنْ يُؤْمِنُوا إِذْ جَاءَهُمُ الْهُدَىٰ إِلَّا أَنْ قَالُوا أَبَعَثَ اللَّهُ بَشَرًا رَسُولًا ۚ ﴾ .. و (الكهف) أيضاً تتحدث عن هداية باطنية يطلبونها من الله في قوله: ﴿ وَتَرَى السَّمْسَ إِذَا طَلَعَتْ تَرَاوَرَّ عَنْ كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَإِذَا غَرَبَتْ تَقَرَّبُ مِنْهُمْ ذَاتَ الشِّمَالِ وَهُمْ فِي فَجْوَةٍ مِنْهُ ۚ ذَٰلِكَ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ ۚ مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ ۚ وَمَنْ يُضِلِّ فَلَنْ تَجِدَ لَهُ وَلِيًّا مُّرْشِدًا ۖ ﴾ .. ومع التركيز على أن قصتهم فيها الغموض وطلب الهداية القلبية بعد هدايتهم الظاهرية (كما نقول عن كرامات الأولياء) وكما يقول الزنخشرى: ثناء عليهم بأنهم جاهدوا في الله وأسلموا له وجوههم، فلفظ بهم وأعانهم، وأرشدهم إلى نيل تلك الكرامة السنية والاختصاص بالآية العظيمة، (آيات الحماية والتكريم لهم) وعلى هذا نرى :

(١) أن آية الأعراف فيها صورة هذا المحرم الذي أضله الله (على علم) وثقل هذا المعنى مع ثقل هذه الكلمة (الْمُهْتَدِي) بالياء.

(٢) آية الأعراف ضربت له مثلاً دنيوياً.

(٣) آية الأعراف تؤكد على الخسران المطلق والمؤكد ﴿ وَمَنْ يُضِلِّ فَأُولَئِكَ هُمُ الْخَسِيرُونَ ﴾ ويقابلها التأكيد على الهداية الكاملة (الْمُهْتَدِي) .

بخلاف آيتي الإسراء والكهف: ﴿ وَمَنْ يُضِلِّ فَلَنْ تَجِدَ لَهُمْ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِهِ ﴾ ، ﴿ وَمَنْ يُضِلِّ فَلَنْ تَجِدَ لَهُ وَلِيًّا مُّرْشِدًا ﴾ .

(٤) آية الكهف تركز على الهداية القلبية والأحداث الغيبية.

(٥) وفي النهاية جو الظهور والإعلان والتمثيل - في الأعراف - يناسبه إظهار الحرف (الْمُهْتَدِي) ، وجو المحادلة مع جاهلين بالحجة والدليل لإثبات (الوحي) ، وجو الغموض والغيبية في الإسراء والكهف يناسبه (حذف حرف الياء - "الْمُهْتَدِ") .

ونكفى هذه الإشارات والدلائل لهذا الإعجاز في رسم الكلمة، ونقول : وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً، وأنا واثق أن هناك علماء ومتدبرين سيفتح الله عليهم بأسرار لم يصل إليها علمنا القاصر .

وبعد هذا العرض والتبيان نقف وقفة هامة مع الإمام الطاهر بن عاشور:

### الإمام الطاهر بن عاشور (رأى ومناقشة)

وبعد هذا العرض والتبيان نقف وقفة هامة مع الإمام الطاهر بن عاشور عند قوله تعالى:  
{ مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ وَمَنْ يُضِلِّ اللَّهُ فَلَنْ تَحْدِلَ لَهُ وَلِيًّا مُرَشِدًا } { الكهف: 17 }

يقول الإمام الطاهر: وحُذفت ياء { الْمُهْتَدِ } في رسم المصحف لأنهم وقفوا عليها بدون ياء، على لغة من يقف على الاسم المنقوص غير المنون بحذف الياء<sup>(١)</sup>، وهي لغة فصيحة غير جارية على القياس، ولكنها أثرت من جهة التخفيف لثقل صيغة اسم الفاعل (المهتدى) مع ثقل حرف العلة في آخر الكلمة . ورسمت بدون ياء لأن شأن أواخر الكلم أن ترسم بمراعاة حال الوقف (وأقول - المؤلف - وأكرر القول: إن هذا التوجيه غير سديد لأنها كتبت في نفس السياق المشابه تماماً بوجود الياء "المهتدى" في آية الأعراف، وكلاهما يجوز الوقف عليهما " مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ وَمَنْ يُضِلِّ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ " فَوَلِّكَ هُمُ الْخَسِرُونَ (١٧٨) .

ثم يكمل الإمام الطاهر: وأما في حال النطق في الوصل فقرأها نافع وأبو عمرو بإثبات الياء في الوصل وهو الوجه، ولذلك كتبوا الياء في مصاحفهم باللون الأحمر وجعلوها أدق من بقية الحروف المرسومة في المصحف تفرقة بينها وبين ما رسمه الصحابة ككتاب المصحف).

وهنا أقف لأقول:

● أولاً: واضح من هذا الحديث أن الياء الزائدة هذه لم تكن متواجدة في عهد الصحابة كتبة المصحف (أو المصاحف العثمانية المكتوبة بإجماع الصحابة - إثني عشر ألف صحابي) ولم يكتبوها في هذا المصحف.

(١) : (وهذا يعطى معنى الجواز لحذف الياء، وربما كانت رخصة من النبي (ص) ولكن يبقى السؤال الهام: لماذا لم يحدث هذا أيضاً مع الآية الأخرى التي رسمت - في المصحف - بالياء (وأجمع القراء جميعهم) على إثبات هذه الياء وصلاً ووقفاً بلا خلاف.

● ثانياً: هذا ما يجعلنا نرجح - أو نختار - هذه القراءة على هذه الرسمة (التحقيقية) - التي عليها المصحف بين أيدينا - على القراءة التقديرية - بالياء - ولا نكون أخطأنا جادة الصواب .

● ثالثاً: وتكون هذه المعاني تأكيداً آخر بأن تواتر القراءات يختلف عن تواتر الرسم العثماني - كما سنرى بالتفصيل في الوقفة الهامة القادمة - وأن اختيار قراءة على أخرى أو الطعن في تواتر أى قراءة أياً كانت لا يعنى الطعن في تواتر القرآن - كما قال صاحب مناهل العرفان - وغيره.

● رابعاً: نعود ونؤكد على أن تمسك العلماء بالقراءة التحقيقية (بدون الياء - كما هي في رسم المصحف - رسم الصحابة -) واختيارها على الأخرى التقديرية (لمخالفتها رسم المصحف - كما يقولون -) هو الأولى عند جميع العلماء - مع عدم إلغاء القراءة الأخرى، وحببتهم في ذلك قوية ، لأن الصحابة كتبه المصحف - بإجماع وتواتر إثني عشر ألف صحابياً - لو أرادوا جواز القراءة بالياء لوضع الصحابة علامة الياء الصغيرة بجوار هذا الحرف الأخير المحذوف منه الياء، وقد حدث مثيلٌ لذلك في كلمات أخرى أريد بها جواز قراءة الياء وحذفها، وعلى سبيل المثال (فَمَاءَاتْنِ) في سورة النمل (قَالَ أَتُمْدُونِي بِمَالٍ فَمَاءَاتْنِ) اللَّهُ خَيْرٌ مِمَّا ءَاتَنَكُمْ فقد كتبت (ءَاتْنِ) بالياء الصغيرة في نهاية الكلمة لتعطي هذا الجواز (ءَاتَانِ) بالياء و ((ءَاتَانِ) <sup>(١)</sup> بدون ياء، وحينما كان المراد على قراءة واحدة (بالياء) كتبت الكلمة كاملة كما في آية عيسى عليه السلام ( قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ ءَاتَنِي الْكِتَابَ وَجَعَلَنِي نَبِيًّا ) و يوسف قال ( رَبِّ قَدْ ءَاتَنِي مِنَ الْمُلْكِ وَعَلَّمَنِي مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ ) . وكان يفترض أن يحدث ذلك في رسمة (أتمدون) إذا كانت تحمل القراءتين ، وخاصة أن نافعاً وأبو عمرو وأبو جعفر قرأوها (أتمدون) و حمزة ويعقوب قرأها (أتمدون) والباقي (أتمدون) .. فلماذا لم توضع الياء الصغيرة هنا أيضاً .. وقس على ذلك باقى الأمثلة في الرسومات للكلمات محذوفة الياء (تَسْطِنُ، فَأَزْهِنُونَ، ...) وغيرها ، ... وخاصة أنه قد تكرر نفس الصنيع في الرسم القرآني مثل (أَنْتَ وَلِيٌّ) يوسف في قوله تعالى (أَنْتَ وَلِيٌّ فِي ...) فرسمت الياء الصغيرة في نهاية الكلمة وبقيت لأن ما بعدها حرف متحرك

(١) ((في حال الوصل أثبت الياء مفتوحة: نافع وأبو عمرو وحفص وأبو جعفر ورويس، أما في الوقف إبقاء ساكنة لقالون وأبو عمرو وحفص ورويس، ولورش وأبي جعفر حذفها، (ءَاتَانِ) الباقون وصلوا ووقفوا.



(في) .. أما حينما كان بعدها حرف ساكن يمنع وضع هذه الياء ، فقد قام الرسم بوضعها على هذه الصورة التالية (إِنَّ وَلَيْلَى اللَّهِ) ولم يقم بإلغائها ؛ ونجد مثل هذه الياءات الصغيرة وقد وضعت لإشارات هامة ، وكان يمكن وضعها من كتبة المصحف من الصحابة (أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِي حَاجَّ إِبْرَاهِيمَ فِي رَبِّهٖ أَنْ ءَاتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّىَ الَّذِى يُخْبِى وَيُخْبِتُ قَالَ أَنَا أَنۡخِىء وَأُمِيتُ .... أَوْ كَالَّذِى مَرَّ عَلَىٰ قَرْيَةٍ وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا قَالَ أَنَّىٰ يُخْبِى هَٰذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا .... (259)

وأرى أن السياق هو الذى استدعى وضع هذه الياء الصغيرة ثقيلًا للحدث والنطق أيضاً بهذه الياء الأخيرة ، فسياق إبراهيم مع النمرود لا يحتاج إيضاح لتصوير شدة المجادلة بين إبراهيم وهذا الكافر ، أما سياق الذى (مر على قرية) فقال .(قَالَ أَنَّىٰ يُخْبِى هَٰذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا) فهو استفهام فيه شيء من الشك ، وهو يقول: كيف يخبى الله هذه الأرض ، سؤال استبعاد ، ولذلك رد الله عليه رداً قوياً يتناسب وهذا الشك ، وكأنه يقول (لكل فعل رد فعل مساوٍ له فى المقدار ومضاد له فى الاتجاه) ولذلك كان الرد من الله قوياً فقال (بعدها) (فَأَمَّا لَهُ اللَّهُ بِأَنَّهُ عَامِرٌ ثُمَّ بَعَثَهُ) - وكانت خاتمة الآية مشيرة إلى قدرة الله تعالى : (قَالَ) أَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿٢٥٩﴾ البقرة والرد بإظهار القدرة يختلف عن الرد بإظهار الحكمة والعزة أو العلم أو غير ذلك ، وقد عودنا القرآن الكريم أنه إذا كان الرد بإظهار القدر (على كل شيء قدير) فهذا يبين ثقل هذا الفعل وهذا المشهد ، ولذلك كانت الكلمة بالياء الصغيرة (الزائدة) لهذا المشهد .(قَالَ أَنَّىٰ يُخْبِى هَٰذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا) أما حينما كان المشهد - المشابه - مع إبراهيم الخليل (صاحب أعلى يقين بالله) وكان سؤاله الله - فى الآيات بعدها - (وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ ارْنِى كَيْفَ تُخْبِى الْمَوْتِ) ... ﴿٢٦٠﴾ فإن إبراهيم لا يستبعد قدرة الله ، بل هو موقن بها أشد اليقين ، ولكنه يريد أن يعرف الكيفية لإحياء الموتى .. (كما يحدث حينما أعلم أنك تصنع هذه الطائرة - وأنا متيقن من ذلك - ولكن أريد أن أعرف كيفية الصنع - ولذلك لم يمت الله إبراهيم بل أراه وهو حى - يرى وينظر - كيفية الإحياء فى هذه الطيور الاربعة ، ولم يقل الله له (إعلم أن الله على كل شيء قدير) ولكنه قال لتعليقاً على جمال الصنعة والحكمة فقال فى خاتمة الآية (وَأَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ) ﴿٢٦١﴾ .. ومن هنا يتبين الفارق فى هذه القصة وقصة (الذى مر على قرية) لإبراهيم هنا لا يستنكر أو يسأبعد قدرة الله ، ولذلك مر على الكلمة مروراً خاطفاً (رَبِّ)

أُرِنِي (كَيْفَ) (تُخَيِّ الْمَوْتَى) ،، وجاءت بدون ياء لتخفيف المشهد ، والأخرى بالياء لتثقيل المشهد ... وأرى أن ذلك ملمحاً هاماً وأولى - على طريقة العرض القرآني (صوتاً وصورة) - من أن يقال: الياء وضعت لأن بعدها حرف متحرك .. وكما رأينا كثيراً أن هذه قاعدة منقوضة وغير سليمة على عمومها.

ونعود دائماً لنقول: إن الرسم القرآني قادر على وضع الياء الصغيرة هذه إن أراد هذا المعنى والمعنى الآخر

ويظل السؤال قائماً: أليس هؤلاء العلماء - من أهل القراءات أو البلاغة والبيان - الحق في إختيار قراءة على أخرى، وأن هذا الاختيار لا يعنى المساس مطلقاً بتواتر النص والرسم القرآني؟

ثم نعود لتبرير الإمام الطاهر (في الياء المحذوفة) حيث يقول: والباقون حذفوا الياء في النطق في الوصل إجراءً للوصول مجرى الوقف. (وهذا أراه تبريراً - والله أعلم - غير مقبول لأنه لم يطبق على نفس الرسة في الآية الأخرى المتواجد بها الياء إلا إذا أراد الجواز فقط) .. ثم يشير الإمام الطاهر إلى تطبيق هذا المنطق النحوي على قراءات أخرى مثال: { قَالَ ذَلِكَ مَا كُنَّا نَبْغِ } [الكهف: ٦٤] .. { عَلِمُوا الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ الْكَبِيرِ الْمُتَعَالِ } في سورة [الرعد: ٩].

((وأقول: قد عشنا البلاغة العالية في حذف هذه الياءات فليرجع إليها القارئ)).

ملحوظة أخرى: يقول صاحب كتاب (علل القراءات القرآنية) د: محيى الدين سالم، عن نماذج هذا الحذف: لابد من الإشارة هنا إلى أن هذه النماذج - الحذف - من الرسم العثماني - الرسم السلفي كما يسمونه - لا خلاف فيها في جميع المصاحف التي أرسلت إلى الأمصار الإسلامية.

وأقول: (هذه نقطة هامة جداً لأن البعض يتخيل أن هناك رسة أخرى في بعض المصاحف الأخرى التي أرسلت للأمصار، وأن فيها زيادة الياء التي حذفت هنا)

**وقفة لا بد منها بين يدي البحث وأسئلة**  
**وتساؤلات حول الرسم والقراءات**  
 (هذا البحث من ص ٢١٠ حتى ص ٢٥٧ للمتخصصين فقط)

بعد صدور هذا الكتاب بطبعتيه الأولى والثانية ثارت أسئلة وتساؤلات - كانت مدفونة في الصدور أو تثار على استحياء - أثارها هذا البحث، وهذه الأسئلة من عامة القراء ومن الدارسين أيضاً في علوم القرآن بتخصصاته المختلفة ، وهم ما بين دارسي البلاغة والبيان وبين دارسي علم القراءات، وهذه الأسئلة مدارها على مايلي:

**السؤال الأول:** الواضح من أقول علماء البلاغة والبيان التي ذكرت هو توجيههم الرائع والمظهر لعظمة وجمال هذه الرسة المعجزة والمبهرة في القرآن الكريم ، ولكن الملاحظ هو أن هؤلاء العلماء لا يشيرون إلى وجود قراءة أخرى (وخاصة في مجال الرسة المتواجدة على حذف الياءات المتطرفة التي قيل فيها أن قراءة الحذف هي قراءة حقيقية لموافقتها رسم المصحف ، وقراءة الإثبات للياء هي قراءة تقديرية لمخالفتها رسم المصحف، وغير ذلك من الأمثلة) ثم يقوم علماء البلاغة والبيان بتوجيه هذه القراءة التحقيقية وعدم ذكر القراءة الأخرى التقديرية أو الإشارة إليها، مما يقودنا إلى الأسئلة التالية :

**السؤال الثاني:** هل يجوز إلغاء القراءة الأخرى ؟ وإن كانت الإجابة بلا، فهل يجوز ترجيح أو تفضيل أو اختيار قراءة على أخرى ؟ وإن وافق علماء البلاغة والبيان على ذلك فما موقف أئمة القراءات؟

**السؤال الثالث:** إذا عارض أئمة القراءات ذلك - أو تحفظوا على هذا التفضيل - فما موقف هؤلاء الأئمة الأعلام وعلى رأسهم الإمام الطبري الذي يثيرها صريحة في توجيهه لمئات القراءات في تفسيره المشهور "جامع البيان" و قوله : (هذه القراءة هي الأولى بالصواب) وغيرها من المصطلحات التي ستعرض إلى نماذج منها ؟ وهل لم يطلع على تفسيره هذا أئمة القراءات الذين عدوه إماماً من أئمة القراءات السابقين أيضاً ، حيث أنه سابق عليهم في الترتيب الزمني وهم يشيرون إليه، بل ويستشهدون به (كما سيفعل الإمام ابن الجزري وغيره - وكما سنرى في بحثنا هذا-)؟

وليس هذا فقط خاصاً بالإمام الطبري، بل ويفعل ذلك غيره من الأئمة الأعلام وعلى رأسهم الإمام ابن القيم الذي يقول أيضاً عن بعض هذه القراءات (هذه القراءة هي

الأولى؟ .. وهل ابن القيم وغيره من هؤلاء الأئمة الذين أجمعت على فضلهم الأمة، كانوا يجهلون هذه القراءات، أو يجهلون حد الكفر أو الفسوق من الإسلام والإيمان؟

**السؤال الرابع:** هل هذه القراءات متواترة أم لا؟ وإن كانت متواترة فما حكم ماقرأناه وسمعناه من قول الإمام الزركشى (في البرهان ج ١ ص ٣١٩ طبعة مكتبة دار التراث القاهرة)، الذى يقول: (والتحقيق أنها - أى القراءات السبع - متواترة عن الإئمة السبعة، أما تواترها عن النبى (ﷺ) ففيه نظر؛ فإن إسناده الأئمة السبعة بهذه القراءات السبعة موجود فى كتب القراءات، وهى نقل الواحد عن الواحد، لم تكمل شروط التواتر فى استواء الطرفين والواسطة ... ويكمل الإمام الزركشى قوله: وهذا شىء موجود فى كتبهم، وقد أشار الشيخ شهاب الدين أبو شامة فى كتابه "المرشد الوجيز" إلى شىء من ذلك) انتهى قول الإمام الزركشى بنصه ..

بل إن الزركشى فى ص ٣٢٠ من نفس الجزء يقول: وعن الإمام أحمد بن حنبل أنه كره قراءة حمزة - لما فيها من طول المد (وغيره)، فقال - أى الإمام أحمد - : لاتعجبني، ويكمل الإمام الزركشى قوله: وإن كانت متواترة لما كرهها - أى الإمام أحمد - . انتهى كلام الإمام الزركشى بنصه؟ فهل هذا الكلام له أصل فى الكتب المشار إليها للإمام أبو شامة وابن الجزرى - أئمة القراءات الأعلام بلا جدال - أم لا؟

**السؤال الخامس:** ما هو فصل الخطاب فى ذلك؟، والسؤال الهام الذى يخص بحثنا هذا: إن كنا لا نتنكر للروايات الأخرى - ولا نجرؤ على ذلك، ولا يحق لنا ذلك - بل نعتبرها متواترة (السبع على التحقيق، والعشر أيضاً على الخلاف فى ذلك عند البعض) - فهل يجوز بعد ذكر هذا التواتر أن نفضل أو نختار قراءة على أخرى وننتصر لها ونقوم بتوجيهها على ما أمر بنا مما يفعله أئمة البلاغة والبيان؟

ونقول: إن الإجابة على هذا السؤال هى المفتاح الهام لباقي الأسئلة، وهو يحتاج إلى مقدمة وبيان:

### الإجابة:

إنه ما كان لثلى أن يتصدى لمثل هذه الأسئلة التى هى مثار جدل طويل وعراك عنيف بين الأئمة الأعلام من أئمة القراءات أنفسهم - فيما بينهم - أو بينهم وبين أئمة البلاغة والبيان، ولكن لطبيعة هذا البحث كان لا بد من الوقوف على هذه الأسئلة

والاستعانة بالله أولاً ، ثم الاستعانة بأهل الفن ، وخاصة من علماء أهل القراءات، وأهل الفتوى للوصول إلى الإجابة التي ترضى الله تعالى.

● وشاء الله تعالى أن يقيض لنا أحد هؤلاء الأعلام في علم القراءات، ليقوم بتحقيق الكتاب، ويمنحني من وقته الثمين وعلمه الغزير ما أعجز عن القيام بحق شكره ، ولكنه كان يعمل هذا العمل ابتغاء وجه الله تعالى ورغبة منه أكيدة ومخلصة في الوصول إلى الحق والحقيقة، وخاصة بعد أن شاعت دعوات التفسيق بل والتكفير - من بعض الدارسين- لبعض هؤلاء الأئمة الأعلام الذين يقومون بتفضيل أو اختيار قراءة على أخرى (تصريحاً وضمنياً).

وهذا العالم الجليل الذي قام معنا بالبحث - عن علم وبصيرة- هو المحقق العلامة د. علي النحاس الجامع للقراءات العشر الصغرى والكبرى، وصاحب المؤلفات المشهورة والتحقيقات العظيمة في علم القراءات<sup>(١)</sup> وهو الذي قام معي - بعد قراءة كتابنا هذا حرفاً حرفاً والوقوف على مافيه- بالاستجابة إلى هذا النداء ، وكشف هذه الخيرة - من تلاميذه من أهل القراءات وغيرهم- وأن يفرغ وقته تفرغاً كاملاً للبحث معي والتنقيب سويّاً للوصول إلى الإجابة - التي ترضى الله تعالى - على هذه الأسئلة.

### المسألة الأولى وهي : تواتر القراءات

وبالدبابة كانت هي التوقف كثيراً عند كلام الإمام الزركشي، وكادت كغيري أن أكذبه فيما قاله ونقله، وخاصة بعد جلوسى مع بعض علماء القراءات الاعلام ومنهم من كان يجزم بكذب الإمام الزركشي في نقله هذا الذى يقول فيه (والتحقيق أنها - أى القراءات السبع- متواترة عن الأئمة السبعة، أما تواترها عن النبى ﷺ ففيه نظر؛ فإن إسناده الأئمة السبعة بهذه القراءات السبعة موجود فى كتب القراءات، وهى نقل الواحد عن الواحد، لم تكمل شروط التواتر فى استواء الطرفين والواسطة ... ويكمل الإمام الزركشي قوله: وهذا شيء موجود فى كتبهم ، وقد أشار الشيخ شهاب الدين أبو شامة فى كتابه "المرشد الوجيز" إلى شيء من ذلك) انتهى قول الإمام الزركشي بنصه ..

(١) ومن مؤلفاته العظيمة: (١) الرسالة الغراء فى الأوجه الراجعة فى الأداء (٢) الرسالة فى الوقف على "كلا" و"بلى" وبعض الكلمات (٣) توضيح المعالم لطرق حفص عن عاصم (٤) تعريف بالقراءات العشر وأصول القراءات العشر (٥) مقدمة فى علوم القراءات (٦) فيض الآلاء فى الأوجه المقدمة لورش والأداء (٧) الرد على منع قراءة حمزة والكسائى (٨) تحقيق مصحف القراءات العشر (٩) إظهار الحق من الكتاب المقدس

بل إن الزركشى فى ص ٣٢٠ من نفس الجزء يقول: وعن الإمام أحمد بن حنبل أنه كره قراءة حمزة - لما فيها من طول المد (وغيره)، فقال- أى الإمام أحمد- : لاتعجبني ، ويكمل الإمام الزركشى قوله: وإن كانت متواترة لما كرهها - أى الإمام أحمد-. انتهى كلام الإمام الزركشى بنصه<sup>(١)</sup> فقمنا بالبحث والتنقيب عن مصدر هذا القول - بمعاونة أهل القراءات وعلى رأسهم المحقق د: على النحاس- ووقفنا على أن مانقله الإمام الزركشى له أصل ويعترف به أهل هذا الفن:

● وهذا نص كلام الإمام ابن الجزرى فى كتابه العمدة الشهير لطلاب العلم (النشر فى القراءات العشر) الجزء الأول ص ١٣: حيث يبدأ حديثه بقوله (وقد شرط بعض المتأخرين التواتر فى هذا الركن، ولم يكتف بصحة السند، وزعم أن القرآن لا يثبت إلا بالتواتر وأن ما جاء مجيء الأحاد لا يثبت به قرآن، وهذا مما لا يخفى ما فيه.. فإن التواتر إذا ثبت لا يحتاج فيه إلى الركنين الأخيرين من الرسم وغيره، إذ ما ثبت من أحرف الخلاف<sup>(٢)</sup> متواتراً عن النبى<sup>(٣)</sup> وجب قبوله وقطع بكونه قرآناً سواء وافق الرسم أم خالفه.... ثم يقول: وإذا اشترطنا التواتر فى كل حرف من حروف الخلاف (أى فى القراءات السبع) انتفى (أى سقط) كثير من أحرف الخلاف (القراءة) الثابت عن هؤلاء الأئمة السبعة وغيرهم.

ثم يكمل قائلاً: (ولقد كنت قبل أجنح إلى هذا القول (شرط التواتر)، ثم ظهر فساداه وموافقة أئمة السلف والخلف له ... ثم يكمل قائلاً: قال الإمام الكبير "أبو شامة" فى

(١) يقول المحقق د: على النحاس: أما ما نسب إلى الإمام أحمد فى بعض القراءات قوله ( لا تعجبني ) لأنه ربما لم تنقل إليه على سبيل القراءة الثابتة (عن حمزة). وقد نقل صاحب المغنى أنه - أى الإمام أحمد- قد أنكر قراءة حمزة لزيادته الممدود فيها.

(وقد فهم ذلك صاحب النشر فى القراءات العشر فرد على ذلك- كما نقل المحقق- بأن الذى قرأ هذه القراءة- أى على الإمام أحمد- كان يطيل الممدود فيها زيادة عما نقل فى هذه القراءة الثابتة (أى زيادة عن الأصل) ثم يقول: فالقارئ أطال المد بصورة لم تكن فى أصل القراءة ، مما جعل الإمام أحمد (ينكرها)، فإنكارها ليس لأنها متواترة، وإنما لأنها نقلت مخالفة لما ورد عن الإمام حمزة .. ( وربما القارئ لا يستريح لهذا التبرير ، بحجة أن الإمام أحمد قد ردها دون إبداء لهذا السبب، فهو لم يقل أكره قراءة الناقل لقراءة حمزة، بل قال: أكره قراءة حمزة، والمفروض أنه لو ثبت عنده أن قراءة حمزة متواترة وتوخذ بالقبول الكامل لكل عناصرها ، فهو سيقبلها على ما وصلت إليه دون مناقشتها أو تذوقها برأيه هو، لأنه ما هكذا تعامل القراءة المتواترة عن النبى (ﷺ)، ولو كان تبين له خطأ الناقل لذكر ذلك لتبيين الحق للأمة، وهو الإمام المتبع، وما قال أكره قراءة حمزة، لخطورة هذا القول كما يعلم الجميع) والله أعلم. ولكن هذا القول سنناقشه فى خلال البحث

(٢) (أى فى القراءات التى تخالف الركن الهام وهو رسم المصحف)

(٣) ((رغم مخالفته للرسم من القراءات المتواترة))

مرشده": وقد شاع على السنة جماعة من المقرئين المتأخرين وغيرهم من المقلدين أن القراءات السبع كلها متواترة، أى كل فرد فرد ما روى عن هؤلاء الأئمة السبعة وقالوا: والقطع أنها منزلة من عند الله واجب، ونحن بهذا نقول، ولكن فيما اجتمعت عن نقله عنهم الطرق واتفقت عليه الفرق من غير تكبر له، مع أنه شاع واشتهر واستفاض، فلا أقل من اشتراط ذلك إذ لم يتفق التواتر في بعضها.. ) انتهى النقل عن ابن الجزرى ونقله أيضاً لقول الإمام الكبير - على حد وصفه - "أبو شامة"؛ والذي يطلب شرط الإجماع على هذه القراءة لاعتبار قرآنيها .

● وأقول - المؤلف - تطميناً للقارئ : إن هذا الإجماع على القراءة المشار إليها، والذي يشير إليه الإمام أبو شامة، هو بعينه المتواجد - بفضل الله تعالى - في رسم المصحف بلا خلاف، ولكن الخلاف في غير ذلك - كما سنوضح لاحقاً - .

وهنا نجد أن الإمام الزركشى لم يكذب في نقله ، ولكن الأمر في حاجة إلى وقفة وتوضيح نعيشها على الصفحات التالية حتى يتوقف المتعصبون بجهل - من الفريقين - عن تعصبهم .

ومن العجيب أننا قد رأينا الإمام ابن الجزرى عاد واشترط التواتر في كتابه (منجد المقرئين) الذى سنعيش معه على الصفحات القادمة .. ولذلك يقول صاحب كتاب علل القراءات ( والذى يظهر لى أن موقف ابن الجزرى بخصوص هذا الركن موقف مضطرب) .

● ويزيد الأمر وضوحاً ما ذكره الشيخ عبد الفتاح القاضى فى كتابه (القراءات الشاذة) ص ٨ حيث يقول ( وقد جنح الشيخ مكى بن أبى طالب ، وتبعه المحقق ابن الجزرى، إلى الاكتفاء بصحة السند وجعله مكان التواتر) .. ثم يكمل بعدها : قال الإمام النورى فى شرح الطيبة: وهذا قول حادث مخالف لإجماع الفقهاء والمحدثين لأن القرآن عند الجمهور من أئمة المذاهب الأربعة ومنهم الغزالى وصدر الشريعة والمقدسى وغيرهم هو ما نقل بين دفتى المصحف نقلاً متواتراً .

وهكذا نرى الخلاف بين أكابر وأساطين علم القراءات واضحاً، مع ملاحظة مقام الأئمة "مكى" و"ابن الجزرى" و"أبو شامة" .

●● وأقول - أنا المؤلف - وهذا الكلام وهذا التحقيق (إن القرآن عند الجمهور من أئمة المذاهب الأربعة .. هو ما نقل بين دفتي المصحف نقلاً متواتراً<sup>(١)</sup>) هو الحق الذى

(١) (والتواتر المقصود، واستواء الطرفين - الذى لا يعلمه الكثيرون من العامة بل وبعض الدارسين-، هو : نقل جماعة كبيرة لا يمكن أن يجتمعوا على الكذب (يؤمن تواطؤهم على الكذب) لهذه القراءة- كما نرى حينما يصلى إمام بالمصلين فلا يستطيع هذا الجمع التواطؤ على الكذب لوجود غيرهم معهم مما يسهل فضح أى تلاعب منهم ، وهذا الجمع المذكور ينقله عن جمع مثله - فيه كل هذه الصفات ، ويتحقق فيهم الصدق والأمانة ومعاصرة هؤلاء الأفراد من هذه الجماعة للأفراد من الجماعة السابقة المنقول عنها، وهكذا - بنفس الصورة- من (فم النبي ﷺ) حتى يومنا هذا ، دون انقطاع في مرحلة من المراحل لهذه الشروط، وهنا يكون التواتر، مع التوضيح لشرط هام يخفى على البعض من العامة أو بعض الدارسين ألا وهو: استواء الطرفين ، والطرفان هنا هما : الطرف الأول (من الجيل الذى سمع من فم النبي ﷺ) مباشرة وصلى بهم بهذا القرآن ونادى به في جمعهم .. والطرف الثانى هو: جيلنا نحن- كما كان للجيل السابق لنا-، وهكذا كل جيل إلى أن تقوم الساعة. وهذا الشرط (استواء الطرفين) هام جداً لغموضه على الدارسين وعدم الانتباه له ، ولأنه شرط عسير صعب - أو مستحيل تحقيقه إلا في القرآن الكريم- . (فلا بد في الطرفين من جمع أيضاً تتحقق فيهم هذه الشروط) وتوضيح ذلك بمثال عملى ما يلى:

يقول إخواننا النصارى : ليس من شرط التواتر هو : أن ينقل جمع عن جمع يؤمن تواطؤهم على الكذب لهذا الحدث ؟ فنقول لهم : نعم . فيقولون : إذن خبر صلب المسيح وقيامته هو خبر متواتر يجب قبوله والتسليم به بلا اعتراض منكم، فلماذا يكذبه القرآن وبيكم ؟ هنا نقف لنقول له : هذا ليس تواتراً لأنه فقد هذا الشرط الهام وهو (استواء الطرفين والواسطة) فإن الذين رويوا قيامة المسيح، هى مريم المجدلية فقط (وهذا ليس جمعاً يؤمن تواطؤهم على الكذب) وحتى إن تغاضينا عن التناقض الموجود في روايات الصلب والقيامة التى يراها كل ناظر في كتابهم دون الحاجة لمتخصص في ذلك، فإن مريم المجدلية هذه كانت مصابة بسبعة من الجن، وهذا السبب وحده كاف لرد هذه الرواية ونسفها من أساسها (بشروط أهل الرواية والحديث عند المسلمين)، إضافة إلى أنه لم يرد ذلك أحد من أتباعه الصادقين أو من أعدائه ، فالأنجيل تروى جميعها أن أتباعه الحواريين (تركوه جميعاً وهربوا) انجيل مرقس. والأعداء من اليهود يكذبون قيامته المزعومة ولم يروها . (إضافة إلى كل التناقضات التى لم نذكرها ويعلمها الجميع / وكما قال "جون مارش" شارح انجيل يوحنا في مقدمة التفسير ص ٢٠: أن المسيح (ع)- كما ذكرت الأنجيل- قال لأتباعه الحواريين - في العشاء الأخير- (كلكم تشكون في هذه الليلة - ليلة القبض عليه-) (هل هو أم لا)، وقال لليهود (ستطلبوننى ولا تجدوننى) أى ستطلبون القبض علىّ ولن تجدوني.. ثم قال لهم (تقوا أنى قد غلبت العالم) أى ضحكتم على الجميع .. (وراجع المناقشة الكاملة والممتعة في كتابنا (وأنأ أدعوكم إلى العزيز الغفار) وكتاب (فلسفة الغفران بين الإسلام والعقائد الأخرى) ، والذى يهتما الآن هو أنه ((رغم هذه الشهرة الكبيرة في حادث صلب وقيامه المسيح) لكنه لا يتحقق فيها شرط التواتر في استواء الطرفين والواسطة التى شرحناها ، فليتأمل القارئ ذلك، وليوقن أنه لا يوجد كتاب على ظهر الأرض يتحقق فيه شروط هذا التواتر إلا القرآن الكريم، (سماحاً بالصفة الأولى ، وكتابة بالصفة الثانية) ولا يوجد كتاب على ظهر الأرض تناقلته الأجيال حفظاً (في الصدور) و(ما بين السطور) (معاً) إلا هو : القرآن الكريم ، فلا مجال لوضع النص القرآنى موضع المقارنة مع أى كتاب سماوى أو غير سماوى. (وأن هذه الشهرة في الرواية وحدها لا تكفى عندنا في إثبات النص القرآنى.. فلا بد من التنبه لذلك المعنى الهام والخطر عند مناقشتنا القادمة.



سنرى برهانه ، وهو ما أدين الله عليه، وهو ما يقر به علماء البلاغة والبيان والتفسير (صريحاً أو ضمناً) أيضاً عند توجيههم للقراءات واختيار قراءة على أخرى، ولا خلاف في ذلك، ولكن الأمر يحتاج إلى وقفة توضيحية.

● وأقول: ومن هذه النقول حدث الخلط والتخليط، إذ كيف يُعقل أن تكون القراءات (السبع فما فوقها) غير متواترة- أو لا يشترط فيها التواتر- على ظاهر هذه الأقوال المنقولة عن هؤلاء الأئمة الأعلام الذين انتهت لهم الريادة في علم القراءات بلا منازع أو معارض.

ونضيف أيضاً أن الإمام ابن الجزرى وحده - دون أبو شامة- في كتابه "منجد المقرئين" نراه يحكم على هذه القراءات - العشر وليس السبع فقط- بأنها جميعها متواترة، ويقول بعض العلماء أن هذا يعتبر رجوعاً ثانياً منه عن كلامه، وهذا مما يحتاج إلى وقفة وتوضيح للقارئ مسلماً كان أو غير مسلم، وأصبح من الضروري الوقوف على المقصود من هذا التواتر ومتى يطلب اشتراطه من عدمه أو الاكتفاء بصحة السند فقط.

وهنا نبدأ المناقشة مع مقدمة لمحقق الكتاب العلامة الدكتور على النحاس- إمام القراءات الشهير- ثم نتبعها بوقفة مع صاحب مناهل العرفان" ننطلق بعدها لاستنباط الحق والحقيقة، بعون الله وتوفيقه .

يقول د علي النحاس:

بسم الله الرحمن الرحيم

علاقة الرسم بالقراءات المتواترة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم أجمعين . أما بعد  
فإن الرسم والقراءات المتواترة مرتبطان برباط وثيق فلا تصح القراءات إلا إذا كانت موافقة للرسم . ولا ترسم الكلمة القرآنية بالمخالفة للقراءة الثابتة.

ومن هنا اعتبر العلماء أن شروط القراءة الصحيحة ثلاثة شروط :

أولها : صحة السند المتصل إلى النبي (ﷺ) وجمهور العلماء على التواتر.

ثانيها : موافقة الرسم تحقيقاً أو تقديراً<sup>(١)</sup>.

ثالثها : موافقة وجه من وجوه اللغة العربية سواء أكان فصيحاً أم أفصح .

\*\*\*٢- ثم ينقلنا إلى النقطة الهامة وهي موضوع التواتر في القراءات؛ فيقول: فالقراءات المقبولة هي التي نقلها العدول الضابطون عن مثلهم حتى ينتهي السند بالنقل الصحيح إلى النبي صلى الله عليه وسلم .. وبعد أن ذكر رأى الإمام ابن الجزرى الذى ذكرناه، وتراجع عنه، علق عليه قائلاً:

● وذكر الشيخ الزرقاني في مناهل العرفان ج ١ ص ٤٢٨ : أن الخلاف يكاد يكون لفظياً (٢) وقال: ( فكان التواتر كان يطلب تحصيله في الإسناد قبل أن يقوم المصحف المجمع عليه، فيكفي في الرواية صحتها وشهرتها متى وافقت رسم المصحف ولسان العرب).

---

(١) ((قراءة ( ملك يوم الدين ) توافق الرسم تحقيقاً - وقراءة ( مالك يوم الدين ) توافق الرسم تقديراً، ونعني بموافقة الرسم أيضاً موافقة أحد المصاحف العثمانية -

ويشير إلى المصاحف الست التي أرسلها عثمان (رض) إلى الأمصار وهي تختلف في بعض الحروف، فيقول: إنه لما كان الجمع الثاني في عهد عثمان فرقت هذه الأحرف الزائدة في المصحف (الست) لتشمل المصاحف أوجه القراءات الثابتة عن النبي صلى الله عليه وسلم (إذن رسم المصحف العثماني جمع جميع القراءات المتواترة بخلاف التي خارج نطاق رسم المصحف).

(٢) ((وأرجو من القارئ أن يتذكر هذه الفقرة: أن الخلاف يكاد يكون لفظياً.. والتي ستكون أيضاً هي خاتمة البحث ، وبداية لبحث جديد)

## وهذا الكلام يحتاج إلى تعليق وتوضيح .

● أقول - المؤلف -: إن أية رواية من أى راوٍ - حتى ولو من غير الأئمة السبعة - تُقبل روايته بصحة السند (بدون اشتراط التواتر) - كما يقول الجزرى - ولا تُشدد في قبولها على هذا الشرط ، ولكن إذا جاءت موافقة لرسم المصحف القائم بين أيدينا على التواتر وقد حدث الإجماع على تواتره (وهذا معنى: وذلك بعد قيام المصحف انجمع عليه)، فهنا - في هذه الحالة فقط - يكفينا صحة السند (دون التواتر) لهذه الرواية فقط - كما قال ابن الجزرى وغيره - وليست المقيدة في رسم المصحف هي التي تخضع لهذا القول بعدم شرط التواتر - لأننا لسنا في حاجة إلى شرط التواتر طالما وافقت رسم المصحف، فربما تكون هذه الرواية - خارج رسم المصحف - صحيحة فقط وغير متواترة (وهذا النوع والله الحمد نادر الحدوث ولا يضر فيه الخلاف - وجاء على التوسعة والرخصة - كما سنرى بالتحقيق الموسع على الصفحات التالية) فهذه القراءة تقبل عنده طالما وافقت رسم المصحف، ووجه العربية) وهنا يكون موافقة رسم المصحف أغنى عن تطلب التواتر، والاكتفاء بصحة السند؛ مع شروط مشددة لهذا البند (صحة السند) سنعيشها فيما بعد

● وأقول - المؤلف -: هذا هو رأى الذي أدين الله تعالى به وأوافق عليه الأئمة الأعلام .. فما بين دفتي المصحف والمرسوم بهذا الرسم القرآنى - العثماني - الذى أجمعت عليه الأمة - بأعلى درجات التواتر بلا جدال أو نقاش هو ما يقصده هؤلاء الأئمة الأعلام بالقياس عليه والرجوع إليه ومنهم الإمام مكى وابن الجزرى وغيرهم من الأئمة.

ولكى يزداد التوضيح والبيان يحسن بنا أن نقف على مقاله صاحب "مناهل العرفان" الشيخ الزرقانى الذى أشرنا إلى طرف حديثه هنا لنفهم جذور هذا الحديث ، ونقوم بالتعليق والتوضيح.

### ●● رأى صاحب ( مناهل العرفان ) :

ملاحظة:

إنما اكتفى القراء في ضابط القراءة المشهورة بصحة الإسناد مع الركنين الآخرين (موافقة رسم المصحف، ووجه اللغة العربية) ولم يشترطوا التواتر، مع أنه لا بد منه في تحقق القراءة القرآنية (أى المثبتة في المصحف)، لأسباب ثلاثة نذكر منها:

السبب الثاني: التيسير على الطالب في تمييز القراءة المقبولة من غيرها.. أما إذا اشترط التواتر فإنه يصعب عليه ذلك التمييز، لأنه يضطر في تحصيله إلى أن يصل إلى جمع يؤمن تواطؤهم على الكذب في كل طبقة من طبقات الرواية، وهيهات أن يتيسر له ذلك.

● أقول- الكاتب- وكأنه يريد أن يقول: على الباحث عن وجوه القراءات وجمالها وصحتها أن لا يشغل باله بشرط التواتر والبحث عنه والتأكد منه (وهو أمر شاق وعسير بشروطه المعلومة)، طالما أن هذه القراءة موافقة لرسم المصحف المفروغ من تواتره، ويكفيه فقط أن يبحث عن صحة السند لهذه الرواية مع الشرطين الآخرين ويتفرغ لتوجيه القراءة) وأكرر: طالما وافقت رسم المصحف.

ثالثهما: أن هذه الأركان الثلاثة تكاد تكون مساوية للتواتر في إفادة العلم القاطع بالقراءات المقبولة. ببيان هذه المساواة أن ما بين دفتي المصحف متواتر ومجمع عليه من الأمة في أفضل عهودها وهو عهد الصحابة، فإذا صح سند القراءة ووافقت قواعد اللغة ثم جاءت موافقة لخط المصحف المتواتر، كانت هذه الموافقة قرينة على إفادة هذه الرواية للعلم القاطع وإن كانت آحاداً. (وهذا تقريب لكلام ابن الجزرى وغيره)

ثم يقول: ولا ننسى ما هو مقرر في علم الأثر من أن خير الآحاد يفيد العلم إذا احتفت به قرينة توجب ذلك. (ولنا وقفة على هذا القول)

وأقول- الكاتب-: لا أوافق على مقارنة الرواية القرآنية برواية الحديث النبوى الآحاد، لأن رواية القارىء من القراء السبع أو غيرها حتى وإن كانت آحاداً لكنها مقيدة بضابط موافقة رسم المصحف (المتواتر) فأصبح الحكم هنا في الرسم العثمانى الذى أجمع عليه اثني عشر صحابياً، ولا توجد قرينة أعظم وأعلى من رسم المصحف المتواتر الذى هو على أعلى درجات التواتر، واستواء الطرفين .

ثم يذكر- صاحب مناهل العرفان- هذه القولة الفاصلة الحكيمة (إن الخلاف يكاد يكون لفظياً - فكأن التواتر كان يطلب تحصيله في الإسناد قبل أن يقوم المصحف المجمع عليه، فيكفي في الرواية صحتها وشهرتها متى وافقت رسم المصحف ولسان العرب)

● وأقول: وهذا ما أراه عين الصواب في فصل الخطاب ، وسنعود لتبتيته فيما بعد، ولكن بعد أن نقف على مايقوله (صاحب مناهل العرفان) حول:

## ●● الآراء في القراءات السبع:

حيث يقول: هنا يجد الباحث نفسه في معترك مليء بكثرة الخلافات واضطراب النقول واتساع المسافة بين المختلفين إلى حد بعيد، وإليك صورة مصغرة تشهد فيها حرب الآراء والأفكار مشبوبة بين الكاتين في هذا الموضوع:

١- ●● يبالغ بعضهم في الإشادة بالقراءات السبع ويقول: من زعم أن القراءات السبع لا يلزم فيها التواتر فقله كفر لأنه يؤدي إلى عدم تواتر القرآن جملة، ويعزى هذا الرأي إلى مفتي البلاد الأندلسية.. وقد تحمس لرأيه كثيراً وألف رسالة في تأييد مذهبه والرد على من رد عليه.

ثم يقول: ولكن دليله الذي استند إليه لا يسلم له، فإن القول بعدم تواتر القراءات السبع لا يستلزم القول بعدم تواتر القرآن، كيف؟ وهناك فرق بين القرآن والقراءات السبع، أو في القدر الذي اتفق عليه القراء جميعاً، أو في القدر الذي اتفق عدد يؤمن تواطؤهم على الكذب<sup>(١)</sup>، قراء كانوا أو غير قراء، بينما تكون القراءات السبع غير متواترة وذلك في القدر الذي اختلف فيه القراء ولم يجتمع على روايته عدد يؤمن تواطؤهم على الكذب في كل طبقة، وإن كان احتمالاً ينفيه الواقع كما هو التحقيق الآتي

● وأقول - الكاتب - هذا معنى خطير وهام جداً جداً يحتاج الوقوف عليه وإعادة قراءته وتأمله مرات ومرات، لأنه سيأتى عن بعض الأئمة - من أئمة القراءات الأعلام أنفسهم - اختيار قراءة على قراءة، وليس معنى ذلك تفضيل بعض القرآن على بعض، أو اتهام منهم لتواتر القرآن، فالقرآن وضع برسمه هذا في عهد النبي (ﷺ) وأجمع عليه الصحابة، قبل أن توجد هذه القراءات السبع أو العشر. وتأكيذاً لهذه النقطة الخطيرة والهامة جداً أسوق تعليق للإمام الطاهر بن عاشور .

وهذا الرأي قد وقفنا عليه في الصفحات الماضية ولكن نذكر به الآن مرة ثانية لأهميته القصوى في تثبيت ما نقلناه الآن، وهو عند وقوفه على قوله تعالى: { وَمَنْ يَتَدَبَّرْهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ وَمَنْ يُضْلِلْ فَلَنْ يَجِدَ لَهُمْ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِهِ (٩٧) { الأسراء.

(١) (فالبعض يشترط سبع أفراد والآخر أكثر من عشرة والآخر أكثر من عشرين، وغير ذلك.. لاعتماد القراءة وليس لاعتماد النص القرآني الذي أجمع عليه اثني عشر صحابياً، بل يأخذ بالقراء السبعة فقط والآخر - كمكى بن أبى طالب وغيره - لا يحدها بالسبعة فقط طالما وافقت الشروط الثلاثة)

يقول الإمام الطاهر: وحُذفت ياء { المهتدي } في رسم المصحف لأنهم وقفوا عليها بدون ياء على لغة من يقف على الاسم المنقوص غير المنون بحذف الياء<sup>(١)</sup> وهي لغة فصيحة غير جارية على القياس ولكنها أوثرت من جهة التخفيف لثقل صيغة اسم الفاعل مع ثقل حرف العلة في آخر الكلمة . ورسمت بدون ياء لأن شأن أواخر الكلم أن ترسم بمراعاة حال الوقف.

وأكرر القول: إن هذا التوجيه غير سديد لأنها كتبت في نفس السياق المشابه تماماً بوجود الياء "الْمُهْتَدِي" في آية الأعراف، وكلاهما يجوز الوقف عليهما { مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِي وَمَنْ يُضِلَّ فَأُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ (178) { الأعراف.

ثم يكمل الإمام الطاهر: وأما في حال النطق في الوصل فقرأها نافع وأبو عمرو بإثبات الياء في الوصل وهو الوجه المختار والصواب، ولذلك كتبوا الياء في مصاحفهم باللون الأحمر وجعلوها أدق من بقية الحروف المرسومة في المصحف تفرقة بينها وبين ما رسمه الصحابة كتاب المصحف ) وهنا أقول:

أولاً: من هذا القول يتضح أن الياء الزائدة هذه لم تكن متواجدة في عهد الصحابة كتبه المصحف ولم يكتبوها في هذا المصحف - على نقل الإمام الطاهر -.

ثانياً: هذا ما يجعلنا نرجح هذه القراءة (التحقيقية) - التي عليها المصحف بين أيدينا - على القراءة التقديرية - بالياء - ولا نكون أخطأنا جادة الصواب.

ثالثاً: وتكون هذه المعاني تأكيداً آخر بأن تواتر القراءات يختلف عن تواتر الرسم العثماني وأن ترجيح قراءة على أخرى أو الطعن في تواتر أية قراءة أياً كانت لا يعنى الطعن في تواتر القرآن - كما قال صاحب مناهل العرفان -.

رابعاً: نعود ونؤكد على أن التمسك بالقراءة التحقيقية (بدون الياء - كما هي في رسم المصحف - رسم الصحابة -) واختيارها على الأخرى التقديرية (لمخالفتها رسم المصحف - كما يقولون -) وذلك لأنهم لو أرادوا جواز القراءة بالياء لوضع الصحابة علامة الياء الصغيرة (المعكوفة) بجوار هذا الحرف الأخير المحذوف منه الياء - ما شرحنا على الصفحات الماضية ، ونكتفى بذلك لعدم التكرار.

(١) (وهذا يعطى معنى الجواز لحذف الياء، وربما كانت رخصة من النبي ﷺ) ولكن يبقى السؤال الهام: لماذا لم يحدث هذا أيضاً مع الآية الأخرى التي رسمت - في المصحف - بالياء (وأجمع القراء جميعهم) على إثبات هذه الياء وصلاً ووقفاً بلا خلاف،

• ثم نعود مرة ثانية- بعد هذه الوقفة التوضيحية لنكمل حديث صاحب مناهل العرفان في القراءات السبع ، وقد ذكر في البند السابق وهو (يبالغ بعضهم في الإشادة بالقراءات السبع ويقول: من زعم أن القراءات السبع لا يلزم فيها التواتر فقلوه كفر لأنه يؤدي إلى عدم تواتر القرآن جملة )، وهنا يأتي لذكر الصنف الثاني :

٢-•• يبالغ بعضهم في توهين القراءات السبع والغض من شأنها، فيزعم أن لا فرق بينها وبين سائر القراءات، ويحكم بأن الجميع روايات آحاد، ويستدل على ذلك بأن القول بتواترها منكر يؤدي إلى تكفير من طعن في شيء منها، مع أن الطعن وقع فعلاً من بعض العلماء والأعلام.

**\*\*ويكمل:** وناقش هذا الدليل بأننا لا نسلم أن إنكار شيء من القراءات يقتضي التكفير على القول بتواترها. وإنما يحكم بالتكفير على من علم تواترها ثم أنكره. والشيء قد يكون متواتراً عند قوم غير متواتر عند آخرين، وقد يكون متواتراً في وقت دون آخر ، فطعن من طعن منهم يُحمل على ما لم يعلموا تواتره منها، وهذا لا ينفي التواتر عند من علم به، ( وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ )<sup>(١)</sup>

**\*\*ويمكن مناقشة هذا الدليل أيضاً بأن طعن الطاعنين إنما هو فيما اختلف فيه وكان من قبيل الآداء. أما ما اتفق عليه فليس بموضع طعن، ونحن لا نقول إلا بتواتر ما اتفق عليه دون ما اختلف فيه.** (وسنعود إلى هذه النقطة بعد قليل)

٣-•• ثم يتحدث عن الآراء في القراءات الثلاث المكملة للعشر، فيقول: ففيها قيل بالتواتر، ويعزى ذلك إلى ابن السبكي. وقيل بالصحة فقط، ويعزى ذلك إلى الجلال الحلي، وقيل فيها بالشذوذ، ويعزى ذلك إلى الفقهاء الذين يعتبرون كل ما وراء القراءات السبع شاذاً.

•• ويذكر صاحب كتاب ( علل القراءات ) الخلاصة في تقسيم القراءات إلى

نوعين:

١- قراءات متواترة: وهي التي رواها جمع عن جمع لا يمكن تواطؤهم على الكذب (وعدهم القراء السبع) .

(١) (وهذا المعنى سيوقفنا عليه المحقق العلامة د. علي النحاس لاحقاً)

٢- قراءات مشهورة: وهى ما صح سندها بنقل العدل الضابط عن مثله، ووافقت العربية والرسم العثمانى (وهى كالتواتر) فتلقيت بالقبول: وهم القراء الثلاثة المكملين للعشرة (أبو جعفر المدنى، ويعقوب الحضرمى، وخلف)<sup>(١)</sup>

●● وقبل الخروج من هذا الضابط (شرط التواتر) وحقيقة الأمر فيه - كما ذكرنا- وقبل أن نجيب على السؤال: هل يجوز اختيار قراءة على أخرى.. نقف على تحقيق الشروط الثلاثة وهى (شرط التواتر، وموافقة رسم المصحف، وموافقة وجه من وجوه اللغة العربية)، ومدى اتساع الأفق من الأئمة واختلافهم المشروع- فى نطاق لا يتعدونه أبداً ألا وهو (موافقة رسم المصحف) - هذا الشرط اجمع عليه، مع اشتراط كل محقق منهم لشروط يراها هو ولا يراها غيره بنفس الأهمية، مما أعطى لكل منهم الحق فى تفضيل رواية على أخرى دون إنكار أو تفسيق من الطرف الآخر - كما سنبين- ولكن أرجو من القارئ أن يعيش معنا هذه الوقفات والشروط لكل إمام منهم قبل الإجابة على السؤال لمعرفة أسباب الاختيار أو التفضيل- وأنه ليس نابعاً عن الهوى الشخصى منهم:-

●● رأى أبى جعفر النحاس ت ٣٣٨هـ (القراءات الشاذة ص ٩٤)

القراءة (الشاذة) عنده" هى كل قراءة \*خرجت على إجماع الحجة أو العامة، \*وكان فيها مطعن، والمطعن عنده هو من إحدى هذه الجهات:

١- أن يقع فى إسنادها اضطراب باختلاف طرق رواياتها، فتكون بذلك موضع ظن، قال فى وصف إحدى القراءات: "هذه القراءة التى عليها حجة الجماعة، وما يروى من غيرها يقع فيه الاضطراب" (إعراب القرآن للنحاس ج ٣ / ٤٩٠) وهو عين ما سيردده الإمام ابن جرير الطبرى- كما سنرى- .وسنرى أن (إجماع الحجة أو العامة) لا يشترط فيه اتفاق الأئمة العشر جميعهم. كما سنرى عند الوقوف على أمثلة للإمام الطبرى والظاهر وغيرهما.

٢- أن تكون القراءة (الشاذة) مروية آحاد ليست موطن ظن إذ هى من الصحاح- أى فى غاية الصحة<sup>(٢)</sup> ولكنها لم تتواتر ولم تشتهر لذلك... (وكذا أكثر القراءات الخارجة

(١) (انظر الجمع الصوتى ص ١٣٢، ١٣٣) وراجع الموقف من الشهرة فى الرواية فى هامش التواتر السابق.

(٢) (روى البخارى ومسلم- كما سنرى فى قراءة أبى الدرداء ((وَأَلِيلَ إِذَا يَغْشَىٰ ۖ وَالنَّهَارَ إِذَا تَجَلَّىٰ، وَالذِّكْرَ وَالْأُنثَىٰ (دون كلمة "وَمَا خَلَقَ").



عن الجماعة (السبعة أو العشرة)، وإن وقعت في الأسانيد الصحاح (البخارى ومسلم) إلا أنها من جهة الآحاد.

٣- ثم يأتى للشرط الهام جداً في اعتبار هذه القراءة شاذة، ألا وهو: أن يكون المعنى والتفسير يدلان على غيرها، فيكون بذلك وجهاً بعيداً في العربية غير مستقيم، كقراءة ابن عباس وغيره (وَلَمْ تَجِدُوا (كتاباً) - بدلاً من- "كَاتِبًا") ثم قال (لأن نسق الكلام يدل على كاتب). وأقول - الكاتب -: وهذا البند أراه في غاية الأهمية، وسيفيدنا كثيراً في فهم هذه القضية، (اختيار بعض الأئمة قراءة على أخرى - في نطاق رسم المصحف-) وهما قد أشار به الإمام النحاس أحد الأئمة الأعلام لدى أئمة القراءات (وأنا أرى أن هناك أمثلة أخرى ك(الرِّيَّاحَ وَالرِّيحَ وَالرَّيْحَ، وَمَيِّتَ وَمَيِّتًا) وغيرها مما تحتاج إلى هذا الفهم.

٤- الشرط الرابع: أن تكون القراءة (الشاذة) حرفاً يخالف مصاحف المسلمين .

### ●● رأى الإمام الطبرى (ت ٣١٠ هـ):

والإمام الطبرى ليس إماماً من أئمة التفسير فحسب ، بل هو أحد الأئمة الرواد السابقين في علم القراءات، كما نقل صاحب مناهل العرفان: (أول من صنَّف في القراءات أمثال أبو عبيد القاسم بن سلام، وأبي حاتم الساجستاني، وأبي جعفر الطبرى، وقد ذكروا في القراءات شيئاً كثيراً، وعرضوا روايات تُربى على أضعاف قراءة هؤلاء السبعة) وسنرى مكانة هذا الإمام الجليل عند الإمام الجزرى وغيره من أئمة القراءات على الصفحات القادمة.

والقراءة الشاذة عند الإمام الطبرى: \*هى الحروف المخالفة لرسم عثمان، \*والقراءات التى تخالف الإجماع،<sup>(١)</sup> \*والقراءات الآحادية<sup>(٢)</sup>، أى الشاذة عنده ما اتصف بإحدى هذه الصفات الثلاث:

١- مخالفة الرسم العثمانى .

(١) وهنا سنعرف معنى الإجماع المراد من الأمثلة التى سنسوقها تحت باب خاص للإمام الطبرى على الصفحات القادمة والتى سنعرف منها على أن الإجماع لديه ولدى غيره من الأئمة العلماء من كل الطوائف لا يشترط منه إجماع كل القراء العشر أو السبع  
(٢) (القراءات الشاذة ص ٩٠).

٢- مخالفة الإجماع: وهى كل قراءة انفرد بنقلها قراء بعض الأمصار ولم يكن فى الرسم دليل عليها، (وأقول: هذا البند أراه فى غاية الأهمية، قال شبيهها به الإمام النحاس (إجماع الحجة أو العامة) ويضرب مثلاً من ذلك : قراءة بعض الكوفيين (إِلَّا أَنْ تَكُونَ تَجَرَّةً) البقرة ٢٨٢ بنصب تجارة، فمع كون القارئ بها هو عاصم أحد السبعة المشهورين إلا أنها عُدَّت شاذة لـ "تفرد" قارئى بها دون القراء الآخرين (ولذلك سيقوم بتفضيل رواية على أخرى وفق هذا المنهج الذى أقره وبقره عليه آخرون ويضيق به أفق آخرين.. ولعل الطبرى قد تأثر فى ذلك بمذهب النحاة فى مفهومه للشاذ من القراءات (وسنرى - فيما بعد- أنه يحق للإمام - كالإمام الطبرى وغيره أن يأخذ بقراءة الجمهور ولا يأخذ بالأخرى ، ولكن البعض الآخر من علماء القراءات يشترطون عدم إبطال هذه القراءة، أى لا يرجح عليها ترجيحاً يبطل القراءة الأخرى)

ونقول : إن هذا الشرط الذى أخذ به الإمام الطبرى وغيره يقر به أهل الحديث الذين سيستشهد بهم الإمام ابن الجزرى فى صلاحية رواية الآحاد ، حيث يقول (ابن الجزرى) - بعد أن نقل كلام العلماء ومنهم ابن تيمية واعتمد أقوالهم: فثبت من ذلك أن خبر الواحد العدل الضابط إذا حفته قرائن يفيد العلم<sup>(١)</sup>

(١) ((وإن كنت أعارض - تمام المعارضة - مقارنة جمع الأحاديث بجمع القرآن - ولكن أذكر ما يقوله أهل الحديث حسب ما أشار الإمام ابن الجزرى. (قال الشيرازى فى اللمع ( باب ما يرد به خبر الواحد ) . إذا روى الخبر (ثقة) رد بأمور :

أولاً : أن يخالف موجبات العقل، فيعلم بطلانه، لأن الشرع يرد بمجوزات العقول، وأما بخلاف العقول فلا (وأرى أن القراءة الصحيحة لا يمكن أن تخالف مجوزات العقول، فهذا لا يكون فى القرآن الكريم) ثانياً : أن يخالف القرآن الكريم ، أو سنة متواترة ، فيعلم أنه لا أصل له أو منسوخ (وهذا الشرط يجوز تطبيقه هنا بأن تخالف رواية الآحاد هذه الرواية القرآنية المتواترة - رسم المصحف -)

ثالثاً : أن يخالف الإجماع فيستدل به على أنه منسوخ ، أو لا أصل له لأنه لا يجوز أن يكون صحيحاً غير منسوخ وتجمع الأئمة على خلافه ، (وهذا ما يقارب شرط الطبرى)

رابعاً : أن انفرد الواحد برواية ما يجب على الكافة علمه ، فيدل ذلك على أنه لا أصل له ، لأنه لا يجوز أن يكون له أصل وينفرد هو بعلمه من بين الخلق العظيم .

خامساً : أن انفرد برواية ما جرت العادة أن ينقله أهل التواتر ، فلا يقبل، لأنه لا يجوز أن انفرد فى مثل هذا بالرواية ، فأما إذا ورد مخالفاً للقياس ، أو انفرد الواحد برواية ماتعم به البلوى، لم يرد وقد حكينا الخلاف فى ذلك أغنى عن الإعادة . أ . هـ . (انظر ص ٨٢ فى توجيه النظر ) ... (وإن كنت لا أوافق على تطبيق قواعد الحديث على النص القرآنى لأننا اشترطنا من البداية موافقة رواية الآحاد

**\*\*** ونضيف أيضاً أنه ربما لجأ بعض علماء القراءات إلى التركيز على شرط أكثر من الآخرين؛ فالسيوطي يرى أن الشاذ (هو ما لم يصح سنده)... وابن الجزرى يركز على أن: الشاذ هو ما خالف رسم المصحف، حتى وإن قرأها الصحابة وضحت عنهم"... وهكذا.

ويقول صاحب كتاب العلل القرآنية معلقاً: ولكن هذه الغرابة تزول إذا أدركنا أن معظم ما يوقف عنده في باب الشاذ من القراءة هو مما خالف رسم المصحف المجمع عليه من حروف الصحابة والتابعين، وهو جامع لتلك الصفات معا في جزء منه، ومتصف بإحداها فقط في جزء آخر منه.. ولكن الذى عليه الخلاف هو ما خالف الرسم وصح سنده ووافق العربية (آحاد) وهو الذى يميل كثير من الدارسين المحدثين إلى تشديده.

● ثم يذكر مقياساً آخر يلجأ إليه بعض علماء القراءات للفرق بين الصحيح والشاذ منها، ذلك هو المقياس العددي، فابن مجاهد (وما أدراك ما ابن مجاهد) - وإن لم يصرح بالشاذ من القراءات - لا يبعد أن يكون مشدداً لما وراء اختياره، وهم السبعة، وقد أحال على ذلك الدكتور شوقي ضيف فقال: إن ابن مجاهد حين اختار السبعة لم يسقط رواية من سواهم بل دعاها "شاذة"

وذكر السيوطي فيما نقله عن الشيخ تقي الدين السبكي (من علماء القرن الثامن) أنه تجوز القراءة في الصلاة وغيرها بالقراءات السبع ولا تجوز بالشاذ (الإتقان جزء ١ / ١٠٧) وهو ما يوهم أن غير السبع المشهورة من الشواذ (منجد المقرئين ٩٥). أما ابنه أبو نصر فيرى أن ما وراء العشرة هو الشاذ..

● ويلخص الكواشي ذلك فيقول: أن كل ما صح سنده واستقام وجهه في العربية ووافق خط المصحف الإمام فهو من السبعة المخصوصة، ومتى فقد شرطاً من الثلاثة فهو من الشاذ، وهذا مذهب ابن الجزرى أيضاً، حيث يقول: ومتى اختل ركن من هذه الأركان الثلاثة أطلق عليها ضعيفة أو شاذة أو باطلة سواء كانت عن السبعة أو عمن

---

هذه رسم المصحف المتواتر وهذا ما يلحقها بدرجة التواتر أيضاً، وهذا لا يتحقق في الحديث النبوي، كما أننى لا أوافق على تطبيق مبدأ الشهرة للحديث على الشهرة في الرواية القرآنية لنفس السبب.

هو أكبر منهم<sup>(١)</sup>، وهو رأى عامة علماء القراءات حفظه الخلف عن السلف كما قال ابن الجزرى فى نفس المصدر.

ونقول إذن - على هذا القول- يكون هناك احتمال أن يختل شرط من هذه الشروط فى واحد أو أكثر من القراءات السبعة أو العشرة- كما يشير الإمام<sup>(٢)</sup>، وهو ما يبيح، لأحد الأئمة الأعلام كالطبرى وغيره ، بتفضيل قراءة على أخرى، وربما يكون هذا الشرط هو استقامة وجهته فى العربية، رغم تواتره .

وأقول أيضاً:

ومن هنا يتبين أن الخلاف القائم بين أهل التفسير والبلاغة والبيان من جهة، وعلماء القراءات من جهة أخرى، بل وبين علماء القراءات أنفسهم، خلافٌ لفظيٌّ مع إقرار الجميع بالتزامهم برسم المصحف العثمانى. ويقوم علماء البيان والبلاغة بشرح وتوضيح البلاغة العالية والفصاحة الكبرى التى تحدى بها القرآن أكابر علماء الفصاحة والبلاغة دون الإشارة فى حديثهم إلى وجود القراءة التقديرية الأخرى كما ذكرنا ذلك ، وما كان لمثلى- المؤلف- إلا أن يقول : الحمد لله أن هناك اتفاقاً بين الجميع (قراءات وبلاغة وبيان) حول رسم المصحف ، ولكن الخلاف بينهم وفيما بين طائفة القراء حول القراءات التقديرية ؛ وأرى أن الجميع من علماء القراءات لا يُجرّمون من يختار قراءة على الأخرى ويقرأ بها- كما سنوضح فيما بعد- .

### ووقفه أخرى مع علماء القراءات

ينقل لنا علماء القراءات هذا الاختلاف القائم حول تفضيل - أو ترجيح- بعض الأئمة لهذه القراءة على الأخرى ، للمحظ آخر يقر به جميع علماء القراءات، ينقله لنا صاحب كتاب (علل القراءات القرآنية) للدكتور محيى الدين سالم:..حيث يقول: والله در الإمام أبى نصر الشيرازى.... فى رده على تخطئتهم بعض القراءات لـ (الأرحام) بالخفض(أى الكسر) .. قال : هذا مقام محذور لا يقلد فيه أئمة اللغة والنحو. ولعلمهم

(١) (النشر فى القراءات العشر لابن الجزرى ج ١ ص ٩)

(٢) ولعل هذا ما أشار إليه صاحب مناهل العرفان فى قوله السابق: (بينما تكون القراءات السبع غير متواترة وذلك فى القدر الذى يختلف فيه القراء ولم يجتمع على روايته عدد يؤمن نواظروهم على الكذب فى كل طبقة)

أرادوا أنه (أى هذا الحرف - القراءة-) صحيحٌ فصيحٌ وإن كان غيره أفصح منه، فإننا لا ندعى أن كل ما فى القراءات على أرفع الدرجات من الفصاحة).. وهذا ما سيشير إليه المحقق د: على النحاس على الصفحات التالية ملخصاً رأى أئمة القراءات فى هذا الشأن، وما سنقف عليه طويلاً.

وهاهو ينقل لنا رأى إمام الأئمة فى علم القراءات وهو:

**\*\* رأى الإمام "مكى ابن أبى طالب" (ت ٣٣٧هـ) .. وهو موافق للشروط المذكورة** ولكننا نركز على الجزء الثانى عنده : وهو " ما نقله غير ثقة، أو نقله ثقة ولا وجه له فى العربية، فهذا لا يقبل وإن وافق خط المصحف (هكذا النص فى "النشر" فى القراءات العشر ج ١ / ١٤) ونلاحظ فيه مدى التركيز على وجه اللغة العربية فى القراءة- وإن وافق خط المصحف- ومن هذا الشرط يأتى التفضيل أو الاختيار لقراءة على أخرى رغم صحة الأخرى وموافقتها لرسم المصحف.

●● ولا يقتصر الأمر على أئمة القراءات وحدهم ، بل يشاركهم فى ذلك مذهب اللغويين والنحاة بقوة وكثرة حيث أخضعوا القراءات فى كثير من الأحيان إلى مقياسهم اللغوى، وهو ما يعنى قفزهم على مبدأ السند؛ حيث أدى ذلك إلى تضعيفهم لبعض القراءات الصحيحة، أو تحطمتهم لبعضها واعتبارهم إياها شاذة، من ذلك تحطئة بعضهم لقراءة (إِنَّ هَذَانِ لَسَجِرَانِ) بتضعيف نون (إِنَّ) ورفع اسم الإشارة (هذان) بدعوى مخالفتها للقواعد النحوية... واعتل لذلك بعضهم بأنها لغة (بلحارث بن كعب) الذين يحتفظون بصورة واحدة للمثنى رفعاً ونصباً وجراً. ومن ثم فإن هذه القراءة الصحيحة قد شذت كما شذت لغة بلحارث بن كعب عندهم ففارقت اللغات الأخرى. (رغم أنها قراءة نافع وابن عامر وحزمة والكسائى

ومن أمثلة النحاة أن سيبويه انتصر لقراءة (وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ) وَالزَّانِيَةُ وَالزَّانِي بالنصب فى ذلك جميعاً على قراءة الرفع، وهى القراءة المشهورة التى لم يرو غيرها فى الصحاح (الكتاب جزء ١ / ١٤٤)

●● ويذهب -الفراء الكوفى- إلى وصف بعض القراءات بالشاذة لقلة من قرأ بها حتى وإن كانت من السبع أو العشر، من ذلك قراءة (تُتَخَذُ) بضم النون وفتح الخاء من

قوله تعالى (قَالُوا سُبْحَنَكَ مَا كَانَ يُنَبِّئُنَا أَنْ نَتَّخِذَ مِنْ دُونِكَ مِنْ أَوْلِيَاءَ) (الفرقان ١٨) بالشذوذ وقلة من قرأ بذلك، مفضلاً قراءتها بفتح النون وكسر الحاء لأنها قراءة الجماعة (معاني القرآن ج ٢ / ٢٦٤) إذ هي قراءة العشر عدا "أبي جعفر". (وأقول هذا ملفت هام جداً، ولم يخالف الشروط الثلاثة).

وقد يشذذ بعض القراءات لمخالفتها الرسم العثماني كما هو حاله مع قراءة "شركاؤكم" بالرفع من قوله (فَعَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْتُ فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءُكُمْ) (يونس) قال عن رفع ذلك : ولست أشتهي خلافه للكتاب.. (مع ملاحظة أن الذي قرأها بالرفع هو (يعقوب)، وأرى أنها مخالفة للرسم... وهكذا منهج ابن جني وغيره

### وقفة مع (سيبويه والفراء)

ونظراً لمقام هذين الإمامين العظميين (سيبويه والفراء)، وتمثيلهم للتطبيق العملي في الشرط الثالث وهو موافقه وجه من وجوه اللغة العربية، يحسن بنا أن نقف معهما وقفة هامة وعلاقتهم بالقراءات والقراءات، حيث إن البعض من العلماء قد نسب لهما إنكار بعض القراءات السبع المتواترة صراحة - ونقلوا نقولاً من أقوالهم - وأنكروا البعض الآخر ضمناً بعرض القاعدة النحوية والانتصار لها وهي تخالف القراءة الأخرى، دون الإشارة بذلك، وعدّها البعض ذكاءً من سيبويه.. وقام البعض من العلماء بنفي هذه التهم عن هذين الإمامين العظميين، ومن هؤلاء الدكتور (عبد العزيز علي صالح رضوان) أستاذ بجامعة الأزهر كلية اللغة العربية، وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، وكلية العلوم العربية والاجتماعية بالقصيم في كتابه (سيبويه والفراء) وموقفهما من القراءات دراسة تحليلية مقارنة - وهو رسالة دكتوراه له - (دار الطباعة المحمدية درب الأتراك بالأزهر).

ونقف مع الكاتب في طريقه للدفاع عن الإمامين العظميين بعض الوقفات لتبيين الحقيقة ونزج الستار عن بعض الأفكار العالقة بالأذهان، حيث يقول الكاتب في ص ١٦ تحت عنوان حركة التأليف في القراءات يقول:

مما جعل هؤلاء الأئمة (القراء) يتكاثرون، حتى عدهم أبو عبيد القاسم بن سلام في أول كتاب يولف في هذا الفن خمسة وعشرين إماماً سوى السبعة المشهورين الذين عرف بهم فيما بعد ابن مجاهد في كتابه السبعة، وصنف أبو جعفر محمد بن جرير الطبري (ت ٣١٠ هـ) كتاباً حافلاً سماه الجامع جمع فيه قراءات نيف وعشرين إماماً.... غير أن

هذه المؤلفات الكثيرة المتتابعة لم تستطع وقف هذا السيل ، فقد كان الأئمة يتكاثرون ويتكاثر معهم حملة القراءات عن أئمة القرن الثاني الهجري وتعددت الطرق تعدداً واسعاً، ثم جاء ابن مجاهد فاختر بعد البحث والفحص الطويل سبعة من أئمة القراءات حمل المسلمون على قراءاتهم في جميع أقطارهم وأمصارهم وبذلك لم الشعث وأدرك الأمة قبل استفحال خطر الخلاف في قراءات القرآن العظيم ممثلاً في كتابه .

وفي ص ١٩ وبخصوص القراءات الشاذة التي هي فوق السبعة برأى مجاهد يقول: وابن جني بذلك يوضح لنا رأى ابن مجاهد في أن هذا الشاذ لا يقصد به الضعف، إنما يعنى به قلة القراء به في الأمصار بالقياس إلى قراءات السبعة، على أن هذه القلة لا تعنى عدم التواتر، فقد تداولها هي الأخرى أئمة ثقات وقراء حفظة متقنون حتى أضحت متواترة (يقصد غير السبعة أيضاً) واعتمدها العلماء وظلت تتداولها الأجيال جيلاً بعد جيل إلى اليوم، ويشهد بذلك ابن جني في مقدمة المحتسب .

وفي ص ٢٠: نعم وأكثر ما فيه أن يكون غيره من الجمع عندهم عليه (أى القراءات السبع) أقوى منه إعراباً وأهض قياساً، إذ هما جميعاً مرويان مسندان إلى السلف (رضى الله عنهم)

وفي ص ٣٢: يقول: وفي هذا الفصل نعرض لمناقشة آراء اثنين من العلماء الأفاضل حول موقف سيويه من القراءات أحدهما أستاذنا الشيخ محمد عبد الخالق عزيمة وما أورده في كتابه (دراسات لأسلوب القرآن الكريم) (أكثر من عشر مجلدات) وفي تحقيقه على كتاب المبرد العظيم (المقتضب) وهي آراء استخلصها من موقف سيويه وعبارته في الكتاب أو نقلاً عن آخرين مشيراً إلى موضع النقل وكانت عبارته غاية في الدقة العلمية معبرة عن رصانة في العلم واحترام العلماء.

ثم يذكر في ص ٣٥ قوله : ذكر أستاذنا الشيخ محمد عبد الخالق عزيمة تحت عنوان (تلحين القراء) من النحويين أن سيويه قال: في كتابه " القراءة لا تتخالف لأنها السنة " ولم يمنع هذا (سيويه) من رد بعض القراءات : قال في همز نىء ، والنبيء ..

وقال الرضى في شرح الشافية: ومذهب سيويه أن ذلك ردى مع أنه قرئ به، ولعل القراءات السبع عنده ليست متواترة ، وإلا لم يحكم برداءة ما ثبت أنه من القرآن الكريم ، تعالى عنه.

ثم يرد الكاتب على نقل الشيخ محمد عبد الخالق عزيمة ص ٣٧: بقوله: .. (فقلوه ردى) لا يعنى بالرداءة ضد أو عكس الجودة ، وإنما يعنى به قلة الشيوع ، وأنه لا يعدو أن يكون مجرد لهجة لقبيلة. وهذا ما رمى إليه سيبويه ولم يرم إلى رد قراءة أو تقبيحها. ثم هو يذكر فى موضع ما يوضح موضعاً آخر، وهذا يجعل البحث عنه متشعباً ويلزم الباحث بالربط بين كلامه .

وفى ص ٤٩: ينقل رأى الدكتور عزيمة فيقول ومع ذلك نرى الدكتور يقول (من كل ما سبق يتضح لنا بجلاء أن قراءة النصب فى كله (سواء) لا عيب فيها ، ولا ضير عليها، فكيف ساغ للنحاة وعلى رأسهم سيبويه - رحمه الله- أن يصفها بالقبح والرداءة مع أنها واردة فى القراءات السبعة ولها من الأعاريب النحوية وجوه قوية متعددة كما رأينا. ثم قال ( وبعد هذا: لسنا بحاجة إلى أن أقول للزملاء والأساتذة الأجلاء: هذه هى الحقيقة العلمية ماثلة أمام أعينكم تثبت لكم وللعالم أجمع أن سيبويه كان يتصدى للقراءات ويتعرض لها بالنقد والتجريح . فهل أنتم موافقون أو ما تزالون؟ إن تكن فى النفس باقية من شك فيها بنا إلى آية أخرى تصدى لها سيبويه رحمه الله تعزز ما رأيناه فى هذه القضية الحائرة

ويرد عليه مؤلف الكتاب فيقول: ص ٥٣: كما قالوا: وليس فى كتاب سيبويه تخطئة واحدة لقراءة من القراءات. وقد صرح بقبولها جميعاً مهما كانت شاذة على مقياسه)

ويقول فى: ص ٦١: وردنا على ذلك هو أن وصف القراءة بالضعف ليس رداً لها وإنما هو إيضاح للقوة والضعف حسبما يقتضيه المعنى الذى تؤديه القراءة واللغة التى تحمل عليها، وكثير من علماء القراءة فعلوا ذلك ولم يقل أحد عنهم أنهم ردوها أو طعنوا فيها...

وفى ص ٦٢: يتحدث عن الرخصة التى أعطاها النبى (ﷺ) فى القراءات المختلفة فيقول: ولذا كان النبى (ﷺ) يسهل لهؤلاء القوم القراءة باللسان الذى لا يعجزه ، حتى وإن لم تكن اللغة هى الأفصح .. ووصف القراءة بالضعف راجع للغة الخمول عليها حتى وإن كانت لأحد السبعة أو من هو أعلى منهم ....

وفى ص ٨٠: وقوله فى (وَجَحَدُوا بِهَا وَاسْتَيْقَنَتْهَا أَنْفُسُهُمْ....) قال الفراء: والفتح أحب إلى ، وقال بعضهم : قرأ الكسائى بالرفع فقال: أخالفه أشد الخلاف. فهو يقول إلى أخالف الكسائى ولا أقبل قراءته .



وفي ص ٩١ منهج الفراء في القراءات.... أنه قال: (تَلَكَّ عَوَزَاتٍ لَكُمْ) فنصبها عاصم وحزمة والكسائي وأبو بكر والأعمش، ورفع غيرهم والرفع في العربية أحب إلى ..

فهو- أى الفراء- يرى دائماً أن القراءة المتبعة يجب أن تكون موافقة لأفصح اللغات، هذا هو أحد المقاييس، أما المقياس الأول الذى يحكمه فهو موافقة الكتاب سابقاً بذلك ابن الجزرى.

من هنا يتضح لنا منهج الفراء تجاه القراءات، فالقراءة تحكمها موافقة الكتاب خط المصحف (الرسم العثماني) وأن تكون موافقة للغة العربية الفصحى ، وليس للعربية ولو بوجه- كما يرى ابن الجزرى

وفي ص ١٢٣: قوله تعالى (وَلَا يَسْقُلْ حِمِيمٌ حَمِيمًا) .. قرئت (بالبناء للمجهول) (لا يُسأل) وقد قرأ بعضهم- للمعلوم (لا يسأل) .. ثم يقول الفراء: ولست أشتهى ذلك لأنه مخالف للتفسير، ولأن القراء مجمعون على (يسأل) .. وقال ابن مجاهد و (لا يسأل) برفع الياء، وهو غلط وكلهم قرأ (ولا يسأل) بفتح الياء (حجة القراءات السبع ، والنشر، والإتحاف) مع العلم أن (بالبناء للمجهول) (يسأل) هي قراءة ابن كثير كما روى ابن مجاهد عن مضر عن البزى وشيبة والبزى عن عاصم وأبي جعفر وأبي حبة (حميما) .. وفي كتاب القراءات العشر قرأها أبو جعفر (لا يسأل)

وفي ص ١٧٠: يقول مدافعاً عن البصريين: إن البصريين لم يفتحوا الباب لرد القراءات أو الطعن فيها وفي القراء ، وإنما الذى فتح الباب هو الكسائي والفراء.

### ●● ملخص الكتاب

وفي ص ١٧١: يقول: وإذا استعرضنا موقف الفراء من القراءات وجدناها على النحو التالي:

- ١- يعلل لكثير من القراءات التى تتفق ومنهجه ويأتى بالأشباه والنظائر ، ويكثر من الاستدلال لمذهبه بدقة ويمكن ظاهراً فى اللغة العربية ومقدرة فائقة على استيعاب اللغة ومعرفة أخص الدقائق فيها مبسطاً النحو موضحاً مسائله بطريقة تنم عن أستاذية حقيقية.
- ٢- أن الفراء يريد دائماً أن يجعل القرآن على اللغة الأفصح ولا يريده أن يقرأ عن لغة ضعيفة ومن هنا يتضح لنا مدى حرصه على القرآن ، هذا الحرص الذى جعله يصف بعض

القراءات (بالقبح) أو (اللحن)، أو يصف بعض القراء (بالوهم)<sup>(١)</sup> - وقد يقول (ليس بشيء)<sup>(٢)</sup> - أو (باطل) أو يقول (لأحبها أو لأحبها لشذوذها)<sup>(٣)</sup> - أو (لا أشتي)<sup>(٤)</sup> ذلك (أو لا أشتيها) أو (وأشك فيه)<sup>(٥)</sup> - أو (من الغلط)<sup>(٦)</sup> - ثم يقول: وهذا إن كان من الفراء جرأة على القراء والقراءات إلا أن الدافع له هو تقواه وخوفه على اللفظ القرآني وحرصه على أن يظل فصيحاً بعيداً عن اللحن والحوشي من ألفاظ العرب ولهجهم الخاصة المحدودة.

وإن قال قائل: إن ذلك إنكار أو تضييع لما ورد عن رسول الله (ﷺ) من القراءات، قلنا: إن عثمان (رضي الله عنه) حينما جمع الناس على مصحف واحد استبعد كثيراً من القراءات الثابتة عن رسول الله (ﷺ)، وهي كثيرة جداً وكان مواكباً لزول الوحي عالماً بكثير من هذه القراءات التي استبعدها، وأراد حمل الناس على مصحف واحد وقراءات متواترة، لذا نجده يستبعد كثيراً من قراءات أبي بن كعب وعبد الله بن مسعود وأبي الدرداء وابن عباس<sup>(٧)</sup>، ولم يشك واحداً من الحاضرين، وهم صحابة أجلاء، في الهدف من صنيع عثمان (رض)، وإذاً فلسنا من التقوى والخوف من الله أكثر من الفراء، فهو مضرب المثل في ذلك - راجع في ذلك اللوحة السريعة عن ترجمته في الكتاب المذكور.

٣- أن الكسائي قد بدأ يرد بعض القراءات وتبعه الفراء بتوسع وقياس على اللغة وتنظير لذلك، وكان بصنيعه هذا أول من فتح الباب على مصراعيه ليدخله كثير من البصريين من بعده وعلى رأسهم المبرد ومن تبعه بعد ذلك كالزمرخشي وغيره.

(١) راجع موقفه من قوله تعالى: (تُولِيهِ مَا تَوَلَّى وَتُؤْلِيهِ جَهَنَّمَ) وقوله تعالى: (مَا أَنَا بِمُصْرِخِكُمْ...) وقوله ((وَمَا تَنَزَّلَتْ بِهِ الشَّيَاطِينُ))

(٢) راجع موقفه من قوله تعالى: (وَكَذَلِكَ زَيَّنَّا لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ)

(٣) راجع موقفه من قوله تعالى: (وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءً) وقوله (إِنَّ أَتَيْنَاكَ سَرَقًا) و(لَجَبْرِيلَ، وَجِبْرِيلَ)

(٤) راجع موقفه من قوله تعالى: (فَمَا آتَيْنَاهُ اللَّهُ) وقوله (لَا يَلْتَمِسُ مِنْ أَعْمَالِكُمْ شَيْئًا) وقوله (وَلَا يَسْتَلْ حَمِيمٌ حَمِيمًا) وقوله ((حَفِظْتُ لِلْغَيْبِ...)) وقوله (فَأَجِيعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ) و(وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا وَاحِدَةٌ) وقوله (فَكَانَ عَقِبَهُمَا فِي النَّارِ خَالِدَيْنِ فِيهَا) وقوله (إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ)

(٥) راجع موقفه من قوله تعالى: (مَا حَقَّتْ بِهِ السِّخْرُ)

(٦) راجع موقفه من قوله تعالى: ((وَمَا تَنَزَّلَتْ بِهِ الشَّيَاطِينُ)) وقوله (وَلَا أَدْرِيكُمْ بِهِ) وقوله ((أَهْتَرَّتْ وَرَبَّتْ))

(٧) راجع النشر في القراءات العشر ١ / ١٤.

(هذا ملخص ماورد في هذا الكتاب الذى هو رسالة دكتوراه.. نكتفى بما عرضناه منها).

### ويقول صاحب كتاب علل القراءات:

●● وفوق هذا ذهب الإمام مكى بن أبى طالب إلى حد اتهام مجاهد- واضع القراءات السبع أو مسبعها- بحذف يعقوب البصرى وإثبات الكسائى مكانه (النشر ج ١ / ٣٨).  
مذكراً أن الناس قد ذكروا فى كتبهم أكثر من سبعين ممن هم أعلى رتبة وأجل قدراً من هؤلاء السبعة، (فالذى يهمه عنده هو انطباق الشروط الثلاثة وليس إسم القارئ) ويقول:  
وأن بعض العلماء قد طرح بعض هؤلاء السبعة من مؤلفاتهم مثل ما فعله أبو حاتم السجستاني وغيره فلم يذكروا حمزة والكسائى وابن عامر (النشر ج ١ / ٤٠).. وأرجو من القارئ أن يتذكر هذا الاسم أبا حاتم السجستاني الذى ذكرناه مع الإمام الطبرى فى أول البحث، وهو من المؤسسين لعلم القراءات الذين يستشهد بهم.

\*\* ويعلق المؤلف: وبعد، فهذه اعتراضات فى حق مسبع السبعة، لا تخلو من حقائق ذات قيمة تاريخية وعلمية تثير سبيل الداخر إلى عالم هذا الفن المترامى الأطراف، ولكنها مع قيمتها لا تقلل أبداً من جهد ابن مجاهد المشهود به له.

ثم يقول: ومع اشتها القراءات العشر بعد ذلك والتي أرسى دعائمها ابن الجزرى فى كتابه النشر، فقد ظلت النفوس تهفوا إلى السبعة لما قدمناه من علل موضوعيه لذلك، وأنها هى الأصل الذى بنى عليه ما جاء بعدها.

### ●● ثم يوقفنا الكاتب مع مؤسس هذا الفن وهو ابن مجاهد حيث يقول:

لقد دعا ابن مجاهد إلى شرط موافقة القراءة لوجه من وجوه اللغة العربية.. ومما رده- ابن مجاهد- لكونه لا وجه له فى العربية مارواه أبو بكر الأخفش الدمشقى (ت ٣٦٠ هـ) بإسناد عن ابن عامر أنه قرأ (أُنْقِطُهم) البقرة ٣٣ بكسر الهاء مع الهمز، قال ابن مجاهد: وهو خطأ فى العربية، إنما يجوز الكسر إذا ترك الهمزة، فيكون مثل: عليهم وإلهم (كتاب السبعة فى القراءات ص ١٥٤) ومنه تخطيطه لابن عامر فى قراءته (أَقْتَدِه) الأنعام ٩٠ بكسر الدال وإشمام الهاء الكسر، قال وهذا غلط لأن هذه الهاء هاء وقف لا تعرب فى حال من الأحوال، وإنما تدخل لتبين بها حركة ما قبلها (كتاب السبعة فى القراءات ص ٢٦٢، وانظر أمثلة أخرى: ص ١٦٥، ١٩٥، ٢١٠، ٤٥٤، ٤٨٣).

ثم يكمل الكاتب معلقاً على رأى ابن مجاهد: وقد وافقه عليه الإمام مكي بن أبي طالب ((والسؤال الآن الذى يفرض نفسه على البحث هو: لماذا يحق للإمام ابن مجاهد ، ومكي بن أبي طالب رد القراءة لهذه العلة النحوية - رغم تواترها مع إمام من الأئمة السبعة-، ويُحَرِّم عليها إمام عظيم كالإمام الطبرى وغيره حينما يقول : هذه القراءة هو الأولى...؟))

**\*\*** وهنا نقف وقفة مع بعض الأئمة الأعلام - قبل أن نعيش مع أئمة القراءات- لنصل بعدها إلى إجابة السؤال الهام وهو: هل يجيز العلماء تفضيل أو اختيار قراءة على أخرى؟

## والآن مع هذه الوقفة .

ووقفة مطولة مع الإمام الطبرى والاطلاع على أقواله فيما نقله من تفسيره الجامع المتفق عليه من علماء الأمة والمشار إليه بالبنان،<sup>(١)</sup> ونعيش معه فى بعض الأمثلة التى يتولى بها تفسيره المشهور بجامع البيان.. ونعيش معه اسعراضاً لرأى الإمام العلامة ابن القيم (والألوسى والطاهر بن عاشور فى بعض المقتطفات)..... ثم بعد ذلك نأتى للخلاصة التى نأتى إليها بعد المناقشة والاطلاع على منهج السابقين من أئمة التفسير والبيان، ونختتم برأى ومناقشة للمحقق العلامة الدكتور على النحاس ، وهو من أعلام هذا الفن- علم القراءات - .. وفى النهاية دعوة للتوفيق وليس للتفريق، ولاحترام مقام علماء الأمة الأجلاء دون التناول عليهم بجهل من البعض أو بحماسة غير مضبوطة بالشرع وقواعد العلم والدراسة من الطرف الثانى، ودون التعصب لأهل فنٍ على الآخر ، فكلهم يتتبعون الهدى فى كتاب الله تعالى ، وفوق ذلك كلهم مجمعون على هذا الرسم القرآنى المجمع عليه بأعلى درجات التواتر وأعلى درجات الفصاحة والبلاغة - التى تحدى الله بها أساطين اللغة والفصاحة والبلاغة- وعجزوا عن الوصول إلى هذه (القمة) واعترفوا للقرآن بذلك، وهو المعجزة الكبرى ، بل والوحيدة عند البعض الآخر. نسأل الله السلامة والتوفيق والرشاد، فأنا ناقل لأقوال العلماء مريد للحق مقدس لكل حرف فى كتاب الله تعالى على صورته ورسم حروفه.

وقبل ذلك نبدأ بوقفة للإمام ابن القيم ثم نتبعها بوقفة مطولة للإمام الطبرى - وذلك لمكانته بين أئمة القراءات- وفى داخل البحث إشارات من باقى الأئمة الأعلام كالألوسى والطاهر بن عاشور والزحشرى.

(١) (وقد نقل الإمام ابن تيمية فى فتاويه الكبرى سؤالاً من سائلٍ يطلب فيه أصح تفسير يعتمد عليه ويكون أصحهم ، فأجاب إنه تفسير الإمام الطبرى)

## ●● الإمام ابن القيم:

وقراءة (أفتمارونه على) .. (أفتمرونه على)

وهي كما يقول الإمام الطاهر بن عاشور: وقرأ الجمهور { أفتمارونه } ... وقرأ حمزة والكسائي ويعقوب وخلف { أفتمرونه }. وهنا نذكر بأن يقف القارئ على مفهوم (الجمهور): ومن هم الجمهور إذن، وهما هو يوجد في الطرف الآخر أربعة من الأئمة من القراء العشر.. وليتذكر القارئ هذه المصطلحات - التي أشرنا إليها من قبل - ولا ينسأها حيث أننا سنتقابل معها كثيراً وأما ليست مصطلحاً خاصاً للإمام الطبري وحده.

ثم نقف الوقفة الإشارية من الإمام ابن القيم:

في كتابه العظيم "التيان في أقسام القرآن" ص ١٦٨ يقول: ورجح أبو عبيدة قراءة من قرأ (أفتمرونه)..... ثم يقول: وخالفه أبو علي<sup>(١)</sup> وغيره واختاروا قراءة (أفتمارونه) ... إلى أن قال: قلت (أى الإمام ابن القيم): القوم - أى كفار مكة - جمعوا بين الجدال والدفع والإنكار، فكان جدالهم جدال جحود ودفع لا جدال استرشاد وتبين للحق، وإثبات الألف (أفتمارونه على) يدل على المجادلة، والإتيان بـ(على) يدل على المكابرة، فكانت قراءة الألف منتظمة للمعنيين جميعاً<sup>(٢)</sup> (فهى أولى)، وبالله التوفيق) انتهى نص كلام الإمام ابن القيم، وفيه - بالتعبير الصريح - الإشباع والتوضيح الكامل والكافي لمن أراد الوقوف على الحقيقة دون تعصب أو استكبار، فهو يبين في البداية اختلافهم وترجيح كل طائفة لقراءتهم، ثم هو نفسه يقوم بالترجيح لقراءته فيقول (فهى أولى) بعد أن بين جمالهها وجمعها للفصاحة العالية عن الأخرى. ونكتفى بهذا المثل للإمام ابن القيم حيث أننا سنعيش معه - ومع أئمة البلاغة والبيان - طويلاً على صفحات هذا الكتاب وخارجه.

●● وقفة مع الإمام الطبري (ومعه بعض أئمة التفسير الأعلام) وبعض الأمثلة:

١- يقول : واختلفت القراء في قراءة قوله: ( مَا كَذَبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَى ) النجم. فقرأ ذلك عامة قراء المدينة ومكة والكوفة والبصرة (كَذَبَ) بالتخفيف، غير عاصم الجحدري وأبي جعفر القارئ (من العشر) والحسن البصري (من الأربعة عشر) فإنهم قرؤوه "كَذَبَ" بالتشديد.

(١) (وهو من أئمة القراءات الذين ستتقابل معهم كثيراً ويشار إلى رأيهم)

(٢) (أى معنى ١ - المجادلة والعلو عليه بدليل وجود حرف "على" - الذى لا يوجد في قراءة "أفتمرونه" التى تعنى الجحود فقط ولا تتناسب مع "على" - ٢ - ومعنى الجحود أيضاً المتواجد في القراءة الأخرى وحده)،

ثم يقول: والذي هو أولى القراءتين في ذلك عندي بالصواب قراءة من قرأه بالتخفيف لإجماع الحجة من القراء عليه، والأخرى غير مدفوعة صحتها لصحة معناها. ونفس هذا المعنى عن المراد بقول (الجمهور) نعيشه أيضاً مع الإمام الألوسي: مع آية أخرى: {إِنِّي أَنَا رَبُّكَ} فيقول: ولذلك كسرت همزة إن في قراءة الجمهور، وقرأ ابن كثير. وأبو عمرو بفتحها .....

● ويقول الألوسي في قراءة أخرى: ﴿وَتَنْجُتُونَ مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا قَرِهِينَ﴾ (١٤٩) هود.. إلا أنه يفهم من كلام بعضهم أن الفراهة حقيقة في النشاط مجاز في غيره وعليه يترجح تفسيره بنشطين إذا أريد التذكير. وقرأ..و. والكوفيون وابن عامر {فارحين} بألف بعد الفاء، وقراءة الجمهور (بدون ألف) أبلغ.

٢- اختلفت القراء في قراءة قوله تعالى: (أَفْتَمَرُوهُ): (أَفْتَمَرُوهُ) (أَفْتَمَرُوهُ)، يقول الطبري: والصواب من القول في ذلك: أنهما قراءتان معروفتان صحيحتا المعنى، ..، فبأيتهما قرأ القارئ فمصيب. (لاحظ اختيار الأئمة لقراءة مخالفة للآخر دون إنكار من البعض أو تفسيق) ويأتي كل منهم بدليله، وإن كنت أرجح دليل وبيان بيان الإمام ابن القيم.

والصواب من القول في ذلك: أنهما قراءتان معروفتان صحيحتا المعنى، ..، فبأيتهما قرأ القارئ فمصيب. (لاحظ اختيار الأئمة لقراءة مخالفة للآخر دون إنكار من البعض أو تفسيق) ويأتي كل منهم بدليله، وإن كنت أرجح دليل وبيان بيان الإمام ابن القيم.

● ويوقفنا الإمام الطاهر بن عاشور على كلمة (الجمهور) فيقول:

وقرأ الجمهور { ما كَذَبَ } بتخفيف الدال، وقرأه هشام عن ابن عامر وأبو جعفر بتشديد الدال. (ولاحظ مرة أخرى ورود قول "الجمهور" وماذا يعني؟

٣- وتفسير الإمام الطبري ملئ بهذه التعقيبات والترجيحات من قاتحة الكتاب حتى نهايته، وهاهو يقول: القول في تأويل قوله: { مَلِكٌ يَوْمَ الدِّينِ } .

قال أبو جعفر: القراء مختلفون في تلاوة (مَلِكٌ يَوْمَ الدِّينِ). فبعضهم يتلوه "مَلِكٌ يَوْمَ الدِّينِ"، وبعضهم يتلوه (مَلِكٌ يَوْمَ الدِّينِ) وبعضهم يتلوه (مَلِكٌ يَوْمَ الدِّينِ) بنصب الكاف. ثم يقول: وقد استقصينا حكاية الرواية عمن روي عنه في ذلك قراءة في "كتاب

القراءات "، وأخبرنا بالذي نختار من القراءة فيه، والعلة الموجبة صحة ما اخترنا من القراءة فيه، فكرهنا إعادة ذلك في هذا الموضع، ..

ثم يقول: قال أبو جعفر: وأولى التأويلين بالآية، وأصحُّ القراءتين في التلاوة عندي، التأويل الأول، وهي قراءة من قرأ "مَلِك" بمعنى "الملك". (وعلى القارئ أن يعيش البحث والبيان المطول بنفسه في تفسيره المذكور).

٤- في آية البقرة (يُخَدِّعُونَ اللَّهَ وَلَ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ) (9)

يقول: .. فالواجب إذا أن يكون الصحيح من القراءة: (وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ) دون (وما يخادعون) لأن لفظ "المخادع" غير موجب تثبت خديعة على صحة، ولفظ "خادع" موجب تثبت خديعة على صحة. ولا شك أن المنافق قد أوجب خديعة الله عز وجل لنفسه بما ركَّب من خداعه ربّه ورسوله والمؤمنين - بنفاقه، فلذلك وجبت الصحة لقراءة من قرأ: (وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ).

ومن الدلالة أيضاً على أن قراءة من قرأ: (وَمَا يَخْدَعُونَ) أولى بالصحة من قراءة من قرأ: (وما يخادعون)، أن الله جل ثناؤه قد أخبر عنهم أنهم يُخادعون الله والمؤمنين في أول الآية، فمحال أن ينفي عنهم ما قد أثبت أنهم قد فعلوه، لأن ذلك تضادٌّ في المعنى، وذلك غير جائز من الله جلّ وعزّ.

(مع ملاحظة أنه قد قرأ نافع وابن كثير وأبو عمر «وما يخادعون» والباقون «يخادعون»)

٥-\*\*\* ويقول الطبري في موقف آخر: واختلفت القراء في قراءة قوله: (يُخَدِّعُونَ)

الْمُؤْمِنِينَ (الأنبياء: ٨٨) فقرأت ذلك قراء الأمصار، سوى عاصم، بنونين الثانية منهما ساكنة، من أنجينا، فنحن ننجي، وإنما قرءوا ذلك كذلك وكتابته في المصاحف بنون واحدة، لأنه لو قرئ بنون واحدة وتشديد الجيم، بمعنى ما لم يسم فاعله، كان "المؤمنون" رفعا، وهم في المصاحف منصوبون (المؤمنين)، ولو قرئ بنون واحدة وتخفيف الجيم (نَجَى)، كان الفعل للمؤمنين وكانوا رفعا (نَجَى المؤمنون)، ووجب مع ذلك أن يكون قوله "نَجَى" مكتوبا بالالف (نجا)، لأنه من ذوات الواو، وهو في المصاحف بالياء. (إذن هو يستبعد - بمنطق الصواب في اللغة عنده - القراءتين السابقتين).

ثم يقول: فإن قال قائل: فكيف كتب ذلك بنون واحد ، وقد علمت أن حكم ذلك إذا قرئ ( تُنَجِّي ) أن يُكتب بنونين؟ قيل: لأن النون الثانية لما سكنت وكان الساكن غير ظاهر على اللسان حذفت كما فعلوا ذلك بـ "إلا" وأصلها (إن لا) فحذفوا النون من "إن" لحفائها ، إذ كانت مندغمة في اللام من "لا" ،

ثم يقف على القراءة الثالثة التي لا يذكىها أيضاً، وهى فى قوله: وقرأ ذلك عاصم (تُجِّي المؤمنِينَ) بنون واحدة ، وتثقيل الجيم ، وتسكين الياء (غير مفتوحة) ، ويقول: فإن يكن عاصم وجه قراءته ذلك إلى قول العرب: ضرب الضرب زيدا ، فكفى عن المصدر الذي هو النجاء ، وجعل الخير ، أعني خير ما لم يسم فاعله المؤمنين ، كأنه أراد : وكذلك نُجِّي المؤمنين ، فكفى عن النجاء ، فهو وجه ، وإن كان غيره أصوب ، وإلا فإن الذي قرأ من ذلك على ما قرأه لحن ، لأن المؤمنين اسم على القراءة التي قرأها ما لم يسم فاعله ، والعرب ترفع ما كان من الأسماء كذلك ، ثم يقول: وإنما حمل "عاصم" على هذه القراءة أنه وجد المصحف بنون واحدة وكان في قراءته إياه على ما عليه قراءة القراء إلحاق نون أخرى ليست في المصحف ، فظن أن ذلك زيادة ما ليس في المصحف ، ولم يعرف حذفها وجهاً يصرفه إليه.

قال أبو جعفر: والصواب من القراءة التي لا أستجيز غيرها في ذلك عندنا ما عليه (قرآء الأمصار) ، من قراءته بنونين وتخفيف الجيم (تُنَجِّي)، لإجماع (الحجة من القراء) عليها وتخطئتها خلافاً. ((وهنا يبقى أن أشير إلى أن ابن عامر وشعبة قرآها (تُنَجِّي المؤمنين).. وأنا إن كنت أوافق الإمام في تأويله اللغوى لكل القراءات السابقة ، فأنا أزيد عليها تأكيداً أن سياق الآيات مع يونس تستدعى (النونين) وذلك لقوله (وكذلك) ننجي المؤمنين ) أى (كذلك) فى كل وقت إلى أن تقوم الساعة (فلذلك يناسبه (ننجي) ، بخلاف آية يوسف (حَتَّى إِذَا اسْتَيْسَسَ الرُّسُلُ وَظَنُّوا أَنَّهُمْ قَدْ كُذِّبُوا جَاءَهُمْ نَصْرُنَا فَنُجِّيَ مَنْ نَشَاءُ) (يوسف: ١١٠) فهو حديث عن ماضٍ ، مع جميع الرسل السابقين لمحمد (ﷺ) ولذلك وردت على الماضى (فُنَجِّي) وقرأها كذلك ابن عامر وعاصم ويعقوب. ولكن الباقي قرأوها (فُنَجِّي)..

●● ويقول الألوسي: معلقاً على القراءة فى آية يوسف ( وذهب المجد بن تيمية إلى رجوع الضمائر جميعها أيضاً إلى الرسل مائلاً إلى ما روي عن ابن عباس مدعياً أنه الظاهر - والرسل جميعها قبل محمد (ﷺ) ولا نبى بعده ، فأصبح على هذا المعنى بلفظ الماضى



(فُجِّى)) ويكمل الألوسى بعد نقله الاختلافات الكثيرة في توجيه القراءات المخالفة وإنكار أبو حيان التوحيدي- عالم القراءات والنحو الشهير والمفسر العظيم- إنكاره لإدغام النون في الجحيم ثم الرد عليه وغيرها من الاختلافات الكثيرة .. إلى أن قال الألوسى: وقد رجحت قراءة عاصم ومن معه بأن المصاحف اتفقت على رسمها بنون واحدة. وقال مكى: أكثر المصاحف عليه فأشعر بوقوع خلاف في الرسم، وحكاية الاتفاق نقلت عن الجعبري. وابن الجزري. وغيرهما، وعن الجعبري أن قراءة من قرأ بنونين توافق الرسم تقديراً لأن النون الثانية ساكنة مخفاة عند الجحيم كما هي مخفاة عند الصاد والظاء في لننصر ولننظر<sup>(١)</sup> والإخفاء لكونه سترأ يشبه الإدغام لكونه تغييراً فكما يحذف عند الإدغام يحذف عند الإخفاء بل هو عنده أولى لمكان الاتصال.

● ويقول الرازى: قرأ عاصم وابن عامر { فُجِّى مَن نَّشَاء } بنون واحدة وتشديد الجيم وفتح الياء على ما لم يسم فاعله، واختاره أبو عبيدة لأنه في المصحف بنون واحدة. وروي عن الكسائي: إدغام إحدى النونين في الأخرى وقرأ بنون واحدة وتشديد الجيم وسكون الياء، قال بعضهم: هذا خطأ لأن النون متحركة فلا تدغم في الساكن، ولا يجوز إدغام النون في الجيم، والباقون بنونين، وتخفيف الجيم وسكون الياء على معنى: ونحن نفعل بهم ذلك.

● ولكن الإمام الطاهر يضيف ملمحاً بلاغياً عظيماً يرجح - بلاغياً - قراءة النون الواحدة - فيقول: وقرأ الجمهور { فُتَّجِي } بنونين وتخفيف الجيم وسكون الياء مضارع أنجى. و { من نشاء } مفعول { ننجي } . وقرأه ابن عامر وعاصم { فُتَّجِي } بنون واحدة مضمومة وتشديد الجيم مكسورة وفتح التحتية على أنه ماضي { نَجَّى المضاعف بني للنائب، وعليه فمن نشاء هو نائب الفاعل } ، والجمع بين الماضي في { نَجَّى } والمضارع في { نشاء } احتباك تقديره فُتَّجِي من شئت من نجا في القرون السالفة وننجي من نشاء في المستقبل من المؤمنين ((وهذا يعنى منه تفضيل قراءة (فُجِّى) على الماضي، وقوله (من نشاء) - بصيغة المضارع حيث لم يقل (من شئت) لتفيد (الحاضر والمستقبل) - وبذلك تجمع هذه القراءة هذين المعنيين، وهذا عنده من نواحي البلاغة العالية، وأنا أوافقه على ذلك، وهو نفس ما قاله الإمام ابن القيم في توجيه قراءة (أفتمارونه على) وهذه هي قمة الفصاحة والبيان، ولو قرأناها (فتنجي) فلن تفيد إلا معنى الحضور والاستقبال فقط ولن تعطى هذا الاحتباك الذى يتناسب أشد تناسب مع سياق الآيات، وليراجعها القارئ...

(١) وأقول ألما لم تحف في رسم المصحف في هذه الكلمات المستشهد بها فكيف تم القياس عليها؟-

●● وقد نقلنا آراء عمالقة التفسير والبيان ليرى القارئ أن الأمر فيه رخصة لهؤلاء الأئمة طالما أنه لا يخرج عن رسم المصحف انجم عليه، وربما يخالف القارئ رأى إمام من الأئمة ويقبل الآخر ولكن هذا لا يفسقه أو يخرج من دائرة الدين.

● ورغم توجيهات الطبري السابقة فإننا نراه يكرر كثيراً قوله (والصواب من القول في ذلك عندي أن يقال إنهما قراءتان معروفتان متقاربتا المعنى قد قرأ بكل واحدة منهما جماعة من القراء، فبأيتهما قرأ القارئ فمصيب).

٦- قال أبو جعفر : اختلفت القراءة في قراءة (حَتَّى يَطْهَرْنَ) (٣) فقرأه بعضهم: "حتى يطْهَرْنَ" بضم "هاء" وتخفيفها. وقرأه آخرون بتشديد "هاء" وفتحها يطْهَرْنَ.

وأما الذين قرءوه بتخفيف "هاء" وضمها، فإنهم وجهوا معناه إلى: ولا تقربوا النساء في حال حيضهن حتى ينقطع عنهن دم الحيض وَيَطْهَرْنَ. وقال بهذا التأويل جماعة من أهل التأويل.

وأما الذين قرءوا ذلك بتشديد "هاء" وفتحها، فإنهم عنوا به: حتى يغتسلن بالماء. وشددوا "الطاء" لأنهم قالوا: معنى الكلمة: حتى يَطْهَرْنَ، أدغمت "التاء" في "الطاء" لتقارب مخرجيهما.

قال أبو جعفر : وأولى القراءتين بالصواب في ذلك قراءة من قرأ: (حَتَّى يَطْهَرْنَ) بتشديدها وفتحها، بمعنى: حتى يغتسلن - لإجماع الجميع على أن حراماً على الرجل أن يقرب امرأته بعد انقطاع دم حيضها حتى تطهر.

#### ٧- (عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ) وَ ((عَمِلَ غَيْرَ صَالِحٍ))

يقول: وروي عن جماعة من السلف أنهم قرءوا ذلك: (إِنَّهُ عَمِلَ غَيْرَ صَالِحٍ) ..

قال أبو جعفر: ولا نعلم هذه القراءة قرأ بها أحد من قراء الأمصار، إلا بعض المتأخرين، واعتل في ذلك بخبر روي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قرأ ذلك كذلك، غير صحيح السند. وذلك حديث روي عن شهر بن حوشب، فمرة يقول: "عن أم سلمة"، ومرة يقول: "عن أسماء بنت يزيد"، ولا نعلم أئمت يزيد [يريد] ؟ ولا نعلم لشهر سماعاً يصح عن أم سلمة.

قال أبو جعفر : والصواب من القراءة في ذلك عندنا ما عليه قراء الأمصار ،  
وذلك رفع (عَمَلٌ) بالتونين ، ورفع (غَيْرٌ) <sup>(١)</sup> ،

● وأقول: العجيب أن كتب القراءات تذكر أن الذى قرأها "إِنَّهُ عَمَلٌ" هو  
(الكسائي ويعقوب)

٨- ويقول : واختلفت القراء في قراءة قوله: (فَلَا تَسْأَلْنِ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ  
(٤٦)) هود، فقرأ ذلك عامة قراء الأمصار (فَلَا تَسْأَلْنِ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ) ، بكسر  
النون وتخفيفها.

وقرأ ذلك بعض المكين وبعض أهل الشام: (فَلَا تَسْأَلْنِ) ، بتشديد النون وفتحها  
بمعنى: فلا تسألن يا نوح ما ليس لك به علم.

قال أبو جعفر : والصواب من القراءة في ذلك عندنا ، تخفيف النون وكسرها ،  
لأن ذلك هو الفصحى من كلام العرب المستعمل بينهم.

٩ - \*\*\* ويقول الطبرى في موقف آخر من سورة الكهف: وقد اختلفت القراء في  
قراءة ذلك، فقرأته عامة قراء المدينة ومكة والبصرة: "تَزَاوَرُ" بتشديد الزاي، بمعنى: تتزاور  
بتاءين، ثم أدغم إحدى التاءين في الزاي، كما قيل: تظاهرون عليهم. وقرأ ذلك عامة قراء  
الكوفيين: (تَزَاوَرُ) بتخفيف التاء والزاي، وروى عن بعضهم: "تَزَوَّرُ" مثل تحمرُّ، وبعضهم:  
تَزَوَّارَ: مثل تحمارَّ.

ثم يقول: والصواب من القول في قراءه ذلك عندنا أن يقال: إنهما قراءتان،  
أعني (تَزَاوَرُ) بتخفيف الزاي، و(تَزَوَّرُ) بتشديدها معروفتان، مستفيضة القراءة بكل  
واحدة منهما في قراء الأمصار، متقاربتا المعنى، فبأيتهما قرأ القارئ فمصيب الصواب.  
وأما القراءتان الأخريان فإنهما قراءتان لا أرى القراءة بهما، وإن كان لهما في العريضة  
وجه مفهوم، لشذوذهما عما عليه قراءة الأمصار.

(١) (يعني: إن سؤالك إياي ما تسألني في ابنك = المخالف دينك ، الموالي أهل الشرك بي من النجاة من الهلاك،  
وقد مضت إجابتي إياك في دعائك: (رَبِّ لَا تَذَرْ عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْكَافِرِينَ ذَيَّارًا، ما قد مضى من غير استثناء  
أحد منهم - عمل غير صالح، لأنه مسألة منك إلي أن لا أفعل ما قد تقدم مني القول بأني أفعله ، في إجابتي مسألتك  
إياي ففعله. فذلك هو العمل غير الصالح.

يُقال هذا رغم ما نقله القراء بأن قرأه ابن عامر ويعقوب { تَزَوَّرَ } بفتح التاء بعدها زاي ساكنة وبفتح الواو وتشديد الراء بوزن تَحْمَرُ .

١٠- يقول الإمام الطبرى: والإمام الطاهر: فى قوله تعالى: { الَّذِى خَلَقَكُمْ مِّنْ

صَعْفٍ } ( الروم: ٥٤ ) والصَّعْف بضم الضاد فى الآية وهو أفصح وهو لغة قريش . ويجوز فى ضاده الفتح وهو لغة تميم . وروى أبو داود والترمذى عن عبد الله ابن عمر قال : قرأها على رسول الله { الذى خلقكم من صَعْفٍ } يعنى بفتح الضاد فأقرأني : { من صَعْفٍ } يعنى بضم الضاد . وقرأ الجمهور ألفاظ { ضعف } الثلاثة بضم الضاد فى الثلاثة . وقرأها عاصم وحمة بفتح الضاد ، فلهما سند لا محالة يعارض حديث ابن عمر . والجمع بين هذه القراءة وبين حديث ابن عمر أن النبي صلى الله عليه وسلم نطق بلغة الضم لأنها لغة قومه ، وأن الفتح رخصة لمن يقرأ بلغة قبيلة أخرى ، ومن لم يكن له لغة تخصه فهو مخير بين القراءتين . (وأقول: هذا قانون هام لا يخالف عليه)

١١- واختلفت القراء فى قراءة قوله: ( تُخَيِّلُ إِلَيْهِ ) ( طه: ٦٦ ) فقرأ ذلك عامة قرّاء الأمصار ( يُخَيِّلُ إِلَيْهِ ) بالياء بمعنى: يخيل إليه سعيها، وإذا قرئ ذلك كذلك، كانت "أن" فى موضع رفع ، ورُوي عن الحسن البصري أنه كان يقرؤه: ( تُخَيِّلُ ) بالتاء، ((وأقول : قرأها ابن زكوان وروح)).

والقراءة التى لا يجوز عندي فى ذلك غيرها ( يُخَيِّلُ ) بالياء، لإجماع الحجة من القراء عليه.

١٢- وربما يفهم القارئ أن الإمام على هذا المنهج من الترجيح الدائم، كلا، فإن هذا هو القليل منه والغالب عكس ذلك ، كالمثال التالى: قوله: واختلفت القراء فى قراءة قوله: ( قَدْ أُخَيِّنَكُمْ ) ( طه: ٨٠ ) فكانت عامة قرّاء المدينة والبصرة يقرءونه ( قَدْ أُخَيِّنَاكُمْ ) بالنون والألف وسائر الحروف الأخرى معه كذلك، وقرأ ذلك عامة قرّاء الكوفة ( قَدْ أُخَيِّتَكُمْ ) بالتاء، وكذلك سائر الحروف الأخرى، إلى قوله : ( وَنَزَّلْنَا عَلَيْكُمُ الْمَنِّ وَالسَّلْوىَ ) ( طه: ٨٠ ) ، فإنهم وافقوا الآخرين فى ذلك وقرءوه بالنون والألف.

والقول فى ذلك عندي أنهما قراءتان معروفتان باتفاق المعنى، فبأيهما قرأ القارئ ذلك فمصيب.

١٣- يقول: (يَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ وَنَحْشُرُ الْمُجْرِمِينَ يَوْمَئِذٍ زُرْقًا) (طه: ١٠٢)

واختلفت القراء في قراءة ذلك، فقرأته عامة قراء الأمصار (يَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ) بالياء وضمها على ما لم يسم فاعله، بمعنى: يوم يأمر الله إسرائيل فينفخ في الصور. وكان أبو عمرو بن العلاء يقرأ ذلك (يَوْمَ تُنْفَخُ فِي الصُّورِ) بالنون، بمعنى: يوم ننفخ نحن في الصور، كأن الذي دعاه إلى قراءة ذلك كذلك طلبه التوفيق بينه وبين قوله (وَنَحْشُرُ الْمُجْرِمِينَ)!!! إذ كان لا خلاف بين القراء في نحشُر أنها بالنون.

قال أبو جعفر: والذي أختار في ذلك من القراءة يوم (يُنْفَخُ) بالياء على وجه ما لم يسم فاعله، لأن ذلك هو القراءة التي عليها قراء الأمصار وإن كان الذي قرأ (أبو عمرو) وجه غير فاسد. (وأقول: لاحظ هذا التعبير وتأمله جيداً وأعد قراءته مراراً وتكراراً، في مشوارنا للبحث عن الحقيقة دون تشنج وصراخ)

١٤- وأحياناً يستخدم الإمام الطبري تعبيراً آخر (فهذه القراءة أعجب القراءتين إليّ) وذلك في قوله: (وَأَنَّكَ لَا تَظْمَأُ فِيهَا) (طه: ١١٩) اختلفت القراء في قراءتها، فقرأ ذلك بعض قراء المدينة والكوفة بالكسر: وإنك، على العطف على قوله (إِنَّ لَكَ)، وقرأ ذلك بعض قراء المدينة وعامة قراء الكوفة والبصرة وأنك، بفتح ألفها عطفاً بها على "أن" التي في قوله (إِنَّ لَكَ أَلَّا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرَى) (طه: ١١٨)، ووجهها تأويل ذلك إلى أن لك هذا وهذا، فهذه القراءة أعجب القراءتين إليّ، لأن الله تبارك وتعالى ذكره وعد ذلك آدم حين أسكنه الجنة، فكون ذلك بأن يكون عطفاً على أن لا تجوع أولى من أن يكون خيراً مبتدأ، وإن كان الآخر غير بعيد من الصواب.

١٥- وقد اختلفت القراء في قراءة (لَعَلَّكَ تَرْضَى)، فقرأته عامة قراء المدينة والعراق (لَعَلَّكَ تَرْضَى) بفتح التاء. وكان عاصم والكسائي يقرآن ذلك (لَعَلَّكَ تُرْضَى) بضم التاء، والصواب من القول في ذلك عندي: أنهما قراءتان، قد قرأ بكل واحدة منهما علماء من القراء، وهما قراءتان مستفيضتان في قراءة الأمصار، متفقتا المعنى، غير مختلفتيه، وذلك أن الله تعالى ذكره إذا أرضاه، فلا شك أنه يرضى، وأنه إذا رضى فقد أرضاه الله، فكل واحدة منهما تدل على معنى الأخرى، فبأيهما قرأ القارئ فمصيب الصواب.

١٦- واختلفت القراء في قراءة ذلك، فقرأه بعض قراء المدينة (طَوَى) بضم الطاء وترك التنوين، كأنهم جعلوه اسم الأرض التي بها الوادي.

قال أبو جعفر: وأولى القولين عندي بالصواب قراءة من قرأه بضم الطاء والتنوين، لأنه إن يكن اسماً للوادي فحظه التنوين لما ذكر قبل من العلة لمن قال ذلك، وإن كان مصدراً أو مفسراً، فكذلك أيضاً حكمه التنوين، وهو عندي اسم الوادي. وإذا كان ذلك كذلك، فهو في موضع خفض رداً على الوادي.

## ●● وقفة اعتذار من الكاتب

\*\*\*وليعذرني القارئ في الشرح والإطالة من عرض هذه الأمثلة التي أردت أن تكون متنوعة ومعبرة عن رأى الإمام الطبري، بل والأئمة الذين ورد ذكرهم على عجلة لطبيعة البحث (الإمام ابن القيم، الألوسي، والطاهر) في أثناء الحديث، ونذكر فقط بترجيح الإمام ابن القيم لقراءة (أفتمارونه على) على قراءة (أفتمرونه على) وقوله (وإثبات الألف (أفتمارونه على) يدل على المجادلة، والإتيان بـ(على) يدل على المكابرة، فكانت قراءة الألف منتظمة للمعنيين جميعاً (فهى أولى)، وبالله التوفيق.

والأمر أكبر من أن يحصيه مثلي، إضافة إلى طبيعة البحث التي لا تتحمل أكثر من ذلك، ولكن لخطورة هذا الفهم من تكفير المخالف واعتقاد فاعل ذلك الأمر أنه يدافع عن كتاب الله، وأن كل هؤلاء العلماء كفرة، وعلى أقل تقدير فهم جهلة لا بد لهم من التعلم على أيدي أهل الفن من أهل القراءات، بل إنه لا يستحي - وهو دارس قليل الشأن والمقام بجانب هؤلاء - أن يقوم بالسب والطعن في مقامهم، وتعيش الأمة على الفرقة بجهل أتباعها، ومكر أعدائها.

## وقفة مع الإمام الفراء والإمام الطبري حول قراءة في آية

يقول الفراء (في معاني القرآن، الحجرات: ٧٤/٣):

(يَأْتِيَكُمْ) لا ينقصكم ولا يظلمكم من أعمالكم شيئاً، وهى:

لات يليت، والقراء مجمعون عليها. قد قرأ بعضهم (لا يَأْتِيَكُمْ) ولست أشتيهها، لأنها بغير ألف كتبت في المصاحف وليس هذا بموضع يجوز فيه سقوط الهمزة. ألا ترى إلى قوله تعالى: (يَأْتُونَ) و(يَأْمُرُونَ) و(يَأْكُلُونَ) لم تُلق الألف في شيء منه لأنها ساكنة، وإنما تلقى الهمزة إذا سكن ما قبلها، فإذا سكنت هى ثبتت ولم تسقط. وإنما اجترأ على قراءتها (يَأْتِيَكُمْ) أنه وجد - أى في آية أخرى في مكان آخر - (ما ألتناهم من عملهم من شيء)

في موضع ، فأخذ ذا من ذاك ، والقرآن يأتي باللغتين المختلفتين ، ألا ترى قوله (تُملَى عليه) وفي موضع آخر (فليكتب وليملل) - أى يملل محمدُ الكاتب - ولم تحمل إحداهما (تُملَى عليه) على الأخرى (يُملل - هو) فتفقاً.

والإمام الفراء هنا يعلق على ما يتردد كثيراً من أن هذه القراءة قرأت على الصيغة الأخرى ، لأن لها شبيهاً بآية أخرى في سورة أخرى ، يأخذون ذلك دليلاً على صحة هذه القراءة ، وهو يعترض هذا الصنيع منهم .

ثم يكمل الفراء : ولات يليت ، وألت يآلت .. لغتان .

وهذا الرأي هو الصواب عند الإمام الطبرى ، وحكاه أهل التأويل ... ويقول : وقرأت قراء الأمصار (لا يلتكم) بغير همزٍ ولا ألفٍ سوى أبى عمرو فإنه قرأ (لا يآلتكم) اعتباراً منه بقوله تعالى (وما ألتناهم) .

ثم يقول والصواب عندنا ما عليه قراء المدينة - مكة والشام - والكوفة (لا يلتكم) لعتين أولهما : إجماع الحجة من القراءة عليها ، والثانية : أنها في المصحف بغير ألف ، ولا تسقط الهمزة من مثل هذا الموضع ، وإنما تسقط إذا سكن ما قبلها .

ثم يكمل قول : ولا يُحمل حرفٌ في القرآن إذا أتى بلغة على آخر جاء بلغة خلافها ، إذا كانت اللغتان معروفين في كلام العرب ، وقد ذكرنا أن ألت ولات معروفتان في كلمهم ..

وأقول : أنه هذا كلام قيم وقواعد نفيسة يرون فيها احترام الرسم القرآنى (العثمانى) (السلفى) الذى يتفق تمام الاتفاق مع قواعد اللغة العربية ومصحوباً أيضاً - فى مثالنا هذا - بإجماع الحجة من القراء عليها رغم وجود قارئ عظيم وهو (أبو عمرو) قد قرأ بالقراءة الأخرى .. وقد اختار الأئمة المذكورون هذه القراءة على الأخرى عن علم ووعى وفقه ودين .

\*\*\*\*\*

وقبل أن نأتى على السؤال : هل يجوز تفضيل إمام من الأئمة لقراءة على أخرى ؟ نقف وقفات مع الإمام ابن الجزرى فى كتابه (منجد المقرئين) وبعدها تعقيب المحقق العلامة د : على النحاس ليتبين الحق من بطون كتب علم القراءات التى لم نبعد عنها طوال بحثنا هذا .

●● وإليك تلخيص هام ينقله لنا الإمام ابن الجزرى فى "منجد المقرئين" :

يقول فى ص ٢٠ - قلت (ابن الجزرى) - بعد أن نقل كلام الغلماء ومنهم ابن تيمية واعتمد أقوالهم : فثبت من ذلك أن خبر الواحد العدل الضابط إذا حفته قرائن

يفيد العلم ، ونحن ما ندعي التواتر في كل فرد مما انفرد به بعض الرواة، أو اختص ببعض الطرق، لا يدعي ذلك إلا جاهل لا يعرف ما التواتر، وإنما المقروء به عن القراء العشرة على قسمين: متواتر ، وصحيح مستفاض متلقي القبول والقطع حاصل بهما ..... (وقد شرحنا ذلك في مقدمة البحث)، وأيضاً فنحن نقطع بأن كثيراً من الصحابة رضوان الله عليهم كانوا يقرؤون بما خالف رسم المصحف العثماني قبل الاجماع عليه (أى بالرخص التى انتهت بانتهاء وقتها والغرض منها والعرضة الأخيرة) من زيادة كلمة وأكثر وإبدال أخرى بأخرى ونقص بعض الكلمات كما ثبت في الصحيحين وغيرهما ، ونحن اليوم نمنع من يقرأ بها في الصلاة وغيرها منع تحريم لا منع كراهة ، ولا إشكال في ذلك ، ومن نظر أقوال الأولين علم حقيقة الأمر .

● وأقول- الكاتب- :الإمام ابن الجزرى يشير إلى أمثلة الروايات الصحيحة في السند - والى نحسن أن نقف على واحدة منها تحذيراً للقارئ من مساواة النص القرآنى المتواتر بأمثال هذه الروايات حتى وإن كانت في صحيح البخارى ومسلم وقيل أنها صحيحة السند ولا غبار عليها، ومثالنا هو: { وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى }

قال الإمام الطاهر : واعلم أنه قد روي في «الصحيحين» عن علقمة قال : «دخلت في نفر من أصحاب عبد الله ( يعنى ابن مسعود ) الشام فسمع بنا أبو الدرداء فأتانا فقال : أيكم يقرأ على قراءة عبد الله؟ فقلت : أنا. قال : كيف سمعته يقرأ؟ { وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى } قال سمعته يقرأ : «وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى» ❶ وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى ❷ وَالدُّكْرَ وَالْأُنْثَى » قال : أشهد أنى سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقرأ هكذا» وسماها في «الكشاف» : قراءة النبي صلى الله عليه وسلم أي ثبت أنه قرأ بها (وهذا من الخطأ والخطر وذلك لعدم موافقتها الرسم العثمانى المجمع عليه، بخلاف آحاديتها رغم ورودها في البخارى ومسلم.. ويقول الألوسى: وأخرج البخاري ومسلم والترمذي والنسائي وغيرهم عن علقمة أنه قدم الشام فجلس إلى أبي الدرداء رضي الله تعالى عنه.. ويذكر القصة.. ثم يعلق الإمام الألوسى على هذه القراءات التى وردت في هذا العدد من الكتب الصحاح - والى منها البخارى ومسلم التى يطلق عليهما معاً (متفق عليها) وعلى صحتها- فيقول: وأنت تعلم أن هذه قراءة شاذة منقولة آحاداً لا تجوز القراءة بها (وهذا كلام



هام وخطير نوافقه عليه).. ولكنه يعود فيقول: لكنها بالنسبة إلى من سمعها من النبي عليه الصلاة والسلام في حكم المتواترة تجوز قراءته بها<sup>(١)</sup> !!!

ويقول الإمام الطاهر: وتأويل ذلك : أنه أقرأها أبا الدرداء أيام كان القرآن مرخصاً فيه أن يُقرأ على بعض اختلاف (تسهلاً على الذى لم يستطع الحفظ منهم)، ثم نُسخ ذلك الترخيص بما قرأ به النبي صلى الله عليه وسلم في آخر حياته، وهو الذى اتفق عليه قراء القرآن وكتب في المصحف في زمن أبي بكر رضي الله عنه ، ثم يقول: وقد بينت في المقدمة السادسة من مقدمات هذا التفسير معنى قولهم : قراءة النبي صلى الله عليه وسلم .. (وأقول: هذا مبرر معقول سنناقشه فيما بعد)<sup>(٢)</sup> .

### رأى أئمة القراءات في الإمام الطبرى وابن تيمية وغيرهم وفوائد مهمة:

الإمام الطبرى هو من أقدم الأئمة الذين تعاملوا مع القراءات وجمعها، كما أشار صاحب كتاب سيبويه والفراء وموقفهما من القراءات - في قوله ص ١٦ حركة التأليف في القراءات:

مما جعل هؤلاء الأئمة يتكاثرون، حتى عدهم أبو عبيد القاسم بن سلام في أول كتاب يؤلف في هذا الفن - خمسة وعشرين إماماً سوى السبعة المشهورين الذين عرف بهم فيما بعد ابن مجاهد في كتابه السبعة، وصنف أبو جعفر محمد بن جرير الطبرى (ت ٣١٠ هـ) كتاباً حافلاً سماه الجامع جمع فيه قراءات نيف وعشرين إماماً.....

● ثم نعود للإمام ابن الجزرى (ص ٩) وهو يمدح بل يستشهد هؤلاء الأئمة الأعلام وعلى رأسهم الإمام الطبرى حيث يقول: والحق ما تقرر من كلام الإمام محمد بن جرير

(١) (( وهذا أمر غريب وعجيب حقاً نراه من بعض العلماء، وتجند أن الذى يدفعهم إلى هذا هو تقيدهم بالروايات والتخرج من ردها ؛ حتى ولو كان ذلك على حساب سمعة النص القرآنى الذى لا يقبل فيه إلا التواتر - كما أجمع عليه علماء الأمة من كل الطوائف العلمية ، وترى أن الرواية لديهم أصبحت هى المرجع وليس النص القرآنى !!!، وها نحن نرى الإمام ابن الجزرى لا يرضى هذه الروايات المخالفة لرسم المصحف وإن رواها أكابر الصحابة وفى أعلى درجات صحة السند.

(٢) ((((( وأنا أدعوا كل ذى ذوق فى علم اللغة وصوتياتها ، وعوّذ سمعه على جمال النص الإقرآنى وجرس الكلمة ومعناها - أن يسأل نفسه : هل يجد هذا الذوق والتذوق فى أمثال هذه التغيرات التى تسمى بقراءات؟ وهل يستريح لأن يضاهاها بالنص = القرآنى؟ وأدعوه قبل الإجابة أن يكرر قراءة الآيات على سمعه بعد هذا التبديل ليرى بنفسه وبحكم)))).. (وسنشتيع هذه الروايات وأمثلتها بحثاً وتحليلاً وتربيحاً لكتاب الله تعالى فى كتابنا (دعوى التحريف للقرآن الكريم بين الوهم والحقيقة ) والكتاب تحت الطبع نسأل الله التيسير، ونسألكم الدعاء بالتوفيق والسداد.

الطبري وأبي عمر بن عبد البر وأبي العباس المهدوي ومكي بن أبي طالب القيسي وأبي القاسم الشاطبي وابن تيمية وغيرهم، وذلك أن المصاحف التي كتبت في زمن أبي بكر رضي الله عنه كانت محتوية على جميع الأحرف السبعة فلما كثر الاختلاف وكاد المسلمون يكفر بعضهم بعضا أجمع الصحابة على كتابة القرآن العظيم على العرضة الأخيرة التي قرأها النبي صلى الله عليه وسلم على جبريل عام قبض ، وعلى ما أنزل الله تعالى دون ما أذن فيه<sup>(١)</sup>، وعلى ما صح مستفاضاً عن النبي صلى الله عليه وسلم دون غيره ، إذ لم تكن الأحرف السبعة واجبة على الأمة وإنما كان ذلك جائزاً لهم مرخصاً فيه ، وقد جعل اليهم الاختيار في أي حرف اختاروه

● وأقول: هذا كلام في غاية النفاسة نقله وأقره - علماء القراءات - عن هؤلاء الأئمة الأعلام وفي مقدمتهم الإمام الطبري وابن تيمية) ..  
ويكمل ابن الجزري قوله: قالوا فلما رأى الصحابة أن الأمة تتفرق وتختلف وتتفاضل إذا لم يجتمعوا على حرف واحد، اجتمعوا على ذلك اجتماعاً سائغاً وهم معصومون أن يجتمعوا على ضلالة ، ولم يكن في ذلك ترك واجب ولا فعل محظور. (لأنهم تركوا الرخص التي رخصها النبي ﷺ) لحينها، ولم يتركوا النص المنزل من الله).

قلت (أى ابن الجزري): فكتبوا المصاحف على لفظ لغة قريش والعرضة الأخيرة وما صح عن النبي صلى الله عليه وسلم واستفاض دون ما كان قبل ذلك مما كان بطريق الشذوذ والآحاد من زيادة ونقصان وإبدال وتقديم وتأخير وغير ذلك وجردوا المصاحف عن النقط والشكل لتحتمله صورة ما بقي من الأحرف السبعة كالإمالة والتفخيم والإدغام والهمز والحركات وأضداد ذلك مما هو في باقي الأحرف السبعة غير لغة قريش ، وكالغيب (بدل تعلمون تقرأ يعلمون) والجمع والتثنية وغير ذلك من أصداده مما تحتمله العرضة الأخيرة إذ هو موجود في لغة قريش وفي غيرها ووجهها بها إلى الامصار فأجمع الناس عليها.

● وأقول - المؤلف -: وهذا هو الذى تحقق بعينه وبكل شروطه في رسم المصحف .. ولا يضرنا بعد ذلك شيء بعد هذا الحفظ من الله تعالى له.

(١) (أى الرخصة التي كان يرخصها لهم النبي في القراءة على سبيل التيسير إلى أن يتوحد اللسان ويستقر الحفظ أو القراءة لديهم)

ثم يعود (ابن الجزري) في ص ٥٥ ليقول: والذي ذهب إليه محمد بن جرير الطبري أن كل ما يوافق خط المصحف هو حرف واحد من الأحرف السبعة، ... (والذي يهنا في هذا النص هو استشهاده بالإمام الطبري واعتماده لقوله).

ثم يكمل الإمام ابن الجزري مدحه وتقديره للأئمة الأعلام بالألفاظ التي تليق بمقامهم- كما سبق له مثل هذا التقدير للإمام الطبري رحمه الله- فانظر ماذا يقول: وسئل الإمام أبو حيان محمد بن يوسف المقرئ النحوي ف قيل له ما صورته: ما يقول الشيخ العالم العلامة شيخ وقته وفريد دهره جامع أشات الفضائل ترجمان القرآن حسنة الزمان أثير الدين أبو حيان فسح الله في مدته ونفع المسلمين ببركته ومدته فيما تضمنه التيسير والشاطبية ..... ثم يكمل ص ٢٨ قلت وقد سأل الامام أبو حيان هذا الإمام المجتهد أبا العباس أحمد ابن عبد الحليم بن تيمية عن هذه المسألة فقال في الجواب : لا نزاع بين العلماء المعتبرين أن الاحرف السبعة التي ذكر النبي صلى الله عليه وسلم أن القرآن أنزل عليها ليست قراءات القراء السبعة فقط<sup>(١)</sup> وفي ص ٤٦ يستمر في المدح والتقدير لأئمة التفسير المتهمين بالجهل من مدعى العلم في عصرنا؛ حيث يقول هو عنهم: قال الإمام محي السنة وخير الأمة أبو محمد الحسين بن مسعود البغوي في أول كتابه معالم التنزيل: ثم إن الناس كما أنهم متعبدون باتباع أحكام القرآن وحفظ حدوده، فهم متعبدون بتلاوته وحفظ حروفه على سنن خط المصحف الإمام الذي اتفقت الصحابة عليه رضي الله عنهم ، وأن لا يجاوزوا فيما وافق الخط ما قرأه القراء المعروفون، الذين خلفوا الصحابة والتابعين واتفقت الأمة على اختيارهم ،

ثم يكرر مدحه وتقديره لهؤلاء الأئمة الأعلام - الذين يظن بعض الدارسين أنهم علماء في التفسير والبلاغة والبيان فقط ولكن لا علم لهم بعلم وفن القراءات ويضيفون: أن عليهم أن يتعلموا ذلك الفن (وعلى رأسهم الإمام الطبري، ويصفونهم بالجهل والعمى)- وأنا أقسم بالله تعالى على أن هذا ماتردد على مسامعي مئات المرات في مئات المواقف،

---

(١)....(لاحظ أن هؤلاء الأئمة الأعلام هم الذين ننقل عنهم تلك التوجيهات البلاغية للقراءة المتواجدة لدينا على رسة المصحف (القراءة الحقيقية على قول علماء القراءات) دون الإشارة منهم لذكر القراءة الأخرى (القراءة التقديرية) التي توحى بغير الرسم ، وتلفت الأمة جميعها ذلك منهم دون نكير أو تعليق، وهذا ما نريد تأكيده لإخواننا الدارسين ليتسع صدرهم في أمر الرخصة ولا يكفرون أو يفسقون- كما رأينا وسمعنا من بعض دارسي القراءات واتهامهم لهذه الأسماء بصفة خاصة بالجهل والتفسيق ، وأشهد الله تعالى أنني أنقل هذا بكل أسى وحزن.....

وكننت أتعجب من هذا الفصل العجيب لعلم القراءات عن علماء البلاغة والبيان وأئمة الإسلام ، وأقول: كيف يجهل الإمام الطبري أو الإمام ابن تيمية أو الإمام ابن القيم وغيرهم من الأئمة الأعلام - كيف يجهلون أمر دينهم في علم القراءات ، وهم - كما نراهم الآن - يستفتيهم أئمة القراءات الأعلام أيضاً ، وها هو الإمام ابن الجزري يكرر استشهاده بهم فيقول:

### ●● ابن الجزري والموقف من اختيار قراءة علي أخرى

قال في ص ٤٧ - وقال الإمام الحافظ مجتهد العصر أبو العباس أحمد بن تيمية في الجواب المتقدم في الباب الثالث: قال بعض أئمة القراء لولا أن ابن مجاهد سبقني إلى حمزة جعلت مكانه يعقوب (أى أنه يفضل يعقوب على حمزة) إلى أن قال ابن تيمية: ولم يتنازع علماء الإسلام المتبعون أنه لا يتعين أن يقرأ بهذه القراءات المعينة؛ يعني السبع ؛ بل من ثبتت عنده قراءة الأعمش شيخ حمزة (و هو ليس من القراء العشر) أو قراءة يعقوب ونحوهما، كما ثبتت عنده قراءة حمزة والكسائي، فله أن يقرأ بها بلا نزاع بين العلماء المعبرين، بل كثير من الأئمة الذين أدركوا حمزة - كابن عينة والإمام أحمد بن حنبل وبشر بن الحارث وغيرهم - ((يختارون)) قراءة أبي جعفر وشيبة بن نصاح وقراءة البصريين ((علي)) قراءة حمزة والكسائي.

((وهنا لا بد من وقفة على هذا النص الذي ذكره ابن الجزري وارضى نقله عن الأئمة الأعلام منهم ابن تيمية، وقرره هنا وهو ((يختارون قراءة... على قراءة..)) وليعد القارئ قراءتها مرات ومرات ليعلم في نهاية الأمر أن الخلاف مع الإمام الطبري وغيره من أئمة البلاغة والبيان هو ((خلاف لفظي)). وهو ماسيقره معنا أيضاً المحقق د: على النحاس بعد طوال مراجعة وتأمل على الصفحات التالية. وسنقف وقفة ضرورية وهامة على معنى قولنا ((خلاف لفظي)) وليس خلافاً في حقيقة الأمر ، وسنبين ذلك في البحث التالى مباشرة في اختلاف شبيه لهذا حول قضية الحجاز في القرآن الكريم-.

### ●● في باب (في ان القراءات العشر متواترة)

قال ابن الجزري في ص ٥٧: اعلم أن العلماء بالغوا في ذلك نفياً وأثباتاً.

وفي ص ٦٢ - يقول: غير أن هؤلاء السبعة لشهرتهم ، وكثرة الصحيح في قراءتهم ، تركن النفس الى ما نقل عنهم فوق ما نقل عن غيرهم ، (فهم كما يرى ابن مكي وابن

الجزرى وغيره كثيرون- ليست لهم العصمة الكاملة- والتفضيل (لكثرة الصحيح في قراءتهم)، بل جعلوا كل قراءة تنطبق عليها الشروط الثلاثة صحيحة فوق القراءات السبع (أو العشر) ..

ثم يذكر بعض ما يراه خطأً منهم في القراءات- وإن كنا نوافقه على ذلك أو لا، فلنسنا أهلاً لذلك، وليس هذا هو مرادنا، ولكن مرادنا هو توضيح الاختلاف بين كبار الأئمة دون تفسيق أو تكفير مادام الجميع متفق على رسم المصحف الشريف..، فيقول: .... وإشباع الياء في نرتعي ويتقي ويصير، وأفئدة من الناس، وقراءة ملثكة بفتح الهمزة، وهمز ساقها، وخفض والأرحام (أى كسرهما) في أول النساء .. وغير ذلك إلى أن قال فكل ذلك محمول على قلة ضبط الرواة فيه، ثم قال وإن صح النقل فيه فهو من بقايا الأحرف السبعة التي كانت القراءة المباحة عليه على ما هو جائز في العربية فصيحاً كان أو بدون ذلك، وأما بعد كتابة المصاحف على اللفظ المتزل فلا ينبغي قراءة ذلك اللفظ إلا على (اللغة الفصحى) من لغة قريش وما ناسبها، حملاً لقراءة النبي صلى الله عليه وسلم والسادة من أصحابه على ما هو اللائق (أى أفصح اللغات)، فإنهم إنما كتبوه على لغة قريش فكذا قراءتهم به.

قال: وقد شاع على السنة جماعة من المقرئين المتأخرين وغيرهم من المقلدين أن القراءات السبع كلها متواترة أي في كل فرد فرد من روي عن هؤلاء الأئمة السبعة، قالوا والقطع بأنها منزلة من عند الله تعالى واجب، ونحن بهذا نقول، لكن فيما اجتمعت على نقله عنهم الطرق، واتفقت عليه الفرق من غير نكير له، مع أنه شاع واشتهر واستفاض، فلا أقل من اشتراط ذلك، إذا لم يتفق التواتر في بعضها. (هذا نص كلام العلامة أبو شامة).

وأقول: أنا ليس لى أن أقره أو أرفضه، وإن كان هذا هو رأى الشبيه برأى الإمام الطبرى أيضاً، وما نقلناه عن الإمام الطاهر بن عاشور، ولكن الذى يهمنا هو تعميق هذا البحث وإزالة الفرقة والعصبية بين أهل البلاغة والبيان والتفسير من جهة، وبين البعض من خلف أهل القراءات من جهة أخرى ..

وهذا الكلام لم يعجب البعض الآخر وسماه كلاماً ساقطاً .. ثم يرجع ويقول: ونحن يشهد الله أنا لا نقصد إسقاط الإمام أبى شامة، إذ الجواد قد يعثر، ولا نجعل قدره، بل الحق أحق أن يتبع.

●● وهنا يعرض علينا الإمام ابن الجزرى نقلاً هاماً في ص ٦٧ - (... قلت صدق، ومما يدل على هذا ما قال ابن مجاهد قال لي قبيل قال لي القواس في سنة سبع وثلاثين ومائتين: ألق هذا الرجل - يعني البزى، الراوى عن ابن كثير- فقل له هذا الحرف ليس من قراءتنا يعني (ماهو بميت) مخففاً - بدون شدة-، وإنما يخفف من الميت من قد مات، ومن لم يميت فهو مشدد، ثم يقول: فلقيت البزى فأخبرته فقال لي قد رجعت عنه .

●● وهنا نقف لنقول: هذا ما أردنا تحقيقه في بحث (الْمَيْتِ) و(الْمَيْتَةُ) وقلنا بهذا الرأى (وإنما يخفف من الميت من قد مات، ومن لم يميت فهو مشدد)، ولكن هذا الرأى تعارض مع قراءات أخرى، وأحياناً تكون قراءة أبي جعفر وحدها، ولكننا هنا نسأل: لو كانت هذه القراءة متواترة عند البزى فكيف رجع عنها؟ فيرد عالم القراءات: لأنه خالف القراءة المجمع عليها (وَمَا هُوَ بِمَيْتٍ) فقط ، لأنها تجمع عليها فرجع البزى للإجماع ، ونقول له: هذا رد غير مقنع لأن المعارض يبين سبب اعتراضه (كقاعدة عامة ومعلومة للجميع) وهو قوله (وإنما يخفف من الميت من قد مات، ومن لم يميت فهو مشدد) وهو يشير إلى التعميم لهذه القاعدة على باقى الآيات، وليس عن قراءة خاصة بأية واحدة.. وفوق ذلك يبقى السؤال: لماذا رجع البزى عن قراءته وهو يعتقد تواترها؟. وحتى نحسن الظن نقول: إنه على أسوأ تقدير تراجع ربما لإحساسه بعدم التأكد من تواترها، أو أنه اختار القراءة الأولى بالصواب (من جميع الوجوه) ..

● وهاهو الإمام ابن الجزرى في نفس الصفحة يذكر حقيقة أخرى وهى: (إنكار) أبى عمرو - أحد القراء السبعة - لقراءة الكسائي من القراء السبع أيضاً، ثم ينقل قول الإمام السخاوى- تبريراً لذلك الإنكار- قائلاً: قال السخاوى: وقد تواتر الخبر عند قوم دون قوم، وإنما (أنكرها) أبو عمرو لأنها لم تبلغه على وجه التواتر!!... ثم يقول: وهذا كان من شأنهم. (أى شأن كل الأئمة ذلك)

وهذا الكلام الذى نختم به يحتاج إلى وقفات ووقفات وتأمل بعد تأمل قبل اتهام أئمتنا الأعلام - كالإمام الطبرى وابن القيم وغيرهم من كل علماء البلاغة والبيان والتفسير- بالجهل أو الزندقة، وتقسيم الأمة إلى فريقين يجهل بعضهم الآخر، وكلهم أعلام الأمة الكرام، وكما رأينا شأن الكبار من علماء القراءات كيف يحفظون لهؤلاء أقدارهم ويستشهدون بهم في هذا الفن، وما سمعنا على ألسنتهم كلمة تفسيق أو أقل تجريح للإمام

الطبرى، وتفسيره معلوم قدره لدى الأمة جميعها- علماء ودارسين-، وأقواله تترد في مسامع الجميع من الطرفين. ونعوذ بالله أن نكون من الذين يفرقون الأمة والله قد حفظ لهم كتابهم على رسم جامع اتفقت عليه الأمة واختلفت على مائيس متواجداً في الرسم ، وهذا لا يضير القرآن ولا أهله.

ونختم هذا الباب بسماع رأى المحقق علامة القراءات العشر - الكبرى والصغرى- الدكتور على النحاس بعد طول المراجعات منه لأئمة العلم عنده - وهو أعلم بمساربه منا- حيث يقول:

### رأى المحقق العلامة د: على النحاس

مسألة: هل يقال هذه القراءة أولي من تلك القراءة أو أرجح منها ؟

قال السيوطي في الإتيان (ج ١ ص ٨٣) في نهاية النوع السابع والعشرين من المهم معرفة (توجيه) القراءة (من النحو أو البلاغة أو غيرها)، وقد اعتني به الأئمة، وأفردوا فيه كتباً منها الحجة لأبي على الفارس والكشف لمكي والهداية للمهدوي واختسب في توجيه الشواذ لابن جني . قال الكواشي: وفائدته (أى التوجيه للقراءة) أن يكون دليلاً على حسب المدلول عليه <sup>(١)</sup> أو مرجحاً <sup>(٢)</sup>، إلا أنه ينبغي التنبيه على شيء وهو أنه قد ترجح إحدي القراءتين على الأخرى ترجيحاً يكاد يسقطها، وهذا غير مرضٍ لأن كلا منهما متواتر .

(وهنا قبل أن تغادر هذه النقطة نوضح أن هؤلاء الأئمة الأعلام لا ينكرون ترجيح قراءة على أخرى، وبيان السبب في ذلك، ولكن الذى لا يرتضونه (غير مرضٍ عندهم) هو الترجيح الذى يسقط - أى يلغى- القراءة الأخرى... ورغم ذلك نجدهم لا يكفرون ولا يفسقون من يسقط القراءة الأخرى من هؤلاء العلماء، ولكنه قال فى أسلوب مهذب رقيق يتناسب مع فضل وقدر العلماء من الطرف الآخر: ذلك (غير مرضٍ) ، لأنه لا يخالف رسم المصحف فى نهاية الأمر. والله أعلم.

\*\*\*ثم يكمل المحقق نقله قائلاً: وقال أبو جعفر النحاس : ((السلامة)) عند أهل الدين إذا صحت القراءتان أن لا يقال إحداها أجود لأهما جميعاً عن النبي صبي الله عليه وسلم .

(١) (لعله يقصد صحة هذه القراءة ومجالها)

(٢) (أى لهذه القراءة على الأخرى)

فيأثم من قال ذلك وكان رؤساء الصحابة ينكرون ذلك (ولاحظ هذا التعبير (السلامة) ولم يدر على لسانهم لفظ التكفير والكفر الذى انتهجه بعض الخلف من غير العلماء .

\*\* ويكمل نقله: وقال أبو شامة أكثر المصنِّفين من الترجيح بين قراءة (مالك وملك) حتى أن بعضهم بالغ إلى حد يكاد يُسقط وجه القراءة الأخرى، وليس ذلك ((محمود)) بعد ثبوت القراءتين - وأنا أركز هنا فقط على قوله (ليس ذلك بمحمود) - وما استخدم العلماء مصطلحات الكفر والتكفير طالما أنهم لا يخرجون عن رسم المصحف ، الذى أجمع الصحابة والأمة على تواتره المقطوع به فى أعلى صورهِ بلا جدال)).

### مسألة : أركان القراءة المقبولة :

"قال الإمام أحمد البنا في كتابه الجامع اتحاف فضلاء البشر بالقراءة الأربعة عشر (ج ١ ص ٧٠): فكل ماصح سنده ووافق وجهاً من وجوه النحو سواء كان أفصح أم فصيحاً ، مجمعا عليه أو مختلفا فيه ، اختلافاً لا يضر مثله (أى الشرطين الآخرين وهما : موافقة رسم المصحف، ووجه اللغة العربية) ، ووافق خط مصحف من المصاحف المذكورة ، فهو من السبعة أحرف المذكورة في الحديث ، فإذا اجتمعت هذه الثلاثة في قراءة وجب قبولها.

(وأنا اتفق تماماً مع هذا القول لكن لابد من لفت النظر والوقوف على كل مفردة مما سبق، كقوله (أفصح أم فصيحاً، مجمعاً عليه أو مختلف فيه) وكل ذلك الحديث عن القراءات الصحيحة وليست الشاذة) وهذا التعبير من أساطين العلماء من أهل الفن، هو الذى أعطى الحق لهؤلاء العلماء الأجلاء (كالطبرى وابن القيم والإمام أحمد وغيرهم) فى الترجيح أو التفضيل - كما يرى علماء البلاغة والبيان - أو اختيار قراءة على أخرى - كما يجب تسميتها بذلك علماء القراءات. (كما ذكر صاحب كتاب "منجد المقرئين").

- ثم يذكر المحقق لنا قول الإمام الدانى - الذى يوضح سبب هذا الاختيار عند الأئمة - حيث يقول فى جامع البيان ( وأئمة القراءة لا تعمل فى شئ من حروف القرآن - أى القراءات - على الإفشاء فى اللغة<sup>(١)</sup> ) والأقيس فى العربية<sup>(٢)</sup> بل على الأثبت فى الأثر والأصح فى النقل .

(١) ((أى لا يعتمدون فى أوجه قراءتهم على المشهور فى اللغة.

(٢) ((أى الأعلى فصاحة).



ويعلق المحقق على ما سبق فيقول: ويستفاد من هذين النصين أنه قد تُروى قراءة فصيحة، وقراءة أفصح منها، وعند توجيه القراءتين نجد أن إحداها تتفق مع السياق وأوجه البلاغة أكثر من الأخرى، ثم يكمل قائلاً: فلا مانع إذن من ذكر القراءتين وإثبات فضل إحدَي القراءتين على الأخرى من الفصاحة والبلاغة، ولكن علينا أن نلتزم بما روي عن السلف من أن السلامة عند أهل الدين أن لا يقال أحدهما أجود من الأخرى لأحدهما جميعاً عن النبي (ﷺ).

●● ثم يكمل المحقق: وعلى ذلك كان اختيار الأئمة للقراءة. فقد رَووا عن الإمام نافع أنه قال: قرأت على سبعين من التابعين فما اتفق عليه منهم (اثنان) أخذت به وما اختلف فيه تركته.

وأقول معه: وهل هذه النسبة (اثنان من السبعين تكفي لإثبات الإجماع عليها وتكفير من خالفها أو فضل عليها قراءة أخرى متواترة أيضاً، كما فعل - بالتأكيد - باقي إخوانه من الأئمة الذين اختاروا القراءة الأخرى من باقي السبعين أو غيرهم؟). وهنا يكمل المحقق التوضيح والبيان لما قاله سابقاً فيقول: ومعنى ذلك أن اختيار الأئمة لقراءة دون أخرى جائز، وربما بنوا ذلك على أن هذه القراءة تواترت عندهم دون الآخرين.

ثم يقول: ودليل ذلك أيضاً. أنه روي في سورة طه (إِنَّ هَٰذَا لَلْسِحْرِ) وهي قراءة حمزة والكسائي وخلف وشعبة وجمهور القراء. وهي توافق لغة من ينصب المثني بالألف ويرفعه بالألف ويجره بالألف. وهذه القراءة وإن كانت لا توافق أوجه النحو المشهورة إلا أنها ثابتة من جهة الرواية. وقراءة أبي عمرو إن هذين لساحران موافقة لوجه النحو المشهور من نصب اسم (إن) ورفع خبره، وهي ثابتة من جهة الرواية أيضاً. فلا مانع إذن من إظهار فضل إحدَي القراءتين على الأخرى، طالما وافقت رسم المصحف المجمع عليه. ((وإن كان لي تعليق هام على ورود هذه اللغة الأقل فصاحة، وسترى متى حدث ذلك ولماذا))

ثم يكمل قائلاً: إن اختيار الإمام الطبري والإمام ابن تيمية والإمام ابن القيم وغيرهم لبعض القراءات على الأخرى لا يعنى إنكار القراءات الأخرى المتواترة بالكلية، ولكن لما في القراءة المختارة عندهم من سمو في معاني البلاغة والفصاحة أكثر

وأوضح من الأخرى، لذلك فقد قاموا باختيارها ، وعلى ذلك جرى منهج أبي طالب مكى فى الكشف عن حجج القراءات، وابن خالوية وغيرهم. و لا يخفى أن القراءات المتواترة بعضها أبلغ من بعض وبعضها أفصح من بعض .

كما أن القراء العشرة قد استفاض عندهم الحرف (أى القراءة) الذى قرأ به كل واحد منهم، ولم يبلغهم القراءات الأخرى على سبيل التواتر، لذلك كان اختلافهم ، ويشير إلى قول الإمام (الداني) الذى ذكرناه ويشير إلى أفصحية قراءة على أخرى.

ثم يكمل المحقق حديثه الذى بناه بعد طول بحث ومناقشة ومراجعة لأقوال أئمة القراءات مع أئمة وعلماء البلاغة والبيان- فيقول: لهذا فإن الخلاف فى تفضيل قراءة على الأخرى يعتبر خلافاً لفظياً، خاصة أن هؤلاء الأئمة لم ينكروا القراءة الأخرى على كل حال . فالذى يبدو خلافاً بين علماء البلاغة وعلماء القراءات يعتبر خلافاً شكلياً يُقرُّ به كل طرف للآخر من الأئمة العلماء من الطرفين. والله أعلم .

ثم ينقل لنا المحقق كلام الإمام ابن الجزرى الذى يقول فى ص ٤٧ -- وقال الإمام الحافظ مجتهد العصر أبو العباس أحمد بن تيمية فى الجواب المتقدم فى الباب الثالث: قال بعض أئمة القراء لولا أن ابن مجاهد سبقني إلى حمزة جعلت مكانه يعقوب (أى أنه يفضل يعقوب على حمزة) إلى أن قال ابن تيمية: ولم يتنازع علماء الاسلام المتبعون أنه لا يتعين أن يقرأ بهذه القراءات المعينة؛ يعنى السبع ؛ بل من ثبتت عنده قراءة الأعمش شيخ حمزة (وليس هو من القراء العشر) أو قراءة يعقوب ونحوهما، كما ثبتت عنده قراءة حمزة والكسائي، فله أن يقرأ بها بلا نزاع بين العلماء المعترين، بل كثير من الأئمة الذين أدركوا حمزة - كابن عيينة والإمام أحمد بن حنبل وبشر بن الحارث وغيرهم- ((بختارون)) قراءة أبي جعفر وشيبة بن نصاح وقراءة البصريين ((على)) قراءة حمزة والكسائي.

انتهى حديث المحقق العلامة د: على النحاس .وهو خير الختام هنا  
●● وقفة سريعة مع بعض علماء البلاغة والبيان فى عصرنا الحاضر.

وقبل أن نختم هذا الحديث الشاق - كما رأيناه - نقف وقفة سريعة مع بعض علماء البلاغة والبيان فى عصرنا الحاضر أيضاً، لننقل بعض النماذج الأستاذ الدكتور: فاضل

السامرائي علامة العصر الذي عشنا معه اللمسات البيانية السابقة<sup>(١)</sup>، وهو يمثل رأيهم في ذلك، حيث يلخص الحل الذي نوافقه عليه ويقره عليه جميع علماء البلاغة والبيان - كما ذكر الألوسي والرازي والطبري وغيرهم من أئمة التفسير والبلاغة والبيان، وأيضاً علماء المتشابهات (كالخطيب الإسكافي وابن الزبير الغرناطي والكرمانى وغيرهم) وتلقتهم الأمة بالقبول، وعشنا مع البعض منهم في عصرنا الحديث مما نقلنا آراءهم (مثل د. المطعنى ود. أمين الخضري، وغيرهم) وهما هو يلخص هذا الرأي فيقول:

### • (رأى الدكتور: فاضل السامرائي)

يقول في مقدمة الكتاب<sup>(٢)</sup>: وهناك أمر مهم جدير بأن أنبه عليه وما كنت لأذكره لولا أني رأيت جملة من حملة العلم أشاروا إليه، وذلك أني في أثناء إلقاء محاضرات من هذا الموضوع على جماعة من أهل العلم وعلى طلبة الدكتوراة وفي مواقف أخرى طرح سؤال وهو أن هذه التعليقات قد تكون مقبولة بموجب الرسم القرآني الذي بين أيدينا فكيف يكون التعليل إذا كان الرسم القرآني الذي بين أيدينا فكيف يكون التعليل إذا كان الرسم مختلفا على قراءات أخرى؟

فمثلاً قوله تعالى: { إِنَّ الَّذِينَ فِي جَنَّتِ وَنَهَرٍ (54) } (القمر). لقد عللنا فيه سبب التعبير بـ(نَهَرٍ) دون الجمع، فكيف إذا كانت هناك قراءة أخرى: (إن المتقين في جنات وأنهار)؟<sup>(٣)</sup> وقوله تعالى: { إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّيْنَاهُمُ الْغُلَامَةَ .. (97) } (النساء) فكيف إذا كانت هناك قراءة أخرى (تتوفاهم) ؟ .. و{ قَالَ ذَلِكَ مَا كُنَّا نَبْغِ (94) } (الكهف). بحذف الياء فكيف إذا كانت هناك قراءة بإثبات الياء أي: (ذلك ما كنا نبغي) ؟

وقوله تعالى: -- { قَالُوا أَطَّيَّرْنَا بِكَ وَبِمَنْ مَعَكَ (٤٧) } (النمل) فكيف إذا كانت هناك قراءة إبدال أي: (قالوا إنا تطيرون بك) ؟ . وكاستعمال اللاتي واللاتي وذلك كقوله تعالى: { وَمَا جَعَلْ أَرْوَاجَكُمْ لِلَّهِ تُظْهِرُونَ مِنْهُنَّ أُمَّهُتِكُمْ (٤) } (الاحزاب). وقوله: { وَاللَّيْ

(١) وله مؤلفات عظيمة تدل على علو كعبه في ذلك منها أربع مجلدات باسم "معاني النحو" .. وهكذا الصرف، ثم نراه قد وصل إلى أعلى الدرجات في علم البلاغة والبيان

(٢) ((كتاب بلاغة الكلمة في التعبير القرآني)) في ص ٨

(٣) ((ولعل الدكتور فاضل يشير على القراءات الشاذة والقراءات الصحيحة سوياً، وكان في إمكانه عرض قراءات أخرى قام هو بتوجيهها قد اختلف فيها من بين القراءات العشر، وسنعيش بعضها في نهاية البحث

يَأْتِيَنَّ الْفَاحِشَةُ مِنْ نِسَائِكُمْ فَاسْتَشِرُّوْا عَلَيْهِنَّ أَرْبَعَةً مِنْكُمْ } (النساء) وما إلى ذلك .

... والجواب : إن أركان القراءة الصحيحة - كما هو مقرر - ثلاثة :

١- صحة السند ٢- موافقة خط المصحف العثماني ٣- موافقة اللغة العربية .  
ومتي اختل ركن من هذه الأركان الثلاثة أطلق عليها ضعيفة أو شاذة أو باطلة؛ سواء كانت عن السبعة أم عن العشرة أم عن من هو أكبر منهم . هذا هو الصحيح عند أئمة التحقيق من السلف والخلف (ويشير إلى رأى ابن الجزرى الذى نقلناه سابقاً) فموافقة رسم المصحف العثماني شرط من شروط القراءة الصحيحة ومتى اختل هذا الشرط فخالفت القراءة رسم المصحف دخلت في الضعف أو الشذوذ أو البطلان . وبهذا يزول الإشكال؛ فإن كل قراءة تخالف رسم المصحف لا تدخل في الصحيح . وبهذا يتضح أن ليست هناك قراءة صحيحة ( إن المتقين في جنات وأثمار ) فإن كلمة (أثمار) تخالف رسم المصحف .

وكذلك ما ورد من (تَوَفَّنُهُمْ) و (تَتَوَفَّنُهُمْ) فإن (توفاهم) تكتب بتاء واحدة و(توفاهم) تكتب بتائين فلا تكون إحداها مكان الأخرى لأن ذلك مخالف لرسم المصحف<sup>(١)</sup> وكذلك قوله : { مَا كُنَّا نَبْغِ } فإنه ليست هناك قراءة معتمدة بإثبات الياء لأنها رسمت في المصحف بلا ياء<sup>(٢)</sup>

ونحو قوله : { أَطَّيَّرْنَا } فإنه لا يصح أن تقرأ في الموضع نفسه (تطيننا) لأنها مخالفة لرسم المصحف<sup>(٣)</sup>؛ ونحو اللاتي واللائي فإنهما في الرسم العثماني مختلفتان .

---

(١) وهى غير موجودة في القراءات العشر، فلا إشكال

(٢) لعله يقصد بعدم الاعتماد عدم رسم الياء في المصحف - فهي عنده غير معتمدة أو كما نقول (القراءة الرسمية والغير رسمية، رغم أنه قرأها بالياء نافع وأبو عمرو، والكساتى، وأبو جعفر وصلاً، وابن كثير ويعقوب في الحالين)

(٣) وسنعيش الفرق في المعنى والسياق لهذا المثال في باب جرس الكلمة في نهاية الكتاب، وينقل الزمخشري هذه القراءة - ونقلها أبو حيان التوحيدي في البحر اغيظ - في معرض شرحه للآية فيقول: وقرئ: «تطيننا بكم»، على الأصل - وهذه الفقرة من الإمام الزمخشري تتكرر كثيراً من المفسرين عند ذكر القراءات، وأنا أرى أن لها مدلولاً يشير إلى جواز القراءة الثانية على



**بعض الأمثلة عن جمال وكمال الكلمة القرآنية  
(والتناغم بين الرسم والجرس والنظم)**

**(يُنْزَفُونَ) و (يُنْزَفُونَ)**

يقول د: فاضل السامرائي (من كتابه (بلاغة الكلمة في التعبير القرآني): ص ٧٨ المبني للمجهول لانريد أن نبحث هنا المبني للمجهول , فإننا ذكرنا كثيرا من أحواله وأمثله في كتابنا ( معاني النحو ) فلا نعيد القول فيه وإنما عرض سؤالان في المبني للمجهول : أحدهما : قوله تعالى في سورة الصافات (لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَفُونَ) <sup>(١)</sup> . بيناء الفعل (يُنْزَفُونَ) للمجهول في حين قال في سورة الواقعة : (لَا يُصَدَّعُونَ عَنْهَا وَلَا يُنْزَفُونَ) <sup>(٢)</sup> بينائة للمعلوم.

فما السبب ؟ وهل يصح وضع أحدهما مكان الآخر ؟

أما الجواب عن السؤال الأول : فإن (يُنْزَفُونَ) بكسر الزاي له أكثر من معني، فإن معني: ( أُنْزِفَ يُنْزَفُ ) نفد شرابه، ومعناه أيضا : ذهب عقله وسكر (أى له معنيان). ومعني ( يُنْزَفُ ) بالبناء للمجهول : ذهب عقله من السكر (أى له معنى واحد) , وهو من (نُزِفَ) جاء في (لسان العرب) : ( أُنْزِفَ القوم : نفد شراهم . الجوهرى : أنزف القوم , إذا انقطع شراهم .... والمتزوف : السكران المتزوف العقل، وقد نزف. في التزيف العزيز : (لَا يُصَدَّعُونَ عَنْهَا وَلَا يُنْزَفُونَ) الواقعة. أي : لا يسكرون.

قال الفراء : وله معنيان , يقال : ( أُنْزِفَ الرجل ) فني حمره ( وأنزف ) إذا ذهب عقله من السكر (إذن لها معنيان), فهذان وجهان في قراءة من قرأ : ( يُنْزَفُونَ ) ومن قرأ : ( يُنْزَفُونَ ) فمعناه : وتذهب عقولهم أي : لا يسكرون . <sup>(٣)</sup>

(١) ((الصافات: قرأها حمزة والكسائي وخلف بكسر الزاي من أنزف- كما قرأوها أيضا في الواقعة على نفس الصورة من كسر الزاي)

(٢) (في الواقعة: قرأها بكسر الزاي- كما هي في رسم المصحف-عاصم وحمزة والكسائي وخلف، وقرأها بفتح الزاي الباقون

(٣) ((الرازي: وقرئ بكسر الزاي قال الفراء من كسر الزاي فله معنيان يقال أنزف الرجل إذا نفدت حمته ، وأنزف إذا ذهب عقله من السكر ومن فتح الزاي فمعناه لا يذهب عقولهم أي لا يسكرون يقال نزف الرجل فهو مروف ونزيف ، ))

فمعني الآية في الواقعة (يُزْفُونَ) : أن هذا الشراب (لا ينفد ولا ينقطع) وأنهم لا يسكرون عنه . ومعناها في الصفات أن هذا الشراب لا يذهب عقولهم فلا يسكرون عنه .

أما جواب السؤال الآخر وهو : هل يصح وضع أحدهما مكان الآخر ؟

فالجواب عنه أن كل مفردة إنما وضعت في مكانها المناسب من أكثر من وجه ، ذلك أن سياق الآيات في سورة الواقعة إنما هو في السابقين المقربين ، وهم أعلي الخلق من المكلفين . قال تعالى : (وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ ﴿١﴾ أُولَئِكَ الْمُقَرَّبُونَ ﴿٢﴾ فِي جَنَّاتِ النَّعِيمِ ﴿٣﴾ ثُلَّةٌ مِنَ الْأُولَى ﴿٤﴾ وَقَلِيلٌ مِنَ الْآخِرِينَ ﴿٥﴾ عَلَى سُرُرٍ مَوْضُونَةٍ ﴿٦﴾ مُتَجَكِّينَ عَلَيْهَا مُتَقَابِلِينَ ﴿٧﴾ يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُخَلَّدُونَ ﴿٨﴾ بِأَكْوَابٍ وَأُبَارِيقٍ وَكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ ﴿٩﴾ لَا يَصَدَّغُونَ عَنْهَا وَلَا يُزْفُونَ ﴿١٠﴾ وَفِيهَا مِمَّا يَتَخَيَّرُونَ ﴿١١﴾ وَلَحْمِ طَيْرٍ مِمَّا يَشْتَهُونَ ﴿١٢﴾ وَخُورٌ عَيْنٍ ﴿١٣﴾ كَأَمْثَلِ اللَّوْلُؤِ الْمَكْنُونِ ﴿١٤﴾ جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿١٥﴾ لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا تَأْثِيمًا ﴿١٦﴾ إِلَّا قِيلًا سَلَامًا سَلَامًا ﴿١٧﴾ .

وسياق الآيات في سورة الصفات ، إنما في المؤمنين المخلصين . قال تعالى : (إلا عباد الله المخلصين) ((إلا عِبَادَ اللَّهِ الْمُخْلَصِينَ ﴿١﴾ أُولَئِكَ لَهُمْ رِزْقٌ مَعْلُومٌ ﴿٢﴾ فَوَكَهَهُمْ مُمْكِرُمُونَ ﴿٣﴾ فِي جَنَّاتِ النَّعِيمِ ﴿٤﴾ عَلَى سُرُرٍ مُتَقَابِلِينَ ﴿٥﴾ يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ ﴿٦﴾ بَيْضَاءُ لَذَّةٍ لِلشَّارِبِينَ ﴿٧﴾ لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُزْفُونَ ﴿٨﴾ وَعِنْدَهُمْ قَنْصِرَاتُ الطَّرْفِ عَيْنٌ ﴿٩﴾ كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ ﴿١٠﴾ .

والسابقون أعلي من هؤلاء ، فإنهم أعلي الخلق من المكلفين ، فإنه ليس كل مخلص من السابقين المقربين . وإن كل سابق مخلص ، ولذلك نرى الجزاء مختلفاً .

١- فقد قال في الصفات : (أُولَئِكَ لَهُمْ رِزْقٌ مَعْلُومٌ ﴿١﴾ فَوَكَهَهُمْ مُمْكِرُمُونَ) ففسر الرزق بالفواكه .

وقال في الواقعة : (وَفِيهَا مِمَّا يَتَخَيَّرُونَ ﴿١١﴾ وَلَحْمِ طَيْرٍ مِمَّا يَشْتَهُونَ ..) فقد ذكر اللحم إضافة إلى الفاكهة ، ثم ذكر أنهم يتخيرون الفاكهة واللحم . ولم يذكر في الصفات أنهم يتخيرون ، بل قال :

(أُولَئِكَ لَهُمْ رِزْقٌ مَّعْلُومٌ ﴿١٠﴾ فَوَاكِهُ) فما في الواقعة أعلي (١) .

٢- قال في الصفات : (فَوَاكِهُ وَهُمْ مُكْرَمُونَ ﴿١٢﴾ فِي جَنَّاتِ النَّعِيمِ ﴿١٣﴾)

وقال في الواقعة : (أُولَئِكَ الْمُقَرَّبُونَ ﴿١٤﴾ فِي جَنَّاتِ النَّعِيمِ)

فذكر أنهم مقربون في جنات النعيم ، وهو أعلي من مجرد الإكرام ، لأنه يشمل الإكرام وزيادة .

٣- قال في الصفات (عَلَى سُرُرٍ مُتَقَابِلِينَ ﴿١٥﴾)

وقال في الواقعة : (عَلَى سُرُرٍ مَوْضُونَةٍ ﴿١٦﴾ مُتَكِبِينَ عَلَيْهَا مُتَقَابِلِينَ ﴿١٧﴾)

فذكر أن السرر موضونة أي : منسوجة بالذهب مشبكة بما يسر الناظر ، ثم ذكر الاتكاء عليها للزيادة في التمتع . ولم يقل مثل ذلك في الصفات .

٤- قال في الصفات : (يُطَافُ عَلَيْهِمْ).

وقال في الواقعة : (يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُخَلَّدُونَ)

فلم يذكر الطائفين في آيات الصفات وذكرهم في الواقعة زيادة في التنعيم .

٥- قال في الصفات : (بِكَاسٍ مِّنْ مَّعِينٍ)

وقال في الواقعة : (يَأْكُوبُ وَأَبَارِيقُ وَكَاسٍ مِّنْ مَّعِينٍ)

---

(١) ((وقد نقول : ولم في الصفات : (فَوَاكِهُ) وقال في الواقعة : (فَلَيْكِهِ) ؟ والجواب : أن ( الفاكهة) اسم جنس

وهي أعم وأوسع من كلمة ( الفواكه ) لأنه يشمل الحبة الواحدة والاثنتين والجمع ، ويشمل عموم الأنواع .

= فالتفاحة الواحدة ، فاكهة وليست فواكه ، والتفاحتان فاكهة وليستا فواكه ، والتفاح فاكهة ، وأنواع الفواكه كالتين والرمان والعنب بمجموعها يقال لها فاكهة . أما الفواكه ، فتقال للأنواع .

وايضاح ذلك أنك تقول للتفاح وحده فاكهة ، وإن كثر ، ولا يقال له : فواكه . فإن جمعت معه الرمان والتين والتمر ، صح أن يقال لها : (فواكه) وإن يقال لها (فاكهة) أيضا ، فالفاكهة تطلق على النوع الواحد وعلى الأنواع ، وتقال للمفرد والمثنى والجمع . أما الفواكه فلا تطلق إلا على ما تعدد ولا تطلق على الحبة الواحدة أو الحبتين . ولا على النوع الواحد ، فتكون الفاكهة أعم واشمل ويندرج تحت اسمها جميع الفواكه .

ولما قال في (الواقعة) : (يَمَّا يَتَخَفَتُونَ) علم أنها أنواع كثيرة وليست نوعا واحدا . ولذا يأتي القران ب ( الفاكهة ) في مواطن السعة وذلك كقوله تعالى (وَالْأَرْضُ وَصَّعَهَا لِلْأَنْثَامِ ﴿١٠٠﴾ فِيهَا فَنِيكُهُ...) من سورة الرحمن . في حين قال :

((وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً بِقَدَرٍ فَأْشَنَكُنْهُ فِي الْأَرْضِ ﴿١٠١﴾ وَإِنَّا عَلَى ذَهَابٍ بِهِ لَقَادِرُونَ ﴿١٠٢﴾ فَأَذْنَابُ لُحْمٍ يُرَبِّ

جَنَّاتٍ مِّنْ تَحِيلٍ وَأَعْيُنٍ لَّكُم فِيهَا فَوَاكِهُ كَثِيرَةٌ ﴿١٠٣﴾ ١٨ ، ١٩ ) من سورة المؤمنون .

فلما ذكر الارض علي العموم قال : ( فيها فاكهة )

ولماذا ذكر الجنات في الارض ذكر الفواكه ، وذلك أنه خصص الفواكه التي في الجنات في حين أطلقها في اية الرحمن



فزاد الأكواب والأباريق علي الكأس ، ولاشك أن تنوع الأواني ، وإنما هو لتنوع الأشربة وتعدددها . فنتعم السابقين أعظم وأعلي .

٦- قال في الصافات : ( لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَفُونَ ﴿٦﴾ )

وقال في الواقعة : ( لَا يُصَدَّعُونَ عَنْهَا وَلَا يُنْزَفُونَ ) .

فذكر في الصافات أنها لا تفسدهم ، أو لا تهلكهم أو لا تغتال عقولهم (الألوسى ، الكشاف للزمخشري) ولا تسكرهم

وذكر في الواقعة : أنهم لا يصيبهم منها صدام ولا يسكرون ، وهذا الشراب ولا ينفد ، وهذا أتم وأعلي

فإنه قال في ( الصافات ) : ( لَا فِيهَا غَوْلٌ ) ومعني الغول : الفساد و الإهلاك أو اغتيال العقول وهو السكر ، فإن كان بمعني الفساد والاهلاك فإن نفيه لا ينفي ما دونه من الآفات . فإنك إذا قلت ( هذا الشراب لا يميت ) فإنه لا ينفي أن يكون فيه بعض أنسواع العلل دون الموت .

وأما في سورة الواقعة ، فإنه نفي الأدني ، وهو الصدام ، فانتفاء الأكبر إنما هو من طريق الأولي ، فإذا كانوا لا يصيبهم صدام فمن الأولي أن لا يصيبهم منها الغول . (كما في قوله تعالى) (ولا تقل لهما أف) .

وعلي هذا فإن انتفاء الغول لا ينفي الصدام ، وانتفاء الصدام ينفي الغول فيكون ما في الواقعة أعلي .

وإذا كان الغول بمعني اغتيال العقول ، وهو السكر فإنه نفي بقوله : ( لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَفُونَ ﴿٦﴾ ) شيئا واحدا عنها فإن معني : ( لَا يُنْزَفُونَ ) كمعني ( لَا فِيهَا غَوْلٌ ) ولكن إحداهما صفة الخمرة والأخري صفة شاربها .

وأما في الواقعة فإنه نفي عنها شيئين : الصدام و السكر . وهذا أتم . ثم إنه في الصافات نفي عنهم السكر ، فقال : ( لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَفُونَ ) بفتح الزاي أي لا يسكرون عنها .

وما في الواقعة ، فقد نفي السكر و النفاد فقال : ( وَلَا يُنْزَفُونَ ) بكسر الزاي ، أي : أن هذا الشراب لا يسكر ولا ينفد ، فهذا أتم و أكمل .

٧- قال في الصافات : ( وَعِنْدَهُمْ قَصِيرَاتُ الْطَّرْفِ عَيْنٌ ﴿٧﴾ كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَّكْنُونٌ )

وقال في الواقعة : ( وَحُورٌ عَيْنٌ ﴿٧﴾ كَأَمْثَلِ اللَّوْلِيِّ الْمَكْنُونِ )

فذكر في الصفات صفة واحدة من صفاتها الجسمية وهي (عين) والعين جمع عيناء ، وهي الواسعة العين في جمال .

وذكر في الواقعة صفتين وهما ((وَحُورٌ عَيْنٌ)) والخور : البيض .

وقال في الصفات : ((كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ))

وقال في الواقعة : ﴿كَأَمَثَلِ اللَّؤلُؤِ الْمَكْنُونِ﴾

وأنت تحس الفرق بين تشبيه المرأة البيضاء بالبيضة وتشبيهها باللؤلؤة المكنونة .

٨- وقال في الواقعة : ((لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا تَأْتِيَمًا ٢٥ إِلَّا قِيلًا سَلَمًا سَلَمًا)) فنفي

سماع الرديء من القول والساقط منه، وأثبت الحسن وهو : ((إِلَّا قِيلًا سَلَمًا سَلَمًا)) فكان

التنعم بالنفي والإثبات . ولم يذكر مثل ذلك في الصفات <sup>(١)</sup> ، فناسب (يُزْفُونَ) بالبناء

للمعلوم ما في الواقعة و (يُزْفُونَ) بالبناء للمجهول ما في الصفات .

ومما زاده حسنا قوله في الصفات : ((يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِكَأْسٍ مِّنْ مَّعِينٍ)) بالبناء للمجهول ،

فناسب (يُزْفُونَ) بالبناء للمجهول .

وقال في الواقعة : ((يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُّخَلَّدُونَ)) بالبناء للفاعل ، فناسب (يُزْفُونَ) بالبناء

للفاعل

فانظروا يا هداك الله كيف ذكر في الواقعة التقريب ؟ وهو يشمل الإكرام وزيادة ،

وذكر السرر وزيادة وهي ألها موضونة ، وذكر التقابل وزيادة وهو الاتكاء ، وذكر

الطواف وزيادة وهي الوالدان المخلدون ، وذكر الكأس وزيادة وهي الأكواب والأباريق ،

وذكر العين وزيادة وهي الخور ، ونفي السكر وزيادة وهي عدم النفاد ، وزاد نفي اللغو

والتأثيم وإثبات السلام .

فيا تري أين تصلح كل من كلمتي (يُزْفُونَ) و (يُزْفُونَ) وأين تبضعها أنت ،

وهل هذا كلام بشر أو هو تتريل رب العالمين .

وهذا مثال لاختيار قراءة متواترة على أخرى متواترة كما ذكرنا .

(١) ((ولاحظ هذا الأسلوب العجيب، وكما يقول علماء البلاغة: والاستثناء منقطع وهو من تأكيد

المدح بما يشبه الذم لأن معنى السلام الدعاء بالسلامة وأهل الجنة أغنياء عن ذلك فكان ظاهره من

قيل اللغو وفضول الكلام لولا ما فيه من فائدة الإكرام (الألوسي)

وهنا نقف على مثال توضيحي آخر مع علماء آخرين من أئمة البلاغة والبيان، ومثالنا هنا:

((خُشَعًا أَبْصَرُهُمْ) - (خَشِيعَةً أَبْصَرُهُمْ))

(خُشَعًا أَبْصَرُهُمْ قَرَأَهَا) (خُشَعًا) نافع وابن كثير وابن عامر وعاصم وأبو جعفر، وقَرَأَهَا (خاشعًا) الباقون

والآن مع عالمنا الأستاذ الدكتور محمد الأمين الخضري أحد أعمدة البلاغة والبيان وصاحب المكتبة البلاغية الرائعة ، ومن كتابه (صبيح الجمع) حيث يقول:

ومن المغايرة بالإفراد والجمع في مشتبه النظم ، مما يهمس السياق فيه بأسرار المخالفة في النظم ، قوله تعالى : (خُشَعًا أَبْصَرُهُمْ تَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ كَأَهِمْ جَرَادٌ مُنتَشِرٌ) القمر. فعبر بصيغة الجمع (خُشَعًا) وقوله تعالى : (خَشِيعَةً أَبْصَرُهُمْ تَزْهَقُهُمْ ذِلَّةٌ وَقَدْ كَانُوا يُدْعَوْنَ إِلَى السُّجُودِ وَهُمْ سَلِيمُونَ) القلم. وقوله (خَشِيعَةً أَبْصَرُهُمْ تَزْهَقُهُمْ ذِلَّةٌ) ذَلِكَ الْيَوْمَ الَّذِي كَانُوا يُوعَدُونَ (المعارج) فعبر فيهما بالمفرد خاشعة . فلا يشغلني وإياك ما قيل من جواز الإفراد والجمع ، علي ما صرح به الفراء واستشهد له (في معاني القرآن) ، فإن القرآن متي ما نطق باللغتين فلا حاجة بنا إلي الاستشهاد علي جوازهما ، بل هما بورودهما في القرآن وجهان فصيحان وعلينا أن نبحث عما اقتضي كلا في موضعه .

وإذا كنا قد سلمنا فيها مضي بأن الجمع بما فيه من معني الكثرة يستعار لقوة الصفة، فإن هذا هو ما استدعاه السياق في سورة القمر حيث بدأت السورة بقوله تعالى : (أَقْرَبَتْ السَّاعَةُ وَأَنْشَقَّ الْقَمَرُ) مستحضرة هول ذلك اليوم وما يصاحبه من شدائد ، ثم أعقبه وصف المشركين بالعناد البالغ ، وتكذيبهم بالآيات الواضحة ، التي يرونها ، بأعينهم فلا تؤثر فيهم الآيات ، ولا تزعجهم فواجع الأنباء ، ولا تردهم عن غيهم صواعق النذر ، حتي أمر الله تعالى نبيه بالإعراض عنهم حين يحل بهم عذاب ربهم ، وجاء قوله : (فَتَوَلَّى عَنْهُمْ يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ إِلَى شَيْءٍ نُكُرٍ) (القمر) بتنكير شيء ، ووصفه بهذه الصفة التي يكاد اللسان يتعثر في نطقها (نُكُرٌ) - (بتوالي الضمات القوية وراء بعضها فما يعطيها هذا الثقل البالغ المتناغم مع نقل هذا المشهد وإرادة إظهاره حتى في نطق الكلمة وجرسها)

لتجسد فظاعة هذا الذي ينتظرهم وشدته . ثم يعقبه قوله ((خُشْعًا أَبْصَرُهُمْ)) مصوراً سوء حالتهم بهذه الكناية التي جسدت ملامح الذلة والانكسار علي وجوههم وأبصارهم، وأدي الجمع (خُشْعًا) دوره في تمكن هذه الصفة منهم، وبلوغها الغاية التي لا يتصور معها أقسى ولا أذل مما وصلوا إليه ، ثم كان لتقدم هذا الوصف علي عامله أثره في التركيز عليه<sup>(١)</sup>، وكأنهم يوصفون به الآن ، لا ما أجل لهم من العذاب، كل ذلك تعانق مع سياق ييث نذر الساعة ، ويلوح بشارات الخطر القريب، كما يتعانق الجمع (خُشْعًا) مع الكثرة التي نشرها التشبيه في قوله (كَأَنَّهُمْ جَرَادٌ مُنْتَشِرٌ) .

وليس مثل هذا السياق تراه في سورة القلم ، حيث جاءت هذه الكناية أثناء حوار لم ينقطع مع المشركين وتهديد بيوم لم تقع نذره بعد (أَفَتَجْعَلُ الْسَّامِيْنَ كَالْجَرَمِيْنَ) ﴿١٠﴾ مَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ ﴿١١﴾ أَمْ لَكُمْ كِتَابٌ فِيهِ تَدْرُسُونَ ﴿١٢﴾ إِنْ لَكُمْ فِيهِ لَمَّا تَحْيُرُونَ ﴿١٣﴾ أَمْ لَكُمْ أَيْمَنُ عَلَيْنَا بَلِغَةُ إِلَى يَوْمِ الْقِسْمَةِ إِنْ لَكُمْ لَمَّا تَحْكُمُونَ ﴿١٤﴾ سَلَّمْتُ إِلَيْهِمْ بِالْكَذِبِ رَعِيْمٌ ﴿١٥﴾ أَمْ لَهُمْ شُرَكَاءُ فَلْيَأْتُوا بِشُرَكَائِهِمْ إِنْ كَانُوا صَادِقِينَ ﴿١٦﴾ يَوْمَ يُكْشَفُ عَنْ سَاقٍ يُدْعَوْنَ إِلَى السُّجُودِ فَلَا يَسْتَطِيعُونَ ﴿١٧﴾ خَشِيعَةً أَبْصَرُهُمْ تَرَهْقُهُمْ ذَلَّةٌ وَقَدْ كَانُوا يُدْعَوْنَ إِلَى السُّجُودِ وَهُمْ سَلِيمُونَ ﴿١٨﴾)

ومثله في سورة المعارج ، حيث أمر الله تعالى نبيه بإمهالهم إلي يوم يساقون فيه إلي حتفهم (فَذَرَهُمْ خَوْضًا وَبَلْعًا حَتَّى يُلَاقُوا يَوْمَهُمُ الَّذِي يُوْعَدُونَ) ﴿١٦﴾ يَوْمَ تَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ سِرَاعًا كَأَنَّهُمْ إِلَى نُصُبٍ يُوفِضُونَ ﴿١٧﴾ خَشِيعَةً أَبْصَرُهُمْ تَرَهْقُهُمْ ذَلَّةٌ ذَلِكَ الْيَوْمُ الَّذِي كَانُوا يُوْعَدُونَ ﴿١٨﴾)

هذا الفرق بين سياق عاصف ، يصور هلاكاً أحاطت بالقوم نذره، وهولاً دقت أجراسه، وسيق في حوار هادئ، يرخي العنان للتأمل والتدبر، هو الذي أوجب الجمع هناك، والإفراد هنا، بحكم أن الجمع أقوى وأشد .

\*\*\*وها هو علم آخر من أعلام البلاغة والبيان الأستاذ الدكتور "عودة الله منيع القيسي" في كتابه العظيم (سر الإعجاز في تنوع الصيغ) يضيف تأكيداً آخر على هذا

(١) أى تقدم خشعاً على أبصارهم ، والأصل هو عكس ذلك (أبصارهم خشعاً) ليفيد التركيز على هذا الذل

الاختيار لهذه القراءة على الأخرى فيقول: لعل الفرق بين الجمع (خُشْعًا) والمفرد (خاشعة) يرجع إلى علتين :

الأولى : أن صيغة الجمع ورد بعدها : (تَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ كَأَنَّهُمْ جَرَادٌ مُنتَشِرٌ) فقد شبه عدد الناس يوم القيامة بعدد الجراد كثرةً ، فكانت كثرة الجراد تتطلب كثرة في الصفة الدالة على حال الناس يوم القيامة ، عن طريق الجمع . أما الصيغة المفردة فلم يرد معها ما يوحي بالكثير .

والثانية : أن السورة التي وردت فيها صيغة الجمع .... بنيت على الجمع من مطلعها ، فالحق تعالى يقول (الكشاف ٤/٤٤) فقد جاء الضمير في قوله (وَإِنْ يَرَوْا) دالاً على الجمع، دون يسبقه اسم مظهر للجمع ، مما يوحي بأن الجمع أصل في هذه السورة ، يقوم عليه بناؤها ، فناسب بناء السورة على الجمع بناءً صفة الإبصار (خُشْعًا) على الجمع . ويقول في مكان آخر: إن العلاقة بين المعنى والموسيقى في القرآن هي علاقة تناسب وتوافق ، وليست علاقة اتفاق ، أعني أنها مقدرة من الله - تعالى - إنها علاقة اللفظ والمعنى اللذين نزلا من القدرة الإلهية وَحْدَةً وَاحِدَةً لا انفصام لها .

إن القرآن الذي لا يستعمل - البتة - كلمتين أو صيغتين لمعنى واحد .... استثمر الطاقة الصوتية الكامنة في كل من الصيغتين ، فخصص هذه المعنى وتلك لآخر كما عرفنا.

والقرآن - عادة - يستخدم المصدر الأشيع عندما يكون للمادة اللغوية مصدران وأكثر، ولا يستخدم المصدر الآخر .

● وهنا وقفة تكميلية مع العلامة الأستاذ الدكتور فاضل السامرائي :

يقول في كتابه (من أسرار البيان القرآني): لقد جاء بالجمع (خُشْع) على وزن (فُعَل) وهو جمع دال على الكثير، ونظير وزنه في المفرد (قَلْب) و(خُلْب) الدال على الكثير والمبالغة أى كثير القلب والتحوّل... ثم يذكر الآيات الثلاث ويقول معلقاً:

فقد قال في سورة القلم:

١- أنهم يدعون إلى السجود فلا يستطيعون ٢- خاشعة أبصارهم ٣- ترهقهم ذلة ولم يذكر أنهم يخرجون من الأحداث سراعاً ولا نحو ذلك.

وقال في سورة المعارج:

١- أنهم يخرجون من الأحداث سراعاً كأنهم يسرعون إلى حجارهم التي يعبدونها  
٢- خاشعة أبصارهم ٣- ترهقهم ذلة

## وقال في سورة القمر:

١- يوم يدعو الداع إلى شئ نكر، أى شديد النكارة مما لم يعرفوه أو يألفوه من قبل، بخلاف ما قال في سورة المعارج فإنه قال: (كَأَنَّهُمْ إِلَىٰ نُصُبٍ يُوفِضُونَ) والإسراع إلى النصب مما ألفتوه وعرفوه وليس أمراً منكوراً عندهم ولا مجهولاً بخلاف هذا الموقف. وظاهر أن هذا أشد.

٢- خشعاً أبصارهم

٣- يخرجون من الأحداث كأنهم جراد. منتشر في الكثرة والتموج والانتشار وهذا ظاهر في الدلالة على الكثرة بخلاف قوله ((كَأَنَّهُمْ إِلَىٰ نُصُبٍ يُوفِضُونَ)) فإن الجراد المنتشر أكثر من كفار قريش الذين يوفضون إلى النصب، فناسبت البكرة الجمع، والقلعة الأفراد من جهة أخرى.

٤- مهطعين إلى الداع؛ أى مسرعين خائفين نادى أعناقهم إليه

د- وإن الكافرين يقولون ( هذا يوم عسر). ولم يذكر أنهم قالوا شيئاً في المواطنين السابقين فناسب الجيء بالحال على صيغة الجمع هذه في القمر دون المواطنين الآخرين، كما ناسب تقديم الحال (خُشَعًا) على عاملها (أَبْصَرُهُمْ) هنا كما هو ظاهر

## ثم وقفة هامة أخرى

ويقول دكتور (القيسي) في (سر الإعجاز) معقّباً على اختيار القرآن للكلمة التي لا يحل محلها كلمة أخرى ، وبعد أن ذكر أمثلة منها الفرق بين (الْحَزَن) و(الْحُزْن) فيقول:..لأن القوة ( الكاملة ) في استغلال الطاقة الصوتية لم يرزقها البشر ، فهم يقاربون ولا يدققون أو قد يلهم العباقرة منهم الدقة اللغوية التي تشارف الكمال ولا تبلغه ، منهج القرآن لا يقر هذا ، القرآن لا يستعمل للمعنى الواحد كلمتين أبداً ، وإنما يستعمل للمعنى الواحد كلمة واحدة ، فإذا أورد كلمتين متقاربتين من مادة واحدة .... فهما تشتركان في المعنى العام ، ولكن كلاً منهما تنفرد بخصوصية . هذا يعني أن لكل كلمة معنى في القرآن لا تشترك معها فيه كلمة أخرى ، مهما كانت قريبة النسب منها ، شبيهة لها في صورتها ، وإن كان الفرق بينهما في حركة ليس أكثر ، لأن الحركة طاقة صوتية يستثمرها القرآن . وليس ذلك بدقيق .... لأن القرآن - من ناحية - لا يستعمل كلمتين لمعنى واحد ، كما ذكرنا مراراً ، لأنه من ناحية أخرى سيظهر من خلال التحليل اللاحق ، أن لكل منهما معنى مستقلاً، أو خصوصية في معناها.

## نَغْفِرْ لَكُمْ خَطِيئَتَكُمْ ... خَطِيئَتَيْكُمْ (خطايا، خطيئات)

وهنا نقف وقفة تفصيلية لبنين الفرق بين (خَطِيئَتَكُمْ) ولماذا وضعها القرآن في آيات سورة البقرة، و(خَطِيئَتَيْكُمْ) ولماذا وضعها القرآن في آيات سورة الأعراف، ووقفة مع الجلال والجمال والكمال والمتعة والإبهار، نبدأها بالحديث مع آيات سورة البقرة:

(١) آيات البقرة تتحدث عن (تعداد النعم) و(رغدا) و(لجرمى بنى إسرائيل - ٩٩%) منهم الذين قال فيهم - في نفس السياق من نفس السورة (ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ.. كَالْحِجَارَةِ) ولا تذكر السورة أى حديث عن الفتن الصالحة (سبعين رجلاً) - على العكس من نظم آيات الأعراف - هكذا ((يَبْنَى إِسْرَءِيلَ أَذْكُرُوا نِعْمَتِيَ الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَوْفُوا بِعَهْدِي أُوفِ بِعَهْدِكُمْ وَإِنِّي فَأَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ ٨١)) وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ... وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ مِنْ آدَمَ أَنْ لَا تَقْرَبُوا هَٰذَا الشَّجَرَ فَتَكُونُوا مِنَ الظَّالِمِينَ ٨٢) وَإِذْ قُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ وَكُلَا مِنْ حَيْثُ شِئْتُمَا وَلَا تَقْرَبَا هَٰذَا الشَّجَرَ فَتَكُونَا مِنَ الضَّالِّينَ ٨٣) وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَىٰ ٨٤) وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِإِبْرَاهِيمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِسْمَاعِيلَ ٨٥) وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَاسْجُدُوا ٨٦) وَإِذْ قُلْنَا لِيُوسُفُ اسْجُدْ لِوَلِيِّكَ فَقَالَ إِنِّي خَشِيتُ الْمَوْتَ إِذَا سَجَدْتُ ٨٧) وَإِذْ قُلْنَا لِيُوسُفُ اسْجُدْ لِوَلِيِّكَ فَقَالَ إِنِّي خَشِيتُ الْمَوْتَ إِذَا سَجَدْتُ ٨٨) وَإِذْ قُلْنَا لِيُوسُفُ اسْجُدْ لِوَلِيِّكَ فَقَالَ إِنِّي خَشِيتُ الْمَوْتَ إِذَا سَجَدْتُ ٨٩) وَإِذْ قُلْنَا لِيُوسُفُ اسْجُدْ لِوَلِيِّكَ فَقَالَ إِنِّي خَشِيتُ الْمَوْتَ إِذَا سَجَدْتُ ٩٠) وَإِذْ قُلْنَا لِيُوسُفُ اسْجُدْ لِوَلِيِّكَ فَقَالَ إِنِّي خَشِيتُ الْمَوْتَ إِذَا سَجَدْتُ ٩١) وَإِذْ قُلْنَا لِيُوسُفُ اسْجُدْ لِوَلِيِّكَ فَقَالَ إِنِّي خَشِيتُ الْمَوْتَ إِذَا سَجَدْتُ ٩٢) وَإِذْ قُلْنَا لِيُوسُفُ اسْجُدْ لِوَلِيِّكَ فَقَالَ إِنِّي خَشِيتُ الْمَوْتَ إِذَا سَجَدْتُ ٩٣) وَإِذْ قُلْنَا لِيُوسُفُ اسْجُدْ لِوَلِيِّكَ فَقَالَ إِنِّي خَشِيتُ الْمَوْتَ إِذَا سَجَدْتُ ٩٤) وَإِذْ قُلْنَا لِيُوسُفُ اسْجُدْ لِوَلِيِّكَ فَقَالَ إِنِّي خَشِيتُ الْمَوْتَ إِذَا سَجَدْتُ ٩٥) وَإِذْ قُلْنَا لِيُوسُفُ اسْجُدْ لِوَلِيِّكَ فَقَالَ إِنِّي خَشِيتُ الْمَوْتَ إِذَا سَجَدْتُ ٩٦) وَإِذْ قُلْنَا لِيُوسُفُ اسْجُدْ لِوَلِيِّكَ فَقَالَ إِنِّي خَشِيتُ الْمَوْتَ إِذَا سَجَدْتُ ٩٧) وَإِذْ قُلْنَا لِيُوسُفُ اسْجُدْ لِوَلِيِّكَ فَقَالَ إِنِّي خَشِيتُ الْمَوْتَ إِذَا سَجَدْتُ ٩٨) وَإِذْ قُلْنَا لِيُوسُفُ اسْجُدْ لِوَلِيِّكَ فَقَالَ إِنِّي خَشِيتُ الْمَوْتَ إِذَا سَجَدْتُ ٩٩) وَإِذْ قُلْنَا لِيُوسُفُ اسْجُدْ لِوَلِيِّكَ فَقَالَ إِنِّي خَشِيتُ الْمَوْتَ إِذَا سَجَدْتُ ١٠٠)

هنا تجد أن هذه الآيات المتحدّث فيها هو الله، وبالخطاب المباشر، وبصيغة الجمع (وكما قلنا أن ظهور المولى المباشر وبصيغة الجمع يستدعى أن يكون التحدى قوياً وظاهراً)، وترتب على ذلك أن قال (فَقُلْنَا أَضْرِبْ.. فَأَنْفَجَرَتْ) - أى خرج الماء بقوة

وهو التناسب بين جرس الكلمة والمشهد- ولم يقل (فَأَنْبَجَسَتْ) الضعيفة الخروج والضعيفة في جرس الكلمة أيضاً - كما في سورة الأعراف.

وليس الأمر ذلك وحده بل رأينا إعجازاً متواكباً في رسم الكلمة في المصحف في كتابة كلمة (الْغَمَامَ) في قوله (وَوَلَّلْنَا عَلَيْكُمُ الْغَمَامَ وَأَنْزَلْنَا) فقد كتبت (بالألف) مع حديث المواجهة المباشرة والقوى- أى قوله (عَلَيْكُمْ) وليس (عَلَيْهِمْ)- كما في سورة الأعراف - ولفظ الجمع ((وَوَلَّلْنَا عَلَيْكُمْ)).. وهذا بخلاف سورة الأعراف التي تقول في سياقها:

(٢) آيات الأعراف: (وَأَخْتَارَ مُوسَىٰ قَوْمَهُ سَتِيعِينَ رَجُلًا لِّمَقَاتِنَا ۖ ظِلِّ السَّبْعِينَ الصَّالِحِينَ، وبعدها يأتى ظل الدعاء) أَنْتَ وَلِيُّنَا فَاغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا وَأَنْتَ خَيْرُ الْغَافِرِينَ ﴿١٥﴾ وَأَكْتُبْ لَنَا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ إِنَّا هُنَا مُدْنَا إِلَيْكَ قَالَ عَذَابِي أُصِيبُ بِهِ مَنْ أَشَاءُ ۖ وَرَحْمَتِي وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ ۚ (ظل الدعوات والرحمات مع هؤلاء الصالحين.. (ومن قَوْمِ مُوسَىٰ أُمَّةٌ يَهْدُونَ بِالْحَقِّ وَبِهِ يَعْدِلُونَ ﴿١٦﴾) ... وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ إِذِ امْتَنَقْنَا قَوْمَهُ أَنْ يَضْرِبَ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ ۖ فَانْبَجَسَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَّشْرِبَهُمْ ۖ وَوَلَّلْنَا عَلَيْهِمُ الْغَمَامَ وَأَنْزَلْنَا عَلَيْهِمُ الْيَمِينَ ۖ وَالسَّلَوى كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ ۖ لَمْ يَقُلْ "واشربوا" لقلة الماء هنا بخلاف آية البقرة "كلوا واشربوا" مع قوله تعالى "انفجرت" وَمَا ظَلَمُونَا وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴿١٧﴾) وَإِذْ قِيلَ لَهُمْ- صِيغَةُ الْغَائِبِ بخلاف آية البقرة (وَإِذْ قُلْنَا)- أَسْكُنُوا هَذِهِ الْقَرْيَةَ وَكُلُوا مِنْهَا حَيْثُ شِئْتُمْ - لم يقل (رغدا)- وَقُولُوا حِطَّةٌ وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا - آخر سجود الشكر- نَغْفِرْ لَكُمْ خَطِيئَتَكُمْ سَنَزِيدُ الْمُحْسِنِينَ - لم يقل (وسنزيد) حذف حرف الواو التي تفيد التأكيد الذي في سورة البقرة-

وبقراءة وتدبر هذه الآيات يلاحظ أن الحديث في الأعراف بصيغة الغائب (عَلَيْهِمْ) وليس (عَلَيْكُمْ) فتناسب ذلك ضعف خروج الماء أيضاً فقال (فَأَنْبَجَسَتْ) .. وأيضاً رسم كلمة (الْغَمَامَ) بدون ألف في ظل الخطاب بلفظ الغائب ؛ وكان الحديث هنا بلفظ الغيبة يناسبه تغييب الألف - الْغَمَامَ - . والحديث هناك بلفظ الحضور والظهور يناسبه إظهار الألف في - الْغَمَامَ .



**\*\*** ويضاف إلى ذلك أن السياق في آيات سورة البقرة يحتوى على ١- ظهور الله المباشر وبصيغة الجمع .. ٢- تعداد النعم الكثيرة على بنى إسرائيل (رغداً) ومن قوله تعالى ((يَبْنِي إِسْرَءِيلَ أَذْكُرُوا نِعْمَتِيَ... إلى أن قال (ثُمَّ بَعَثْنَاكُمْ مِنْ بَعْدِ مَوْتِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ).... ٣- بدأ الآيات في البقرة بذكر النعم (وَوَضَّلْنَا عَلَيْكُمْ) (الْغَمَامَ)...) ثم بعدها في الترتيب (قُلْنَا أَذْخُلُوا هَذِهِ الْقَرْيَةَ فَكُلُوا مِنْهَا حَيْثُ شِئْتُمْ رَغَدًا وَأَدْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا وَقُولُوا حِطَّةً نَغْفِرْ لَكُمْ خَطِيئَتَكُمْ<sup>٤</sup> وَسَنَزِيدُ الْمُحْسِنِينَ)

بهذه المفردات الهامة (في آية البقرة) التي يقول فيها (فَكُلُوا.. رَغَدًا) ولم يقل في الأعراف (رغداً).. ثم قال (وَأَدْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا وَقُولُوا حِطَّةً) فقديم السجود هنا على القول لأنه هو المقام الذى يناسب شكر هذه النعم الكثيرة- التي جاءت في موكب ظهور المولى وبصيغة الجمع- الذى يناسبه سجود الشكر. ثم قال بعدها تميمًا للتفضل منه سبحانه (نَغْفِرْ لَكُمْ خَطِيئَتَكُمْ<sup>٥</sup> وَسَنَزِيدُ الْمُحْسِنِينَ)

وهنا موقفان هما؛ الأول (نَغْفِرْ لَكُمْ خَطِيئَتَكُمْ) ولم يقل (خَطِيئَتَيْكُمْ) التي قالها في سورة الأعراف ، وهناك فارق يعلمه جميع علماء اللغة والبيان أن (خطايا) جمع كثرة ، و(خطيئات) جمع قلة.. وأنه من الجلال والجمال المبهر والمذهل أن تأتي صيغة جمع التكسير (جمع الكثرة)- خطايا- مع الانفجار (فَأَنْفَجَرَتْ) ومع ظهور المولى بالخطاب المباشر الذى يرافقه الكرم الظاهر هنا بأعلى صورة - كعادة الملوك في ظهورهم - والله المثل الأعلى- فيأتى جو النعم الكثيرة (رغداً) ومعها غفران (الخطايا) الكثيرة المتناسب مع قوله (وسنزيد المحسنين) بحرف (الواو) بخلاف آية الأعراف التي بدون حرف الواو (ستزيد المحسنين)

والسياق في سورة البقرة عن المحرمين من بنى إسرائيل فقط.. والسياق في الأعراف فيه ظل الصالحين. فالخطايا في البقرة كثيرة (خَطِيئَتَكُمْ) والخطايا في الأعراف قليلة (خَطِيئَتَيْكُمْ<sup>٦</sup>) مناسبة ظل الصالحين وغيرها. والنظم مختلف لاختلاف السياقين ، وهذا من روائع الإعجاز في التكرار في القرآن الكريم.

فكان من تمام التناسب والتناغم هو ورود هذه الصيغة - صيغة الكثرة- (خطايا)- في البقرة.. بخلاف آيات الأعراف التي تتحدث قبلها مباشرة عن الصالحين منهم ؛ وكما يقول د: أمين الخضرى:

ناسب التصريح بأمة ترعى الحق والعدل من بني إسرائيل، وطى جناياهم، تقليل الذنوب فيما عبر عنه ب(الخطيئات)، وأحسب أن (الخطايا) أليق بكثرة الجرائم منها بعظم غفرانها مع تكثير النعم على ماذهب إليه الإمام الغرناطى.. ثم بعدها - فى الأعراف- (وأوحينا إلى موسى .. أن اضرب) (فَأَنْبَجَسَتْ)- ماء قليل - نغفر (خطيئات)- جمع القلة - الذى يتناسب مع ظل الصالحين (وقلة خطاياهم) ، ويتناغم مع عدم ظهور المولى المباشر ، ويتناسب مع عدم ورود (رغداً).. فناسب لفظ منتهى الجمع- الكثرة-(حَطَّيْنَكُمْ)- فى البقرة- كثرة الماء (فَأَنْفَجَرَتْ).. وناسب قلة الماء (فَأَنْبَجَسَتْ) جمع القلة(حَطَّيْنَكُمْ) ما هو معلوم فى اللغة قلته من جمع السلامة. فكانت كل كلمة منهما(خطاياكم) فى البقرة، و(خطيئات) فى الأعراف ، فى مكانها الذى تستقر فيه إلى الأبد مشيرة إلى قمة الجمال والجلال والكمال ، ومشيرة أيضاً إلى دقة الميزان العجيب والمذهل فى وضع كل كلمة فى مكانها الأليق بها

وهذا التوضيح الذى وقفنا عليه هذه الوقفة لنبين دقة النظم القرآنى فى ورود كلمة (حَطَّيْنَكُمْ) فى آية البقرة و(حَطَّيْنَكُمْ) فى الأعراف، هو ما أجمع عليه كل علماء البلاغة والبيان - القدامى والمحدثين- الذين وصل إلينا علمهم<sup>(١)</sup> ..

وبالرجوع إلى كتب القراءات وجدنا الإجماع من أئمة القراءات العشر<sup>(٢)</sup> على قراءة آية البقرة كما هى (حَطَّيْنَكُمْ)<sup>(١)</sup>

(١)- (انظر الكتب التالية (ملاك التأويل) للإمام الزبير الغرناطى، والإتقان (للسيوطى) ١١٥ / ٢، و(معترك الأقران) للسيوطى) ٨٧ / ١، (أسرار التكرار) للإمام الكرمانى، وأيضاً (درة التزيل) للخطيب الإسكافى).. وأيضاً (بصائر ذوى التمييز) والإمام الزركشى فى (البرهان).. والكثير من أساتذة البلاغة والبيان منهم (دكتور فاضل السامرائى، د: الأمين الحضرى "الإعجاز البيانى فى صيغ الألفاظ"، والدكتور المطعنى "خصائص التعبير القرآنى": أصحاب المعاجم اللغوية ومنها "الفروق اللغوية" د: محمد داوود"، و(دقائق الفروق اللغوية" للدكتور "محمد خضر الدورى" .. وغيرها الكثير من الكتب البلاغية المتمعة والمظهرة لعظمة وبلاغة النص القرآنى.

(٢)-(والعجيب أن الإمام الرازى ينقل لنا قراءات (فوق العشرة المختارة) وأقول (المختارة) لأنه كما علمنا فى حديثنا السابق أن هذه القراءات الزائدة لها مكان عند بعض العلماء وكانت متداولة لديهم ويقرأ بها علماءؤهم ، وأن اختيار السبعة هو من الإمام مجاهد ، ومكى يزيد عليهم كثيراً طالما وافقت رسم المصحف وهى صحيحة السند ، وبعد الاطلاع على هذه القراءات فإننا نؤكد على جوازها على سبيل الرخصة فقط للتسهيل على من لا يستطيع الحفظ والتعلم ولا يتعبدها، والدليل على ذلك ما نقله الرازى وغيره:

ولكن حدث الاختلاف على آية الأعراف ، فقرأها أبو عمرو (خطاياكم) ، وابن عامر (خطيتكم) ، وباقي العشرة (الثمانية) - الجمهور - قرأوها (خطياتكم) . أما المفسرون فإنهم يكتفون في آية الأعراف بذكر القراءة الثانية دون تعليق عليها أو توجيهها - على غير المعتاد - ويكتفون بقولهم (كما يلخصه الإمام الألوسي والرازي في قوله : وأما الخامس : وهو أنه قال في سورة البقرة : { حَطَّيْنَكُمْ } [ البقرة : ٥٨ ] وقال ههنا : { حَطَّيْنَكُمْ } فهو إشارة إلى أن هذه الذنوب سواء كانت قليلة أو كثيرة ، فهي مغفورة عند الإتيان بهذا الدعاء والتضرع . وقوله هذا يعنى أنه يقر أن (خطيات) جمع قلة يشير إلى قلة الخطايا (الأعراف) و (خطايا) جمع كثرة (في البقرة) ، ولكنه لا يعلق على هذه القراءة التي تساويها بآية البقرة - رغم ذكرها - ، ولو أنه كان يعتمدها على أن تقرأ (حَطَّيْنَكُمْ) - في الأعراف - فإنه لا يكون لتوله (أن هذه الذنوب سواء كانت قليلة أو كثيرة) أى معنى .

وهكذا يشير باقي العلماء المفسرين بأن هذه القراءة هنا هي (خطيات) فيقول الإمام الطاهر : والاختلاف بينها وبين آية البقرة في قراءة نافع ومن وافقه : تفنن في حكاية القصة . (وأقول : التفنن لا يكون إلا إذا كانت آية البقرة (حَطَّيْنَكُمْ) والأعراف (حَطَّيْنَكُمْ)) وهنا يظهر التحدى ، وليس بمساواة القراءتين .. وهنا نرى أن القراءة التي نحن عليها هي المختارة عند جمهور العلماء - كما ذكرنا - وأن الثانية صحيحة من ناحية اللغة والرواية عن النبي (ﷺ) ولكن على سبيل الرخصة ، وأما أقل فصاحة وبلاغة وأقل ملائمة للسياق ، وبوجودها ظهر لنا قمة البيان والفصاحة في القراءة الأخرى المختارة (والله أعلم) .

في البقرة : أما قوله تعالى : { حَطَّيْنَكُمْ } ففيه قراءات ، أحدها : قرأ الجحدري «خطيتكم» بمدة وهمزة وتاء مرفوعة بعد الهمزة على واحدة . وثانيها : الأعمش - شيخ ابن كثير - «خطياتكم» بمدة وهمزة وألف بعد الهمزة قبل التاء وكسر التاء . وثالثها : الحسن كذلك إلا أنه يرفع التاء ، ورابعها : الكسائي خطاياكم همزة ساكنة بعد الطاء قبل الياء ، وخامسها : ابن كثير همزة ساكنة بعد الياء وقبل الكاف . وسادسها : الكسائي بكسر الطاء والتاء ، والباقيون بإمالة الياء فقط .)) وأقول : إننا لو اعتمدنا هذه القراءات لهدمنا شطر البلاغة الأعظم في النص القرآني .

(١) . ويقول الألوسي في آية البقرة : ولم يقرأ أحد من السبعة إلا بلفظ { خطاياكم } وأما الكسائي ، وأرى أن هذا (الإمالة) هو السر في حذف الألف وليس لتعدد القراءات بها ، ويكون سبب الحذف في آية الأعراف لأنها على صيغة جمع المؤنث السالم (خطيات) ومعلوم أنه يحذف منه الألف .

ومن هنا جاء الاختيار لدى علماء البلاغة والبيان في آية الأعراف لهذه القراءة المختارة (تسعة من عشرة) وقيامهم بتوجيهها دون إنكار من أحد وبدون الإشارة منهم على القراءة الأخرى التي تساوى بين الكلمتين في النظمين.

**\*\* وهاهو مثال آخر:**

### في الْغُرُفَةِ.. غُرْفًا .. الْغُرْفَةِ

(وَهُمْ فِي الْغُرُفَاتِ ءَامِنُونَ (37) - سبأ.

قرأها حمزة (الغرفة) على الأفراد، والباقون (الغرفات) .. والوقف بالتاء للجميع (ولعل هذا هو سر بسط التاء) .. وها هو العلامة (أمين الخضري) يؤكد ما حققناه حيث يقول: وما وضع فيه القلة موضع الكثرة قوله تعالى : «وَمَا أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ بِالْأَيِّ تُقَرَّبُكُمْ عِنْدَنَا زُلْفَىٰ إِلَّا مَنْ ءَامَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَأُولَٰئِكَ هُم جَزَاءُ الضَّعْفِ بِمَا عَمِلُوا وَهُمْ فِي الْغُرُفَاتِ ءَامِنُونَ ﴿٣٧﴾» - سبأ فجمعت الغرفة بالألف و التاء ، و هو من صيغ القلة، مع أن المؤمنين العاملين كثرة ، و المقام مقام وعد من الكريم الوهاب ، و هو يقتضى التكثير في الغرف ، فلماذا عدل إلى القلة هنا ؟ أى لم يقل (الغرف) و جاء بصيغة الكثرة في قوله تعالى : «يَعْبَادِي الَّذِينَ ءَامَنُوا إِنِّي أَرْضِي بِأَيْمَانِكُمْ فَإِنِّي فَأَعْبُدُونَ ﴿٣٨﴾ كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ ثُمَّ إِلَيْنَا تُرْجَعُونَ ﴿٣٩﴾ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَنُبَوِّئَنَّهُمْ مِنَ الْجَنَّةِ غُرَفًا يُجْرَىٰ مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا نِعَمَ أَجْرُ الْعَمِلِينَ ﴿٤٠﴾ الَّذِينَ صَبَرُوا وَعَلَىٰ رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ ﴿٤١﴾» - العنكبوت ٥٧ - و قوله تعالى : «لَكِنَّ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ هُمْ غُرَفٌ مِّنْ فَوْقِهَا غُرْفٌ مَّبْنِيَّةٌ تَجْرَىٰ مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ وَعَدَ اللَّهُ لَا تُخْلَفُ اللَّهُ الْمِيعَادَ ﴿٤٢﴾» - الزمر ٢٠ -

ذهب المفسرون إلى أن جمع القلة مراد به الكثرة بدليل الآيتين الأخريين <sup>(١)</sup>، بل إنهما و المفرد في قوله تعالى : «وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا ﴿٧٦﴾ أُولَٰئِكَ يُجْزَوْنَ الْغُرْفَةَ بِمَا صَبَرُوا وَيُلَقَّوْنَ فِيهَا نَحْوَةً وَسَلَامًا ﴿٧٧﴾»... في الدلالة على الكثرة سواء، إذ الشأن ألا تفاوت، و هذا ما دفع بعض الباحثين المعاصرين كما أشرت في التوطئة إلى القول بعدم وجود هيف للقلة وأخرى

(١) وقس على ذلك ورود اختلاف القراءات على هذا المفهوم - أى تساوى المعنيين -

للكثرة . وهذه - في نظري - غفلة عن خصائص الصياغة و متطلبات المقام في كل موضع .

فالآية التي جاء فيها جمع القلة (الْغُرَفُ) تختلف في بنائها عن الآيتين اللتين ورد فيهما جمع الكثرة ، من حيث جاءت الغرفة زيادة في الإخبار ، بعد أن أخبر الله عنهم بمضاعفة الجزاء : (فَأُولَئِكَ هُمْ جَزَاءُ الْوَصَفِ بِمَا عَمِلُوا) فدل بهذا الخبر على حسن المثوبة ، ثم جاء قوله : (وَهُمْ فِي الْغُرَفِ ءَامِنُونَ ﴿٥٩﴾ ) زيادة فضل من الله تعالى . ووقع قوله ((فِي الْغُرَفِ)) حالات في هذه الزيادة ، و الحال كما قرره شيخ البلاغة زيادة في الإخبار ، فكان هذا الجمع زيادة بعد زيادة ، مما يدل على أن الغرض من الإخبار في جملة الجمع هو وصفهم بالأمن أصالة ، و كونهم في الغرفات يضيف إلى راحة النفس و إحساسها بالأمن متعة الجسد و راحة الأبدان .

وأقول - الكاتب - وأنا أقسم بالله تعالى أني أتذوق هذا الأمن وهذه السكينة من ترقيق وليونة تاء التأنيث في (الْغُرَفِ) .

أما الآيتان اللتان أوتر فيهما جمع الكثرة فقد جاء الجمع فيهما جزءاً كاشفاً عن جزاء المؤمنين و ليس زيادة في الإخبار عنهم ، فهو في كل منهما جزء من الأخير الأصيل ، في الأولى (لَنُبَوِّئَنَّهُمْ مِنَ الْجَنَّةِ غُرَفًا) لم يعين نوع الجزاء إلا بالمفعول (غُرَفًا) و في الثانية (هُمْ غُرَفٌ) لم يتضح الجزاء إلا بهذا الخبر .

هذا من ناحية الصياغة ، و من ناحية مقتضيات المقام ، فإن آية الزمر اقتضت المبالغة بالكثرة ، لأن الجحازين بالغرف هم المتقون ، و هم خاصة المؤمنين فهم أرفع درجة عند ربهم بدليل أن القرآن لم يكتف بقوله (هُمْ غُرَفٌ) بل بالغ في ذلك بقوله (مَنْ فَوْقَهَا غُرَفٌ مِّنِّيَّةٌ) مما يدل على زيادة فضلهم .

وفي آية العنكبوت ، و إن كان الخبر وقع عن الذين آمنوا و عملوا الصالحات ، كما هو في آية سبأ التي جاء فيها جمع القلة ، إلا أن الله قدم لهم بنداء التكريم (يَعْبَادِي الَّذِينَ ءَامَنُوا...) العنكبوت- ثم امتدحهم بقوله (نَعَمْ أَجْرُ الْعَمِلِينَ) و زاد في وصفهم (الَّذِينَ صَبَرُوا وَعَلَىٰ رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ (٥٩)) العنكبوت - فدل على أنهم نوع متميز في العمل من بين

المؤمنين ، و هو يقتضى الزيادة فى تكريمهم ، فجاء جمع الكثرة محققا لهذا الغرض ، بخلاف آية سبأ التى اكتفى الله فيها بوصفهم بالإيمان و العمل الصالح دون زيادة (إِلَّا مَنْ ءَامَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَأُولَٰئِكَ) فجاء جمع القلة مناسبا لدرجتهم فى الجنة وفقا لمزلتهم فى العمل.

وتوحيد الغرفة فى قوله تعالى : ( أُولَٰئِكَ يُجْزَوْنَ الْغُرَّةَ بِمَا صَبَرُوا وَيُلْقَوْنَ فِيهَا خَيْرًا وَسَلَامًا... (75).. ) الفرقان فى وصف عباد الرحمن، هو قمة التميز فى الفضل ، و الرفعة فى الميزة ، حيث أعد لهم الغرفة التى تليق بما عدد الله تعالى من أوصافهم الرفيعة التى لم يوصف بها سواهم ، بدءا من قوله تعالى : ((وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ...)) الفرقان ٦٣-٦٤ - إلى قوله : ( وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ... ) الفرقان ٧٢-٧٥ - فكان توحيد الغرفة مع هذه الأوصاف الفريدة موحيا بميزة فريدة فى الجنة تناسب و جلائل أعمالهم، و حين يرى الطيبى فيما نقله الألوسى عنه أنهم لكمال أوصافهم و عدم تفاوتهم فيها وحدت الغرفة ، دليلا على اتحاد مزلتهم فى الجنة و عدم تفاوتهم فيها، فهو لا يسبق فى مضمار آخر بعيداً عما قلناه و هو وجه حسن ( ومثل ذلك التوحيد لنفس المعنى فى قوله: (وَأَجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا) ولم يقل (أئمة).. ومثلها (فَأُولَٰئِكَ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ... وَحَسَّنْ أُولَٰئِكَ رَفِيقًا) وذلك لتوحيدهم وتوحيد قلوبهم.

وهنا يضيف العلامة الأستاذ الدكتور فاضل السامرائى ملمحاً جمالياً آخر وهو من كتابه (من أسرار البيان القرآن): قال تعالى فى آيتى العنكبوت والزمر (عُرف) وقال فى سبأ (أَلْعُرْفَتِ) وذلك أن الجزء فى آيتى العنكبوت والزمر أعلى مما فى سبأ، فقد جاء فى العنكبوت:

١- بجمع الكثرة (عرف) ٢- وذكر أنها تجرى من تحتها الأنهار

٣- وأنهم خالدون فيها

وذلك لزيادة فى صفات أصحابها فقد ذكر أنهم:

١- آمنوا ٢- عملوا الصالحات ٣- وذكر أنهم عاملون ((نِعْمَ أَجْرُ الْعَمَلِينَ))

٤ - وأنهم صبروا ٥- وعلى ربهم يتوكلون

وذكر فى الزمر أنهم اتقوا ربهم، فذكر أن لهم غرفاً وأنها تجرى من تحتها الأنهار

أما في سبأ فلم يذكر إلا من آمن وعمل صالحاً فجاء بالغرفات ولم يذكر انها تجري من تحتها الأنهار. ولا شك أن المتقى أعلى من مجرد المؤمن فقد يكون الشخص مؤمناً ولكن غير متق ولكن ليس كل مؤمن متقياً..... فلما زاد في الوصف زاد في الأجر .. فناسب كل تعبير موطنه.

وهناك أمر آخر حسن كل تعبير في موضعه ، وهو أنه ذكر مع جمع الكثرة- أعنى الغرف-(الَّذِينَ ءَامَنُوا)و(الَّذِينَ اتَّقَوْا)و(وَالَّذِينَ) جمع (الذى) فهو نص في الجمع.  
وذكر مع جمع القلة - أعنى (الْغُرُفَاتِ)- (مَنْ ءَامَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا) فجاء ب(من) التي لفظها يفيد الإفراد، وجاء بعدها بضمير المفرد (مَنْ ءَامَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا) فناسب جمع القلة. فناسب الجمع- أعنى (الَّذِينَ ءَامَنُوا)و(الَّذِينَ اتَّقَوْا))- جمع الكثرة.  
وناسب الإفراد أى (مَنْ ءَامَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا) جمع القلة.  
(هنا يجتمع الجمال مع الكمال)) واللهم لا تحرمنا لذة النظر في كتابك والتمتع به في الدارين

### (الْأَسْرَى، أُسْرَى)

يقول الأستاذ الدكتور الأمين الخضري: ومن استعارة القرآن صيغة جمع لصيغة جمع أخرى ، ما جاء في قوله تعالى : ( سورة البقرة : ( ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ تَقْتُلُونَ أَنْفُسَكُمْ وَتَخْرِجُونَ فَرِيقًا مِنْكُمْ مِّن دِينِهِمْ تَظَاهَرُونَ عَلَيْهِم بِالْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَإِن يَأْتُواكُمْ أُسْرَى فَتَقْدُواهُمْ وَهُوَ مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ إِخْرَاجُهُمْ أَفَتُؤْمِنُونَ بِبَعْضِ الْكِتَابِ وَتَكْفُرُونَ بِبَعْضٍ فَمَا جَزَاءُ مَن يَفْعَلُ ذَلِكَ مِنْكُمْ إِلَّا خِزْيٌ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيَوْمَ الْقِيَمَةِ يُرَدُّونَ إِلَى أَشَدِّ الْعَذَابِ وَمَا اللَّهُ بِغَفِيلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ ) (١) فإن القياس في أسير أن يجمع على أسرى ، لكنه جاء هنا على صيغة ( فعلى ) (أُسْرَى ) حملاً للأسير على الكسلان فجمعه جمعه . يقول ابن عطية : ( فعيل بمعنى مفعول الأصل فيه أن يجمع على فعلى ، كقتلى وجرحى ، والأصل في فعلان أن يجمع على فعلى بفتح الفاء ، وفعلى بضمها ، ككسران وسكاري ، وكسلان وكسالى : كذلك قال سيبويه (١).

(١)ويقول الطاهر: وقيل : هو جمع جمع فالأسير يجمع على أسرى ثم يجمع أسرى على أسارى وهو أظهر. وقرأ الجمهور (أسارى) ، وقرأه حمزة (أسرى) ... وذكر أبو مسلم أنه ضد ذلك ، والمراد أنكم مع القتل والإخراج إذا وقع أسير في أيديكم لم ترضوا منه إلا بأخذ مال... البقاعى: { أسارى } جمع

هذا هو حس العربية المرفف في استعارة هيئة صيغة لأخرى، لتكتسب منها بطريق العدوى خصائصها الدلالية المساوقة لجرسها ، وأنفاس أصواتها ، فلما كان الأسر آفة تفجأ الإنسان بما يكره وتشل حركته وفاعليته ، استعير له في الجمع صيغة فعلى حملاً على كسالى ، إذ الكسل آفة تقتل في الإنسان نشاطه ، وتعجزه عن الحركة فأشبه كل منهما الآخر واستعير له صيغة صاحبه ، أما لماذا استعيرت هنا صيغة ( فعلى ) فلأن ما فيها من زيادة المعنى بحرف المد الزائد يجسد أمامك شدة الأسر وعنفه ، كما أن زيادة المد في كسالى تريك إغراقاً في الكسل ، وتبادياً في التأثب والتمطي . وهذا ما لمح أبو عمرو بن العلاء ، ففرق في المعنى بين الأسرى والأسارى فقال على ما نقله أبو حيان : ( الأسرى من في اليد ، والأسارى من في الوثائق ) فقابل زيادة المبني زيادة في المعنى ، لأن الأسير في الوثائق أشد معاناة وأكثر تألماً ، وأعجز عن الحركة . وهذا يريك إعجاز النظم الحكيم حين استعمل أسرى في قوله تعالى : سورة الأنفال : (يَتَأْتِيَ النَّبِيُّ قُلْ لِّمَنِ فِي أَيْدِيكُمْ مِنَ الْأَسْرَىٰ إِنَّ يَعْلَمَ اللَّهُ فِي قُلُوبِكُمْ خَيْرًا يُؤْتِكُمْ خَيْرًا مِّمَّا أُخِذَ مِنْكُمْ وَيَغْفِرَ لَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ

رَحِيمٌ ) (٦) حيث دل على أن الأسرى بين أيدي المسلمين يتمتعون بحسن المعاملة ، ولا يعنف عليهم بشد الوثائق : كما كان الشأن عند غير المسلمين بما دل عليه بصيغة أسارى في خطاب اليهود ، يؤيد ذلك ما في خطاب الله تعالى للأسرى على لسان نبيه من اللطف والتسلية ، ووعدهم بما ينتظرهم من الخير إن هم أخلطوا النية وطهروا صفحة الشرك والعدوان على المسلمين . (وأضيف أن سياق هذه الآيات هو سياق ترقيق ودعوة باللين لهؤلاء الأسرى للدخول في الإسلام، كما تشير به الآيات ويقول المفسرون: روي أن الأسرى بيد رسول الله صلى الله عليه وسلم أنهم لهم ميل إلى الإسلام وأنهم يؤملونه وأنهم إن فدوا ورجعوا إلى قومهم التزموا جليلهم إلى الإسلام وسعوا في ذلك ونحو هذا الغرض ، ففي ذلك نزلت هذه الآية ،.. بل إن هؤلاء الأسرى كانوا من أخص الناس للحبيب (ﷺ): وقال ابن عباس { الأسرى } في هذه الآية عباس (عم النبي ﷺ) وأصحابه، قالوا للنبي صلى الله عليه وسلم آمنا بما جئت به ونشهد إنك لرسول الله لننصحن لك على قومنا فترلت هذه الآية ، وقال بعض المفسرين: وقد كان العباس في

أسرى جمع أسير ، وأصله المشدود بالأسر ... ويلخص د: طنطاوى: وأسارى - جمع أسير بمعنى مأسور ، وهو من يؤخذ على سبيل القهر فيشد بالإسار وهو القد - بكسر القاف - ، والقد : سِر يقلد من جلد غير مدبوغ... ويقول ابن عطية: وقرأ حمزة « أسرى تفدوهم » ، وقرأ نافع وعاصم والكسائي « أسارى تفادوهم » ، وقرأ أبو عمرو وابن عامر وابن كثير « أسارى تفدوهم » ، وقرأ قوم « أسرى تفادوهم » . و { أسارى } جمع أسير .. إلى أن قال: وفعلى إنما يجيء فيما كان آفة تدخل على المرء



جملة الأسرى وكان ظهر منه ميل إلى الإسلام . قبل خروجه إلى بدر ، وكذلك كان عقيل بن أبي طالب بن عبد المطلب ، ونوفل بن الحارث بن عبد المطلب

(وأضيف أيضاً ملحظاً آخر عن الأسرى في يد النبي ﷺ): حيث أنه قد علم - علم اليقين - من القرآن ومن سيرة سيد المرسلين - أنهم كانوا يعاملوا أكرم معاملة ، بل كان يأمر النبي ﷺ أصحابه بالمبالغة في إكرامهم وفي إطعامهم من أفضل ما يأكلون وهكذا في ملبسهم ومشربهم ، حتى أن القرآن سجل هذا الخلق الرفيع ووصف تسابق الصحابة على هذا الإكرام كما يتسابقون في مثله مع الفقراء والمساكين ، حيث قال (ويطعمون الطعام على حبه .....). بل إن التاريخ الإسلامى يسجل لنا أن صحابياً قال لزوجته لأستطيع تنفيذ وصية النبي ﷺ في هذا الأسير إلا بإعتاقه ( ولذلك جاءت الرخصة (أسرى) ولم تأتى (أسارى) - على قراءة الجمهور - كما ذكرنا، وترك صيغة (أسارى) للأسير في يد اليهود .. إضافة إلى أن سياق الآيات في سورة البقرة يوضح أنه سياق تعنيف شديد (فليراجعه القارئ)

ويقول علماء التفسير والقراءات: وقرأ جمهور الناس : « من الأسرى » - في الأنفال - في يد النبي ﷺ والخطاب له - وقرأ أبو عمرو وحده من السبعة « من الأسارى » وهي قراءة أبي جعفر .  
ولهذا لا مانع من اختيار هذه القراءة على الأخرى لكل ما ذكرنا.

### وقفة هامة مع إعجاز النظم القرآنى

● ● وكان عذر أرباب البلاغة والبيان أيضاً في هذا الاختيار هو ما يردده السلف والخلف منهم من أن الكلمة القرآنية يكمن سر إعجازها في دقة اختيار المفردة من النظم القرآنى ، كما يقول الإمام الخطيب الإسكافى في (درة التزييل)<sup>(١)</sup>، حيث يقول: إذا أورد الحكيم تقدست أسماؤه آية على لفظة مخصوصة، ثم أعادها في موضع آخر من القرآن، وقد غيّر فيها لفظة عما كانت عليه في الأولى، فلا بد من حكمة هنا تُطلب<sup>(٢)</sup>، فإذا أدركتموها فقد ظفرتُم، وإن لم تدركوها فليس لأنه لاحكمة هناك ، بل جهلتم.

(١) - هذا الكتاب الذى لا تخلو منه مكتبة أى عالم إسلامى

(٢) - (فما بالنا بكل هذه الحكم التى ذكرنا بعضاً منها من أقوال وإشارات أئمة البلاغة والبيان)

● وكما يقول الإمام الخطابي<sup>(١)</sup>: أعلم أن عمود هذه البلاغة. هو وضع كل نوع من الألفاظ التي تشتمل عليها فصول الكلام موضعه الأخص الأشكل به، الذي إذا أبدل مكان غيره جاء منه إما تبدل المعنى الذي يكون منه فساد الكلام، وإما ذهاب الروق الذي يكون منه سقوط البلاغة<sup>(٢)</sup>.

● ويضيف الإمام السيوطي قوله: وأن تكون ألفاظ الكلام ملائمة للمعنى المراد، فإن كان فخماً كانت ألفاظ فخمة، أو جزلاً فجزلة، أو غريباً فغريبة، أو متداولاً فمتداولة، أو متوسطاً بين الغرابة والاستعمال فكذلك.. (وطبّق هذا على ما قلناه في انفجرت.. وخطايا) و(انبحست.. وخطيئات)

●● وتقول الدكتورة عائشة عبد الرحمن (الإعجاز البياني ومسائل ابن الأزرقي): ويمكن أن يكتشف ذلك جلياً عند تتبع الآيات المتشابهات في الكتاب العزيز، إذ تجد أن القرآن الكريم يستعمل اللفظة في مكانها الذي يناسبها..... وتقول أيضاً عن النص القرآني: وفي الكلمة لا يمكن أن تقوم مقامها كلمة أخرى من الألفاظ المقول بترادفها، وفي الأسلوب تتقاصر دونه طاقة البلغاء.. ثم تقول عن كتابها أنه: يقدم في الوقت نفسه من أسرار العربية ما يؤكد أننا إذا كنا عرفنا العربية علماً وثقفتها صناعة ومنطقاً، فقد بقي أن نجتلي ذوقها الأصيل وحسها المرهف، في البيان الأعلى (القرآن الكريم). ●● ونقول:

أجمع أئمة اللغة والبيان على أن القرآن الكريم نزل بلغة العرب، ولكن له خصوصيات في لفظه ونظمه، ورصفه وغير ذلك مما كان به إعجازه، وقد تعلمنا وعلمنا غيرنا أن بلاغة الكلمة تتجلى في وضع كل لبنة موضعها المناسب لها، حتى يمكن التعرف على ما فيها من براعة وبلاغة تفقدها لو نرعت من منبتها، وهكذا أحكم الله كتابه إحكاماً. وتعلمنا أيضاً وعلمنا غيرنا أن: القرآن الكريم يستخدم أرقى وأعذب وأجزل الكلمات، التي لا يعلوها غيرها (فهو يعلو ولا يُعلى عليه، وهو يُحطم ما تحته)<sup>(٣)</sup> وأن كلام اللطيف الخبير هو ذروة الكلام وصفوة البيان، وإنما جاء ليقوم ويهذب اللغة، ويكون هو المرجع لها والمهيمن عليها.

(١) - في (بيان إعجاز القرآن ص ٢٦)

(٢) - وفي الاتقان في علوم القرآن (٨٨ / ٢)

(٣) - كما قالها الوليد بن المغيرة - على كثره به -

وَعَلَّمُونَا أَنْ نَعِيشَ الإعجاز في دراسة التركيب الذي وردت فيه هذه الكلمة، ومعرفة نسبها من سياقها الخاص في الآية، والعام في السورة. ومعلوم أن علائق الكلام - كما يقول علماؤنا- كعلائق البشر وروابطهم، وذلك في عالم البيان أصدق منه في عالم الإنسان.

● وقد أوقفنا الأستاذ العلامة الدكتور محمد عبد الله دراز- رحمه الله<sup>(١)</sup>- على مفهوم التحدى والإعجاز ، رغم نزول القرآن على لغة العرب واستخدامه لألفاظها وحروفها، حين يسأل السائل، وهو يبحث عن سر الإعجاز في القرآن الكريم، فيقول: فأى جديد في مفردات القرآن لم تعرفه العرب من موادها وأبنيتها ؟ و أى جديد في تركيب القرآن لم تعرفه العرب من طرائقها و لم تأخذ به في مذهبها ، حتى نقول أنه قد جاءهم بما فوق طاقتهم اللغوية؟.

فيرد عليه العلامة قائلاً: قلنا له: أما أن القرآن الكريم لم يخرج في لغته عن سنن العرب في كلامهم إفراداً و تركيباً، فكلام في جملته حق لا ريب فيه<sup>(٢)</sup>. وبذلك<sup>(٣)</sup> كان- القرآن- أدخل في الإعجاز، و أوضح في قطع الأعدار<sup>(٤)</sup> (وَلَوْ جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا أَعْجَمِيًّا لَقَالُوا لَوْلَا فُصِّلَتْ آيَاتُهُ أَأَعْجَمِيٌّ وَعَرَبِيٌّ). (فصلت ٤٤)

ثم يقول: وأما بعد: فهل ذهب عنك أن مثل صنعة البيان (الكلام) كمثّل صنعة البنيان<sup>(٥)</sup>: فالمهندسون البناؤون لا يخلقون مادة بناء لم تكن في الأرض، ولا يخرجون في صنعتهم عن قواعدها العامة ، ولا يعدو ما يصنعونه أن يكون جدراناً مرفوعة، و سقفاً موضوعة، و أبواباً مشرعة، ولكنهم تتفاضل صناعاتهم وراء ذلك في اختيار أمتن المواد و أبقاها على الدهر ، و أكنها للناس من الحر و الحر<sup>(٦)</sup> و في تعميق الأساس و تطويل البنيان ، و تخفيف المحمول منها على حاملها و الإنتفاع بالمساحة اليسيرة في المرافق الكثيرة ، و ترتيب الحجرات و الأبناء بحيث يتخللها الضوء و الهواء . فمنهم من يفى بذلك كله أو جلّه ، ومنهم من يخل بشئ منه أو أشياء: إلى فنون من الزينة و الزخرف يتفاوت الذوق

(١) في كتابه (النبا العظيم)

(٢) (أى نزوله بلغتهم التى يتقونها جيداً ليتحداهم فيما هم فيه مهرة بارعون

(٣) ((أى باستخدام لغتهم وليس لغة غريبة عنهم)

(٤) ((لأنه يتحداهم بما يملكون وما هم فيه بارعون، ولكن إذا تحداهم بما لا يملكون ولا يعرفون فسيكون لهم

الغدر في عدم المقدرة، ولكنه تحداهم وهم يملكون ناصية اللغة العربية بحروفها وتراكيبها المعلومة)

(٥) ((ل(أى البناء الهندسى أو غيره)

(٦) ((أى الخرور والسقوط والتهدم)،

الهندسى فيها تفاوتاً بعيداً. ((وهو - رحمه الله - يريد أن يوضح أن التحدى كان بنفس الكلمات التى يستخدمها العرب وبنفس طرق البناء الذى يشيدونه، ولكن الاختلاف - أو التحدى والاعجاز - هو فى حسن الاختيار لهذه الكلمة فى جمالها - كمفردة كاللبننة فى البناء - وحسن تنسيقها، وجمال رونقها وبهائها فى موضعها، وما فيها من الزخارف التى تميز هذا البناء القرآنى عن غيره من أنواع البناء، فهو لم يأت ليشاركهم بل ليتحداهم ويعجزهم).

ثم يكمل رحمه الله تعالى قوله: كذلك ترى أهل اللغة الواحدة ... ولكنه حسن الاختيار فى تلك المواد والأوضاع قد يعلو بالكلام حتى يسترعى سمعك، و يثلج صدرك، ويملك قلبك<sup>(١)</sup> وسوء الاختيار فى شئ من ذلك قد يتزل به حتى تُعْجَهُ أذنك، و تُغْثَى منه نفسك، و ينفر منه طبعك (هذا هو الفرق بين كلام الله وكلام البشر)

ويكمل: فالجديد فى لغة القرآن فى كل شأن تتناوله من شؤون القوم، أنه يتخير له أشرف المواد (الكلمات والحروف)، و أمسها رحماً بالمعنى المراد، و أجمعها للشوارد، و أقبلها للإمتزاج، و يضع كل مثقال ذرة فى موضعها الذى هو أحق بها و هى أحق به : بحيث لا يجد المعنى فى لفظة إلا مرآته الناصعة، و صورته الكاملة<sup>(٢)</sup>، و لا يجد اللفظ فى معناه إلا وطنه الأمين، و قراره المكين<sup>(٣)</sup> . لا يوماً أو بعض يوم، بل على أن تذهب العصور و تجى العصور، فلا المكان يريد بساكنه بدلاً، و لا الساكن يبغي عن مثله حولا : و على الجملة يبينك من هذا الأسلوب بما هو المثل الأعلى فى صناعة البيان.

والآن نكمل مسيرة الجلال والجمال فى المظم القرآنى (الفريد)

«وَقَالَ لِفَتَيْنِهِ»

وقد قرأها (لفتيانه) حفص وحمة والكسائى وخلف، و(لفتيته) الباقون. فيقول مرجحاً قراءة (لفتيانه): و انظر كيف جسد جمع الكثرة (فتيان) بدل جمع القلة (فتية) ما أفاء الله تعالى على يوسف من الملك و مظاهر التمكن فى الأرض فى قوله

(١) ((وكما قال رحمه الله عن النص القرآنى أنه (إمتاع للعقل وإشباع للعاطفة).

(٢) ((أى المعنى مطابق للفظ وصوت الكلمة يرسم المعنى وغيرها من المعانى التى عشناها)

(٣) ((أى لا يمكن تغيير كلمة من مكانها والكلمة نفسها لا تقبل ذلك وتنفر من غير أختها الموضوعية بجوارها، فالكلمة عاشقة لمكانها الذى تستقر فيه إلى الأبد، ولا تستطيع فى يوم من الأيام أن تقول أحذف هذه الكلمة وآتى بأحسن منها، أو قد ظهر لى أفضل منها)

تعالى : «وَقَالَ لِفَتَاتِهِ أَجْعَلُوا بِضَعَتَهُمْ فِي رِحَالِهِمْ ۖ» يوسف - إن كثرة الغلمان بين يدي يوسف كما عبر عنه جمع الكثرة (( فتیان )) هو الذى يجسد عظمة الملك ، وهو السر الذى نرجح به هذه القراءة على قراءة أغلب القراء السبعة (( فتية )) ، وليس لموافقته جمع الكثرة (( رحال )) فحسب ، على ما قال به البيضاوى باعتبار أنه وكل بكل رحل غلاما يعين فيه البضاعة ، إذ إن مثل هذا القول لا دليل عليه ، ولا مانع أن يقوم عدد قليل من الفتیان بتعبئة عدد أكثر من الرحال بل إن هذا هو الأشبه .

قال القرطبي : ( فإن فتية أشبه من فتیان ، لأن فتية عند العرب لأقل العدد ، و القليل بأن يجعلوا البضاعة في الرحال أشبه ) ، فهو فيما أرى استعيرت فيه الكثرة لإبراز عظمة الملك و سعة السلطان في مواجهة من ظنوا أنهم ألقوا به في عالم النسيان . ألا ترى كيف حافظ القرآن على صيغة القلة (( فتية )) في وصف أهل الكهف لما كانت القرائن قاطعة بأنهم لم يتجاوزوا أقل العدد (سبعة) و ليس هناك ما يقتضى مخالفة الأصل ، و ذلك في قوله تعالى : «(إِذْ أَوْىءَ الْفِتْيَةُ...)» الكهف ١٠- و قوله تعالى : «(إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ ءَامَنُوا...)» الكهف ١٣- و لم يقرأ في الموضعين بصيغة الكثرة ليتلائم مع نهاية ما وصل إليه الاختلاف في عددهم ، على ما جاء في قوله تعالى : «(سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَأَيْتُهُمْ... وَيَقُولُونَ سَبْعَةٌ وَثَامُنُهُمْ)» الكهف ٢٢- فكان وقوف العاديين عند الثمانية ، مع صيغة القلة (فتية) بدلالتها على أنهم دون العشرة قرائن على أنهم لم يتجاوزوا هذا العدد<sup>(١)</sup> .

(١) «فلما أراد القرآن المبالغة في وصفهم بشدة الاستغراق في النوم استعار جمع الكثرة ، لا تكثيرا للعدد ولكن تكثيرا للوصف ، و ذلك في قوله تعالى : «وَتَحْسِبُهُمْ أَيَقَاطًا وَهُمْ زُقُودٌ وَثَقُلَتْهُمْ ذَاتُ الْيَمِينِ وَذَاتُ الْشِّمَالِ وَكَلْبُهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَاهُ يَأْخُذُهُمَا ۖ» فقد أراكمهم الله في حركتهم قليلى العدد (يَقَاطًا) و كثرهم في نومهم (زُقُودٌ) و كان يمكن أن تستبدل صيغة الكثرة زُقُود بجمع السلامة (راقدون) ، ولكن القرآن قصد إلى صيغة الكثرة للمبالغة في وصفهم بالرقاد ، لأنه هو الآية المعجزة في قصتهم ، و النوم هو الحقيقة التى قررها النظم من قبل في قوله تعالى : «فَضَرَبْنَا عَلَىٰ آذَانِهِمْ ۖ» الكهف (١١) ، فبالغ في شدة النوم باستعارة الضرب له ، أما اليقظة فهي حسيان و تخيل يقع للرأى من افتتاح عيونهم أو من ثقلهم ذات اليمين و ذات الشمال ، فكان في استعارة و جمع الكثرة (زُقُودٌ) إيحاء بشدة نومهم الذى لا يقطع استغراقه حركة ثقلهم، لتجاوب مع تلك الاستعارة في قوله : «فَضَرَبْنَا عَلَىٰ آذَانِهِمْ» الكهف (١١) ، لأن المراد كما قال الألوسى : ( أغناهم إنامة ثقيلة لا تنبههم فيها الأصوات ) و بذلك تلتقى صيغة الكثرة بما فيها من المبالغة

\*\*\*وأقول : إن هؤلاء الأعلام في فن البلاغة والبيان لم يكونوا مبتدعين لموقفهم هذا بل هم مقلدون ومتبعون للأئمة الأعلام - جميعهم - في توجيههم وتفضيلهم أو ترجيحهم أو لاختيارهم لقراءة على الأخرى - صراحة أو عن طريق الكناية أو عن طريق إغفال توجيه القراءة الأخرى (تارة تصريحياً، وهي هنا ضمناً)، وكنا نتمنى أن نورد الأمثلة الكثيرة التي لاحصر لها، ولكن يكفي لهذا المقام وما يناسب هذا البحث الوقوف على بعض الأمثلة والقارئ سيجد بنفسه ما هو على شاكلتها.

وهاهو الإمام العلامة "ابن القيم" وكوكبة من علماء البلاغة والبيان نعيش معهم في توجيههم لقراءة (الريح والرياح) على الأفراد والجمع.

يقول علماء القراءات: ووجه الجمع هو اختلاف جهات الرياح شمالية جنوبية أو العكس واختلاف صفاتها شديدة لينة حارة باردة. أما وجه الأفراد فإن الريح جنس عام يصدق على ما يندرج تحته من أفراد (كما يقول النبي ﷺ): أهلك الناس الدينار والدرهم .. وهو يقصد جنس الدينار والذي ربما يكون ملايين الدنانير). فحذف "الألف" في "الرياح" كحذفه في "ملك" كان القصد منها الرمز إلى هذا المعنى اللطيف الذي أشرنا إليه من قبل، وبهذا يتساوى الرسمان والقراءتان

●● (وهنا نقف وقفة ونذكر القارئ بقول الدكتور المطعني: ليس في كتاب الله العزيز شيء يخلو من الدلالة، ولكن هذه الدلالات تفتقر إلى تفكير وتأمل، وقد يغيب عنا بعض منها وليس معنى هذا الخلو من الدلالة، ولا يكون جهلنا بما دليلاً على انعدام الدلالة، لأنه كتاب لا تنقضي عجائبه.

ونقول: إن كلمة (الرياح) بالجمع وردت في كل القرآن بدون ألف - كما أشرنا إلا في موضع واحد - وهو في سورة الروم - (٤٦)، وسورة الروم وردت فيها (الرياح) و(الرياح) - وفي نفس السورة وفي نفس الصفحة - هكذا -

﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ يُرْسِلَ الرِّيَّاحَ مُبَشِّرَاتٍ وَلِيُذِيقَكُمْ مِنْ رَحْمَتِهِ وَلِتَجْرِيَ الْفُلُكُ بِأَمْرِهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴾ (٤٦). .. وبعدها مباشرة

مع القول بأن الرقود هنا مصدر عبر به عن اسم الفاعل، لأنه حينئذ يكون كقوله: رجل عدل مبالغة في عدله، فهذا اللفظ ((رُقُودٌ)) سواء جعلته مصدراً أم جمع كثرة فإنه في الحالتين تجوز في الصيغة لغرض واحد هو المبالغة

﴿ اللَّهُ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فَيَبْسُطُهُ فِي السَّمَاءِ كَيْفَ يَشَاءُ وَيَجْعَلُهُ كِسْفًا فَتَرَى  
الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِهِ فَإِذَا أَصَابَ بِهِ مَن يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ إِذَا هُمْ يَسْتَبِشِرُونَ (٤٨) ﴾  
والثالثة ﴿ وَلَئِنْ أَرْسَلْنَا رِيحًا فَرَأَوْهُ مُصْفَرًّا لَّظَلُّوا مِنْ بَعْدِهِ يَكْفُرُونَ (65) ﴾<sup>(١)</sup>

وهذا من عجائب الرسم في القرآن الكريم الذى يحتم علينا الوقوف عليه والتساؤل: لماذا؟.

ونبدأ بالآية المجمع على قراءتها بالجمع وجاء رسم المصحف فيها قطعاً حيث أظهر  
الألف (الرِّيح) وهى فى سورة الروم (وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ يُرْسِلَ الرِّيحَ... (٤٦) ) فقال (وَمِنْ  
آيَاتِهِ) ولم يقل (اللَّهُ أَوْنَحْنُ أَوْ هُوَ....)؛ وهنا- فى هذه الآية- نلاحظ أنه:

\*\* ليس المقصد من إرسال الرياح هنا هو الإدلال بقدرة الله وعلمه المحيط بل هو سياق  
تعداد النعم، وتعداد أنواع الرياح - بلفظ الجمع- وهى كالاتى:

(١) (مُبَشِّرَاتٌ) - قيل بالمطر-.

(٢) (وَلْيَذِيقَكُمْ مِنْ رَحْمَتِهِ) - أى بالمطر- (وهنا يذكر نوع من الرياح التى تحمل المطر)..

ثم يذكر ريح أخرى بهيئة أخرى وهى:

(٣) (وَلْتَجْرِى أَلْفُكُ بِأَمْرِهِ...) (٤) (وَلْتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ ..) (٥) وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ (٤٦) ..

ويقول أبو السعود: { وَلْيَذِيقَكُمْ مِنْ رَحْمَتِهِ } وهى المنافع التابعة لها وقيل: الخصب التابع  
لتزول المطر المسبب عنها أو الروح الذى هو مع هبوبها ... { وَلْتَجْرِى أَلْفُكُ بِأَمْرِهِ }  
بسوقها { وَلْتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ } بتجارة البحر { وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ } ولتشكروا نعمة الله فيما  
ذكر من الغايات الجليلة .

وكما قال الرازى: المسألة الأولى: فى الترتيب فنقول فى الرياح فوائد، منها إصلاح  
الهواء، ومنها إثارة السحاب، ومنها جريان الفلك بها فقال: { مُبَشِّرَاتٌ } بإصلاح الهواء  
فإن إصلاح الهواء يوجد من نفس الهبوب، ثم الأمطار بعده، ثم جريان الفلك فإنه  
موقوف على اختبار من الآدمي بإصلاح السفن وإلقائها على البحر، ثم ابتغاء الفضل  
بركوبها .

(١) الآية الأخيرة فى الروم (بدون ألف للإجماع على قراءتها بدون ألف. فى سورة البقرة (١٦٤) بدون ألف لوجود  
قراءتين (حمزة والكسائى).. وكذلك الأعراف (٥٧) (لبن كثير وحمزة والكسائى ويعقوب وخلف) والحجر (٢٢) (حمزة  
وخلف) الفرقان (٤٨) (ابن كثير) فاطر (٩) (ابن كثير وحمزة والكسائى وخلف) الجاثية (٥) (وحمزة والكسائى  
وخلف).

وبعد هذا العرض من أقوال المفسرين نقول : أن المشهد الملحوظ هنا في هذه الآية هو مشهد تعداد وتكرار النعم في (تعدد أنواع الرياح ) (والتعدد والتكرار دائما - في رسم المصحف - يظهر فيه الألف) هذه واحدة .. وأما الأخرى فهي: أن لتعدد النعم وتعدد الوظائف للرياح إشارة إلى أنها ليست ريحاً واحدة - وبذلك لاتصح (عقلاً) أن تقرأ بالافراد؛ وكذلك لم تصح نقلاً ؛ حيث أنها لاتوجد لها قراءة أخرى غير قراءة الجمع هذه وهذه إشارة خطيرة تبين دقة وعظمة هذا الرسم الذى لم يرسمها كباقي أخواتها أو حتى الآية السابقة لها بدون ألف !!.

ومع هذا الإجماع على قراءة ورسم الكلمة بالألف (وتوافق الرسم مع المعنى الذى لا يصح غيره)، يوجد أيضاً إجماع يحق لنا أن نقيس عليه ولكنه هنا على حذف الألف<sup>(١)</sup>

واليك نص الآيات عن الرياح بدون ألف- التى تعددت فيها القراءات-لمراجعتها:  
 (١) ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفُلْكِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَّاءٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَتَصْرِيفِ الرِّيْحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (١٦٤)﴾ البقرة .. الآيات فيها إظهار القدرة مع تعداد النعم .. وآيات لقوم يعقلون ..  
 (٢) ﴿وَهُوَ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيْحَ بُشْرًا بِبَرٍّ يَدْنَى رَحْمَتِهِ حَتَّىٰ إِذَا أَقْلَتِ سَحَابًا ثِقَالًا سُقْنَهُ لِلْيَدِىِّ فَانزَلْنَا بِهِ الْمَاءَ فَأَخْرَجْنَا بِهِ مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ كَذَٰلِكَ نُخْرِجُ الْمَوْتَىٰ لَعَلَّكُمْ

(١) في سورة الروم ايضاً وهى (وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا رِيحًا فَرَأَوْهُ مُصْفَرًّا) بدون الف للإجماع على قراءتها بدون ألف (وأقول أن هذا لسببين أولهما هو وضوح صفة العذاب في هذه الريح، وقد علمنا أن اللغة الفصحى تجعلها على الأفراد - كما سنبين بعد قليل-، الأمر الثانى أنه لا يجوز أحد على جعلها بالجمع لوجود ضمير المفرد بعدها (فَرَأَوْهُ) مُصْفَرًّا، ولو جعلوها على الجمع لحدث تغيير في رسم المصحف ، ومن رحمة الله تعالى أن كتبت (فَرَأَوْهُ) على التذكير، وكان يمكن كتابتها على أصل المعنى وهو (فَرَأَوْهَا) على أساس أن الريح مؤنثة، ولكنها كتبت على التذكير لنفس المعنى الذى سنعيشه وهو أن السياق سياق عذاب وإهلاك للزرع وتخطيطه ، فالذى يناسب هذا الجو من الشدة هو التذكير وليس التأنيث- مع جواز المعنيين - التذكير والتأنيث لا الريح مؤنث مجازى وغير حثيثى فيحوز فيه ذلك ، ولو قال النص (فَرَأَوْهَا مصفرة) لقلنا أنه صحيح من جهة اللغة ولكنه على غير الفصحى من اللغة أو أقل فصاحة، وهذا المعنى الذى سرده مرة ثانية نريد أن نتذكره في جواز القراءتين أيضاً بعد قليل) ولكن الذى يهمنا قبل الانتقال إلى سرد باقى الآيات أنه: اتفق القراء على القراءة التى قد وضع فيها تعدد النعم والرحمة على الجمع ، كما اتفق القراء على الآية التى وضع فيها سياق العذاب على الأفراد ، وهذا سيفيدنا عند توجيه القراءات ، أو اختيار علماء البلاغة والبيان قراءة على أخرى، فليتذكر ذلك القارئ.



تَذَكَّرُونَ (٥٧) الاعراف.. سياق القدرة مع تعدد النعم. وإظهار قدرته على إخراج الموتى بضرب هذا المثل .. ولعلكم تذكرون (وليس تشكرون).

(٣) ﴿وَأَرْسَلْنَا الرِّيحَ لَوَاحٍ فَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَسْقَيْنَاكُمُوهُ وَمَا أَنْتُمْ لَهُ بِخَازِنِينَ (٢٢)﴾  
- أى ليست لكم القدرة على تخزينه -وبعدها: ﴿وَأَنَا لَنَحْنُ خَيْرُ الْوَارِثِينَ (٢٣)﴾ الحجر.. فهى لتعدد النعم ولييان القدرة.

(٤) ﴿وَأَضْرَبَ لَهُمْ مَثَلًا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا كَمَا أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيحُ ۗ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقْتَدِرًا (٤٥)﴾ الكهف. وهنا مشهد البعثة فى كل الاتجاهات يناسبها تعدد الرياح وتعدد هبوها وهى للقدرة أيضاً.

(٥) ﴿وَهُوَ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ ۖ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا ﴿٦١﴾ لِنُخْرِجَ بِهِ بَلَدَةً مَيِّتًا وَنُسْقِيَهُ مِمَّا خَلَقْنَا أَنْعَمًا وَأُنَاسِي كَثِيرًا ﴿٦٢﴾ وَلَقَدْ صَرَّفْنَاهُ بَيْنَهُمْ لِيَذَكَّرُوا فَأَبَى أَكْثَرُ النَّاسِ إِلَّا كُفُورًا ﴿٦٣﴾ وَلَوْ شِئْنَا لَبعَثْنَا فِي كُلِّ قَرْيَةٍ نَذِيرًا (51)﴾ الفرقان. للتذكر والإنذار. مع سياق النعم. ولإثبات البعث بدليل إحياء الأرض بعد موتها.

(٦) ﴿أَمَّنْ يَهْدِيكُمْ فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَمَنْ يُرْسِلُ الرِّيحَ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ ۖ أَلَيْسَ اللَّهُ بِتَعَالَى اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ (٦٣)﴾ النمل وكلها مساقاة لإثبات القدرة والعلم، مع النعم.

(7) ﴿اللَّهُ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فَيَبْسُطُهُ فِي السَّمَاءِ كَيْفَ يَشَاءُ وَيَجْعَلُهُ كِسَفًا فَتَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِهِ ۚ فَإِذَا أَصَابَ بِهِ مِنْ يَسَاءٍ مِنْ يَسَاءٍ إِذَا هُمْ يُسْتَبَشِرُونَ ﴿٦٤﴾﴾ الروم.

(٨) ﴿وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فَيُسْقِيهِ إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا ۚ كَذَٰلِكَ الْفُتُورُ (٩)﴾ فاطر.

دليل القدرة على الإحياء. مع النعم

(9) ﴿إِنَّ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِّلْمُؤْمِنِينَ ﴿١٠﴾ وَفِي خَلْقِكُمْ وَمَا يَبُتُّ مِنْ دَابَّةٍ ءَايَاتٌ لِّقَوْمٍ يُوقِنُونَ ﴿١١﴾ وَآخْتَلَفَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ رِزْقٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَتَصْرِيفِ الرِّيحِ ءَايَاتٌ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿١٢﴾﴾ الجاثية.

يلاحظ أن السيلقات في الآيات السابقة تفيد التلويح بالنعم والتلويح بقدرة الله تعالى معاً (ولعل هذا يكون سبباً لتعدد القراءتين على طريق الجواز في اللغة، وأن تكون قراءة الجمع هي الأعلى فصاحة كما سنرى في استعراضنا لتوجيه هذه القراءة من أئمة البلاغة والبيان

بخلاف الآية الوحيدة المجمع عليها المنفردة بإظهار الألف في (الرياح) وهي: ﴿وَآيَاتِهِمْ أَنْ يُرْسِلَ الرِّيحَ مُبَشِّرَاتٍ وَلِيُذِيقَكُمْ مِنْ رَحْمَتِهِ وَلِتَجْرِيَ الْفُلُكُ بِأَمْرِهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾ (٤٦) الروم. وهنا واضح تمام الوضوح أن السياق ليس لاستعراض القدرة أو لإظهار العلم ، بل السياق سياق تعداد النعم وكان فاصلتها ((وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ)) - كما شرحنا من قبل - وهنا لا يكون ولا يجوز إلا قراءة الجمع (الرِّيحَ) التي لا بد من إظهار الألف فيها ، لعدم احتمال قراءة الأفراد ، وللانسجام والتناغم مع حديث المصطفى (ﷺ): اللهم اجعلها (رياحاً) ولا تجعلها (ريحا) - في حال الخير والرخاء.

والآن مع وقفة بلاغية وبيانية، نبدأها بعرض للأستاذ الدكتور محمد الأمين الخضري من كتابه (صيغ الجمع): ص ٢٠٧ حيث يقول:

ومن عجيب ما تكرر في الذكر الحكيم واطردت غاية النظم فيه أفراداً وجمعاً ، مجيء الريح مفردة تارة كقوله تعالى : (فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا فِي أَيَّامٍ نَحْسَاتٍ لِنَبْلِيَهُمْ عَذَابَ الْخِزْيِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا) (فصلت) وجمعها تارة أخرى كما في قوله تعالى : (وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فُسْقَنَتْهُ إِلَىٰ بَلَدٍ مَيِّتٍ فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا) (فاطر).

وقد تتبع العلماء مواضع أفراد الريح وجمعها في القرآن الكريم ، فلا حظوا أنها تفرد في مواطن العذاب، وتجمع في مواطن الرحمة ، يقول الراغب الأصفهاني - في المفردات - : (وعامة المواضع التي ذكر الله تعالى فيها إرسال الريح بلفظ الواحد، فعبرة عن العذاب، وكل موضع فيه بلفظ الجمع فعبرة عن الرحمة ) .

لكن الحكم باطراد أفراد الريح مع العذاب لم يرق لبعض المفسرين ، ومنهم ابن المنير الذي استدرك عليه بما يخرم الإطلاق ، وهو قوله تعالى : (إِنْ يَشَأْ يُسْكِنِ الرِّيحَ فَيَظْلَلْنَ

رَوَاكِدَ عَلَى ظَهْرِهِ ۚ) الشورى فقال : ( وهم يقولون : إن الريح لم ترد في القرآن إلا عذاباً بخلاف الرياح ، وهذه الآية تحرم الإطلاق ، فإن الريح المذكورة هنا نعمة ورحمة ، إذ بواسطته يسير الله السفن في البحر حتي لو سكنت لركدت السفن ، ولا ينكر أن الغالب من ورودها مفردة مذكروه ، وأما اطراده فلا) (الإنصاف ٣ / ٤٧١)

عدّ الأفراد مع العذاب والجمع مع الرحمة أمراً غالباً ، لا مطرداً ، هو ما قال به من قبل ابن عطية وردده القرطبي وغيره ، لكن ابن عطية لم يستثن منه في القرآن سوي قوله تعالى في سورة يونس : (وَجَرَيْنِ يَمِ يَمِ بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ) (ووافق في الباقي) وعلل فيه سر مخالفته للأغلب الأعم ، كما علل سر الإفراد مع العذاب ، والجمع مع الرحمة . يقول ابن عطية : والرياح جمع ربح ، وجاءت في القرآن مجموعة مع الرحمة ، مفردة مع العذاب إلا في يونس في قوله : (وَجَرَيْنِ يَمِ يَمِ بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ) ، وهذا أغلب وقوعها في الكلام ، وفي الحديث كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا هبت الريح يقول : (اللهم اجعلها رياحاً ولا تجعلها ريحاً) . قال الفقيه القاضي أبو محمد عبد الحق بن عطية رضي الله عنه : وذلك ، لأن ربح العذاب شديد ملتصمة الأجزاء كأما جسم واحد ، وريح الرحمة لينة متقطعة ، فلذلك هي رياح ، وهو معني نشر (ينشر الرياح) ، وأفردت مع الفلك ، لأن ربح إجراء السفن ، إنما هي واحدة متصلة ، ثم وصفت بالطيب ، فزال الاشتراك بينها وبين ربح العذاب) (المحرر الوجيز).

هذا التعليل للأفراد والجمع غاية في الدقة والروعة ، فلما كانت ربح العذاب شديدة مدمرة ، لا تهدأ ولا تنقطع كانت ريحاً واحدة ، بخلاف رياح الرحمة التي تثور فتحمل معها السحاب الماطر ، وتهدأ لتسمح بسقوط الأمطار ، فكان تعدد هبويها بمثابة رياح متعددة تحمل الخير والرحمة ، وتسقي الأرض والأنعام والناس . وجاء تعليله لأفراد الريح المسيرة للفلك في آية يونس رائعا كذلك ؛ حيث كان وصفها بالطيبة أشبه بالاحتراس من اختلاط الفهم وتخيل أن تكون ريحاً مهلكة ، لما أن تعدد الرياح المسيرة للفلك سبب من الأسباب التي تعوق حركتها ، وربما يؤدي إلى هلاكها .

أما احتجاج ابن المنير بقوله تعالى : (إِنْ يَشَأْ يُسْكِنِ الرِّيحَ فَيَظْلَلْنَ رَوَاكِدَ عَلَى ظَهْرِهِ ۚ) (الشورى) فهو تأييد للقاعدة لا خرق لها ، لما أن إسكان الريح وتعطيل حركة السفن هو ضرب من العذاب يؤدي إلى الإضرار باقتصاد الناس وتوقف حركة تجارتهم وتنقلاتهم

فعاد إلى الأصل من أفراد الريح في موطن العذاب، فكما كان إرسالها مفردة دماراً وهلاكاً في مثل قوله تعالى: (وَفِي عَادٍ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ ﴿١٠﴾) الذاريات. كان إسكانها مع حاجة السفن إليها في حركتها ووصولها إلى غايتها عذاباً كذلك .

وبتتبع المواضع التي ذكرت فيها الريح في القرآن الكريم ، نجدتها قد وردت عشر مرات مجموعة ، وهي جميعها في موطن الرحمة والخير، وجاءت مفردة تسع عشرة مرة : ثلاث عشرة منها في سياق العذاب بلا خلاف ، وموضعان في الريح التي تسير الفلك وقد ذكرنا سر أفرادها ، ثلاثة مواضع في الامتنان علي سليمان عليه السلام بتسخير الريح ، وهي قوله تعالى: (وَلَسَلِّمْنَ الرِّيحَ غَاصَّةً تَجْرِي بِأَمْرِهٖ إِلَى الْأَرْضِ الَّتِي بَرَكْنَا فِيهَا ﴿١٠﴾) الأنبياء. وقوله : (وَلَسَلِّمْنَ الرِّيحَ غُدُوُّهَا شَهْرٌ وَرَوَاحُهَا شَهْرٌ) (سبأ) وقوله : (فَسَخَّرْنَا لَهُ الرِّيحَ تَجْرِي بِأَمْرِهٖ رُحَاءً حَيْثُ أَصَابَ ﴿١٠﴾) (ص)

وهذه الريح في المواضع الثلاثة شبيهة بالريح التي تسير السفن ، إذ هي وسيلة انتقال سريعة خارقة أجراها الله لنبيه سليمان ، وكان أن الريح إذا تعددت مهامها كانت وبالا علي السفن وراكبيها ، وإعاقه حركتها ، فكذلك أرادها الله ريحا واحدة متصلة تبلغ بسليمان إلى حيث يريد من أرض الله وهذا هو سر أفرادها .

وقفة هامة: قرأ أبو جعفر (وحده) هذه الآيات الثلاثة - بالجمع (الرياح) - . (والعجيب أن رسم الكلمة بالمصحف لم يوضع بها ألف ولم يشر إلى وجود ألف محذوفة، حتى نقول أنها تقرأ بدون ألف على القراءة التحقيقية لموافقتها رسم المصحف ، وبالألف على القراءة التقديرية لمخالفتها الرسم، وذلك لعدم الإشارة في الرسم على وجود الألف ولو محذوفة ، ولذلك نرى إجماع الأئمة العشر ما عدا أبو جعفر على أفرادها ، إضافة إلى أن تسخير الله لسليمان ريحاً واحدة أنسب من تسخير كل الرياح.

ثم يكمل دكتور الخضرى قوله: والموضح الأخير جاء علي سبيل استعارة الريح للقوة والوحدة في قوله تعالى : (وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَتَزَوَّعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ ﴿١٠﴾) (الأنفال) ولا يصلح في مكانها أن تجيء الريح جمعاً لأنها تؤدي بتعددتها إلى عكس المراد (أي التفرق والضعف - في صيغة الجمع - بدلاً من الاتحاد والقوة - في صيغة المفرد -) <sup>(١)</sup>

(١) كما نقول في أمثلتنا المعتادة (كلنا يد واحدة) دليل على أن القوة في الوحدة والتوحد، وله أمثلة قرآنية كثيرة يتغير فيها السياق من الجمع إلى الأفراد لهذا المعنى ومنها قوله تعالى: ( وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَالرَّسُولَ فَأُولَٰئِكَ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ وَالصِّدِّيقِينَ وَالشُّهَدَاءِ وَالصَّالِحِينَ وَحَسُنَ

ثم يكمل كاتبنا قوله: وخير ختام لحديث الأفراد والجمع في الريح ما قاله ابن القيم وهو من أجود ما قيل ( فحيث كانت في سياق الرحمة أتت مجموعة , وحيث وقعت في سياق العذاب أتت مفردة, وسر ذلك أن رياح الرحمة مختلفة الصفات والمهاب والمنافع , وإذا هاجت منها ريح أنشأ لها ما يقابلها مما يكسر سورتها , ويصدم وحدتها, فينشأ من بينهما ريح لطيفة تنفع الحياة والنبات , فكل ريح منها في مقابلها ما يعدها ويرد سورتها , فكانت الرحمة رياحاً . وأما في العذاب فتأتي من وجه واحد, لا يقوم لها شيء, ولا يعارضها غيرها , وحيث تنتهي إلى حيث أمرت , لا يرد سورتها , ولا يكسر سورتها , فتمتل ما أمرت به , وتصيب ما أرسلت إليه, ولهذا وصف سبحانه الريح التي أرسلها علي عباد بأنها عقيم , فقال : (إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ ۝) وهي لا تلقح ولا خير فيها, والتي تعقم ما مرت عليه , ثم تأمل كيف أطرد هذا إلا في قوله في سورة يونس: (هُوَ الَّذِي يُسَيِّرُكُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرَّتْ بِكُمْ بَرِيحٌ طَيِّبَةٌ وَفَرِحُوا بِهَا جَاءَتْهَا رِيحٌ عَاصِفٌ ) فذكر ريح الرحمة الطيبة بلفظة الأفراد لأن تمام الرحمة هناك إنما تحصل بوحدة الريح لا باختلافها , فإن السفينة لا تسير إلا بريح واحدة من وجه واحد سيرها, فإذا اختلفت عليها الرياح وتصادمت وتقابلت فهو سبب الهلاك , فالمطلوب هناك ريح واحدة لارياح, وأكد هذا المعنى بوصفها بالطيب , دفعا لتوهم أن تكون ريحا عاصفة, بل هي مما يفرح به لطيبها , فليتره الفطن بصيرته في هذه الرياض المونقة المعجبة , التي ترقص لها

القلوب فرحا ( بدائع الفوائد ١/١٨١).

أُولَئِكَ رَفِيقًا ۝) ... ولم يقل (رفقاء) - لصفاء هذه الأنفس وتوحيدها) وقوله (وَأَن تَظْهَرَا عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ مَوْلَاهُ وَجِبْرِيلُ وَصَلِحُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ ۝) - ولم يقل (ظهراء) - كأنهم يد واحدة على من يعاديه (ﷺ)), وقوله تعالى (يَحْسِبُونَ كُلَّ صِحْحَةٍ عَلَيْهِمْ هُمْ أَعْدَاؤُكُمْ فَاحْذَرُوهُمْ ۝) المنافقون. ولم يقل هم الأعداء, وقوله تعالى (سَيَرَمُ جَمْعٌ وَيُوَلُّونَ الدُّبُرَ ۝) - ولم يقل الأدبار-) وقوله تعالى: (إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ...) (وَأَجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا ۝) أى أئمة غير متفرقين كالإمام الواحد-) وهكذا الكثر, وكما يقول الدكتور أمين الخضري: لقد كان الرضى رحمه الله أطول عنقا, وهو يرمى سماء الذكر الحكيم, حين قال: ولقد يقع المفرد موقع الجمع, كقوله تعالى: (وَيَكُونُونَ عَلَيْهِمْ ضِدًّا) بقوله تعالى (وَهُمْ لَكُمْ عَدُوٌّ) وذلك كجعلهم كذات واحدة في الاجتماع والترافد... وأقول ما أروع هذا القول من عالمنا الخضري: وهو يرمى سماء الذكر الحكيم.

وأقول: تأمل هذا الختام من هذا الإمام، بعد توجيهه لهذه القراءة واختيارها - بكل تأكيد- على القراءة الثانية كما هو واضح من السياق والتمدح فيمن وصل إلى هذه المعاني.

وأقول: أن هذا الحديث العذب الذى لا يشير للقراءة الأخرى يقول به أكابر علماء الأمة الذين يُجَلُّون ويُجَلِّلون القراءات بتعدددها ، بل كما سنرى أنهم هم الذين يُرجَّع إليهم بالفتوى من أئمة القراءات فى هذا المجال .. وهاهو الإمام السيوطى أحد هؤلاء الأئمة المشار إليهم فى علم القراءات يقول بذلك القول والتوجيه فى الإتيان ج ١ / ١٩٤ ، مااتفق لفظه واختلف معناه ١٦ .. معترك الأقران ج ٣ / ٥٩٦ ، فقه اللغة ٥٧٣ ، والإمام الزركشى فى البرهان ج ٤ / ٩ .. وبدائع الفوائد للإمام ابن القيم ج ١ / ١١٨ وغيرهم.

وفى الفائق فى غريب الحديث ٢ / ٩٠ ، لسان العرب ٢ / ٤٥٥) يقول فى آية الحجر (والعرب تقول لا تلقح السحاب إلا من رياح مختلفة ((الرَّيْحَ لَوَاقِحَ))... ويقول الزركشى فى البرهان ٤ / ١١: فى آية يونس : (وَجَرَيْنَ بِهِمُ...) لفإنما ذكر الريح بلفظ الواحد مع أنهما طيبة لمحيثها فى مقابلة (رِيحٌ عَاصِفٌ) ورب شئ يجوز فى المقابلة ولا يجوز استقلالاً، نحو: وَمَكْرُؤًا وَمَكْرَ اللَّهِ).. فضلاً على أن المقام مقام توعده وتهديد، كما تكشفه الآيات السابقة واللاحقة كقوله قبل هذه الآية: (وَإِذَا آذَقْنَا النَّاسَ رَحْمَةً..... ٢١)

وقال بعدها: (يَتَأْتِيَا النَّاسُ إِنَّمَا بَغْيُكُمْ عَلَى أَنْفُسِكُمْ..... ٢٣) فوحَّد الريح، لأن المقام فيه توعده بالعذاب

وهاهو أحد العلماء الأجلاء الأستاذ الدكتور عودة الله منيع القيسى (فى كتابه "سر الفصاحة"): بعد اختياره لهذه القراءة وهذا التوجيه بنفس هذا المنهج المذكور، يزيدنا إمتاعاً آخر فى هذه القراءة المختارة ، حيث يوقفنا على سبب تأنيث الريح وتذكيرها - الذى أشرنا إليه من قبل - فيقول: اختير وصف المعنى ، فى الحالة الأولى (فى آية يونس) (وَجَرَيْنَ بِهِمُ بَرِيحٍ طَيِّبَةٍ وَفَرِحُوا بِهَا) ، لأن معنى السياق كان إيجابياً ، كان يعنى إن الذين فى الفلك كانوا يتمتعون بنفسية طيبة ، لأن الريح كانت تجري رخاء ، فكانت الفلك تجري جرياً سهلاً هيناً . وهذه الحالة النفسية الرضية يناسبها الوصف بالتأنيث (طيبة) أكثر من التذكير (عاصف) ، لأن فى التأنيث من الرقة واللفظ أكثر مما فى التذكير ، فوصفت بأنها (طيبة) .

واختير وصفُ اللفظ ، في الحالة الثانية (جَاءَتْهَا رِيحٌ عَاصِفٌ) ، لأن معنى السياق كان سلبياً ، كان يعني أن الذين في الفلك قد انزعجوا وأصابهم الهلع ، لأن الفلك أخذت تضطرب في عرض البحر ، فحافوا من الهلاك ، ولذلك .... ( دَعَا اللَّهُ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ لَئِنْ أَجَبْنَاهُمْ مِنْ هَٰذِهِ لَنَكُونَنَّ مِنَ الشَّاكِرِينَ ) . وهذه الحالة النفسية المضطربة الخائفة تناسب القوة التي سببها الوصف بالتذكير أكثر مما يناسبها الوصف بالتأنيث ، لما في التذكير من خشونة ترتبط في الذهن بالقوة . ولهذا حسن الوصف بالتذكير ، فوصفت الريح من حيث لفظها ، فقيل : ريح ( عاصف ) .

لهذا: وصف الريح ، في السياق الأول ، بصفة مذكرة (عاصف) ، فلماذا وصفت ، في السياق الثاني بصفة مؤنثة ، وهي قوله تعالى : ((وَلَسُلَيْمَنَ الرِّيحَ -عَاصِفَةً- - ؟) .

وصفت في السياق الثاني بصفة مؤنثة لثلاثة اعتبارات :-

الأول - ألما جاءت على الأصل ، وأصل معنى الريح هو التأنيث ، ولم يكن من علة تدعو إلى العدول عن الأصل .

الثاني - أن العلة السياقية تظاهر الأصل : ففي الآية السابقة ذكر أن الله - تعالى - سخر مع داود الجبال يسبحن والطير ، وعلمه صنعة لبوس لقومه ، وسخر لسليمان الريح تجري بأمره .... وتجري إلى الأرض المباركة .... فهذه المعاني كلها معان طيبة (على عكس المعاني التي وردت مع - عاصف الأولى في يونس) ، والمعاني الطيبة ينسجم معها التأنيث ، لما في التأنيث من نعومة ، كما أسلفنا .

الثالث - أن الفعل الذي جاء بعد الصفة ، كان مؤنثاً ، أي : بُدئ بثناء التأنيث ، مما يؤكد معنى التأنيث في الريح ، في هذا السياق ، لأن فاعل الفعل هو ضمير ( الريح ) .

لكل ذلك .... كان التأنيث لصفة الريح - هنا - وجوباً .

لكل هذه المعاني التي ذكرت نجد أنه لا حرج على أى عالم من هؤلاء ان يختار قراءته هذه على الأخرى) ولكن يبقى السؤال: لماذا كتبت الرياح بدون إظهار الألف (الريـح) - رغم أن القراءة المختارة على الجمع، ثم ليس ذلك يعنى جواز القراءتين؟

وهنا نسارع بالرد:

أولاً: أننا لم ننكر القراءة الأخرى، ولم ينكرها هؤلاء الأئمة الأعلام، بل إننا نردد مع أئمة القراءات أن هذه القراءة (صحيحة) من ناحية اللغة، ورخص بها النبي (ﷺ)، ولكن

هذه القراءة (التي اختارها الأئمة الأعلام) هي القراءة الأعلى فصاحة وملاءمة للسياق كما يوجهها أئمة القراءات أيضاً.

ثانياً: أن رسم الكلمة بعدم إظهار الألف (الرَّيْح) ليس السبب الوحيد في ذلك هو احتمال القراءتين، بل هناك أسباب أخرى - سنعيشها في الجزء الثاني - والذي يهتما في الإشارة إليه هنا هو ملاحظة أنه

بعد استعراض الآيات التي وردت فيها كلمة (الرَّيْح) بالجمع - بدون ألف - اتضح أنها تكتب بدون ألف في الحالات الآتية :

(١) إذا ورد لفظ الجلالة ظاهراً ومشاراً إليه مثل: (اللَّهُ) أو (هُوَ) أو (إِنَّا) أو (نحن) أو (أَرْسَلْنَا) - مشيراً إلى ذاته العلية وإلى لفظ الجلالة بأسلوب الخطاب (المباشر) وبالجمع المفيد للتعظيم.

(٢) وإذا كان السياق فيه استعراض (لقدره الله) على البعث والنشور... ولم يكن المقصود من السياق (هو تعداد النعم والرحمات لجلب الشكر) فقط مثل (وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ) - في آية الروم الظاهر فيها الألف (الرَّيْح) ... نلاحظ في كل هذه الحالات المذكورة أن كلمة (الرَّيْح) لا تظهر فيها الألف .

ونرى أيضاً رأياً آخرأ ، نعرضه للقارى - يحتمل الخطأ والصواب - وهو :

أن أقوى جند الله في الأرض هي الريح - كما ذكر في الأثر المروى عن الإمام على بن أبي طالب - .. وبعد استقراء الآيات وجدت ملاحظة وهي: أنه إذا ذكر لفظ الجلالة "اللَّهُ" - (اللَّهُ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيحَ) - أو هو (وَهُوَ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيحَ) أو إِنَّا - صراحة - أو بالتعبيرات التي ذكرناها مع (الرَّيْح) بدون ألف - لاحظنا أنه لا تقم للريح قائمة (فلم تظهر الألف) . - وكأنه إشارة إلى خضوع أقوى شيء في الكون لله وخشوعه وانكساره. .... وهذا بخلاف التعبير (وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ يُرْسِلَ الرِّيحَ مُبَشِّرَاتٍ) فهو سبحانه لم يظهر في الصورة هنا بنفسه بالإشارات السابقة الذكر، ولكنه تظهر آياته - وهي آيات رحمة متعددة - وهي التي (أظهرها) لنا سبحانه - فحق للألف أن تظهر في هذه الآية (الرياح)<sup>(١)</sup>

(١) والأمثلة كثيرة على ذلك .. ومنها (وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا (نحن) ... ظهور لله و خطاب مباشر (نَزَّلْنَا... فَأْتُوا) ولم يقل (قل فأتوا).... .. وبلغه الجمع للتعظيم والتفخيم .. ولذلك سيكون التحدى هنا قوياً)



ولكن يبقى سؤال هام وهو:

أنت قلت أنه حينما كان الله ظاهراً في الصورة ظهرت الغمام (وظهر فيها الألف) .. وهذا كلام مناقض لقولك السابق في الرياح .. حيث أنك قلت عكس ذلك وهو : أنه إذا ظهر الله في الصورة إختفت ألف الرياح ولم تقم لها قائمة. فلماذا؟

وهذا سؤال وجيه وملاحظة هامة .. والحقيقة أنه ليس هناك تناقض بل هناك إعجاز .. حيث أن هناك نصوصاً في القرآن تقول ( هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَهُمُ اللَّهُ فِي ظُلَلٍ مِّنَ الْغَمَامِ ). وعلى ذلك يكون من الطبيعي أن يرتبط ظهور " الله " بظهور " الْغَمَامِ " - ومعلوم أن الغمام بشير خير ونماء وتظليل - بخلاف الرياح ((القوية والمزججة، التي يناسبها التظلم والخضوع والانكسار مع ظهور الله عز وجل)).

وهذا يناسب باقي المشاهد التي يرسمها القرآن في حال ظهور رب العزة ﴿ وَخَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا هَمْسًا ﴾ (١٠٨) طه كمثال لتطامن الريح القوية ، وهكذا أصوات الجبابرة هنا.

ولذلك أرى أن القراءة الثانية هي على سبيل الرخصة للتسهيل على القوم الذين لا يستطيعون مجارة الفصاحة والبلاغة في حال التزامهم بلغتهم ، مع بيان فضل اللغة أو القراءة الأخرى.

---

مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأَتُوا بِسُورَةٍ (مِنْ) مِّثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ (٢٣) فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (٢٤) (فهذا أقسى أنوع التحدى؛ حيث قال : فَأَتُوا بِسُورَةٍ (مِنْ) مِّثْلِهِ - بخلاف آيتي يونس وهود حيث قال (قُلْ فَأَتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ) .. والتحدى الأقوى الثان هو (فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ).... وهذا بخلاف آيتي يونس وهود - الأضعف في أسلوب التحدى - لأن الحديث ليس فيه ظهور لله المباشر والتحدى بالمواجهة (نَزَّلْنَا) - التي في آية البقرة - ولكنه قال (قل .. أى يا محمد) هكذا : ﴿ أَمْ يَقُولُونَ أَفْزَنَهُ ﴾ (قُلْ فَأَتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ وَادْعُوا مَنْ أَسْتَطَعْتُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ) (٣٨) يونس... وفى هود : ﴿ أَمْ يَقُولُونَ أَفْزَنَهُ قُلْ فَأَتُوا بِعَشْرِ سُوَرٍ مِّثْلِهِ مُفْتَرِينَ وَادْعُوا مَنْ أَسْتَطَعْتُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾ (١٤) فإلزم يستجيبوا لكم فاعلموا أنما أنزل بعلم الله وأن لا إله إلا هو فهل أنتم مسلمون (١٤) لاحظ في الآيتين انخفاض نبرة التحدى مع عدم ظهور الله المباشر - كما في آية البقرة - . وهكذا أمثلة كثيرة تراجع في سلسلة كتبنا (الإعجاز القصصى والتكرار في القرآن).

## الْمَيِّتِ - الْمَيِّتِ

ليعذرني القارئ على أنني سأقف هنا وقفة أطول من سابقتها لأهمية هذا البحث لبيان جمال وروعة الاستخدام الأمثل للنص القرآني للكلمة القرآنية، ولتصحيح بعض المفاهيم التي أطلنا الوقوف عليها دون الخروج منا عن موضوع بحثنا وهو (الجلال والكمال في رسم الكلمة في القرآن الكريم) وكيف أن الحركة الإعرابية تلعب نفس الدور البلاغي العظيم الذي تمثله الجملة القرآنية في قمة بلاغتها، فهي (الْمَيِّتِ) بتشديد الياء، و(الميت) بسكون الياء، تشير لنا بقوة إلى هذه المعاني العظيمة التي ذكرناها.

ونبدأ البحث باستعراض ما قاله د. المطعني واستعراض قول لجنة الفتوى بالأزهر الشريف ثم التعليق منا على ذلك، ثم إضافة أقوال أخرى وردت في كتب علماء البلاغة والبيان والقراءات أيضاً، وهماي الرحلة نبدوها بجديث د. مطعني: (الْمَيِّتِ) و(الْمَيِّتِ) كلمتان أصولهما الثلاثية واحدة هي الميم والياء والتاء أصلها (الميم والواو والتاء)، وهما من كلمات القرآن الحكيم. والاستعمال القرآني يكشف عن فرق عظيم بينهما، والوقوف على هذا الفرق بين مَيِّت بسكون الياء، ومَيِّت بتحريك الياء مشددة يحسم خلافاً نشأ قديماً بين العلماء من مفسري كتاب الله الكريم وغيرهم من الباحثين. والفرق بينهما:

﴿وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ﴾ (٢٧) آل عمران ..  
 ﴿إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ ذَلِكُمُ اللَّهُ فَالِقُ تُوَفِّكُونَ﴾ (٩٥) الأنعام.

﴿وَهُوَ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيحَ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ حَتَّى إِذَا أَقَلَّتْ سَحَابًا ثِقَالًا سُقْنَتْهُ لِبَلَدٍ أَلْمَيَّتِ فَأَنْزَلْنَا بِهِ الْمَاءَ فَأَخْرَجْنَا بِهِ مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ كَذَلِكَ نُخْرِجُ الْمَوْتَى لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ﴾ (٥٧) الأعراف.

﴿قُلْ مَنْ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ أَمَّنْ يَمْلِكُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَرَ وَمَنْ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَمَنْ يُدَبِّرُ الْأَمْرَ فَسَيَقُولُونَ اللَّهُ فَقُلْ أَفَلَا تَتَّقُونَ﴾ (٣١)

﴿وَيَأْتِيهِ الْمَوْتُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَمَا هُوَ بِمَيِّتٍ وَمِنْ وَرَائِهِ عَذَابٌ غَلِيظٌ (١٧)﴾  
إبراهيم.

﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَمِيتِ وَيُخْرِجُ الْمَمِيتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ نُخْرِجُكُمْ.. (١٩)﴾ الروم.

﴿وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فُسْقَنَتْهُ إِلَىٰ بَلَدٍ مَّيِّتٍ فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا كَذَلِكَ الْتُشْوَرُ (9)﴾ فاطر.

﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ (٣٠)﴾ الزمر.

﴿أَفَمَا نَحْنُ بِمَيِّتِينَ (٥٨)﴾ الصافات.

في هذه الآيات التسع ذكر اسم الفاعل : (مَيِّتٌ ، مَيِّتُونَ ، يَمِيتُ ) أربع عشرة مرة ، وكان معناه في كل هذه المرات : الحى الذى قضى عليه بالموت؛ فهو سيموت بعد حياته تلك. والدليل على هذا خطاب الله لرسوله حال حياته ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ﴾ هذا دليل قاطع على أن القرآن أطلق كلمة (مَيِّتٌ ، وَمَيِّتُونَ) على الرسول (ﷺ) ، وعلى أصحابه - رضى الله عنهم - وهو حى وهم أحياء، و(مَيِّتُونَ) وصف شامل لكل حى بعد صحابة رسول الله من الناس جميعاً، لأن الموت سنة من سنن الله فى الأحياء من خلقه.

وفى كتب اللغة : وأما الحى فمَيِّتٌ بالثقل لا غير، وعليه قوله تعالى: ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ﴾ أى سيموتون.(المصباح المنير مادة "م و ت")

### الموصوف نوعان :

فى الآيات التسع المذكورة نجد الموصوف بكلمة (مَيِّتٌ) نوعين:

الأول: ما كان له روح نشأت عنها الحياة ، وهم الموصوفون فى قوله تعالى: (إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ)

الثانى : ما ليس له روح وهو الأرض كما فى قوله - عز سلطانه - { فَسُقْنَاهُ إِلَىٰ بَلَدٍ مَّيِّتٍ فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا }.

سؤال : ويترتب على ما قلناه من أن القرآن يطلق كلمة (مَيِّتٌ) على الحى الذى سيموت، سؤال وجيه حاصله أن القرآن وصف (البلد) مرتين بـ(مَيِّتٌ) ، كما أجرى

على لسان بعض أهل الجنة أنه قال: {أَفَمَا نَحْنُ بِمَمَيَّتِينَ} إِلَّا مَوْتَتَنَا الْأُولَى { والبلد التي وصفت بـ "مَيَّتٍ" غير قابلة للموت لأنها لا تزرع فيها ولا ماء، وخلوها من الزرع والماء هو موتها الواقع بالفعل، فكيف ستموت بعد موتها هذا ؟

وأهل الجنة أحياء أبداً لا يموت منهم أحد فكيف يستقيم القول بأن القرآن يطلق ("مَيَّتٍ") أيا كان نوع الموت حقيقاً أم مجازياً على الحى الذى سيموت ؟

والجواب - فيما نرى - يتلخص فى الآتى:

\* أما ما حكى عن أهل الجنة فهو حكاية حال ماضية وسياق الكلام يقضى بهذا.

﴿ قَالَ هَلْ أَنْتُمْ مُطَّلِعُونَ ﴾ فَأُطِّلَعُ قَرَاءَهُ فِي سَوَاءِ الْجَحِيمِ ﴿ قَالَ تَأَلَّهِ إِنْ كِدَتْ لِتَزِيدِينَ ﴾ وَلَوْلَا رِغْمَةُ رَبِّى لَكُنْتُ مِنَ الْمُخْضَرِّينَ ﴿ أَفَمَا نَحْنُ بِمَمَيَّتِينَ ﴾ إِلَّا مَوْتَتَنَا الْأُولَى وَمَا نَحْنُ بِمُعَذَّبِينَ ﴿ إِنَّ هَذَا هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴾ (٥٩) الصافات.

فقول أهل الجنة - هذا - تذكير لقرين السوء بما قال فى الحياة الدنيا، بعد أن وقع ما كان يكفر به، وأهل الجنة ليسوا بمعذبين، وإنما قال هذا لقرينه تعريضاً وتبكيتاً، وبهذا يندفع السؤال المعارض على اطراد القاعدة التى لاحت لنا. (وسرى أن هذه الآية عليها إجماع علماء القراءات على هذه القراءة بالتشديد)

\* أما الشق الثانى المتعلق بوصف (البلد) بـ (مَيَّتٍ) فقد هدينا فى الإجابة عليه إلى الآتى، والجواب من وجهين:

كان الأصل أن يوصف (البلد) بـ (مَيَّتًا). الساكن الوسط لا المحرك المشدد (مَيَّتٍ) تشبيهاً له بمن مات من الأحياء - كما سيأتى -، ولكنه وصف بـ (مَيَّتٍ) المحرك المشدد الوسط تشبيهاً له بالحى الذى سيموت وهذا يجاب عنه من وجهين:

الأول: أن الآيتين اللتين وصف فيهما (البلد) بـ (مَيَّتًا) اتفقتا فى أمرين:

أ- أن السحاب مسنوق (سُقْنَتُهُ) فى (الأعراف) ، و (فَسُقْنَتُهُ) فى الزمر.

ب- أن (السَّوْقُ) فيهما معدى بحرف جر (لِبَلَدٍ) فى الأعراف، و(إِلَى بَلَدٍ) فى الزمر.

وهذا معناه أن مسافة ممتدة بين منشأ السحاب ، وبين البلد الذى سيق إليه ، فلا يبعد أن يكون فى هذا (البلد) آثار من حياة ريثما يصل إليها السحاب فيجدد أسباب الحياة فيها، فعومل - أى البلد - معاملة (الحى) الذى سيموت.

ذلك أن الفعل (سقناه) وحرف الجر المعدى به (إلى - ل) لا بد أن تكون لهما دلالة في بناء الجملة ، وهذه الدلالة هي التي نصصنا عليها قبلاً.

● ونقول - المؤلف - تعليقاً : أن بعد المسافة هذا غير مسلم به لأن مدلول (إلى) يختلف عن مدلول (اللام) ، فـ (إلى) هي التي للبعد فقط ، ولكن ربما جاءت هذه الإشارة من قوله (سقناه) فالسوق هو حركة لمكان آخر - وسنقف على التوضيح فيما بعد-).

الوجه الثاني: أن يكون المراد من (البلد) أهله، وهم قطعاً أحياء سيموتون، ونظير هذا في القرآن من إطلاق المكان وإرادة أهله قوله تعالى في الأعراف ﴿ وَكَمْ مِّن قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا بَيِّنًا أَوْ هُمْ قَائِلُونَ ﴾ (٤) فهو لا يقصد القرية ولكن يقصد أهلها، وهذا تطرد القاعدة التي يكشف عنها منهج القرآن في كلمة (مَيّت) .

منهج القرآن في كلمة (مَيّت):

أولاً: يستعمل القرآن كلمة (مَيّت) بتحريك الوسط وتشديده وصفاً للحى الذى سيموت، وليس وصفاً لمن مات من الأحياء .

ثانياً: كما استعمل (مَيّت) في الدلالة اللغوية الوضعية، وفي الدلالة على الموت المجازى لما لاروح فيه.

ثالثاً: جاءت ثلاثة مواضع خارجة عن الأصل الذى أشرنا إليه من حيث ظاهر اللفظ ، وقد طرحنا حولها وجهة نظر ، نرجو أن تكون صائبة، تقضى بإطراد القاعدة القرآنية في المواضع الأربعة عشر إن شاء الله.

-أمثلة (مَيّتة) بالسكون:

﴿ أَوْ مَن كَانَ مَيِّتًا فَأُحْيَيْنَاهُ وَجَعَلْنَا لَهُ نُورًا يَمْشِي بِهِ فِي النَّاسِ كَمَن مَّثَلُهُ فِي الظُّلُمَاتِ لَيْسَ بِخَارِجٍ مِّنْهَا كَذَلِكَ زُيِّنَ لِلْكَافِرِينَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴾ (١٢٢) الأنعام.

﴿ وَهُوَ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا ۝ ﴿١٥﴾ لِنُخْضِيَ بِهِ بَلَدَهُ مَيِّتًا وَنُسْقِيَهُ مِمَّا خَلَقْنَا أَنْعَامًا وَأَنَاسِيَّ كَثِيرًا ﴾ (٤٩) الفرقان.

﴿ وَالَّذِي نَزَّلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً بِقَدَرٍ فَأَنْشَرْنَا بِهِ بَلَدَهُ مَيِّتًا كَذَلِكَ نُخْرِجُوهَ (١١) ﴾

الزخرف (هنا يقصد التشبيه لخروج الإنسان بخروج الزرع وهذا يعنى أن هذه البلدة هى الأرض الجماد وليس ساكنها من البشر) وكذلك آية (ق) الآتية:

﴿ رَزَقْنَا لِّلْعِبَادِ وَأَحْيَيْنَا بِهِ بَلَدَةً مِّثْلًا كَذَٰلِكَ الْخُرُوجُ ﴾ (١١) ق

﴿ أَتُحِبُّ أَحَدَكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مِثْلًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ ﴾

(١٢) الحجرات. (هنا يقصد الموت الحقيقى للحسد وليس المجازى)

﴿ إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ وَالدَّمَ وَلَحْمَ الْخِنزِيرِ وَمَا أُهْلَ بِهِ لِغَيْرِ اللَّهِ... ﴾ (١٧٣) البقرة.

﴿ حُرِّمَتْ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةُ وَالدَّمُ وَلَحْمُ الْخِنزِيرِ... ﴾ (٣) المائدة.

﴿ وَقَالُوا مَا فِي بُطُونِ هَذِهِ الْأَنْعَامِ خَالِصَةٌ لِّذُكُورِنَا وَمُحَرَّمٌ عَلَىٰ أَزْوَاجِنَا وَإِن يَكُن مِّثْلًا فَأَنبَغُهُمْ فِيهِ شُرَكَاءُ سَيَجْزِيهِمْ وَصَفَهُمْ إِنَّهُ حَكِيمٌ عَلِيمٌ ﴾ (١٣٩) الأنعام.

﴿ قُلْ لَا أَجِدُ فِي مَا أُوحِيَ إِلَيَّ مُحَرَّمًا عَلَىٰ طَاعِمٍ يَطْعَمُهُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مِثْلًا أَوْ دَمًا مَّسْفُوحًا أَوْ لَحْمَ خِنزِيرٍ فَإِنَّهُ رِجْسٌ أَوْ فِسْقًا أُهْلَ لِغَيْرِ اللَّهِ بِهِ... ﴾ (١٤٥) الأنعام.

﴿ إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ وَالدَّمَ وَلَحْمَ الْخِنزِيرِ وَمَا أُهْلَ لِغَيْرِ اللَّهِ بِهِ ﴾ (١١٥) النحل.

(كل هذه الآيات السابقة تتحدث عن الحيوان الذى فقد الروح على الحقيقة والذى يحرم أكله على هذه الحالة ، ولا يقصد الحيوان (الحى) الذى كتب عليه الموت ولم يمِت بعد - كما هو الحال فى كلمة "ميت" -.

﴿ وَءَايَةٌ لَهُمُ الْأَرْضُ الْمَيْتَةُ أَحْيَيْنَاهَا وَأَخْرَجْنَا مِنْهَا حَبًّا فَمِنْهُ يَأْكُلُونَ ﴾ (٣٣) يس.

((وهنا لا يوجد أى احتمال آخر إلا أن يكون المقصود هو (الأرض على الحقيقة) وليس ساكنها، بدليل قوله: وأخرجنا منها حباً.. ولاحظ: لفظ الأرض بخلاف لفظ (البلدة))

\*\* فى هذه الآيات الإحدى عشر جاءت (ميتاً) وصفاً مجازياً خمس مرات، والموصوف هو (بلدة) - فى ثلاثة مواضع -، والأرض فى موضع واحد ، والجاهل أو الضال أو الكافر فى موضع واحد ، ووصف (بلدة) و(الأرض) بميت تشبيهاً لهما بالميت الحقيقى فى عدم النفع على سبيل الاستعارة التصريحية ، التى حذف فيها المشبه وذكر المشبه به.

ووصفت الجاهل أو الضال أو الكافر بـ (ميتاً) فهو استعارة - كذلك - والجامع بين الجاهل والضال والكافر، وبين الميت موتاً حقيقياً هو عدم الاعتداد بالحياة مع الجهل والضلال والكفر . هذا هو الجانب المجازى فى استعمال (ميتاً) فى لغة القرآن الحكيم.

أما المواضع الستة الأخرى فقد استعمل القرآن كلمة (الْمَيِّتَةِ) فيها في معناها اللغوي الوضعي أو الحقيقي وهو مفارقة الروح البدن، وجاء ذلك على ضربين:  
الأول: في شأن الإنسان مرة واحدة في قوله تعالى: {أَنجِبْ أَحَدَكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا}..

الثاني: في شأن ما يوكل لحمه من الأنعام والطيور والدواجن في خمسة مواضع من الآيات المذكورة، وهذه الآيات الإحدى عشر هي كل ما في القرآن الذي استعمل فيه (مَيِّت) بسكون الياء منهج القرآن الكريم في (مَيِّتًا):

أولاً: يستعمل القرآن كلمة (الْمَيِّتَةِ) الساكن الوسط في الدلالة على الموت المعروف وهو مفارقة الروح البدن.  
ثانياً: مجيء (مَيِّت) في القرآن مجازاً في خمسة مواضع ، وحقيقة في ستة مواضع .

تعقيب:

وقد يسأل سائل: لماذا اختص (مَيِّت) المشدد الوسط بالحي الذي سيموت ؟  
ولماذا اختص (مَيِّتًا) الساكن الوسط بمن كان حياً فمات فعلاً؟

والجواب:

قد تكون هيئة اللفظ - والله أعلم - لها مدخل في هذا الاختصاص في الموضعين:  
فالمشدد الوسط: (مَيِّت) فيه حركة صاخبة، وشدة ملحوظة عند النطق به، وهذا يناسب الحياة بما فيها من قوة ونشاط.

أما (مَيِّتًا) الساكن الوسط: ففيه رخاوة وضعف يلحظان - كذلك - عند النطق بـ (مَيِّتًا) وهذا يناسب الموت بما فيه من انقطاع الحركة والنشاط وليس هذا بيدع؛ فما أكثر الكلمات التي بينها هيئة ونطقاً، وبين معناها تلازم وتلاحم .. (ونؤكد أن هذا هو المنهج أيضاً في الرسم القرآني).

(وبعد هذا العرض نستخلص أن المَيِّت في قوله (بلدة مَيِّتًا) يراد بها ساكنها أيضاً - أي الأحياء على الحقيقة - ، وأن (مَيِّتًا) بالسكون يراد به الأرض على الحقيقة وليس هناك أي احتمال لأن يكون المراد منها ساكنها).

يخرج الميت من الحى:

عرفنا مما تقدم أن القرآن يطلق على الحى الذى مصيره الموت كلمة (مَيِّت) بتحريك الياء وتشديده، ويطلق على من كان حياً ثم فعلاً مات فعلاً كلمة (مَيِّتاً) بسكون الياء ؛ وهذا مطرد فى لغة القرآن الكريم، لا يقبل جدلاً . وقد أشرنا من قبل أن هذا الفهم من شأنه أن يحسم خلافاً قديماً وما يزال قائماً بين مفسرى القرآن وغيرهم حول آيات وردت فى القرآن الحكيم تدور وتكرر حقيقة واحدة هى: إخراج الميت من الحى ، إخراج الحى من الميت وتلك الآيات هى:

آل عمران ﴿قُلِ اللَّهُمَّ مَلِكُ الْمَلِكِ تُؤْتِي الْمَلِكَ مَن نَّشَاءُ وَتَنَزِعُ الْمُلْكَ مِمَّن نَّشَاءُ وَتُعِزُّ مَن نَّشَاءُ وَتُذِلُّ مَن نَّشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿١٠٠﴾ تُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَمِيتِ وَتُخْرِجُ الْمَمِيتَ مِنَ الْحَيِّ وَتَرْزُقُ مَن نَّشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴿١٠١﴾﴾

الانعام ﴿إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْخَيْبِ وَالنَّوَى يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَمِيتِ وَيُخْرِجُ الْمَمِيتَ مِنَ الْحَيِّ ذَٰلِكُمُ اللَّهُ فَإِنِّي تَوَفَّكُونَ ﴿١٠٢﴾﴾

يونس ﴿قُلْ مَنْ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ أَمَّن يَمْلِكُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَرَ وَمَنْ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَمِيتِ وَيُخْرِجُ الْمَمِيتَ مِنَ الْحَيِّ وَمَنْ يُدَبِّرُ الْأَمْرَ فَسَيَقُولُونَ اللَّهُ فَقُلْ أَفَلَا تَتَّقُونَ ﴿١٠٣﴾﴾

الروم ﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَمِيتِ وَيُخْرِجُ الْمَمِيتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُخَيِّ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَٰلِكَ تُخْرَجُونَ ﴿١٠٤﴾﴾

هذه هى الآيات الأربع التى تحدثت عن هذه الحقيقة الإلهية ، ذكرناها كاملة - وأحياناً- مع جارها- كما فى آية آل عمران- ، لأن المقام يقتضى ذلك لما لهذه الآيات - بطولها- من صلة بالمعنى الجديد الذى هدينا، إليه راجين الله أن نكون له موفقين فيه وأن يكتب له القبول عند أهل العلم وصالحى المؤمنين.

مذهب المفسرين فى الموضوع:

حاول المفسرون تفسير هذه الحقيقة الإلهية وذكرها فيها أقوالاً مختلفة . وفيما يأتى بعضاً من أقوالهم فى آية (آل عمران) لأنها أول آية فى المصحف الشريف. شكلم عن هذه الحقيقة الإلهية العظيمة وبعد الفراغ من ذكر أقوالهم نذكر المعنى الجديد الذى هدينا إليه:



يقول أبو السعود (وتخرج الحي من الميت) أى: تنشيء من موادها، أو من النطفة،  
وقيل: تخرج المؤمن من الكافر {وتخرج الميت من الحي}، أى: تخرج النطفة من الحيوان،  
وقيل تخرج الكافر من المؤمن.

وذكر ابن عطية أقوالاً مشاهة ثم قال: واختلف المفسرون في قوله تعالى {وتخرج الحي  
من الميت}؛ فقال الحسن معناه: تخرج المؤمن من الكافر، والكافر من المؤمن.

وقال عكرمة: هو إخراج الدجاجة - وهى حية - من البيضة - وهى ميتة -، وإخراج  
البيضة، وهى ميتة، من الدجاجة وهى حية.

وقال النسفى {وتخرج الحي من الميت}، أى: الحيوان من البيضة، أو الفرخ من  
البيضة أو المؤمن من الكافر و{تخرج الميت من الحي} النطفة من الانسان أو الكافر من  
المؤمن.

ويقول الشوكانى: {وتخرج الحي من الميت} تخرج الرجل الحي من النطفة الميتة  
{وتخرج الميت من الحي} تخرج النطفة الميتة من الرجل الحي أو هى البيضة تخرج من  
الحي وهى ميتة، ثم يخرج منها الحي أو المؤمن من الكافر والكافر من المؤمن.

ويتابع الطاهر بن عاشور وهو من المفسرين المعاصرين - يتابع ما قاله المفسرون  
الأقدمون، فيقول: وإخراج الحي من الميت هو إخراج أطفال الحيوان من النطف ومن  
البيض، فالنطفة أو البيض تكون لا حياة فيها، ثم تتطور إلى الشكل القابل للحياة ثم  
تكون فيها الحياة وإخراج النطفة والبيض من الحيوان.

فالطاهر بن عاشور لم يأخذ عن المفسرين إلا هذا القول، وترك ما عداه كإخراج  
المؤمن من الكافر والكافر من المؤمن وكأنه لم يرتض تلك الأقوال التى أعرض عنها، وهو  
على حق في ذلك.

والذى اعتمده الطاهر بن عاشور قول صحيح في جملة ولكن طريقة تفسيره لا  
تصح.

وابن عاشور وغيره اعتبروا النطفة والبيضة ميتتين، وهذا هو مكن الخطأ في  
التفسير، وقد وجد بعض خصوم الإسلام مدخلاً للطعن في صدق القرآن بناء على هذا  
التفسير، وقد أشار الشيخ يوسف الدجوي رحمه الله في فتواه (بلجنة الفتوى) إلى بعض

طعون هؤلاء الحاقدين ، ذلك أن العلم الحديث أثبت أن للنطفة والبيضة حياة كاملة تلقى بتركيب كل منهما فراح هؤلاء الحاقدون يحاولون أن يشككوا في صدق القرآن متخذين من التفسير المذكور مدخلاً لطعوتهم على كتاب الله العزيز الذى لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه .

والواقع أن القرآن (لا ريب فيه) وهذه الطعون لا تصدق عليه ، فالقرآن لم يقل أن الحى هو الحيوان وأن الميت هو النطفة والبيضة ، وإنما هذه اجتهادات مفسرين وهم بشر يصيبون ويخطئون، أما النص القرآنى فهو فوق هذه التصورات الاجتهادية والأوهام الخاطئة والآن نعرض على القارئ المعنى الجديد الذى هدينا إليه واطمأنت قلوبنا به وركنت نفوسنا إليه واقتنعت به عقولنا .

#### المعنى الجديد:

يقول د: الطعن: عرفنا مما تقدم أن القرآن الحكيم استعمل كلمة (ميت) في من كان حيا حياة حقيقة ثم مات موتا حقيقيا ففارقت روحه بدنه ، وأنه استعمل كلمة (ميت) بتحريك الياء وتشديدها في من هو حى سيموت يوما ما. فإذا أخذنا بمنهج القرآن في هذا الاستعمال المطرد ، ولا بد لنا من الأخذ به، كان معنى (يخرج الحى من الميت، ويخرج الميت من الحى) هو توالد من الآباء والأمهات أيا كانوا من بنى آدم أو من غيرهم ، وحمله على الآدميين أظهر وأشهر . الآباء والأمهات حين يتوالد عنهم أبناءهم ذكورا وإناثا يوصفون حسب منهج القرآن الحكيم بأنهم ميتون ؛ أى أحياء مصيرهم الموت ، والأبناء حين يولدون يصدق عليهم قطعاً أنهم أحياء ، ثم إن هؤلاء الأبناء لما كان مصيرهم مصير آبائهم وأمهاتهم في أنهم أحياء مقيدين عليهم بالموت فإنهم يصدق عليهم ما صدق على أصولهم ، فقال في شأنهم (ويخرج الميت من الحى) ، وهكذا يحكم الله سنته في عباده ؛ فليس منهم أحدٌ خالداً لا من كان عهده بالحياة أقدم وهم الأبناء والأمهات ، ولا من كان عهده أحدث وهم الأبناء ، فكل منهم يحمل وصفين وهما حياة ثم موتا لاحقا .

وقدمت حياة الأبناء (يخرج الحى من الميت) لأنهم أحدث حياة وأبقى في الأغلب من أصولهم . وقدم موت الأصول (من الميت) على موت الفروع في الشق الثانى من الآية (ويخرج الميت من الحى) لأنه أسبق من موت الأبناء في الأغلب.

وهذا التكرار في الحى والميت والتقديم والتأخير فيهما يسميه البلاغيون (العكس والتبديل). وهذا الفهم المنبثق من خصائص الاستعمال اللغوى في القرآن أولى بالاعتبار للأسباب الآتية :

أولاً: لأنه يسد منافذ الطعن في صدق التبريل الحكيم، ويحكم قبضة الدفاع عنه إحكاماً يستحيل على أهل الزيغ والهوى اختراقه .

ثانياً: لأنه يليق بمقام التمدح الإلهي وجلال قدرته وبديع صنعه وحكمة تصرفه في خلقه وتبدل أحوالهم. (والآيات تتحدث عن أن الأيام دول ولا يبقى على حاله لا يتغير إلا الله).

ثالثاً: لأنه إجراء للدلالة اللغوية في القرآن في كلمتي: (الميت) و(الميت) على نسق واحد في هذه الآيات الأربع والآيات الأخرى التي وردت فيها.

رابعاً: لأنه لا يمنع منه مانع قط، فضلاً عما يتضمنه من مزايا وأولويات.

وهنا أقف وقفة سريعة بعد هذا العرض الهام من أستاذنا الدكتور المطعني - الذي يوافقه عليه كل أئمة البلاغة والبيان -، والذي أتنفق معه تماماً في كل ما عرضه ماعدا التفسير النهائي (الآباء والأمهات حين يتوالد عنهم أبناءهم ذكورا وإناثا يوصفون حسب منهج القرآن الحكيم بأنهم ميتون ؛ أي أحياء مصيرهم الموت ، والأبناء حين يولدون يصدق عليهم قطعاً أنهم أحياء ..) وأرى فيه غموضاً لا داعي له، حيث أنه لا يمنع على ضوء هذا الشرح الوافي أن يكون المعنى هو (يخرج الحي (الجنين) من (الميت) أي (النطفة)، وخاصة بعد هذا البيان الذي أوضحنا فيه أن النطفة (ميتة) - فيها الحركة والحياة - ولم يقل القرآن (ميتة) بالسكون ، وهنا لا تعارض مع ما وصل إليه العلم من وجود الحياة والحركة في النطفة .. وهاهو المحقق د: على النحاس يعرض لرأى آخر حول التفسير السابق لكلمة (الميت) و(الميت) الذي ذكره د: المطعني ولجنة الفتوى. فيقول: والواقع أن جسم الإنسان الحي تخرج منه كل الفضلات ميتة كالعرق والبول والبراز لا حياة فيها . (فتكون الفضلات (ميتة) تخرج من (ميتة) .. وكل الخلايا تتجدد فموت الخلايا الحية ويخرج مكانها - أي من الخلايا الميتة خلايا حية - والميت سائل يخرج من الإنسان الحي وهو (ميت) باستثناء ما فيه من الحيوانات المنوية الحية فتخرج هذه الحيوانات المنوية الحية من السائل المنوي الميت ، وتنفلق داخل الرحم ثم يخرج الله منها حيواناً واحداً حياً ليتم تلقيح البويضة الحية في الرحم ثم تصبح باقي الحيوانات المنوية ميتة بعد أن أخرج منها واحد حي لينشئ الله به خلقاً آخر .

وإذا تأملنا في ذلك لم نقصر نظرنا على البيضة ولا الدجاجة أو على النطفة التي تخرج من الرجل الحي .

إن الحي في الآية عام ، والميت عام أيضاً ويشمل كل ما سلبت منه الحياة - العسل مثلاً ميت سلبت منه الحياة ويخرج من النحل الحي . والنبات الحي يخرج من الأرض الميتة.

وهنا أقف لأعقب على هذه النقطة وهى أننا لانتخلف مع محققنا العظيم على هذا التفسير أو غيره ، وليس الغرض من بحثنا هو ترجيح هذا التفسير أو التفسير السابق، ولكن الغرض الأساسى هو الإجابة على هذا السؤال: لماذا وضعت (ميت) المشددة فى سياقها التى ذكرناها، و(ميت) الساكنة فى سياقها أيضاً، ثم يأتى السؤال التالى: هل يجوز لنا وضع هذه الصيغة مكان الأخرى؟ ومدى الفصاحة والبلاغة والتناغم مع رسم الكلمة وجرسها وعلاقتها بالسياق ، وبناءً على هذه الإجابة نصل إلى المراد من إبراز الجلال والجمال فى رسم الكلمة على هذه الصورة وفى مكانها الذى لا تقبل غيره. أو تكون أقل فصاحة وبلاغة إذا عكس وضعها.

ونحن لا نسوق هذا البحث للرد على هذا الطعن فقط ولكن نسوقه لبيان الروعة والإهمار فى وضع الكلمة فى القرآن فى مكانها الأمثل بغاية الدقة والإعجاز مع مناسبة جرس الكلمة للمعنى



هذا ما قاله أستاذنا الدكتور المطعنى أردنا عرضه كاملاً لأن حديثاً غالٍ من أستاذنا عظيم فى علم البلاغة والبيان.

والآن نقف لنكمل ما بدأه أستاذنا العظيم المطعنى من عرضه الرائع والمتع الذى يتمشى مع منهج القرآن الكريم وجلال وعظمة الرسم العثمانى للكلمة بكل دقة وإعجاز واقتدار .. ونقول: لكن يعكز على هذا العرض أن هذه الآيات التى قرئت (ميت) قرأها آخرون (منهم الإمام أبى جعفر- الذى انفرد وحده فى آية الأنعام بمخالفة الأئمة العشرة..) (ميت) والعكس بالعكس أيضاً .. وهذا يجعلنا فى حيرة !! (وهو ما يعرضه علينا المحقق العظيم د: على النحاس فى قوله:

وقول صاحب العنوان لا خلاف فى ( تخفيف بلدة ميتاً ) لأنه هنا نظر إلى القراءات السبع التى ألف فيها الكتاب ولم ينظر على قراءة أبى جعفر فهى من الثلاثة الزائدة على السبع وهى متواترة، (وهذا يعنى أن صاحب(العنوان فى القراءات السبع ) قد أقر بالإجماع فيها رغم وجود قراءة أبى جعفر، ولا مانع أن يقول بذلك بعض العلماء فى توجيههم - كما نقلنا-) \* ثم يقول: أما قوله:

١- (مِنْ وَرَآيِهِ جَهَنَّمُ وَيُسْقَى مِنْ مَّاءٍ صَدِيدٍ ۖ يَتَجَرَّعُهُ وَلَا يَكَادُ يُسِغُهُ، وَيَأْتِيهِ الْمَوْتُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَمَا هُوَ بِمَشْتَرِكٍ ۖ وَمِنْ وَرَآيِهِ عَذَابٌ غَلِيظٌ ۖ) إبراهيم ..

٢- وقوله تعالى (إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ ﴿١٥﴾) (الزمر..)

٣- وقوله تعالى (قَالَ هَلْ أَنتُمْ مُطْلِعُونَ ﴿١٦﴾ فَأَطَّلَعَ فَرَأَاهُ فِي سَوَاءٍ الْجَحِيمِ ﴿١٧﴾ قَالَ تَاللَّهِ إِن كِدْتُ لَتُرَدِّينَ ﴿١٨﴾ وَلَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُنْتُ مِنَ الْمُحْضَرِينَ ﴿١٩﴾ أَفَمَا نَحْنُ بِمَيِّتِينَ ﴿٢٠﴾ إِلَّا مَوْتَتَنَا الْأُولَىٰ وَمَا نَحْنُ بِمُعَذَّبِينَ ﴿٢١﴾) (الصافات..)

فلا خلاف في تشديدها (أى هذه الأمثلة الثلاثة)

وأنا أضيف إليها: ٤- قوله تعالى: (ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمَيِّتُونَ) (15) المؤمنون.

ولعل القارئ لو تأمل مضمون هذا الآيات لتيقن جمال هذا الإجماع الذى يسير مع هذه القاعدة التى ذكرناها بلا جدال.

ثم يقول: فنجد في صحة القراءات لابن زنجلة والحجة في القراءات السبع لابن خلوية أن معنى مَيِّتٌ ومَيِّتٌ واحد لا يفترقان إلا في التشديد والتخفيف وهما لغتان. (وسنكمل مسيرة الحوار حول هذه النقطة على الصفحات القادمة).

ونجد أن أبا محمد مكي ابن أبي طالب في كتابه الكشف عن وجوه القراءات السبع قد ذكر ما يلي: ( المَيِّتٌ بالتشديد إذا كان الموت قد نزل . وكلهم شدد ما لم يمت نحو أنك مَيِّتٌ، وخفف لما فيه هاء التأنيث (بلدة ميتاً) (وسنقف على هذا المعنى العظيم الذى سيجعلنا نختار قراءة على أخرى، سنرى الحكمة من وراء هذه النقطة فيما بعد) .. ثم يقول: والقراءتان فاشيتان والأصل التشديد، والتخفيف فرع فيه لاستئصال التشديد للباء (وهذا ما نعترض عليه كما سنوضح، ونقول أن هذا التوجيه لهذه القراءة التى يجمع عليها أو يكاد يجمع عليها القراء وتسير جنباً إلى جنب مع عظمة وبلاغة السياق القرآنى، هى على اللغة الأنصَح، وغيرها - إن لم نرفضها- فهى على اللغة الأقل فصاحة، ونحن نختار الذى هو الأعلى والذروة في الفصاحة والبيان وهو الأليق بتحدى القرآن وإعجازه) .

وقد كنت في أحد الدروس في المساجد العامة بالإخوة الدارسين - أكرمهم الله- أقول: إنه لا يجوز أن أقول- بعد هذا الشرح - (حرمت عليكم المَيِّتة) بتشديد الياء، والى تقرأ في رسم المصحف - بالسكون - لأننا قد علمنا - من الشرح السابق أن (مَيِّتٌ) بالتشديد تعنى (الحى الذى لم يمت بعد)، وبذلك لو قلت حرمت عليكم (المَيِّتة) بالتشديد فإنه يحرم على أكل (الحيوانات الحية) - التى لم تمت بعد - أو ذبحها -، وهذا

محال، ولم يقصده النص القرآني ولا التشريع الإسلامي، ونقل ما نقله الإمام الألوسي في تفسيره العظيم - فوق ما قاله د: المطعني وهو قوله: وفي كليات أبي البقاء الكفوي (الميت) بالتخفيف هو الذي مات ، و(الميت) بالتشديد والمات هو الذي لم يميت بعد ، وأنشد : ومن يك ذا روح فذلك ميّت ... وما الميت إلا من إلى القبر يحمل . وكان الإمام علي بن أبي طالب يقول: إشتري (ميّت) من (ميّت) داراً حدها الشرقي كذا .. والغربي كذا.. (وهو يكتب عقد بيع وشراء بين إثنين أحياء) . ويقول الفيتوري: لا الأفق يحضن ميت الطيور ولا النحل يلثم ميت الزهر وكنت وقتها لا أعلم أن هناك قراءة أخرى.

ولكن الذي حدث بعد هذا الدرس أن ثارت نائرة أحد الأخوة من دارسى علم القراءات - في المسجد - وقال كيف تقول ذلك وقد قرأها (أبي جعفر) على غير رسم المصحف - ولاحظ أن أبا جعفر وحده فقط هو الذي قرأها هنا على التشديد (من بين العشرة) .. فقلت له : عندنا قاعدة علمها لنا أئمة القراءات أنفسهم وهي : أنه إذا اختلفت القراءتان - في عدد من الصور للكلمة الواحدة - فإننا نتحاكم سوياً إلى قراءة (أجمع عليها القراء) ، وبعدها نُصِّر باقي القراءات عليها. ويجوز اختيار قراءة على أخرى. وهذه قاعدة عظيمة ومعقولة وتتجاوب مع العقل والنقل.

وبناءً على ذلك نعود للتحاكم لإحدى الآيات التي سردناها وهي في سورة الأنعام - وقرئت (ميّت) بالسكون - وقد أجمع القراء على هذه القراءة بالسكون.. ماعدا أبي جعفر، وهو ليس من القراء السبعة ولكنه من العشرة (الثلاثة فوق السبعة)، ولذلك رأينا من قبل أن ابن مجاهد - منشىء القراءات السبع - وصاحب العنوان في القراءات السبع أيضاً والكثير، يقولون عن مثل هذا الموقف أن هذه القراءة عليها إجماع القراء، لا اعتبارهم السبعة فقط - دون حرج في ذلك -

والآية التي عليها هذا الإجماع - من السبعة - في سكون الباء (ميّت) هي: ﴿ وَقَالُوا مَا فِي بُطُونِ هَذِهِ الْأَنْعَامِ خَالِصَةٌ لِّذُكُورِنَا وَمُحَرَّمٌ عَلَىٰ أَزْوَاجِنَا ۚ وَإِنْ يَكُن مِّمَّنْ فَهُمْ فِيهِ شُرَكَاءُ سَيَجْزِيهِمْ وَصْفَهُمْ ۚ إِنَّهُ حَكِيمٌ عَلِيمٌ ۝١٣٩﴾ الأنعام.

ولنستين الحقيقة نقف لنستمع لأقوال علماء التفسير - رغم وضوح المعنى - ولكن نسرد سريعاً ما قالوه: وعلى سبيل المثال ما قاله الإمام الزمخشري: كانوا يقولون في أجنة البحائر والسوائب : ما ولد منها (حياً) فهو خالص للذكور لا تأكل منه الإناث ، وما ولد

منها (ميتاً) اشترك فيه الذكور الإناث. ((أى ما ولد بلا روح = والى كتبت هنا - وأجمع عليها علماء القراءات - بلفظ (ميت) بالسكون - كما هو في الرسم)، وهنا يتأكد لنا مدى توافق القراءة مع سياق الآية، وهذا ما قاله الإمام النحاس وذكرناه على الصفحات السابقة في اعتباره للقراءة الصحيحة واشترطه موافقتها حيث قال(-) ... أن يكون المعنى والتفسير يدلان على غيرها، فيكون بذلك وجهاً بعيداً في العربية غير مستقيم) وراجع مقال وشرحناه.

وهذا يتضح صحة ما قاله الدكتور المطعنى - وعظمة وروعة ودقة الرسم العثماني وهيمته وتحكمه - هذا الرسم الذى يطعن فيه بعض العلماء - لقصر باعهم -. والذين ندعواهم للوقوف على مثل هذه الإشارات ليراجعوا أنفسهم ويغيروا منهجهم في البحث ؛ وخاصة في رسم المصحف الذى لم يعطوه الحق الكامل والوقت الكافى الذى أعطوه لغيره من العلوم - رغم تواتر الرسم العثماني من لدن جميع الصحابة...-

إذن هناك إجماع في المعنى والقراءات أيضاً -السبع على الأقل- على رسم الذى فقد الروح بالسكون (ميت). .. كما سبق الإجماع على الآيات الثلاثة التى تشير على الحى الذى لم يفقد الروح بعد بالتشديد (ميت).

ولذلك ما أروع ما أشار إليه حبر الأمة وغيره في تفسير الآية (الحجرات): ﴿ أُحِبُّ أَحَدَكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَحِيمٌ (١٢) .. ﴾ وقد كتبت (ميتاً) بالسكون - في رسم المصحف - ولكنها من الآيات التى قرأها أبو جعفر ونافع فقط بخلاف هذا الرسم - ولنسمع ما قالوه :

ونبدأه بقول الزمخشري الموضح توضيحاً لالبت فيه - مصطحباً معه آراء أعلم الأمة- فيقول: .... تمثيل وتصوير لما يناله المغتاب من عرض المغتاب على أظطع وجه وأفحشه . وفيه مبالغات شتى : منها الاستفهام الذى معناه التقرير . ومنها جعل ما هو في الغاية من الكراهة موصولاً بالحب . ومنها إسناد الفعل إلى أحدكم والإشعار بأن أحداً من الأحدين لا يجب ذلك . ومنها أن لم يقتصر على تمثيل الاغتيا بأكلم لحم الإنسان ، حتى جعل الإنسان أحاً . ومنها أن لم يقتصر على أكل لحم الأخ حتى جعل ميتاً . وعن قتادة : كما تكره إن وجدت جيفة مدودة أن تأكل منها، كذلك فأكره لحم أخيك وهو حي (أى بغيبته وهو حي) ثم يكمل: ولما قرّره عز وجل بأن أحداً منهم لا يجب أكل (جيفة) أخيه ..

لاحظ الحديث كله عن الجيفة واللحم الميت،.. مع ملاحظة ما يقوله ابن عباس من أن هذا النص جمع الكراهية (أى: بالتحريم) مع القبح والبشاعة (بأكل لحمه وهو جيفة)..

ويقول الإمام أبو حامد الغزالي: فإذا رأى العبد في منامه أنه يأكل جيفة إنسان ميت فليعلم أنه سيقع في عرض أخيه - أى يغتابه - لأن الملاء الأعلى يشغل بتأويل النص القرآنى.. نكتفى بهذا.

والملاحظة الأهم هى: أنه فى علم القراءات - كما نقل صاحب كتاب (العنوان فى القراءات السبع - يقول: ولا خلاف فى تخفيف قوله (بلدة مَيِّتاً) حيث وقع ، وفى تشديد قوله (وَمَا هُوَ بِمَيِّتٍ) و (ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمَيِّتُونَ) و (إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ).

وحين التأمل فى هذه الآيات المذكورة: (وَمَا هُوَ بِمَيِّتٍ) نجدها (مشددة الياء) وتحدث عن (الحى) الذى يعذب فى جهنم الذى يتمنى الموت (الذى هو خروج الروح) ولا يجده .. فهى لاتحدث عن شخص مات بالمعنى المعلوم لدينا (المفارق للروح) بل هو حى فى جهنم لاموت له.

والآية الثانية : (ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمَيِّتُونَ). وهى بالتشديد أيضاً - ولا يخفى على القارئ أنها تحدث عن أحياء ما زالوا على قيد الحياة فى هذه الدنيا.

وهكذا قوله فى الآية الثالثة: (إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ).

أما بخصوص آيات الأرض (الميت) ..

فهنا ملاحظة هامة جداً تفسر الذى أغلق علينا من إشارة د: مطعنى بأن (مَيِّت) كتبت بالتشديد بالنسبة للأرض نظراً لقوله تعالى (سقناه (ل) بلد .. أو (إلى) بلد.. نظراً إلى كلمة (السوق) وإلى حرفى اللام وإلى .. وهذا ملحظ جميل ولكنه غير واضح المعنى والسبب .. ولكن بإمعان النظر فى سياق الآيات نجد أن : كلمة ((مَيِّت) التى كتبت بالتشديد تأتى مع كلمة (بلد) بلفظ التذكير ... وكلمة (مَيِّت) بسكون الياء تأتى مع كلمة (بلدة) بلفظ التأنيث (لنحى به بلدة مَيِّتاً... فأنشرنا به بلدة مَيِّتاً... الأرض المَيِّتة.. وأحيينا به بلدة مَيِّتاً).. وكما قال علماء القراءات (ولا خلاف فى تخفيف قوله (بلدة مَيِّتاً) حيث وقع .. وهذا يقربنا من هذا المعنى الذى هدى إليه د: مطعنى وغيره من علماء البلاغة والبيان أيضاً .. على أن يكون المشدد للأحياء من البشر الساكنين لهذه



البلدة .. ويكون لفظ التذكير في (بلد مَيّت) يعنى ساكنى البلدة من الأحياء المتحرّكين - البشر أو الحيوان والطيور - وهم يستحقون (سقناه (ل) بلد .. أو (إلى) بلد.. ناظرأ إلى كلمة (السوق) وإلى حرفى اللام وإلى... ويكون لفظ التأنيث (الأرض الميتة .. وأحيينا به بلدة ميتة) خاص بالأرض - الجماد - وليس بساكنيها- ويظل بذلك المعنى - كما ذكرناه - على الحقيقة..

مع اعتبار أن الأرض الجماد ليس فيها روح فتكتب (آلْمَيّتَةُ) ، وساكنى الأرض فيهم الروح فتكتب (مَيّت) .. ودليل التفرقة هذه في قوله تعالى في سورة الفرقان: ﴿ وَهُوَ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ ۖ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا ۝ لِنُخْشِيَ بِهِ بَلَدَهُ مَيِّتًا وَنُسْقِيَهُ مِمَّا خَلَقْنَا أَنْعَمًا وَنَأْيًا ۚ كَثِيرًا مِّنَ الْفُرْقَانِ ۝ ﴾ (٤٩).

حيث فرق بين البلدة (بالتأنيث) وقال عنها بالسكون (ميتة) وهو هنا لا يقصد ساكنيها بدليل قوله بعدها: وَنُسْقِيَهُ مِمَّا خَلَقْنَا أَنْعَامًا وَأَنْسَاءً كَثِيرًا (وهؤلاء - الأحياء من البشر والأنعام - لا يدخلون في مسمى (بلدة ميتة) بالسكون التى ذكرها في أول الآية فاصلاً لها عن (الأناسي)).<sup>(١)</sup>

(١) مع ملاحظة الإعجاز البلاغى في التفرقة بين (سقناه لبلد) و (إلى بلد) .. كنا قد تناولناها في سلسلة كتب الإعجاز القصصى والتكرار في القرآن الكريم) .. فآية الأعراف سياقتها دعاء من عباد الله الصالحين فاستجاب الله لدعائهم - (ل) - وساق السحاب (هم) فيناسبها حرف اللام (العله) .. مع ملاحظة أن الحديث في هذه الآية وآية فاطر التالية عن البشر وليس عن الأرض .. وإليك سياق آية الأعراف: ﴿ ادْعُوا رَبَّكُمْ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ ۝ وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا وَادْعُوهُ خَوْفًا وَطَمَعًا إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ ۝ ﴾ (٥٦) وهو الذي يُرْسِلُ الرِّيحَ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ حَتَّىٰ إِذَا أَقْلَتِ سَحَابًا لَّقَالُوا سَقْنَاهُ لَبَدًا مَّيِّتًا فَانزَلْنَا بِهِ الْمَاءَ فَأَخْرَجْنَا بِهِ مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ كَذَلِكَ نُخْرِجُ الْمَوْتَى لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ۝ ﴾ (٥٧)

ولكن السياق في سورة فاطر ليس سياق دعاء واستعطاف وإرسال الله السحاب بالخير بشرى لهم .. بسل إن الأمر يختلف في فاطر حيث أن السياق سياق تهديد لهم وإعلامهم أن يد القدرة ستصل (إلهم) أينما كانوا - زماناً ومكاناً - على وجه الأرض أو وهم في القبور فسوف يبعثهم - البشر الكافرين - .. وانظر إلى السياق والذي يناسبه (إلى) ولا يناسبه (اللام) هكذا: ﴿ الَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ ۝ ﴾ (٧) أَفَمَن زُيِّنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا فَإِن لَّمْ يَضِلِّ اللَّهُ يَضِلِّ مَن يَشَاءُ وَيَهْدِي مَن يَشَاءُ فَلَا تَكْذِبْ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ حَسْرَاتٍ إِن لِّلَّ عَلِيمٌ بِمَا يُصْتَفُونَ (٨) وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُثِرُ بِهِ سَحَابًا فَسُقْنَاهُ (إلى) بَلَد مَيِّت فَأَخْرَجْنَا بِهِ الْأَرْضَ بُعْدَ مَوْتِهَا (كَذَلِكَ الثُّشُورُ) (٩) مَن كَانَ يُرِيدِ الْعِزَّةَ فَلِلَّهِ الْعِزَّةُ جَمِيعًا (إِلَيْهِ) (يَصْعَدُ) الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ (يَرْفَعُهُ) وَالَّذِينَ يَمْكُرُونَ السَّيِّئَاتِ لَهُمْ (عَذَابٌ شَدِيدٌ) وَمَكْرُ أُولَئِكَ هُوَ (يُورِى) (١٠) .. لاحظ الكلمات التى بين الأقواس ، ولاحظ أيضا (إليه يصعد .. ويرفعه) .. والكلام أيضاً عن البشر وليس عن الأرض ، وعن يد القدرة التى ستصل (إلهم) - وكل هذه السياقات لا يناسبها إلا حرف إلى وليس اللام ، وكلمة (مَيّت) المشددة - أى الحى الذى سيموت - وهم هنا البشر.

وملاحظة أخرى: هي أن آيات الأرض (الميتة) بالسكون قد لوحظ فيها أن السياق في الآيات قبلها أو بعدها تتحدث عن هلاك وإبادة للأمم السابقة ببلادهم، وعن قدرة الله على البعث والنشور والخروج.. وليس عن تعداد النعم<sup>(١)</sup> وهذه لها ملحظ آخر في كتبنا الإعجاز القصصي والتكرار في القرآن الكريم.

والخلاصة الهامة بعد هذا السرد المفصل هي:

أنه لا يمكن لنا أن نقرأ (ميت) بالتشديد (ميت) بالتخفيف، وأن هذا الرسم هو المهيمن على وجوه القراءات بل هو الموجه لها - عكس ما يصوره علماء القراءات - وهو الذى يتناغم مع باقى وجوه الإعجاز فى اللفظ القرآنى الذى تحدى به فطاحل اللغة والبيان بل ومع جرس الكلمة (ميت) بالتشديد - الذى فى نطقه الحركة والشدة يتناسب مع الحى الذى فيه نفس الصورة .. و(ميت) بالسكون والذى يوحى بالخمود حال النطق بها يتناسب أيضاً مع سكون وهمود الموت الحقيقى وصورة الجثة الهامدة.

وهذا الذى توصل إليه جمع علماء البلاغة والبيان يتمشى أيضاً مع ما نقله لنا الإمام ابن الجزرى (فى كتابه "منجد المقرئين") فى ص ٦٧ -...: قلت صدق، ومما يدل على

(١) مثال: الزخرف: ﴿ وَكَمْ أَرْسَلْنَا مِنْ نَبِيٍّ فِي الْأَوَّلِينَ (٦) وَمَا يَأْتِيهِمْ مِنْ نَبِيٍّ إِلَّا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ (٧) فَأَهْلَكْنَا أَشَدَّ مِنْهُمْ بَطْشًا وَمَضَى مَثَلُ الْأَوَّلِينَ (٨) .... وَالَّذِي نَزَّلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً بِقَدَرٍ فَأَلْشَرْنَا بِهِ بَلْدَةً مَيِّتًا كَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (١١) 》. ولاحظ: كذلك تخرجون . من القبور والموت الحقيقى) وكذلك آية (ق) ﴿ أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِثْلًا وَكُنَّا تُرَابًا ذَلِكَ رَجْعٌ بَعِيدٌ (٣) قَدْ عَلِمْنَا مَا تَنْقُصُ الْأَرْضُ مِنْهُمْ وَعِنْدَنَا كِتَابٌ حَفِيزٌ (٤) 》

وهكذا الحال فى سورة يس: ﴿ أَلَمْ يَرَوْا كَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنَ الْقُرُونِ أَنَّهُمْ إِلَهُمْ لَا يَرْجِعُونَ (٣١) وَإِنْ كُلُّ لُحْمًا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ (٣٢) وَآيَةٌ لَهُمُ الْأَرْضُ الْمَيِّتَةُ أَحْيَيْنَاهَا وَأَخْرَجْنَا مِنْهَا حَبًّا فَمِنْهُ يَأْكُلُونَ (٣٣) 》 وكذلك فى سورة الفرقان: ﴿ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا (٤٨) لِنَحْيِي بِهِ بَلْدَةً مَيِّتًا وَنُسْقِيَهُ مِمَّا خَلَقْنَا أَنْعَامًا وَأَلَاسِيَّ كَثِيرًا (٤٩) ... 》 هنا ذكر مشهد الأرض فى أقل درجاتها - وهى حالة الموت الحقيقى - لتناسب ورود قوله تعالى (ماء طهورا) - الذى يحى أصعب درجات الموت - بخلاف الماء العادى - بدون هذا الوصف الطهور - الذى يناسبه الأرض العادية - وهو نوع من التناسب والتناسق العجيب فى النص القرآنى قد تعودنا عليه كثيراً .. ولكل فعل رد فعل مساوٍ له فى المقدار ومضاد له فى الاتجاه.

مع ملاحظة قوله: (ماء طهوراً) ومناسبته لقوله ﴿ .. وَنُسْقِيَهُ مِمَّا خَلَقْنَا أَنْعَامًا وَأَلَاسِيَّ كَثِيرًا 》 فناسب (الطهور) ذكر قوله (أناسي) بلفظ التفخيم والتشريف لهذا الإنسان

والملاحظة الأخرى : أن كلمة (بلدة ميتا) بالتأنيث .. تعنى أحياناً (ساكنى البلدة، كما فى قوله تعالى : واسأل القرية، أى: أهل القرية)، ولكن هنا فى هذه الآية لاتعنى ساكنى البلدة من البشر أو الأنعام ، ولكنها تعنى فقط الأرض على الحقيقة، بدليل عطف الأنعام والأناسى على قوله بلدة ميتا ، فهى هنا بمعنى الأرض الجماد الذى هو فى حالة موات على الحقيقة.

هذا ما قال ابن مجاهد قال لي قنبل قال لي القواس في سنة سبع وثلاثين ومائتين ألقى هذا الرجل - يعني البزى، الراوى عن ابن كثير - فقل له هذا الحرف ليس من قراءتنا يعني (ماهو بميت) مخففا - بدون شدة-، وإنما يخفف من الميت من قد مات، ومن لم يميت فهو مشدد، ثم يقول: فلقيت البزى فأخبرته فقال لي قد رجعت عنه .

وهنا نقف لنقول هذا ما أردنا تحقيقه في بحث (الميت) و(الميت) وقلنا بهذا الرأي (وإنما يخفف من الميت من قد مات، ومن لم يميت فهو مشدد)، ونقف هنا لنسأل: لو كانت هذه القراءة متواترة. عند البزى فكيف رجع عنها؟ فيرد عالم القراءات: لأنه خالف القراءة الجمع عليها (وما هو بميت) فقط ؛ فلأنها تجمع عليها فقد رجع البزى للإجماع ، ونقول له هذا رد غير مقنع لأن المعارض يبين سبب اعتراضه (كقاعدة عامة ومعلومة للجميع) وهي في قوله (وإنما يخفف من الميت من قد مات، ومن لم يميت فهو مشدد) وهو يشير إلى التعميم لهذه القاعدة على باقى الآيات، وليس عن قراءة خاصة بآية واحدة.. وفوق ذلك يبقى السؤال: لماذا رجع البزى عن قراءته وهو يعتقد تواترها؟. وحتى نحسن الظن بالناقل والمنقول عنه نقول: إنه على أسوأ تقدير قد تراجع ربما لإحساسه بعدم التأكد من تواترها، أو أنه اختار الرجوع إلى القراءة الأولى بالصواب (من جميع الوجوه) ..

ويقول د: فاضل السامرائي : (لم يستعمل القرآن(الموتى) جمع (ميت) إلا لمن مات حقيقة. وأما (الأموات) فاستعملها عامة لمن ماتوا أو لغيرهم ، أما (الميتون) فاستعملها لمن لم يميت بعد.

وحتى يطمئن القارئ إلى أن هذا الشرح قد ارتضاه الجميع نقف وقفة أخرى مع توضيح آخر من علمائنا حول:

(ميت) و(ميت) و(لكن) و(لكن)

يقول صاحب كتاب فقه اللغة ص ١٧٣: رأينا في البحوث السابقة أن المبني في اللغة العربية يدل على المعني، وأن الشكل يقودنا إلى المضمون ، وأن لكل حركة من - فتحة أو ضمة أو كسرة أو سكون - هدفا مقصودا. وكذلك الحذف للكلمة أو الحرف يقع بقصد موجز له مراد عميق معجز . وإذا كان السكون هو انقطاع عن الحركة والعمل ؛ فإنه في اللغة يدل على ذلك أيضا ، وإذا كان بعض اللغويين يرون : "ميت" بسكون الياء تساوي كلمة "ميت" بتشديد الياء في المعني والمراد ؛ فإنني مع الذين

فرقوا بينهم ورأوا أن الإنسان يقال له : "مَيِّتَ" بسكون الياء بعد أن يموت وتفيض روحه ويوضع في قبره ؛ فقد سكن عن كل حركة وانقطع عن القول والعمل ؛ فالسكون للياء هو المناسب لحاله وواقعه . أما إذا كان لا يزال حيا يتحرك وينطق فيقال له : "مَيِّتَ" بتشديد الياء المكسورة، وهذا ما يناسب حاله وواقعه المتحرك الفعال . والرسول سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم حين أنزل عليه قوله تعالى : { إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَّيِّتُونَ } [الزمر] بالياء المشددة كان لا يزال حيا هو والذين عادوه وكفروا به وتمنوا له الموت العاجل . والتقدير في المعنى : كل نفس ذائقة الموت فقل للذين يريدون الخلاص منك بموتك : إنك ستموت كما أنهم سيموتون ثم سيحاسبون على كفرهم وطغيانهم يوم القيامة، وهذا ما يسمى في علم البلاغة مجازا باعتبار ما سيكون ، ونظيره قوله تعالى في سورة يوسف الآية [٣٦] : { إني أُرِي أعصر خمرا } أي : أعصر عنبا سأجعله خمرا أو سيصير خمرا، وفي الحديث الشريف : " لئن لموتاكم لا إله إلا الله " رواه أحمد والنسائي وابن ماجه أي أسمعوهم كلمة وشهادة التوحيد وهم يحتضرون ولا يزالون أحياء سيموتون ليقولوها موقنين بها فيموتوا على التوحيد .

قال الشاعر :

وتسألني تفسير مَيِّت ومَيِّت فدونك ذا التفسير إن كنت تعقل

فمن كان ذا روح فذلك مَيِّت وما المَيِّت إلا من إلى القبر يُنقل

ولا شك أن الشاعر المتنبى كان على هذا الرأي فقد قال :

ليس من مات فاستراح بمَيِّت إنما المَيِّت مَيِّت الأحياء

إنما المَيِّت من يعيش كَيِّيا كاسفا باله قليل الرجاء

فالْمَيِّت في نظره هو اليأس القنوط المتشائم الكئيب الحزين القلق الجزوع الهلوع لا يتحرك لخير ولا يرجو خيرا ولا يأمل برا ، فهو كالْمَيِّت في قبره إلا أن من مات فقد استراح ، وهذا لا راحة له في الحياة .

وفي اللغة العربية أمثلة تؤيد ما ذكرت من أهداف الحركة والسكون وموافقتها للواقع فكلمة "لكن" إن سكنت النون فيها كانت حرف عطف واستدراك كقولك : " ما سافر خالد لكن سعيد سافر " فإن سبقها حرف الواو كان حرف عطف وكانت " لكن " للاستدراك فحسب ، كما لو قلت هنا : " ولكن سعيد سافر " فقد ظننت أن خالدا هو الذي سافر فتبين لك خلاف ذلك ، فاستدركت وذكرت الحقيقة التي اتضحت لك ، وهي أن سعيدا هو الذي سافر وأن خالدا لم يسافر ، فكلمة " لكن " رفع الاسم بعدها وهو

"سعيد" على أنه مبتدأ مرفوع خبره جملة سافر (لكن الراسخون في العلم..). فالسكون على النون منعها من الحركة والعمل والتأثير فيما بعدها لفظاً ومحلاً، وحين تشدد النون وتحركها بالفتح فتقول: "لكن" فقد صارت حرفاً مشبهاً بالفعل يعمل عمل إن فتصب "لكن" الاسم بعدها، فأقول: "لكن سعيداً سافر". فالسكون على النون أبطل عملها ورفع الاسم بعدها، والحركة على النون المشددة أكسبتها قوة وشدة في العمل والتأثير فنصب الاسم بعدها، كما هو واضح في المثال المذكور، فالفتحة وهي حركة على النون حركت الكلمة، فعملت ونصبت، والسكون على النون جعلها ساكنة لا تتحرك ولا تعمل، فأبطل تأثيرها وعملها فيما بعدها فتدبر.

وقد رأيت وقرأت في أول الكتاب الفرق بين خلف بسكون اللام وهو للذم والتهديد والوعيد لسوءهم، قال تعالى: { فخلف من بعدهم خلف أضاعوا الصلوات واتبعوا الشهوات فسوف يلقون غيا [٥٩] } [مریم: ٥٩] وخلف بفتح اللام وهي للمدح وهي للمدح ولذا قالوا ويقولون في مدح المؤمنين الصالحين العاملين والطيبين: "هم خير خلف لخير سلف" والعرب تقول "صُرْعَة" بفتح الراء أفادت الضعف وعدم القدرة على الخصم؛ ف "الصُرْعَة" هو الذي يصرعه غيره فيغلبه، وقل مثل ذلك في "ضُحْكَه" - بالفتح - وهو الذي يضحك على غيره، و"ضُحْكَه" - بالسكون - وهو الذي يضحك عليه غيره، وقد يقال له: "أضحوكة" بسكون الضاد. وفي الحديث الشريف: "ليس الشديد بالصُّرْعَة إنما الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب" رواه أحمد والبخاري ومسلم عن أبي هريرة رضي الله عنه فتدبر . . . . .

وهنا نقف لنقول بكل اطمئنان: إن منهج (اختيار العلماء قراءة على أخرى) جائز عند علماء اللغة والبيان، وأيضاً عند علماء القراءات، طالما أن الجميع يلتزم برسم المصحف المجمع عليه بلا خلاف، ويدور في فلكه لا يتعداه، ويجوز أن (يختار) القراءة الأعلى فصاحة وبلاغة ومناسبة لسياقها (على) القراءة الأخرى الأقل بلاغة وفصاحة وتلاوماً في سباقها، والتي قد تواترت عن النبي (ص) ولكنه (ﷺ) أجازها تيسيراً على الأمة والطوائف التي لا تستطيع - في حينها - أن تغير لسانها ولهجاتها - وأن القرآن الكريم نزل بلغة العرب ليعين لهم الفصاحة العالية - والتي تحداهم بها - ويظهر لهم الأقل فصاحة ليتبين لهم.

وكما يقول الإمام الخطابي<sup>(١)</sup>: ( و اعلم أن القرآن إنما صار معجزاً لأنه جاء بأفصح الألفاظ في أحسن نظوم التأليف ، مضمناً أحسن ( المعاني ).... )

و أنا أتمثل - في نهاية القول - بكلمة ابن الأعرابي ( كل حرفين أوقعتهما العرب على معنى ليس في صاحبه ، ربما عرفناه فأخبرنا به ، و ربما غمض علينا فلم نلزم العرب جهله )

### كُرْهاً وَكُرْها

ويقول د: المطعني: الفرق بين معنى (كُرْه) و(كُرْه) كما يدل عليه الاستعمال القرآني أن (كُرْه) بالفتح يستعمل في مقام الدلالة على المعاناة النفسية ، أما (كُرْه) فللدلالة على المعاناة الجسمية والنفسية معاً ((وهو ملحظ لطيف من دكتورنا المطعني)).

ويكمل : ومضاعفة المعنى في المضموم تناسب (الضم).. وخفته في المفتوح تناسب (الفتح) لأن الفتح أخف من الضم، ولهذا - في اللغة - نظائر كخُبْر، خَبْر، والفرق بينهما أن (الخُبْر) بضم الخاء حصول المعرفة عن ممارسة ومشاهدة ، و(الخَبْر) حصول المعرفة سماعاً. أو (الخُبْر): العلم بيوطن الأمور.

ومنه فَهْم وفَهْم، يقال: فَهَمَ الرجل: أى صار الفهم ملكة راسخة عنده، بخلاف فَهْم الصادقة على حصول الفهم، وإن كان يسيراً لارسوخ فيه.

ويكمل: أن استعمال القرآن هذا دليل على عدم الترادف بين الكلمتين.

ويقول دكتور عودة الله منيع القيسي (في سر الإعجاز):

وقال الراغب الأصفهاني : وقيل : الكُرْه المشقة التي تنال الإنسان من خارج فيما يحمل عليه بإكراه . والكُرْه : ما يناله من ذاته وهو يعافه . وذلك على ضربين ، أحدهما : ما يعاف من حيث الطبع ، والثاني : ما يعاف من حيث النقل أو الشرع ، أو : أريده من حيث النقل أو الشرع وأكرهه من حيث الطبع ، وقوله : ( كَتَبَ عليكم القتال وهو كُرْه لكم ) أي : تكرهونه من حيث الطبع .

ما يقوله الأخفش .... يصح على التوسع ، ولكنه غير صحيح في الذي ورد في القرآن ، فما ورد مفتوح الكاف لا يضم ، وما ورد مضمومها لا يفتح ، قال ابن بري -

(١) الخطابي : حمد بن محمد بن إبراهيم : بيان إعجاز القرآن ٢٣-٢٦ من ( ثلاث رسائل في إعجاز القرآن ) ، القاهرة \ دار المعارف ١٩٦٨ ، تحقيق : محمد خلف الله و محمد زغلول سلام

كما ورد في اللسان - ( يدل على صحة قول الفراء قوله تعالى : ( وله أسلم من في السموات والأرض طوعاً وكرهاً ) ولم يقرأ أحد بضم الكاف وقال سبحانه وتعالى : ( كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهُ لَكُمْ ) ولم يقرأ بفتح الكاف .

والصواب ما قاله الفراء وتابعه عليه الجوهري والراغب الأصفهاني . فالكره - بفتح الكاف - هي المشقة التي تقع على المرء من الخارج ، أي هي الإكراه . فالكره ، بهذا اسم مصدر ، أي كأن معناها : قام به وهو مكروه عليه .

والكره - بضم الكاف - هي المشقة التي تنبع من الداخل ، أي هي الكراهية ، فالكره ، بهذا ، مصدر آخر إلى جانب الكراهية ، أي كأن معناها وهو كاره له .

وأقول: إن هذا هو ما قاله الإمام الألوسي في قوله تعالى: (كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهُ لَكُمْ) (البقرة، ٢١٦) وقيل : المفتوح المشقة التي تنال الإنسان من خارج والمضموم ما يناله من ذاته ، وقيل : المفتوح اسم بمعنى الإكراه والمضموم بمعنى الكراهية.

(وهذا لعلمهم من فطرة اللغة وقواعدها أيضاً أن الضم أقوى من الفتح ، ولك أن تتخيل ذلك حال النطق بالكلمة مضمومة وأنت تشعر بخروج الصوت بقوة من الفم ومن أعماق النفس، بخلاف الفتح الذي لا تبذل فيه أى مجهود حال النطق به... فالضم هو المشقة من داخل النفس، وهذا هو ما تميز به النص القرآني ولا يمكن أن يجرمه أحدٌ من هذه الخصوصية التي هي من أهم خصائصه. رغم ما قيل من تساوى الصيغتين في اللغة - أى بعد كثرة الاستعمال - ولكن لا يكون ذلك في النص القرآني المعجز برسمه وجرسه ونظمه

### ( يَخْصَمُونَ ) ... ( يَخْتَصِمُونَ )

يقول صاحب كتاب (سر الإعجاز): لكن الذى يلفت الإنتباه ورود ( يَخْصَمُونَ ) مع وجود ( يَخْتَصِمُونَ ) في القرآن ، و يَخْصَمُونَ أصلها يَخْتَصِمُونَ ، وإنما أدغمت فيها التاء بالصاد على غير المعهود في قواعد الإدغام ، لأن الإدغام يكون بين الحروف المتقاربة مثل التاء و الدال، فلا ريب أن شيئاً ما هو الذى دعا إلى هذا الإدغام الخاص، وأرى أن ذلك لسببين :

الأول : شدة الخصومة التي كانت بينهم - لأنها لم تكن خصومة بين أصحاب ملة واحدة ، كهؤلاء القوم الذين تنازعوا في مريم - عليها السلام - أيهما يكفلها ،

فكانت خصومة لرغبة كل منهم في إحراز الشرف ، إنما كانت (يُخَصِّمون) خصومة بين أنصار الحق و أعداء الحق ، أنصار الحق كانوا يذكروهم بوعد الله تعالى بأخذ الكافرين و إهلاكهم و تعذيبهم ، و أعداء الحق ينكرون هذا الوعد و يستبعدون حدوثه بقولهم : ( متى هذا الوعد إن كنتم صادقين )

إن شدة الخصومة يرافقها إنفعال شديد (يناسبه التشديد)، و الإنفعال الشديد يحول بين المرء و التعبير الدقيق ، و يحول بينه و بين إتمام حروف بغض الكلمات في تعبيرة ، فكأن يُخَصِّمون حكمت حالهم في ألفاظهم التي إستعملوها في خصومتهم ، إذ كانوا لإنفعالهم و ضيق عطنهم يحكون الألفاظ ، و قد سقطت بعض حروفها ، أو أدغمت بعض حروفها في بعض من غير سبب صوتي يسوغ الإدغام .

و الثاني: أن الصيحة داهمتهم و هم يُخَتَصِمون ، فارتجّ عليهم ، لشدة وقعها عليهم و مفاجأتها لهم ، فإلتفت ألسنتهم و أخذت ألفاظهم تضطرب بعض حروفها في بعض من غير سبب صوتي يسوغ الإدغام على خلاف ما يكون المرء عليه عندما يكون ثابت الجنان وهذا التفسير الثاني يتفق مع ما يقوله البقاعي - يقول : ولم يقرأ أحد (يُخَصِّمون) بالإظهار (يُخَتَصِمون)، إشارة إلى أنه لا يقع في ذلك الوقت خصومة كاملة حتى تكون ظاهرة، بل (هَلِكْهُمْ) قبل إستيفاء الحجج و إظهار الدلائل

يقول (القرطبي): قال النحاس: القراءة الأولى (يُخَصِّمون) أي بينها ، والأصل فيها (يُخَتَصِمون) فأدغمت التاء في الصاد.. ثم يقول: وإسكان الخاء (همزة) لا يجوز لأنه جمع بين ساكنين .. وزعم الفراء أن هذه القراءة أجود وأكثر.. (ويعقد مناقشة لا نخوض فيها) ولكنه في النهاية يقارن هذه القراءة بقوله تعالى (أَمَّنْ لَا يَهْدِي) في سورة يونس، وأنه إضغام للتاء في الهاء حيث أن أصلها (لا يهتدى).. وقد نقلنا هذه الأقوال لنبيين منهج الأئمة في اختيار القراءات دون الرفض لها طالما أنه يتبع الشروط التي أهمها (موافقة الرسم) وأكمل سبباً آخر يعرضه الإمام الطاهر يبين شدة الحدث والسياق الذي يناسبه صيغة التشديد فيقول: الطاهر:

والاختصام : اختصامهم في الخروج إلى بدر أو في تعيين من يخرج لما حل بهم من مفاجآت لهم وهم يُخَتَصِمون بين مصدق ومكذب للندير . وإسناد الأخذ إلى الصيحة على هذا التأويل مجاز عقلي لأن الصيحة وقت الأخذ وإنما تأخذهم سيوف المسلمين ..



وغيره من الآراء - كما لخصه صاحب تفسير الوسيط - يقول: المراد بالصيحة هنا : النفخة الأولى التي ينفخها إسرافيل بأمر الله - تعالى - فيموت جميع الخلائق . وقوله {يَخْصِمُونَ} أى : يختصمون فى أمور دنياهم .

ويقول السامرائى: والمعنى: أن الساعة تأخذهم وهم منهمكون فى مغاملاتهم منشغلون فى خصومات الدنيا على أكثر ما يكون وأشد ما يكون غير منشغلين بشيء آخر عن الدنيا، فالساعة لا تقوم على رجلٍ يقول: لا إله إلا الله. وفى الحديث: (شرار الخلق الذين تدرکہم الساعة وهم أحياء)

وعندما تنزل بهم هذه الصيحة ، لا يستطيع بعضهم أن يوصى بعضاً بما يريد أن يقول له ولا يستطيعون جميعاً الرجوع إلى أهلهم (فالمشهد هنا مشهد قوة وسرعة (بغثة) وهذا لا يناسبه إلا (حذف أو إضغام الحرف للسرعة)، (تشديد الحرف للقوة)

ويقول: دزفاصل: فى حينقال(الزمر ٢١)من غير إبدال. ذلك أن الاختصاص أمام رب العالمين لا يكون مثل الاختصاص فى الدنيا. فالاختصاص فى الدنيا عام يشمل المخاصمات التى تستدعى القضاء والفصل بين المتخاصمين، كما يشمل غيرها، مما لا يستدعى قضاءً ولا فصلاً...

(ولاحظ أن "حمزة" وحده قرأها بدون تشديد (يَخْصِمُونَ) وهذه تحتل معنيين أحدهما المذكور فى القراءات أى يخصم بعضهم بعضاً فى شؤونهم والمغنى الثانى يخصمون أهل الحق فى زعمهم وظنهم.. ونحن لا ننكر هذه القراءة بالطبع بل إن لها صحة فى اللغة والنقل ، ولكن القراءة المختارة هى الأعلى فصاحة وملاءمة للسياق ولجرس الكلمة.

وأقول لا حظ جو السرعة. فى هذه الآية وعدم وجود الفرصة للكلام بالأخذ والرد مع الغير أو التوصية، مع شدة الأخذ (تأخذهم) (وَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْوَعْدُ إِن كُنْتُمْ صَادِقِينَ) مَا يَنْظُرُونَ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً تَأْخُذُهُمْ وَهُمْ يَخِصِّمُونَ ﴿٢١﴾ فَلَا يَسْتَطِيعُونَ تَوْصِيَةً وَلَا إِلَىٰ أَهْلِهِمْ يَرْجِعُونَ ﴿٢٢﴾

بخلاف السياق المتباطىء - عن قصد- فى الآيات التالية:

١- (وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُ أَفْلَحَ لَهُمْ أَفْلَحَ لَهُمْ يَكْفُلُ مَرِيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ

يَخْتَصِمُونَ ﴿٢٢﴾ آل عمران. وواضح فيها جو الهدوء وليس العجلة والخصومة الشديدة

٢- (وَبُرَزَتِ الْجَحِيمُ لِلْغَاوِينَ ﴿٣٦﴾ وَقِيلَ لَهُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ تَعْبُدُونَ ﴿٣٧﴾ مِنْ دُونِ اللَّهِ هَلْ يَنْصُرُونَكُمْ أَوْ يَنْتَصِرُونَ ﴿٣٨﴾ فَكُذِّبُوا فِيهَا هُمْ وَالْغَاوُونَ ﴿٣٩﴾ وَجُنُودُ إِبْلِيسَ أَجْمَعُونَ ﴿٤٠﴾ بَقَالُوا وَهُمْ فِيهَا يَخْتَصِمُونَ ﴿٤١﴾ تَاللَّهِ إِنْ كُنَّا لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ﴿٤٢﴾ إِذْ نُسَوِّكُمْ بِرَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٤٣﴾ وَمَا أَضَلَّنَا إِلَّا الْأَجْرِمُونَ ﴿٤٤﴾ فَمَا لَنَا مِنْ شَافِعِينَ ﴿٤٥﴾ وَلَا صَدِيقٍ حَمِيمٍ ﴿٤٦﴾ قُلُوا أَنْ لَنَا كَرَّةٌ فَنَكُونَنَّ الْمُؤْمِنِينَ ﴿٤٧﴾)

((وهنا رغم أن حديثهم في جهنم ، ولكن النظم القرآني يريد إعطائهم المجال والوقت الطويل لإعلان الخصومة بينهم (فضحاً منهم لحالهم) والتطويل في تبكيك بعضهم البعض زيادة في ملحظ التحسر منهم، يوضحه الآيات بعد(يختصمون) والسياق سياق تكرار حتى في جرس الكلمة (ك ب ك و ا)

٣- وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا إِلَى ثَمُودَ أَخَاهُمْ صَالِحًا أَنْ اعْبُدُوا اللَّهَ فَإِذَا هُمْ فَرِيقَانِ يَخْتَصِمُونَ ﴿١٠١﴾ النمل  
٤- مَا كَانَ لِي مِنْ عِلْمٍ بِالْمَلَأِ الْأَعْلَى إِذْ يَخْتَصِمُونَ ﴿١٠٢﴾ ص.

هنا الحديث عن خلق آدم وسجود الملائكة، وليس فيه جو العجلة والإضغام.

فهاهي قراءة الجمهور (تسعة من عشرة) تصور هذا المشهد على أسلوب المنهج القرآني الدائم في مناسبة السياق مع جرس الكلمة التي يتميز بها النص القرآني المعجز.

وهاهو الدكتور العلامة "محمد الأمين الخضري" في كتابه المدهش (صيغ الجمع) يعود بنا للترجيح -صراحة وليس عن طريق الكناية- ويقف معنا موقفاً آخر يؤكد ما قررناه:

وقفه جمالية أخرى:

### وامراته (جمالة) الحطب

أى امرأة أبى لهب التي كانت تحمل الشوك وتشره في طريق رسول الله (ﷺ) لتؤذيه ، لأن كلمة "جمالة" جاءت منصوبة بعد رفع ما قبلها وهى "امراته" - أى كان يجب في غير القرآن أن تكون مرفوعة- فهذا قطع كذلك ، القصد منه الذم أى: أذم أو ألعن جمالة الحطب. ((ولك أن تتخيل ورود النص على سياقه المعتاد لنا (وامراته "جمالة" برفع "جمالة"، ستجد وقتها أنه كلام عادى(من مبتدأ وخبر مرفوع) يصف امرأة أبى لهب بأنها تحمل الحطب (فقط دون معنى الذم لها) وليس كما في حالة النصب(القطع)، هذا الذى أعطى

معنى هذا الذم بتقدير فعل محذوف تقديره أذم أو ألعن حمالة الخطب (وحمالة) - بالنصب -  
مفعول به لهذا الفعل المحذوف ، فما أروعه من بيان وما أطيبه وأعذبه من حديث .

وأياً كان القطع للمدح أو الذم فإنه من أرقى الأساليب البلاغية ويحتوى على فضيلة  
الإيجاز ، وهى أن تكون المعانى أكثر وأوفر من الألفاظ التى تدل عليها أو المستعملة  
فيها (بتغيير حركة إعرابية فقط) ؛ لأن كل كلمة قُطع إعرابها عما قبلها نابت هذه الكلمة  
مناب ثلاثة قيم بيانية رامزة إلى وجودها فى المقام وإن كانت محذوفة وهى :

١ - الكلام الذى عمل الإعراب المخالف فى الكلمة المقطوع إعرابها (والصابرين فى) عن  
إعراب ما قبلها (الموفون) وهو أمدح أو أخص الصابرين بالمدح . وفى آية "المسد" أذم أو  
ألعن .

٢ - إفادة المدح أو الذم بغير الألفاظ التى تدل عليهما . (وهو أدب عال وغال)

٣ - فضيلة الإيجاز البياني المفعم بالمعاني الآسرة والدلالات الساحرة (فهذا لون من ألوان  
الإعجاز) . فسبحان من هذا كلامه !

ملحوظة قرأها عاصم (حمالة) بفتح التاء ، والباقون بضمها ، وأنا أختار قراءة عاصم .

ويقول الزمخشري : وقرئ : «حمالة الخطب» بالنصب على الشتم ؛ وأنا أستحب هذه  
القراءة وقد توسل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم بجميل : من أحب شتم أم جميل .

ولا أرفض القراءة الأخرى لصحتها الكاملة من ناحية اللغة ، وصحة روايتها  
عن النبي (ﷺ) . وقد اختارها كثير من علماء الأمة (وهنا تتضح لنا حقيقة الأمر دون  
إعادة للقول) والله الموفق .

\*\*\*\*\*

وهنا أقف على مثال آخر (أيضاً فى رسم المصحف)

(فَكَهِينِ) (فَكَهِينِ)

قال تعالى : ((إِنَّ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ الْيَوْمَ فِي شُغْلٍ فَكَّهُونَ...)) يس ٥٥

وقال تعالى : (وَنَعْمَ كَانُوا فِيهَا فَكَّهُينَ) الدخان ٢٧

وقال تعالى : ((وَإِذَا أَنْقَلَبُوا إِلَىٰ أَهْلِهِمْ أَنْقَلَبُوا فَكَّهُينَ...)) المطففين ٣١

والجواب عن ذلك في وجوه :

الأول: الكلمتان من مادة لغوية واحدة (فَكَهَ)، وقد وردت هذه المادة في القرآن الكريم تسع عشرة مرة .

الثاني: كلمة (فاكهين) هي جمعُ اسمِ الفاعل (فاكه)، وله معان:

١- عنده فاكهة . ٤- ذو الفاكهة، كالتامر: ذى التمر، واللابن: ذى اللبن.

٢- كثرت فاكهته . ٥- المعجب بما هو فيه (لسان العرب - مادة : فكه)

٣- المزاح . ٦- المتنعم .

وانطلاقاً من هذه المعاني يمكننا أن نقول: في قوله تعالى ((إِنَّ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ الْيَوْمَ فِي

شُغْلٍ فَاكِهُونَ....)) أنها تعنى أن أصحاب الجنة مشغولون بالتنعم، أى هم ناعمون في الجنة بما عندهم من ألوان الطعام والشراب وسائر أصناف النعيم .

قال تعالى (((كَمْ تَرَكُوا مِنْ جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ...)) أى أنهم كانوا منعنين متنعمين)، وقوله

تعالى ((فَاكِهِينَ بِمَا آتَيْنَهُمْ رَبُّهُمْ...)) الطور، يقال فيه ما قيل في آية سورة يس.

أما قوله تعالى: ((وَإِذْ أَنْقَلَبُوا إِلَىٰ أَهْلِهِمْ أَنْقَلَبُوا فَكِهِينَ...)) المطففين ٣١، فإن كلمة

(فَكِهِينَ) في هذه الآية هي جمع لكلمة (فَكَهَ) على وزن (فَرِحَ)، وهو وزن من أوزان

الصفة المشبهة، وهذا الوزن يدل:

١- على الأدواء الباطنة المكروهة نحو: (وَجِعَ) ، (دَوِيَ) ، (حَبِطَ) ، (عَمِيَ) (من عمى القلب)

٢- ويدل على العيوب الباطنة المكروهة أيضاً، نحو: تَكْدٌ، شَكْسٌ،

٣- ويدل على الهيجانات والخفة، كَأَشِيرٍ وَبَطِيرٍ، وَفَرِيخٍ، وَقَلْقٍ.

والناظر في هذه الأعراض يرى أنها أعراض مكروهة وغير ثابتة وفيها هيجان،

فالمكروه من هذا الوزن مثل: عَسِرَ، وشَكِسَ.

وغير الثابت منها مثل: عَمَشَ، وَغَمَشَ، وَفَرِحَ، وَأَسِفَ.

والذى فيه الهيج مثل قلق، وأَرَجَ ، وَفَرِحَ ، وَمَرِحَ، وَأَشِرَ، وَجَذَلَ .

ولو نظرت إلى كلمة (فَكَهَ) لرأيتها من النوع الذى فيه هيج ، فهو مثل: فرح وأشعر

وبطر ، وسياق الآيات يؤيد ويوافق هذا المعنى، قال تعالى: ((إِنَّ الَّذِينَ

أَجْرَمُوا....)المطففين. فالكافرون بعد ضحكوا من المؤمنين وتغامزوا عليهم كانوا يرجعون إلى أهلهم بطرين أشرين فرحين بما فعلوا من ضحك وتغامز واستهزاء بالمؤمنين، فالضحك والتغامز والاستهزاء أدى إلى هياج الفكه لديهم حين رجوعهم إلى أهلهم وتحديثهم غياهم بما فعلوا بالمؤمنين.

وعليه، فإن كلمة (فَكِهُون)، (فَكِهِينَ) في الآيات تدل على حدوث التنعم والتلذذ لأصحاب الجنة بعد دخوله وثبوت ذلك لهم على الدوام، وكثرة فاكهتهم هناك. أما كلمة (فَكِهِينَ). فهي جمع للصفة المشبهة (فكه) الذى يدل على هيج ذلك العرض المكروه فيهم، والإعجاب بما فعلوا وتحمل كل قراءة وتوجه حسب هذا المعنى .. والله تعالى أعلم

وبعد هذا العرض نلاحظ أن الذى قرأ (فاكهين) في الآيات الثلاثة (فكهين) يندون ألف هو (أبو جعفر) فقط من القراء العشر... .. أما آية المطففين ((أَنْقَلَبُوا فَكِهِينَ)) فجميع القراء بلا استثناء أجمعوا على قراءتها بدون ألف (لهذه المعاني المذكورة).. ولذلك وجدنا هذا الإجماع من القراء العشر ماعدا أبى جعفر على هذا الوجه ، فلا مانع حسب ما قررناه أن يختار عالم من العلماء هذه القراءة المجمع عليها - على الأقل من الأئمة السبعة - على القراءة الأخرى الأقل فصاحة وبلاغة وملائمة للسياق. ولعل وجود القراءة الأخرى على سبيل الجواز ليتبين بها ما ذكرناه من وجوه الفصاحة والبلاغة في القراءة المختارة .. والله أعلى وأعلم

ونختتم بكلمة د: فاضل السامرائي في كتابه التعبير القرآني(فالنظم القرآني كله كأنه لوحة فنية واحدة فيها من عجائب الفن- وليس فيها إلا العجيب- ما يجعل أمهر الفنانين مبهوراً دهشاً مقراً بعجز الخلق أجمعين عن استخلاص عجائبه فضلاً عن الإتيان بمثله)

\*\*\*\*\*

### وجود اللغة الأقل فصاحة أو شهرة في النص القرآني لماذا وكيف؟:

أما بخصوص ما قيل ونقلناه ونقله لنا وارتضاه محققنا العظيم د: على النحاس ، من أن القراءات فيها الفصح (لغوياً وبلاغياً) وفيها الأفضح ، وأن هذا جار على أن القرآن نزل بلغات العرب التي تحوى الأقل فصاحة بجانب الأعلى فصاحة، وجأراهم القرآن في

ذلك - متمثلاً في القراءات على ما ذكرناه- فمع تقديرى واحترامى لهؤلاء الأئمة الأعلام من علم القراءات ، فأنا أكاد أجزم بأن استخدام القرآن (في بعض الألفاظ) للغة الأقل شهرة أو الغريبة يكون على سبيل الجواز لتبيان الفصاحة في القراءة الأخرى على سبيل الرخصة والتيسير، ولهدف آخر جليل القدر والشرف ، ألا وهو : أن يتم ذلك لمناسبة السياق المعجز الذى يستدعى ذلك - وهو نوع من الإعجاز - على قاعدة (اللغة الغريبة للموقف الغريب) - كما سنرى- وليس لمجاعة لغة القوم التى تتراوح من الفصح إلى الأفصح.

### وبيان ذلك كالتالى:

حينما ضرب الأئمة مثلاً على ورود اللغة الأقل فصاحة في بعض القراءات العشر قام بالتدليل على ذلك بذكر الآية (إِنَّ هَذَا نَسْجِرِينَ) وقال: إنه جاء على اللغة الأقل فصاحة .. وهنا نقف لنقول: إن الآية لم تقتصر على هذه اللغة بل وردت على الصحيح، ثم أشارت - معها- إلى اللغة الأقل فصاحة، وذلك - كما شرحنا ذلك- لأنها تحكى موقف القوم المتنوع بين المؤكد على أن موسى وهارون (ساحران) فقال (إِنَّ) - المشددة، ثم أشار إلى الفريق الآخر - الذى ربما رأى معجزات موسى التى عرضها من قبل - فلم يؤكد على أنهما ساحران فاستخدم حرف النون المخففة (إِنَّ)، ولكنه استخدم اللغتين معا لبيان هذا الملحظ .

ونعود ونؤكد مراراً أن منهج القرآن هو استخدام الكلمة الغريبة للمشهد الغريب ، وليس من باب أن القرآن يحتوى على اللغتين بدون داعٍ بلاغى - كما تعرضها لنا القراءتان- والذى يزيد هذا الأمر توضيحاً المثالين التاليين:

(وَمَا أُنْسِنِيهِ) .. (عَاهَدَ عَلَيْهِ اللَّهُ ..)

### الحركة غير الإعرابية

يقول العلامة فاضل السامرائى: وردت في القراءة المشهورة كلمات بحركة غير الحركة المألوفة المشهورة ، وذلك نحو قوله تعالى : (وَمَنْ أَوْفَى بِمَا عَاهَدَ عَلَيْهِ اللَّهُ ..) من سورة الفتح، وقوله تعالى : (فَإِنِّي نَسِيتُ الْحَوْتَ وَمَا أُنْسِنِيهِ إِلَّا الشَّيْطَانُ أَنْ أَذْكُرَهُ) من سورة الكهف ٦٣ بضم الهاء في (عليه) و (أنسانيه) مع أن المشهور في نحو هذا كسر الهاء ، قال تعالى : (وَمَا أَسْفَلَكُمُ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ) من ١٠٩ سورة الشعراء وقال (وَقَالَتْ لِأُخْتِهِ قُصِّيهِ) من سورة القصص ١١ .

ويحسن أن نشير هنا إلى أن ضم الهاء في نحو هذا لغة الحجاز، وأما غيرهم فيكسرها .  
وجاء في ( شرح الرضي علي الكافية ) : ( وحركة هاء المذكر ضمة إلا أن يكون قبلها ياء  
أو كسره، فإن كان قبلها أحدهما ، فأهل الحجاز ييقون ضممتها ويقولون : ( هو )  
و(لديه) وغيرهم يكسرونها .  
والقران نزل في هذا بلغة سائر العرب .

وهنا يعرض سؤال : وهو لماذا ورد في هذين الموطنين الضم دون الكسر ؟  
وينبغي لنا قبل أن نجيب عن السؤال أن نشير إلى حقيقة لغوية معلومة اتفق عليها  
علماء اللغة قديما وحديثا ، وهي أن الضمة أقوى الحركات واثقلها ، ثم تليها الكسرة ،  
ثم تليها الفتحة ، وهي أخف الحركات .

وقد يسبق إلى الوهم أن الكسرة أثقل من الضمة لما سمعوه وتعلموه من قواعد كتابة  
الهمزة أن الكسرة أقوى الحركات بالنسبة إلى رسم الهمزة ، ثم الضمة ثم الفتحة .

فتقول : إن هذا أمر إملائي لاعلاقة له بالنطق ، ولعلاقة له بالحقيقة اللغوية الثابتة .  
إن النطق بالضمة يحتاج إلى جهد عضلي أكثر من الكسرة والفتحة ، وذلك لأنها لا تنطق  
إلا بانضمام الشفتين وارتفاعهما ولا تحتاج الكسرة ولا الفتحة إلى ذلك، كما هو ظاهر  
ومعلوم .

وهذه الحقيقة تفسر كثيرا من الظواهر اللغوية في الأبنية والتأليف. ونعود إلى مسألتنا  
لنري سر التعبير في نحو ما مر .

١- قال تعالى : ( إن الذين يبايعونك ) من سورة الفتح .  
فقال : ( عليه ) فجاء بالضمة التي هي أثقل الحركات للدلالة علي ثقل هذا العهد  
وعظمته، وذلك من جملة نواح منها :

أ - أنه قال : ( إن الذين يبايعونك ) وهذه البيعة كانت يوم الحديبية ، وكانت بيعة علي  
الموت في نصره الرسول صلي الله عليه وسلم ونصره دينه، والبيعة علي الموت أشد وأثقل  
أنواع البيعات وأقواها.

ب- وقال : ( إنما يبايعون الله ) وهذا تعظيم لهذه البيعة التي يكون فيها الله هو الطرف  
المبايع .

ج - وقال : ( يد الله فوق أيديهم ) وهذا توكيد لما قبله وتوثيق لأمر هذه البيعة  
العظيمة .

د - حذر من نكث هذه البيعة ونقض هذا العهد وقال : إن ضرر نكثه يعود علي الناكث نفسه .

هـ - وذكر أن من أوفي بهذا العهد سيؤتيه الله أجرا عظيما ؛ فهو كما تري عهد عظيم ثقیل، فناسب أن يأتي بأثقل الحركات ، وهي الضمة مجانسة لثقل هذا العهد ، ثم إن الضمة ينطق معها لفظ الجلالة بتفخيم اللام ، بخلاف الكسرة فإنما ينطق معها لفظ الجلالة بترقيق اللام، فجاء بالضم ليتفخم النطق بلفظ الجلالة ، إشارة إلي تفخيم العهد ، فناسب بين تفخيم الصوت وتفخيم العهد ، وهو تناظر جميل . جاء في ( روح المعاني ) في هذه الآية : وقرأ الجمهور ( عليه ) بكسر الهاء كما هو شائع وضمها حفص .....

وحسن الضم في الآية التوصل به إلى تفخيم لفظ الجلالة الملائم لتفخيم أمر العهد المشعر به الكلام ، وأيضا إبقاء ما كان علي ما كان ملائماً للوفاء بالعهد وإبقاء وعدم نقضه .

٢- قال تعالي : ( فَإِنِّي نَسِيتُ الْحُوتَ وَمَا أَنَسَنِيهِ إِلَّا الشَّيْطَانُ أَنْ أَذْكُرَهُ ) من سورة الكهف . بضم (أَنَسَنِيهِ) ، والمشهور في هذا الكسر كما ذكرنا .

وهذا في الحوت الذي تزوده سيدنا موسى وفتاه وهما يبحثان عن الرجل الصالح . فقد أمر الله موسى أن يتزود حوتا مالحا ، فحيث يفقده فهناك يجد الرجل .

وهذا الحوت علي ما جاء في صحيح مسلم حوت مملح وقيل هو حوت مشوي ، وفي رواية : أنه كان يصيبان منه حاجتهما إلي الطعام .

والظاهر من سياق الآيات أنه كان مشويا بدليل قوله تعالي علي لسان موسى ، عليه السلام مخاطبا فتاه : ( ءَاتَيْنَا غَدَاءَنَا لَقَدْ لَقِينَا مِنْ سَفَرِنَا هَذَا نَصَبًا ) الكهف فهذا يدل علي أن الحوت كان جاهزا لأن يؤكل .

غير أن هذا الحوت المملح المشوي المأكول منه سرت فيه الحياة واتخذ سبيله في البحر ، والفتي ينظر إليه ، وكان عند جريه ينعقد فوقه الماء فيكون كالنفق والحوت يجري في داخله وإليك قول الله فيه ( وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ ۖ ٦٣ ) الكهف

جاء في ( روح المعاني ) في قوله : ( فَأَتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ سَرَبًا ) أي : ( مسلكا كالسرب ، وهو النفق . فقد صح من حديث الشيخين والترمذي والنسائي وغيرهم ، أن



الله تعالى أمسك عن الحوت جرية الماء فصار عليه مثل الطاق . والمراد به : البناء المقوس كالقنطرة ) وهذا المشهد من أعجب العجب . وفيه أمران كل منهما يدعو إلى العجب أكبر من صاحبه . الأمر الأول : أن يحيا حوت مشوي مأكول منه .

والثاني : أن يجري في البحر فينعد فوقه الماء كأنه الطاق , حيث جري فيكون له كالنفق. جاء في ( فتح القدير ) : ( قَالَ أَرَأَيْتَ إِذْ أَوْيْنَا إِلَى الصَّخَرَةِ ) أي : قال فني موسى لموسي . ومعني الاستفهام , تعجب لموسي مما وقع له من النسيان هناك مع كون ذلك الأمر مما لا ينسي , لأنه قد شاهد أمرا عظيما من قدره الله الباهرة ... والتقدير : رأيت ما دهاني أو نابني في ذلك الوقت والمكان ..

( وَأَتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ عَجَبًا ) وموضع التعجب أن يحيا حوت قد مات وأكل شقة ثم يثب إلى البحر ويقي أثر جريته في الماء لا يمحو أثرها جريان الماء .

وهذا المشهد لا ينسي علي مر الأزمان فكيف ينسي بعد لحظات، فإن هذا من أقوي مواطن النسيان وأغربها وأعجبها , فعدل في التعبير من الكسر إلى أقوي الحركات وهي الضمة، للإشارة إلى ندرة مثل هذا النسيان وقوته . فناسب بين قوة النسيان وقوة التعبير، وندرة مثل هذا النسيان وندرة مثل هذا التعبير . جاء في ( روح المعاني ) وضم حفص الهاء في ( أَتَّسَنِيهِ ) وهو قليل في مثل هذا التركيب فله النسيان في مثل هذه الواقعة ... وفي إثبات أن والفعل علي المصدر نوع مبالغة لا تخفي).

فناسب الضم هنا من جهتين :

١ - قوة الحركة وهي الضمة مناسبة لقوة النسيان .

٢ - ندرة هذه الحركة في مثل هذا المواطن مناسبة لندرة النسيان في مثل هذا المواطن . والله أعلم .

٣ - قال تعالى ( وَإِنْ تَصِيرُوا وَتَتَّقُوا لَا يَضُرُّكُمْ كَيْدُهُمْ شَيْئًا إِنَّ اللَّهَ بِمَا يَعْمَلُونَ مُحِيطٌ ) ١٢٠ من سورة آل عمران . بضم الراء ( يَضُرُّكُمْ ) اتباعا لضمة الضاد , والمشهور في نحو هذا فتح الراء أو فك الإدغام والجزم كقوله تعالى : ( مَنْ يَرْتَدِدْ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ ) المائدة : ٥٤ . وقوله : ( وَمَنْ يَرْتَدِدْ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ ) البقرة ٢١٧ .

جاء في ( البحر المحيط ) : وقرأ الكوفيون وابن عامر : ( لَا يَضُرُّكُمْ ) بضم الضاد والراء المشددة من ضر يضر .... وقرأ عاصم فيها روي أبو زيد عن المفضل عنه بضم

الضاد وفتح الراء المشددة، وهي أحسن من قراءة ضم الراء نحو : لم يردّ زيد . والفتح هو الكثير المستعمل ( البحر المحيط ٤٣/٣

وقوله : إن فتح الراء أحسن من قراءة ضم الراء فيه نظر . نعم إنه أشهر وأكثر ولكن ليس أحسن . وكيف تكون أحسن وهي ليست قراءة متواترة ، فهي ليست من القراءات السبع ولا العشر بخلاف هذه القراءة ، فإنه قرأ بها أربعة من القراء السبعة ، وهم عاصم وحمزة بن حبيب الزيات والكسائي وابن عامر ، إضافة إلي ابن جعفر من العشرة . النشر في القراءات العشر ٢٤٢/٢ ص ١٢٠ أنه ليس لأحد أن يفضل قراءة غير متواترة علي متواترة ، بل ليس له أن يفضل قراءة متواترة علي أخرى متواترة . نعم إن له أن يختار لا أن يفضل ، فإن القراءات المتواترة كلها ثابتة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ثبوتاً قطعياً لا تردد فيه .

هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى ، أن لقراءة الضم وجهها حسناً في أداة المعنى في هذا الموضع ، ذلك أن الضمة أثقل من الفتحة كما ذكرنا .

والقراءة بالفتح في هذا الموضع تشير إلي أنه ليس ثمة شيء من الضرر يصيبهم .

وأما القراءة بالضم ، فكذلك إلا أن فيها إشارة إلي ثقل الحالة التي هم فيها . وأنه لم يضرهم الكيد إلا أنهم قد ينالهم الأذى ، كما قال تعالى : ( لَنْ يَضُرُّكُمْ إِلَّا أَذًى ) آل عمران . ولذا قال تعالى : ( وَإِنْ تَصَبَّرُوا وَتَتَّقُوا ) أي تصبروا علي أذاهم ومضايقتهم وتصبروا علي طاعة الله ، وتتقوا المحرمات وأسباب الوهن ومنافذ أعداء الله ، مما يدل علي أن ثمة أذى قد يصيبهم .

جاء في ( روح المعاني ) : ( وَإِنْ تَصَبَّرُوا ) علي أذاهم أو علي طاعة الله ومضض الجهاد في سبيله ( وَتَتَّقُوا ) ما حرم عليكم لا يضركم كيدهم أو مكرهم .

وجاء في البحر ( البحر المحيط ) في هذه الآية : ( قال ابن عباس ) وإن تصبروا علي أذاهم وتتقوا الله ولا تقنطوا ولا تسأموا أذاهم وإن تكرر .

فالقراءة بالفتح تشير إلي أنه ليس ثمة شيء من ذلك يصيبهم وإلى تهوين أمرهم .

أما القراءة بالضم فتشير إلي أن هذه الحالة أثقل وأشق من الأولى فهي تحتاج إلي مراقبة وصبر وتقوي ، وأنهم مع ذلك قد ينالهم الأذى والمكارة . فالقراءة بالفتح تخفف

الأمر وهونه وذلك لخفة الفتحة . والقراءة بالضم تشدده ، وفيها إشارة وتوجيه إلى ضرورة الحزم والصبر ليستعدوا لما قد ينالهم من الاذي والمكروه وان كان أخيراً أن الكيد لا يضرهم فكان للضمة وجه حسن ، والله أعلم .

### وقفه ختامية:

وسنرى أن هذا ليس بدعاً في رسم الكلمة فقط بل نجد أيضاً في كل نواحي البلاغة القرآنية التي يتناغم فيها جرس الكلمة مع رسمها مع نظمها، و في انتقاء الكلمة الغريبة للموقف الغريب، وسنعيش أمثلة كثيرة في كتابنا (جرس الكلمة في القرآن) منها : استخدام القرآن كلمة (ضيزى) - وهى أقل شهرة بل تكاد تكون مهجورة - ولم يستخدم كلمة (ظالمة) - الأعلى شهرة واستخداماً، وسنرى أن هذا لم يكن هذا أو بلا هدف منشود .

**\*\*** ويستخدم القرآن الكلمة الأقل فصاحة في مكانها الذى لا يصح غيره فهى حيثئذ تكون في أعلى درجات الفصاحة ؛ فحينما يقول ربنا تبارك وتعالى على لسان إخوة يوسف ((فَأَكَلَهُ الذِّئْبُ)) يقوم متفلسفٌ ويقول إن كلمة (أكله) بالنسبة لفعل الذئب غير فصيحة ، والفصيحة هنا هو (وافترسه) الذئب، وهنا أقف لأؤكد على أنه لا يصح أن يقال أن الكلمتين جائزتان والأولى فصيحة والثانية أفصح أو العكس، لأنه لا يمكن - في حال إخوة يوسف - استبدال كلمة (فأكله) بكلمة (فافترسه)، لأن الافتراس هو (دق العنق) فقط دون أكل الجثة أو ابتلاعها - أى إختائها-، وهذا لا يصح في حال أخوة يوسف ، لأنهم لو قالوا لأبيهم (افترسه) الذئب فسيقول لهم أرونى عضواً من جسده أو وجهه أو غير ذلك من بقايا هذا الافتراس.. فهنا ، وحين استخدام القرآن للغة الأقل فصاحة فلا أقول أنه يجوز الاثنان ، وهذه فصيحة والأخرى أفصح.. ولكن الفصاحة الكاملة في تواجد الكلمة المناسبة في السياق المناسب.

### خاتمة البحث

بعد هذه الرحلة الشاقة والممتعة في آن واحد ننهى بحثنا بما بدأناه وهو أن ترجيح قراءة على أخرى أو اختيارها على الأخرى (هو اختلاف في المسميات فقط - كما قالها صاحب مناهل العرفان في بداية البحث- مع الاتفاق في المضمون، وإن كان علماءنا من أهل القراءات أشد تحفظاً في التسمية بأن لا يقال: أَرَجَّح ولكن يقال (أختار) قراءة كذا... على قراءة كذا) فهذا من حقهم - ونوافقهم عليه-، وهذا من

شدة احتياطهم وحرصهم على حفظ هذا القرآن المجيد من أن يقول فيه كل من هب ودب بما لا يعلم، ويحمونه من جهل الجاهلين وعبث العابثين والقول فيه بالظن والتخمين، وأن يقتصر ذلك على العلماء الناهين وأئمة الدين الموهوبين فقط. فإذا اختار أحدنا أو جمهور الأمة قراءة حفص على قراءة أخرى، فلا حرج في ذلك، فنحن جميعاً في أقطارنا هذه نفعل ذلك (علماء وغير علماء) دون إنكار للقراءات الأخرى. نسأل الله عز وجل أن يحفظ لنا ديننا وكتابنا من عبث العبيث وجهل الجاهلين وتأويل المبطلين وأن يوحدنا عليه آمين، وأن لا نكون من الذين ينعيهم ربنا تبارك وتعالى في قوله (وَإِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاتَّقُونِ) ٢١٣ فَتَقَطُّوا أَرْهَمَ يَتَنَّهُمْ زُبْرًا كُلُّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ ٢١٤ المؤمنون نسأل الله السلامة والعافية. وأستغفر الله مما أعلمه ومما لا أعلمه.

### وقفة هامة مع اللغة التي نزل بها القرآن

نقول: إن اللغة العربية التي نزل بها القرآن قد اختارها الله بدقة بالغة بحيث تتناغم الحروف فيها مع الصوت الذي تعبر عنه، فإذا قال (صرصر) فحروفها ترسم صوت الرياح المزججة بهذا الصوت، ولكن اللغة يعترها بعض التقصير والنقص عن الكمال الذي جاءت به الكلمة القرآنية في رسمها وفي جرسها وفي ملاءمتها للسياق الذي تسكن وتستقر فيه إلى الأبد، فاللغة العربية أحلى وأعلى اللغات بكمالها وجمالها - في أصل وضعها وليس في الاستخدام الشائع الذي تلوكة الألسنة بعيداً عن أصل وضعها وجمالها الذي جاء القرآن الكريم ليهدبها ويصل بها إلى الكمال، لا ليحارها في عاميتها أو نواجي نقصها، وهذه اللغة لجمالها وسحر بياها اختارها الله تعالى لتكون معجزة الرسالة الخاتمة، فجاء النص القرآني بهذا الجمال وزاد عليه الكمال وقام بالاستخدام الأمثل للكلمة العربية بحيث تصبح كل كلمة كلوة في النحر تسحر العيون برسمها والآذان يجرسها والقلوب بمعانيها التي هي كالبحر الزاخر بكل ألوان الفنون من إمتاع العقل وإشباع العاطفة

والذي نريد إثباته هنا، أن القرآن الكريم جاء على لغة العرب ولكنه هذبها ووصل بها إلى الكمال، ولا يوجد فيه لفظة واحدة تنبى عن ذلك، ولا توجد لفظة في القرآن تحمل محل لفظة أخرى، وكما قال وكرر علماء اللغة في قولهم (أدر لسان اللغة - أى فتش في قواميس اللغة - على أن تجد كلمة تحمل محل كلمة أو حرف يحمل محل حرف في القرآن لا

تجد لذلك سبيلاً، وربما يكون ذلك في اللغة العربية على سبيل النقص أو الاضطرار، ولكن ذلك لا يكون في النص القرآني أبداً.

وإذا كانت اللغة العربية تهتم بحرس الكلمة، فإن القرآن الكريم لا يشذ عن ذلك بل هو الجمال والجلال والكمال بعينه.

ونعيش بعض الوقفات من اللغة العربية ، لنقولها صريحة: إن الذين لا يلتفتون إلى هذه المعاني - في جرس الكلمة - للنص القرآني إنهم يسلبونه أعلى صفة يمتاز بها ويتجنون عليه وهم لا يشعرون.

نماذج من مراعاة جرس الكلمة في اللغة العربية: <sup>(١)</sup>

١- " جَنَازَةٌ - جِنَازَةٌ (الأولى بفتح الجيم والثانية بكسرهما)

" حَمَامٌ - حِمَامٌ " (الأولى بفتح الحاء والثانية بكسرهما)

تشير أكثر قواميس اللغة إلى أن " الجنَازة " بفتح الجيم ، و " الجنَازة " بكسر الجيم : يراد منها الميت أو السرير أي : النعش الذي يوضع فيه حين يُساق إلى قبره . ويرى بعض اللغويين أن " الجنَازة " بفتح الجيم هي الميت ، فإن كسرنا الجيم وقلنا " الجنَازة " فهي السرير الذي يحمل الميت عليه ، وهو ما يُطلق عليه " النعش " ، وهذا ما أميل إليه وأُح وأصر عليه لأنه يوافق المبدأ الذي يسود هذا الكتاب ويشيع ويتكرر فيه ؛ وهو : أن اللبني يدل على المعنى ويؤيده ، وأن الشكل يقود إلى المضمون ويدعمه ، وأن كل حركة من فتحة أو ضمة أو كسرة في عين الفعل أي : الحرف الثاني في الماضي الثلاثي ، أو الحرف الأول في الاسم : له مدلول وهدف يساعد على واقع الشيء ويناسب واقعه ، فإن شذ فلحكمة قد تخفى ثم تظهر للمتدبر المفكر الباحث العاقل المتبصر ؛ مما لا يتوفر في لغة أخرى غير اللغة العربية لغة القرآن الكريم المجيد . وأنت تلحظ هذا وتلرکه في أمثلة كثيرة لا تُحصى:

" فالحَمَامٌ " بفتح الحاء للطيور المعروفة المشهورة ، وفتحت الحاء لأن الطيور غالباً تُحَلَّق في الهواء في يقظتها ، وتنطلق حيث تريد منطلقاً كما تهوى زماناً ومكاناً ؛ ففتحت الحاء هو المناسب.

(١) نقلاً - بتصريف - عن كتاب (الجدید فی فقه لغة القرآن المجید) لهشام الحمصی

أما " الحمام " بكسر الحاء فهو الموت ، والميْتُ يوضع في قَبْرِهِ أو لَحْدِهِ تحت التراب وفي أرض سَفْلى ، والذي يدفنه يحني ظهره وهو يقوم بوضعه في قبره ، والكسرة هي المناسبة هنا بلا ريب ، ولذا فعين المضارع في يَدْفِن مكسورة وهي الفاء ، والله در من قال :

ألا إن بطن الأرض للمرء منزلٌ      كما أن ظهر الأرض للمرء منزلٌ  
ولم أرَ بين المتزلين تفـاوتاً      سوى أن ذا أعلى وذلك أسفلٌ  
ولم أرَ مثلَ القبر دارَ عدالةٍ      تساوت بها طرْحاً رؤوسٌ وأرجلٌ

## ٢ - " خِطْبَةٌ - خُطْبَةٌ - عُبُوءٌ - تَقَلُّبٌ "

الخطبة بكسر الحاء هي طلب الخاطب من وليّ الفتاة أو المرأة أن يوافق له على الزواج منها ، وإنما كسروا الحاء لأنهما تتناسب وتوافق ما يتطلبه ذلك. من تواضع الخاطب في أسلوب الطلب والرجاء والأمل بالموافقة ، وما ستتطلبه حياة الزوجية من مسؤوليات وعناء وواجبات على الزوج نحو زوجته وأولاده مادياً ومعنوياً وشعوراً وعاطفة وحناناً في نفسه وجسده .

أما الخُطْبَةُ بضمّ الحاء فهي كلام ينطق به خطيبُ الجمعة على المنبر ، أو خطيبٌ سياسي على مكان مرتفع ، أو أي متكلم آخر يعلو مكاناً ليكلم من حوله ليصروه ويسمعوه بوضوح ، والضمّة على الحاء هي المناسبة الموافقة لموقفه وموقعه المرتفع . والضمّة من علامات الرفع في الأفعال والأسماء المعربة .

أما عُبُوءُ الشيء فهي : مقدار ما يملؤه ، فيقال : عُبُوءُ القارورة ألف غرام ، وعُبُوءُ الكيس قنطار ، وهذه عُبُوءٌ ناسفة . ولما كانت المادة التي يُملأُ بها الشيء داخليةً فيه تستوعب باطنه كانت الضمّة على العين والباء هي المناسبة الموافقة .

ويخطئ من يفتح العين ويُسكن الباء ويفتح الواو كما ينطق بها كثير من الناس فيقولون : " عُبُوءٌ " وهذا خطأ واضح فاحش . وشدّدت الواو لتدلّ على ثَقُلِ الشيء المملوء عند حمله أو رفعه ، ومدى الشدّة التي يعاينها من يحمل ذلك الشيء أو يرفعه . كما يصوّر شدة صوت وآثار العُبُوءِ الناسفة التي مُلئت بمواد متفجّرة حارقة مدمّرة خارقة شديدة وكثيرة الأضرار .

فضم العين والباء وتشديد الواو في " غُبُوءَ " هو المناسب ، فتدبر .

٣- (نعمة) بالنون المفتوحة في الدخان والمزمل (كَذَّبُوا مِنْ جَنَّتٍ وَعِيُونِ ﴿١٠﴾ وَزُرُوعٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ ﴿١١﴾ وَنَعْمَةٍ كَانُوا فِيهَا فَنَكَهَيْنَ ﴿١٢﴾ كَذَلِكَ وَأَوْرَثْنَاهَا قَوْمًا آخَرِينَ ﴿١٣﴾ فَمَا بَكَتْ عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ وَمَا كَانُوا مُنْظَرِينَ ﴿١٤﴾) والآيات تحدث عن فرعون وأعوانه الذين كفروا بالله، ورفضوا الخضوع والاستسلام له وانطلقوا وزاء ملذات محرمة وشهوات فاسدة وقاموا بمظالم مدمرة وفتحوا لأنفسهم أبواب الحرام والطغيان كما يهوون فأغرقهم الله تعالى ، وعاقبهم بما يستحقون وتركهم عيرة لمن يعتبرون ولا شك أن الفتحة فوق النون في "نعمة" هي المناسبة لانفتاحهم على الكفر والظلم والطغيان والحرام من جميع أبوابه ومتافذه وعدم خضوعهم لله الحق.

والله تعالى يعمله الظالم ويعلي له ولا يمهله ولا بد أن يعاقبه على الترف والبطر والسرف والشره والسفه والتبذير ، فكانت الفتحة للنون في " نعمة " هي المناسبة الموافقة لواقع المكذبين المترفين، وقل مثل ذلك في الآية [ ١١ ] من المزمل { وَذَرْنِي وَالْكَاذِبِينَ } **أَوَّلُ النَّعْمَةِ** وَمَهْلَهْزَ قَلِيلًا ﴿١٠﴾ } حيث فتحت نون النعمة أيضا فتدبر ...

وضمت الدال في "درة" لأنها الجوهرة تضمها المراء إلى صدرها أو تحببها في خزانتها مضمومة إلى بقية خلي الزينة فالضمة هي المناسبة الموافقة، ولذا ضمت "الثناء" في " نكتة " لأنها مركز تجمع الجنود ، وكسرت دال "الدرة" لأنها العصا يضرب بها فتولم وقد تكسر، فالكسرة هي المناسبة الموافقة هنا ، ولذا كسرت عين الفعل في "يكسر ويضرب" فتدبر ...

٤- البر بفتح الباء هو اليابسة على الأرض ومنه الصحراء على امتدادها ، وأنت عندما تنظر إلى البر أو إلى صحراء فإنك تفتح عينك ويمتد نظرك بعيدا حتى الأفق، فالفتحة على حرف الباء هي المناسبة الدالة على الواقع والحال ، ولذا وصف الله نفسه في سورة الطور ( ٢٨ ) بقوله : ( انه هو البر الرحيم ) أي واسع العطاء ممتد الكرم فتح خزائنه لعبادة، فالفتحة هي المناسبة .

أما البر بضم الباء فهو القمح الذي يصنع منه الخبز بأنواعه والكعك والحلوي كذلك، مما يتناوله الانسان بيده ويضمه إلي فمه ، ثم يدخل معدته منحدرًا إليها بعد

المضغ في القم مستقرا فيها مدة الهضم ، ثم ينتقل إلى الامعاء . وهذه المراحل كلها في داخل الجسم تناسبها الضمة التي تصور انضمام الطعام داخل الاجسام والاعضاء فيها .

وأما البر بكسر الباء فهو الاحساس والرحمة والرفق بالناس، ولاسيما من كان منهم محسنا إليك كالوالدين أو قريبا من ذوي العصبية أو الارحام ، وذلك يتطلب جهدا وتعبا ومشقة ممن يريد أن يكون بارا بهم محسنا إليهم معترفا لهم بالجميل رادا لهم بعضه . والكسرة تحت الباء هي المناسبة بالموافقة لما يتحملة من جهد وعناء - وهو واجب عليه - ولاسيما عند بره بوالديه الكبيرين، فتدبر .

وأكفى بهذه النماذج لنقول أن القرآن جاء على هذه اللغة وأنشأ الإعجاز والتحدى والوصول بها إلى أعلى درجات الفصاحة، ولا يمكن أن نجرد هذا النظم المعجز من هذا الإعجاز يدعوى أن ذلك جائز من ناحية اللغة وأن القرآن جاء على لسان العرب الذي يقرأ الفصيح والأفصح، وسنعود لهذا الحديث في كتابنا (جرم الكلمة في القرآن الكريم) وهو الجزء الثالث لهذا الكتاب بمشيئة الله تعالى.

#### (حقيقة المجاز في القرآن الكريم) .

ونتقل بك عزيزي القارئ إلى بحث آخر خطير، نرى فيه الخلاف أيضاً بين العلماء على المسميات فقط، وهو إن كان أقل مشقة وخطورة من البحث السابق، إلا أنه يزيد بحثنا السابق وضوحاً وتبيانا، ويعمق لنا مفهوم فقه الخلاف، وهذا الباب هو عن (حقيقة المجاز في القرآن الكريم) نعيشه بمشيئة الله تعالى في الجزء الثاني، وأرجو أن يربطه القارئ ببحثنا هذا ولا ينسى ذلك. نفعنا الله وإياكم بما علمنا وعلمنا ما جهلنا آمين.



ونقف وقفة مع أستاذنا الدكتور المطعني حيث يقول:  
كما وردت كلمة "عباد" مضافة إلى ضمير اسم الجلالة "الياء". في بعضها نرى "الياء"  
مثبتة (عبادي) وفي بعضها نرى "الياء" محذوفة. ولا بد لهذا من دواع اقتضته في حالتي  
الإثبات والحذف، وهذا يتضح بعد ذكر الأمثلة إثباتاً وحذفاً.

### أولاً: أمثلة الإثبات:

في سورة العنكبوت: ﴿يَعْبُدُونَ الَّذِينَ ءَامَنُوا إِنَّ أَرْضِي وَسِعَةً فَإِنِّي قَاعِبُدُونَ ﴿١٠١﴾﴾  
وسورة الزمر: ﴿قُلْ يَعْبُدُوا اللَّهَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ (٥٣)﴾

### ثانياً: أمثلة الحذف:

في سورة الزمر: ﴿قُلْ يَعْبُدُوا اللَّهَ ءَامَنُوا اتَّقُوا رَبَّكُمُ لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا  
حَسَنَةٌ وَأَرْضُ اللَّهِ وَسِعَةٌ إِنَّمَا يُوَفَّى الصَّابِرُونَ أَجْرَهُم بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴿١٠٢﴾﴾  
﴿وَالَّذِينَ اجْتَنَبُوا الطُّغْيَاتِ أَن يَعْبُدُوهَا وَأَنَابُوا إِلَى اللَّهِ لَهُمُ الْبُشْرَىٰ فَبَشِّرْ عِبَادِ ﴿١٠٣﴾﴾ الزمر  
وسورة الزخرف: ﴿يَعْبُدُونَ لَآ خَوْفٌ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ وَلَا أَنتُمْ تَحْزَنُونَ ﴿١٠٤﴾﴾

### التوجيه:

نبدأ بحديث د مطعني حيث يقول: الأمثلة التي حذف منها قالوا فيها إن الحذف فيها  
رمز إلى معنى لطيف أو معان لطيفة لا معنى واحد، أبرزها ما يأتي:  
\* إنه خطاب غير مباشر لعباد الله، لأنه خطاب من الله لرسوله الكريم مأمور فيه بأن يبلغه  
لعباد الله.

\* إنه خطاب غيبي بالنسبة للعباد ظاهر بالنسبة لرسول الله صلى الله عليه وسلم.  
\* إن حذف "الياء" فيه دلالة على قرب هؤلاء العباد بأعمالهم من الله عز وجل، والمقام  
يقوى هذا المعنى، فمثلاً قل ﴿يَعْبُدُوا اللَّهَ ءَامَنُوا اتَّقُوا رَبَّكُمُ﴾. نجد المنادى "عباد"  
موصوفين بوصف الإيمان وزيادة الرغبة في تقوى الله.

وقوله تعالى: (فَبَشِّرْ عِبَادَ (١٧))، وإن لم يكن منادى فقد أمر الله رسوله أن يشهرهم  
وهذا تكريم عظيم. وكذلك قوله تعالى ﴿يَعْبُدُونَ لَآ خَوْفٌ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ وَلَا أَنتُمْ تَحْزَنُونَ﴾  
الزخرف.

المقام في هذه الآيات يقوى معنى أن الحذف فيه دلالة على قرب هؤلاء "العباد" من الله عز وجل. وهذه المعاني لا تراحم بينها ؛ بل يجوز أن تكون هي كلها مرموزا إليها بحذف "الياء".

وبعض العلماء يقول إن سبب الحذف فيها أنها خطاب للرسول ، ولكن هذا الرأي مدفوع لأن قوله تعالى: (قل يا عبادى الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله). الخطاب فيه للرسول وليس خطابا مباشرا للعباد، بدليل قوله في صدر الآية "قل" فإن "الياء" لم يحذف من كلمة "عباد". فلو كانت العلة هي مخاطبة الرسول لوجب حذف "الياء" ، ومن قال بهذا رأى قال: ما كان خطابا للعباد بتوسيط الرسول يقول الله له: "قل" يطرد فيه حذف "الياء" وما كان خطابا للعباد بدون توسيط الرسول بـ"قل" ثبت فيه "الياء".

وهذا- كما تقدم- غير مُسلم على إطلاقه فقد تقدم دفعه بآية "الزمر" (قُلْ يَبْعَادَى الَّذِينَ اسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ) لذلك وجب البحث عن علة أخرى لإثبات "الياء" وهى - فيما نرى:

- أن إثبات "الياء" له توجيهان:

الأول: أن الإثبات هو الأصل وما جاء على الأصل فلا يُسأل عنه.

الثاني: أن سبب إثبات "الياء" رمز إلى بُعد المنادى "عبادى" عن الله عز وجل لقصور في علاقتهما به

والسبب ظاهر جدا في المثالين اللذين ورد فيهما إثبات "الياء" وهما: (قُلْ يَبْعَادَى الَّذِينَ اسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ) فهم عباد مسرفون على أنفسهم بالمعاصى ، هذا من شأنه أن يبعدهم عن ألطاف الله ورحمته. ثم: في سورة العنكبوت ﴿يَبْعَادَى الَّذِينَ ءَامَنُوا إِنَّ أَرْضِي وَاسِعَةٌ فَإِنِّى فَاعْبُدُونِ﴾ .. فتذكيرهم بسعة أرض الله عز وجل وأمرهم بتخصيصه بالعبادة فيه إلماح إلى نوع تقصير منهم أمام الله عز وجل (في تركهم الهجرة).

ومما يدفع رأى الذى أشرنا إليه من قبل أن كلمة "عباد" جاءت محذوفة "الياء" دون أن يكون في المقام توسيط للرسول صلى الله عليه وسلم في خطابهم بـ"قل" وذلك قوله تعالى: (يا عباد لا خوف عليكم اليوم). فقد حذف "الياء" في الخطاب المباشر الذى خلا من توسيط النبى - عليه الصلاة والسلام - وحذفه هنا رمز إلى قربهم من تكريم الله لهم.<sup>(١)</sup>

(١) ((وسنشير إلى القراءات في آية الزخرف.. حيث أنها قرئت بالإثبات والحذف لتعطى المعنيين، فقراءة أهل المدينة بإثبات الياء وقراءة العراق بحذف الياء (وسنفردها باباً خاصاً) وسنذكره على الصفحات القادمة.

وصفوة القول في هذا ما يأتي:

إن حذف "الياء" من كلمة "عباد" المضاف إلى ضمير اسم الجلالة لا يخضع لقاعدة واحدة ؛ وهي كونها خطابا غير مباشر لهم كما تقدم. بل منها ما يسلم توجيهه على هذه القاعدة ومنها ما لا يسلم كما تقدم. كما أن مجيء "الياء" مثبتا وإن كان هو "الأصل" ليس لأنه خطاب مباشر لهم ، بل له فوق كونه أصلا اعتبارات دقيقة أشرنا إليها آنفا.

**\*\* وهنا نقف على ((رأى الأستاذ الدكتور فاضل السامرائي))** ليزداد الإمتاع والإشباع الروحي والعقلي لنا مع رسم الكلمة في القرآن وعلاقة ذلك بباقي أنواع الإعجاز اليباني .. وقد أشرنا من قبل أن هناك نوعاً من الإعجاز هو ما نسميه بإعجاز الفهم وتنوع واتساع مدارك العلماء فيه وتذوقهم لحلاوته .. حيث يقول:

وقد يكون ذكر الياء وحذفها لغرض آخر قريب مما مر وهو أن يكون ما فيه الياء أوسع وأشمل مما حذف. منه الياء، وذلك نحو ما ورد من ذكر ياء المتكلم وحذفها من كلمة **(عباد)** و**(عبادي)**. فما ذكرت فيه الياء أوسع وأشمل مما حذفته منه. فكان طول البناء إشارة إلى سعة المجموعة، وذلك نحو قوله تعالى: ﴿ قُلْ يَعْبادِي الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ ﴾ (٤٣) الزمر.

فالعباد هنا قاعدة عريضة واسعة فالذين أسرفوا على أنفسهم هم الأكثرون. قال تعالى ﴿ وَمَا أَكْثَرُ النَّاسِ وَلَوْ حَرَصْتَ بِمُؤْمِنِينَ ﴾ (١٠٣) يوسف... وقال: ﴿ وَإِن تَطَّعْ أَكْثَرُ مَنْ فِي الْأَرْضِ يُضِلُّوكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ إِنْ يَشَاءُ اللَّهُ إِنْ يَشَاءُ إِلَّا الظَّنُّ وَإِنْ هُمْ إِلَّا يَخْرُصُونَ ﴾ (١١٦) الانعام. وقال: ﴿ وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّاكِرُونَ ﴾ (١٣) ساء فذكر الياء.

ونحوه قوله تعالى: ﴿ وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِلَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ ﴾ (٩٠) البقرة.

فالعباد هنا كثر، وهم عموم العباد، فهم اذا سألوه، فهو قريب منهم يجب داعيهم، فذكر الياء. ونحوه قوله تعالى: ﴿ وَقُلْ لِّعِبَادِي يَقُولُوا الَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ الشَّيْطَانَ يَنزَغُ بَيْنَهُمْ إِنَّ الشَّيْطَانَ كَانَ لِلْإِنْسَانِ عَدُوًّا مُّبِينًا ﴾ (٥١) الاسراء. وهو طلب من عموم عباد الله لم تقيد بقيد، وانما هي مطلقة فذكر الياء.

وقوله: ﴿ يَعْبادِي الَّذِينَ ءَامَنُوا بِأَرْحَمِي وَسِعَ فَإِنِّي فَأَعْبُدُونِ ﴾ (٥٦) كل نفس ذات قسوة الموت ثم إلتا ترحمون (٥٧) العنكبوت. والمؤمنون أيضا طبقة واسعة، إذ هم لم يقلوا بغير الإيمان.

وقد تقول: ولكنه قال في مكان آخر: الزمر ﴿قُلْ يٰٓعِبَادِ ٱللَّهِ ۖ ءَامِنُوا۟ بِرَبِّكُمْ ۖ لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا۟ فِي هَذِهِ ٱلدُّنْيَا حَسَنَةٌ ۖ وَأَرْضُ ٱللَّهِ وَٰسِعَةٌ ۚ إِنَّمَا يُوَفَّى ٱلصَّٰبِرُونَ أَجْرَهُم بِغَيْرِ حِسَابٍ ۖ﴾  
والحق أن الفرق بينهما واضح من وجوه منها:

١- أنه قال في آية الزمر: (قال يعباد الذين امنوا اتقوا ربكم) فخصص الذين آمنوا بطلب التقوى، فضيق دائرة المؤمنين، وذلك أن عموم المؤمنين أكثر من المتقين، في حين أنه لم يقيدهم بغير الإيمان في العنكبوت فهم طبقة أوسع.

٢- طلب في آية الزمر من المؤمنين التقوى، وطلب في آية العنكبوت العبادة، والعبادة أوسع من دائرة التقوى، وبهذا اتسعت الصفة في آية العنكبوت، وشملت جماعة أكبر. فالمتقون أقل ممن يقومون بالعبادات على العموم، فليس كل من يقوم بالعبادة متقيا.

٣- ومما حسن إظهار الياء في (عبادى) في العنكبوت قوله تعالى: (يعبادى الذين آمنوا إن أرضى واسعة) فأضاف الأرض الى الياء (أرضى). فالأرض. أرضه والعباد عباده، فأظهر ضمير التكلم في الوطنين في المسكن والساكن (عبادى).

في حين لم يضيفها الى الياء في آية الزمر، وإنما قال: (وأرض الله واسعة). وههنا أمر آخر، وهو أنه لا يحسن إضافة الأرض إلى ياء المتكلم في الزمر، لأنه قال: (قل يعباد) فلو قال: (وأرضى واسعة) لأوهم ذلك أن الأرض أرض المبلغ - أى أرض الرسول، - فيكون المعنى: قل لهم: إن أرضى واسعة، فهذا يحتل أن تكون الأرض لله، وأن تكون للرسول، فلما قال: (وأرض الله واسعة) رفع هذا الاحتمال بخلاف ما في آية العنكبوت، فإنه قال فيها: (يا عبادى)، ولم يقل: (قل يا عبادى).

فإضافة الأرض إلى ياء المتكلم في العنكبوت أنسب، وإضافتها إلى الله في آية الزمر أنسب. والأرض مما يصح أن تضاف إلى الله وإلى غيره، فتقول: أرض فلان، وأرض الله. قال تعالى: ﴿وَأَوْزَتْكُمْ أَرْضُهُمْ وَأِدْبَرَهُمُ﴾ (٢٧) الأحزاب.

٤- ثم إن سعة الأرض مؤكدة في آية العنكبوت دون آية الزمر، فقد قال تعالى: (إن أرضى وسعة) فوسع مجموعة العباد مناسبة لهذه السعة، في حين قال في آية الزمر: (وأرض الله وسعة) من دون توكيد.

٥- قال في آية الزمر: (إنما يوفى الصابرين أجرهم بغير حساب). وقال في آية العنكبوت: (كل نفس ذائقة الموت ثم إلينا ترجعون). والصابرين قليل ليسوا كثيراً؛ فهم جزء من يذوقون الموت الذين ذكرهم في قوله تعالى: (كل نفس ذائقة الموت.....)، فهذه

تشمل كل عباد الله بخلاف آية الزمر. فلما توسعت دائرة العباد في العنكبوت، قال: (يعبادي) بالياء، فأظهر الضمير. ولما قلل العباد في الزمر حذف الضمير.

٦- ذكر ضمير المتكلم مع العبادة مرتين في العنكبوت فقال: (فإي فاعبدون). فالضمير الأول هو: (إيأي) والثاني: (الياء) المحذوفة من (اعبدون). في حين قال في الزمر: (اتقوا ربكم) من دون ذكر الضمير المتكلم، فلم يقل: (فاتقون) ولا (وإيأي فاتقون). فناسب ذلك إبراز الضمير مع العباد في آية العنكبوت دون الزمر.

٧- قال في العنكبوت: (إلينا ترجعون) فذكر مرجع الخلق إليه، بذكر ضمير المتكلمين في (إلينا)، فناسب إبراز ضمير المتكلم مع العباد، فإن عباده يرجعون إليه.

٨- قال في آية الزمر: (انما يوفى الصبرون أجرهم بغير حساب) وهذا الجزاء ليس متسعا اتساع ما قال في العنكبوت وهو: (إلينا ترجعون) فليس كل العباد يوفون أجرهم بغير حساب، ولكنهم كلهم يرجعون إليه، فأتسعت الدائرة في العنكبوت فزاد الياء.

٩- ثم إن ضمائر المتكلم في آية العنكبوت أكثر مما في آية الزمر. فليس في آية الزمر غير ضمير محذوف، دلت عليه الكسرة في قوله: (ياعباد). في حين أن في آية العنكبوت خمسة ضمائر للمتكلم والمتكلم المعظم نفسه، وهي ضمير المتكلم في (عبادي) والضمير (أرضي) والضمير (إيأي) والضمير الذي دلت عليه الكسرة في (فاعبدون) والضمير المعظم نفسه في (إلينا). فحسن إبراز الضمير في آية العنكبوت دون آية الزمر.

١٠- ثم إن لفظ العموم (كل) في العنكبوت مما حسن إبراز الضمير، لأنه يدل على العموم والشمول إذ اتسعت به دائرة العباد اتساعا شاملا، حيث لم يستثن أحدا منهم بخلاف ما في العنكبوت

١١- إن سورة الزمر تكاد تكون مبنية على ضمير الغيبة، وعلى الالتفات من المتكلم إلى الغيبة بخلاف سورة العنكبوت، فإنها مبنية على ذكر النفس. فإنه بعد أن قال في الزمر: (إنا أنزلنا إليك الكتاب بالحق) إلتفت إلى الغيبة فقال: (فاعبد الله مخلصا له الدين) ولم يقل: (فاعبدني). ثم سار الكلام على هذا النسق فقال: (والذين اتخذوا من دونه أولياء .... إن الله يحكم بينهم ... إن الله لا يهدي من هو كاذب كفار ٣). (لو أراد الله أن يتخذ ولدا لا مصطفى ... هو الله الواحد القهار. خلق السموات والارض ... ويكور الليل ... وسخر الشمس والقمر ... ألا هو العزيز الغفار. خلقكم من نفس واحدة ثم جعل منها زوجها ٤- ٦) (ولا يرضى لعباده الكفر وإن تشكروا يرضه لكم ... ثم إلى ربكم مرجعكم فينبئكم ﴿وَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ ضُرٌّ دَعَا رَبَّهُ مُنِيبًا إِلَيْهِ ثُمَّ إِذَا حَوَّلَهُ رِجْمَةً مِّنْهُ نَسِيَ مَا كَانَ يَدْعُو إِلَيْهِ مِن قَبْلُ﴾ (٨) فقال: (دعا ربه) ولم يقل: (دعانا) كما قال في موطن آخر.

ثم انظر إلى التاسب اللطيف بين قوله: (دعا ربه) وقوله (قُلْ يَا عِبَادِ الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا رَبَّكُمْ) (١٠) الزمر. بذكر الرب وهكذا يسير النسق.

بل إنه حتى في قوله ﴿قُلْ يَاعِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ﴾ التفت من المتكلم إلى الغيبة فقال: ﴿لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ﴾ (٥٣). ولم يقل لا تقنطوا من رحمتي إني أغفر الذنوب جميعاً إني أنا الغفور الرحيم.. وقال في الآية التي هي مدار البحث ((اتقوا ربكم .. وأرض الله واسعة) في حين قال في العنكبوت)) إن أَرْضِي واسعة فأبسى فاعبدون) فبنى الكلام في الزمر على الغيبة، وبنى الكلام في العنكبوت على المتكلم وإظهار النفس.

وَلَقَدْ فَتَنَّا الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ <sup>١</sup> فَلَيَعْلَمَنَّ اللَّهُ الَّذِينَ صَدَقُوا وَلَيَعْلَمَنَّ الْكَاذِبِينَ <sup>٢</sup> أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ السَّيِّئَاتِ أَن يَسْبِقُونَا سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ <sup>٣</sup> مَن كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ اللَّهِ فَإِنَّ أَجَلَ اللَّهِ لَآتٍ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ <sup>٤</sup> وَمَن جَاهَد فَإِنَّمَا يَجْهَد لِنَفْسِهِ إِنَّ اللَّهَ لَغَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ <sup>٥</sup> وَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَنُكَفِّرَنَّ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ أَحْسَنَ الَّذِي كَانُوا يَعْمَلُونَ <sup>٦</sup> وَوَصَّيْنَا الْإِنسَانَ بِوَالِدَيْهِ حُسْنًا وَإِن جَاهَدَاكَ لِتُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا إِلَىٰ مَرْجِعِكُمْ فَأُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ <sup>٧</sup> وَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَنُدْخِلَنَّهُمْ فِي الصَّالِحِينَ <sup>٨</sup> وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ ءَامَنَّا بِاللَّهِ فَإِذَا أُوذِيَ فِي اللَّهِ جَعَلَ فِتْنَةً لِلنَّاسِ كَعَذَابِ اللَّهِ وَلَئِن جَاءَ نَصْرٌ مِّن رَّبِّكَ لَيَقُولُنَّ إِنَّا كُنَّا مَعَكُمْ أَوَلَيْسَ اللَّهُ بِأَعْلَمَ بِمَا فِي صُدُورِ الْعَالَمِينَ <sup>٩</sup> وَلَيَعْلَمَنَّ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَلَيَعْلَمَنَّ الْمُنَافِقِينَ <sup>١٠</sup> وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّبِعُوا سَبِيلَنَا وَلْنَحْمِلْ خَطِيئَتَكُمْ وَمَا هُمْ بِحَامِلِينَ مِن خَطِيئَتِهِمْ مِن شَيْءٍ إِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ <sup>١١</sup> وَلَيَحْمِلُنَّ أَثْقَالَهُمْ وَأَثْقَالًا مَّعَ أَثْقَالِهِمْ وَلَيَسْئَلُنَّ يَوْمَ الْقِيَمَةِ عَمَّا كَانُوا يَفْتَرُونَ <sup>١٢</sup> وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ فَلَبِثَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا فَأَخَذَهُمُ الطُّوفَانُ وَهُمْ ظَالِمُونَ <sup>١٣</sup> فَأَنجَيْنَاهُ وَأَصْحَبَ السَّفِينَةَ وَجَعَلْنَاهَا ءَايَةً لِّلْعَالَمِينَ <sup>١٤</sup>

إن سياق سورة العنكبوت مبني على المتكلم كما ذكرت. فقد قال: ﴿وَلَقَدْ فَتَنَّا الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ﴾ (٣) (أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ السَّيِّئَاتِ أَن يَسْبِقُونَا) (٤) .. وَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَنُكَفِّرَنَّ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ أَحْسَنَ الَّذِي كَانُوا يَعْمَلُونَ (٦) وَوَصَّيْنَا الْإِنسَانَ بِوَالِدَيْهِ حُسْنًا وَإِن جَاهَدَاكَ لِتُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا إِلَىٰ مَرْجِعِكُمْ فَأُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ (٧) وَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَنُدْخِلَنَّهُمْ فِي

الصَّالِحِينَ ﴿٥٦﴾ .. وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا... فَأَنْجَيْنَاهُ وَأَصْحَبَ السَّفِينَةَ وَجَعَلْنَاهَا آيَةً لِلْعَالَمِينَ  
(١٥). وَوَهَبْنَا لَهُ إِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ... الخ.

ويستمر إلى أن يقول ﴿٥٧﴾: أَوَلَمْ يَكْفِهِمْ أَنَّا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ يُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ... يَتَّبِعُونَ  
الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ أَرْضِي وَإِسْعَىٰ فَإِنِّي فَأَعْبُدُونِ ﴿٥٨﴾ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ  
لَنُؤْتِيَنَّهُمْ مِنَ الْجَنَّةِ غُرَفًا ﴿٥٩﴾ لِيَكْفُرُوا بِمَا ءَاتَيْنَاهُمْ.. (٦٠) أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا جَعَلْنَا حَرَمًا مَّأْمُونًا... ﴿٦١﴾  
وختم السورة بقوله ﴿٦٢﴾ وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ

فأنت ترى أن جو السورة وسياق الآيات في الزمر مبني على الغيبة، في حين أن  
السياق مبني على التكلم، فناسب ذكر ضمير المتكلم وإبرازه في العنكبوت دون الزمر  
وقد تقول: ولم قال في الزمر (قل يا عباد الذين آمنوا) بذكر (قل)، ولم يقل مثل ذلك في  
العنكبوت، بل قال (يا عبادي الذين آمنوا) من دون (قل)

والجواب : أن سياق الآيات في الزمر مبني على التبليغ بخلاف ما في العنكبوت، فإنه مبني  
على ذكر النفس. فقد أمر بالتبليغ بقوله (قل) في الزمر أربع عشرة مرة فقال: ﴿ قُلْ تَمَتَّعْ  
بِكُفْرِكَ قَلِيلًا ﴾ (٨) و ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ (٩) قُلْ يَتَّبِعِ الَّذِينَ  
ءَامَنُوا آتَقُوا رَبَّكُمْ.. (١٠) قُلْ إِنِّي أُمِرْتُ أَنْ أَعْبُدَ اللَّهَ مُخْلِصًا لَهُ الدِّينَ ﴿١١﴾ وَأُمِرْتُ لِأَنْ أَكُونَ  
أَوَّلَ الْمُسْلِمِينَ ﴿١٢﴾ قُلْ إِنِّي أَخَافُ إِنْ عَصَيْتُ رَبِّي عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ ﴿١٣﴾ قُلْ اللَّهُ أَعْبُدْ مُخْلِصًا لَهُ  
دِينِي ﴿١٤﴾ فَأَعْبُدُوا مَا شِئْتُمْ مِنْ دُونِهِ قُلْ إِنَّ الْخَاسِرِينَ الَّذِينَ خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ وَأَهْلِيَهُمْ يَوْمَ  
الْقِيَامَةِ أَلَا ذَلِكَ هُوَ الْخُسْرَانُ الْمُبِينُ ﴿١٥﴾ قُلْ أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ .. قُلْ حَسْبِيَ  
اللَّهُ عَلَيْهِ يَتَوَكَّلُ الْمُتَوَكِّلُونَ ﴿٣٨﴾ قُلْ يَنْفَعُكُمْ أَعْمَلُوا عَلَىٰ مَكَانَتِكُمْ ﴿٣٩﴾ قُلْ لِلَّهِ الشَّفَعَةُ  
جَمِيعًا.. ﴿٤٤﴾ قُلِ اللَّهُمَّ فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ.. ﴿٤٦﴾ قُلْ يَتَّبِعِ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ  
أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ.. ﴿٥٣﴾ قُلْ أَفَغَيْرَ اللَّهِ تَأْمُرُونِ أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ ﴿٥٤﴾

في حين لم يأمره بالتبليغ بقوله (قل) في العنكبوت إلا ثلاث مرات وهي قوله ﴿.. قُلْ إِنَّمَا  
الْآيَاتُ عِنْدَ اللَّهِ .. ﴿٥٠﴾ وقوله ﴿ قُلْ كَفَىٰ بِاللَّهِ يَنِينِي وَيَتَيْنُكُمْ .. ﴿٥٢﴾ قُلِ الْجَمَدُ لِلَّهِ بَلْ أَكْثَرُهُمْ  
لَا يَعْقِلُونَ ﴾ (٦٣). فناسب ذكر القول في الزمر دون العنكبوت.

• وما حذف منه ضمير المتكلم قوله في الزمر ﴿فَبَشِّرْ عِبَادِ﴾ الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَاهُمُ اللَّهُ وَأُولَئِكَ هُمْ أُولُوا الْأَلْبَابِ ﴿١٢٨﴾ فحذف الياء لأنهم قلة. فإنه قيد العباد بالذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه، فهم لم يكتفوا بالحسن بل يتبعون الأحسن، ولا شك أن هؤلاء قلة. ثم ذكر أن هؤلاء هم الذين هداهم الله، وأنهم أولوا الأبواب: فحذف الياء لقلة المذكورين نسبياً.

هذا إضافة إلى فواصل الآي، فإن هذه الآية تقع ضمن مجموعة من الآيات خواتمها تنتهي بنحو هذه الفاصلة وذلك نحو ﴿وَأُولَئِكَ هُمْ أُولُوا الْأَلْبَابِ﴾ ﴿أَفَمَنْ حَقَّ عَلَيْهِ كَلِمَةُ الْعَذَابِ أَفَأَنْتَ تُنْقِذُ مَنْ فِي النَّارِ﴾ لَيْكِنَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ هُمْ غُرَفٌ مِّنْ فَوْقِهَا غُرَفٌ مَّيْنَةٌ تَجْرَى مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ وَعَدَّ اللَّهُ لَا تُخْلِفُ اللَّهُ الْمِيعَادَ ﴿١٢٩﴾ وغيرها فحسن حذف الياء من كل وجه، والله أعلم.

وأرجو من القارئ أن يعيد التأمل فيما نقلناه من أقوال فرسان البلاغة والبيان ثم يعود لما ذكرناه وسنذكره في بيان أسباب الحذف والإضافة وغيرها في رسم المصحف.

• ونقف هنا لنضيف: الملاحظة الثانية في رسم كلمة وهي:

(١) الزخرف ﴿الْأَخْلَاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ﴾ ﴿يَعْبَادِ لَا خَوْفَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ وَلَا أَنْتُمْ تَحْزَنُونَ﴾. والآية قبلها: هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا السَّاعَةَ أَنْ تَأْتِيَهُمْ بَغْتَةً وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ وملاحظة أن النص { المتقين يا عباد لا خوف عليكم اليوم ولا أنتم تحزنون } يعني: يوم القيامة ثم وصفهم فقال: { الذين ءامنوا بآياتنا وكانوا مسلمين } يعني: مخلصين بالتوحيد (فهو يصفه بعباده في الدنيا) و(الآخرة). إذن هي ترسم موقفين لهم؛ أحدهما في الدنيا، والثاني في الآخرة، ويكاد يتداخل الموقفان هكذا: الَّذِينَ ءَامَنُوا بِقَايَتِنَا وَكَانُوا مُسْلِمِينَ ﴿١٣٠﴾ (دنيا) أَدْخُلُوا الْجَنَّةَ أَنْتُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ تُحْبَرُونَ ﴿١٣١﴾ (آخرة). ولذلك كتبت (يَعْبَادِ) على الرسمين (بالياء وبدون الياء).

(٢) ومع ملاحظة أن حذف الألف من حرف النداء (يا) لقربه سبحانه من عباده المؤمنين ولا يحجبه عنهم شيء، والمتحدث والمنادى هو الله..



● وبقي لنا توضيح السبب في إظهار الألف (عباد) في الأفراد و (عبادنا) بالإضافة، رغم إضافتها ل(نا) الفاعلين، والتي في الأعم الأغلب يحذف معها الألف. وسوف نناقشها في الجزء الثاني تحت هذا الباب (عباد ، وعبادنا) ولتقف على مراعاة الكلمة القرآنية للجرس والجمال التصويري معاً.

●● ولكن الأمر يختلف في حال نداء الخلق لله فإنه يكون أحياناً بحرف النداء (يارب) .. وأحياناً بدون حرف النداء (رب) .. حسب إحساس العبد أو مقامه مع ربه هكذا:

(١) ﴿وَقَالَ الرَّسُولُ يَرْبِّ إِنَّ قَوْمِي اتَّخَذُوا هَذَا الْقُرْآنَ مَهْجُورًا﴾ ﴿٢٨﴾ نفرقان

ويقول الإمام البقاعي: .. وعبر بأداة البعد (يا) هضمًا لنفسه مبالغة في التضرع

(٢) ﴿وَقِيلَ يَرْبِّ إِنَّ هَؤُلَاءِ قَوْمٌ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ ﴿٢٩﴾ فَأَصْفَحْ عَنْهُمْ وَقُلْ سَلَامٌ فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ

﴿ الزخرف ﴾

وقد لاحظ الإمام البقاعي نغمة الإنكسار في دعاء النبي (ﷺ) حيث قال: والحال أن قيله

كذا في شكائهم ، أفيظنون أنا لا ننصره وقد أرسلناه : { وقيله } الذي صار في ملازمته ، عدم انفكاكه حالاً من الأحوال ، الدال على وجه "قيله" (وانكسار نفسه بما دلت عليه

كسرة المصدر وياؤه المجانسة لها (وَقِيلَ)، والتعبير بقوله : { يا رب } دال على ذلك

بما تفيد « يا » الدالة على بعد ، أو تقديره ، والرب الدال على الإحسان والعطف

والشفقة والتدبير والسيادة والاختصاص والولاية ، ، ولما كان الإرسال إليهم - والمرسل

قادر - مقتضياً لإيمانهم ، أكد ما ظهر له من حالهم بقوله زيادة في التحسر وإشارة إلى

أن تأخير أمرهم يدل على أن إيمانهم مطموع فيه : { إن هؤلاء } لم يضيفهم إلى نفسه

بأن يقول : قومي ، ونحو ذلك من العبارات ولا سماهم باسم قبيلتهم لما ساءه من

حالهم، وأتى بماء المنبهة قبل اسم (قيله) على غير عادة الأصل إشارة إلى أنه استشعر من

نفسه بعداً استصغاراً لها واحتقاراً { قوم } أي أقوياء على الباطل { لا يؤمنون } أي لا

يتحدد منهم هذا الفعل . { فاصفح عنهم } أي اعف عمن أعرض منهم صفحاً فلا

تلتفت إليهم بغير التبليغ { وقل } أي لهم : { سلام } أي شأني الآن متاركتكم

بسلامتكم مني وسلامتي منكم { فسوف يعلمون } بوعده لا خلف فيه . (وأرى أن نبرة

الحدث فيها الشكوى والشعور بطول المعاناة من قومه والتي ناسبها وضع أداة النداء بطولها).

الخلاصة: نلاحظ في الآيتين أنها بث شكوى من النبي (ﷺ) إلى ربه والتطويل في بث شكواه لربه - كما يفعل اللهموم - حزنا على قومه - بمد الصوت في النداء - فاستخدم حرف النداء كاملاً (يا) رب.. بخلاف الحال في الآيات التالية: (قَالَ رَبِّ احْكُم بِالْحَقِّ وَرَبُّنَا الرَّحْمَنُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ).. ففيها قوة وليس طول معاناة وانكسار... ومثلها (رَبِّ فَلَا تَجْعَلْنِي فِي الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ) .. (وَقُلْ رَبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنْ هَمَزَاتِ الشَّيَاطِينِ (٩٧). وَأَعُوذُ بِكَ رَبِّ أَنْ يَحْضُرُونِ). وهكذا بقاى النداءات في القرآن.

### حذف الياء (رب)

نعالج في هذه المقالة مواضع لحذف "الياء" في الأسماء يدل الحذف فيها على معان غير التي تقدمت ، وصور ومواضع هذا الحذف كثيرة ، و"الياء" المحذوف فيها قد يكون مضافاً إليه وقد يكون أصلاً من أصول الكلمة المحذوف هو منها.

وبعض الكلمات التي اطردها الحذف تكررت كثيراً ، وبعضها قل تكراره وبعضها لم يتكرر. ولنبدأ بأكثرها تكراراً ، و"الياء" المحذوف فيها إسم مضاف إليه ، ومن ذلك كلمة "رب" إذا أضيفت إلى ضمير المتكلم المفرد. سواء كان مذكراً في المعنى أو كان مؤنثاً.

#### الأمثلة:

سورة البقرة: ﴿ وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا .. (١٢٦) ﴾  
و آل عمران: ﴿ إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي .. (٣٥) هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (٣٨) ، : فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ... ٣٦: قَالَ رَبِّ إِنِّي يَكُونُ لِي غُلَامٌ .. ﴾ و الأعراف: ﴿ قَالَ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِأَخِي وَأَدْخِلْنَا فِي رَحْمَتِكَ وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ (١٥١) ﴾

و إبراهيم ﴿ رَبِّ اجْعَلْنِي مُقِيمَ الصَّلَاةِ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَاءِ (٤٠) ﴾ و يوسف: ﴿ رَبِّ قَدْ آتَيْتَنِي مِنَ الْمُلْكِ وَعَلَّمْتَنِي مَا أَرِيدُ .. (١٠١) ﴾ . و الأنبياء: ﴿ وَزَكَرِيَّا إِذْ نَادَى رَبَّهُ لَا تُنْزِلْنِي فَرْقًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْوَارِثِينَ (٨٩) ﴾ و المؤمنون: ﴿ قَالَ رَبِّ انصُرْنِي بِمَا كُنْتُ بِنَاءً (٣٩) ﴾ و طه: ﴿ وَجَعَلْتُ إِلَيْكَ رَبِّ لِقَايَ (٨٤) ﴾ (٤٠) و الحجر: ﴿ قَالَ رَبِّ بِمَا أَغْوَيْتَنِي (٣٩) و النمل: ﴿ قَالَتْ رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ (٤٤) ﴾ و الفرقان: ﴿ وَقَالَ الرَّسُولُ يَا رَبِّ إِنَّ قَوْمِي اتَّخَذُوا هَذَا الْقُرْآنَ مَهْجُورًا (٣٠) ﴾ و الزخرف: ﴿ وَلَقِيلَ يَا رَبِّ إِنَّ هَؤُلَاءِ قَوْمٌ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾

هذه خمسة عشر موضعا وردت فيها كلمة "رب" محذوفة "الياء" المضاف إليه، وتركيز النظر والتأمل فيها يسفر عن الخصائص النظامية والبيانية الآتية:

- إن كلمة "رب" فيها جاءت منادى.

- إنما جاءت مضافة إلى "ياء" المتكلم المفرد مذكرا ومؤنثا والغالب هو التذكير.

- محذوف منها حرف النداء "الياء".

إن موضعين منها ذكر فيهما حرف النداء "الياء".

- إنما مستعملة في الدعاء إلا نادرا.

- إنما - أعنى كلمة رب - المراد منها "الله" عز وجل.

والذى يدخل معنا فى أصل موضوعنا من هذه الدراسة هو حذف "الياء" المضافة إلى كلمة "رب" المدلول عليه بالكسرة تحت "الباء"، لأن هذا التصرف يعتبر "خصوصية" من "خصوصيات" الرسم العثمانى للمصحف الشريف"، أما فى الرسم الإملائى الحديث فثبت حرف الياء هكذا "ربى" ولا يحذف، فإذا حذف فهو مقتبس من رسم المصحف. أما حذف "ياء" النداء فلا يعد من "خصوصيات" الرسم العثمانى". وإنما له دواع بلاغية سنشير إليها إن شاء الله تعميما للفائدة.

مع ملاحظة أن فى القرآن مواضع أخرى كثيرة حذف فيها "الياء" المضاف إليه آثرنا الاكتفاء بما ذكرناه عنها توخيا للإيجاز. أما السر الذى رمز إليه بحذف "الياء" المضاف إليه فى المواضع المذكورة قبلا وفى المواضع التى لم نذكرها فهو: التخفيف والتيسير لأن كلمة "رب" تستعمل كثيرا فى حياة المسلم فى الدعاء وفى غير الدعاء. ولما كان كل حذف لابد أن يكون فى الكلام دليل يدل عليه كانت الكسرة تحت "الباء" هى الدليل على "الياء" المحذوف؛ لأن الكسرة من فصيلة "الياء" فى النطق. وقد تقدم مرات أن من قواعدهم فى الحذف الرمز إلى أن المحذوف منه أمر غيبى، وهذا وارد هنا لأن "رب" من حقائق الإيمان الغيبية أو ما يطلق عليه فى الفكر الفلسفى "ما وراء الطبيعة".

ولهذا ولذاك فإن "الياء" حذف من كلمة "رب" فى القرآن الكريم إذا كانت منادى مضافا إلى ضمير المتكلم المفرد فى جميع مواضع ورودها فى الذكر الحكيم.

أما حذف "ياء" النداء معه - حيث لم يذكر إلا فى موضعين سيأتى الحديث عنهما -

فله معنيان متلازمان:

الأول: الرمز إلى أن المنادى (الذات العلية) قريب من الداعي (المنادى) ، وأداة النداء "يا" ينادى به البعيد ، والله ليس بعيدا كما قال هو عز وجل في سورة البقرة: ﴿ وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ ۖ ۝ (١٨٦) ﴾

الثاني: هو التخفيف والتيسير لأن قوله تعالى: (رب اغفر) أخف في الأداء من: ياربى .

أما الموضعان اللذان ذكر فيهما "يا" النداء وهما: (و الفرقان: ﴿ وَقَالَ الرَّسُولُ يَا رَبِّ إِنَّ قَوْمِي اتَّخَذُوا هَذَا الْقُرْآنَ مَهْجُورًا ۖ (٣٠) ﴾ و الزخرف ﴿ وَقِيلَ لِمَ يَرْتَابُ إِنَّ هَؤُلَاءِ قَوْمٌ لَا يُؤْمِنُونَ ۝ (١٠٠) ﴾ فَاصْفَحْ عَنْهُمْ وَقُلْ سَلَامٌ فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ ۝ (١٠١) ﴾ فىرى د. المطعنى - أستاذ البلاغة والنقد- أن هاتين الآيتين تحكيان قول صاحب الرسالة (عليه السلام)، والموضعان واردان في مقام الشكوى من قومه. ففي آية الفرقان يشكو عليه السلام قومه إلى ربه لجرهم القرآن. وفي آية الزخرف يشكوهم إلى ربه لإعراضهم عن الإيمان مع حرصه الشديد على إيمانهم وحب الخير لهم.

ومقام الشكوى مقام إطناب لا مقام إيجاز كما هو معروف بلاغة. ولا يفهم من ذكر "يا" النداء هنا أن الرسول صلى الله عليه وسلم استشعر بعد ربه عنه - حاش لله - وإنما استشعر بعده هو عن ربه متوهما أن تقصير ما في مجال الدعوة حدث كان نتيجته هجر قومه للقرآن وإعراضهم عن الإيمان ؛ لذلك ناداه تداء المنادى البعيد عن المنادى القريب.

وليس هذا الشعور بعيد عن الذين يخشون ربهم كل خشية ورسولنا الكريم إمام المستقين الذين قال الله فيهم: في سورة المؤمنون: ﴿ وَالَّذِينَ يُؤْتُونَ مَا آتَوْا وَقُلُوبُهُمْ وَجَلَةٌ آلَهُمْ إِلَىٰ رَبِّهِمْ رَاجِعُونَ ۖ (٦٠) ﴾

ولم يذكر في غير هذين الموضعين حرف النداء "يا" في القرآن الكريم ، لا في "رب" المضاف إلى ضمير المتكلم المفرد وقد مرت بعض شواهد ، ولا في المضاف إلى ضمير الجمع المتكلم ومن شواهد ما يأتي:

في سورة البقرة: ﴿ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِن نَّسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ ۖ ۝ (٢٨٦) ﴾ و آل عمران ﴿ رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنتَ الْوَهَّابُ ۖ (٨) ﴾ و ﴿ رَبَّنَا إِنَّكَ جَامِعُ النَّاسِ لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ فِيهِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُخْلِفُ الْمِيعَادَ ۖ (٩) ﴾ والمائدة: ﴿ قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ اللَّهُمَّ رَبَّنَا أَنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً. ۖ (١١٤) ﴾ .

ونعود للدكتور: مطعنى حيث يقول:

ومن الكلمات التى لازمها حذف "الياء" إذا كانت منادى مضافا إلى ضمير المفرد المتكلم كلمة "قوم" فهي دائما فى القرآن "ياقوم" محذوفة "الياء" مدلولا عليه بالكسرة تحت "اليم". ومن أمثلتها الآيات الآتية:

سورة البقرة: ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يَنْقُومُ (٥٤)﴾ و الأنعام: ﴿قُلْ يَنْقُومُ اعْمَلُوا. (١٣٥)﴾

الأعراف: ﴿فَقَالَ يَنْقُومُ اعْبَثُوا اللَّهَ.. (٥٩)﴾ ويونس: ﴿وَقَالَ مُوسَى يَنْقُومُ (٨٤)﴾

و هود: (٢٨) و النمل: (٤٦) و غافر: (٣٩) و يس: (٢٠) و الصف: (٥).

هذا قليل من كثير من بجى كلمة "قوم" مضافة إلى ضمير المفرد المتكلم محذوف منها "الياء" المضاف إليه. ولم يأت هذا الحذف اعتباطا خاليا من الدلالة على معنى بل له معنى من أجله كان حذف "الياء" كما هو الشأن فى حذف "الياء" من كلمة "رب" التى تقدم الحديث عنها. بيد أن المعنى الرموز إليه بحذف "ياء" "رب" يختلف عنه المعنى الرموز إليه بحذف "ياء" - "قوم". المعنى الرموز إليه بالحذف فى "قوم" هو الدلالة على أن المتكلم منفصل عن المخاطب من جهة ومترج فيه من جهة أخرى. هو مترج بالمخاطبين عن طريق اضافتهم إلى ضميره، لأن من يضيف "قوم" إلى ضميره دل على أنه واحد منهم وإلا لما صحت الإضافة. أما انفصاله عنهم باعتباره مخاطبا لهم وهم يسمعون خطابه فقد رمز للدلالة على هذا المعنى بحذف "الياء" الذى هو كناية عن التكلم.

ولسائل أن يقول: ما الفائدة من الإيماء إلى أن المنادى قومه منفصل عنهم؟ وهل هذه الإشارة يترتب عليها كبير معنى؟ والإجابة على هذا السؤال نوجزها فيما يأتى:

ليس المراد الإشارة اللطيفة إلى الانفصال الحسى بين القوم وبين من يناديهم بـ "ياقوم" بل المراد فيما نفهم هو الإشارة إلى تفاوت الرتبة بين المنادى والمنادى لأن المنادى رائد قومه يخاطبهم خطاب الرائد الرشيد، وهذا يتضح من النظر فى مضامين النداءات الآتية:

فقول موسى عليه السلام: (يا قوم إنكم ظلمتم أنفسكم باتخاذكم العجل فتوبوا): يناديهم موسى مناداة الناصح الأمين فيذكرهم بخطيئهم الذى وقعوا فيه ويدعوهم إلى التوبة إلى الله ، وفى هذا تمايز بين الرتبتين: رتبة موسى وهو رسول الله المبعوث هاديا إلى بنى إسرائيل، ورتبة قومه الوالغين فى الآثام والمعاصي. فجاء حذف "الياء" من "ياقوم" مشعرا بأن موسى عليه السلام بريئا مما وقع فيه قومه فرتبته فوق رتبتهم ولم يكن شريكا لهم فى معاصيهم.

● وقول مؤمن "يس" (يا قوم اتبعوا المرسلين) دل حذف "الياء" على رفعة رتبة هذا المؤمن؛ إذ هو مؤمن بالرسول متبع لهم وقومه كافرون بالرسول عاصون لهم ، فهو من هذه الجهة منفصل عنهم وإن كانوا قومه فهو واحد منهم وخيط في نسيجهم باعتبارهم قومه ومنفصل عنهم معنى لأنه مهتد وهم ضالون.

- وقول نوح لقومه: (يَنْقُومَ إِلَىٰ لَكُمْ نَذِيرٌ مُّبِينٌ) مخبر لهم بأنه رسول الله إليهم يخاطبهم خطاب العالم لغير العالم فجاء حذف "الياء" في "يا قوم" ليدل على انفصاله عنهم من حيث العقيدة والعمل وإن كان واحدا منهم لأنهم قومه.

- وقول مؤمن آل فرعون لقومه: في سورة غافر ﴿يَنْقُومُ﴾ إِنَّمَا هِيَءِ الْحَيَوةُ الدُّنْيَا مَتَّعٌ وَإِنَّ الْآخِرَةَ هِيَ دَارُ الْقَرَارِ ﴿٢٥﴾ .. فيه تحذير لهم من الركون إلى الحياة الدنيا ويرغبهم في الحياة الآخرة ، فهو ناصح لهم يعلم ما لا يعلمون ويعمل ما لا يعملون. ومن أجل هذه الفروق بينه وبين قومه حذف "الياء" ليدل هذا الحذف على انفصاله عنهم عقيدة وسلوكا وإن كان واحدا منهم لأنهم قومه.

وهكذا اتضح لنا أن حذف "الياء" المضاف إليه في "يا قوم" ليست دلالة الانفصال الحسى بل دلالة الانفصال "الرتبى" فرتبة المنادى فوق رتبة القوم الذين يناديهم. وهذا المعنى جدير بلفت الأذهان إليه فجاءت هذه "الخصوصية" وهى حذف "الياء" رمزا له.

### (وَلَا تَكُنْ فِي ضَيْقٍ - وَلَا تَكُنْ فِي ضَيْقٍ)

ومن ذلك قوله تعالى في سورة النحل ﴿وَأَصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُنْ فِي ضَيْقٍ مِّمَّا يَمْكُرُونَ﴾ في سورة النمل ﴿وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُنْ فِي ضَيْقٍ مِّمَّا يَمْكُرُونَ﴾ (٧٠). فحذف نون (تكن) في آية النحل وأبقاها في آية النمل. وذلك أن السياق مختلف في السورتين فالآية الأولى نزلت حين مثل المشركون بالمسلمين يوم أحد: "بقروا بطونهم وقطعوا مذاكيرهم فوق رسول الله صلى الله عليه وسلم على حمزة - وقد مثل به - فرآه مبقور البطن فقال: "أما والذي أحلف به لئن أظفرتني الله بهم لأمثلن بسبعين مكانك" فترل قوله تعالى: في النحل ﴿وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُنْ فِي ضَيْقٍ مِّمَّا يَمْكُرُونَ﴾ وَأَصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُنْ فِي

ضَيْقٍ مِّمَّا يَمْكُرُونَ ﴿٢٧﴾ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ ﴿٢٨﴾ فكفر عن يمينه وكف عما أَرادَه " فقد أوصاه ربنا بالصبر ثم نهاه أن يكون في ضيق من مكرهم فقال له ﴿.وَأَصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُنْ فِي ضَيْقٍ مِّمَّا يَمْكُرُونَ ﴾ ﴾ ﴾ أى: لا يكن صدرك ضيق مهما قل ، فحذف النون من الفعل إشارة إلى ضرورة حذف الضيق من النفس أصلاً. وهذا تطيب مناسب لضخامة الأمر وبالغ الحزن وتخفيف لأمر الحدث وهوينه على المخاطب فخفف الفعل بالحذف إشارة إلى تخفيف الأمر وهوينه على النفس.

أما الآيات الثانية فهي في سياق الحاجة في المعاد وهو مما لا يحتاج إلى مثل هذا التصبير قال تعالى: في النمل ﴿ وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَءِذَا كُنَّا تُرَابًا وَءِذَا بُلُوتًا أَهْنًا لَمُخْرَجُونَ ﴾ ﴿٢٩﴾ لَقَدْ وَعِدْنَا هَذَا نَحْنُ وَءِذَا بُلُوتًا مِّن قَبْلُ إِن هَذَا إِلَّا أَسْطِيرُ الْأَوَّلِينَ ﴾ ﴿٣٠﴾ قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُجْرِمِينَ ﴾ ﴿٣١﴾ وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُنْ فِي ضَيْقٍ مِّمَّا يَمْكُرُونَ ﴾ ﴿٣٢﴾ جاء في (البرهان) للكرمانى: إنما خصت سورة النحل بحذف النون موافقة لما قبلها وهو قوله: في النحل ﴿.إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً قَانِتًا لِلَّهِ حَنِيفًا وَلَمْ يَكُ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴾ ﴿٣٣﴾ والثاني: "أن هذه الآية نزلت تسلياً للنبي صلى الله عليه وسلم حين قتل عمه حمزة ومثل به فقال عليه الصلاة والسلام: "لأفعلن بهم ولأصنعن". فأنزل الله تعالى: في النحل ﴿.وَأَن عَاقِبَتُهُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُمْ بِهِ وَلَئِن صَبَرْتُمْ لَهُوَ خَيْرٌ لِّلصَّابِرِينَ ﴾ ﴿٣٤﴾ وَأَصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُنْ فِي ضَيْقٍ مِّمَّا يَمْكُرُونَ ﴾ ﴿٣٥﴾. ليكون ذلك مبالغة في التسلي، وجاء في النمل على القياس لأن الحزن هناك دون الحزن هنا والله اعلم

ونحو هذا قوله تعالى: في هود ١٧ ﴿. أَقْمَنَ كَانَ عَلَى بَيْتِهِ مِّن رَّبِّهِ وَيَتْلُوهُ شَاهِدٌ مِّنْهُ وَمِن قَبْلِهِ كَتَبْتُ مُوسَى إِمَامًا وَرَحْمَةً أُولَئِكَ يُؤْمِنُونَ بِهِ وَمَن يَكْفُرْ بِهِ مِّن الْأَحْزَابِ قَالَتِ النَّارُ مَوْعِدُهُمْ فَلَا تَكُ فِي مِرْيَةٍ مِّنْهُ إِنَّهُ الْحَقُّ مِن رَّبِّكَ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ ﴿٣٦﴾ وقوله في السجدة ﴿.وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ فَلَا تَكُنْ فِي مِرْيَةٍ مِّن لِّقَائِهِمْ وَجَعَلْنَاهُ هُدًى لِّبَنِي إِسْرَءِيلَ ﴾ ﴿٣٧﴾ فقال في الآية الأولى: (فلا تك في مرية) بحذف نون تكن ، وقال في الثانية (فلا تكن في مرية) بذكرها .. وذلك أن السياق في الآيتين مختلف فقد قال

في الآية الأولى: في هود ١٧ ﴿أَفَمَنْ كَانَ عَلَى يَتْنٍ مِّن رَّبِّهِ وَيَتْلُوهُ شَاهِدٌ مِّنْهُ وَمِنْ قَبْلِهِ  
كَتَبَ مُوسَىٰ إِمَامًا وَرَحِمَةً أُولَٰئِكَ يُؤْمِنُونَ بِهِ ۚ وَمَنْ يَكْفُرْ بِهِ ۚ مِنَ الْأَحْزَابِ فَأَلْنَا زُؤْعِدَهُ  
فَلَا تَكُ فِي مِرْيَةٍ مِّنْهُ إِنَّهُ الْحَقُّ مِن رَّبِّكَ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿١٧﴾﴾ وقال في  
الثانية: في السجدة ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَىٰ الْكِتَابَ فَلَا تَكُن فِي مِرْيَةٍ مِّن لِّقَائِهِ ۚ وَجَعَلْنَاهُ  
هُدًى لِّبَنِي إِسْرَءِيلَ ﴿١٧﴾﴾

فإن الآية الأولى تثبيت للرسول ونهى له عن الريب والمرية فقد بدأ الكلام بقوله: إنه  
كان على ينة من ربه ثم يتلوه شاهد منه ثم قبله كتاب موسى وختمه بقوله: (إنه الحق من  
ربك) فناسب ذلك أن يقال: (فلا تك في مرية منه) بخلاف الآية الأخرى فإنها ليس فيها  
مثل هذه الدواعي كما ترى.

ثم إن الكلام في الآية الأولى على القرآن الكريم وعلى قوم الرسول وتهديد من يكفر به.  
والكلام في الثانية على التوراة وبين اسرائيل. فناسب الحذف في الآية الأولى دون الثانية  
تثبيتاً للرسول ونهياً له عن المرية فيه وذلك أنه طلب منه أن لا يكون في شيء من المرية  
اصلاً .. فلما كان الكلام في القرآن وفي قومه ناسب الحذف هاهنا دون الثانية ... وجاء  
في (البرهان) للزركشي أن حذف النون في نحو هذا قد يكون "تنبيهاً على صغر مبدأ  
الشيء وحقارته وأن منه ينشأ ويزيد إلى مالا يحيط بعلمه غير الله مثل: القيامة ﴿أَلَمْ يَكُنْ  
نُطْفَةً مِّن مَّيِّ يُمْنٍ﴾ ﴿١٧﴾﴾ حذف النون تنبيهاً على مبتدأ الانسان وصغر قدره بحسب  
ما يدرك هو من نفسه ثم يترقى في أطوار التكوين: في سورة يس ﴿أَوَلَمْ يَرِ الْإِنْسَنُ أَنَّا  
خَلَقْنَاهُ مِن نُّطْفَةٍ فَإِذَا هُوَ خَصِيمٌ مُّبِينٌ﴾ ﴿١٧﴾ فهو حين كان نطفة كان ناقص الكون .

ولاحظ الفرق بين الآيتين التاليتين: الأولى في خطاب الله لتركيا.. ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي يَكُونُ  
لِي غَلْمٌ وَكَانَتْ أُمْرَاتِي عَاقِرًا وَقَدْ بَلَغْتُ مِنَ الْكِبَرِ عِتِيًّا﴾ ﴿١٧﴾ قَالَ كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ هُوَ  
عَلَىٰ هَؤُلَاءِ قَدْحٌ خَلَقْتَنِي مِن قَبْلُ وَلَمْ تَكُن شَيْئًا﴾ ﴿١٧﴾.. فهنا يتحدث عن خلقه من لا شيء  
ولم يحدد شيئاً يذكر - بخلاف الآية التالية حينما قال (شيئاً مذكوراً) فأضاف حرف النون  
هكذا:.. ﴿هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَنِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَّذْكُورًا﴾ ﴿١٧﴾ إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَنَ مِن  
نُّطْفَةٍ أَمْشَاجٍ نَّبْتَلِيهِ فَجَعَلْنَاهُ سَمِيعًا بَصِيرًا ﴿١٧﴾.. والآيتان في مقام النفي.



وكذلك في النساء ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ وَإِنْ تَكُ حَسَنَةً يُضْعِفْهَا وَيُؤْتِ مِنْ لَدُنْهُ أَجْرًا عَظِيمًا ﴾ حذف النون تنبيهاً على أنها وإن كانت صغيرة المقدار حقيرة في الاعتبار فإن إليه ترتبها وتضاعفها ومثلها: في لقمان ﴿ يَبْنِي إِنْهَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَزْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ ﴾ . وهنا نرى أن (تلك) الأولى لم يحدد مكانها، ولكن بعد أن حدد مكانها (في صخرة أو ..) فقال ﴿ تَكُنْ فِي صَخْرَةٍ ﴾ . وكذلك في غافر ﴿ قَالُوا أَوَلَمْ نَكُنْ نَأْتِيكُمْ رَسُولُكُمْ بِالَّذِينَ نَقُولُوا بِأَلْسِنَتٍ قَالُوا بَلَى قَالُوا فَادْعُوا وَمَا دُعَاؤُ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي ضَلَالٍ ﴾ جاءهم الرسل من أقرب شيء في البيان الذي اقل من مبدأ فيه وهو الحس إلى العقل إلى الذكر ورقوهم من أخفض رتبة وهي الجهل إلى أرفع درجة في العلم وهي اليقين وهذا بخلاف قوله تعالى في المؤمنون ﴿ أَلَمْ تَكُنْ أَتَانِي تَتْلُو عَلَيْنَا فَكُنْتُمْ بِهَا تُكَذِّبُونَ ﴾ . فإن كون تلاوة الآيات قد اكمل كونه وتم وكذلك في النساء ﴿ إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّيْنَاهُمْ لَمْ تَكُنْ طَائِفَةً مِنْهُمْ قَالُوا فَيمِ كُنْتُمْ قَالُوا كُنَّا مُسْتَضْعَفِينَ فِي الْأَرْضِ قَالُوا أَلَمْ تَكُنْ أَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةً فَهَاجِرُوا فِيهَا فَأُولَئِكَ مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَسَاءَتْ مَصِيرًا ﴾ . هذا قد تم تكوينه .... وكذلك في غافر ﴿ فَلَرَّ يَكُ يَنْفَعُهُمْ إِيْمَانُهُمْ لَمَّا رَأَوْا بَاسَنَا سُنَّتَ اللَّهُ الَّتِي قَدْ خَلَتْ فِي عِبَادِهِ وَخَسِرَ هُنَالِكَ الْكَافِرُونَ ﴾ انتفى عن إيمانهم مبدأ الانتفاع، وأقله ما انتفى أصله.

### وقال صاحب كتاب (سر الإعجاز):

ويرى الخطيب الإسكافي أنها تحذف للسبب السابق : ( تشبه حروف اللين ) ولسبب آخر وهو كثرتها في الكلام ، إذ تكرر كثيراً ، والكلمة إذا تكررت كثيراً جاز الاستغناء عن بعض حروفها ، مثل ( وَيَلْمَهُ ) . وأضيف سبباً ثالثاً ، إذ لا يجوز حذفها إلا عندما يكون الصوت الذي يليها من الكلمة اللاحقة حرفاً متحركاً ، أما عندما يكون الحرف الذي يليها ساكناً فيجب إثباتها ومثاله : ( سورة النساء ) ( وَمَنْ يَكُنِ الشَّيْطَانُ لَهُ قَرِينًا فَسَاءَ قَرِينًا ) ( فالشين الأولى - وهي الحرف المصوت من الكلمة اللاحقة - ساكن .

ولهذا الإثبات سبيان :-

الأول :- أنها عندما يكون الصوت الذي يليها ساكناً ... تصبح - لو حذفت نونها - كأنها في النطق جزء من هذه الكلمة ، فأثبت النون في آخرها ، ليكون النطق بها واضحاً ، فتظهر كلمة على حدة غير مدغمة بالكلمة التي تليها .

أما السبب الثاني :- فيعود إلى المعنى ، وهو أن الآيات التي ورد فيها - أَكْ - ومثيلاتها .... جاء التركيز فيها على ما يلي - أَكْ - أو كان المقام يستدعي الإيجاز والإسراع في الفروغ من المعاني . أما الآيات التي ورد فيها - أَكُنْ - ومثيلاتها .... فقد كان التركيز موزعاً بينها وبين ما يليها توزيعاً متساوياً .

مثال الأول قوله تعالى ( سورة النساء الآية ١٠٨ ) إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ وَإِنْ تَكْ حَسَنَةً يَّضْعِفْهَا وَيُؤْتِ مِنْ لَدُنْهُ أَجْرًا عَظِيمًا ﴿١٠٨﴾ ) فالتركيز هنا على فعل الحسنة ، وليس على - تَكْ - لأن الحذف قد يشير إلى عدم أهمية المحذوف منه ، فكأن الحذف يوحي بأن القارئ أو السامع يريد أن يتجاوز موطن الحذف سريعاً إلى غيره ، أي : إلى ما هو أهم منه .

ومثال الثاني قوله تعالى : ( سورة آل عمران ) وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْعُرْفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿١٠٤﴾ ) . فالتكُون هنا مهم أهمية الدعوة إلى الخير ، لأن هذه الدعوة لن تتم إلا إذا حصل هذا التكون .

وَيَعُدُّ : فإن حذف النون من هذه الأفعال يعود إلى السببين معاً لا إلى أحدهما ، فهما سببان متظاهران .

● ● ولعلنا نذكر بأن هذا الأمر كان يعلمه العرب في كلامهم ، بل إن الحبيب محمد (ﷺ) - وهو أفصح الفصحاء - فجع نفس المنهج القرآني في حذف بعض الحروف من الكلمة في بعض المواقف ، لعله معنوية بلاغية؛ فقد روى ابن رشيح القيرواني أنه قال : كفى بالسيف (شا) ولم يكمل الكلمة وفهمها القوم أنه أراد (شاهداً) ولم يتمها النبي (ﷺ) للمرور عليها بسرعة وعدم التوكيد عليها وجعلها قاعدة وهي في حالة استثناء.. وقالوا: أن الرسول (ﷺ) لم يرد أن يصير هذا الخبر حكماً شرعياً، فقطع الكلام، وأمسك عن تمامه... وهذا ما يؤكد على أنهم كانوا يدركون أن وراء حذف جزء الكلمة إشارة نصبت دليلاً على شيء.

●● وقد ضرب العلماء أمثلة كثيرة لهذا النوع من الحذف البلاغي وعلى رأسهم الإمام (ابن جني) وقوله (إن العرب إذا أخبرت عن الشيء غير معتمده ولا معتمدة عليه أسرع فيه ، ولم تتأن على اللفظ المعبر به عنه ، وذلك كقوله: قلنا لها قني قالت قاف (معناه وقفت) فاقتصرت من جملة الكلمة (وقفت) على حرف منها، ثمأونا بالحال وتناقلنا عن الإجابة واعتماد المقال. وهذا كله يدل على أن الأصوات في اللغة تابعة للمعاني ، فمقي قوي قويت ، ومقي ضعفت ضعفت ، ويكفيك من ذلك قولهم: قطع وقطع، وكسر وكسر.. زادوا في الصوت لزيادة المعنى، واقتصادوا فيه لاقتصادهم فيه.. ولعلني أذكر ما تناوله علماء القراءات حول قول الله تعالى (وَنَادَوْا يَمْلِكُ لِيَقْضِيَ عَلَيْنَا رَبُّكَ قَالَ إِنَّكُمْ مِّنْكَوْنٌ) الزخرف.. وكيف تعاقبت القراءتان في قراءة (يا مالك) بإثبات الكاف وحذفها (١١) وما قاله الإمام ابن عباس فيها وما علق عليها الإمام "ابن جني" في كتابه (المحتسب) حيث قال موجهاً القراءة بحذف الكاف (أن فيه في هذا الموضع سراً جديداً، ذلك لأنهم - لعظم ما هم فيه - أهل النار-ضعفت قواهم، وذلت أنفسهم، وصغر كلامهم، فكان هذا من مواضع الاختصار ضرورة عليه..) وكأنه يريد أن يقول: أن أهل النار آنذاك عاجزون، وقد ضاق بهم المقام عن إتمام المناذى ، وكأنه يخرج من أفواههم- بل لنقل من أحشائهم -بحسرة في أصواتهم لا تصدر إلا عن مكروب يشارف الهلاك.

● وهذا هو نفس الحال في تعاقب القراءات على قراءة الفعل (أَسْطَعُوا) و(أَسْتَطَعُوا) بزيادة التاء في الثاني (لصعوبة نقب الجدار) وحذفه في الأول (لسهولة استعلاء الجدار عن نقبه) كما وجهها العلماء وسنذكره في حينه.. هكذا في قوله تعالى (سَأُنَبِّئُكَ بِتَأْوِيلِ مَا لَمْ تَسْتَطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا) حيث كتبت الكلمة (تستطيع) كاملة بحروفها وثقيلة في مبناها لثقل الموقف على موسى قبل معرفته لتفسير ما حدث، ولكن بعد تفسير الخضر لما حدث وزوال وتخفيف هذا الهم خففت الكلمة وقال بعدها (ذَلِكَ تَأْوِيلُ مَا لَمْ تَسْتَطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا) وكتبت مخففة بدون تاء

### ظلت عليه عاكفا

أصلها (ظلل) ولكنها حذفت - كما قال العلماء - للتخفيف-، وإن كان هذا الرأي له أصل من الناحية النحوية ، ولكنني أرى أن هذا الرأي يماثل ما قيل في حذف النون في

(تكن) و(تك).. وأرى أن السامري كان يعبد هذا (العجل) سراً (ولعل أتباع موسى لا يعلمون- ولعله كان من هذه القبيلة التي مر عليهم موسى وهم (يعكفون على أصنام لهم..)) وظل محتفظاً بهذه الوثنية ، وأن كلمة (يا سامري) تعني (يا خاطيء) -- كما ورد ذلك أيضاً في الأناجيل-، ولذلك قال له موسى (وانظر .. ظلت) إى الذى كنت تخفى عبادتك له وعكوفك عليه ، وقمت باستغلال فرصة غيابي لإظهار هذه العبادة وهذا العكوف السرى فى الماضى .. فكأنه أخفى اللام الثانية لهذا الغرض .. وهناك بحث قام به العميد جمال شرقاوى يؤكد على هذا المضمون الذى أوافقه عليه تمام الموافقة.

وأرى أيضاً أن حذف حرف اللام من الكلمة تجعل القارئ والسماع يمر عليها سريعاً إلى ما بعدها وذلك توفيراً للعناية والتركيز على الحدث بعدها، كما ذكرنا عند(فلا تك) وأيضاً عند قوله تعالى (فظلتم تفكهون) - أى تتندمون (والله أعلم)

وملاحظة قوله تعالى (إِنْ يَشَأْ يُسْكِنِ الرِّيحَ فَيَظْلِلْنَ رَوَاكِدَ عَلَى ظَهْرِهِمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ) الشورى. فأظهر اللامين- ولاحظ ظل(رواكِد) المناسب معه

### ( وَأَقَام ) ( إِقَامَة )

وتكلمنا فى الفصل السابق عن الحذف والآن نتحدث عن الإضافة التى يظن البعض أنها لا معنى لها أو حكمة منها، ويندرج فى ظاهرة رسم التاء عموماً ، حذفها من المصدر (وأقام) فى قوله تعالى: وإقام الصلاة (الأنبياء ٧٣).

ويرى الصولي ان التاء المربوطة (هاء-) فى (إقامة) زائدة وهي عوض عن عين الفعل ، ويجوز حذفها إذا أضيفت(إقام الصلاة) . ويوضح الفراء الأصل بأنه أقمته إقواماً ، فقد نقلت حركة الواو إلى ما قبلها ، فصارت ساكنة ، فاجتمع ساكنان لأن ألف الأفعال ساكنة ، فحذف الساكن الأول وهو الواو.((ولكن الصواب ما قاله د: فاضل السامرائى وقيامه بالترقية بين (إقام) و(إقامة) ولا يوجد هنا حذف<sup>(١)</sup>

حيث يقول: استعمل القرآن(إقام) خاص بإقام الصلاة، (فعل الخيرات وإقام الصلاة) الأنبياء ٧٣، والنور ٣٧ .. أما (الإقامة) فقد استعملها لما يقابل الظعن(الترحال) والسفر،

(١) وهذا من ضمن التوهّمات التى يقع فيها بعض العلماء ؛ كما يردد بعضهم حذف الواو من قوله (وصالح المؤمنين) ويقول: كان اصلها على الجمع (وصالحوا) (وإن تظنّها عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ مَوْلَاهُ وَجِبْرِيلُ وَصَلْحُ الْمُؤْمِنِينَ) (

قال تعالى (تَسْتَخِفُّونَهَا يَوْمَ ظَعْنِكُمْ وَيَوْمَ إِقَامَتِكُمْ) النحل ٨٠.. وأن الإقام والإقامة واحِد، ولهما دلالتان:

الأولى: توفية الشيء حقه.. والثانية: البقاء في المكان والثبات فيه

(١) حيث أنه خص (الإقام) بالمعنى الأول (توفيتها حقها)، وخص (الإقامة) بالبقاء في المكان.. وأصل المصدر الإقامة وحذفت التاء تخفيفاً، فكأنه لما كان المكث في المكان والبقاء فيه يستدعى وقتاً أطول من إقامة الصلاة زاد في بنائه، فزاد في بناء ما يقتضى المكث الطويل، وحذف من الذى يقتضى المكث الذى هو أقل....

### الوقوفات والسكنات اللطيفة في القرآن: (١)

وفي سورة يوسف الآية { يَتَأَبَّأْنَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُ لَنَنصِحُونَ } أي : فنحن نحبه ونشفق عليه ونتمنى ونريد له الخير، وأصل : "لَا تَأْمَنَّا" بالتشديد والادغام للثون : "لا تأمنا" بنونين ، وإنما أدغمنا، فجري التشديد لبيان الشدة التي كانوا يعانونها من حب أبيهم يعقوب لآخيه من أبيهم يوسف حسد وكيدا، وبيان شدة الخوف في نفس يعقوب على ولده يوسف عليهما السلام، (بل وللتعبير برسم وجرس الكلمة على شدة الغيظ الذي يعتل (في داخل صدور الأبناء) وهم يكلمون أبيهم - فالشدة تبين قوة وشدة هذا الشعور، وإضغام التاء في الأخرى لبيان أن هذا غير ظاهر عليهم بل هو (مضغم) - مخفي - في قلوبهم، وعلى القارئ أن يعيد التأمل في هذا الرسم والجرس ويحاول أن يستبدله بالكلمة الأخرى (لا تأمنا) ، إضافة إلى أن القارئ عليه أن يضم شفثيه وهو يقرأ { لا تأمنا } عند النطق بالنون المشددة (ليري) السامع شفثيه - حيث أن هذا الضم لا يسمع له صوت - فيعرف أن الأصل : "لا تأمنا" وهو ما يسمى في عمل التجويد "الإشمام" ولم يرد غيره في القرآن؛ يراه البصير دون الضيرير (فهى طريقة أخرى للتصوير للدواخل النفوس التي لم ينطقوا بها ، ولكن وربما تظهر على استحياء للبصير)

أ) ●●- وجوب السكت في:

(١) (الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا ۖ قِيَمًا) (يجب) على القارئ أن يسكت سكتة لطيفة بمقدار حركتين بدون تنفس، ثم يقول (قيما).

(١) راجع (الجديد في فقه لغة القرآن المجيد) هشام عبد الرزاق الحمصي.

ولولا هذه السكته الواجة التي أشرنا إليها لظن السامع والقارئ أن : { قِيمَا } صفة لكلمة : { عوجا } قبلها (أى عوج قيم) وهذا لا يصح لغة ومعنى؛ فالمعوج لا يكون مستقيما ولا يوصف بذلك، والتقدير : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب قيما ولم يجعل له عوجا ؛ فهذه السكته الواجة التي أشار إليها حرف (السين ) الذي وضع فوق الألف في كلمة : "عَوَجًا" أزال التناقض الموهوم أو المدعوم وجعل النص في حيز الواضح الصريح المفهوم . . .

(٢) (قَالُوا يَنْوِيْلُنَا مَنْ بَعَثَنَا مِنْ مَرْقَدِنَا هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ ﴿٣٧﴾) يس . لأن جملة (هذا ما وعد الرحمن) مقول القول لفعل محذوف ، والتقدير - بعد السكته الخفيفة على مرقدنا- هو: فتقول لهم الملائكة (هذا ما وعدَ الرَّحْمَنُ)، أو فيتذكرون- في هذه السكته المصورة للمعنى- ما قالت لهم الرسل في الدنيا(وكان هذه السكته تشير أيضاً إلى ذلك وندمهم وتحسرهم بل وتصور شدة المفاجأة التي ألجمت لسأهم) فيحيون أنفسهم (هذا ما وعد الرحمن ..) بعد هذه السكته التي أترك للقارئ أن يتخيل مايقوله ويتصوره هذا المحتضر فيها، وهو يقول هذا يوم القيامة ويوم الحشر والحساب .. والقارئ إذا لم يتأمل هذه الوقفة ويعيشها ضاعت منه هذه المعاني . وتخيل فوق ذلك أن كلمة (هذا) صفة لكلمة (مرقدنا) قبلها - ولذلك قلنا سكته لطيفة ولم نقل وقفة ليشتم هذا الوصل في هذا الوصف، لتعطيك تصور آخر وهم يشيرون إلى مرقدهم بقولهم(مرقدنا هذا) مبرزة له أمام أعين هذا الشخص والقارئ أيضاً.

٣- قال تعالى في سورة القيامة { كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ النَّرَاقَ ﴿٣٨﴾ وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ ﴿٣٩﴾ } (يجب) علي من يتلو هذه الآية الكريمة أن يسكت سكته لطيفة بعد النطق ب { من } ، وحرف السين فوق النون منها يطالبنا بهذه السكته، فيستأنف فينطق بكلمة { راق } - لأنه لو لم يقف هذه الوقفة فرمما يدغم النون بالراء (من ر ..) لتكون (مر) .. ولكن هذه السكته اللطيفة ينتهى هذا الاحتمال، فلا إدغام بلا غنة في النون من : { من } ، بل نظهرها ونسكت عندها كما بينت . ولو أدغمنا النون بالراء إدغاما بلا غنة وقلنا "مرَّاق" لأوقعنا السامع في غموض أو لبس في المعنى إذا وقفنا على كلمة { راق } بسكون القاف: إذ قد يظن السامع - ونحن نطق بها - "مرَّاق" انها مبالغة من اسم الفاعل : "مارق""مرَّاق" ، لأن المارق هو الخارج من دينه جمعها : "مارقون"، (ويكون المعنى على ذلك: أن يقال له من

أهله أو من الملائكة: أنت مرأق - عاتى الإجماع - وليس هذا هو المراد من الآية بل المراد هو: من يرقيه ؟ أي : من يقرأ له داعيا ملتجئا إلى الله تعالى مستعيذا به طالبا منه أن يشفي ذلك المحتضر من مرضه أو بأسه، ليمنع عنه الموت حيثئذ فيطول عمره ؟ فالفعل من : " رقي المريض يرقيه رقيا ورقية " أي : قرأ له وعوده ليشفي بإذن الله تعالى وليس الفعل من " مرق يمرق " بمعنى خرج عن دينه . فما اجملها هذه السكته .

٤- «إِذَا تَنَتَّى عَلَيْهِ ءَايَتُنَا قَالَ أَسْطِيرُ الْأَوَّلِينَ ﴿٤٠﴾ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴿٤١﴾» (المطففين - (ويجب) على من يتلو هذه الآية الكريمة أن يسكت سكته لطيفة بعد النطق ب : {بل} وهو ما تشير إليه "السين" الموجودة فوقها فيستأنف فيقول : { ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون } - حتى لا تضعم اللام بالراء - كما سبق - ولا يصح إدغام اللام بالراء إدغاما متقاربا هنا (مثل "قل رب") التي يضغم فيها اللام بالراء : إذا لو أدغمنا وقلنا : "برآن" ثم وقفنا عندها لانقطاع النفس، لظن السامع أنها المثني من كلمة "بر"، وليست كذلك ؛ إذ هي من : " ران يرين رينا وريونا " فيقال : ران هواء على قلبه أي : غلبه ومنع الهدى عنه، ورائت نفسه أي : خبت وضلت ، والرين هو الدنس . فالسكته بعد النطق بكلمة {بل} هي التي تزيل الغموض واللبس والوهم وتوضح المراد بوعي وفهم . ونكرر ما اروعها هذه السكته اللطيفة وليست الوقفة، ليعطى الوقف والوصل معا فكأنك تقف عند القول (كلا بل) ويحدث لك التشوق للسماع وتخيل الموقف الآتى أيضاً، مع إرادة الوصل ، ومع منع اللبس .

(ب) ●●- جواز السكت في :

١- قال الله تعالى في سورة الحاقة {يَلِيَّتَا كَانَتِ الْقَاضِيَةَ ﴿٦٧﴾ مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَةٌ ﴿٦٨﴾ هَلْكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ ﴿٦٩﴾}

وإنما جاز السكت هنا (ولم يجب) لأنه لا لبس ولا غموض ولا توهم في ذلك، وإنما لصعوبة النطق بالهاء المشددة (هاء "مالية" في هاء "هلك") - وهي حرف حلقي - يتطلب من القارئ أن يبذل جهدا عند النطق به مدغما مشددا ، ولذا فقد اعتاد العرب أن ينطقوا بالهاء مفتوحة دون ادغام أو شدة في مثل ذلك فيقولوا : " عبد الوهَّاب " عوضا عن " عبد الوهَّاب " - بتشديد الهاء - ميلا للتخفيف فيما يصعب النطق به مشددا مدغما، ولذا جاز السكت في " ماله " ولم يجب لما بينت . مع إضافة أنه يعطى فرصة للسامع بالوقوف

على حرف الهاء هذا الذى يسميه علماء الصوتيات (حرف اللهث) ، حيث أنه بالوقوف عليه، وتكراره فى ذات الوقت فى الآيات التالية، يعطى تصوراً لهذا المكروب الذى يلهث من الكرب أو من الفرج الشديد فى هذا الموقف الذى لا يوجد موقفٌ ألهث منه

## •• ( ر - جَرَّهَا )

إن حرف الراء فى اللغة العربية يفيد التكرار ، ولاسيما إذا جاء مشددا نحو : ( جر - هر - مر - كر - فر ) أو مكررا نحو : ( خريو المياه ) . وانت تشعر كأن حرف الراء يلامس أذنك ، ويحترق أذنك وانت تسمع صوت الماء يجري فى ساقيه أو نهر ، ينحدر فى شلال أو يصعد فى نافورة ثم يعود إلى مكانه ، ولذا فإن حرف الراء فى هذه اللغة العربية الجميلة الفطرية الواقعة التى يحاكي النطق بها الطبيعة والواقع يدخل ويوجد فى اغلب ما يتعلق بالماء نحو : ( النهر - البحر - البئر - البحيرة - المطر - خريو الماء - الباخرة : - تجري الباخرة أو تمخر أو تعبر البحر - ينحدر النهر إلى الوادي .. الماء نمير أو نمر أي : ماء غزيز كثير وفير - الغدير - انهمر وانفجر الماء من النبع أو الارض أو تفجر - أو تفجر - فار الماء - وغير ذلك ) وقد راينا فى قراءة حفص عن عاصم أنها تخلو من الإمالة للالف إلا فى كلمة واحدة فى سورة هود الآية (٤١) : ( وَقَالَ آرَكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ جَرَّهَا وَمُرْسَنَهَا ) وهى كلمة : ( جَرَّهَا ) حيث تقرا بإمالة الألف بعد الراء : ( صوت الماء ) ، والمعين الموجود تحت الالف الكائنة بعد الراء فوراً يشير إلى هذه الإمالة، أما الألف الثانية التى بعد الهاء فليست مائلة ، وهذه الإمالة للألف بعد الراء تجعل الراء مائلة مرققة لأنها تلفظ مكسورة ، وتصور لنا ميلان سفينة نوح عليه السلام - وهى تجري بهم فى موج كالجبال - كما تصور الراء المرققة هنا رقة وعطف ورحمة وحنان وشفقة لطف الله بنوح ومن معه بالرغم من رهبة الطوفان . ( وأضيف - الكاتب - أن الإمالة هذه تشير إلى سهولة وسرعة انحدار السفينة التى صنعها نوح بأمر الله تعالى على هذه الضخامة الغير معهودة والتى تثير التساؤل لديهم: كيف سىحركها نوح من مكانها وكيف ستسير؟ وهنا يأتى دور الإمالة ( جَرَّهَا ) التى تعطى صورة وجرس الانحدار السريع، وجرس الانزلاق مع السرعة، وهذا يناسب منطوق الكلمة والمشهد الذى ترسمه ، أما فى مشهد استقرار السفينة بعد النجاة ( وَمُرْسَنَهَا ) فإنه لم يعملها أحد من القراء فى قراءته ، لأنها تصور مشهد استقرار السفينة فلا يصح فيه الإمالة ، وإنما يكون تصوير الاستواء



الذى ذكره الله تعالى في قوله (واستوت على الجودى) والاستواء هو الاستقرار ولكن  
يضاف إليه أنه الاستقرار دون انحراف أو تمايل ، وهذا هو تمام النعمة وكمال النجاة.

ونعود للكاتب حيث يكمل: ولعل من الجميل المعجز الرائع البديع أن الله تعالى ذكر  
ذلك الطوفان في سورة (القمر) التي تنتهي آياتها كلها بحرف الراء (كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ  
فَكَذَّبُوا عَبْدَنَا وَقَالُوا مَجْنُونٌ وَازْدُجِرَ ﴿١﴾ فَدَعَا رَبُّهُ أَنِّي مَغْلُوبٌ فَأَنْتَصِرْ ﴿٢﴾ فَفَتَحْنَا أَبْوَابَ  
السَّمَاءِ بِمَاءٍ مُنْهَرٍ ﴿٣﴾ وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا فَالْتَقَى الْمَاءُ عَلَى أَمْرٍ قَدْ قُدِرَ ﴿٤﴾ وَحَمَلْنَاهُ عَلَى  
ذَاتِ الْوُحِّ وَدُسِرَ ﴿٥﴾ نَجْرِي بِأَعْيُنِنَا جَزَاءَ لِمَنْ كَانَ كُفِرَ ﴿٦﴾ وَلَقَدْ تَرَكْنَاهَا آيَةً فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ  
﴿٧﴾ فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنُذْرٍ ﴿٨﴾ ) فطوي لمن فكر واعتبر بعد أن عقل وتدير .

## القبض والبسط

أمثلة: (إمرات، امرأة)..(لَعَنَتْ، لعنة)..("شجرة"، شجرت)..(جنة، جنّة)،  
 (جنت)..(قرة، قوت)..(نعمة، نعمت)..(رحمة، رحمت)..(سنة، سنت)..(معصية،  
 معصيت)..

حديثنا في هذا الباب مع كلمات قرآنية محتومة بـ"تاء" التأنيث فعلى الرغم من أن  
 الكلمة واحدة في مبناها ومعناها تجدد "تاء" التأنيث التي هي في نهاية الكلمة تأتي على  
 صورتين:

إحدهما: أن تكون "التاء" مربوطة (مغلقة) وهو الأصل مثل رحمة - نعمة - امرأة - كلمة -  
 سنة وهكذا.

الثانية: أن تكون "التاء" مبسوطة (= مفتوحة) وهو خلاف الأصل مثل: رحمت - نعمت -  
 أمراء - كلمت - سنت وهكذا ، وهذه ظاهرة لافتة للنظر مثيرة للتساؤل لماذا ربطت  
 "التاء" في ما ربطت فيه؟ ولماذا فتحت في ما فتحت فيه؟

ومحال محال أن يكون الربط والفتح خاليا من الدلالة والمقتضى للربط أو الفتح  
 والبسط؛ إذ لابد من معنى وراء كل منهما ، وهذا ما نعرض له - الآن - بعون الله  
 وتسديده. ولنأخذ في سَوِّق الشواهد وتحليلها بما يزيل كل لبس بإذن الله الهادي لأقوم  
 سبيل..

ونبدأ بالقاعدة التي وضعها القدماء ومنهم الإمام الزركشي والمراكشي وغيرها التي  
 تقول: أن فتح التاء - بسطها - إشارة إلى الفعل ، وقبضها إشارة للإسم.. وسنوضح  
 هذا المعنى في الأبواب التالية، مع الاعتبارات الأخرى - كمعنى الخصوصية (البسط)  
 والعمومية (القبض) ، والسياق الشديد العالي النبرة (بسط التاء)، والهاديء النبرة  
 أو الوارد عن طريق الحكاية أو على سبيل السنة المتكررة (قبضها) - وغيرها من  
 اللطائف التي سنعيشها في حينها على الصفحات القادمة.

### إمرات - امرأة

جاءت هذه الكلمة في القرآن الكريم مقبوضة "التاء" في مواضع وهو الأصل. وجاءت  
 مفتوحة "التاء" في مواضع سبعة . ومفتوح "التاء" منها يدل على معنى مغاير للمعنى الذي  
 تدل عليه مقبوضة "التاء" - كما سنرى في رحمة ونعمة وسنة -.

ولنبداً بالمفتوح "التاء" في مواضع السبعة نذكرها دفعة واحدة ثم ننظر فيها:

- \* الموضوع الأول: في آل عمران: ﴿ إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ..... ﴾ ﴿٢٥﴾
  - \* الموضوع الثاني: في القصص: ﴿ وَقَالَتِ امْرَأَتُ فِرْعَوْنَ قُرْتُ عَيْنِي لِي وَلَكَ ﴾ ﴿١٠١﴾
  - \* الموضوع الثالث والرابع: في التحريم: ﴿ مَثَلًا لِلَّذِينَ كَفَرُوا امْرَأَتُ نُوحٍ وَامْرَأَتُ لُوطٍ ﴾ ﴿١٠١﴾
  - \* الموضوع الخامس: في التحريم: ﴿ وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ ءَامَنُوا امْرَأَتُ فِرْعَوْنَ ﴾ ﴿١٠١﴾
  - \* الموضوع السادس والسابع: في يوسف: ﴿ وَقَالَ يَسُوفاً فِي الْمَدِينَةِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ تُرَاوِدُ فَتْنَهَا عَنْ نَفْسِهِ... ﴾ ﴿٢٥﴾ قَالَتِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ أَكُنَّ حَصْحَصَ الْحَقِّ... ﴿٢٥﴾
- هذه الكلمات في كتاب الله العزيز وفي الرسم القرآني لها دلالات باهرة معجزة .

إن النظر الدقيق في هذه السياقات السبعة التي وردت فيها كلمة "امرات" مفتوحة "التاء" يسفر عن الحقائق الآتية:

- أولاً: أنها في المواضع السبعة جاءت مضافة .
- ثانياً: أن هذه "الإضافة" إلى غير الضمائر بل هي إضافة إلى أسماء ظاهرة: فرعون مرتان، والعزیز مرتان ، ونوح ولوط مرة ، وعمران مرة .
- ثالثاً: إن كلمة "امرات" في المواضع السبعة تدل على ذات معينة لا يشترك معها غيرها فهي دلالة خاصة لا عامة.

● وأقول: بهذا يخرج منها الآية : (وإن امرأة خافت من بعلها نشوزاً...) وقد كتبت مغلفة التاء لأنها لم تضاف إلى إسم ظاهر... وقد فقدت معنى الخصوصية- أى فى أى زوجة ولأى رجل وليست زوجة فلان بالتحديد والخصوص..... مع ملاحظة قوله (بعلها) - التى توحى بحالة التنافر بينهما- ولم يقل (زوجها) - التى توحى بحالة الوئام- وربما يكون لهذا الملحظ دخل فى ذلك أيضاً؟<sup>(١)</sup>

رابعاً: أن المضاف "امرات" والمضاف إليه فى كل موضع بينهما علاقات وروابط زوجية قائمة.

خامساً: أن هذه العلاقات والروابط الزوجية هي الأساس فى "الإنجاب" و"التوالد" من حيث الجملة. (وهذا هو المعنى المراد من قولنا أن التاء المبسوطة (امرات) تدل على الفعل - كما قال الزركشى وغيره- والمقبوضة (امراة) تدل على الإسم.

(١) (وراجع بحثنا عن (البعل والزوج) فى كتبنا (الإعجاز القصصى والتكرار)

أما "امرأة" بـ"التاء" المقبوضة أو المربوطة فدلالة عامة على واحدة غير معينة من النساء فهي كرجل تدل على نكرة شائعة في جنسها لا تخصيص فيها، ولنسق على هذا بعض الأمثلة:

في سورة النساء: ﴿ وَإِنْ كَانَتْ رَجُلٌ يُورَثُ كَلَلَةً أَوْ امْرَأَةً ﴾ تأمل في دلالتى رجل وامرأة في الآية لا تجد أنهما يدلان على رجل معين ولا امرأة معينة، بل تدل كلمة رجل على فرد غير معين شائع في أفراد جنسه ، وتدل كلمة امرأة على فرد غير معين شائع في أفراد النساء؛ أى كل من مات من أفراد الرجال وليس له أصل (أب- أم) وارث ، وكل من مات من أفراد النساء وليس لها أصل ولا فرع وارث..

ولهذا فإن فتح "التاء" في "امرات" يدل على التحديد والتخصيص. وقبض "التاء" فيها يدل على التعميم والشيوع الواسع فيشمل أفراد الجنس كله،

فله در القرآن الكريم ما أعظمه ، وما أعظم إعجازه من أى جهة نظرت إليه حتى رسم كلماته وحروفه معجز كنظمه وبلاغته ومعانيه . ولتعلم يقينا أن خصوصيات الرسم القرآنى لها دلالات باهرة معجزة لا كما يدعى قصار النظر أن هذه الخصوصيات وليدة العشوائية أو لضعف كنية الوحى في فن الإملاء؟

### إِبنْت

ويلحق بفتح "التاء" في "امرات" فتح "التاء" في "إِبنْت" في موضع واحد من القرآن الكريم في قوله تعالى في سورة التحريم: ﴿ وَمَرْيَمَ ابْنَتِ عِمْرَانَ الَّتِي أَحْصَنَتْ فَرْجَهَا.. ﴾ عوملت (ابنت) معاملة (امرات) وإن لم تضاف إلى رجل هو زوج لها بل إلى رجل هو أبوها ، وسبب فتح "التاء" فيها هو "الإِنْجَاب" ((معنى الفعل)) لأنها - رضى الله عنها - أنجبت عيسى عليه السلام وقد تقدم أن "الإِنْجَاب" معتبر في فتح "التاء" .

### لَعْنَت .. لَعْنَة

ومن ذلك كلمة "لعنة" فقد جاءت مربوطة "التاء" في الرسم القرآنى في مثل قوله تعالى: في سورة البقرة: ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَمَاتُوا وَهُمْ كُفَّارٌ أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ ﴾ . وقوله تعالى: في سورة الأعراف: ﴿ وَنَادَىٰ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ أَصْحَابَ النَّارِ أَنْ

قَدْ وَجَدْنَا مَا وَعَدَنَا رَبُّنَا حَقًّا فَهَلْ وَجَدْتُمْ مَا وَعَدَ رَبُّكُمْ حَقًّا قَالُوا نَعَمْ فَأَذَّنَ مُؤَذِّنٌ بَيْنَهُمْ  
أَنْ لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الظَّالِمِينَ ﴿٥٦﴾

ومجئ "لعنة" مربوطة "التاء" هو الأصل، وهي حيثئذ تدل على المعنى العام لكلمة "اللغة"، وهي الطرد والإبعاد عن رحمة الله عز وجل.

وقد جاءت مخالفة للأصل في موضعين في الرسم القرآني الأول في قوله تعالى: في سورة آل عمران: ﴿ثُمَّ تَبْهَلُ فَتَجْعَلُ لَعْنَتَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ﴾ ﴿٥٦﴾

إن فتح التاء في كلمة "لعنت" في هذه الآية جاء رمزا للدلالة على معنى لطيف هو: أن المراد من اللعنة هنا هو غضب الله الذي يحل على الكاذب في الحال؛ - أي: يفتح عليهم ويعطى صفة الفعل - أي الطرد العاجل من رحمة الله أو العقوبة العاجلة في وقت الابتهاال. من أجل ذلك بسطت "التاء" في الرسم القرآني هكذا: (لعنت الله على الكاذبين) • أما الموضع الثاني فهو قوله تعالى: في سورة النور: ﴿وَالْخَمِيسَةُ أَنَّ لَعْنَتَ اللَّهِ عَلَيْهِ إِنْ

كَانَ مِنَ الْكَاذِبِينَ﴾ ﴿٦٦﴾ هذه الآية من الآيات التي فصلت أحكام اللعان بين الزوجين إذا اتهم الزوج امرأته بالزنا ولم يكن له شهود إلا نفسه ، فإنه يشهد أربع مرات بالله أنه رآها وفي المرة الخامسة يقول - بعد الإقسام بالله- أن لعنة الله عليه إن كان كاذبا في اتهامه إياها بالزنا ، ومجئ "لعنت" مبسوطة "التاء" غير مقبوضة دليل على أن الله يرتب حلول لعنته على هذا الكاذب في الحال قبل المال.

ففتح "التاء" في هاتين الآيتين يرمز رمزا لطيفا إلى حلول العقوبة على مستحقيها في الدنيا قبل الآخرة. وبعض العلماء يقول في المعنى المدلول عليه بربط "التاء" أو "قبضه" أن المراد به الدلالة على مجرد "التسمية" أو على الاسم، أما فتح "التاء" أو "بسطه" فإن المراد منه الدلالة على "الفعل" في الواقع في الوجود ، وهذا يعم كل مدلولات الكلمات التي جاءت على رسمين مختلفين في القرآن الكريم.

### "شجرة" .. شجرت

فقد رسمت تأوها مربوطة في مواضع ، ورسمت مفتوحة في موضع واحد ، فمن رسمها مربوطة قوله تعالى: في سورة الصافات: ﴿أَذْلِكَ خَيْرٌ نُزْلًا أَمْ شَجَرَةُ الزَّاقِمِ﴾ ﴿٦٦﴾ إِنَّا جَعَلْنَاهَا

فِتْنَةً لِلظَّالِمِينَ ﴿٣٧﴾ إِنَّهَا شَجَرَةٌ تَخْرُجُ فِي أَصْلِ الْجَحِيمِ ﴿٣٨﴾ جاءت كلمة "شجرة" مرسومة بـ"التاء" المربوطة لأن المراد تصويرها في الذهن من حيث إنها شجرة عجيبة فهي نوع من النبات ، والنبات لا ينمو ولا يعيش في النار لكن قدرة الله لا يعجزه شيء، وأن ثمارها في بشاعة منظره كأنه رعوس الشياطين في هوها وفي فظاعتها.

فالمراد من ذكرها في هذه الآيات التعجيب والتهويل والتبشيع.

أما مجيؤها بـ"التاء" المبسوطة أو المفتوحة فهذا تراه في قوله عز وجل: في سورة السدخان ﴿١٠١﴾: **شَجَرَتِ الزَّقُومِ** ﴿١٠٢﴾ طَعَامُ الْأَثِيمِ ﴿١٠٣﴾ كَالْمُهْلِ يَغْلِي فِي الْبُطُونِ ﴿١٠٤﴾ كَغَلِي الْحَمِيمِ ﴿١٠٥﴾ خَذُوهُ فَاَعْلُوهُ إِلَى سَوَاءِ الْجَحِيمِ ﴿١٠٦﴾ ثُمَّ صُبُّوا فَوْقَ رَأْسِهِ مِنْ عَذَابِ الْحَمِيمِ ﴿١٠٧﴾ ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ ﴿١٠٨﴾ فتحت "التاء" في كلمة "شجرة" في الآية لأن المراد ليس مجرد "الاسم" بل المراد هو "الفعل" أى: الأكل ؛ فالبيان القرآني ذكر "شجرة الزقوم" باعتبارها مصدرا لأكل الأثمين فهي - كما صورها البيان القرآني - بمثابة قصيدة أو مادة طعام يأكله "الأثمون" ؛ فهم قد التهموه لأنهم جوعى، وازدردوه فملأوا به بطونهم فطفق يغلى فيها غليانا يشبه غليان السائل في إناء أوقدت عليه وحوله النار.

قارن بين الموضعين اللذين رسمت فيهما الكلمة: مرة مربوطة "التاء": (أَذْلِكَ خَيْرٌ نُزُلًا أَمْ شَجَرَةُ الزَّقُومِ..). ومرة مفتوحة "التاء": (إِنَّ شَجَرَتِ الزَّقُومِ " )..

نجدها في الموضع الأول كأنها علبة طعام مغلقة، ونجدها في الموضع الثاني كأنها مائدة طعام يتكالب عليها أكلوها وهذا هو "الفعل" أو "الحدث" الذي له صورة محسوسة في الوجود. لذلك ربطت "التاء" في الأول وفتحت في الثاني.

وأقول أن هذا تشبيه رائع وبلغ وذكى من أستاذنا المطعني .. وهو ملحوظ يجب استيعابه وتطبيقه في حالات أخرى ربما لم يذكرها الدكتور نفسه .

### "جنة" "جنت"

هذه الكلمة جاءت في الرسم القرآني مربوطة "التاء" وهي مضافة إلى ما بعدها أو غيرها مضافة إلا في موضع واحد جاءت فيه مفتوحة "التاء" في قوله تعالى: في سورة الواقعة:.. ﴿ فَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْمُقَرَّبِينَ ﴿٥٠﴾ فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ وَجَنَّتُ نَعِيمٍ ﴿٥١﴾ .

فتحت "التاء" في "جنت نعيم" لأن المراد منها هو النعيم الحاضر الذى يكون مصيراً مباشراً لمن مات من "المقربين" فور خروج روحه من جسده. فهو نعيم واقع فعلاً بدءاً من تلك اللحظة التى تفارق الروح فيها الجسد ، دليل ذلك هو سياق الكلام الذى وردت فيه هذه الآية وهو سورة الواقعة: الآيات ﴿ فَلَوْلَا إِذَا بَلَغَتِ الْحُلُقُومَ ﴿٨٧﴾ وَأَنْتُمْ حِينِيذٍ تَنْظُرُونَ ﴿٨٨﴾ وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْكُمْ وَلَكِنْ لَا تُبْصِرُونَ ﴿٨٩﴾ فَلَوْلَا إِنْ كُنْتُمْ غَيْرَ مَدِينِينَ ﴿٩٠﴾ تَرْجِعُونَهَا إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٩١﴾ فَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْمُفْرِكِينَ ﴿٩٢﴾ فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ وَجَنَّتْ نَعِيمٍ ﴿٩٣﴾ ﴾

هذه الآيات الكريمة تتحدث عن مشهد يتكرر آلاف المرات في اليوم الواحد هو ساعة رحيل كل حي من بنى آدم. وعطف (روح وريحان وجنت نعيم) على واقعة خروج الروح من الجسد بالفاء هكذا (فروح وريحان وجنت نعيم) دليل على أن حصول هذا النعيم يكون في الحال لأن القبر كما جاء في الحديث الشريف إما روضة من رياض الجنة وإما حفرة من حفر النار".

● وأضيف إلى هذا الملاحظ الرائع والتوجيه الحكيم من أستاذنا المطعنى - الذى لم أعثر عليه في كتب السابقين - أن هذا المشهد يشخص حديث النبى (ﷺ): والله لا يخرج أحدكم من الدنيا إلا وقد رأى مقعده من الجنة أو مقعده من النار... والنص يصور حالة الغرغرة وهى قبل خروج الروح خروجاً نهائياً حيث يقول: ﴿ فَلَوْلَا إِذَا بَلَغَتِ الْحُلُقُومَ ﴿٨٧﴾ . وهو مازال على قيد الحياة الدنيا: ولم يقل: (فلولا إذا خرجت الروح) وهذا يؤكد على أنه ما زال خاضع للحياة الدنيا .. وهو في الحياة الدنيا يرى الجنة؛ فهى المرة الوحيدة والحالة الوحيدة التى يرى المرء فيها الجنة مفتوحة أمام عينيه وهو في الدنيا)..

وبعد هذا العرض الرائع من أستاذنا المطعنى نجد المتعة والجمال والإهار والإعجاز في هذا النص وفي رسم الكلمة فيه حيث أننا كنا نقول دائماً: الجنة غيبية ولن يراها أحد إلا يوم القيامة فمن حقها - دائماً - وحسب حكمة الرسم القرآنى للكلمة - أن تكتب (مغلقة) - جنة - ولذلك كان العجب الشديد من ورودها هنا في هذا الموقف الوحيد في القرآن كله لأنه هو الموقف الوحيد الذى يصور صاحبه وهو في حالة الاحتضار.. فأى جمال وأى روعة وأى إعجاز نقوله لهؤلاء الذين لا يتدبرون القرآن ورسمه، وربما يقول قائل: أن جنة هنا فتحت لأنها مضافة أى: (جنت نعيم) .. ولكننا نجد أن هناك آيات فيها هذه الإضافة وكتبت بالتاء المغلقة كما سيكمل أستاذنا المطعنى:

قارن هذا الموضع بقوله تعالى: في سورة الشعراء: ﴿وَاجْعَلْنِي مِنْ وَرَثَةِ جَنَّةِ النَّعِيمِ﴾ (٨٥) وقوله تعالى: في سورة المعارج: ﴿أَيُّطْمَعُ كُلُّ امْرِئٍ مِنْهُمْ أَنْ يُدْخَلَ جَنَّةَ نَعِيمٍ﴾ (٣٨) تجد دلالة في هذين الموضعين تختلف عن دلالتها في الموضع الأول؛ فقد كانت الدلالة فيه هو النعيم الواقع فعلاً، وهو فوق ذلك نعيم خاص. (فتحت التاء)

● (وأقول: إن معنى قوله: النعيم الواقع فعلاً) (أى الذى يراه المحتضر على الواقع)) ومعنى قوله: وهو فوق ذلك نعيم خاص .. ربما استفاده استاذنا من السياق من عطف الجنة في قوله (فروح وريحان وجنة نعيم) والذي يعطى إيجاءً بالتعظيم لها وبأنها جنة خاصة ومخصوصة من ضمن الجنان؛ حيث أن الروح والريحان من الموجودات في الجنة ولكنه رغم ذلك أفرد الجنة بعدها بالذكر ليدل على أنها جنة عالية وخاصة (تفتح التاء لخصوصيتها)، كما أفرد ذكر جبريل بعد ذكر الملائكة رغم أنه من الملائكة في قوله تعالى «مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ فَإِنَّ اللَّهَ عَدُوٌّ لِلْكَافِرِينَ» (٩٨) البقرة، فقد أفرد جبريل عنهم زيادة له في التشريف والمخصوصية، وهكذا هذه الجنة المذكورة على هذه الصفة من التخصيص، وهذا ملحظ نقره ولا مانع منه بلاغياً، وأستاذنا هو أستاذ البلاغة والنقد.

ويكمل د: مطعنى: أما المراد من كلمة "جنة نعيم" في هذين الموضعين (المغلق فيهما تاء الجنة) فهو معنى عام كما ترى وكذلك فإنه غير واقع بالفعل؛ ففي آية "الشعراء" هو مجرد دعاء من إبراهيم عليه السلام أن يجعله الله في المستقبل من أهل الجنة. وأما في آية "المعارج" فهو الإشارة إلى طمع الذين كفروا أن يدخل الله كل امرئ منهم جنة نعيم وهم في الواقع مبعدون عنها. من أجل ذلك المعنى "اللطف" فتحت "التاء" في آية الواقعة: (فروح وريحان وجنت نعيم)، مع ملاحظة أن نظم الآيات الثلاث واحد، ليس فيه فرق إلا فتح "التاء" في آية الواقعة، وقبضها في آيتي "المعارج" و"الشعراء".

● وهنا أضيف لهذا الجمال جمالاً آخر - لم يذكره أستاذنا المطعنى - ووصفه لنا الإمام المراكشى (مع شرحنا وتعليقنا عليه للتوضيح والإفادة) وهو يستعرض الآية ﴿فَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْمُقَرَّبِينَ﴾ ﴿فَرْوَحٌ وَرَيْحَانٌ وَجَنَّتٌ نَعِيمٌ﴾ ﴿وَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ أَصْحَابِ الْيَمِينِ﴾ ﴿فَسَلَامٌ لَكَ مِنَ أَصْحَابِ الْيَمِينِ﴾ ﴿وَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْمُكَذِّبِينَ الضَّالِّينَ﴾ ﴿فَقُتِلَ مِنْ حَمِيمٍ﴾



وَتَصَلِيَةُ جَحِيمٍ ﴿٣٨﴾ وقد لاحظ أن (جنت) كتبت مفتوحة التاء ، وأن (تصلية) كتبت مغلقة التاء.. وكما قلنا من قبل أن فتح التاء دليل الفعل؛ أى التمتع بها لنفسه (ورؤيتها) وأنها فتحت عليه هو- وليس على غيره- بالفعل.. أما إغلاق التاء فهي للإسم وليس للفعل - أى أنها لم تفتح له (هو) - وربما تفتح لغيره.. حيث يقول الإمام:  
ومن ذلك: (الجنة) مدت تاؤها في موضع واحد في الواقعة: (وَجَنَّتِ نَعِيم) يدل على أنها بمعنى فعل التنعم بالنعيم اقترانها بالروح والريحان. وتأخرت عنهما (الروح والريحان) وهما من الجنة. فهذه جنة خاصة بالمنعم بها) وقد شرحنا قوله هذا. ثم يكمل:  
وأما: (من وَرَثَةِ جَنَّةِ النَّعِيمِ) و (أَن يَدْخُلَ جَنَّةَ نَعِيمٍ) فإن هذا بمعنى الإسم الكلي.

ولم تمد (تصلية جحيم) لأنها (اسم) ما يفعل بالمكذب في الآخرة " أخبرنا الله بذلك. فالمؤمن يعلمه تصديقا به " ولا يجده بالفعل أبدا في الدنيا ولا في الآخرة. وقال تعالى: (وَنَادَى أَصْحَابُ الْجَنَّةِ أَصْحَابَ النَّارِ أَنْ قَدْ وَجَدْنَا مَا وَعَدَنَا رَبُّنَا حَقًّا فَهَلْ وَجَدْتُمْ مَا وَعَدَ رَبُّكُمْ حَقًّا قَالُوا نَعَمْ) فكلمة العذاب إنما حقت على الكافرين هم الذين يجدون ذلك بالفعل. وأما المؤمن فلا يجد منها إلا الإسم دون الفعل. والخطاب إنما هو " للمؤمن " فلذلك كانت (تصلية جحيم) بمعنى الإسم في حق المؤمن. وإن كانت بمعنى الفعل في حق الكافر " فهي " على خلاف " جنة " نعيم فإنما يجده المؤمن بالفعل.

### "معصية" "معصيت"

جاءت مفتوحة "التاء" في موضعين من سورة واحدة في قوله تعالى: في سورة المجادلة:  
﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا تَنَجَّيْتُمْ فَلَا تَتَسَبَّحُوا بِالْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَمَعْصِيَتِ الرَّسُولِ ..﴾  
وفتح "التاء" في الموضعين رمز إلى معنى لطيف هو أن "معصيت الرسول" المراد منها الفعل الواقع من المنافقين في حال نجوى بعضهم بعضا بدليل قوله تعالى حاكيا عما كانوا يقولون في أنفسهم. (لولا يعذبنا الله بما نقول)؛ فهم كانوا يعرفون أن فعلهم هذا معصية. أما في خطاب الله المؤمنين فقد نهاهم أن تتضمن مناجاتهم قولا فيه معصية للرسول كما كان يحدث من المنافقين ، لأن المناجاة هي الحديث والحديث واقع فعلا سواء كان طاعة او معصية ، فإن كان معصية فهي معصية واقعة فعلا في الوجود.

جاءت مفتوحة "التاء" في القرآن مرة واحدة وذلك قوله تعالى: في سورة الروم: ﴿ فَأَقَمَ  
وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا فِطْرَتَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا لَا تَبْدِيلَ لِخَلْقِ اللَّهِ ذَٰلِكَ الدِّينُ  
الْقَيِّمُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ لأن المراد من "فطرت الله" هنا الاستعداد  
للإيمان وعمل الصالحات الذي خلق الله عليه الناس ، يؤيد هذا قوله صلى الله عليه وسلم  
"كل مولود يولد على الفطرة حتى يعرب عنه لسانه فأبواه يهودانه أو ينصرانه أو  
يمجسانه". ففتح "التاء" في "فطرت الله" رمز إلى الوجود الفعلي لهذه الفطرة في الأطفال  
حين يولدون

### قُرْتُ عَيْنٍ...قُرَّةُ أَعْيُنٍ

حيث وردت في القرآن مرتين إحداهما مفتوحة "التاء" والأخرى مربوطة "التاء"  
وكلتاها مضافتان. فالأولى وردت في قوله تعالى: في سورة القصص: ﴿ وَقَالَتِ امْرَأَتُ  
فِرْعَوْنَ قُرْتُ عَيْنٍ لِي وَلَٰكْ لَا تَقْتُلُوهُ عَسَىٰ أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴾  
جاءت كلمة "قرت" هنا مفتوحة "التاء" لأنها بمعنى المسرة والسعادة الحاضرة في  
الوجود لأنها وقعت خبراً عن موسى عليه السلام، وكان موسى حياً موجوداً في طور  
الطفولة الباكرة، فالسرور به كان حاصلًا ساعة قالت امرأة فرعون هذا الكلام وجاء فتح  
"التاء" رمزا دالا على هذا المعنى.

أما الموضع الثاني الذي رسمت فيه هذه الكلمة بـ "التاء" المربوطة فهو قوله تعالى: في  
سورة الفرقان: ﴿ وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا  
لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا ﴾ ذلك المعنى هو أن السرور والإسعاد بالأزواج والذريات ليس له  
وجود فعلي حين يقال هذا الكلام. وذلك لأنه دعاء ، والدعاء لغة وشرعا وعقلا وواقعا  
يطلب به ما ليس حاصلًا وقت الدعاء. وهذا ظاهر لا يحتاج إلى طول تفكير. ومثلها قوله  
تعالى ﴿ فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مَّا أُخْفِيَ لَهُمْ مِنْ قُرَّةِ أَعْيُنٍ جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴾ السجدة

إذن امرأة فرعون كانت تشير بقولها "قرت عين لي ولك" إلى نعمة حاصلية ((موجودة  
بين يديها وهو الطفل موسى)). أما عباد الرحمن في سورة "الفرقان" فكانوا يطلبون من الله  
فضلا لم يكن حاصلًا وقت الدعاء.

وهناك رأي آخر نقبله لأنه يسير وفقاً للقواعد التي وضعناها من قبل وهو: أنه قد جاء الرسم غير القياسي للتاء في الموضوع الأول (امرات فرعون) مع الدلالة المجازية ، إذ إن الابن ( موسى ) ليس من صلبهم . وجاء الرسم في الموضوع الثاني قياسياً مع الدلالة الحقيقية ، إذ إن الإبن من صلبهم . ووردت كلمة ( قرّة ) في موضوع آخر في قوله تعالى: ( السجدة ١٧ ) ودلالة الكلمة في هذا الموضوع لا تدل على الأبناء و لأن المعنى لا تعلم نفس أي نفس كانت ما أخفاه الله سبحانه لأولئك الذين تقدم ذكرهم ما تقرّبه أعينهم .

● ويقول المحقق (د. على النحاس) : وقالت ( امرأة فرعون قرت عين لي ولك ) أري والله أعلم أن ( قرت عين ) هنا رسمت بالتاء المفتوحة لأن المسرة والسعادة الحاضرة هنا تشوبها الخوف من قتله لأن فرعون كان يقتل أبناء بني إسرائيل فأبتعتها بقول (لا تقتلوه) فـ ( قرت عين ) غير متكاملة. أما ( قرّة اعين ) في سورة الفرقان (٨٤) فالمطلوب أن تكون قرّة كاملة بحيث ينام الإنسان وهو قرير العين.(وهو ملحظ جميل من المحقق - أكرمه الله- يسير على نفس القواعد التي عشناها. ونضيف أن ملحظ الخوف والتهديد والانتقام تفتح فيه التاء كما في (سنت) .

فسبحان الذي أنزل هذا الكتاب (القرآن) الذي لا تنتهى عجائبه ولا ينضب معينه ولا تجف بحار به .

### (وَرَحْمَةً ... رَحِمَتْ)

من الكلمات القرآنية التي ورد رسمها في المصحف الشريف بقبض "التاء" وبسطها كلمة الرحمة ولها حالتان من حيث البناء الصرفي:  
إحداهما: قطعياً عن الإضافة ، سواء كانت معرفة أو نكرة ، وفي هذه الحالة تكون "التاء" فيها مقبوضة أو مربوطة، والقبض والربط بمعنى واحد ، ومن أمثلتها قوله تعالى: في سورة البقرة: (ذَلِكَ تَخْفِيفٌ مِّن رَّبِّكُمْ وَرَحْمَةٌ .. (١٧٨) ) وسورة آل عمران: (وَهَبْنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً .. (٨) ) وفي سورة الأنعام: (كُتِبَ عَلَى نَفْسِهِ الرِّحْمَةُ (١٢) ) . ثم في سورة الإسراء: (وَاحْفَظْ لَهُمَا جَتَاكِ الذَّلِّ مِنَ الرِّحْمَةِ .. (٢٤) ) .

هذه أربعة أمثلة في أربع آيات من أربع سور ، مثالان منها وردت كلمة "رحمة" نكرة، ومثالان وردت معرفة "الرحمة" ، وكلها كانت "التاء" فيها مقبوضة مربوطة ، مع ملاحظة أنها كلها مقطوعة عن الإضافة .

أما الحالة الثانية: فوردت كلمة "رحمة- رحمت" مضافة إلى اسم من أسماء الله الحسنى ، إما إلى "الله" وإما إلى "ربك" بكاف الخطاب.

واختلاف رسم "التاء" فيها بين القبض والبسط (= ربط التاء وفتحها) هكذا: "رحمة- رحمت" له دلالات ولطائف ، ولم يأت خاليا من الدلالة على معنى قط.

ومن مواضع قبض "التاء" قوله تعالى:

في آل عمران: ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ ابْتَيْضَتْ وَجُوهُهُمْ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ (٣٠)

وقوله تعالى: في سورة الحجر: ﴿قَالَ وَمَنْ يَقْتُطْ مِنْ رَحْمَةِ رَبِّي إِلَّا الضَّالُّونَ﴾ (١٠١)

الإسراء: ﴿قُلْ لَوْ أَنْتُمْ تَعْلَمُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي إِذًا لَأَمْسَكْتُمْ خَشْيَةَ الْإِنْفَاقِ﴾ (٦٧)

في سورة ص: ﴿أَمْرٌ عِنْدَهُمْ خَزَائِنُ رَحْمَةِ رَبِّكَ الْعَزِيزِ الْوَهَّابِ﴾ (١٠٤)

في سورة الزمر: ﴿قُلْ يَبْعَادَى الَّذِينَ اسْتَرْفَوْا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ﴾ (١٠١)

هذه خمسة أمثلة وردت فيها كلمة "رحمة" مضافة إلى اسم ظاهر من أسماء الله الحسنى، وقد رسم فيها حرف "التاء" مربوطا - أى مقبوضا مغلقا غير مفتوح ولا مبسوط-. وهذا هو منهج لغة القرآن الكريم في رسم هذه الكلمة سواء كانت معرفة أو نكرة أو حتى مضافة إلى اسم من أسماء الله الحسنى.

وقبل أن نبين لطائف وأسرار هذا الاختلاف في رسم هذه الكلمة نذكر أولا المواضع السبعة التي وردت فيها كلمة "رحمت" بالتاء المفتوحة وهي على ترتيب المصحف كما يلي:

الموضع الأول: ﴿إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَالَّذِينَ هَاجَرُوا وَجَاهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أُولَٰئِكَ يَرْجُونَ

رَحْمَتَ اللَّهِ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ (البقرة)

الموضع الثاني: ﴿وَادْعُوهُ خَوْفًا وَطَمَعًا إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ﴾ (الأعراف)

الموضع الثالث: ﴿قَالُوا أَتَعْجَبِينَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ رَحْمَتُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ عَلَيْكُمْ أَهْلَ الْبَيْتِ إِنَّهُ

حَمِيدٌ مُجِيدٌ﴾ (مودة)

الموضع الرابع: ﴿ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ عَبْدَهُ زَكَرِيَّا﴾ (مريم)

الموضع الخامس: ﴿فَإَنْظُرْ إِلَى ءَاثِرِ رَحْمَتِ اللَّهِ كَيْفَ نَحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا﴾ (الروم)

الموضع السادس: ﴿ أَهْمَرِ يَقْسِمُونَ رَحِمْتَ رَبِّكَ نَحْنُ قَسَمْنَا بَيْنَهُمْ مَعِيشَتَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ لِّيَتَّخِذَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا سُخْرِيًّا وَرَحِمْتَ رَبِّكَ خَيْرٌ مِمَّا يَجْمَعُونَ ﴾ الزخرف

الموضع السابع: الآية نفسها من سورة الزخرف

والجواب: إن مجيء "التاء" مربوطا في الأعم الأغلب على الرغم من أنه الأصل فإن له معنى اقتضى ربط أو غلق "التاء" ؛ ذلك المعنى هو الدلالة على مجرد الاسمية دون اعتبار- آخر زائد- على مجرد الاسمية؛ أى المعنى العام للرحمة المقابل لمعنى العذاب.

أما المفتوح "التاء" فإن معناه مختلف عن معنى مربوط "التاء" لأنه أخص منه وذلك أعم لأن المراد منه معنى الفعل لا معنى الاسم، أو بعبارة أشد وضوحا: المراد من مربوط "التاء" المعنى العام للرحمة، وهو يشمل الرحمة المدخرة عند الله إلى أبد الآبدين. ثم الرحمة الواقعية التي يتمتع الناس واقعا ملموسا في حياتهم.

أما معنى المفتوح "التاء" فإن المراد منه الرحمة الواقعية فحسب - أى التى ينعم بها الناس الآن -

● وأقول: هذا المعنى - العام والخاص - ليس غريباً على حس اللغة العربية وذوقها - وخاصة فيما نسميه بالمترادفات - حيث أننا نجد الكلمة لها معنى عام ، ومرادفها - الذى يظهر لنا أنه نفس المعنى - نجد له معنى خاص تميزه يجرس الكلمة أيضاً<sup>(١)</sup> .

إذن فما كان مدخرا عند الله غير مستعمل فهو "رحمة" بربط "التاء". وما كان مستعملا فى حاضر الناس وآثاره مدركا لهم - كلماء الذى يشربونه والطعام الذى يأكلونه وصحة الأبدان والحواس التى يميزون بها بين المدركات - فهذه "رحمت" بفتح "التاء" ، وما كان عند الله من الرحمة الواسعة التى سينعم الناس بها فى أوقات لاحقة فهو "رحمة" بالتاء المغلقة المربوطة.

وتفصيل ذلك وتوضيحه أكثر فأكثر يتوقف على المقارنة بين ما كان "التاء" فيه مغلقا مربوطا هكذا "رحمة" ، وما كان "التاء" فيه مفتوحا هكذا "رحمت".

(١) ((راجع أن هلال العسكرى فى الفروق اللغوية.... وكتابتنا جرس الكلمة فى القرآن الكريم))

على أننا في هذه المقارنة سنستبعد الأمثلة التي وردت فيها الرحمة معرفة أو نكرة ، ونقصر المقارنة على ما ورد مضافاً إلى اسم ظاهر من أسماء الله الحسنى لأنه هو المقصود لنا من هذه الدراسة .. فنقول مستمدين الهداية والتوفيق من الله عز وجل. ولنبداً بالمقارنة بين الموضعين الأولين مما ذكرناه قبلاً من أمثلة مقبوض "التاء" و"مفتوحها" وهما:

● ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ أَبْيَضَتْ وَجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ (٢٧) آل عمران.

﴿إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَالَّذِينَ هَاجَرُوا وَجَاهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أُولَٰئِكَ يَرْجُونَ رَحْمَتَ اللَّهِ

وَاللَّهُ غَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾ (البقرة).

قبضت "التاء" في الأولى (ففي رحمة الله). لأن الرحمة هنا المراد بها الجنة ، والجنة سيدخلها أهلها في الحياة الآخرة لا في الحياة الدنيا، فهي - إذن - رحمة مدخرة عند الله غير مستعملة الآن. ... وفتحت "التاء" في نظيرة الآية الأولى (أُولَٰئِكَ يَرْجُونَ رَحْمَتَ اللَّهِ) لأنها رحمة عاجلة في المقام الأول؛ فهي رحمة مهيئة للاستعمال والتمتع بها في الدنيا (كجهادهم لإعلاء هذا الدين في الدنيا وامتداده في هذه الأرض ليكون لهم نظام حياة لإسعادهم في الدارين وإسعاد البشرية) كل ذلك موصولا بالتمتع بها في الآخرة. فجاء قبض "التاء" رمزا على الرحمة الآجلة، وفتحها رمزا على الرحمة العاجلة.

● الموضع الثاني مع نظيره:

\* ﴿وَمَنْ يَقْنَطُ مِنْ رَحْمَةِ رَبِّهِ إِلَّا الضَّالُّونَ﴾ (٥٦) سورة الحجر

\* ﴿وَادْعُوهُ خَوْفًا وَطَمَعًا إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ﴾ (٥٦) سورة الأعراف

قبضت "التاء" في الأولى (وَمَنْ يَقْنَطُ مِنْ رَحْمَةِ رَبِّهِ)، لأنها وردت في سياق حديث عن الضالين الذين يشكوا من رحمة الله فهم محرومون ، وهي رحمة ممتنعة في حقهم ليس لهم في رحمة الله نصيب ، إنما رحمة مغلقة أبوابها في وجوههم فناسب هذا غلق "التاء".

أما في نظيرتها فقد جاءت كلمة "رحمت" مفتوحة "التاء" لأنها وردت في سياق الحديث عن المحسنين ، ورحمت الله قريب منهم ، فهي رحمة مبذولة لهم في الدنيا "رحمة عاجلة" ليتمتعوا بها في هذه الحياة الدنيا. رحمة مفتوحة أبوابها للمحسنين من الله عز وجل كما قال سبحانه: في سورة فاطر: ﴿مَا يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا وَمَا يُمْسِكُ فَلَا مُرْسِلَ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾ (٢) فقبط "التاء" رمز به إلى معنى لطيف هو حرمان الضالين من ألطاف الله ورحمته في الدنيا موصولا هذا الحرمان بمصيرهم في الآخرة

أما مع الحسين فإن رحمت الله مبذولة لهم كما قال تعالى في سورة الأعراف ﴿ وَرَحِمْتِي وَسَعَتْ كُلُّ شَيْءٍ ۚ فَسَأَكْتُبُهَا لِلَّذِينَ يَتَّقُونَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَالَّذِينَ هُمْ بِآيَاتِنَا يُؤْمِنُونَ ﴾

• (وأرى إضافة لهذا الرأي رأياً آخر وهو النظر إلى قوله تعالى (رحمت الله قريب) حيث أنه أخبر عن الرحمة - وهي مؤنثة - بقوله "قريب" وهو مذكر وليست (قريبة) ، وقد ذكر الإمام ابن القيم لها إثني عشر مسلماً، ونختار أعدل ما إختاره هو، وهو: أن هذا من باب الاستغناء بأحد المذكورين عن الآخر، لكونه تبعاً له ومعنى من معانيه مثل قوله (والله ورسوله أحق أن يرضوه) والمعنى : والله أحق أن يرضوه ورسوله كذلك، فاستغنى بإعادة الضمير إلى الله؛ إذ إرضاءه هو إرضاء رسوله فلم يحتاج أن يقول: يرضوها.

وعلى هذا يكون الأصل في الآية (إن الله قريب من الحسين وأن رحمة الله قريبة من الحسين).. وكما يكمل: بل قرب رحمته تبع لقربه هو تبارك وتعالى من الحسين... وأن الاحسان يقتضى قرب الرب من عبده كما أن العبد قرب من ربه بالإحسان، وأن من تقرب منه شبراً تقرب الله منه ذراعاً...

ففى حذف التاء هنا من (قريب) - رحمة الله قريب - تنبيه على هذه القاعدة العظيمة الجليلة، وأن الله قريب من الحسين وذلك يستلزم القربين : قربه (تعالى) وقرب رحمته، ولو قال (إن رحمة الله قريبة من الحسين) لم يدل على قربه تعالى منهم لأن قربه تعالى أخص من قرب رحمته، والأعم لا يستلزم الأخص بخلاف قربه.... فلا تستهين بهذا المسلك فإن له شأنًا وهو متضمن لسر بديع من أسرار الكتاب... إلى أن قال: .. فكان العدول عن "قريبة" إلى "قريب" من استدعاء الإحسان وترغيب النفوس فيه.. وأكتفى بهذا النقل القيم من الإمام ابن القيم الذى يؤكد فيه على ضرورة فتح التاء لكل هذه المعانى التى يتعاقب فيها رسم الكلمة مع بلاغة الكلمة فى التعبير القرآنى.

### • الموضع الثالث مع نظيره:

\* ﴿ قُلْ لَوْ أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي إِذًا لَأَمْسَكْتُمْ خَشْيَةَ الْإِنْفَاقِ ﴾ (١٠٠) الإسراء

\* ﴿ قَالُوا أَتَعْجَبِينَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ رَحِمَتُ اللَّهِ وَبَرَكَتُهُ عَلَيْكُمْ أَهْلَ الْبَيْتِ ﴾ (٧٣) مود.

قبضت "التاء" أو أغلقت وربطت في الآية الأولى من كلمة "رحمة" لأنها رحمة مخزونة بدليل قوله عز وجل: (لَوْ أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي) فهي إذن رحمة مخزونة غير مبذولة رحمة واسعة مدخرة عند الله عز وجل. فناسب هذا المعنى المصرح به بإغلاق "التاء" وربطها أو قبضها.

أما في نظرية هذه الآية فجاءت "رحمت" مفتوحة "التاء" لأنها رحمة مبذولة لأهل بيت نبوة إبراهيم عليه السلام، ومن صورها العاجلة بشرى إبراهيم عليه السلام بالولد رحمة من الله . لأنه قبل هذه الآية ورد قوله تعالى: في سورة هود: ﴿وَأَمْرَأَتُهُ قَائِمَةٌ فَضَحِكَتْ فَبَشَّرْنَاهَا بِإِسْحَاقَ وَمِنْ وَرَاءِ إِسْحَاقَ يَعْقُوبَ﴾ ١١١ قَالَتْ يَتُوبَلَىٰ ۖ أَنَّىٰ ذَٰلِكُ وَأَنَا عَجُوزٌ وَهَٰذَا بَعْلِي شَيْخًا ۚ إِنَّ هَٰذَا لَشَيْءٌ عَجِيبٌ ١١٢ فهذه رحمت منجزة عاجلة من الله بها على أبي الأنبياء إبراهيم عليه السلام وعلى زوجته فرزقهما إسحاق في سن الشيخوخة الفانية والله على كل شئ قدير. لذلك جاءت كلمة "رحمت الله" هنا مفتوحة "التاء" للإشعار بهذا المعنى من طرف خفى وهذا ملمح جديد من ملامح الإعجاز القرآني في رسمه الشريف.

#### ● الموضع الرابع مع نظيره:

\* ﴿أَمْ عِنْدَهُمْ خَزَائِنُ رَحْمَةِ رَبِّكَ الْعَزِيزِ الْوَهَّابِ﴾ (٩) سورة ص.

\* ﴿ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ عَبْدَهُ زَكَرِيَّا﴾ (٢) سورة مريم .

أغلق حرف "التاء" في الآية الأولى لأن الرحمة فيها هي الرحمة المدخرة عند الله بدليل قوله تعالى: (خزائن رحمة ربك) ، والشئ المخزون مدخر محفوظ كما تقدم في آية الإسراء ﴿قُلْ لَوْ أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي (١٠٠)﴾ . فجاء حرف "التاء" مربوطا مغلقا حتى لكان ربطه وكاء مطبوع على منافذ أو أبواب خزائن الرحمة المدخرة عند الله عز وجل.

أما في الآية الثانية ﴿ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ عَبْدَهُ زَكَرِيَّا﴾ فكان فتح "التاء" في (رحمت) رمزا لطيفا إلى معنى لطيف هو أن القرآن يتحدث عن رحمة عاجلة مبذولة هي ما أنعم الله بها على عبده زكريا عليه السلام، وجاءت الآيات التي بعد هذه الآية تشرح ذلك وتفصله:

\* في سورة مريم: ﴿إِذْ نَادَىٰ رَبَّهُ نِدَاءً خَفِيًّا﴾ ١٨ قَالِ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ

الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا ١٩ وَإِنِّي خِفْتُ الْمَوَالِيَ مِنْ وَرَائِي وَكَانَتِ

أَمْرَأَتِي عَاقِرًا فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا ٢٠ يَرِثُنِي وَيَرِثْ مِنْ أَوَالِي يَعْقُوبَ وَأَجْعَلْهُ رَبِّ رَضِيًّا ٢١

يَزَكَرِيَّا إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ اسْمُهُ يَحْيَىٰ لَمْ نَجْعَلْ لَهُ مِنْ قَبْلُ سَمِيًّا ٢٢ .

إن الخلاصة السريعة لهذه الآيات أن زكريا عليه السلام دعا ربه فاستجاب الله دعاءه ومن عليه بـ "يحيى" عليه السلام. إذن فإن الرحمة في هذه الآية (ذكر رحمت ربك عبده زكريا) رحمة عاجلة منجزة لذلك جاء حرف "التاء" فيها مفتوحا على مصراعيه ليومئ إلى هذا المعنى اللطيف ويؤكد بكل قوة صدق القاعدة في ربط "التاء" و"فتحها" .



## ● الموضوع الخامس مع نظيره:

\* في سورة الزمر: ﴿قُلْ يَعْبادِي الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ﴾.

\* وسورة الروم: ﴿فَانْظُرْ إِلَىٰ آثَارِ رَحْمَتِ اللَّهِ كَيْفَ يُخَيِّ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا﴾ (الروم

قبضت "التاء" في الآية الأولى لأن الرحمة وردت في سياق الحديث عن المسرفين على أنفسهم في المعاصي حتى صاروا قانطين من رحمة الله ، فهم في هذه الحالة محرومون من الرحمة ما لم يرجعوا ويتوبوا إلى الله عز وجل. وفي الآية ترغيب لهم في الإنابة إلى الله لتناهم هذه الرحمة التي هم محرومون منها قبل توبتهم إلى الله. فأنت ترى أن ربط أو إغلاق "التاء" في (رحمة الله) في هذه الآية جاء رمزا على هذا المعنى ولا ينزع في هذا أحد منصف للحق أين وجده.

أما الآية الثانية فقد فتحت فيها "التاء" من كلمة (رحمت الله) لأنها تتحدث عن رحمة واقعية منجزة عاجلة في الحياة الدنيا ترى بالبصر والبصيرة معا وكفى دليلا على ذلك قوله تعالى: (فانظر إلى آثار رحمت الله). فقد دعانا الله عز وجل إلى النظر إلى آثار رحمته لأنها ماثلة أمامنا حتى أصبحت موضوعا للنظر ثم دعانا إلى التأمل في كيفية إحياء الله للأرض بعد موتها .. أليست هذه رحمة حاضرة مفتوحة أبواها . وهكذا جاء فتح "التاء" في كلمة (رحمت الله) في هذه الآية إشارة لطيفة إلى هذا المعنى اللطيف.

فهل - بعد هذا الوضوح - يشك شاك أو يرتاب مرتاب في صدق هذه الملاحظات حول ربط "التاء" في "رحمة الله ورحمت الله" في رسم المصحف الشريف ؟ وهل يصح في عقل عاقل أن يسوى بين رحمة الله المربوطة "التاء" ورحمة الله المفتوحة "التاء" في الدلالة ؟ كلا ثم كلا ، فكتاب الله العزيز كل شئ فيه جاء لمعنى لا لغو فيه ولا نقص ولا زيادة .

●● بقي موضعان من المواضع السبعة التي جاءت كلمة الرحمة فيها مفتوحة "التاء" وقد

ورد في آية الزخرف في قوله تعالى: في سورة الزخرف: ﴿أَهُمْ يَقْسِمُونَ رَحْمَتَ رَبِّكَ نَحْنُ قَسَمْنَا بَيْنَهُمْ مَعِيشَتَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ لِّيَتَّخِذَ بَعْضُهُمْ

بَعْضًا سَخِرِيًّا ۖ وَرَحْمَتَ رَبِّكَ خَيْرٌ مِمَّا يَجْمَعُونَ ﴿٥٦﴾﴾ الزخرف

فتحت "التاء" في (رحمت ربك) في الموضعين . أما في الأول فلأن المراد من (رحمت ربك) هو النبوة أو القرآن ، وهما رحمتان حاضرتان منجزتان. والدليل على أن المراد من هذه

الرحمة النبوة أو القرآن قوله تعالى قبل هذه الآية مباشرة (وقالوا لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم) . فقد زجوا بأنفسهم فيما ليس هم له بأهل ، فرد الله عليهم بأنه هو المتصرف في أخص شئوهم لا هم ، فكيف يتدخلون فيما ليس هم له بأهل .

● أما الموضع الأخير وهو :

\* ( **ورحمت ربك خير مما يجمعون** ) فالمراد من الرحمة هنا: هداية الله والفوز بالنجاة في الدنيا والآخرة وهي - كما ترى - رحمة منجزة حاضرة ممتدة آثارها إلى أبد الأبد.

وهكذا ظهر لنا جلليا من خلال هذه التحليلات والمقارنات أن ربط "التاء" و"فتحها" في كلمة الرحمة مضافا إلى اسم ظاهر من أسماء الله في الرسم العثماني للمصحف الشريف سمة من سمات إعجازه "الخطي" لكل منهما معنى خاص .

● وهنا نكمل البحث باستعراض الآيات وبعض التعقيب عليها

((رحمة.. رَحِمَتْ))

(١) ( **أَمَّنْ هُوَ قَنِيتُ إِئْتَاءَ اللَّيْلِ سَاجِدًا وَقَائِمًا يَحْذَرُ الْآخِرَةَ وَيَرْجُوا رَحْمَةَ رَبِّهِ** ) الزمر .  
 هنا يرجو رحمة ربه يقصد بها (الآخرة) بخلاف رقم (١) - آية البقرة - التي يرجو فيها النصر والظفر على الأعداء وبنعيم الدنيا في ظلال الدين القويم

ويقول ربنا في آيات الزمر هذه ( **قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْمَلُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ** ) إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولَئِكَ **أَلَّا يَلْبِثَ** ) فهو ينفي استواءهم في الآخرة لأن الدنيا دار ابتلاء وربما يكون الكافر مساوٍ للمؤمن أو أوفر حظاً منه فيها .

وملاحظة أخرى وهي: أن التاء المفتوحة وردت (٧) مرات ، و إنما جميعاً وردت في السور التي بدئت بالحروف المقطعة . وهذا سر آخر لعل القارئ يفتح الله عليه في ذلك

((وهنا ألفت نظر الإخوة القراء بأن هذا الحديث عن كلمة (رحمة) هو للرحمة المضافة إلى اسم الجلالة (رحمت الله أو رحمت ربك) .. وهذا يختلف عن (رحمة) مفردة - غير مضافة لإسم الجلالة - (فهذه كلها مغلقة التاء وليست في موطن المقارنة في بحثنا هذا) ... وهذا ملفت هام جداً جداً ، لأنه - للأسف الشديد - اختلط هذا الأمر على بعض العلماء الأحماء - دون ذكرٍ لأسمائهم - وأخذوا يضربون الأمثلة علي ما يخالف هذه

القاعدة: قاعدة (القبض والبسط) دون فهم لهذا الملفت وهو: أننا نقارن الإسم المضاف للفظ الجلالة ، أما الغير مضاف فهي مغلقة دائماً بمعنى الإسم "الرحمة" ..

وأضرب مثلاً على ذلك الخلط غير المتعمد ضربه عالم فاضل - نكن له كل الاحترام - قام فيه مقارناً بين الآيتين: الأولى: ﴿ ذَكَرْ رَحْمَتَ رَبِّكَ عَبْدَهُ زَكَرِيَّا ﴾ (٢) .. والآية الثانية: ﴿ قَالَ هَذَا رَحْمَةٌ مِنْ رَبِّي فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ رَبِّي جَعَلَهُ دَكَّاءَ وَكَانَ وَعْدُ رَبِّي حَقًّا ﴾ (٩٨) الكهف .. وقال: في الآية الأولى رحمة (فتحت) في مريم ، وفي الثانية - آية الكهف - رحمة مفتوحة أيضاً لأنها هي (بناء السد) وقد تم بناؤه وقد حدث على الواقع ، ويقول بعدها : لماذا لم تكتب آية الكهف مفتوحة هي أيضاً ؟ ..

وعالمنا العزيز لم يلتفت لهذا الملحظ ، وهو أن (رحمة من ربك) غير مضافة ، بخلاف لو أنه قال (رحمت ربك) ، حيثذ تكون مضافة وتخضع للقاعدة التي سردنا لها الأمثلة السابقة ، وكانت حيثذ ستكتب مفتوحة التاء.

وضرب أمثلة أخرى كلها مقارنة إسم مفرد بإسم مضاف. وهذا بعد عن الحقيقة التي سردناها. ولذلك كان هذا التنبيه.

### (نِعَمَت .. نِعْمَةٌ)

سورة البقرة ﴿ وَادْكُرُوا اللَّهَ نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَمَا أَنْزَلَ عَلَيْكُمْ مِنَ الْكِتَابِ وَالْحِكْمَةِ يَعِظُكُمْ بِهِ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾

سورة آل عمران: ﴿ وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ ﴾

سورة المائدة: ﴿ يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ هُمْ قَوْمٌ أَنْ يَبْسُطُوا إِلَيْكُمْ أَيْدِيَهُمْ فَكَفَّ أَيْدِيَهُمْ عَنْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ ﴾ (٥١) ..

سورة إبراهيم: ﴿ أَلَمْ تَر إِلَى الَّذِينَ بَدَّلُوا نِعْمَتَ اللَّهِ كُفْرًا وَأَحَلُّوا قَوْمَهُمْ دَارَ الْبَوَارِ ﴾ (٢٨) سورة النحل: ﴿ وَاللَّهُ فَضَّلَ بَعْضَكُمْ عَلَى بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ فَمَا الَّذِينَ فُضِّلُوا بِرَأْدَى رِزْقِهِمْ عَلَى مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَهُمْ فِيهِ سَوَاءٌ أَفَبِعِزَّتِهِ اللَّهِ تَجْحَدُونَ ﴾ (٧١)

سورة إبراهيم: ﴿ وَإِنْ تَعْدُوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا إِنَّ الْإِنْسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ ١٦ ﴾ .  
سورة النحل: ﴿ وَإِنْ تَعْدُوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا إِنَّ اللَّهَ لَغَفُورٌ رَحِيمٌ (١٨) ﴾

وقد وضحنا في المقال السابق لماذا عدل عن الأصل إلى فتح "التاء" وسقنا نماذج تطبيقية كثيرة من كلمة "رحمة" حيث جاءت مفتوحة "التاء" أو ممدودة أو مبسوطة وهذا "الفتح أو المد أو البسط لم يأت عبثاً خالياً من الدلالة على معنى مقترن به، بل هو رمز على معنى لطيف سبق ذكره من قبل، وهو أن مجاء مفتوح "التاء" في بعض الكلمات في القرآن الكريم يدل على حضور معنى هذه الكلمات وظهوره في الحياة الدنيا؛ فكلمة "رحمت الله" بفتح "التاء"، إشارة إلى الجزء المستعمل من رحمة الله الواسعة، والذي يتفضل الله به على المخلوقات في الحياة الدنيا كعطف الأم على ولدها وكالماء الذي يترله الله تعالى لمنافع الناس. أما إذا ربطت "تاء" رحمة فإن معناها يختص بما أدخره الله لعباده من النعم في الدار الآخرة؛ فالمعنى في المربوط التاء عام شامل لكل نعم الله عز وجل (حاضرة وغائبة معاً)

ومثل كلمة "رحمة" كلمة "نعمة" فقد جاءت في القرآن مربوطة "التاء" في مواضع كثيرة على الأصل. وجاءت مفتوحة "التاء" في أحد عشر موضعاً في كتاب الله العزيز مراداً منها كلها ما يتفضل الله به فعلاً على عباده في هذه الحياة الدنيا إليك بياها في الآتي:

\* سورة البقرة: ﴿ وَإِذَا طَلَقْتُمُ النِّسَاءَ فَبَلِّغْنَ أَجَلَهُنَّ فَأَمْسِكُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ أَوْ سَرِّحُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ وَلَا تُمْسِكُوهُنَّ ضِرَاراً لِّتَعْتَدُوا وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ وَلَا تَتَّخِذُوا آيَاتِ اللَّهِ هُزُوًّا وَاذْكُرُوا أَنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِمَا أَنْزَلَ عَلَيْكُمْ وَمَا أَنْزَلَ عَلَيْكُمْ مِنَ الْكِتَابِ وَالْحِكْمَةِ يَعِظُكُمْ بِهِ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ٢٣١ ﴾

فالمراد من "نعمت الله" في الآية على ما ذكره المفسرون هي الإسلام وهي نعمة حاضرة - الآن - ويؤكد هذا المعنى أن الله عز وجل عطف على "نعمت الله" كلا من الكتاب (القرآن) والهدى النبوي (الحكمة) وهي كلها نعم حاضرة يتمتع بها المؤمنون منذ عصر النبوة حتى الآن وإلى أن تقوم الساعة.

((وهنا أضيف رأياً آخر وهو: أنه ربما يصح لنا أن نقول: أن سياق الآية من بدايته يتحدث عن الرحمة في تشريع الطلاق بهذه الأحكام العظيمة (الجزئية والواقعة) - وهما أهم سببين لفتح التاء - والرحمات الكبيرة التي كانت قد حرمت منها المرأة طوال حياتها،

وكيف أعاد هذا التشريع العدل والرحمة لكلا الطرفين - الرجل والمرأة - وهذا التشريع أصبح واقعاً.. وربما يكون هو المقصود بهذه النعمة هنا ... وأنه لا يقصد به نعمة الإسلام بصفة العموم بل بصفة الخصوص لهذا التشريع ، وهذا الرأي على هذه الصورة له أهميته لما سنرى في حديثنا القادم في الآيات المشابهة وأن الخاص تفتح له التاء بخلاف العام (وأحكام وتشريعات الطلاق أيضاً نعمة مفتوحة) وهو أيضاً من نعمة الإسلام الذى تحقق في الوجود - كما قال علماؤنا-))

\* سورة آل عمران: ﴿ وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ ﴾ الشاهد في هذه الآية الكريمة هو (نعمت الله) حيث جاءت مفتوحة "التاء" وهى مضافة إلى اسم ظاهر (اسم الجلالة)، والسر في فتح "التاء" في (نعمت الله عليكم) الإشارة إلى أن الله عز وجل يمن على الأوس والخزرج (أنصار أهل المدينة) بنعم منه حاضرة في حياتهم الدنيا وهى كما ورد في الآية: إزالة العداوة التى كانت بينهم في الجاهلية قبل إسلامهم وقبل هجرة النبى (ﷺ) إليهم. ((إذن هى نعمة مخصوصة ومحددة من نعم الإسلام (نعمة جزئية واقعة)))

- كونهم أصبحوا إخوانا متحابين بعد أن كانوا أعداء متباغضين .  
- إنقاذهم من عذاب النار الذى أشرفوا عليه في الجاهلية لولا أن من الله عليهم بالهداية .  
فهى - كما ترى - نعم كانوا يغدون فيها ويروحون وإلى هذه المعانى رمز فتح "التاء" في (نعمت الله) . وبين فتح "التاء" من حيث الصورة والرسم الخطى وبين حضور هذه النعم والاستمتاع العاجل بها صلة وثيقة . لأن فتح "التاء" يدل على سيولة النعمة وفيضاها ، أما ربط "التاء" هكذا (نعمة) فيدل حساً على خزن النعمة وإمساكها، فأنت ترى هذه الإيماءات اللطيفة الشريفة نوعاً من لغة التريل لا عهد للناس به ولا وجود له إلا في كتاب الله العزيز الذى لا تنتهى عجائبه .

● وأقول: لنا وقفة مع آيات شبيهة مع وضع اعتبار آخر لمفهوم النعمة السلبية والنعمة الإيجابية في نهاية السرد لمجموعة الآيات التالية التى تتحدث عن التعمة بشقيها:

\* سورة المائدة: ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ (هَمْ) قَوْمٌ أَنْ يَسْتَطُوا إِلَيْكُمْ أَيْدِيَهُمْ فَكَفَّ أَيْدِيَهُمْ عَنْكُمْ (وَاتَّقُوا اللَّهَ) وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ (١١) ﴾ .

● وهنا نقف وقفة هامة لتعلق ونزيل بعض الغموض ونبدأ بالتعرف على سبب نزول هذه الآية حيث أننا سنتعرض إلى آية شبيهة ولكنها قبضت تاؤها (المائدة ٢٠) لم يتعرض إليها علماؤنا السابقون ومنهم د : مطعني.

يقول الإمام الرازي: وقوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهِمُ الَّذِينَ ءَامَنُوا أَذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ هُمْ قَوْمٌ أَنْ يَبْسُطُوا إِلَيْكُمْ أَيْدِيَهُمْ فَكَفَّ أَيْدِيَهُمْ عَنْكُمْ﴾ (١١) المائدة . المسألة الأولى : في سبب نزول هذه الآية وجهان : الأول : أن المشركين في أول الأمر كانوا غالبين ، والمسلمين كانوا مقهورين مغلوبين ، ولقد كان المشركون أبدأ يريدون إيقاع البلاء والقتل والنهب بالمسلمين ، والله تعالى كان يمنعهم عن مطلوبهم إلى أن قوي الإسلام وعظمت شوكة المسلمين فقال تعالى : { اذكروا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ هُمْ قَوْمٌ } وهو المشركون { أَنْ يَبْسُطُوا إِلَيْكُمْ أَيْدِيَهُمْ } بالقتل والنهب والنفي فكف الله تعالى بلطفه ورحمته أيدي الكفار عنكم أيها المسلمون ، ومثل هذا الإنعام العظيم يوجب عليكم أن تتقوا معاصيه ومخالفته . الوجه الثاني : أن هذه الآية نزلت في واقعة خاصة ، ثم فيه وجوه :

الأول : خلاصتها أن بنى النضير ، قالوا للنبي (ﷺ) : أجلس حتى نطعمك ونعطيك ما تريد ، ثم هموا بالفتك برسول الله وبأصحابه ، فزل جبريل وأخبره بذلك ، فقام رسول الله (ﷺ) في الحال مع أصحابه وخرجوا ، فقال اليهود : إن قدورنا تغلي ، فأعلمهم الرسول أنه قد نزل عليه الوحي بما عزموا عليه . قال عطاء : توامروا (تأمروا) على أن يطرحوا عليه رحاً أو حجراً ، وقيل : بل ألقوا فأخذه جبريل عليه السلام .

والثاني : قال آخرون : إن الرسول نزل منزلاً وتفرق الناس عنه ، وعلق رسول الله (ﷺ) سلاحه بشجرة ، فجاء إعرابي وسل سيف رسول الله (ﷺ) وقال : من يمنعك مني؟ فقال لا أحد ، ثم صاح رسول الله (ﷺ) بأصحابه فأخبرهم وأبى أن يعاقبه .

وعلى هذين القولين فالمراد من قوله { اذكروا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ } تذكير بنعمة الله عليهم بدفع الشر والمكروه عن نبيهم (ﷺ) ، فإنه لو حصل ذلك لكان من أعظم الخن .

وعلى كل هذه الحالات فهو كان أذى مادي (بالقتل) ، وكفه الله عن النبي (ﷺ) وعنهم .. ولكن لا يغفل أبداً النعمة العظيمة التي فُتحت على المسلمين بأن حفظ الله لهم نبيهم (ﷺ)

من القتل ، فهي فوق أنها نعمة خاصة إلا أنها أغلى وأجل (وأخص) نعمة فتحت عليهم ... وأعيد وأذكر بهذه النعمة العظيمة وهي نجاة النبي (ﷺ) من القتل..

ويقول الألوسي: .. وأن ضرر الرئيس ونفعه يعودان إلى المرؤوس .. ((إذن هي قضية خاصة بأعظم الخلق وبزعيم الأمة ونبیها) وضررها (خاص) أيضاً بكل مسلم فالخصوصية مضاعفة.

وقد تناولنا هذه الآية بالتعقيب والتعليق حيث أن دكتورنا المطعني لم يذكر توجيه آية تكاد تكون مطابقة لهذه الآية وفي نفس السورة ولكنها كتبت بالتاء المغلقة .. والآية هي: آية المائدة ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يَنْقُومِ آذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ جَعَلَ فِيكُمْ أَنْبِيَاءَ وَجَعَلَكُمْ مُلُوكًا وَءَاتَاكُمْ مَا لَمْ يَأْتِ أَحَدًا مِّنَ الْعَالَمِينَ ﴿٢٠﴾ يَنْقُومِ آذْكُلُوا الْأَرْضَ الْمُقَدَّسَةَ الَّتِي كَتَبَ اللَّهُ لَكُمْ وَلَا تَرْتَدُّوا عَلَىٰ أَدْبَارِكُمْ فَتَنْقَلِبُوا خَاسِرِينَ ﴿٢١﴾ قَالُوا يَمُوسَىٰ إِنَّ فِيهَا قَوْمًا جَبَّارِينَ وَإِنَّا لَنَنُودُهَا حَتَّىٰ تَخْرُجُوا مِنْهَا فَإِن يَخْرُجُوا مِنْهَا فَإِنَّا دَاخِلُونَ ﴿٢٢﴾﴾

وهنا يسأل السائل: لماذا لم تكتب (نعمت) بالتاء المفتوحة مثل زميلتها الآية (١١) من نفس السورة وهي هي بنفس البداية ونفس المعاني؟؟

وأرى - والله أعلم - أن الأمر يحتاج إلى تدبر أعمق - وسيرى القارئ أن هذه الآية تتحدث عن نعمة (مغلقة) لم تفتح أيام موسى - وهو المتكلم معهم في ذلك الحديث وتلك الآيات- لأنهم لم يكونوا ملوكاً في الواقع في أيام موسى ، في وقت الحديث معهم بهذه الآية ، ولم يكونوا أنبياء ولم يؤتمم - بعد - ما لم يؤت أحداً من العالمين؛ (بل إنني أرى أنه يحدثهم عن غيب لم يحدث لهم بعد، أو تقدير في علم الله أخبر به نبيه موسى ولم يتحقق بعد على أرض الواقع حتى في حياة ووجود موسى.. وهذا لا ينكره أحد من قارئ التوراة أو القرآن الكريم أو دراسي سيرة بني إسرائيل من يوم خروجهم إلى يوم وفاة نبيه موسى عليه السلام- بل إن موسى (عليه السلام) - المخاطب لهم بهذا الحديث - مات وهم مشردون في التيه (أربعين سنة) بنص وإجماع التوراة والقرآن معاً- (تشريد وعقاب متوال) - ولم يكن شيء من هذه (النعم) قد حدث (أو فتح عليهم) ... بل إن دخول الأرض المقدسة وإتمام هذه الوعود المذكورة جاءت في زمن - وبعد زمن - يشوع- بعد موت موسى.. ولذلك كتبت هذه النعمة (بالتاء المغلقة).

وهذا أراه من قمة الإعجاز في مواقف ربما تشابه أو نكاد نراها متطابقة مع الآية الأخرى تطابقاً يكاد يكون بالنظرة العاجلة - تطابقاً كاملاً - والآية تبدأ بنفس قوله في الآيتين (اذكروا) .. والحديث بصيغة الماضي (جعل فيكم ، جعلكم ، وآتاكم) حتى ليتخيل القارئ أن هذا قد حدث من زمن قد مضى قبل أو في وجود المتحدث الذي هو موسى عليه السلام.. وحقيقة الأمر أنه لم يحدث بعد ولكن عبر عنه بلفظ الماضي ليشير لهم إلى تحقق الوقوع وأنه لابد أن يحدث ؛ كما تذهب أنت لصاحب مصنع وتريد منه توظيف ابنك فيقول لك: إذهب فإن ابنك قد توظف ، ويقول لك ذلك بصيغة الماضي ، رغم أنه يكمل لك الحديث قائلاً: وابعث لى ابنك بعد شهرين أو ثلاثة ليتسلم العمل (أى أنه لم يوظف أو يتسلم الوظيفة بعد) ولكن صاحب المصنع عبر في حديثه بالماضى لأنه يعلم أن قراره نافذ لا محالة ولا يعقب عليه أو يرده أحد ((وهكذا حال اللغة العربية في أساليب التوكيد على الحدث بجعل صيغته على صيغة الماضي))) ونجد أن القرآن الكريم مليء بهذه الأمثلة التي تفيد التوكيد والتحقيق (مثال قوله تعالى: أتى أمر الله فلا تستعجلوه) (وهو لم يأت بعد).. وقوله: وجاءت سكرة الموت بالحق .. وجاءت كل نفس معها سائق وشهيد .. وحيء يومئذ يجهنم .. ونفخ في الصور - (وكل ذلك لم يأت بعد). وهكذا الكثير والكثير وخاصة في ذكر أحداث القيامة ، ولا يتغير إلا لحكمة أخرى يقصدها السياق (وراجع سلسلة كتبنا عن الإعجاز القصصى والتكرار في القرآن الكريم) ..

ولا أطلب من القارئ العزيز - عالم أو متعلم - إلا عمق التدبر في كتاب الله - ليرى هذه العجائب المذهلة ويسأل نفسه: أليس هذا هو إمتاع العقل وإشباع العاطفة بكل صورها من الحكمة والجمال والإهمار في البيان القرآني؟؟؟...

● ونكمل :: وبقي توجيه آية المائدة (٧) .. ﴿يَتَأْتِيَ الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ وَإِنْ كُنْتُمْ جُنُبًا فَاطَّهَّرُوا وَإِنْ كُنْتُمْ مَرْضَىٰ أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِنْكُم مِّنَ الْغَائِطِ أَوْ لَمَسْتُمُ النِّسَاءَ فَلَمْ يَجِدُوا مَاءً فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا فَامْسَحُوا بِوُجُوهِكُمْ وَأَيْدِيكُمْ مِنْهُ مَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيَجْعَلَ عَلَيْكُمْ مِنْ حَرَجٍ وَلَٰكِنْ يُرِيدُ لِيُطَهِّرَكُمْ وَلِيُنِزِلَ عَلَيْهِ نِعْمَتَهُ عَلَيْهِمْ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ۝١٦٠ وَادْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَمِمَّا فَضَّلَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ وَتَمَتَّنَا فِي الْأَرْضِ فَمَنْ يَضِلَّ فَلْيَضِلَّ وَامْنَحُوا اللَّهَ عَصَاهُ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ ۝١٦١﴾



ومقارنتها بآية البقرة: ﴿ وَإِذَا طَلَقْتُمُ النِّسَاءَ فَلْيُغْنِ أَجَلُهُنَّ فَأَمْسِكُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ أَوْ سَرِّحُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ وَلَا تَمْسِكُوهُنَّ ضِرَارًا لِّتَعْتَدُوا وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ وَلَا تَتَّخِذُوا عَآيَةَ اللَّهِ هُزُوعًا وَادْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَمَا أَنْزَلَ عَلَيْكُمْ مِنَ الْكِتَابِ وَالْحِكْمَةِ يَعِظُكُمْ بِهِ ۚ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ (٢٣١) ﴿ والتي قيل فيها أنها نعمة خاصة بهم وهي نعمة - التشريع الإسلامي - عاشوها ورأوها بأعينهم .

● أما آية المائدة (٧): يقول السمرقندي في تفسيره : قوله تعالى : { واذكروا نعمة الله عَلَيْكُمْ } يقول : احفظوا ممن الله عليكم بإقراركم بوحدانية الله تعالى { وميثاقه الذي وَاتَّقَكُمْ بِهِ } يعني يوم الميثاق حين أخرجهم من صلب آدم عليه السلام وقال : { وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى شَهِدْنَا أَنْ تَقُولُوا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّا كُنَّا عَنْ هَذَا غَافِلِينَ } [ الأعراف : ١٧٢ ] . وقال بعضهم : هو الميثاق (الجليلة والإدراك) ، فكل من أدرك فقد أخذ عليه الميثاق ، وشهدت له خلخته وجبلته فصار ذلك كالإقرار منه ، ثم قال { إِذْ قُلْتُمْ سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا } يوم الميثاق ، قلتم سمعنا قولك يا ربنا وأطعنا أمرك .

((إذن هو ميثاق عام ، وهم لم يروه ، - أو نعمة عامة بخلاف النعمة الخاصة في الآية ١١ - وربما يستشعروه بفطرتهم الدالة على التوحيد الخالص لله ، وربما يكون هذا هو السبب في قبض التاء : اذكروا (نعمة الله)).

ويقول أبو السعود: .. وقال مجاهد (وما أدراك ما مجاهد- كما يقول صاحب تفسير المنار-) : هو الميثاق الذي أخذته الله تعالى على عباده حين أخرجهم من صلب آدم عليه السلام... ويقول الألوسي: ﴿ واذكروا نعمة الله عَلَيْكُمْ ﴾ وهي نعمة الإسلام ، أو الأعم على إرادة الجنس ، ((فعلى أى تفسير من هذه التفاسير فهي نعمة عامة منها مافتح لهم عياناً وعاشوه ، ومنها ما لم يروه عياناً كالميثاق من لدن آدم)).

● وآية الأحزاب: ﴿ يَتْلِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ جَاءَتْكُمْ جُنُودٌ فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رَحْمًا وَجُنُودًا لَمْ تَرَوْهَا ۚ وَكَانَ اللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرًا ﴾ (٩)

## (نعمة إيجابية .. نعمة سلبية)

● وهنا نقف وقفة هامة قد وعدنا بها، وهى الوقوف على نوع هذه النعمة ، وهل هى نعمة إيجابية (أى: بإفاضة النعم وسيولتها على هذا الشخص أو الفئة) ، بجانب ملحظ خصوصية النعمة - كما ذكرنا من قبل - والذي عندها تفتح التاء(نعمت).

أم هى من النوع الثانى من النعمة وهو النعمة السلبية؛ والتي تعنى (منع أو كف الأذى) عن هذا الشخص أو الفئة- كمنع القتل أو التعذيب عنه أو عنهم- إضافة إلى معنى العموم لهذه النعمة التى تغلق عندها التاء(نعمة).

ونبه أننا حينما نقول نعمة سلبية لانقصد بها هذا المعنى السيء المتعارف لدينا، ولكننا نقصد أن هناك نعمة (تصل إلينا) ونتحرك بها وبداخلها وهذه نعمة إيجابية ، أما نعمة (الحماية) دون حركة فعلية (دخول أو خروج للنعمة"من" و"إلى") فتسمى نعمة سلبية.. وهذا التقسيم ليس بدعاً أو غريباً على أسماع أئمتنا العلماء فقد ذكر الإمام الرازى هذا التقسيم فى أمر أخطر من ذلك ألا وهو (صفات الله تعالى) حيث سمي صفات الجلال والمهابة (لله) صفاتاً سلبية ، وسمى صفات العطاء والقدرة وغيرها صفاتاً إيجابية ، ولذلك كان توجيهنا لرسم الآية (ذِي الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ) ف(الْجَلِيل) سماها صفة سلبية - على هذا المفهوم (أى صفة الجلال والمهابة)- فحذفت منها الألف - و(الْإِكْرَامِ) صفة فعل وعطاء (إيجابية) فوضعت فيها الألف. ((وإن كنت أفضل تسمية أخرى (وخاصة مع صفات الله تعالى) على أن تكون الصفات الإيجابية هى (صفات أفعال الذات) والسلبية هى (صفات الذات) وأرى أن هذه التسمية فى ذات الله وصفاته أليق، ولكنها إشارة سريعة لبيان المفهوم من النعمة السلبية والإيجابية، مع ملاحظة أن(صفات الذات) لاتعددية لمصاديقها، وذلك لاستحالة هذه الصفات لأن يكون لها ثان، وربما يكون هذا ملحظاً آخر لحذف الألف منها.

وبعد هذا الفهم نستعرض الآيات التالية للتوضيح لما قلناه :

(١) ﴿يَتَأَيُّمُ الَّذِينَ ءَامَنُوا أَذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ هُمْ قَوْمٌ أَنْ يَبْسُطُوا إِلَيْكُمْ أَيْدِيَهُمْ فَكَفَّ أَيْدِيَهُمْ عَنْكُمْ﴾ (١١) المائدة

(٢) ﴿يَتَأَيُّمُ الَّذِينَ ءَامَنُوا أَذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ جَاءَتْكُمْ جُنُودٌ فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رَحْمَةً وَجُودًا لَمْ تَرَوْهَا وَكَانَ اللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرًا﴾ (٩) سورة الأحزاب

(٣) { وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ أَنْجَاكُمْ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ وَيَدْعُوكُمْ أَبْنَاءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ وَفِي ذَٰلِكُمْ بَلَاءٌ مِّن رَّبِّكُمْ عَظِيمٌ (٦) } سورة إبراهيم. (والعجيب أنها بدئت بنفس نداء آية ٢٠ المائدة (وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ جَعَلَ فِيكُمْ أَنْبِيَاءَ)...

ومفهوم النعمة (السلبية) في هذه الآيات يختلف عن النوع الإيجابي كمثل الآية (وَإِن كُنْتُمْ فِي شَكٍّ مِّنْ مَا سَأَلْتُمُوهُ وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا إِنَّ الْإِنْسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ) (٣٤) سورة إبراهيم. فهي هنا تتحدث عن النعمة الإيجابية - كما قلنا -

أما هذه الآيات الثلاثة فإنها تتحدث عن (النعمة السلبية) - التي تعني منع الأذى أو الاعتداء أو العذاب - بمعنى (الحماية)، ولذلك جاءت بالتاء المقبوضة (نعمة) ماعدا الآية الأولى (إِذْ هُمْ قَوْمٌ لَّا يَسْطُورُ إِلَيْكُمْ أَيْدِيهِمْ فَكَفَّ أَيْدِيَهُمْ عَنْكُمْ...) فكتبت فيها بالتاء المفتوحة (نعمت) - رغم تشابه الموقف - وذلك للأسباب التالية:

أولها: لجاناب الخصوصية العظمى في هذه الآية - الأولى - (مفتوحة التاء) وهي محاولة قتل رسول الله (ﷺ) - كما ذكرنا - وهي نعمة خاصة للرسول (ﷺ)، وخاصة أيضاً لكل فرد من أفراد الأمة الإسلامية إلى أن تقوم الساعة؛ لمكانة الرسول (ﷺ) في قلب وحياة كل مسلم؛ فهو أغلى وأعز عليه من (خاصة) نفسه، بخلاف الآيتين الأخريتين..

إضافة إلى ملحظ آخر ألا وهو قوله تعالى (إِذْ هُمْ قَوْمٌ) فهم "هوا" فقط دون البدء في الحرب أو المجيء، وهذا المهم بالقتل لا يستدعى وضع السياج المحيط بهذا الشخص أو هذه الفئة، ووضع السياج يستدعى غلق التاء، (كما ستأتى في المشاهد التالية: إِذْ جَاءَتْكُمْ جُنُودٌ، يقتلون أبناءكم و...و...) أما المهم فقط (حديث النفس دون الفعل) فلا يستدعى وضع هذا السياج الذى يعبر عنه بغلق التاء، ولذلك في (هَمْ قَوْمٌ) ستفتح التاء (نعمت). ومن هنا سيأتى المفهوم الهام وهو:

(١) إذا كان (بمجرد المهم) فلا يوضع هذا السياج الذى يمثله التاء المغلقة، ولكنها تفتح.  
(٢) أما إذا تحرك العدو بالفعل (جاءتكم جنود...) أو (يسومونكم .. ويقتلون ..) فهنا يتم وضع وإقامة الحاجز، وهو سياج الحماية، وعندها تغلق التاء (نعمة). وقد قلنا في بداية الحديث عن قبض التاء وبسطها أن: ربط "التاء" فيه دلالة على حصر ما بداخله...

(٣) أما إذا كان المقصود هو إزالة الحواجز - كما هو الحال في إزالة العداوة والشحناء بين الأوس والخزرج وتأليف قلوبهم - وهم قد تذوقوا هذه النعمة الخاصة وعاشوها من قبل - بإزالة الحواجز (ألف بين قلوبكم...) ، فهذا تفتح التاء (نعمت) ، وكأنها تعبر عن فتح الحدود وإسقاط الحواجز..

والقول بأن رسم الكلمة في المصحف الشريف يراعى وضع الحواجز أو رفعها سنعيشه كثيراً في وضع الألف أو حذفها أيضاً، فإذا كان هناك حاجز يوضع الألف كمثال كلمة (الحرام) وإذا كان المشهد هو رفع الحواجز حذفت الألف (حَلَّلاً)

● الأمر الثاني هو ملاحظة سياق الآيات والجو الذى تساق فيه - كما تعودناه دائماً مع النص القرآني - فقد لاحظنا أن النص الذى فتحت فيه تاء النعمة (نعمت) كان سياقاً قوياً وفيه طلب تقوى الله (واتقوا الله) بعد تذكيره بتلك النعمة المفتوحة ، وقوله أيضاً (لعلكم تهتدون) وحيث لم تعد هذه النعمة مجرد (الإسم) فقط = (نعمت) ، بل أصبحت بمعنى الفعل = (نعمت) .. وهذا هو ما أشرنا إليه في بداية البحث عن معنى (الإسم والفعل) في النعمة ... وتفصيل ذلك كالآتي:

(أ) : ﴿وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ﴾ سورة آل عمران .. فهي نعمة خاصة - كما ذكرنا - إضافة إلى أنها نعمة عملية تذوقوها وجاء بعدها الأمر الفعلي (لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ) وقبلها (وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا)

(ب) : ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ هُمْ قَوْمٌ أَنْ يَسْطُوا إِلَيْكُمْ أَيْدِيَهُمْ فَكَفَّ أَيْدِيَهُمْ عَنْكُمْ وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ﴾ (١١) سورة المائدة. فكانت نهاية التذكير بقوله (وَأَتَّقُوا اللَّهَ..) بخلاف باقى الآيات التى تتحدث عن بنى إسرائيل فكان نهاية الآية (وفي ذلكم بلاء من ربكم عظيم). مع ملاحظة عدم نسيان الإشارة في قوله تعالى (إِذْ هُمْ قَوْمٌ) التى ذكرناها سابقاً.

وكل هذا فيما يختص بالحديث عن النعمة السلبية (الحماية).

●● ثم عودة لتكملة الحديث عن النعمة الإيجابية (فيضان النعم وسيولتها):

● ﴿لَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ بَدَّلُوا نِعْمَتَ اللَّهِ كُفْرًا وَأَحَلُّوا قَوْمَهُمْ دَارَ الْبَوَارِ﴾ (سورة إبراهيم ٢٨) ويقول د. المطعني: فتحت "التاء" في هذه الآية في كلمة (نعمت) لأنها نعمة حاضرة أنعم الله بها على فريق من عباده ومكثهم من التمتع بها، بدليل أنهم بدلوها من معنى النعمة وجعلوها كفرًا. فالتبديل هو دليل التمكن من النعمة لأنها لو كانت نعمة غيبية غير واقعة ما استطاعوا تبديلها. فجاءت "التاء" ممدودة (= مفتوحة) للدلالة على هذا المعنى.

● ومثلها آيتي (إبراهيم والنحل):

﴿وَأَتَيْنَاكَ مِنْ كُلِّ مَاءٍ سَائِطُمُوهُ وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا إِنَّ الْإِنْسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ﴾ (سورة إبراهيم). كما أن ربط "التاء" في نحو في سورة النحل.

﴿وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا إِنَّ اللَّهَ لَعَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ (١٨) .. ولا ننسى معنى الفعل (فتح التاء) ومعنى الإسم (قبض التاء)، وأن ربط "التاء" فيه دلالة على حصر ما بداخله، فهو يشمل العاجل المبذول من نعم الله والآجل المأمول (معًا).

فعلى الرغم من مجئ الآيتين على نظم واحد في الألفاظ والتراكيب قبضت "التاء" في الآية الأولى (١٨) ومدت في الثانية (٣٤)، والفارق بينهما دقيق هو الذي اقتضى ربط "التاء" في الأولى وبسطها في "الثانية"؛ فالنعمة في الأولى (النحل) (نعمة) عامة شاملة لما هو واقع في حياة الناس ولما هو مدخر مأمول عند الله عز وجل. أما في الآية (إبراهيم) (نعمت) فالمراد النعمة المبذولة المعروفة للناس بذلك على هذا الآيات المذكورة قبل هذه الآية وهي:

● سورة إبراهيم: ﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ وَسَخَّرَ لَكُمُ الْفُلُوكَ لِتَجْرِيَ فِي الْبَحْرِ بِأَمْرِهِ وَسَخَّرَ لَكُمُ الْأَنْهَارَ ﴿١﴾ وَسَخَّرَ لَكُمُ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ دَائِبَيْنِ وَسَخَّرَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ ﴿٢﴾ وَآتَيْنَاكُمْ مِنْ كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ\* ثُمَّ قَالَ: ﴿وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا إِنَّ الْإِنْسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ﴾﴾ (٣).

تأمل ما ذكره الله في هذه الآيات من أصول النعم وفروعها تجدها نعمًا حاضرة ينتفع بها الناس في حياتهم العاجلة وهي: \* خلق السموات والأرض. \* إنزال الماء من السماء. \* إخراج الثمرات من الأرض. \* جرى الفلك في البحر. \* تسخير الأنهار. \* تسخير الشمس والقمر والليل والنهار. \* إجابة الله الدعاء وفق حكمته وإرادته.

فهى نعم مبدولة حاضرة لا مأمولة غائبة . لذلك كان فتح "الناء" فى (نعمت الله) رمزاً واضحاً على تدفق تلك النعم وانفجارها من أبواها الإلهية الواسعة ، وهذه أعجوبة من عجائب كتاب الله العزيز، لا فى مفرداته وتراكيبه فحسب ، بل وفى رسم كلماته المقروءة المرئية بالعين الباصرة.

﴿ وهنا أقف موقفاً توضيحياً ومكملاً لراى د: مطعنى - أكرمه الله - وهو أنه ربما يسأل سائل: إن سياق الحديث فى سورة إبراهيم سياق تعداد نعم مفتوحة وموجودة فكان حقها أن تفتح الناء-وهذا نوافقكم عليه- ، ولكن الذى يقرأ آيات سورة النحل من بداية السورة حتى هذه الآية (وَأَنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا إِنَّ اللَّهَ لَغَفُورٌ رَحِيمٌ (١٨)) - بالناء المغلقة (نعمة) - يجد أن سياق هذه الآيات يتحدث أيضاً عن النعم المفتوحة، وإليك الآيات هكذا: ﴿ وَالْأَنْعَمَ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمَنْفَعٌ مِنْهَا تَاكُلُونَ ﴿١٦﴾ وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تَرِيحُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ ﴿١٧﴾ وَتَحْمِلُ أَنْفَالَكُمْ إِلَىٰ بَلَدٍ لَّمْ تَكُونُوا بَلِّغِيهِ إِلَّا بِشِقِّ الْأَنْفُسِ ﴿١٨﴾ إِنَّ رَبَّكُمْ لَرُءُوفٌ رَّحِيمٌ ﴿١٩﴾ وَالْخَلِيلَ وَالْإِغَالَ وَالْحَمِيرَ لِتَرْكَبُوهَا وَزِينَةً وَمَخْلُقًا مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴿٢٠﴾ وَعَلَى اللَّهِ قَصْدُ السَّبِيلِ وَمِنْهَا جَايِزٌ وَلَوْ شَاءَ لَهَدَاكُمْ أَجْمَعِينَ ﴿٢١﴾ هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً لَكُمْ مِنْهُ شَرَابٌ وَمِنْهُ شَجَرٌ فِيهِ تُسِيمُونَ ﴿٢٢﴾ يُنْبِتُ لَكُمْ بِهِ الزَّرْعَ وَالزَّيْتُونَ وَالنَّخِيلَ وَالْأَعْنَابَ وَمِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿٢٣﴾ وَسَخَّرَ لَكُمْ الَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنُّجُومَ مُسَخَّرَاتٍ بِأَمْرِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿٢٤﴾ وَمَا ذَرَأَ لَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُخْتَلِفًا أَلْوَنُهُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَذَّكَّرُونَ ﴿٢٥﴾ وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُوا مِنْهُ حَبْلَةً حَلِيقَةً تَلْبَسُونَهَا وَتَرَى الْفُلْكَ مَوَاجِرَ فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴿٢٦﴾ وَالْفَرَىٰ فِي الْأَرْضِ رَوْسٍ أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ وَأَنْهَارٌ وَسُبُلٌ لَّعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ ﴿٢٧﴾ وَعَلَّمَنَّا بِالنَّجْمِ هُمْ يَهْتَدُونَ ﴿٢٨﴾ أَفَمَنْ خَلَقَ كَمَنْ لَا يَخْلُقُ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ ﴿٢٩﴾ وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا إِنَّ اللَّهَ لَغَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿٣٠﴾ ﴾

ويسأل السائل: أليس هذا كله تعداد لنعم موجودة بالفعل ؟ فلماذا كتبت هنا بالناء المغلقة - ولم تكتب بالناء المفتوحة كما فى سورة إبراهيم-؟

نقول: إن الإجابة على هذا السؤال هامة جداً وقد تعرضنا لسياقات مماثلة تبين الدقة البالغة فى الرسم القرآنى التى تحرك عقول العلماء وتعطيهم فرصة البحث والإبداع والتأمل والتدبر - إضافة إلى الآيات الأخرى التى يستنبطها العامة من الناس - وهذا هو قمة

الإعجاز دائما - كما قال د. دراز: إن النص القرآني هو القادر وحده على مخاطبة العالم والجاهل بخطاب واحد يناسب الإثنين. ومن هذا النوع هو هذه الوقفة، والتي نقول فيها:

أن المتأمل في سياق الآيات في السورتين يجد الآتي:

(١) أن سياق سورة إبراهيم هو سياق تعدد النعم لقوم يؤمنون بالإله - وهم بنو إسرائيل - والهدف من سياقها هو (لطلب شكرها) ((ولئن شكرتم لأزيدنكم ولئن كفرتم - بعدم الشكر - ...)) .. وليس الحديث هنا للوصول بهذه النعم إلى (إثبات الألوهية) - كما في سورة النحل - التي تريد أن تصل بهذا المخاطب إلى أن الخالق لكل هذا هو الواحد القهار الذي يجب أن نعبد - كما هو الحال في مخاطبة المنكرين لوجود الله حين أخطبهم هذه النعم وأقول لهم : سماوات بعظمتها وأرض بسعتها وما خلق فيهما، من يقدر أن يفعل ذلك : أليس هو الله . وهل يعقل أن الذي فعل ذلك بغاية الدقة والتدبير المحكم هل يعقل أن يكون له شريك؟ فيقول العاقل : لا.. لإله إلا الله .. فهذا هو سياق سورة النحل؛ مخاطبتهم بالنعم للتوصل إلى إثبات الألوهية والمعاد (أتى أمر الله ..) إلى أن وصل إلى قوله (وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا إِنَّ اللَّهَ لَعَفُورٌ رَحِيمٌ (١٨)) بيده وحده المغفرة لأنه هو الإله الحق .. ولم يقل - كما قال في سورة إبراهيم - (إن الإنسان لظلوم كفار) - أى الإنسان لا يشكر النعم-. ولعلني أقولها بأسلوب آخر تقرئى وهو: أنك حينما تقرأ الآية في سورة إبراهيم (وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها إن الإنسان لظلوم كفار).. يتجه نظرك إلى الأرض وإلى هذا الإنسان .. والأرض بالنسبة للنعم هى مكان وصولها (أى فتحها) على الواقع فتكتب (نعمت).. ولكنك حين تقرأ آية النحل (وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا إِنَّ اللَّهَ لَعَفُورٌ رَحِيمٌ (١٨)) يتجه نظرك إلى السماء (إن الله لغفور رحيم) وفى السماء تكون النعم المغلقة والمدخرة بجانب المبذولة (نعمة).

وهكذا الحال في السورتين : النحل - سياق النعم (لإثبات الألوهية والمعاد ) ، (ومع قوم منكرين لذلك وكافرين بالألوهية)، وتعريفهم بالله الحق والألوهية الحق (إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (١٢) إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَذْكُرُونَ (١٣) وَعَلَامَاتٍ وَبِالنَّجْمِ هُمْ يَهْتَدُونَ (١٦) وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ) . (كلها تعريف بالإله والألوهية والشكر علي معرفة الألوهية الحق) ... إلى أن وصل إلى قوله: (أَفَمَنْ يَخْلُقُ كَمَنْ لَا يَخْلُقُ أَفَلَا تَذْكُرُونَ (١٧) وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا إِنَّ اللَّهَ لَعَفُورٌ رَحِيمٌ (١٨)) فكل هذه الآيات مُساقفة لهذا الغرض .. حتى أنه ركز في هذه النعم على (وسائل المواصلات) في البر والبحر وكما قال الطاهر بن عاشور: (وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ (٨) وَعَلَى

اللَّهُ قَصْدُ السَّبِيلِ وَمِنْهَا جَانِبٌ وَلَوْ شَاءَ لَهَدَاكُمْ أَجْمَعِينَ (٩) ﴿﴾ فلما ذكرت نعمة تيسير السبيل الموصلة إلى المقاصد الجثمانية ارتقي إلى التذكير بسبيل الوصول إلى المقاصد الروحية وهو سبيل الهدى ، فكان تعهد الله بهذه السبيل نعمة أعظم من تيسير المسالك الجثمانية ، لأن سبيل الهدى تحصل به السعادة الأبدية . . . . . ويزيد هذه المناسبة بياناً أنه لما شرحت دلائل التوحيد ناسب التنبيه على أن ذلك طريق للهدى، وإزالة للعذر، وأن من بين الطرق التي يسلكها الناس طريق ضلال وجور)

وكانه يريد أن يقول أن الله تعالى ذكر النعم التي فيها سلوك (السبيل) الجثمانية من ركوب الخيل والبغال والحمير .. ليصل بها الحديث إلى (السبيل) الروحية الموصلة (للالهوية) ومعرفة من هو الإله الحق.

وهذا الحديث الذي ذكرناه عن سورة النحل ومقاصدها وأهدافها وصولاً إلى هذه الآية يوصلنا إلى الآيات بعدها: ﴿ أَفَمَن يَخْلُقُ كَمَن لَّا يَخْلُقُ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ ﴾ (٧) ﴿﴾ وَإِن تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا إِنَّ اللَّهَ لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿٨﴾ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُسْرُوبُونَ وَمَا تُعْلِنُونَ ﴿٩﴾ وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِن دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئاً وَهُمْ يُخْلَقُونَ ﴿١٠﴾ أَمْوَاتٌ غَيْرُ أَحْيَاءٍ وَمَا يَشْعُرُونَ أَتَىٰان يَتَّبِعُونَ ﴿١١﴾ إِلَهُكُمُ إِلَهُ وَاحِدٌ فَالَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ قُلُوبُهُم مُّنْكِرَةٌ وَهُمْ مُّسْتَكْبِرُونَ ﴿١٢﴾ لَا حَرَمَ أَبَ اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُسْرُوبُونَ وَمَا يُعْلِنُونَ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْتَكْبِرِينَ ﴿١٣﴾ وَإِذَا قِيلَ لَهُم مَّاذَا أُنزِلَ رِيحٌ قَالُوا أَسْطُورٌ الْأَوَّلِينَ ﴿١٤﴾ لِيَخْلَعُوا أَوْزَارَهُمْ كَامِلَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَمِن أَوْزَارِ الَّذِينَ يُضِلُّونَهُمْ بِغَيْرِ عِلْمٍ أَلَا سَاءَ مَا يَزِينُونَ ﴿١٥﴾ ﴿﴾ .  
وليكمل القارئ باقى السياق ليعلم هذه الحقيقة ومن هم الذين تخاطبهم هذه الآيات.

● (٢) وهذا السياق فى سورة النحل يختلف عنه فى سورة (ابراهيم) فإن الحديث فى سورة (ابراهيم) من بداية السورة خطاب (لمن يعرفون الله والألوهية - وهم بنو إسرائيل المؤمنون بالإله والنبي (موسى) - ولكنهم لا يشكرون النعم) فهو يتحدث ويركز على النعم التى فى أيدينا أو نلمسها بأيدينا ولكننا لانشكرها هكذا: ﴿ وَقَدْ أَرْسَلْنَا مُوسَىٰ بِقَائِلَتِنَا أَنُ أَخْرِج قَوْمَكَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَذَكِّرْهُمْ بِأَيْمِ اللَّهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ ﴾ (١٠) ﴿﴾

فالسباق هنا لقوم يعرفون الإلهوية ، فهو لبنى إسرائيل الذين يقرون بالالوهية ، ويطالبهم بتذكر أيام النعم التى نزلت عليهم ، ويعدها عليهم طالباً منهم شكرها والصبر



على البلاء معها هكذا: ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ آذْكُرُوا اللَّهَ عَالِيكُمْ إِذْ أَهْجَأَكُمْ مِنْ  
ءَالٍ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ وَيُدْحِثُونَ أَسْبَابَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ فِي  
ذَلِكَ بَلَاءٌ مِنْ رَبِّكُمْ عَظِيمٌ ﴿٦٠﴾﴾ إلى أن يصل لبیت القصید والمهدف من السياق وهو:  
﴿وَإِذْ تَأَذَّرَ رَبُّكُمْ لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ وَلَئِنْ كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ ﴿٦١﴾﴾ وهو  
أقوى سياق في طلب الشكر والحض عليه ، وجعل عدم الشكر كفر.

ثم يعرض علينا مصائر الأقوام التي لم تشكر النعم (ومنها هذا الجبار العنيد) - فهو  
يتحدث على أرض الواقع وفي رحلة أرضية نزلت إليها النعم وكفروا بها ، ويوجه  
الأنظار - كما قلنا - إلى المشاهد الأرضية التي فتحت فيها النعم ، إلى أن يصل إلى قوله  
تعالى ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ بَدَلُوا نِعْمَتَ اللَّهِ كُفْرًا وَأَحَلُّوا قَوْمَهُمْ دَارَ الْآبَوَارِ ﴿٦٢﴾ جَهَنَّمَ يَصْلَوْنَهَا وَيَنْسَوْنَ  
الْفَرَآءَ ﴿٦٣﴾﴾... اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا  
لَكُمْ وَسَخَّرَ لَكُمُ الْفُلْكَ لِتَجْرِيَ فِي الْبَحْرِ بِأَمْرِهِ وَسَخَّرَ لَكُمُ الْأَنْهَارَ ﴿٦٤﴾ وَسَخَّرَ لَكُمُ الشَّمْسَ  
وَالْقَمَرَ دَائِبَيْنِ وَسَخَّرَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ ﴿٦٥﴾ وَءَاتَاكُمْ مِنْ كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ وَإِنْ تَعْدُوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا  
تَحْصُوهَا إِنَّ الْإِنْسَانَ لَذَلُولٌ كَفَّارٌ ﴿٦٦﴾﴾

ونلاحظ هنا: أن (خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ  
الْثَّمَرَاتِ (رِزْقًا لَكُمْ)... وسخر (لكم) .. (وَأَتَاكُمْ) مِنْ كُلِّ (مَا سَأَلْتُمُوهُ) كلها (بصفة  
الخصوصية والتبليک لهم)... حتى دعوة إبراهيم (سؤاله لله) بعدها كانت في هذا السياق  
﴿ رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بُوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ رَبَّنَا لِيُقِيمُوا الصَّلَاةَ  
فَأَجْعَلْ أَفْئِدَةً مِنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ (وَأَرْزُقْهُمْ) مِنْ الثَّمَرَاتِ لَعَلَّهُمْ (يَشْكُرُونَ) ﴿٦٧﴾﴾

والخلاصة: أن سياق تعداد النعم في إبراهيم هو للفت أنظار هؤلاء (المؤمنين) بالله  
وتوحيده ولكنهم لا يشكرون النعم (وشكرها هو استعمالها في طاعة المنعم - كما يقول  
العلماء-) ولذلك هو يلفت نظرهم لهذا الطرف (الأرضي) الذي وصلت فيه النعم بالفعل.

● وشبهه بهذا السياق هو سياق سورة لقمان ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْفُلْكَ تَجْرِي فِي الْبَحْرِ  
بِنِعْمَتِ اللَّهِ لِيُرِيَكُمْ مِنْ آيَاتِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ ﴿٦٨﴾﴾

وهذا بخلاف السياق في سورة النحل فهو تعداد النعم للوصول إلى معرفة الإله الحق  
الذي يعبد ويشكر - كما قلنا - وتوجيه النظر إلى الألوهية وإلى السماء (إن الله لغفور

رحيم) وبخلاف إبراهيم (إن الإنسان لظلوم) فهنا (الله) وهناك (الإنسان). هنا النظر إلى السماء (الله)، وهناك النظر إلى الأرض (الإنسان)

ونكتفى بهذا القدر في الرد على هذا التساؤل وهذه الآيات التي تركها القدامى.. ونرجوا أن يكون هذا مثلاً لما نواجهه من الآيات المشاهدة وهي كثير ، وربما يوحى ظاهرها بالتناقض ، ولكن بعد التأمل والتدبر في السياق نجد فيها الإعجاز والإبهام الذي يحترم عقل وفكر العلماء، ويدعوهم دائماً لهذا النداء : أفلا يتدبرون القرآن...

وربما يستدرك علينا أحد القراء أو يصحح لنا أو يضيف إلينا رأياً؛ وهذا لا بد منه فهذا هو طبيعة كل عمل بشري .. ولا يمكن أن يصل أبداً إلى الكمال إلا قول الله تعالى.. ونحن لاندعى غير ذلك.. ولكن ندعوا إلى التدبر وليس العجلة .

●● وفي سورة "النحل" وردت كلمة "نعمت الله" مفتوحة "التاء" ثلاث مرات: في الآية

● ﴿وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ بَيْنًا وَحَفْدةً وَرَزَقَكُمْ

مِنَ الطَّيِّبَاتِ أَفَبِالْبَاطِلِ يُؤْمِنُونَ وَبِالنَّعْمَةِ اللَّهُ هُمْ يَكْفُرُونَ ﴿٦٠﴾﴾ النحل .

فتحت "تاء" (نعمت الله) هنا لأن ما قبل هذه العبارة في الآية نفسها تعداد لنعم حاضرة مبذولة فعلاً يستمتع بها المتحدث عنهم .. فجاء فتح "التاء" دليلاً على تمكن المخاطبين من هذه النعم: الأزواج- البنون- الحفدة- الرزق الطيب ولذلك حسن أن ينكر القرآن عليهم كفرهم بنعم الله وإيمانهم بالباطل وهو الاعتقاد في الأصنام وعبادتها.

● ومن اللافت للنظر -حقاً- أن قبل هذه الآية (٧٢) مباشرة وردت عبارة (نعمة

الله) مربوطة "التاء" هكذا: في سورة النحل: ﴿وَاللَّهُ فَضَّلَ بَعْضَكُمْ عَلَى بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ فَمَا

الَّذِينَ فَضَّلُوا بَرَأْدَى رِزْقِهِمْ عَلَى مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَهُمْ فِيهِ سَوَاءٌ أَفَبِالنَّعْمَةِ اللَّهُ

يَتَحَدَّثُونَ ﴿٧٢﴾﴾ .. ضرب الله في هذه الآية مثلاً للمشركين ينكر عليهم تسويتهم بين

الله الخالق المدبر وبين أصنامهم ، حيث جعلوهم شركاء لله في ملكه قائلاً لهم: إنكم يا معشر الأحرار لكم عبيد تملكون أمرهم، ولكم معارف أقل منكم مالا ، فهل أنتم تجعلون عبيدكم وفقراء كم شركاء في أموالكم يتصرفون فيها مثلكم دون الرجوع إليكم ؟، إن هذا محال فكيف تجعلون بعض مخلوقات الله شركاء لله في ملكه؟.

فآلية تنبههم إلى خطأ هم واقعون فيه ، وليس فيها تفصيل للنعم ، لذلك جاءت عبارة (أفبنعمة الله يمحذون) مربوطة "التاء" ؛ لأن المراد بنعمة الله - هنا - معنى عام شامل لكل النعم ، ولولا هذه الفروق الدقيقة لتوحد رسم كلمة (النعمة) في الموضعين .  
أجل: إن في ذلك ليلغا لقوم يعقلون .

﴿(وأقول قبل أن نغادر هذه الوقفة الجميلة من أستاذنا الدكتور المطعني : أن ما قاله هنا من التفرقة بين الآيتين المتجاورتين بالرجوع إلى سياق الآيات المحيطة بكل آية واستنتاجه أن سياق هذه الآية هو الدعوة إلى توحيد الله فكثبت بالتاء المغلقة ، وأن سياق الآية الأخرى عن النعم المبذولة في الزوج والأولاد فكثبت بالتاء المفتوحة .. أقول أن ما قاله هذا هو عين ما شرحناه من قبل في الفرق بين آية إبراهيم وآية النحل (وإن تعدوا نعمة - نعمت) الله...وليراجع القارئ ذلك...))﴾

● والموضع الثاني في سورة "النحل" هو قوله تعالى: ﴿يَعْرِفُونَ نِعْمَتَ اللَّهِ ثُمَّ يُنْكِرُونَهَا وَأَكْثَرُهُمُ الْكَافِرُونَ﴾ فتحت "التاء" في هذه الآية لأن المراد من النعمة نعم خاصة يدركها المتحدث عنهم بدليل قوله تعالى: (يعرفون نعمت الله) فهي نعمة يعيشون فيها صباح مساء . وقد أجهلت الآيات التي قبل هذه الآية تلك النعم فقال عز وجل: في سورة النحل: ﴿وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُم مِّنْ بُيُوتِكُمْ سَكَنًا وَجَعَلَ لَكُم مِّنْ جُلُودِ الْأَنْعَامِ بُيُوتًا تَسْتَخِفُّونَهَا يَوْمَ ظَعْنِكُمْ وَيَوْمَ إِقَامَتِكُمْ وَمِنْ أَصْوَابِهَا وَأَوْبَارِهَا وَأَشْعَارُهَا أَثْنَا وَمِئْتًا إِلَىٰ حِينٍ﴾<sup>(١٤٤)</sup> فهذه النعم التي عددها الله في هذه الآيات هي الحياة نفسها التي يعيش فيها الناس ، جمعت بين أصول الإنعام وفروعه ، ومن أجل ذلك فتحت "التاء" في (نعمت الله) للدلالة على معنى حضور هذه النعم في حياة البشر .

● والموضع الثالث في سورة "النحل" هو قوله عز وجل: ﴿فَكُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ حَلَلًا طَيِّبًا وَاشْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ إِن كُنتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ﴾ (١٤٤)

إن هذه الآية تضع المخاطبين أمام "نعمت الله" وجها لوجه حيث تأمرهم بالأكل المباشر من رزق الله ، وفي الأكل أقوى صلة وأقرب حال بين العباد وبين النعم التي أبحرأها طيبة سخية في أيدي عباده .. وهذا يفسر مجي "نعمت الله" مفتوحة "التاء" لأنها نعمة جارية

أمام أعين الناس بل وموضوعه أمامه على منضدة الطعام ، والله عز وجل يأمر عباده أن يشكروه على هذه النعم المسخرة المبذولة متاعا للناس.

فهل - مع هذا - يرتاب أحد في أن خصوصيات الرسم العثماني لم تقم على منهج ولم تدل على معنى؟ أو هي لحن يقومه العرب بألستهم؟!

● وفي سورة "لقمان" ورد قوله جل شأنه: ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْفُلْكَ تَجْرَى فِي الْبَحْرِ نِعْمَتَ اللَّهِ لِيُرِيَكُمْ مِنْ آيَاتِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ ﴾

إن القارئ الذي صحبنا في هذا الفرع من الدراسة (التقبض والبسط) ليس في حاجة لشرح وبيان لماذا جاءت (بنعمت الله) في هذه الآية مفتوحة "التاء" بعد أن عرف السبب في هذا "الفتح" في النظائر التي تقدمت، لأن تصدير الآية بقوله "ألم تر" مشعر بأن القرآن يلقي الضوء على نعم حاضرة مبصرة هي: جريان الفلك في البحر ولو كانت قد أرادت إرادة الله عدم جريانها ما جرت ولركدت على ظهر البحر أو لغرقت فيه. ثم قوله في عجز الآية: (إن في ذلك لآيات لكل صبار شكور) إشارة أخرى إلى ظهور هذه النعمة وحضورها لأن الله تعالى لا يحيل فكر الناس إلى شيء مجهول وإنما يلفت الأنظار إلى حقائق مشرقة شروق الشمس.

● وفي سورة فاطر جاء قوله تعالى: ﴿ يَتَأَيَّمُوا النَّاسُ أَذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ هَلْ مِنْ خَلْقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَأَنْتُمْ تُفَكِّرُونَ ﴾ (٣) .. فتحت "تاء" - نعمت - هنا لأنها إشارة إلى رزق الله عباده من السماء والأرض ومن قبل ذلك خلقه لهم من العدم. والخلق والرزق نعمتان حاضرتان ماثلتان أمام الأعيان لذلك جاء فتح "التاء" رمزا إلى هذه المعاني.

وصفوة القول أن "تاء" - "نعمت" مثل "تاء" - "رحمت" تفتح في الرسم العثماني للمصحف الشريف أو تمد إذا كانت حاصلة بالفعل وتقبض فيما عدا ذلك.

❁ (ولعل ذلك يذكرنا بحديث النبي ﷺ): أن الرحمة مائة جزء أمسك الله عنده منها تسع وتسعون جزءاً (المغلق التاء) وأنزل جزءاً واحداً (التاء المفتوحة) منه يتراحم الناس

● وبقيت آية الزخرف. ﴿لِتَسْتَوُوا عَلَى ظُهُورِهِ ثُمَّ تَذْكُرُوا نِعْمَةَ رَبِّكُمْ إِذَا اسْتَوَيْتُمْ عَلَيْهِ وَتَقُولُوا سُبْحَنَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِنِينَ﴾ (١٣) الزخرف .

وربما يقول قائل: هو يقول (نعمة ربكم) ولم يقل (نعمة الله) مثل قوله تعالى ﴿ قَالَ تَاللَّهِ إِنِ كِدْتُ لَأُزِيدَنَّ ﴾ وَلَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُنْتُ مِنَ الْمُخْضِرِينَ ﴿٢٥﴾ الصافات. فهما بالتاء المغلقة

﴿وَأَبَادِرْ بِالْقَوْلِ بَأْنَ هَا تَوْجِيهًا آخِرَ﴾ (أرى هنا أن هذه الآية مثل آية. وإن تعدوا.. النحل) - نعمة الهداية إلى معرفته الحق وذكروه وتوحيده - كما ذكر المفسرون -، والآيات قبلها تبين ذلك ﴿ وَكَمْ أَرْسَلْنَا مِنْ نَبِيٍّ فِي الْأَوَّلِينَ ﴾ وَمَا يَأْتِيهِمْ مِنْ نَبِيٍّ إِلَّا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِءُونَ ﴿٢٦﴾ فَأَهْلَكْنَاهُ أَشَدَّ مِنْهُمْ بَطْشًا وَمَضَى مَثَلُ الْأَوَّلِينَ ﴿٢٧﴾ وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ خَلَقَهُنَّ الْعَزِيزُ الْعَلِيمُ ﴿٢٨﴾ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ مَهْدًا وَجَعَلَ لَكُمْ فِيهَا سُبُلًا لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ ﴿٢٩﴾ وَالَّذِي نَزَّلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً بِقَدَرٍ فَأَنْشَرْنَا بِهِ بَلْدَةً مَيِّتًا كَذَلِكَ تُخْرَجُونَ ﴿٣٠﴾ وَالَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا وَجَعَلَ لَكُمُ مِنَ الْفُلْكِ وَالْأَنْعَامِ مَا تَرْكَبُونَ ﴿٣١﴾ لِتَسْتَوُوا عَلَى ظُهُورِهِ ثُمَّ تَذْكُرُوا نِعْمَةَ رَبِّكُمْ إِذَا اسْتَوَيْتُمْ عَلَيْهِ وَتَقُولُوا سُبْحَنَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِنِينَ ﴿٣٢﴾ وَإِنَّا إِلَى رَبِّنَا لَمُنْقَلِبُونَ ﴿٣٣﴾ وَجَعَلُوا لَهُ مِنْ عِبَادِهِ جُزْءًا إِنْ الْأِنْسَانُ لَكَفُورٌ مُبِينٌ ﴿٣٤﴾ أَمْ أَلْخَذَ مِنَّا خَلْقٌ بَنَاتٍ وَأَصْفَنَكُمُ بِالْبَنِينَ ﴿٣٥﴾ (١٦).... وَقَالُوا لَوْ شَاءَ الرَّحْمَنُ مَا عَبَدْنَاهُمْ مَا لَهُمْ بِذَلِكَ مِنْ عِلْمٍ إِنْ هُمْ إِلَّا يَخْرُصُونَ ﴿٣٦﴾ (٢٠) .. بَلْ قَالُوا إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَى أُمَّةٍ وَإِنَّا عَلَى آثَرِهِمْ مُهْتَدُونَ ﴿٣٧﴾ (٢٢) .. فَانْتَقَمْنَا مِنْهُمْ فَأَنْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُكْذِبِينَ ﴿٢٥﴾

وهكذا نجد أنها كلها دعوة لإبطال الشرك ولتوحيد الله وإثبات البعث والخروج ، وليست دعوة للتذكر بالنعم للشكر عليها فقط، وهي ليست لقوم مؤمنين ، بل إنه حديث لقوم (في غاية الشرك) ويحتاجون إلى هذه اللفتة إلى ذكر الله وتوحيده (والهداية الكاملة) وليس النعم الجزئية... وتبقى أجل نعمة فتحت على أعظم أهل الأرض وعاشها وأحس بها وقال لعائشة - حينما دعته أن يفرق على نفسه من قيام الليل وقد تورمت قدماه - قال لها يا عائشة: أفلا أكون عبداً شكوراً

### ● الخلاصة:

(١) إذا كان المقصود من النعمة نعمة الهداية من الله، أو الإسلام ككل، فهي نعمة كلية.

(٢) وإذا كان المقصد من ذكر النعم هو التوصل بهذه النعمة لتوحيده وذكره - فهي نعمة عامة وكلية (وهي لفتة إلى السماء وهي نعمة كلية أيضاً) بالتاء المربوطة (نعمة)  
(٣) ملاحظة ما قلناه عن (النعمة السلبية التي هي نعمة الحماية وليست العطاء)

● أما نعمة الرزق ، والتشريع الخاص ، والنصر في واقعة معلومة أو خاصة - كما في نجاة النبي (ﷺ) من محاولة قتله - أو النعمة الإيجابية ، (تفتح التاء) . أو تكون هذه النعمة قد مارسوها بالفعل وبالمباشرة الأرضية لها ، فإنها تكسب (نعمت) بالتاء المفتوحة أيضاً .

وهنا يتضح معنى الإشارة إلى المعنى الخاص والمعنى العام .. والأرضي وغير الأرضي ، والمادى وغير المادى ، والفعل والإسم ، والنعمة السلبية والإيجابية برسم الكلمة .

وهذا المعنى للقبض والبسط للتاء سنجده واضحاً عند الحديث عن (سورة الضحى) وغيرها .. حيث أننا سنرى أن: نبرة الانتقام والتهديد والمباشرة المادية - وأبنت المعنوية أو الروحية أو الفكرية - تستدعي فتح تاء (سنت الأولين) ، وكما يقول الزركشي وغيره: فـ(سنت) تشير إلى الوقوع الحسى الذى له صور في الوجود . و(سنت) تشمل كل تدابير الله وقوانينه في الكون والكائنات . (الصفة العامة لما وقع ولم يقع لم يقع وما هو حاضر وما هو غائب)

●● ويبقى لنا ثلاث آيات تحتاج إلى وقفة نعتبرها مسك الختام مع خير الأنام (ﷺ)

١ - {وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ} (١١) سورة الضحى

وقبل أن نخوض في المقارنة بين آيتين هامتين نتوقف لنذكر بما قلناه في تعريف النعمة الجزئية (نعمت) والنعمة العامة (نعمة) وقلنا: إن ربط "التاء" فيه دلالة على حصر ما بداخله، فهو يشمل العاجل المبذول من نعم الله والآجل المأمول (أى الإثنين معاً) وهذا

هو ما حدث في سياق سورة الضحى للحبيب (ﷺ) - ((وَالضُّحَىٰ) ۝١ وَاللَّيْلُ إِذَا سَجَىٰ) ۝٢

مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَىٰ ۝٣ وَلَلْآخِرَةُ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَىٰ ۝٤ وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَىٰ ۝٥

أَلَمْ يَجِدَكَ يَتِيمًا فَحَاقَىٰ ۝٦ وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَىٰ ۝٧ وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَىٰ ۝٨ فَأَمَّا

الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ۝٩ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ۝١٠ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ ۝١١ ..

فقد قال تعالى لنبيه (وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَىٰ) وهي النعم التي لم تأت له بعد (سواء النعم المأمول الحصول عليها في قابل الدنيا أو المدخرة له في الآخرة - فما زال العطاء لا

نهاية له-) وكل هذه النعم لم تأت له بعد، فكان إغلاق التاء بشارة له (ﷺ) بأن هناك (مخزوناً) من النعم مدخرة له (ﷺ) ولو فتحت التاء (نعمت) لكان هذا إشارة إلى تمام النعم عليه (ﷺ). بما ذكره سبحانه في قوله (أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى (٦) وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى (٧) وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَى (٨)) وهذا ما لا يريده النص القرآني المعجز في نظمه ورسمه.. وكان هذا السبب من أسباب قبض التاء في قوله (وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ).

### ●● وقفة هامة أخرى

(وهنا نقف وقفة مع آيتين أغفلهما علماؤنا - منهم دكتورنا المطعني- في الحديث عن النعمة (المضافة أيضاً) والتي هي موضوع حديثنا ؛ أى (نعمة الله أو نعمة ربك) وكان لابد من الوقوف على السياق القرآني لهما، ليتبين لنا التناغم والتكامل مع رسم الكلمة والنظم القرآني المعجز وهما:

(١)- {فَذَكِّرْ فَمَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِكَاهِنٍ وَلَا مَجْنُونٍ} (٢٩) سورة الطور

(٢)- {مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ} (٢) سورة القلم

وأرجو من القارئ الكريم أن يتأمل طويلاً في نظم الآيتين ثم يعود لسياق كل سورة منهما قبل المقارنة بينهما والوقوف على اللطائف الخاصة برسمهما. حيث فتحت التاء (نعمت) في الأولى {فَذَكِّرْ فَمَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِكَاهِنٍ وَلَا مَجْنُونٍ} - مع إضافة كلمة (بكاهن) و(فذكر) - في (سورة الطور)، وقبضت في الثانية (نعمة) {مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ} في سورة القلم.. وهنا نأتى للسؤال: لماذا فتحت التاء في الأولى وقبضت في الثانية؟

وللإجابة على ذلك نقول: إن سورة الطور تتحدث عن التحقيق الفعلي للنعمة (مشهد واقعي رآوه يوم القيامة رؤيا العين في مشهد حي ومعرض) ففتحت التاء- أما سورة (نون والقلم) فتتحدث عن تمام هذه النعمة في المستقبل فقبض التاء.. إضافة إلى ملحظ الحديث عن نعمة القرآن الكريم- كما سنوضح-، وإليك البيان:

● (١) أن المتأمل في سياق سورة القلم يجدها تتحدث عن (قَسَمَ) ووعد من الله سيتم التيقن منه في المستقبل حيث يقول: (ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ - هذا قسم من الله- (١) مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ (٢) وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ (في المستقبل) (٣) وَإِلَيْكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ (٤) فَسَتَبْصِرُ وَيُبْصِرُونَ (٥) بِأَيْكُمُ الْمَقْتُولُ (٦) - أى في المستقبل ولم

يحدث بعد، وإن تحقق منه البعض فقط ، ولكن تمام النعمة في المستقبل (إضافة إلى أن صيغة القسم (ن والقلم) كلها غيبية ومعنوية ، وليست كما في قوله (والطور وكتاب مسطور) فهو خاص ومعلوم- .. ولذلك كان رسم كلمة النعمة مغلقة (نعمة) ربك- حسب ما ذكرناه من القواعد- ... ثم يتحدث بعدها عن أحداث دنيوية (بخلاف سورة الطور- كما سنرى-) حيث يقول: سَنَسِمُهُ عَلَى الْخُرُطُومِ (١٦) - في المستقبل ، ولم يحدث وقت نزول الآية - ثم يسرد لنا القصة الدنيوية (إِنَّا بَلَوْنَهُمْ كَمَا بَلَوْنَا أَصْحَابَ الْجَنَّةِ إِذْ أَقْسَبُوا لَيَصْرِمُنَّهَا مُصْبِحِينَ ﴿١٧﴾) .. ومعلوم أن خاتمة هذه القصة - أى حسابهم- بأن يكون هؤلاء في العذاب تصديقاً لوعد الوحي القرآني الذي تحدث به محمد (ﷺ) وهاهو يقول بعدها (( كَذَلِكَ الْعَذَابُ وَلَئِنَّ الْعَذَابَ الْآخِرَ أَكْبَرُ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ﴿١٨﴾ )) (ولاحظ هنا نفس القواعد في قبض التاء وهي بداية النعمة الآن وتماها فيما بعد ، وكذلك صورة العذاب بدايته الآن- غزوة بدر وغيرها- وباقيه في الآخرة وهو لم يأت بعد) ثم يقول (أَفَتَجْعَلُ الْمُسْلِمِينَ كَالْمُجْرِمِينَ ﴿٣٥﴾) .. ولكن متى سيتم هذا الفصل والتفاضل؟ إنه كما يقول بعدها:.. يَوْمَ يُكْشَفُ عَنْ سَاقٍ... فَذَرْنِي وَمَنْ يُكَذِّبُ بِهِذَا الْحَدِيثِ سَنَسْتَدْرِجُهُمْ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٤٤﴾)

فكلها وعود ستكمل في المستقبل- كما ترى- لم يُرى فيها تمام النعمة على أرض الواقع بأن يصير أهل الجنة في الجنة وأهل النار في النار، وأن يتم تصديق ما قاله لهم محمد (ﷺ) والذي اعتبروه كهانة منه وهو ما أضافته (وأظهرته) سورة الطور

● ففي سورة الطور:- تتحدث عن تصوير هذا المشهد- تحقيق الوعد والوعد- (في استحضارها لمشهد يوم القيامة الذي تحقق فيه هذا الوعد والوعد القرآني من محمد (ﷺ) الذي (تكهن به) لهم- حيث وصفوه بأنه (كاهن) في سورة الطور- التي تعرض لنا مشاهد تحقيق وعد النبي (ﷺ) ، وتصف لنا (رؤيا العين) فريق الجنة وفريق السعير، والتي قد تم فيها تنفيذ الوعد (الكهانة - كما قالوا عنه (ﷺ) سابقا-) وتم وتكمل النعمة ويراهم أهلها (المصدقون أصبحوا في الجنة، والمكذبون أصبحوا في النار) رؤيا العين فكبت (بنعمت) ((فَمَا أَنْتَ بِنِعْمَتِ رَبِّكَ بِكَاهِنٍ وَلَا مَجْنُونٍ)) (الطور.



● وتوضيح ذلك بالرجوع إلى سياق سورة الطور على ضوء ما ذكرنا، كما يلي (ملخصاً): يبدؤها ربنا بعرض أحداث يوم الحساب - يوم تحقيق الوعد رؤيا العين - «يَوْمَ تَمُورُ السَّمَاءُ مَوْرًا» ﴿١﴾ وَتَسِيرُ الْجِبَالُ سَيْرًا ﴿٢﴾ فَوَيْلٌ لِلْمُكَذِّبِينَ ﴿٣﴾ الَّذِينَ هُمْ فِي خَوْضٍ يَلْعَبُونَ ﴿٤﴾ يَوْمَ يُدْعَوْنَ إِلَى نَارِ جَهَنَّمَ دَعَا ﴿٥﴾ هَذِهِ النَّارُ الَّتِي كُنْتُمْ بِهَا تُكَذِّبُونَ ﴿٦﴾ (فهو يعرضها عرضاً حاضراً وليس مستقبلاً-) وهاهو يقولها: (أَفَسِحْرُ هَذَا أَمْ أَشْرٌ لَا تُبْصِرُونَ ﴿٧﴾ أَصَلَوْهَا فَأَصْبَرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ إِنَّمَا تُحْزَنُونَ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٨﴾) ... ثم يعرض المشهد لأهل النعيم حياً وواقعاً ويصفه وصفاً كاملاً رؤيا العين ((إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَعِيمٍ ﴿٩﴾ فَلَكَهِنَّ بِمَاءٍ أُنْهَتْ رِيَّتُهُمْ وَوَقَّهِنَّ رَبُّهُنَّ عَذَابَ الْجَحِيمِ ﴿١٠﴾ كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿١١﴾ مُتَّكِئِينَ عَلَى سُرُرٍ مَّصْفُوفَةٍ ﴿١٢﴾ وَزَوَّجْنَهُمْ بِحُورٍ عِينٍ ﴿١٣﴾ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَاتَّبَعَتْهُمْ ذُرِّيَّتُهُمْ بِإِيمَانٍ آخَفْنَا بِهِنَّ ذُرِّيَّتَهُمْ وَمَا أَلَتْنَهُمْ مِنْ عَمَلِهِمْ مِنْ شَيْءٍ كُلُّ امْرِئٍ بِمَا كَسَبَ رَهِينٌ ﴿١٤﴾ وَأَمَدَدْنَاهُمْ بِفِكَهٍمْ وَلَحْمٍ مِمَّا يَشْتَهُونَ ﴿١٥﴾ يَتَنَزَّعُونَ فِيهَا كَأْسًا لَا لَغْوٌ فِيهَا وَلَا تَأْتِيهِمْ ﴿١٦﴾ وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ زُلْفًا هُمْ كَأَنَّهُمْ لُؤْلُؤٌ مَكْنُونٌ ﴿١٧﴾ وَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ يَتَسَاءَلُونَ ﴿١٨﴾ قَالُوا إِنَّا كُنَّا قَبْلُ فِي أَهْلِنَا مُشْفِقِينَ ﴿١٩﴾ فَمَنْ رَبُّ اللَّهِ عَلَيْنَا وَوَقَّعْنَا عَذَابَ السُّمُورِ ﴿٢٠﴾ إِنَّا كُنَّا مِنْ قَبْلُ نَدْعُوهُ إِنَّهُ هُوَ الْبَرُّ الرَّحِيمُ ﴿٢١﴾)

فالمشهد يصف حالهم في الدنيا على أنها حال ماضية وهم الآن يرون بأعينهم تحقيق (ما وعدوا به) - النعمة المفتوحة-، وهنا يأتي الوقت المناسب الذي رأينا فيه النعمة مفتوحة (بنعمت ربك) وتم تكذيبهم فيما قالوه عنه (بأنه كاهن) وهاهو ليس بكاهن - فيما وعد وأوعد - ولا مجنون فيقول له: (فَذَكِّرْ فَمَا أَنْتَ بِنِعْمَتِ رَبِّكَ بِكَاهِنٍ وَلَا مَجْنُونٍ ﴿٢٢﴾) وفتحت النعمة وفتحت التاء (بنعمت)

● (٣) ثم هناك موقف آخر يستدعي فتح تاء النعمة (بنعمت ربك) في سورة الطور هذه، وهو الحديث - في الدنيا أيضاً - عن أجل نعمة فتحت عليه (ﷺ) ألا وهي نعمة القرآن الكريم، وهو يتحداهم بأن هذه النعمة المفتوحة (القرآن الكريم) ليس بقول شاعر و... في

سياق (قوى) مبدوء بالاستفهام الإنكارى والتحدى المباشر - وهو ملحظ هام آخر فى فتح التاء، وكما سميناه طوال رحلتنا هذه بـ ("علو النبرة") - وهاهو السياق: (أَمْ يَقُولُونَ شَاعِرٌ نَّتَرَتِّصُ بِهِ رَيْبَ الْمَنُونِ ﴿٥١﴾ قُلْ تَرَتَّبُوا فَإِنِّى مَعَكُمْ مِنَ الْمُتَرَتِّصِينَ ﴿٥٢﴾ أَمْ تَأْمُرُهُمْ أَخْلَعَهُمْ بَئِذَا أَمْ هُمْ قَوْمٌ طَاغُونَ ﴿٥٣﴾ أَمْ يَقُولُونَ تَقَوَّلَهُ بَلْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿٥٤﴾ فَلْيَأْتُوا بِحَدِيثٍ مِّثْلِهِ إِنْ كَانُوا صَادِقِينَ ﴿٥٥﴾) ..

● وهنا يقف الإمام ابن القيم (فى التبيان فى إقسام القرآن) شارحاً لتلك النعم المفتوحة فى مقدمة هذه السورة ليقول: واختلف فى معنى (الكتاب المسطور فى الرق المنشور) .. إلى أن قال: وقيل هو القرآن ، ولعل هذا هو أرجح الأقوال، لأنه سبحانه وتعالى وصف القرآن بأنه فى صحف مطهرة بأيدي سفرة كرام برره، فالصحف هى الرق، وكونه بأيدي سفرة هو كونه منشوراً، وعلى هذا يكون قد أقسم بسيد الجبال (الطور) وسيد الكتب، ويكون ذلك متضمناً للنبتين المعظمتين، نبوة موسى، ونبوة محمد، وكثيراً ما يقرن بينهما وبين محلها - أما كن بعثتهما - كما فى سورة (التين والزيتون) .. ثم أقسم بسيد البيوت، وهو البيت المعمور، وفى وصفه بأنه مسطور - أى الكتاب - تحقيق لكونه مكتوباً مفروغاً منه، وفى وصفه بأنه منشور إيدان بالاعتناء به وأنه بأيدي الملائكة منشور غير مهجور... والبيت المعمور هو الضراح الذى فى السماء الذى رفع للنبي (ﷺ) ليلة الإسراء، يدخله كل يوم سبعين ألف ملك... وهو بجبال البيت المعمور فى الأرض، وقيل هو البيت الحرام، ولا ريب أن كلاهما معمر: فهذا معمر بالملائكة وعبادهم، وهذا معمر بالطائفتين والقائمين والركع السجود....).

ونقول: هذا سبب آخر فى فتح التاء بخلاف ماورد فى سورة القلم حينما أشار - فى نهايتها - إلى القرآن الكريم بإشارة خبرية سريعة وهادئة النبرة حيث قال (وَإِنْ يَكَاذُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيَزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَجْنُونٌ ﴿٥١﴾ وَمَا هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ ﴿٥٢﴾) (رد هادىء) فهو وعد من الله لم يعترف به - بعد - هؤلاء الكفار الذين قالوا عنه أنه مجنون) فى بداية السورة ... أما ختام سورة الطور فيقول: (وَاصْبِرْ لِحُكْمِ

رَبُّكَ فَإِنَّكَ بِأَعْيُنِنَا (وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ) حِينَ تَقُومُ (٤٨) وَمِنَ اللَّيْلِ فَسَبِّحْهُ وَإِدْبَارَ النُّجُومِ (٤٩) .. كَأَنَّمَا خَاتَمَةُ شُكْرِ اللَّهِ عَلَى هَذِهِ النِّعْمَةِ (الْمُفْتُوحَةِ) وَالْعَنَايَةِ مِنَ اللَّهِ بِصِيغَةِ الْجَمْعِ وَالْقَرَبِ (بِأَعْيُنِنَا) وَشَتَانِ بَيْنَ الْخَاتَمَتَيْنِ

## وفي الختام

نقتبس قول د. مطعنى حيث يقول: يطيب لنا - الآن - أن نعود فنذكر عبارة كنا قد قلناها في بداية الحديث عن خصوصيات الرسم العثماني للمصحف الشريف، تلك العبارة هي: أن هذه الخصوصيات وجه جديد من وجوه إعجاز القرآن الكريم؛ هو الإعجاز الخطي في رسم الكلمات. إنه منهج مبتكر في رسم المصحف لا وجود له إلا فيه.. هدى الله إليه كنية الوحي في حياة النبي (ﷺ) حين كان القرآن ينزل؛ لأن هذا الرسم مأخوذ عن الوثائق النبوية التي كانت محفوظة في بيته يوم انتقل إلى الرفيق الأعلى، وهي التي نسخها عثمان بن عفان رضي الله عنه في "المصحف الإمام"، وعنه صدرت كل المصاحف (أنظر البرهان في علوم القرآن للإمام الزركشي (١/ ٤١٢)).

## (سنة - سنت)

ويعرض علينا د: مطعنى - أستاذ البلاغة والنقد - ملفتاً جليلاً لهؤلاء الذين يفصلون رسم المصحف عن بلاغة القرآن أو إعجازه البلاغي، وهو قوله: (مخالفة الأصل فن بلاغي دقيق المسلك ويعرف عند علماء البلاغة بالإخراج على خلاف الظاهر، وهو العدول عن صيغة إلى صيغة أخرى لداع بلاغي، وبهذا الفن ألحقنا العدول عن ربط التاء إلى فتحه، ودواعيه البلاغية هي المعاني اللطيفة التي أشرنا إليها مرات)

وردت كلمة "سُنت" مفتوحة "التاء" في سورة "الأنفال" ﴿قُلْ لِلَّذِينَ كَفَرُوا إِنْ يَنْتَهُوا يُغْفَرْ لَهُمْ مَا قَدْ سَلَفَ وَإِنْ يَعُودُوا فَقَدْ مَضَتْ سُنتُ الْأَوَّلِينَ﴾ (٣٨) فلماذا فتحت "التاء" في كلمة (سنت) هنا؟ ولم تربط والربط هو الأصل؟ لماذا خولف الأصل فيها ياترى؟

والجواب: إن فتح "التاء" هنا جرى به لمعنى لطيف، وهو الدلالة على أن المراد من كلمة (سنت) في هذا السياق هو الانتقام والإهلاك والعقوبة العاجلة التي لها ظهور في الوجود. لأن قوله تعالى ﴿فَقَدْ مَضَتْ سُنتُ الْأَوَّلِينَ﴾ خير مستعمل في التهديد وشدة الوعيد: أى: إذا لم ينتهوا عن كفرهم فهلكهم في الدنيا قبل الآخرة.

ويدل على هذا ما قبل هذه الآية وهو قوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ﴾ (٣٧) ،  
كما يدل عليه ما بعدها وهو قوله تعالى: في سورة الأنفال: ﴿وَقَاتِلُوهُمْ حَتَّى لَا تَكُونَ فِتْنَةٌ  
وَيَكُونَ الدِّينُ كُلُّهُ لِلَّهِ فَإِنِ انْتَهَوْا فَإِنَّ اللَّهَ بِمَا يَعْمَلُونَ بَصِيرٌ﴾ (٣٩)

❖ ((ولاحظ قوله: (قل) والشرط والجزاء بعدها.. والتوكيد بقده.. ويقول الطاهر:  
ويجوز أن المراد بالأولين أيضاً السابقون للمخاطبين من قومهم (من أهل مكة) الذين  
استأصلهم السيف يوم بدر ، وفي كل أولئك عبرة للحاضرين الباقين ، وتهديد بأن يصيروا  
مصيرهم (فهو انتقام حاضر وعاجل ومعه "التاء" المفتوحة)  
● والموضع الثاني في سورة "فاطر" وهو قوله تعالى: ﴿اسْتِكْبَارًا فِي الْأَرْضِ وَمَكْرَ السَّيِّئِ وَلَا  
يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ فَهَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا سُنَّتَ الْأُولِينَ فَلَن تَجِدَ لِسُنَّتِ اللَّهِ تَبْدِيلًا وَلَن  
تَجِدَ لِسُنَّتِ اللَّهِ تَحْوِيلًا﴾ (٤٣))

وردت كلمة (سنت) في هذه الآية مفتوحة "التاء" ثلاث مرات في المرة الأولى أضيفت  
لـ "الأولين" لفظاً لا معنى ، وفي المرتين الثانية والثالثة أضيفت إلى اسم الجلالة "الله" ،  
والأولى وإن أضيفت لـ "الأولين" لفظاً فهي مضافة لله معنى لأن التقدير سنت الله في  
الأولين. والمراد منها في المرات الثلاث هو الانتقام والإهلاك العاجل.

والدليل على ذلك ما ورد في الآية نفسها (اسْتِكْبَارًا فِي الْأَرْضِ وَمَكْرَ السَّيِّئِ وَلَا يَحِيقُ  
الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ) والمعنى: هل ينظرون إلا أن ينتقم منهم الله ويهلكهم كما أهلك  
أمثالهم من قبل وانتقم منهم. ((ولاحظ صيغة التهديد أيضاً- هل ينظرون إلا)

● والموضع الثالث في سورة "غافر" ﴿فَلَمْ يَكُ يَنْفَعُهُمْ إِيمَانُهُمْ لَمَّا رَأَوْا بَاسَنَا سُنَّتَ اللَّهِ الَّتِي  
قَدْ خَلَتْ فِي عِبَادِهِ وَخَسِرَ هُنَالِكَ الْكَافِرُونَ﴾ (٨٤)

وواضح جداً من سياق الكلام في هذه الآية أن المراد من (سنت الله) هو الانتقام  
العاجل الذي أحله الله بهذا الفريق من الكفار بدليل قوله تعالى في الآية نفسها: (لَمَّا رَأَوْا  
بَاسَنَا) والرؤية هنا رؤية بصرية؛ أي لما رأوا عذابنا حالاً بهم وأبصروه بأعينهم.

ويزيد هذا الوضوح تألقاً قوله قبل هذه الآية مباشرة: في سورة غافر: ﴿فَلَمَّا رَأَوْا بَاسَنَا  
قَالُوا آمَنَّا بِاللَّهِ وَخَدَعَنَا بِمَا كُنتُمْ بِهِ مُنْشَرِكِينَ﴾ (٨٤) . إن فتح "التاء" أو بسطها  
ومدها- هنا- جاء رمزاً للدلالة على معنى لطيف هو أن المراد من (سنت الله) هو فعل

الانتقام الظاهر في الوجود ، وهذا لم يدل عليه بلفظ أو جملة وإنما كان سبيل الدلالة عليه هو "صورة التاء مفتوحة".

فهذه خمس مرات في هذه الآيات وردت فيها كلمة (سنت) مفتوحة "التاء" إشارة لطيفة إلى أن المراد من كلمة (سنت) في المرات الخمس هو الانتقام الذى وقع فعلا في الوجود ، إما حقيقة كما أهلك الله أقوام هود وصالح ونوح، وإما إبعاداً وتهديدا كما في خطاب مشركى العرب ؛ لأن معنى (سنت الأولين) تهديد لهم بإنزال العذاب الذى أوقعه الله حقيقة بالأمم الغابرة.

أما "سنة" المقبوضة "التاء" فإنها تشمل أمرين:  
\* الانتقام العاجل في هذه الحياة الدنيا.

\* قوانين الله ونواميسه في خلق سواء كان ذلك في الكائنات الحية مثل الإنسان والحيوان والنبات. وفي الجمادات كقوانين الكيمياء والفيزياء وكل ما تخضع له المادة من تغيرات حسب الظروف التى تطرأ عليها مثل تمدد الحديد بالحرارة وانكماشه بالبرودة وتبخر الماء وتجميده... إلخ.

ففى سورة "الحجر" ﴿لَا يُؤْمِنُونَ بِهِ وَقَدْ خَلَتْ سُنَّةُ الْأَوَّلِينَ (١٣)﴾ جاءت كلمة (سنة) بقبض "التاء" للدلالة على قانون من قوانين الله عز وجل في مكذبي الرسل وهو الطمس على قلوبهم لصدهم عن سبيل الله (وهو مظهر معنوى وليس انتقاماً مادياً) بدليل ما ذكره الله قبل هذه الآية مباشرة: فى سورة الحجر: ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ فِي شِعَابِ الْأَوَّلِينَ (١٠) وَمَا يَأْتِيهِمْ مِنْ رَسُولٍ إِلَّا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ (١١) كَذَلِكَ نَسْلُكُهُ فِي قُلُوبِ الْمُجْرِمِينَ (١٢)﴾ هذا التصرف الإلهى هو الذى سماه الله (سنة الأولين) والمعنى هنا أن الله حرمهم من لطفه فحجّر قلوبهم، كما قال عز وجل: فى سورة البقرة: ﴿خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ (٧)﴾. فالمراد من "السنة" فى هذه الآية ما هو أعم وأشمل من العقاب الحسى والانتقام المادى.

● وكذلك فى سورة الإسراء ﴿وَإِنْ كَادُوا لَيَسْتَفْرِزُّوكَ مِنَ الْأَرْضِ لِيُخْرِجُوكَ مِنْهَا وَإِذَا لَا يَلْبُثُونَ خِلَافَكَ إِلَّا قَلِيلًا (٧٦) سُنَّةٌ مِنْ قَدْ أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ مِنْ رُسُلِنَا وَلَا تَجِدُ لِسُنَّتِنَا تَحْوِيلًا (٧٧)﴾ جاءت كلمة (سنة) فى الآية مربوطة "التاء" للدلالة على معنى هو حماية الله رسله جميعاً

وتبوير مكاييد أعدائهم (راجع المعنى السلى للنعمة)، وليس في الآية دليل على أن المراد منها انتقام مادی عاجل ؛ لأن صدر الآية التي قبلها يقول: في الإسراء ﴿وَإِنْ كَادُوا لَيَسْتَفِزُّوكَ مِنَ الْأَرْضِ لِيُخْرِجُوكَ مِنْهَا وَإِذَا لَا يَلْبِثُونَ خِلَافَكَ إِلَّا قَلِيلًا (٧٦) سَنَّةٌ مِّنْ قَدْ أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ مِنْ رُّسُلِنَا وَلَا تَجِدُ لِسُنَّتِنَا تَحْوِيلًا (٧٧)﴾ (وكادوا) من أفعال المقاربة والمعنى: أنهم كادوا أن يزعجوك ليخرجوك ، وهم لم يخرجوه بل أمره الله بالخروج من مكة إلى المدينة. فالآية تحمل وعدا من الله لرسوله الكريم بأنهم لو حدث منهم إخراجك فإن الله عز وجل سيشتت جمعهم ويمزق اجتماعهم.

وقد عرفنا من قبل أن "سنة" المربوطة "التاء" معناها أشمل وأعم من "سنت" المفتوحة "التاء". فـ(سنت) تشير إلى الوقوع الحسى الذى له صور في الوجود. و(سنة) تشمل كل تدابير الله وقوانينه في الكون والكائنات.

● ومثل هذه الآية قوله تعالى في سورة "الأحزاب" ﴿لَن لَّمْ يَنْتَه الْمُنَافِقُونَ وَالَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ وَالْمُرْجَفُونَ فِي الْمَدِينَةِ لَتُغْرِيَنَّهُمْ بِهِمْ ثُمَّ لَا يُجَارِرُونَكَ فِيهَا إِلَّا قَلِيلًا (٦٠) مَلْعُونِينَ أَيْنَمَا ثَقِفُوا أَحَدًا وَوَقْتُلُوا تَقْتِيلًا (٦١) سَنَّةَ اللَّهِ فِي الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلُ وَلَن تَجِدَ لِسَنَةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا (٦٢)﴾

رسمت كلمة (سنة) في الآية مرتين بقبض "التاء" لأن المراد منها معنى عام يشمل الانتقام وغير الانتقام الحسى المادى، ومن غير الانتقام الحسى المادى في دلالة الآية لعنة الله لهذا الفريق من الناس وحرمانهم من ألطافه ورحمته. (وأقول: مع ملاحظة أن الخطاب هنا عن المنافقين ، وكما نعلم أنهم لم يوقع عليهم عقاب عاجل ، فإنهم يعاملوا معاملة المسلمين ، وهم لا يظهرون ما يؤاخذون عليه وما يستدعى وقوع العقاب العاجل بهم، وهكذا دائما حال المنافقين بخلاف الكفار المجاهرين بالحرب والعداء والإجرام الظاهر)

● وكذلك جاءت كلمة "سنة" بقبض "التاء" في قوله تعالى: في سورة الكهف: ﴿وَمَا مَنَعَ النَّاسَ أَنْ يُؤْمِنُوا إِذْ جَاءَهُمُ الْهُدَىٰ وَيَسْتَغْفِرُوا رَبَّهُمْ إِلَّا أَنْ تَأْتِيَهُمْ سَنَةٌ الْأُولَىٰ أَوْ يَأْتِيَهُمُ الْعَذَابُ قُبُلًا (٥٥)﴾ - ولعل المقصود بالناس كفار مكة - كما تعودنا ذلك من النص القرآني - ومعنى الآية الذى لا نزاع فيه هو أن تأخير العذاب عنهم أغراهم على البقاء على الكفر والمعاصي فهو فاعل مجازى لا حقيقى.

وأيا كان الأمر فإن المراد من (سنة الأولين) في الآية هو "التخويف" لا الانتقام الفعلي  
المادى المحسوس ، لأن الله لم يستأصل شأفة مشركى العرب كما حدث لقوم نوح وهود  
وصالح ولوط لذلك رسمت كلمة "سنة" مربوطة "التاء" أو مقبوضة "التاء" .

وبعض العلماء يخص كل ما كان مفتوح "التاء" من هذه الكلمات بأن المراد منه  
"الفعل" وما كان مقبوض "التاء" بأن المراد منه "الاسم" .

● ونضيف الآية (٥) الأحزاب: ﴿مَا كَانَ عَلَى النَّبِيِّ مِنْ حَرَجٍ فِيمَا فَرَضَ اللَّهُ لَهُ سُنَّةَ

اللَّهِ فِي الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلُ وَكَانَ أَمْرُ اللَّهِ قَدَرًا مَقْدُورًا (٣٨)﴾

ويقول الزمخشري: { سُنَّةَ اللَّهِ } . { مَا كَانَ عَلَى النَّبِيِّ مِنْ حَرَجٍ } كأنه قيل : سن  
الله ذلك سنة في الأنبياء الماضين ، وهو أن لا يحرّج عليهم في الإقدام على ما أباح لهم  
ووسع عليهم في باب النكاح وغيره ، ... . وقرئ : «رسالة الله» بدل (سنة الله) . ((وهذه  
القراءة تعنى أن سنة الله هنا ليست بمعنى الانتقام ولكنها تعنى الرسالة والهداية والوحي) .

### "بقيت"

فقد جاءت في الرسم القرآنى بـ "التاء" المفتوحة وهى مضافة إلى اسم الجلالة مرة  
واحدة في قوله تعالى حكاية عن قول شعيب لقومه: في سورة هود: ﴿بَقِيَّتُ اللَّهِ خَيْرٌ لَّكُمْ  
إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ وَمَا أَنَا عَلَيْكُمْ بِخَفِيظٍ (٨٦)﴾ فتحت "التاء" فيها لأن المراد فيها ما تبقى  
حلالا من المال الذى فى أيديهم بعد أن نهاهم الله على لسان شعيب ، وعن الاحتيال  
لأكل أموال الناس بالباطل؛ وذلك فى قوله عز وجل قبل هذه الآية مباشرة. فى سورة  
هود ﴿وَالِى مَدْيَنَ أَخَاهُمْ شَعِيْبًا قَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ وَلَا تَنْقُصُوا  
الْمِكْيَالَ وَالْمِيزَانَ إِلَيْنِ أَرَأَيْتُمْ بِخَيْرٍ وَإِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ مُحِيطٍ (٨٤) وَيَا قَوْمِ أَوْفُوا  
الْمِكْيَالَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ وَلَا تَعْنُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ (٨٥)  
بَقِيَّةُ اللَّهِ خَيْرٌ لَّكُمْ ...﴾

ولا نزاع أن ما بقى فى أيديهم من المال الحلال بعد تنفيذ هذه الأوامر والنواهى هم  
متمكنون منه متنفعون به، وهو مال حاصل لهم ليس غائبا عنهم ولا محظورا عليهم  
الاستمتاع به. من أجل ذلك فتحت فيها "التاء" إيذانا بحرية التصرف فيها.

ويقول د: عبد الهادى عتيق: إن التاء رسمت مربوطة فى قولة تعالى (وبقية مما  
ترك آل موسى) (البقرة ٢٤٨) ومعنى البقية هنا رضاء الألواح وعصا موسى

وثيابة وشيء من التوراة ، وفي قوله تعالى : (أولو بقية) (هود ١١٦) ومعناها مجموعة من الناس اصحاب فضل وخير والدلالة في الموضعين مادية بشرية. (إضافة إلى المبدأ الهام الذي اتفقنا عليه من قبل من أننا نناقش الكلمة المضافة مثل (بقيت الله) أما الغير مضافة فهي دائماً مغلقة، أما بقيت الله خير (هود ٨٦) فقد أضيفت إلي الله عز وجل .

### ( بينة ) - بينت

ووردت كلمة ( بينة ) في تسعة عشر موضعاً و رسمت التاء فيها مربوطة على الأصل باستثناء موضوع واحد في قوله تعالى : ( قُلْ أَرَأَيْتُمْ شُرَكَاءَكُمُ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَرُونِي مَاذَا خَلَقُوا مِنَ الْأَرْضِ أَمْ لَهُمْ شِرْكٌ فِي السَّمَوَاتِ أَمْ آتَيْنَهُمْ كِتَابًا فَهُمْ عَلَى بَيِّنَةٍ مِّنْهُ بَلْ إِن يَعِدُ الظَّالِمُونَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا إِلَّا غُرُورًا ) (فاطر ٤٠) ،

ولو وازنا بين دلالة ( بينة ) في المواضع التي رسمت فيها مربوطة ودلالاتها في الموضع الذي رسمت فيه مفتوحة ، لتبين لنا أن دلالتها في المواضع التي رسمت على الأصل (التاء المغلقة) جاءت على الحقيقة والواقع ؛ بمعنى أنها تدل على حقيقة ربانية حدثت أو هي معجزة وبوهان ، أما في سورة فاطر فلم تدل على هذا المعنى إذا جاءت بمعنى بيان، والمعنى هل أعطينا كفار مكة كتاباً فهم على بيان منه بأن مع الله شريكاً ولعل اختلاف المعنى قد سوغ اختلاف المصاحف في رسمها ، ففي بعض مصاحف أهل العراق رسم موضع (فاطر) بالألف والتاء ( بينات ) وقرئ كذلك بالجمع والإفراد.

وهكذا «لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ آيَاتٌ لِّلسَّاعِلِينَ» لجواز القراءتين وبيان وقوله «وَقَالُوا لَوْلَا أُنزِلَ عَلَيْهِ آيَاتٌ مِّن رَّبِّهِ قُلْ إِنَّمَا الْآيَاتُ عِنْدَ اللَّهِ وَإِنَّمَا أَنَا نَذِيرٌ مُّبِينٌ» العنكبوت

وكذلك (إِنَّمَا تَرْمِي بِشَرِّ كَالْقَاصِرِ) كَأَنَّهُ جُمِلَتْ صُفْرًا (المرسلات) لأنها قرئت بالإفراد والجمع

وكذلك (إِلَيْهِ يَرْدُ عِلْمُ السَّاعَةِ وَمَا تَخْرُجُ مِنْ ثَمَرَاتٍ مِّنْ أَكْمَامِهَا ... (١٧) فصلت) قرئت على المفرد (ثمرة) وعلى الجمع (ثمرات) ولذلك فتحت التاء، وحذف الألف لتناسب قراءة المفرد (قَالَ قَائِلٌ مِّنْهُمْ لَا تَقْتُلُوا يُوسُفَ وَأَلْقُوهُ فِي غَيَابَتِ الْجُبِّ يَلْتَقِطُهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ .. (١٢٠) )



كل تلك الأمثلة لتعدد القراءات (المفرد والجمع) - كالمثال السابق - مع ملاحظة التناسق المبهـر بين قراءة (غيابات) بالجمع مع (الجب) ولم يقل البئر، وربما يستشعر القارئ (من جرس الكلمة) مدى العمق والتشعب والخفاء والابتلاع وهو ينطق بكلمة (جب)، بخلاف الصوت القاطع والمتوحد في كلمة (بئر)، وذلك لأن البئر ضيق من أسفل وواسع من أعلى دون تشعب من الوسط أو الأجناب، بخلاف (الجب) الذي هو واسع في وسطه (ليعطى صورة الامتلاء والخفاء والتشعب) الذي يناسب قراءة الجمع (للغيابات)، ويجعل الشخص يغيب فيه عن الأنظار وربما يكون هذا التشعب في الوسط وسيلة للنجاة له والسلامة من الغرق ومن الحيوانات إلى أن يأتي السيارة، وخاصة أن سياق الآية يوحي بأن هذا هو مطلوبهم (فِي غَيْبَتِ الْجَبِّ يَلْتَقِطُهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ) وليس المراد قنله

ويلاحظ أن حذف الألف في قراءة الجمع يستقيم مع ظاهرة حذف الألف في جمع المؤنث السالم. (كما سنوضح في الجزء الثاني - حذف الألف -)

### ( وَأَقَام ) ( إِقَامَة )

ويندرج في ظاهرة رسم التاء عموماً، حذفها من المصدر ( وأقام ) في قوله تعالى: (وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِمْ فَعَلِ الْخَيْرَاتِ **وَإِقَامِ الصَّلَاةِ** وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ وَكَانُوا لَنَا عَبِيدِينَ ﴿٧٣﴾) الأنبياء

ويرى الصولي أن التاء المربوطة ( الهاء ) - في (إقامة) زائدة وهي عوض عن عين الفعل، ويجوز حذفها إذا أضيفت (إقام الصلاة). ويوضح الفراء الأصل بأنه أقمته إقواماً، فقد نقلت حركة الواو إلى ما قبلها، فصارت ساكنة، فاجتمع ساكنان لأن ألف الأفعال ساكنة، فحذف الساكن الأول وهو الواو. ((ولكن الصواب ما قاله د: فاضل السامرائي وقيامه بالترقية بين (إقام) و(إقامة) ولا يوجد هنا حذف، وهذا من ضمن التوهّمات التي يقع فيها بعض العلماء كما يردد بعضهم حذف الواو من قوله (وصالح المؤمنين) ويقول كان أصلها على الجمع (وصالحوا)، حيث يقول: استعمل القرآن (إقام) خاص بإقام الصلاة، (فعل الخيرات وإقام الصلاة) الأنبياء ٧٣، والنور ٣٧.. أما (الإقامة) فقد استعملها لما يقابل الظعن (الترحال) والسفر، قال تعالى (مَنْ جُلُودِ الْأَنْعَامِ يُؤَوِّغُ لَكُمْ تَسَخُّفُوهَا يَوْمَ ظَئِنَكُمْ وَيَوْمَ إِقَامَتِكُمْ). النحل ٨٠.. وأن الإقام والإقامة واحد، ولهما دالتان:

الأولى: توفية الشيء حقه.. والثانية: البقاء في المكان والثبات فيه

حيث أنه خص الإقام) بالمعنى الأول (توفيتها حقها)، وخص (الإقامة) بالبقاء في المكان.. وأصل المصدر الإقامة وحذفت التاء تخفيفاً، فكأنه لما كان المكث في المكان والبقاء فيه يستدعى وقتاً أطول من إقامة الصلاة زاد في بناءه ، فزاد في بناء ما يقتضى المكث الطويل، وحذف من الذى يقتضى المكث الذى هو أقل....

## "كلمت"

وبقيت لنا من هذه الكلمات التى توارد عليها قبض "التاء" وبسطها في الرسم القرآنى الشريف كلمة واحدة هى "كلمت" مضافة إلى اسم ظاهر وشاهدنا عليها هو قوله عز وجل: فى سورة الأعراف: وَأَوْزَنَّا الْقَوْمَ الَّذِينَ كَانُوا يُسْتَضَعِفُونَ مَشَارِقَ الْأَرْضِ وَمَغَارِبَهَا الَّتِي بَارَكْنَا فِيهَا وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ الْحُسْنَى عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ بِمَا صَبَرُوا وَدَمَرْنَا مَا كَانُوا يَصْنَعُونَ فِرْعَوْنَ وَقَوْمَهُ وَمَا كَانُوا يَعْرِشُونَ (١٣٧) فتحت "التاء" فى "كلمت ربك" فى هذه الآية لأن "كلمت ربك" هنا تشير إلى واقع فعلى ملموس هو:

\* توريث الله الصابرين من بنى إسرائيل فى عهد موسى البقاع التى بارك الله فيها

\* تم تدمير حضارة فرعون وجنوده وتبوير كل ما عمله هو وقومه فوق سطح الأرض .

وهنا نقف على بحث فى (كلمة، كلمت)

(٢) ﴿ وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدْلًا لَا مُبْدِلَ لِكَلِمَتَيْهِ ۚ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴾ (الأنعام .. يقول الرازى: قرأ عاصم وحمة والكسائي : { وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ } بغير ألف على الواحد ، والباقون { كلمات } على الجمع ، قال أهل المعاني ، الكلمة والكلمات ، معناهما ما جاء من وعد ووعد وثواب وعقاب ، والكلمة ، قد يراد بها الكلمات الكثيرة إذا كانت مضبوطة بضابط واحد ، كقولهم : قال زهير فى كلمته : يعنى قصيدته ، وقال قس فى كلمته ، أى خطبته ، ف كذلك مجموع القرآن كلمة واحدة فى كونه حقاً وصدقاً ومعجزاً . ومن هذا الشرح يتضح لنا - من هذه الآية - قواعد لهذا الرسم :

(١) واضح أنها تمت فى الدنيا .

(٢) وقرىء (كلمات) ربك - بالجمع - أى ما تكلم به . وقيل : هى القرآن

(٣) الإضافة إلى اسم من أسماء الجلالة . وليست مفردة أو مضافة لغير ذلك .

وأرجو من القارئ الكريم أن يلاحظ هذه الثلاث نقاط فيما يلى من الأمثلة:

(٣) ﴿ وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ الْحُسْنَى عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ بِمَا صَبَرُوا وَدَمَرْنَا مَا كَانُوا يَصْنَعُونَ فِرْعَوْنَ وَقَوْمَهُ وَمَا كَانُوا يَعْرِشُونَ ﴾ (الأعراف .. وقرأ عاصم فى رواية : «وتمت

كلمات ربك الحسنى» ونظيره { مِنْ آيَاتِ رَبِّهِ الْكُبْرَى } السجدة. (وقيل في بعض الكتب أن هذا هو الموضع الوحيد الذي قرأت فيه (كلمت) مبسوطة التاء على الأفراد فقط.. والباقي بالأفراد والجمع كالآيات التالية:

(٤) ﴿كَذَلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ عَلَى الَّذِينَ فَسَقُوا أَنَّهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ (٣٣) يونس.

(٥) ﴿وَكَذَلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّهُمْ أَصْحَابُ النَّارِ﴾ (٦) غافر..

(٦) ﴿إِنَّ الَّذِينَ حَقَّتْ عَلَيْهِمْ كَلِمَتُ رَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ (٩٦) وَلَوْ جَاءَتْهُمْ كُلُّ آيَةٍ حَتَّى يَرَوْا الْعَذَابَ الْأَلِيمَ (٩٧) يونس.

(٧) ﴿وَتَمَّتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ﴾ (١١٩) .. وهذه لم يرد فيها قراءتان ، وهى كلمة واحدة، وستحدث يوم القيامة، وليس لها احتمال حدوث في الدنيا - كما في الآيات السابقة - وهى بمعنى (السنة) الدائمة - وتأخذ بذلك معنى العموم من قوله تعالى عن جميع الخلق في جميع الأزمان ﴿وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ﴾ (١١٨) إِلَّا مَنْ رَحِمَ رَبُّكَ وَلِذَلِكَ خَلَقَهُمْ وهى مثل (سنة ، سنت ... جنة ، وجنت):

أما إذا جاءت مفردة أو غير مضافة للفظ الجلالة فهى تغلق، كمثال:

(١) ﴿كُلًّا إِلَٰهَا كَلِمَةٌ هُوَ قَائِلُهَا﴾ (١٠٠) (مفردة وغير مضافة للفظ الجلالة)

\*\*\*إذن الكلمة تفتح إذا تمت في الدنيا بصورة معلومة لهم - في الدنيا- أى: بصورة الفعل ؛ كالهزيمة أو الإبادة لهم أو لأمثالهم الذين يعلمون قصتهم حق اليقين (وكذلك) . أو التمكين لهم في الأرض وتدمير ما كان يصنع فرعون وجنوده - في الدنيا أيضاً - بصورة تمام الفعل..

وأن يكون ليس المقصود بها الإسم الجامع ، أو السنة الدائمة-الذي هو سنة الله المطردة في الكون- فهذه صورة (الإسم).

وتغلق الكلمة إذا كانت مفردة ومضافة للفظ آخر غير لفظ الجلالة - كما قلنا في سنة ، ونعمة، ورحمة، ولعنة و...

إضافة إلى جواز قراءتى الجمع (كلمات) والأفراد (كلمة) ولا يصلح لإثبات وحفظ تلك القراءتين إلا حذف الألف.

وهناك رأى- لبعض النحويين - أن تكون الأسماء بالهاء والأفعال بالتاء - وقال به الإمام الزركشى.

ولاحظ صورة الجمع في (كلمت) بدون ألف أيضاً في قوله: ﴿فَتَلَقَّى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ﴾ (البقرة).

﴿قُلْ لَوْ أَنَّ يَمْدُهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ مَا نَفِدَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾ (٢٧)..  
فهذه (الْبَحْرُ مِدَادًا لِكَلِمَاتِ رَبِّي لَتَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنفَدَ كَلِمَاتُ رَبِّي) الكهف..  
فمن سياق الآيات وتحكيم العقل والمنطق لابد من قراءة الجمع لها مع قراءة المفرد.

وتبقى هذه الآية الأخيرة التي أوردنا لها مكاناً خاصاً لأهميتها وخطورة معناها وهي:

\*\*(٣) ﴿فَأَنْزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ عَلَيْهِ وَأَيَّدَهُ بِجُنُودٍ لَمْ تَرَوْهَا وَجَعَلَ كَلِمَةَ الَّذِينَ كَفَرُوا السُّفْلَى ۗ وَكَلِمَةُ اللَّهِ هِيَ الْعُلْيَا ۗ وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾ (التوبة).

✽ وأرى - والله أعلم - أن هذه الآية بصفة خاصة كتبت بالتاء المغلقة لتعطي صفة العموم لهذا الحكم لكل زمان ولكل مكان ، ولو أن الرسم القرآني كتبها بالتاء المفتوحة (كلمت) الله، لأعطت الخصوص لواقعة معينة فقط وفي زمن معين فقط .. وهذا ليس هو المراد في هذا الحكم الهام والخطير والذي يترتب عليه قاعدة إيمانية هامة مؤداها: أن كلمة الذين كفروا في كل زمان ومكان هي السفلى ، وكلمة الله في كل زمان ومكان هي العليا - بصفة العموم والشمول - مع ملاحظة أن النص القرآني لا يساوي بين كلمة الله وبين كلمة الذين كفروا حتى في سياق الآية مع وجود حرف العطف الذي يفيد المساواة في الحكم؛ ولذلك - كما يقول علماؤنا - قام النص القرآني بتغيير الإعراب في الآية هكذا: ﴿وَجَعَلَ كَلِمَةَ الَّذِينَ كَفَرُوا السُّفْلَى ۗ وَكَلِمَةُ اللَّهِ هِيَ الْعُلْيَا ۗ﴾ .. والمتبع لإعراب - أو تشكيل - الكلمة (كلمة) يجدها أنها منصوبة بالفتحة (مع الذين كفروا) على اعتبار أنها مفعول (به) منصوب للفعل (جعل): أي أنها (كلمة مجعولة) من الله .. وكان يجب أن تعطف عليها (كلمة الله) لأنها معطوفة بحرف العطف وهو (الواو) - (وَكَلِمَةُ اللَّهِ هِيَ الْعُلْيَا) - وكان من حقها - في غير القرآن - أن تكون منصوبة أيضاً وتابعة لما قبلها (المعطوفة عليها - كلمة الذين كفروا) .. ولكن الإعراب لكلمة الله خالف هذا المتعارف لدينا وقام النص بتغيير الإعراب وجعلها مرفوعة - وليست منصوبة كالمعتاد - ليعطى معنى المخالفة في الحكمين (بين كلمة الله وكلمة الذين كفروا) فأصبحت كلمة الله غير تابعة للفعل (جعل) ولذلك لم يجعلها منصوبة ، بل جعلها جملة مستقلة (مستأنفة

وجديدة) وتبدأ بقوله (وكلمةُ الله العليا) والواو (واو استئناف) و (كلمةُ الله) مبتدأ مرفوع بالضمّة - غير تابع للجملة قبلها - ، (والعليا) خير للمبتدأ.. وبذلك اختلف الحكماء .. ولكن بقي الملحظ الخاص برسم الكلمتين على صورة واحدة من غلق التاء (كلمة) رغم أنها في الثانية (كلمة الله) مضافة إلى لفظ الجلالة ، وكان ذلك - كما قلنا - للإشارة إلى معنى (العموم) وليس الخصوص : أى العموم لكل زمان ومكان للحكمين ؛ مع ملاحظة أن كلمة الذين كفروا هي السفلى بصيغة العموم أيضاً (ولكنها مجعولة من الله) أما كلمة الله فهي حقيقة بذاتها ولم يجعلها أحد (ليست مجعولة). وهكذا يكون الإعجاز والإهمار الذى يتعاقب فيه رسم الكلمة وبلاغة السياق المبهّر فى آن واحد ليشير إلى حفظه معنى وكتابة إلى أبد الآبدين.

وهكذا اتضح لنا لماذا تقبض "التاء" ولماذا تفتح فى بعض كلمات القرآن وأن القرآن مصون من "العيب" ، إن كل هذه الخصوصيات لم تأت عبثاً بل لها دلالات وثيقة الصلة بفهم الإعجاز القرآنى المتعددة الوجوه والسمات.

## الفصل والوصل

للفصل والوصل في الدراسات الأدبية والبلاغية وغيرهما معان مختلفة فإراد منهما في فن الإلقاء أن الفصل هو سكوت خاطف بين كلمتين أو جملتين، والوصل هو متابعة القول بدون سكوت بين مفرداته وجمله.

أما في علوم القرآن فإن المراد من الفصل والوصل خصوصيات في رسم المصحف الشريف تختص بفصل بعض الحروف أو وصلها في الكتابة بعضها عن بعض أو بعضها ببعض، وهى خصوصيات كثيرة الوجود في المصحف الشريف.

ومجيئها موصولة في مواضع، ومفصولة في مواضع أخرى، والكلمات التي ورد فيها الفصل والوصل واحدة، يلفت النظر بشدة ويثير تساؤلاً لحوحاً حول:

لماذا كان الوصل هنا؟ ولماذا كان الفصل هنا؟

ومن تلك الكلمات - مثلاً - ما يأتي:

(كلما - كل ما) (أينما - أين ما) (إنما - إن ما) (أثماً - أن ما) (بئسما - لبئس ما) ... وغير ذلك كثير، والتساؤل اللوح الذي يثيره اختلاف الكلمات القرآنية في الرسم على النحو الذي تقدم يظل صاحبه حائراً إذا لم يقف على اللطائف والأسرار التي جاء الفصل والوصل رامزاً إليها من طرف خفى.

وهذا الفرع من الدراسة من أهم المباحث التي تضع في أيدينا مفاتيح لفهم كتاب الله العزيز، وتفتح أمامنا آفاقاً ونوافذ تقربنا من الاطلاع على خبيثات المعاني في كتاب الله المعجز في ألفاظه ومعانيه، في مفرداته وجمله وتراكيبه، بل وفي طريقة رسم كلماته على الورق؛ وهو ما أسميناه بـ "الاعجاز الخطي"، وإنه لجدير بهذه التسمية.

وبعد هذا التمهيد نشرع في تفصيل ما أجهلناه مستمدين العون والتوفيق من الله.

### كلما - كل ما

من يقرأ القرآن الكريم، يجد أن "كلما" وهى مركبة من حرفين، موصولة - أعنى أن حرف الميم فيها متصل بحرف اللام -، والمواضع الثلاثة التي فصلت فيها (كل) عن (ما) لتصبح هكذا (كل ما) هى:

الأول ﴿سَتَجِدُونَ ءَآخَرِينَ يُرِيدُونَ أَن يَأْمَنُوكُمْ وَيَأْمَنُوا قَوْمَهُمْ كُلٌّ مَّا رُذِّدُوا إِلَى آلْفِتْنَةٍ أَرْكَسُوا فِيهَا﴾ (٩١) النساء..

والثاني في قوله تعالى ﴿وَأَتَيْنَاكُمْ مِنْ كُلِّ مَآ سَأَلْتُمُوهُ وَإِن تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا﴾  
إِنَّ الْإِنْسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ﴾ (٣٤) سورة إبراهيم

والثالث في قوله تعالى: ﴿ثُمَّ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا تَتْرًا كُلٌّ مَّا جَاءَ أُمَّةً رَّسُولُهَا كَذَّبُوهُ فَاتَّبَعَنَا بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَجَعَلْنَاهُمْ أَحَادِيثَ فَبُعْدًا لِّقَوْمٍ لَّا يُؤْمِنُونَ﴾ المؤمنون

ومن البداية نقول: أن وصل "ما" بـ "كل" (كلمة) هو الأصل، أما الفصل فهو خلاف الأصل.

وقبل أن نشرع في بيان السر أو السبب في فصل "ما" عن "كل" في هذه المواضع الثلاثة، نذكر موضعاً واحداً مما وصلت فيه "ما" بـ "كل" ليكون معيناً لنا على فهم الفروق بين الحالتين ؛ ذلك الموضع هو قوله تعالى

﴿لَقَدْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَءِيلَ وَأَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ رُسُلًا كُنَّا جَاءَهُمْ رُسُولٌ بِمَا لَا تَهْوَى أَنْفُسُهُمْ فَرِيقًا كَذَّبُوا وَفَرِيقًا يَقْتُلُونَ﴾ (70) سورة المائدة

### الشرح:

والآن نورد هذا السؤال :لماذا فصلت "ما" عن "كل" في المواضع الثلاثة الأولى ،ثم وصلت "ما" بـ "كل" في الموضع الرابع ؟ والجواب: أن الوصل ،مع أنه الأصل (الموضع الرابع) ،يدل على اتصال المعنى في الوجود سواء كان اتصالاً مادياً محسوساً (ظاهراً على أرض الواقع) أو اتصالاً معنوياً معقولاً (في داخل التفكير). فتكذيب الرسل وقتل بعضهم أو العزم على القتل طبع متأصل في اليهود (ومتواصل في أمة واحدة) سواء في ذلك قداموهم قبل الإسلام ، أو الذين كانوا موجودين في عصر الرسالة المحمدية ، صلى الله على حاملها وسلم.

من أجل ذلك وصلت "ما" بـ "كل" رمزاً إلى اتصال وصف اليهود بتكذيب الرسل والتمرد عليهم في أى زمان ومكان وجدوا فيهما ، مع ملاحظة أن الحديث في الآية جرى على قوم جنسهم واحد ، وعقيدتهم واحدة ولغتهم واحدة (مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَءِيلَ).

● أما الآية الأولى من الآيات الثلاث التي فصلت فيها "ما" عن "كل" وهي: ﴿كُلُّ مَا رُذِّدُوا إِلَى الْفِتْنَةِ أُرْكَسُوا فِيهَا﴾، فلأن الفتنة مختلفة الأنواع وليست نمطاً واحداً، مثل الكفر، والمعاصي، والنفاق، يعني انهم كل ما لاحت لهم ضلالة وانحراف سارعوا وتحملوا أثامها. (حديث عام غير محدد) (أحوال متقطعة) يقول الألوسي: أناس كانوا يأتون النبي (ﷺ) فيسلمون رياء ثم يرجعون إلى قريش فيرتكسون في الأوثان - ويقطعوا عهد محمد (ﷺ) يبتغون بذلك أن يأمروا نبي الله تعالى (ﷺ) ويأمنوا قومهم، فأبى الله تعالى ذلك عليهم. (فهكذا طبع النفاق فهو تردد بين حالتين: حالة إيمان ثم الرجوع للحالة الأخرى وهي الكفر، ثم التردد المستمر بين الحالتين، وصاحبها غير مستقر على حالة واحدة، فاستحقت الفصل وليس الوصل .. وهذا يختلف عن حال المؤمن المستقر في الإيمان والمتواصل على حالة واحدة.. أو الكافر أو صاحب الديانة الأخرى المستمر على حالة واحدة (متصلة) وهي الكفر).

### ● وأما الآية الثانية ﴿وَأَن تَكُنْ مِنْ كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ﴾

فقد فصلت فيه "ما" عن "كل" لأن عطاء الله عز وجل متفاوت لا جنس واحد: عطاء المال، عطاء الولد، عطاء الصحة والسلامة المواهب، عطاء الأمن والراحة النفسية الخ. (وهو أيضاً عطاء (متقطع ومتغير) فلذلك فصلت "ما" ولم توصل ب"كل" إضافة إلى عدم استمرار الحال على وتيرة واحدة (في الدنيا) فهي أحوال (متقطعة) يوم لك ويوم عليك - كما نقول - وهذا بخلاف حال أهل الجنة في تنعمهم (في الآخرة) فهي حالة تنعم دائم (لَا مَقْطُوعَةٍ وَلَا مَمْنُوعَةٍ) ولذلك وصل فيها ﴿كُلَّمَا رُزِقُوا مِنْهَا مِنْ ثَمَرَةٍ رَزَقُوا﴾، وذلك بخلاف الاشتهااء الذي هو متقطع منهم ﴿لَا يَسْمَعُونَ حَسِيسَهَا وَهُمْ فِي مَا أُشْتَهَتْ أَنْفُسُهُمْ خَالِدُونَ﴾ (١٠٢) الأنبياء .. فالنعم موصولة ولكن الاشتهااء متقطع ولعلهم نادراً ما يشتهون.

● وأما الموضع الثالث ﴿كُلُّ مَا جَاءَ أُمَّةٌ رَسُولُهَا كَذَّبُوهُ﴾، فقد فصلت فيه "ما" عن "كل" لأن الحديث جرى على أُمم مختلفة ورسَل مختلفين متعددين؛ وغير خاف أن الحديث لما كان عن أمة واحدة - بني إسرائيل - وصلت (كلما) كما في أية المائدة (٧٠) في الموضع الرابع: ﴿لَقَدْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَءِيلَ وَأَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ رُسُلًا كَلَّمَا جَاءَهُمْ رَسُولٌ



بِمَا لَا تَهْوَىٰ أَنْفُسُهُمْ.. ﴿ وَلَكِنْ هُنَا ﴿ كُلُّ مَا جَاءَ أُمَّةٌ رَّسُولُهَا كَذَّبُوهُ ﴾ اختلفت الأمم ففصلت "ما" عن "كل".

● ومثل آية البقرة قوله تعالى ﴿ كُلُّمَا رَزَقُوا مِنْهَا مِنْ ثَمَرَةٍ رَزَقُوا قَالُوا هَذَا الَّذِي رَزَقْنَا مِنْ قَبْلُ ﴾ ٢٥ البقرة. وصلت "ما" بـ "كل" في هذه الآية الكريمة ، التي تتحدث عن نعيم أهل الجنة ، لأن رزق أهل الجنة متواصل غير مقطوع لا في الزمان ولا في المكان كما قال عز وجل (أكلها دائم) الرعد : آية ٣٥ .. وكذلك هو متشابهة في صفات الجودة والاستطابة ، بدليل قوله تعالى في الآية نفسها : (وَأُتُوا بِهِ مُتَشَبِهًا). لذلك وصلت "ما" بـ "كل" في هذه الآية.

ومما يزيد المعنى توضيحا قوله : ﴿ يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَرَهُمْ كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشْوَءٌ فِيهِ وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا ﴾ (٢٠) سورة البقرة. وصلت "ما" بـ "كل" في آيتنا هذه لأن مصدر الإضاءة واحد(هنا الحديث عن (مصدر الإضاءة) - البرق - وليس عن الضوء المتقطع ) وهو هنا يرمز إلى مصدر الوحي ، ولأن المشى ملازم للإضاءة

● ونكمل نحن الأمثلة لوصل (كلما):

(١) ﴿ أَوْ كُلَّمَا عَاهَدُوا عَهْدًا نَبَذَهُ فَرِيقٌ مِّنْهُمْ ۚ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ (١٠٠) البقرة (يصوره على أنه أمرٌ معتاد لدى بني إسرائيل وغير منقطع)

(٢) ﴿ كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا ﴾ (٣٧ آل عمران) رمز لاستمرار وتواصل العناية من الله ومن زكريا.

(٣) ﴿ وَالْقَيْنَا بَيْنَهُمُ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ إِلَى يَوْمِ الْقِيَمَةِ ۚ كُلَّمَا أَوقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ ﴾ (٦٤) المائدة (رمز لطيف من الوحي الإلهي بأن اليهود لا يقطعون أبداً عن الدس وإيقاد الحروب والخلافات) ومثلها:

(٤) ﴿ لَقَدْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَءِيلَ وَأَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ رُسُلًا كُلَّمَا جَاءَهُمْ رَسُولٌ بِمَا لَا تَهْوَىٰ أَنْفُسُهُمْ فَرِيقًا كَذَّبُوا وَفَرِيقًا يَقْتُلُونَ ﴾ (٧٠) المائدة ، كما سبق ، ومثلها:

(٥) ﴿ وَيَصْنَعُ الْفُلُوكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأَ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ ﴾ (٣٨) هود

(٢٦) ﴿مَّاؤُلُهُمْ جَهَنَّمَ كُلَّمَا خَبَتْ زِدْنَاهُمْ سَعِيرًا﴾ (٩٧) الإسراء (رمز لاستمرار التسعير)  
 (٧) ﴿كُلَّمَا أَرَادُوا أَنْ تَخْرُجُوا مِنْهَا مِنْ غَمٍّ أُعِيدُوا فِيهَا﴾ (٢٢) الحج. رمز للاستمرار  
 (خلود) مع ملاحظة أنه يقول (يخرجوا منها.. أعيدوا فيها) ولم يقل (أعيدوا إليها) لأنهم لم يخرجوا منها أصلاً؛ فهم يترددون في داخلها ما بين دركاتها السفلى والعليا في محاولة الخروج ثم يعودون للسفلى هكذا - في داخل جهنم دون خروج - ولهذا قال (أعيدوا "فيها")، ولو كانوا خرجوا منها بالفعل لقال (أعيدوا إليها) وهو ما لم يحدث فهو (تواصل) العذاب والمستقر.

(٨) ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ فَسَقُوا فَمَأْوَاهُمُ النَّارُ كُلَّمَا أَرَادُوا أَنْ يَخْرُجُوا مِنْهَا أُعِيدُوا فِيهَا﴾ (٢٠) السجدة (مثل الآية السابقة) ومثلها: تواصل اللعنة بين أهل النار ﴿قَالَ أَدْخُلُوا فِي أُمَمٍ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِكُمْ مِنَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ فِي النَّارِ كُلَّمَا دَخَلَتْ أُمَّةٌ لَعَنَتْ أُخْتَهَا﴾ (٣٨) الأعراف (٩) [تَكَادُ تَمَيَّزُ مِنَ الْغَيْظِ كُلَّمَا أُلْقِيَ فِيهَا فَوْجٌ سَأَلْتُمْ خَزَنَتَهَا] (٨) الملك (١٠) ﴿وَلِإِيَّا كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصْبَعَهُمْ فِي أَذَانِهِمْ﴾ (٧) نوح (يريد الوحي المعجز أن يصور إخلاص نوح في دعوته (المستمرة والمتواصلة التي لم تنقطع مهما عاداه قومه) فوصل الكلمة (كلما) دعوتهم.

وواضح في أمثلة الوصل جميعها أنها تتحدث عن شيء واحد متصل في الوجود ويؤكد على اتصال المعنى في الوجود؛ سواء كان اتصالاً مادياً محسوساً أو اتصالاً معنوياً معقولاً.

### إنما - إن ما

وكما فصلت "ما" عن "كل" في المواضع الثلاثة المتقدم ذكرها، فصلت عن "إن" بكسر الهمزة في موضع واحد في القرآن كله وهو ﴿إِنْ مَا تَوْعَدُونَ لَأْتِ وَمَا أَنْتُمْ بِمُعْجِزِينَ﴾ (١٣٤) الأنعام، وفيما عدا هذا الموضع جاءت موصولة، مثل قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ آلِهَتِهِمْ ظُلْمًا إِنَّهُمْ يَكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا وَسَيَصْلَوْنَ سَعِيرًا﴾ (١٠) النساء (والحديث "حكاية" - يحكي لنا عن قوم آخرين - وليس حديث مواجهة مباشرة وبتهديد قوى كقوله تعالى ﴿إِنْ مَا تَوْعَدُونَ لَأْتِ..﴾ وهو أيضاً عن

أمر واحد وهو أكل مال اليتامى، وعقوبة واحدة هى يأكلون فى بطونهم ناراً، مع التخويف باستمرار هذا الأكل بلا انقطاع)

● وقوله تعالى: ﴿ إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ إِذَا أَرَدْنَاهُ أَنْ نَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴾ (٤٠) النحل (هذا أمر مستمر فى الوجود الحسى يزاوِل باستمرار وبدون تغير و انقطاع. ونبرة الحديث هادئة وعن طريق الحكاية فى القول، والقول - من الله - غير منفصل عن الله) .. ومثل ذلك المعنى فى الآيات التالية ﴿ يَأْهَلْ أَلِكْتَ بَلَا تَقُولُوا لَآ تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقُّ إِنَّمَا الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ رَسُولُ اللَّهِ وَكَلِمَتُهُ أَلْقَاهَا إِلَى مَرْيَمَ وَرُوحٌ مِنْهُ فَآمِنُوا بِاللَّهِ وَرُسُلِهِ وَلَا تَقُولُوا ثَلَاثَةٌ انْتَهُوا خَيْرًا لَكُمْ إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ سُبْحَنَهُ أَنْ يَكُونَ لَهُ وَلَدٌ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَكَفَى بِاللَّهِ وَكِيلًا ﴾ النساء، ● ومثلها قوله تعالى: ﴿ قُلْ إِنَّمَا أَدْعُوا رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ بِهِ أَحَدًا ﴾ الجن .. فهو

طريق للدعوة بالهدوء والشرح والتوضيح وليس فيها عنصر الشدة والتهديد والوعيد.. ومثلها: قوله تعالى: ﴿ قَدْ ذَكَرْنا أَنْتَ مُذَكِّرٌ ﴾ الغاشية ٢١ (ليست بصيغة الأمر أو النهى ولا تشديد فى المعنى ولكنه يوحى له: باستمرار المهمة والدعوة والتذكير المستمر، وكأنه يلقي بخبر إلى النبى (ﷺ) يشرح له مهمته فيه، وليس فيها عنصر التهديد والوعيد أو التوكيد)

● ﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ ﴾ (١١) البقرة (يريدون أن يصوروا أنفسهم بأنهم دائماً فى كل زمان ومكان مصلحون بلا انقطاع ، وكلام خبرى هادئ يشير إلى (مبدأ هام (صوتى وبلاغى) وهو: أنه إذا كانت (نبرة الحديث) قوية ومؤكدة فإنه يفصل (إن ما) ، وإن كان الهدوء وطريق الحكاية والتفسير فإنه يوصل (إنما) .. وهى قاعدة هامة ومتكررة فى كل نماذج (الوصل والفصل) بجوار قاعدة (وصل المعنى فى الوجود أو فصله) ولا بد من الإلتباه إليها، وهذا كثير جداً فى القرآن لا يكاد يحصى .

● أما الموضع الوحيد الذى جاءت فيه "ما" مفصولة عن "إن" ويتضح فيها ما قلناه فهو قوله تعالى: ﴿ إِنَّمَا تُوْعَدُونَ لَأَتِيَنَّكُمْ وَمَا أَنتُمْ بِمُعْجِزِينَ ﴾ (١٣٤) سورة الأنعام.

والسر اللطيف فى فصل "ما" عن "إن" فى الآية ، أن "ما توعدون" مفصل فى الحقيقة وفى الواقع ، لأنه وعد ووعد (وفى المستقبل أيضاً، لأنه يتحدث عن زمن وقوع هذا

الوعد وهو لم يأت بعد- فصل-) : فهو وعد بالخير للذين أحسنوا باتباع الحق في هذه الحياة الدنيا. ووعد بالشر للذين أساءوا بمخالفة الرسل ففكروا وعصوا. فمعنى "ما" مفصول في الوجود لذلك فصلت "ما" عن "إن" في هذه الآية الكريمة .

ولعل سبب الفصل الذى سنراه متكررا (المعنى الصوتى والبلاغى معاً) هو:

١- ملحظ التأكيد والشدة .. مع ملاحظة قوله تعالى (وَمَا أَنْتُمْ بِمُعْجِزِينَ) ..

٢- تنوع الوعد والوعيد .. بخلاف قوله تعالى في سورة الذاريات (إِنَّمَا تُوعَدُونَ لَصَادِقٌ) ﴿وَلِإِنَّ الَّذِينَ لَوْ قَع﴾ فهو يتحدث عن شيء واحد (ومعنى واحد) هو يوم القيامة أو يوم البعث . لصادق .. لواقع) والصدق والتحقيق - أمر معنوى - ومستمر في الوجود لا يتعلق بموعد القيامة ، فهو شيء معنوى متواصل بخلاف آيتنا هذه (لَأَن تِ) .. كما نقول عن بنى إسرائيل (كتب عليهم الذلة (أين ما) ثقفوا.. هكذا على صيغة (الفصل) .. لأن الذلة لهم في الدنيا متقطعة وليست دائمة - كما يشير إليه واقع حالهم على مر التاريخ - .. ولكن اللعنة من الله مستمرة - وهى أمر معنوى متصل أيضاً - ولذلك كتب على صيغة الوصل (ملعونين) (أيئنا) ثقفوا.. ولتوضيح ذلك نرجع إلى سياق الآيات الشبيهة وهى:

٣- سياق سورة الأنعام ليس سياقاً سريعاً وعاصفاً ولكنه سياق تفصيلى بتهديد ووعد في الدنيا أيضاً (استحق عليه الفصل (إن ما): ﴿وَرَبُّكَ الْغَنِيُّ ذُو الرَّحْمَةِ إِن يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَسْتَخْلِفْ مِنْ بَعْدِكُمْ مَا يَشَأْ كَمَا أَنْشَأَكُمْ مِنْ ذُرِّيَةِ قَوْمٍ ءآخَرِينَ - عاجل في الدنيا- (١٣٣) إِنَّ مَا تُوعَدُونَ لَأَن تِ وَمَا أَنْتُمْ بِمُعْجِزِينَ (١٣٤) قُلْ يَنْقُورِ أَعْمَلُوا عَلَى مَكَانَتِكُمْ (تهديد) إِلَى عَامِلٍ فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَنْ تَكُونُ لَهُ عِقَابُ الدَّارِ ﴿ (تهديد عاجل في الدنيا - بعد إهلاكهم ونجاة المؤمنين - قبل الآخرة - وهذا التهديد العاجل يتناسب مع شدة إجرامهم (مع علو النبوة) وعادة - كما سنراه في مواقف أخرى من الوصل والفصل - يشار إليه ب (الفصل) .. والذى يُهَدَّد بتأجيل العذاب للآخرة - أى إمهاله - يناسبه (الوصل) - لهدوء النبوة - وهذه قاعدة هامة جداً) ﴿ فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَنْ تَكُونُ لَهُ عِقَابُ الدَّارِ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ (١٣٥) ﴾ قوله ﴿ وَمَا أَنْتُمْ بِمُعْجِزِينَ ﴾ فيه تحدى بالقوة ويرسم صورة هؤلاء القوم المجرمين - من صناديد قريش - أكابر كفار مكة كما هو معلوم من أسباب العزل - وكما يقول الزمخشري: والمعنى اثبتوا على كفركم وعداوتكم

لي ، فإنني ثابت على الإسلام وعلى مصابرتكم ﴿ فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴾ أينما تكون له العاقبة المحمودة . وطريقة هذا الأمر طريقة قوله ﴿ اعملوا مَا شِئْتُمْ ﴾ وهذا طريق من الإنذار لطيف المسلك، فيه إنصاف في المقال وأدب حسن (تهديد ووعيد)

● بخلاف السياق (السريع) العاصف - ولاحظ ملحظ السرعة (الوصل) - في سورتي الذاريات والمرسلات من بدايتهما ﴿ وَالذَّارِيَاتِ ذَرْوًا ﴾ ﴿ فَالْحَمَلَاتِ وِقْرًا ﴾ ﴿ فَالْجَارِيَاتِ يُسْرًا ﴾ ﴿ فَالْمُقْسِمَاتِ أَمْرًا ﴾ ﴿ إِنَّمَا تُوعَدُونَ لَصَادِقٍ ﴾ ﴿ وَإِنَّ الَّذِينَ لَوْ قِيعُ ﴾ ﴿ وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْحُبُكِ ﴾ ﴿ إِنَّكُمْ لَفِي قَوْلٍ مُخْتَلِفٍ ﴾ ﴿ يُؤْفَكُ عَنْهُ مَنْ أُفِكَ ﴾ ﴿ قُتِلَ الْخَرَّاصُونَ ﴾ ﴿ بقصر الآيات مع حرف الفاء التعقيبي السريع ، فاستحقت الوصل (إنما) فيهما، كما يقول الطاهر: ومن رشاقة هذا التفسير أن فيه مناسبة بين المُقْسَمِ به والمقسم عليه وهو قوله : ﴿ إِنَّمَا تُوعَدُونَ لَصَادِقٍ ﴾ ﴿ وَإِنَّ الَّذِينَ لَوْ قِيعُ ﴾ فإن أحوال الرياح المذكورة هنا تناسب المشهد (لاحظ سرعتها وهبوبها العاصف والتناسب مع سرعة الآيات وقصرها ومع المشاهد المعروضة داخل السورة ولمح السرعة أيضاً) .. وقوله في سورة المرسلات - التي هي قريبة الشبه بالذاريات في قسمها ونفس المقسم عليه بالأمر الواحد ﴿ وَالْمُرْسَلَاتِ عُرْفًا ﴾ ﴿ فَأَنْعَصِفْنَ عَصْفًا ﴾ ﴿ وَالنَّشِيرَاتِ شَيْرًا ﴾ ﴿ فَالْفَرِيقَاتِ فَرْقًا ﴾ ﴿ فَالْمُلْقِيَاتِ ذِكْرًا ﴾ ﴿ عُدْرًا أَوْ نُذْرًا ﴾ ﴿ إِنَّمَا تُوعَدُونَ لَوْ قِيعُ ﴾ ﴿ فَإِذَا الْتُجُومٌ طُمِسَتْ ﴾ ﴿ وَإِذَا السَّمَاءُ فُرِجَتْ ﴾ ﴿ وَإِذَا الْجِبَالُ نُبِشَتْ ﴾ وملاحظة عنصر السرعة والعصف في مشاهد السورتين ، والوعد والوعيد فيهما في الآخرة وانتهاء الكون وليس في الدنيا - كالذي في الأنعام سابقاً - وما أمرنا (في الآخرة) إلا كلمح البصر أو هو أقرب .

● ونكرر ما قلناه من أن هناك قاعدة سنعيشها على الصفحات القادمة - وهي: أن التهديد بالعذاب العاجل في الدنيا - قبل الآخرة - مع توضيح السياق لشدة جرمه - يناسب الجرم العاتى الإجرام، ويرسم قوة التحدى، ويناسبه ما أسميناه ب(علو النسبة) وينسحب ذلك على رسم الكلمة (بالفصل) أو (إضافة الألف) (أو فتح التاء)؛ فهذا الجرم العاتى لا يناسبه التلويع بعذاب الآخرة (الآجل) - الذى يناسب الأقل إجراماً والذى يناسبه رسم الكلمة (على الوصل) أو (حذف الألف) - .. وهذا الجرم العاتى هو الذى تذكره آية الأنعام القوية (وهم صناديد قريش - كما في أسباب النزول - الذين نزل عليهم العذاب

العاجل في الدنيا كيوم بدر وغيرها) بخلاف عامة الكفار - في السورتين الأخريتين -  
فيكفيهم التلويح بعذاب الآخرة ووصل الكلمة)

### أما - أن ما ..

كذلك توارد الوصل والفصل بين "أن" بفتح الهمزة ، وبين الحرف "ما" ، فقد جاءت  
"أن" موصولة ب"ما" في القرآن كله ، إلا في موضعين فصلت فيهما "ما" عن "أن"  
مفتوحة الهمزة ، والموضعان هما :

الموضع الأول: ﴿ ذَٰلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ وَأَنَّ مَا يَدْعُونَ مِن دُونِهِ هُوَ الْبَاطِلُ  
وَأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْعَلِيُّ الْكَبِيرُ ﴾ (٦٢) سورة الحج .

أما الموضع الثاني فهو قوله عز وجل : ﴿ ذَٰلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ وَأَنَّ مَا يَدْعُونَ مِن دُونِهِ  
الْبَاطِلُ وَأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْعَلِيُّ الْكَبِيرُ ﴾ (٣٠) سورة لقمان

ويقول الزركشي وغيره ، وينقل د. المطعني أنه: فصلت "ما" عن "أن" في الموضعين ،  
لأن ما يدعونه - يعنى يعبدونه - من دون الله كائنات متفرقة متعددة : أصنام - أوثان -  
نار - كواكب - أهواء - بقر .. وهذا هو الباطل ، أما الحق فهو الله الواحد الأحد من  
بيده مقاليد السموات والأرض ، منه المبدأ ، وإليه المعاد ولا يشرك في حكمه أحداً .

وإلى هذا المعنى أشار يوسف عليه السلام بقوله : ﴿ يَتَصَنِّحِي الْمَسْجِنَ وَأَرْبَابَ  
مُتَفَرِّقُونَ خَيْرٌ أَمِ اللَّهِ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ ﴾ (٣٩) سورة يوسف . ولما كان ما يعبدون من دونه  
متفرقين غير موصولين فصلت "ما" عن "أن" رمزا إلى هذا المعنى اللطيف .

وأقول - الكاتب - : لا بد من ملاحظة ورود لفظ الجلالة (الله) - في السياق - في جانب ،  
وما يعبدونه في جانب آخر ، وهنا لا بد من الفصل الحتمي - واقعاً وعقيدة - . و(ما) هنا  
أيضاً بمعنى (الذى) - للعاقل الذى يقارنونه بالله (الذى) نعبد ، وليست (ما) هنا بمعنى أنواع  
الشرك أو الشيء الذى يشركونه بالله (كما في الآيات التالية) ، وهذا يستدعى ، بل ويحتم  
(هنا) ، وجود الفصل (لهذين المعنيين) .. وهذا يذكرنا بالوقفه مع رسم كلمة (بأيكم) المفتون ،  
والتي كتبت بياءين لفصل ياء النبی (ص) عن ياء المجرمين .. وهذا معنى هام ومتكرر .

وقد جاءت "ما" موصولة ب "أن" فيما يشبه هذين الموضعين في قوله جل شأنه  
(حكاية) عن مؤمن آل فرعون - ولاحظ التعبير (بالحكاية) - وهذوء النيرة - وليس بالقول  
التقريعى المباشر: ﴿ إِنَّمَا تَدْعُونَنِي إِلَيْهِ لَيْسَ لَهُ دَعْوَةٌ فِي الدُّنْيَا وَلَا فِي الْآخِرَةِ ﴾ غافر ٤٣

ويقول المطعني: سر الوصل هنا أن موسى عليه السلام (جمع) بين كل ما يصدر من دون الله في صفة العجز الدائم في الدنيا والآخرة (وجعل ذلك سبب الوصل لأن الجمع يستدعي الوصل). (وأقول: إضافة إلى ملحظ (الحكاية) - الذي قلناه في أسلوب الخطاب - الذي يقلل من قوة وشدة السياق، فإن المقصود من (تدعوني إليه) - في هذه الآية - هو الشرك وليس الشخص بمعنى (الذي) الذي سيقارن بالله.. وليس في السياق ورود لفظ الجلالة (الله) الذي يستدعي حتمية هذا الفصل)

﴿وهنا نبدأ بسرد باقى الآيات التى وصلت فيها الكلمة (أنما)﴾

﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّمَا نُمَلِّىَهُمْ خَيْرًا لَّأَنفُسِهِمْ إِنَّمَا نُمَلِّىُهُمْ لِيَزدَادُوا إِثْمًا وَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ﴾ (١٧٨) آل عمران (الإملاء هو الزيادة من نفس الشيء وأيضاً لجهة واحدة، والكلام خبرى توضيحي تفسيري هادىء، و(ما) ليست بمعنى (الذى) ومثله بقية الآيات التالية: [وَأَنِ أَحْكَمَ بَيْنَهُمْ بِمَا أَنزَلَ اللَّهُ وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَهُمْ وَاحْذَرْهُمْ أَن يَفْتِنُوكَ عَنْ بَعْضِ مَا أَنزَلَ اللَّهُ إِلَيْكَ فَإِن تَوَلَّوْا فَاعْلَمُوا أَنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ أَن يُصِيبَهُم بِبَعْضِ ذُنُوبِهِمْ وَإِن كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ لَفَاسِقُونَ] (٤٩) المائدة.. وقوله تعالى ((فَاعْلَمُوا أَنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ أَن يُصِيبَهُمْ) ليس فيها قوة المواجهة المباشرة لهم بل هى عن طريق الحكاية لحيبيه (ص).

﴿وَاعْلَمُوا أَنَّمَا أَمْوَالُكُمْ وَأَوْلَدُكُمْ فَتْنَةٌ وَأَنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ أَجْرٌ عَظِيمٌ﴾ (٢٨) الأنفال. ويكفى القول (وَاعْلَمُوا) وكلنا يعلم طريق العلم، و السياق الهادىء، كما فى قوله ﴿فَالَّذِينَ يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ فَاعْلَمُوا أَنَّمَا أُنزِلَ بِعِلْمِ اللَّهِ وَأَن لَّا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَهَلْ أَنتُمْ مُّسْلِمُونَ﴾ (١٤) هود..

ويقف الألوسى على ملحظ تواصل علم الله فى الوجود فيقول: أى ما أنزل إلا ملتبساً بعلمه تعالى لا بعلم غيره ((وعلم الله بما أنزل متصل فى الوجود)، قيل: وهو معنى قول من قال: أى ملتبساً بما لا يعلمه إلا الله تعالى ولا يقدر عليه سواه. (يقصد أن علم الله بصدق الكتاب وتوحيده واحد ومتصل فى الوجود).

● ونذكر بآية شبيهة عشنا معها مع (إن ما .. وإنما): ﴿فذكر إنما أنت مذكر﴾ فهنا السياق سياق هادىء النبوة وفيه إعطاء معلومة وليس فيه قوة التوكيد واللهجة العالية، التى ربما تكون لهجة إستنكارية، عكس سياق الآية التالية: ﴿ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ وَأَنَّ

مَا يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ الْبَاطِلُ وَأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْعَلِيُّ الْكَبِيرُ ﴿١﴾ ومثلها: ﴿وَإِنْ مَا تُوعَدُونَ لَآتٍ وَمَا أَنْتُمْ بِمُعْجِزِينَ﴾ (استنكار بعد تأكيد) أيضاً (وعلو النبرة التهديدية) ..

● وعكس هذا الخطاب - في الفصل - الشديد اللهجة العالی النبرة، نراه في الأمثلة التالية والشبهة التي لا يوجد فيها تأكيد أو علو نبرة، بل تأتي جميعها كأسلوب خبري لإيصال معلومة: ﴿فَإِنْ لَمْ يَسْتَجِيبُوا لَكَ فَاعْلَمْ أَنَّمَا يَتَّبِعُونَ أَهْوَاءَهُمْ وَمَنْ أَضَلُّ مِمَّنِ

اتَّبَعَ هَوَاهُ يَبْغِيَ هُدًى مِنَ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ﴿٥٠﴾ (القصص

﴿أَفَمَنْ يَعْلَمُ أَنَّمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ الْحَقُّ كَمَنْ هُوَ أَعْمَى إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾

(١٩) الرعد ﴿هَذَا بَلَغٌ لِلنَّاسِ وَلِيُذَكِّرُوا بِهِ وَلِيَعْلَمُوا أَنَّمَا هُوَ إِلَهُ وَاحِدٌ وَلِيَذَكِّرَ أُولُو

الْأَلْبَابِ﴾ (٥٢) ابراهيم ﴿وظَنَّ دَاوُدُ أَنَّمَا فَتَنَّاهُ فَاسْتَغْفَرَ رَبَّهُ وَخَرَّ رَاكِعًا وَأَنَابَ﴾ (٢٤) ص

﴿قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهُ وَاحِدٌ فَمَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ

فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا﴾ (١١٠) الكهف ﴿قُلْ إِنَّمَا يُوحَىٰ إِلَيَّ

أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهُ وَاحِدٌ قَهْلَ أَنْتُمْ مُسْلِمُونَ﴾ (١٠٨) الأنبياء ﴿أَتُحْسِبُونَ أَنَّمَا نُُمِدُّهُم بِهِ

مِنْ مَالٍ وَبَنِينَ﴾ (٥٥) المؤمنون ﴿أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا وَأَنَّكُمْ إِلَيْنَا لَا تُرْجَعُونَ﴾

(١١٥) المؤمنون

﴿وَلَوْ أَنَّمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَمٌ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَنْهَارٍ مَا نَفَذْتُ

كَلِمَتُ اللَّهِ إِنْ أَلَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾ (٢٧) لقمان ﴿إِنْ يُوحَىٰ إِلَيَّ إِلَّا أَنَّمَا أَنَا نَذِيرٌ مُبِينٌ﴾ (٧٠) ص

﴿لَا جَزْمَ لَنَا تَدْعُونَنِي إِلَيْهِ لَيْسَ لَهُ دَعْوَةٌ فِي الدُّنْيَا وَلَا فِي الْآخِرَةِ﴾ (٤٣) غافر

﴿يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهُ وَاحِدٌ﴾ (٦) فصلت ﴿اعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَهُوَ

وَرِيشٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرٌ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ ..﴾ (٢٠) الحديد ..

تلاحظ السياق - في الآيات الموصولة .. (أنما) - كأنه يسوق معلومة عامة - مثل

الجملة الخبرية - (وجود طلب) دون تأكيد شديد عليها (بأمر أو نهي) ودون استنكار في

الشق الآخر .. فكل هذه الآيات الموصولة على هذا المنوال .. بخلاف الآيات المفصولة كما

قلنا. ((وكانه في كل هذه الأمثلة - (الموصولة) في الرسم والوجود - يأتي الاستفسار (فاعلم ماذا، وليعلموا ماذا؟ وظن داوود ماذا؟ ويوحى إلى بماذا؟ ويحسبون ماذا؟ وكلها توحى ببحر



الاستفسار والتوضيح الهادىء وكلها لا تستدعى الفصل الذى يأتى دائماً مع (علو النبرة وقوة التهديد أو التوكيد).. وهذا ما سنرده أيضاً فى باقى أبواب (الفصل والوصل) بل وسنؤكد عليه أيضاً فى (زيادة الألف) وحذفها، وهو نفس المنهج الذى نعيشه الآن) وانظر ما قاله الزمخشري فى سبب الفصل والوصل: ف(ما) موصولة اسم (أن) (إنما)، ولا يضر كونها موصولة لأنها فى (المصحف) الإمام كذلك لسر لا نعرفه . ونقول: إن هذا هو ما نبحت عنه على صفحات كتابنا هذا وندعو الله تعالى أن يفتح علينا من فضله وتوفيقه.

ولاننسى رأى الآخر - فى الفصل والوصل - الذى تحدثنا عنه سابقاً - نقله أيضاً د: غانم قدورى.. وهو فى قوله: (أما اتصال (ما) ب(كل) - كلما - أو (إن) - إنما - أو (أن) أو (أين) ب(ما) - أينما - فقد ذهب علماء العربية إلى أن (ما) إذا كانت موصولة أى بمعنى (الذى) كتبت مفصولة... وإذا كانت غير ذلك وصلت ، لأنه كثر استعمالها مع هذه الأشياء حتى صارت منها..)

وربما يكون هذا الكلام هو عين ما قاله الإمام الطاهر حيث قال: .. كانت الحروف تكتب منفصلاً بعضها عن بعض ولا سيما حروف المعاني ؟

وربما يرى البعض أن هذا رأى غير صائب ، ودليله هو الآيات الأخرى ومنها: ﴿لَا جَرَمَ أَنْتُمْ تَدْعُونَنِي إِلَيْهِ لَيْسَ لَهُ دَعْوَةٌ فِي الدُّنْيَا وَلَا فِي الْآخِرَةِ﴾ . ولكن (ما) هنا تصح أن تكون بمعنى (الذى) للعاقل أو غير العاقل الذى هو بمعنى (أنواع الشرك المختلفة من الأقوال والأفعال) بخلاف التصريح فى قوله ﴿...وَلَوْ أَنَّمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَمٌ... أَفَمَنْ يَعْلَمُ أَنَّمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ﴾. وأما غنمتم. كلها ليست بمعنى (الذى) للعاقل. ولذلك لم تفصل.

وعلى كل حال فإن رأى الإمام الطاهر يحتاج إلى الوقوف عليه لفهم معناه ولعل فيه الصواب الذى يخفى علينا ، وربما يفتح الله على أحد القراء بذلك.

وقفه ترويحية هامة مع أهل اللغة

مع ما يقوله علماء اللغة وهم يبينون لنا المقصود (بالوصل والفصل) من الوجهة النحوية لنرى أن ما نقوله هنا ونطبقه على رسم المصحف ليس بدعاً خاصاً به بل هو

جمال اللغة التي استخدمها القرآن المعجز بلسان عربي مبين خير استخدام صنع منه الإعجاز:

ونأخذ مثلاً يبين لنا إشارات النحاة عن الوصل والفصل، وهو هنا عن حرف العطف (أم) وهو حرف عطف يعطف بين شيئين أو جملتين، وقد ذكروا له حالتين (الوصل والفصل) وأسماها ("أم" المتصلة و"أم" المنفصلة) وسنقف على بعض إشاراتهم التي توضح لنا مدى غموض هذا المعنى ودقته البالغة التي ربما تخفى على كثير من العلماء والدارسين حتى في مشوارنا هذا في رسم الكلمة، وإليك قولهم لتأمله:

● (أم) المتصلة: ومعنى هذا الاتصال لديهم - والذي نتحدث عن مثيله في رسم المصحف أيضاً - يتضح في قولهم: وهي (أم) التي يكون:

(١) ما قبلها وما بعدها متصلين، بحيث لا يستغنى أحدهما عن الآخر، (وإذا هو ما عشنا شرحه ونزيده بياناً وتوضيحاً في كل باب من أبواب هذا الكتاب).. ثم يشير النحاة إشارة هامة جداً تضع أيدينا على أن (انخفاض النبرة) تناسب (الوصل) دون أن يقولوا صريحة ولكنها تفهم من سياق حديثهم؛ وهو قولهم:

(٢) ويعطف بها (أى يوصل ب"أم") بعد همز الاستفهام، التي يطلب بعدها تعيين أحد الشئيين (وهنا يبين نوع الاستفهام المراد، فهو يحدد أنه الاستفهام (الاستفساري) (المأدَى النبرة) الذي يناسب حالة (الوصل) التي يتحدث عنها النحاة، وأنه ليس المقصود به الاستفهام (الإنكارى أو النفى أو التوكيدى) - العالى النبرة - التي سيتحدثون عنها في حالة (الفصل) - وهي نفس القواعد التي عشناها وسنعيشها في رسم المصحف -؛ الوصل مع الاستفهام التفسيري، والفصل مع الاستفهام التوبيخي أو التقريري أو النفى - العالى النبرة -).

ثم يشرح النحاة مثلاً لهذا الوصل فيقولون: كما في قوله تعالى ﴿ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ ءَاذَنْتُكُمْ عَلَىٰ سَوَاءٍ وَإِنْ أَدْرِي أَقْرَبُ أَمْ بَعِيدٌ مَا تُوعَدُونَ ﴾ ﴿٢٥﴾. فما قبل (أم) متصل بما بعده، والاستفهام ليس إستنكارياً أو توبيخياً (ليس عالى النبرة)؛ فمحمد (ﷺ) يقول لهم: أنا لأدري - حقيقة - بموعده الساعة ومتى وعد الله لنا أو لكم (قريب "أم" بعيد، فالأمر واحد لاخلاف في أبى لأعلم عنه شيء قبل (أم) أو بعده - قريب (أم) بعيد)، وكما يقول علماء التفسير: و "إن" نافية في (إن أدري). (أى: لا أدري) فإن أعرضوا عن دعوتك



في قوله (أقرب..) سيطلقون عليها (همزة التسوية) - وليس فيها مشهد الاختلاف والبعـد- وهو المعنى الثالث الذى سنعيشه في السبب الثالث للوصل وهو:

(٣) ويعطف بها أيضاً ("أم" الموصولة) بعد همزة التسوية، نحو قوله تعالى ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ (البقرة) أى سواء عليهم الإنذار وعدمه (يستوون في عدم الإيمان- قبل (الكلمة أو الدعوة) وبعدها-) كما يقول المفسرون: والمعنى: إن الذين كفروا برسالتك يا محمد مستو عندهم إنذارك وعدمه (فالمعنى واحد- الإنذار وعدم الإنذار- والواحد دائماً متصل وغير متفرق)

**\*\*ثم يتحدثون عن (أم) المنفصلة ويبينوا لنا معنى الانفصال فيقولون:**

● (أم) المنفصلة (المنقطعة): هى التى:

(١) لا يكون ما قبلها وما بعدها متصلين، وعلامتها :

(٢) ألا تقع بعد همزة الاستفهام (إلا) إذا أفادت (الإنكار أو النفي أو التوكيد)،

وهذا يعنى أن (الفصل) يكون مع (علو النبرة) في جو الاستفهام الإنكارى أو التوكيدى أو النفى بإبطال المعنى السابق- أى لا وصل... ويكملون:

(٣) وألا تقع بعد همزة التسوية (لأن التسوية تعنى الوصل )، وتأتى بمعنى (بل)- وهى تعنى الإضراب عن القول السابق وأتبعهما لا يستويان، وأنه يوجد فارق بين المعنيين (وهذا يناسبه الفصل)-.. ولذلك سيضربون المثال بقوله تعالى: (قل هل يستوى الأعمى والبصير أم هل تستوى الظلمات والنور) بالطبع لا يستوى (الأعمى والبصير) مع (الظلمات والنور) وهناك فارق واضح وجلى - أى الفصل-) ويلاحظ أنها لا تعطف إلا جملتين مستقلتين (منفصلتين في المعنى والوجود)

وأؤكد للقارئ الكريم أن هذا الملحظ الصوتى والبلاغى (وعلو النبرة والوقوف على الكلمة لزيادة التركيز والانتباه والتوكيد أو التوبيخ أو غيره) لا يختص بالفصل والوصل فقط بل يباقى نواحي إعجاز الرسم الأخرى كزيادة الألف وحذفها.

وهذا ما يقوله مشاهير إئمة اللغة: فقد نص "ابن جني" في باب "مجل الحروف" على أن أصوات المد واللين يطول صوتها وتتمكن مدتها - أى لا تحذف وتظهر في الوجود- في ثلاثة أماكن وهى (١) وقوعها قبل الهمز (٢) أو التشديد (٣) أو الوقوف

عليها للتذكر-). وأقول: لا بد من الوقوف على المكان الثالث وهو قوله (الوقوف عليها- أى الألف الظاهرة- للتذكر)؛ فكأنه يريد بإظهار الألف: إرادة التركيز والاهتمام والظهور وعدم النسيان ولفت الانتباه للوقوف والتأمل، وهو ملحظ صوتي وتصويري هام جداً (لا ينسى) في رسم الكلمة نعيشه أيضاً في الوصل والفصل، حيث أن الوقوف يمثل (الفصل)

● ويرى سيبويه أن حذف الهمزة في (الخبء) وأشباهاها: إنما حذفت الهمزة ههنا لأنك لم ترد أن تتم- أى تتم إظهار النطق - وأردت إخفاء الصوت، فلم يكن ليلتقي ساكن وحرف، وما ذهب إليه الداني ليس بعيداً عما نص عليه سيبويه<sup>(١)</sup> (وهذا ملحظ هام جداً لو أحسنوا تطبيقه وتأمله على أرض الواقع.. فلأنه أراد إخفاء الصوت فقام بإخفاء الألف.. وهى قاعدة يُعَصَّ عليها بالنواجد وتضاف لما سبق وقررناه على الصفحات الماضية والتالية وعشناه مؤيداً بالنماذج الكثيرة على أرض الواقع. ومثل ذلك سمعناه على الصفحات الماضية من دعوى وجود قراءة أخرى في قوله تعالى (ونادوا يامالك) حيث أنها قرئت بغير (الكاف)- (يامال)- وقال ابن جني أن السبب هو تصوير حالة الإعياء وضياح القدرة - وهو في جهنم- وعدم استطاعته إكمال النطق بالكلمة... والنبي (ﷺ) الذى لم يكمل النطق بكلمة (شاهدا) في قوله (كفى بالسيف (شاه) ولم يكمل (شاهداً) وهو يشير إلى أنه لا يريد الوقوف على هذا المعنى وتوكيده.. (ومع استصحابنا لكل هذه المعاني للوصل والفصل- في أصول النحو أيضاً- يتضح لنا ثبات المبدأ الذى نسير وسنسير عليه في مشوار الجلال والجمال في رسم المصحف).

### أينما.. أين ما

ومن هذه الكلمات التى توصل بها "ما" وتفصل عنها لاعتبارات لطيفة كلمة "أينما" والأصل فيها هو الوصل، أما الفصل فيطراً عليها في بعض المواضع وقد جاءت "ما" موصولة بـ "أين" في الرسم القرآني إلا في ثلاثة مواضع، هى:

الموضع الأول في قوله جل شأنه: ﴿وَقِيلَ هُمْ أَتَيْنَ مَا كُنْتُمْ تُعْبُدُونَ﴾ (٩٢) سورة الشعراء  
الموضع الثانى في قوله تعالى: ﴿...يَعْلَمُ مَا يَلْجُ إِلَى الْأَرْضِ وَمَا يَخْرُجُ مِنْهَا وَمَا يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ وَمَا يَخْرُجُ فِيهَا وَهُوَ مَعَكُمْ أَتَيْنَ مَا كُنْتُمْ وَاللَّهُ بِمَا تَعْبُدُونَ بَصِيرٌ﴾ (٤) سورة الحديد

(١) انظر: الداني، أبو عمرو: المقنع. ص ٦٢

والموضع الثالث في قوله تعالى ﴿ ضَرَبْتَ عَلَيْهِمُ الدِّلَّةَ أَيْنَ مَا تُلْقُوا إِلَّا يَحْبِلُ مِّنَ اللَّهِ وَحَبْلٌ مِّنَ النَّاسِ وَتَأْوِي يَغْضِبُ مِّنَ اللَّهِ وَضَرَبْتَ عَلَيْهِمُ الْمَسْكَنَةَ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ كَانُوا يَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَيَقْتُلُونَ الْأَنْبِيَاءَ بِغَيْرِ حَقٍّ ذَلِكَ بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ ﴾ (١١٢) آل عمران

والذى اقتضى فصل "ما" عن "أين" في المواضع الثلاثة ، لأن ما بعد "ما" مفصول متفرق في الوجود الحسى ، بيان ذلك هو الآتى :

● في الموضع الأول ﴿ وَقِيلَ لَهُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ تَعْبُدُونَ ﴾ كان الاستفهام التحسيري عن معبودات المشركين - أى الاستفهام الذى يوجههم وينعى على عقولهم ويجعلهم يتحسرون ، والاستفهام هنا ليس الاستفهام (المهمل) الذى للاستعلام وطلب العلم - ، و معبودات المشركين هى كائنات متفرقة متعددة مفصلاً بعضها عن بعض ، إضافة إلى (علو النبرة)

● وفى الموضع الثانى ﴿ وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ ﴾ نجد الأمكنة المدلول عليها بـ "أين" مختلفة في الوجود ، وليست مكاناً واحداً والمعنى : أن الله محيط علماً بالعباد مهما تباينت أماكن وجودهم أو تباعدت أو تقاربت . إضافة إلى (علو النبرة) التهديدية ﴿ وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ ﴾ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ

● أما الموضع الثالث ﴿ ضَرَبْتَ عَلَيْهِمُ الدِّلَّةَ أَيْنَ مَا تُلْقُوا ﴾ . فهذه الآية وعيد شديد لليهود ، (علو النبرة) وأن الدلة لاحقة بهم في كل الأماكن وليس في مكان دون مكان فأنت ترى أن ما بعد "ما" متعدد مختلف مفصول بعضه عن بعض . ومن أجل هذا فصلت "ما" عن "أين" للدلالة على هذه المعاني البالغة الدقة .

✽ وأنا أرى إضافة لهذا رأى\* أن الدلة التى تلحقهم - وهى في الدنيا- غير دائمة أو مستمرة- وإن كان يجوز لنا أن نقول أنه الأغلب- ولكنها ليست حالة دائمة ، ولذلك كتبت ﴿ ضَرَبْتَ عَلَيْهِمُ الدِّلَّةَ أَيْنَ مَا تُلْقُوا ﴾ (أمر ماضى متقطع) . أما الدائم عليهم دنيا وآخرة وبصفة مستمرة هو (لعنة الله عليهم) حتى وإن لم يكونوا أذلاء في هذا الحين ، ولذلك كتبت (ملعونين) (أيضا) تلقوا ، (وهو معنى مستمر في الوجود مع الوصف باللعنة) وهذا هو عين التطابق مع الواقع الذى صورته أيضاً الرسم القرآنى المعجز أبدع وأصدق تصوير.

وهناك رأى آخر وهو: أن سياق الآية - (أين ما) - (في آية آل عمران) فيه كثير من التوكيدات (ضربت عليهم.. وباءوا بغضب.. وتكرار (ضربت) (مرة ثانية) ثم يؤكد توكيداً شديداً على السبب في ذلك ﴿ ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمْ كَانُوا يَكْفُرُونَ بِقَايَتِ اللَّهِ وَيَقْتُلُونَ الْأَنْبِيَاءَ بِغَيْرِ حَقٍّ ﴾ (ولم يقل بغير (الحق) - أى الذنب المعلوم ؛ كأن يقتلوه لارتكابه جريمة قتل أو حراة - وهى المشار إليها بلفظ (الحق) المعروف .. ولكنهم يقتلون الأنبياء بغير (حق) نكرة .. أى لاشبهة حق لهم في هذا القتل ولا أى ذنب ارتكبه مهما كان شأنه ونكارتة (بغير حق) .. مع ملاحظة أن هذه الآية التى تحيطها التوكيدات التى استدعت الفصل (أين ما) تقول يقتلون (الأنبياء) وهى جمع تكسير يفيد الكثرة بخلاف (النبين) فى الآية الأخرى - البقرة الأقل توكيداً - التى تفيد صيغتها (القلة) . وهذا التفسير له أهمية كبرى سنعيش معها مع كتبنا الإعجاز القصصى والتكرار فى القرآن الكريم).

ثم يزداد التوكيد فى هذا السياق بأن يكرر (ذَٰلِكَ) مرتين؛ (ذلك بأنهم) و(ذلك بما عصوا وكانوا يعتدون) وهو يكاد أن يكون تكراراً للمعنى السابق.

وهذه (التأكيدات) و(علو النبرة) يناسبها فصل الحروف والوقوف على كل حرف - كما قلنا - وذلك بخلاف الآية الأخرى ﴿ مَلْعُونِينَ ﴾ أَيْنَمَا تُقْفُوا أَخْذُوا وَقُتِلُوا تَقْتِيلًا . بدون تفصيل وتأکید - كما فى الآية السابقة - مع ملاحظة الوصف باللعنة - دائماً - الذى يستدعى الوصل الدائم فى الوجود وهو أمر معنوى لا ينفصل (كالعلم والقول والفكر والعقل).

#### ● قارن هذه المواضع الثلاثة بالمواضع الثلاثة الآتية

﴿ وَلِلَّهِ الشَّرِيقُ وَالْمَغْرِبُ فَأَيْنَمَا تُولُوا فَثَمَّ وَجْهَ اللَّهِ ﴾ إِنَّ اللَّهَ وَاسِعٌ عَلِيمٌ (البقرة ١١٥) (وجه الله متصل فى كل الوجود ولا ينفصل زماناً ولا مكاناً)

﴿ مَلْعُونِينَ ﴾ أَيْنَمَا تُقْفُوا أَخْذُوا وَقُتِلُوا تَقْتِيلًا (٦١) الأحزاب. (لاحظ مشهد (اللعنة))

وقوله تعالى: ﴿ أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُّشِيدَةٍ ﴾ (٧٨) النساء (هنا نلاحظ قوله (يدرككم) أى يلصق بكم ولا تنفصلون عنه بالهروب منه). وذلك لمقارنتها ﴿ أَيْنَمَا تَكُونُوا يَأْتِ بِكُمُ اللَّهُ جَمِيعًا ﴾ وملحظ الإتيان، ومافيه من الثقل والانفصال عن المكان.

قارن هذه المواضع الثلاثة بالمواضع الثلاثة التي تقدمت ، ثم اسأل نفسك هذا السؤال :  
لماذا فصلت "ما" عن "أين" هناك؟ ولماذا وصلت هنا ؟

والجواب : تقدم سر الفصل في المواضع الثلاثة الأولى ، أما سر الوصل في الثلاثة الثانية- كما يقول المطعني وعلمائنا القدامى :- ، فهو أن معنى ما بعد "ما" في هذه المواضع متصل بعضها ببعض ، غير منفص : فالمعنى في الموضع الأول ﴿ فَأَيْنَمَا تُولُوا فَتَمَّ وَجْهُ اللَّهِ ﴾ أن الله موجود في كل مكان ، لا في جهة دون جهة (معنى الاتصال وعدم التجزئة أو التفرقة في ذات الله وصفاته؛ من العلم والقدرة وغيرها ....).

والمعنى في الموضع الثاني ﴿ أَيْنَمَا تُقِفُوا أَخِذُوا ﴾ الإشارة إلى سنة من سنن الله عز وجل في العصاة الكفرة ، وهي سنة مطردة (أى ثابتة ودائمة وغير متغيرة) بدليل قوله تعالى بعد هذه الآية مباشرة ﴿ سُنَّةَ اللَّهِ فِي الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلُ وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا ﴾ (٦٢) الأحزاب

● وأنبه القارئ إلى أن هذه الملحوظة هامة جداً ، وهي ملاحظة الفرق بين أن تكون الصورة صورة الفعل (الذى يفيد التجدد والحدوث - تقطع) .. أو سنة الله (الدائمة) (الوصل).

● أما الوصل في قوله تعالى : ﴿ أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ ﴾ فلأن المعنى إطراد الموت واستحالة الفرار منه. وقد يقال : إن أماكن الموت مختلفة فكان أولى الفصل لا الوصل؟ وليس الأمر كذلك ، لأن المعنى المراد هنا ليس تعدد أماكن الموت ، بل المراد أن الموت الواحد في كل زمان ومكان لا ينجو منه أحد، ولا تنفع الحيلة فيه وهذا المعنى دائم ثابت باختلاف الأزمنة والأمكنة.

● ثم نسوق باقى الأمثلة وهي:

﴿ فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ أَيْنَ مَا تَكُونُوا يَأْتِ بِكُمُ اللَّهُ جَمِيعًا ﴾ (١٤٨) البقرة (لاحظ علو النبرة) والتهديد بإتيان الله لهم من أى مكان ومثله ﴿ وَلَا أَكْثَرُ إِلَّا هُوَ مَعَهُمْ أَيْنَ مَا كَانُوا ﴾ [٧] المجادلة ﴿ وَهُوَ كُلٌّ عَلَى مَوَلَاهُ أَيْنَمَا يُوَجِّههُ لَا يَأْتِ بِخَيْرٍ ﴾ [76] النحل (يريد المبالغة في رسم صورة هذا العبد وأنه لا يأتى بخير ولو مرة واحدة ، وعدم إتيانه بالخير متصل).



﴿ وَجَعَلْنِي مُبَارَكًا أَيْنَ مَا كُنْتُ ﴾ ٣١ مريم (مع تنوع الأماكن والأحوال.. لا تتغير بركته عليه السلام، مع ملاحظة أنه يستحيل أن يملأ جميع الأماكن في وقت واحد - كما هو الحال في وجه الله تعالى ﴿ فَأَيُّهَا تَوَلَّوْا فَتَمَّ وَجْهُ اللَّهِ ﴾ وعلى القارئ الكريم أن يعيد التأمل في هذه الأمثلة ويراجع الشرح السابق وسيجد الإجابة واضحة لديه.

• وهنا نقف على مثال توضيحي لأهمية السياق مع رسم الكلمة - وأرجو أن يقوم القارئ بنفسه بتطبيق ذلك على الشواهد المماثلة والتي سنشبعها توضيحاً في كتبنا الإعجاز القصصي والتكرار في القرآن الكريم - والمثال هو ﴿ أَيْنَ مَا تَكُونُوا يَأْتِ بِكُمُ اللَّهُ جَمِيعًا إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ ١٠ البقرة. وإليك السياق، لبيان السبب في الفصل:

﴿ وَلَئِنْ أَتَيْتَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ بِكُلِّ آيَةٍ مَا تَبِعُوا قِبْلَتَكَ وَمَا أَنْتَ بِتَابِعٍ قِبْلَتَهُمْ وَمَا بَعْضُهُمْ بِتَابِعٍ قِبْلَةَ بَعْضٍ وَلَئِنْ أَتَبَعْتَ أَهْوَاءَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ مِنْ الْعِلْمِ إِنَّكَ إِذَا لَمَنْ

الظَّالِمِينَ ﴾ ١١ (إنذار وتهديد للنبي ﷺ) - والكلام للمؤمنين - مع ملحظ التوبيخ

الشديد لأهل الكتاب) الَّذِينَ ءَاتَيْنَهُمُ الْكِتَابَ يَعْرِفُونَهُ كَمَا يَعْرِفُونَ أَبْنَاءَهُمْ وَإِنَّ فَرِيقًا

مِّنْهُمْ لَيَكْتُمُونَ الْحَقَّ وَهُمْ يَعْلَمُونَ ﴾ ١٢ (نعي على أهل الكتاب وتوبيخ لهم ولعقولهم)

الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْمُمْتَرِينَ ﴾ ١٣ (الخطاب انتقل لمحمد ﷺ) والمؤمنين منه،

ولاحظ النبرة التوكيدية العالية في قوله (فلا تكونن) بخلاف آية أخرى (فلا تكن) - في

خلق عيسى (وآدم-) وَلِكُلِّ وِجْهَةٍ هُوَ مُوَلِّيَهَا فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ (الخطاب أصبح

للفريقين) (الكفار وأتباع محمد) مع ملاحظة قوله تعالى (إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ) فهي

لاتقال إلا في موقف التهديد القوي للمتجبرين واستعراض للقدرة) أَيْنَ مَا تَكُونُوا يَأْتِ بِكُمُ

اللَّهُ جَمِيعًا إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ ١٤ البقرة.. وباستعراض باقي الآيات نجد

السياق العاصف جداً والذي حدث فيه ارتداد لبعض المسلمين، وهو حادث تحويل

القبلة - الذي استدعى إظهار حرف الباء في كلمة (وَإِخْشَوْنِي) - بدلاً من (وَإِخْشَوْا) في

آيات المائة - وذلك لثقل الموقف المتناغم في آيات البقرة المتناسب مع ثقل الكلمة ....

وهذا الفصل (أين ما) - يتناغم مع هذا الثقل والتوكيد والتحذير في (وَإِخْشَوْنِي) في نفس

السياق ﴿ أَيْنَ مَا تَكُونُوا يَأْتِ بِكُمُ اللَّهُ جَمِيعًا إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ ١٥ وَمِنْ حَيْثُ

خَرَجَتْ قَوْلَ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَإِنَّهُ لَلْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ وَمَا اللَّهُ بِغَفِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ ﴿٢١﴾ وَمِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ قَوْلَ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ لِقَالِ يَكُونُ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ فَلَا تَخْشَوْهُمْ وَاخْشَوْنِ وَلَا تَمْنَعِي عَلَيْكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴿٢٢﴾ وَأَرَى أَنْ:

١- السياق قوى وعاصف وملء بكل صور التحذيرات والتوكيدات التي لا تحتاج إلى تعليق

٢- قد اشتبه على بعض القارئ أن السياق في الآيات ليس فيه قوة وشدة وتحذير وتهديد - مما ذكرناه - مستنداً إلى سياق الآية المذكور فيها الكلمة (أين ما) وهى قوله تعالى: ﴿وَلِكُلِّ وَجْهَةٌ مَوْلَاهُ فَأَسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ﴾ أين ما تكونوا يأت بكم الله جميعاً إن الله على كل شيء قدير ﴿٢٢﴾ ووقف عند قوله تعالى (فَأَسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ ..) وقال أن هذا النداء فيه دعوة هادئة وليس فيه ما ذكرنا .. وأقول: أن هذا منهج خطأ من قارئنا الحبيب - نبيه عليه دائماً - وهو محاولته اقتطاع الآية من سياقها - من الآيات السابقة واللاحقة لها - بل ومن بقية الآية نفسها التي تلوح بقدرة الله وليس بعفوه أو رحمته حيث قالت: ﴿إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾<sup>(١)</sup> ولكن قارئنا العزيز بعد مراجعته للآية في سياقها سيتبين له شدة التهديد والوعيد والإنذار، مع إضافة الملحظ الآخر ألا وهو: أن هذا الإنذار والتهديد ليس خاصاً بالمؤمنين فقط، ولكنه أيضاً لأهل الكتاب مع المؤمنين (أبى الفريقان)، وهذا مما يستدعى الفصل حين الجمع يوم القيامة في قوله تعالى (أين ما) .. ﴿أَيْنَ مَا تَكُونُوا يَأْتِ بِكُمْ اللَّهُ جَمِيعاً إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ ﴿٢٢﴾ أى: قدير على جمعكم ولكن طائفتان مختلفتان لا يجتمعان. \* وهذا يذكرنا برسم كلمة (لَا يَسْتَفْخِرُونَ) في سورة النحل

(١) (راجع المناقشة الممتعة - في كتابنا عن الناسخ من المنسوخ - في سياق مناسب كان خاتمة الآية فيه ..) (إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ) في قوله تعالى (ما ننسخ من آية...) وقال العلماء المحققون أن سياق الآية (عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ) تدل دلالة تأكيدية على أن هذه الآية لا يقصد منها السطر في انمران الكريم ولكن يقصد بها (المعجزة الكونية المادية التي أيد الله بها الأنبياء، فهي التي تستدعى القدرة، أما لو كان المقصود هو سطر من القرآن (آية قرآنية) لقال (إن الله عليم حكيم) لأنها تستدعى العلم والحكمة .. فهاهو نفس السياق تذكر به القارئ الكريم.

على سبيل المثال - بغير ألف - حيث أن السياق والحديث كان عن فئة واحدة (الذين لا يؤمنون فقط)، فكان الوصل في الكلمة بدون هذه الألف الفارقة؛<sup>(١)</sup>

بخلاف إتيان نفس الكلمة على صورة الفصل (بإظهار الألف) هكذا: (لَا يَسْتَأْجِرُونَ) - وهى الوحيدة - فى سورة الأعراف فى الآية ﴿وَلِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْجِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ﴾... الأعراف .. وذلك لأن السياق فى الآيات قبلها وبعدها عن الطائفتين معاً (المسلمة وغير المسلمة)<sup>(٢)</sup>.

.. فكان من الجمال والتناغم هو إظهار الألف الفارقة، وهو نفس الحال فى آيتنا فى سورة البقرة فى حال (الفصل "أين ما") حيث أن الخطاب للفريقين معاً (المؤمنون والكافرون) فى سياق واحد كما فصلناه.

(١) وهما هو السياق: ﴿وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنْثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ ﴿١﴾ يَتَوَارَىٰ مِنَ الْقَوْمِ مِن سُوءِ مَا بُشِّرَبِهِ أَيُمْسِكُهُ عَلَىٰ هُونٍ أَمْ يَدُسُّهُ فِي التُّرَابِ أَلَا سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ ﴿٢﴾﴾ - الحديث عن الكافر المشترك - للَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ مِثْلُ السُّوءِ وَلِلَّهِ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿٣﴾﴾ - مازال الحديث عن الكافر المشترك - وَلَوْ يُؤَاخِذُ اللَّهُ النَّاسَ بِظُلْمِهِمْ مَا تَرَكَ عَلَيْهَا مِنْ دَابَّةٍ وَلَكِنْ يُؤَخِّرُهُمْ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَحْجِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ ﴿٤﴾﴾ النحل.. فهو سياق واحد عن فئة واحدة ، مع ملاحظة أن لفظة (الناس) تطلق فى الأعم الأغلب من آيات القرآن على (الكافرين) كما قال علماؤنا وعلى رأسهم صاحب تفسير المنار.

(٢) هكذا..... إِنَّا جَعَلْنَا الشَّيَاطِينَ أَوْلِيَاءَ لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿١٧﴾ وَإِذَا فَعَلُوا فَحِشَةً قَالُوا وَجَدْنَا عَلَيْهَا آبَاءَنَا وَاللَّهُ أَمَرْنَا بِهَا - الحديث عن قوم مشركين - قُلْ إِنْ كَانَ اللَّهُ لَا يَأْمُرُ بِالْفَحْشَاءِ أَتَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴿٢٢﴾ قُلْ أَمَرَ رَبِّي بِالْقِسْطِ وَأَقِيمُوا وُجُوهَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ - مسلم - وَأَدْعُوهُ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ ﴿٢٣﴾ كَمَا بَدَأَكُمْ تَعُودُونَ ﴿٢٤﴾ فَرِيقًا هَدَىٰ وَفَرِيقًا حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ - فريقان - إِنَّهُمْ أَخَذُوا الشَّيَاطِينَ أَوْلِيَاءَ مِن دُونِ اللَّهِ وَيَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ مُّهْتَدُونَ ﴿٢٥﴾ يَبْنِيْءَ آدَمَ - فريقان - خُدُوا رَبَّيْكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ ﴿٢٦﴾ - الخطاب للمؤمنين - قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَمَةِ كَذَلِكَ تُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴿٢٧﴾ قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّي الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَالْإِثْمَ وَالْبَغْيَ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَأَنْ تُشْرِكُوا بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنَزِّلْ بِهِ سُلْطَانًا وَأَنْ تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴿٢٨﴾ وَلِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْجِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ ﴿٢٩﴾ (للفريقين - كما هو حال السياق -) يَبْنِيْءَ آدَمَ (الفريقان) إِمَّا يَأْتِيَنَّكُمْ رُسُلٌ مِنْكُمْ يَقُصُّونَ عَلَيْكُمْ ءَايَاتِي فَمَنْ آتَقَى وَأَصْلَحَ فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٣٠﴾ وَالَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَاسْتَكْبَرُوا عَنْهَا أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿٣١﴾﴾ الأعراف.

## لبئس ما .. بئسما

ومنها "بئسما" جاءت موصولة بـ "ما" في الرسم القرآني إلا في موضعين جاءت فيهما مفصولة وهما: قوله تعالى ﴿ وَتَرَى كَثِيرًا مِّنْهُمْ يُسْرِعُونَ فِي آلَائِهِمُ وَالْعُدُونِ وَأَكْثِلَهُمُ الشَّحْتُ **لِبَيْسٍ** مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴾ (٦٢) سورة المائدة

وقوله تعالى : ﴿ تَرَى كَثِيرًا مِّنْهُمْ يَتَوَلَّوْنَ الَّذِينَ كَفَرُوا **لِبَيْسٍ** مَا قَدَّمَتْ لَهُمْ أَنْفُسُهُمْ أَنْ سَخِطَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَفِي الْعَذَابِ هُمْ خَالِدُونَ ﴾ (٨٠) سورة المائدة والذي اقتضى الفصل في الموضعين كون معنى "ما" مفصل في الوجود .

ويقول القدماء: ففي الآية الأولى (**لِبَيْسٍ** مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ) جاء الفصل إشارة ورمزا لاختلاف في أفعالهم في الوجود المحسوس .

وفي الآية الثانية ﴿ **لِبَيْسٍ** مَا قَدَّمَتْ لَهُمْ أَنْفُسُهُمْ أَنْ سَخِطَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَفِي الْعَذَابِ هُمْ خَالِدُونَ ﴾ تفصيل لما قدمت لهم أنفسهم - بعد (لِبَيْسٍ مَا) - وهو نوعان : حلول سخط الله بهم في الدنيا \* خلودهم في العذاب في الآخرة \* ولهذا فصلت "ما" عن "بئس" ...

قارن هذين الموضعين بالمواضع الثلاثة الآتية:

﴿ **بَيْسَمَا** اشْتَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ أَنْ يَكْفُرُوا بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ ﴾ (٩٠) سورة البقرة  
 ﴿ وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ بِكُفْرِهِمْ **بَيْسَمَا** يَأْمُرُكُم بِهَ إِيمَانُكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾ (٩٣) البقرة  
 ﴿ وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا قَالَ **بَيْسَمَا** خَلَفْتُمُونِي مِنْ بَعْدِي ﴾ الأعراف ١٥٠

ويقول المطعني: إن سر الوصل في هذه الآيات الثلاث هو الرمز إلى المعنى الذي بعد (ما) أو المعنى الذي أوماً إليه التركيب ، وأنه واحد متصل لامتداد ولا منفصل .

فهو في الآية الأولى الكفر (أَنْ يَكْفُرُوا بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ). وفي الآية الثانية هو جهم - أى اليهود - عبادة العجل. وفي الآية الثالثة هو اتخاذ اليهود العجل إلها يعبد من دون الله بينما كان هو يتلقى الألواح من ربه.. لذلك وصلت (ما) بـ (بئس) لأن المعنى من هذه التراكيب الثلاثة موصول في الوجود الذهني (المعنوي) والحسي (المادي).

• ولكن بقيت آية وهي: ﴿وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ لَتُبَيِّنُنَّهُ لِلنَّاسِ وَلَا تَكْتُمُونَهُ فَنَبَذُوهُ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ وَأَشْرَوْا بِهِ ثَمَنًا قَلِيلًا فَبُئِسَ مَا يَشْتَرُونَ﴾ (١٨٧) ال عمران وربما يقال أن ما يشترون به آيات الله كثير ومتعدد (وهو الجاه أو السلطان أو المال أو التقرب إلى الآخرين أو متابعة الآباء والأجداد وحب متابعتهم)

❖ وهنا أقف لأؤكد وأعيد التذكرة بما قرناه سابقاً من أن : عنصر التوكيد (وعلو النبرة) له ملحظ آخر أيضاً في رسم الكلمة وورودها على هيئة الفصل ، ويزيد ذلك وضوحاً هو مجيئها على الفصل مع أداة التوكيد (اللام - لام التوكيد -) في قوله (لَبِئْسَ مَا)، ومجيئها على الوصل مع عدم وجود أداة التوكيد (بِئْسَ)، مع ملاحظة أننا نقصد (بعلو النبرة) جو السياق وشدته وليس في صوت الكلمة فقط ..

ومن الواضح - أيضاً - أن العطف بالفاء (فَبِئْسَ) هو على جواب الشرط وعلى أوامر ونواهي مؤكدة (لتبينه... ولا تكتُمونه... فنبذوه .. فبئس ما) وكلها أساليب توكيد تتناغم مع بعضها البعض وتستدعي (الفصل).

ويرى بعض اللغويين أن فصل (بئس) عن (ما) في هذه الآيات الثلاثة لاستطالة الكلمة بلام (لبئس) أو بالفاء (فبئس) وعندما حذفت منها هذه الزيادات مالت الكلمة إلى الوصل (بئسما) وهذا الرأي نسوقه ولا نرتضيه بصورة قاطعة ونقول "والله أعلم"

ويقول المطعني: وهكذا اتضح لنا من خلال الآيات التي ذكرت في مبحث الفصل والوصل في الرسم القرآني أن كلاً من الفصل والوصل لهما دلالات ومقتضيات وأسرار ومعان لطيفة، فلا يقعن في وهم وإهم أن هذه الخصوصيات عيوب في الرسم القرآني ينبغي تداركها ﴿كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ إِنْ يَقُولُونَ إِلَّا كَذِبًا﴾ ❖

يَوْمَ هُمْ ... يَوْمَهُم

من هذه النماذج ما يراه قارئ المصحف الشريف من مجيء (هُم) موصولا ب(يوم) هكذا (يومهم) ومجيؤه في بعض الأحيان مفصولا عنه هكذا (يوم هم).

ويقول المطعني: محال ألف محال أن يكون هذا الوصل وذلك الفصل خاليا من الدلالة، ومن رأي هذا فقد أساء فهم الكتاب العزيز، فالفصل جاء في قوله تعالى:

(يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ يُفْتَنُونَ) (١٣) (الذاريات)

(يَوْمَ هُمْ بَنُورُونَ لَا تُخَفَىٰ عَلَى اللَّهِ مِنْهُمْ شَيْءٌ) [١٦].. غافر

أما الوصل جاء في قوله تعالى في سورة الطور: ﴿فَذَرَهُمْ حَتَّىٰ يُلْقُوا يَوْمَهُمُ الَّذِي فِيهِ

يُضْعَفُونَ﴾ (٤٥) .. وفي الزخرف: ﴿يَوْمَهُمُ الَّذِي يُوعَدُونَ﴾ (٨٣)

تأمل قوله تعالى ﴿فَذَرَهُمْ حَتَّىٰ يُلْقُوا يَوْمَهُمُ الَّذِي فِيهِ يُضْعَفُونَ﴾ وفي قوله تعالى ﴿فَذَرَهُمْ يَخْضِبُونَ وَيُلْعَبُونَ حَتَّىٰ يُلْقُوا يَوْمَهُمُ الَّذِي يُوعَدُونَ﴾ نجد (يوم) مضافا و(هم) مضافا إليه وأن الضمير (هم) في الآيتين جزء من الكلمة التي هو فيها وجزء الكلمة يوصل بها ولا يفصل عنها، هذا حكم القواعد وحكم الذوق والإحساس المرفف بالجمال؛ لهذا كان الوصل بين (يوم) و(هم) في هاتين الآيتين وكان هذا الفصل ضروريا لا اختياريا .

### في مَا ..... فِيمَا

وقد أحصى أهل العلم أحد عشر موضعا في القرآن الكريم، فصلت فيها (ما) عما

قبلها منها النماذج التالية:

(١) ﴿لَا يَسْمَعُونَ حَسِيسَهَا ۖ وَهُمْ فِي مَا اشْتَهَتْ أَنْفُسُهُمْ خَلِدُونَ﴾ (١٠٢) الانبياء

(٢) ﴿وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَعَلَكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَكِنْ لَيَبْلُوَكُمْ فِي مَا آتَاكُمْ﴾ (٤٨) المائدة

(٣) ﴿وَلَوْ لَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ لَمَسَكُكُمْ فِي مَا أَفَضْتُمْ فِيهِ عَذَابٌ

عَظِيمٌ﴾ (١٤) النور

(٤) ﴿وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا وَصِيَّةً لِأَزْوَاجِهِمْ مَتْنَعًا إِلَى الْحَوْلِ غَيْرَ

إِخْرَاجٍ ۖ فَإِنْ خَرَجْنَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِي مَا فَعَلْنَ فِي أَنْفُسِهِنَّ مِنْ مَعْرُوفٍ ۗ وَاللَّهُ

عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾ (٢٤٠) البقرة..

في هذه المواضع فصلت (ما) عن حرف الجر (في) قبلها ولم توصل بها كما وصلت

في مواضع أخرى في الرسم القرآني، منها الآية الشبيهة في نفس السورة (البقرة) :

﴿وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا ۖ فَإِذَا بَلَغْنَ أَجَلَهُنَّ

فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا فَعَلْنَ فِي أَنْفُسِهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ ۗ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ﴾ (٢٣٤)

● ونبدأ حديثنا بالوقوف على الآيتين الأخيرتين، وأقول مقدماً وقبل الشرح: لاحظ ترقيم الآيتين وهما في نفس السورة (سورة البقرة)؛ الأولى: (٢٤٠) والثانية (٢٣٤))

ويقول الدكتور المطعني وغيره من العلماء: الآيتان - كما ترى - في سورة واحدة تفصل بينهما خمس آيات ، والموضوع الذي وردتا فيه واحد هو عدة الزوجة المتوفى عنها زوجها (وهنا أختلف مع عالمنا الجليل - ومن نقل عنهم في هذا - كما سنوضح بعد قليل - وأقول أن الموقف ليس واحداً (وهو عدة الزوجة المتوفى عنها زوجها) ولكنه مختلف - كما سنرى -)

ويكمل: وألفاظ الآيتين تكاد تكون واحدة. ومع ذلك جاءت (ما) مفصولة عن (في) في آية، وموصولة ب(في) في آية أخرى ، وهذا يدعو إلى التساؤل عن النسب في هذا الاختلاف ... وطريق التوصل إلى معرفة السبب في فصل ما (أو وصلها) في الآيتين هو التأمل في سياق الكلام الوارد فيه الفصل والوصل .. هذا التأمل يكشف لنا النقاب عما خفي من أسرار، وهذا يظهر من التحليل الآتي:

إن فصل (ما) عن (في) في الآية الثانية (فِي مَا فَعَلْنَ) يرجع إلى اعتبارين:

الأول: أن كلمة (مَعْرُوف) جاءت منكّرة، ومعروف أن التنكير لا يدل على (مُعَيَّن) بل يدل على كثيرين دلالة عامة، إما علي سبيل البدل فكلمة (مِنْ مَعْرُوفٍ) في الآية المراد بها تعدد صور المعروف وتفاوتها في الوجود، وليس شيئاً واحداً فينبها صورة انفصال لا إتصال ، لذلك لم توصل (ما) ب (في) في الآية الكريمة لعدم اتصال أفراد (من معروف) (نكرة) في الواقع. وهذا ما اشار إليه أهل العلم المشتغلين بعلوم القرآن . ((وأقول-أنا الكاتب- ونحن نواقفه في ذلك ولكن نختلف معه في التفاصيل القادمة))

أما الاعتبار الثاني : فإن هذه الآية تتحدث عن (معروف) تفعله الزوجة في نفسها (من مَعْرُوفٍ) قبل إتمام مدة العدة بدليل قوله تعالى في الآية نفسها ﴿مَتَنَعًا إِلَى الْوَلَدِ غَيْرِ إِخْرَاجٍ فَإِنْ خَرَجْنَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِي مَا فَعَلْنَ فِي أَنْفُسِهِنَّ مِنْ مَعْرُوفٍ﴾ .. ومعني ذلك أن الزوجة تكون حريصة عن الإسراف في ممارسة الزينة ما دامت في عدتها ، تمارسها في بعض الأوقات ، وتركها في بعض الأوقات مما يجعل تزينها غير متصل.

(وهذا تفسير غير واضح وستجاوزهُ للشرح القادم، وقد وقفنا عليه لأنه هو رأى الجمهور الكثير من العلماء الذى سنقف عليه للمناقشة بعد قليل)

أما سبب الاتصال فى قوله تعالى ﴿فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا فَعَلْنَا فِي أَنْفُسِنَا بِالْمَعْرُوفِ﴾ فهو كتنظيره فى الآية السابقة من حيث أن سبب الوصل بين (فى) و(ما) يرجع إلى اعتبارين:

الأول : أن (المعروف) فيها جاء معرفاً بأداة التعريف (الألف واللام) والتعريف يدل على شيء واحد معين .. فهو إذن معروف واحد ليس له أفراد مفصول بعضها عن بعض ، لذلك وصل بينه وبين حرف الجر (فى).

الثانى: أن هذا المعروف الذى نتحدث عنه الآية الكريمة مقصور على تمام مدة العدة و هى أربعة أشهر وعشر ليال. وهى مأذون لها شرعاً بالتزين بعد تمام العدة .

ومعنى هذا أن هذا المعروف الذى، لا حظر فيه شرعاً من شأنه أن يكون ظاهراً تفعله الزوجة فى جميع الأوقات بلا حرج عليها. ودليل هذا قوله عز وجل ﴿فَإِذَا بَلَغْنَ أَجَلَهُنَّ﴾ أى قضين مدة العدة وخرجن من المحظور إلى المباح .

تأمل - عزيزى القارئ- هذه الدلالات التى تشع فى لطف من اختلاف الرسم القرآنى فى كلمة جاءت فى أحد الموضعين على رسم خطى، وجاءت فى الموضع الآخر على رسم خطى آخر .. تأمل هذا وقل للذين يدعون الى إعادة رسم المصحف على قواعد الرسم الاملائى الحديث أعيدوا نظركم فى هذه الدعوة واجثوا على ركبكم أمام روعة الكتاب العزيز فى مفرداته وجمله وتركيبه ورسمه ومعانيه. فإنه معجز بكل ماهو عليه منذ عصر نزوله وتدوينه وإلى أن يقوم الناس لرب العالمين) انتهى كلام أستاذنا المطعنى.

● وأقف لأقول: وهنا وقبل أن تغادر هاتين الآيتين نقف على بعض الملامح الآسرة لنكمل ما قاله العلامة الدكتور: عبد العظيم المطعنى وغيره من العلماء القدامى والمحدثين؛ مع مناقشة سريعة لما تفضل به سيادته وتوضيح لبعض ما سبق .. ولكى نصل إلى المقصود سريعاً نحاول أن نضع كل آية فى جدول مقابل للأخرى- على أن نراعى أسبقية وضع الآية كأسبقيتها فى ترتيب الآيات كما هى فى المصحف الشريف، مع ملاحظة أن



الآيتين تتحدثان عن ﴿ وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا ﴾ - وهنا وقف العلماء في حيرة مع الآيتين؛ حيث أتهم افترضوا - كما افترض عالمنا المطعني - أنهما تتحدثان عن موضوع واحد - وهو عدة المتوفى عنها زوجها - وهذا خطأ بين سنرى توضيحه بعد قليل - ، وهذا الخطأ جعلهم يتصورون أن الآية (السابقة في ترتيب الآيات في المصحف) نسخت الآية المتأخرة عنها في الترتيب !!! (وهذا بالطبع أمر عجيب وغريب ولا داعي له - كما سنرى - وليس معهم عليه دليل من الكتاب أو السنة - ولو بحديث ضعيف-) ؛ وذلك لأن الآية الأولى (في الترتيب) تتحدث عن مدة أربعة أشهر وعشرا .. والثانية تتحدث عن مدة حول كامل .. وهم قد علموا أن عدة المتوفى عنها زوجها هي أربعة أشهر وعشرا - ومن أجل هذا - ولتخليهم أن الآيتين تتحدثان عن موضوع واحد - قالوا أن الآية الأولى (١!) نسخت الآية التالية ١!؟ ومن أجل هذا الخطأ الذي يتكرر ذكره دائما - تحت عنوان الناسخ والمنسوخ؛ الذي كاد أن يقضى على هذا الجمال البلاغي في سياق الآيات وفي رسم الكلمات - نقف هذه الوقفة لنرى الآتي:

<p>﴿ وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا وَصِيَّةً لِأَزْوَاجِهِمْ مَتْنَعًا إِلَى الْحَوْلِ غَيْرَ إِخْرَاجٍ فَإِنْ خَرَجْنَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِي مَا فَعَلْنَ فِي أَنْفُسِهِنَّ مِنْ مَعْرُوفٍ ۗ وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴾</p> <p>(٢٤٠) البقرة</p>	<p>﴿ وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا فَإِذَا بَلَغْنَ أَجَلَهُنَّ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِي مَا فَعَلْنَ فِي أَنْفُسِهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ ۗ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ﴾</p> <p>(٢٣٤) البقرة</p>
<p>(١) أما هذه الآية فهي تتحدث عن أمر آخر غير العدة ، بل تتحدث عن فترة المتعة التي يطلب النص القرآني من الزوج المتوفى - في حال وفاته أو قبل وفاته - أن يوصي بها لزوجته (أو هي وصية من الله على الرأى الآخر) - من باب الوصية - إذا أرادها الزوجة - وليست على الفرض - كالعدة - بالمكوث في البيت وعدم إخراجها منه</p>	<p>(١) هذه هي الآية الأولى وتحدث عن الفترة التي (تتربص) فيها المرأة بنفسها ، وتلجم نفسها وتحجمها عن الإقبال على الزواج إلا بعد مرور العدة التي قررها النص للمتوفى عنها زوجها (أربعة أشهر وعشرا). فالآية ترسم بحروف كلماتها حال المرأة المتسرعة على الزواج - بعد وفاة زوجها - وهو واضح في جرس</p>

الكلمة (يتربصن) بأنفسهن. التي يقول عنها الزمخشري: وذلك أن أنفس النساء طوامح إلى الرجال ، فأمرن أن يقمعن أنفسهن ويغلبنهن على الطموح ويجبرنها على التربص). فهي تصور كأن نفسها تريد أن تفلت إلى هذا الأمر المعروف -وهو الزواج - ويطلب منها النص أن تنتظر - وتربص بنفسها وتلجمها - فترة العدة - التي هي أقل فترة تمكثها بعد الوفاة - أربعة أشهر وعشرا - (نكرر: فترة العدة) وبعدها تنطلق من هذا العقال

(٢) بعد ذكر فترة العدة - يأتي التأكيد بقوله [فَإِذَا بَلَغْنَ أَجَلَهُنَّ] بصيغة التأكيد (فإذا) ولم يقل (فإن) - التي تفيد الشك غالبا- وهو بلوغ أجل العدة المذكور والذي لا يجوز لها تغييره أو تناسيه أو الزواج قبل بلوغ أجله

(٣)...وهذا يعنى أن هذا الأمر - وهو المعروف ، المعروف بالألف واللام - هو (واحد) وهو(الزواج). وهذا المعنى يترتب عليه ما ذكره د: مطعنى .. من أنه - المعروف - واحد وموصول في الوجود - غير متعدد ومختلف - فكان

وتمتعها طوال هذه الفترة ﴿وَصِيَّةٌ لِّأَزْوَاجِهِمْ مَّتَعًا إِلَى الْحَوْلِ غَيْرِ إِخْرَاجٍ﴾.. ولكنها بنص الآية الأخرى- لها حق الخروج منه والزواج (الذى هو المعروف- المعروف بالألف واللام -) بعد فترة العدة (الأربعة أشهر) في الآية السابقة.. ولاحظ قوله (فإن) خرجن .. ولم يقل (فإذا) خرجن ، ليتناسب مع جو (الوصية) بعدم الخروج وعدم التوكيد على عدم خروجهن؛ فهو تناسب مع التمتع في البيت الذى نرى فيه دقة التعبير.

(٢) كلمة : مَتَاعًا إِلَى الْحَوْلِ : أى تمتد الأربعة أشهر (إلى) الحول وهو العام- وهى فترة (المتعة) الموصى بها الزوج - وفي هذه الفترة الممدودة وبعدها .. ﴿فَإِنْ خَرَجْنَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِي مَا فَعَلْنَ فِي أَنْفُسِهِنَّ

من معروفٍ﴾. (ولم يقل "فإذا بَلَغْنَ أَجَلَهُنَّ") وهنا واضح تمام الوضوح أن سياق الآية لا يتحدث عن زواج المرأة ، ولكنها تتحدث عن أنواع كثيرة أو متعددة من المعروف لاجرح في أن تأتية المرأة (وهو التزين والخروج والتواعد على الزواج وقبولها الخطاب .. وغير ذلك (من) أنواع المعروف المتكررة والمتعددة).. والذي استدعى أيضاً (الفصل بين "في" و"ما") لهذا التعدد

(٣) هذه المعاني المذكورة تنادى بأعلى الصوت أن هذه الآية ليست منسوخة ،

سبياً في وصل الكلمة (فيما فعلمن .. بالمعروف) .. ولم يقل هنا (من معروف .. بصيغة النكرة التي تفيد التعدد) .. مع ملاحظة (باء الإلصاق) في قوله (بالمعروف) التي تفيد الزواج أيضاً وهو شيء لصيق بالمرأة (فهو أمر واحد - الزواج - وهو لصيق بها فكان الوصل).

(٤) ختام الآيات؛ التي هي مسوقة لعدة المرأة التي لا يجوز لها الزواج فيها أو التواعد عليه يقول فيها: ﴿وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ﴾ (٢٣٤) .. وهى تناسب وتتناغم مع قوله (يتربصن) (بأنفسهن) وما تعانيه في داخل النفس يعلمه الله

ولكنها بسياق الآيات وترتيبها - بل برسم حروفها - ووصلها أو فصلها - تلغى فكرة النسخ في هاتين الآيتين، بل وتنادى بقمة البلاغة والحكمة والتقدير في نظمهما - كما رأينا -.

(٤) وختام الآيات تحذر من التلاعب بوصية الزوج - في متعة الزوجة بعد موته - الذى يحدث غالباً من قبل أهل الزوج - ولذلك يقول فيها ﴿وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾ أى قوى قادر على معاقبة هؤلاء المتلاعبين بوصية الزوج لزوجته بعد موته وعدم استطاعته لمعاقبتهم ومنعهم ، وهو عزيز على هؤلاء وحكيم في تشريعه هذا (ولاحظ أن الفصل) جاء هنا أيضاً مع (علو النبرة) بالتهديد المذكور ليزداد التناغم والتناسق

فما أروعها وما أعظمه من تناسب بين المعنى واللفظ و(رسم الكلمة)!!!

● ومن صور الفصل بين (في) و(ما) في الذكر الحكيم

﴿لَا يَسْمَعُونَ حَسِيسَهَا وَهُمْ فِي مَا اشْتَهَتْ أَنْفُسُهُمْ خَالِدُونَ﴾ (١٠٢) الانبياء

والسبب في الفصل ظاهر، لأن شهوات النفس ليست شيئاً واحداً بل هي أمور متعددة ، لذلك فصل (ما) عن حرف الجر (في) .. ونذكر بأن التمتع والنعيم في الجنة موصول فكبت (كلما) رزقوا موصولة. أما الاشتهااء منهم فهو متقطع وليس موصولاً؛ فرمما يتمتع الإنسان بأحلى مالد وطاب ولكن تشتهى نفسه أموراً وأشياء أقل قيمة فلا يحرمهم الله منها.

● ومن صور هذا الفصل قوله تعالى في سورة المائدة آية ﴿..وَلَكِنْ لِّيَبْتَلُوَكُمْ فِي مَا

آتَاكُمْ فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ فِيهِ تَخْتَلِفُونَ﴾ (٤٨) المائدة

فصلت ( ما ) عن ( في ) في هذه الآية الكريمة لانفصال معناها في الوجود عما بعدها ، وهو مدلول ضمير الخطاب ( الكاف ) لأن المخاطبين وهو الناس شيء والنعم التي أتاهم الله شيء آخر فالنعم مملوكة للمخاطبين ، وغير موصولة بذواتهم وصلا عضويا .

لذلك فصلت ( ما ) عن ( في ) للدلالة على هذا المعنى . إضافة إلى ( علو النبرة ) في هذه الآيات بل والسياق قبلها وبعدها

فأنت ترى أن هذا الفصل لم يجيء عرضا بل لحكمة لطيفة ترف من وراء هذا الانفصال .

● ومثله تماما في قوله سورة الانعام ﴿ وَهُوَ الَّذِي جَعَلَكُمْ خَلَائِفَ الْأَرْضِ وَرَفَعَ بَعْضَكُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ لِّيَبْلُوَكُمْ فِي مَا آتَاكُمْ ۚ إِنَّ رَبَّكَ سَرِيعُ الْعِقَابِ وَإِنَّهُ لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴾ (١٦٥)

وتحليل هذا الشاهد هو تحليل الشاهد الذي قبله . جاء فصل ( ما ) فيه عن حرف الجر

( في ) لانفصال الأمرين ( النعم والمخاطبة عن بعضها في الوجود الخارجى ) والابتلاء هو الاختيار والامتحان وليس إنزال البلايا والكوراث كما قد يتبادر إلى الذهن .

● ومن صور هذا الفصل قوله تعالى سورة الانعام ﴿ قُلْ لَا أَجِدُ فِي مَا أُوحِيَ إِلَيَّ مُحَرَّمًا

عَلَى طَاعِمٍ يَطْعَمُهُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَيْتَةً أَوْ دَمًا مَسْفُوحًا أَوْ لَحْمَ خِنزِيرٍ فَإِنَّهُ رِجْسٌ أَوْ

فِسْقًا أَهْلٌ لِّغَيْرِ اللَّهِ بِهِ ۚ فَمَنْ اضْطُرَّ غَيْرَ بَاغٍ وَلَا عَادٍ فَإِنَّ رَبَّكَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴾ (١٤٥) .

هذا الموضع قد يبدو مجافيا لقاعدة الفصل التي تقدم الحديث عنها في تحليل الشواهد

التي تقدمت ولذلك فإنها تحتاج منا إلى دقة نظر لأن لقال أن يقول : لافصل في الوجود

الخارجى بين معنى ( ما ) و ( الوحى ) بل بينهما اتصال وطيد ، كان يقتضى أن تأتى ( ما )

موصولة ب ( في ) لامفصولة عنها ، ودفع هذا القول ميسور ، لأن المراد ليس الفصل بين

ما ووحى الله إلى رسوله الكريم ، بل المراد هو الفصل بين معنى ( ما ) وبين ورود التحريم

الزائد على الأصناف التي ذكرها القرآن الحكيم بعد أداة الاستثناء ؛ وهذا التحريم الزائد

لاوجود له في الوحى الإلهى فضلا عن كونه مفصولا أو موصولا فهو تحريم معدوم ، فهو

إذن مفصول قطعا عن الوحى فصل انعدام لا فصل وجود .... وبهذا التوجيه يزول ذلك

الوهم الذى قد يتبادر إلى بعض الأذهان ويصبح أعمال قاعدة الفصل بين ( ما ) وحرف

الجر ( في ) سائغا مقبولا .

ومن صور هذا الفصل قوله عز وجل في سورة النور ﴿وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ لَمَسَّكُمْ فِي مَا أَفَضْتُمْ فِيهِ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾ (١٤). هذه الآية تحدث في إطار مواجهة القرآن لحديث (الإفك) الذي أشيع حول أم المؤمنين عائشة -رضى الله عنها- وقد جاءت (ما) فيها مفصولة عن (في) كما ترى وسبب الفصل إنما هو ما أفاض فيه المخاطبون وهو حديث الإفك والافتراء على ربة العفاف والطهر -عائشة (رض). وهذا الحديث شيء منفصل قائم بذاته وكذلك المخاطبون في الآية الحكيمة هم شيء آخر مستقل قائم بذاته وهذا الانفصال بين حديث الإفك والافتراء وبين المخاطبين هو سبب الفصل بين (ما) و(في) في الرسم القرآني الشريف.

وبقيت لمحة بلاغية دل عليها الفصل بين (ما) و(في) في هذا الموضع تلك اللمحة هي الايمان بأن هذا (الإفك) ينبغي على المؤمنين أن يتبرأوا منه حالا ويظهروا منه ألسنتهم وأن لا يكون لهم أى صلة به ويؤكد ذلك أن سياق الآيات التي واجهت هذه الفرية الشنيعة ، حذرت الناس من الوقوع فيه، ودعتهم الى إعدامه ، وتجنب الخوض فيه، ومن ذلك قوله عز وجل في سورة النور ﴿يَعْظُمُ اللَّهُ أَنْ تَعُودُوا لِمِثْلِهِ أَبَدًا إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ (١٧)

● وهنا أطلب من القارئ الكريم أن يراجع هذا الفصل (في مَا أَفَضْتُمْ) الخاص بحديث الإفك ، ويربطه بموقف آخر - في نفس الحادثة - والخاص برسم كلمة (بِأَفْوَاهِكُمْ) وهي المرة الوحيدة التي رسم فيها الألف الفارقة والفاصلة ، بخلاف باقي الكلمات في باقي السور التي رسمت بدون ألف (أَفْوَاهِهِمْ ، بِأَفْوَاهِكُمْ) لترى هذا التكامل العجيب والمدهش في رسم الكلمة في المصحف الشريف وأنه ليس فلتة عابرة أو خطأ من الكاتب!!!!!!).

● ومن صور هذا الفصل قول الحق جل وعلا في سورة الشعراء ﴿أَتَتَرَكُونَ فِي مَآ هَهُنَا ءَامِنِينَ﴾ (١٤٦) جاءت (ما) مفصولة عن (في) في رسم المصحف الشريف وهذا خلاف الأصل الذي جاءت عليه كثير من الآيات، وهو- كما تقدم رمز الي معنى لطيف، وهو وقوع الفصل الخارجي بين معنى (ما) ومعنى ما بعده فالآية- كما ترى- استهلت بالاستفهام الإنكارى وهو (أتركون)؟ ((ولاحظ ولا تنسى علو النبرة - في التوكيد أو التهديد أو الاستنكار- في هذه الآية وباقي آيات الفصل) ومعناه النفي أى : لا تتركون آمنين في هذه الحياة الدنيا، والحياة الدنيا هي المشار إليها في (ههنا).؛ فالمعنيان مفصولان

في الوجود الخارجى، غير موصولين، هو فصل بين المخاطبين وهم قوم صالح عليه السلام الذين كذبوه وعصوه، وبين خلودهم آمنين في الحياة الدنيا. هذا الفصل الحاصل بين الأمرين في الوجود كان هو السبب في فصل (ما) عن (فى) في الرسم القرآنى المعجز.

● ومن صور الفصل الإحدى عشرة قوله جل ثناؤه في سورة الروم ﴿ضَرَبَ لَكُمْ مَثَلًا مِّنْ أَنفُسِكُمْ هَلْ لَّكُمْ مِّنْ مَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ مِّنْ شُرَكَاءَ فِي مَّا رَزَقْنَكُمْ فَأَنْتُمْ فِيهِ سَوَاءٌ تَخَافُونَهُمْ كَخِيفَتِكُمْ أَنفُسَكُمْ كَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾ (٢٨)

هذه الآية مضروبة مثلاً لجعل المشركين أصنامهم مساوية لله في القدرة والتصرف والنفع والضرر ساق الله هذا المثل لإبطال عقيدة الشرك من جذورها لأن المشركين لا يرون عبيدهم وإماءهم شركاء لهم في أموالهم (وانظر تفسير هذا المثل في كتب التفسير). وقد فصلت (ما) عن (فى) في الرسم القرآنى لانفصال المعنى في الوجود بين المشركين وبين عبيدهم وإماءهم ، لأن مالك العبد أو الأمة ذات مستقلة قائمة بنفسها ، وكذلك العبيد والإماء المملوكون هم ذوات تشغل حيزاً في الفراغ ، غير الحيز الذى يشغله مالكوهم في الفراغ ، لذلك فصلت (ما) عن حرف الجر ( فى ) هكذا { فى ما } وهذا الفصل الحسى المادى بين المالكين والمملوكين يؤازره فصل معنوي ، هو علو درجة المالك ودنو درجة المملوك .

● ومن صورهِ كذلك قوله تعالى في سورة الزمر ﴿قُلِ اللَّهُمَّ فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ عَلِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ أَنْتَ تَحْكُمُ بَيْنَ عِبَادِكَ فِي مَّا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ﴾ (٤٦).

وإجراء هذا الفصل بين (ما) و(فى) على قاعدة الفصل المتقدم ذكرها سهل وميسور؛ لأن اختلاف العباد شئ معتبر في الذهن ليس له حيز يشغله في الفراغ، (أمر معنوى معقول لامادى محسوس) وأما العباد فهم شئ آخر غير متصل حسياً بالخلاف.

هذا هو معنى قاعدة الفصل في الرسم القرآنى (ما) وحرف الجر (فى).

وبقي ملمح آخر يحتاج إلى إعمال الفكر ، وهو معزّز آخر لقاعدة الفصل، وسيلحظ من الاعتبار الزمنى على أساس أن حكم الله بين العباد في الأمور التى اختلفوا فيها سيكون يوم يقوم فيه الناس لرب العالمين، أمّا الاختلاف نفسه فقد وقع في الحياة الدنيا ؛ فزمان وقوع الاختلاف سابق في الوجود على زمن حكم الله فيه.

فتأمل هذه الدقائق الآسرة، التي يدل عليها اختلاف الرسم القرآني في المواضع المتشابهة أو المتحدة في اللفظ والنطق، المختلفة في الرسم الخطي فقط ، تأمل هذا لتزداد يقينا بأن رسم المصحف الشريف وجه من وجوه إعجازه الباهر.

● ومن صوره عز وجل في سورة الواقعة ﴿ نَحْنُ قَدَرْنَا بَيْنَكُمْ الْأَمَوْتَ وَمَا نَحْنُ بِمَسْبُوقِينَ ﴾ عَلَى أَنْ نُبَدِّلَ أَمْثَلَكُمْ وَنُنْشِئَكُمْ فِي مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴿٦١﴾

ولا أرى القارئ الكريم في كبير حاجة إلى توجيه الفصل بين (ما) و(في) في هذه الآية لأن ما تقدم يغنيه عن التكرار ، وأيا كان الأمر فإن قاعدة الفصل تتجلى في هذه الآية أنصع صورها؛ لأن فاصلة الآية (لَا تَعْلَمُونَ ) تدل على سر الفصل بكل وضوح لأن الفاصلة تنفي علم المخاطبين بما يمكن ان ينشئهم الله فيه إذا أراد، وكفى بالجهل فاصلا بين الجاهل والجهول . وأقول: لا تنسى علو النبرة - في التوكيد أو التهديد أو الاستنكار - هذا هو سبب الفصل الخاص بهذا الموضع.

● ويقول المطعني: وقبل التوقف عن هذا الحديث نضع بين أيدي القراء الكرام على سمة أسلوبية تدرج تحتها مواضع الفصل الأحد عشر، تلك الكلمة أن (ما) في هذه المواضع جميعها اسم موصول بمعنى (الذي) وإن ما بعده في جميع صوره جملة فعلية هي صلة هذا الموصول.

●● ونكمل الوقوف على بقية الآيات التي تركها العلماء وهي:

● ١- ﴿وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا عَرَّضْتُمْ بِهِ مِنْ خِطْبَةِ النِّسَاءِ أَوْ أَكْنَنْتُمْ فِي أَنْفُسِكُمْ عَلَّمَ اللَّهُ أَنْكُمْ سَتَدْرُوهُنَّ وَلَكِنْ لَا تُوعِدُوهُنَّ سِرًّا إِلَّا أَنْ تَقُولُوا قَوْلًا مَعْرُوفًا وَلَا تَعْزِمُوا عَقْدَةَ النِّكَاحِ حَتَّى يَبْلُغَ الْكِتَابُ أَجَلَهُ ۚ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا فِي أَنْفُسِكُمْ فَاحْذَرُوهُ ۚ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ غَفُورٌ حَلِيمٌ ﴾ (٢٣٥) البقرة (جو الوصال وعلم الله الموصول، وجو الهدوء والوصية والترفق والحنان) وآخرها (وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ غَفُورٌ حَلِيمٌ)

● ٢- ﴿أَطْلِقْ مَرْثَانَ ۚ فَإِمْسَاكَ بِمَعْرُوفٍ أَوْ تَسْرِحْ بِإِحْسَانٍ وَلَا تَحْذُوا مِمَّا آتَيْتُمُوهُنَّ شَيْئًا ۚ مِمَّا آتَيْتُمُوهُنَّ: أى المهر وهو أمر واحد وليس أموراً متعددة) إِلَّا أَنْ خَافَا إِلَّا يُقِيمَا حُدُودَ اللَّهِ فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا يُقِيمَا حُدُودَ اللَّهِ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا فِيمَا

أَفْتَدَتْ بِهِ) (شئ واحد أيضاً - فيما افتدت به - أي: (فلا إثم على الزوج) في أخذ ما أعطته له الزوجة (من مال) مقابل انفصالها عنه، ولا إثم عليها كذلك في هذا الإعطاء، **﴿مِمَّا ءَاتَيْتُمُوهُنَّ﴾** أي من المهور **﴿تِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ فَلَا تَعْتَدُوهَا وَمَنْ يَتَعَدَّ حُدُودَ اللَّهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ﴾** (أمر تشريعي ، فلا جناح عليهما، ولاحظ النبرة الأقل علواً **﴿فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ﴾** فقط

٣ - **﴿وَلِيُخْخِرَ أَهْلُ الْإِيمَانِ إِلَى اللَّهِ فِيهِ وَمَنْ لَمْ يَخُكْ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ﴾** ٥٧) وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ الْكِتَابِ وَمُهَيْمِنًا عَلَيْهِ فَاحْكُم بَيْنَهُم بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَهُمْ عَمَّا جَاءَكَ مِنَ الْحَقِّ لِكُلِّ جَعَلْنَا مِنْكُمْ شِرْعَةً وَمِنْهَاجًا وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَعَلَكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَكِنْ لِيَبْلُوَكُمْ فِي مَا ءَاتَاكُمْ فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ) (لاحظ أن الابتلاءات - الاختبارات - متنوعة ولا تنتهى، ومتقطعة أيضاً - إضافة إلى علو النبرة التهديدية في الآيات التالية أيضاً **﴿إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ فِيهِ تَخْتَلِفُونَ﴾** ٥٨) وَأَنْ أَحْكُم بَيْنَهُمْ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَهُمْ وَأَحْذَرْتُمْ أَنْ يَفْتِنُوكَ عَنْ بَعْضِ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ إِلَيْكَ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَاعْلَمْنَا أَنَّ يَرْيَدُ اللَّهُ أَنْ يُصِيبَهُمْ بِبَعْضِ ذُنُوبِهِمْ وَإِنَّ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ لَفَاسِقُونَ ٥٩) أَفَحُكْمَ الْجَبَلِيَّةِ يَبْغُونَ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ حُكْمًا لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ ٦٠) (المائدة ومثلها:

٤ - **﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَكُمْ خَلَائِفَ الْأَرْضِ وَرَفَعَ بَعْضَكُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ لِيَبْلُوَكُمْ فِي مَا ءَاتَاكُمْ إِنَّ رَبَّكَ سَرِيعُ الْعِقَابِ وَإِنَّهُ لَغَفُورٌ رَحِيمٌ﴾** ٦١) الأنعام (الابتلاء المتنوع والإيتاء كذلك)

٥ - **﴿قُلْ لَا أَجِدُ فِي مَا أُوحِيَ إِلَيَّ مُحَرَّمًا﴾** الأنعام (لاحظ صيغة التحريم **﴿مُحَرَّمًا﴾**) والشرح السابق للآية مع ملاحظة (علو النبرة) **﴿مُحَرَّمًا﴾** عَلَى طَاعِمٍ يَطْعُمُهُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مِيتَةً أَوْ دَمًا مَسْفُوحًا أَوْ لَحْمَ خَنزِيرٍ فَإِنَّهُ رِجْسٌ أَوْ فِسْقًا أَهْلٌ لِغَيْرِ اللَّهِ بِهِ) ومثلها:

٦ - **﴿لَا يَسْمَعُونَ حَسِيسَهَا وَهُمْ فِي مَا أُشْتَهَتْ أَنْفُسُهُمْ خَلِيدُونَ﴾** (١٠٢) الأنعام.

٧ - **﴿وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ لَمَسَكْتُمْ فِي مَا أَفْسَضْتُمْ فِيهِ﴾**



عَذَابٌ عَظِيمٌ (١٤) التور... وواضح كما ذكرنا من قبل خطورة ما تعرضه هذه الآيات وهى عن حادثة الإفك فى عرض السيدة عائشة، ولكن هناك ملحظاً آخر إضافة إلى ملحظ الشدة هذا ألا وهو: أن هذا الخطاب (والإفاسة) حدثت من قوم قد تابوا بعد قولهم هذا الإفك وامتنع عذابهم وتغير الحال والعقاب ﴿ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ لَمَسَّكُمْ فِي مَا أَفَضْتُمْ ﴾، ولهذا ناسبها الفصل) وذلك بخلاف سياق الآية القادمة التى تتحدث عن خطأ غير مقصود (هدوء النبرة فى العقاب والعقاب) وأن الذى أخذوه (من الغنائم) يختلف عن ما أخذوه (من عرض السيدة عائشة)، فالغنائم (قد واصل الله إحلالها لهم) أما الخوض فى الأفك فهو مقطوع عنهم.. وإليك هذه الآية:

● ٨ - ﴿ مَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَكُونَ لَهُ أَسْرَى حَتَّى يُتَخَرَّ فِي الْأَرْضِ تَرِيدُوتَ عَرْضِ الدُّنْيَا وَاللَّهُ يُرِيدُ الْآخِرَةَ وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴾ ﴿١٥﴾ لَوْلَا كِتَابٌ مِنَ اللَّهِ سَبَقَ لَمَسَّكُمْ فِيمَا أَخَذْتُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿١٦﴾ فَكُلُوا مِمَّا غَنِمْتُمْ حَلَالًا طَيِّبًا وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ

﴿١٦﴾ الأنفال

● ● ومثل هذا الفصل والوصل يتمثل واضحاً فى صيغة الخطاب ولنوعية المخاطبين، فالرزق من الله للمؤمن والكافر (وهو متنوع)، ولكن إذا كان الخطاب به للكافر فإنه يلاحظ فيه علو النبرة (التحذيرية) ومعها (الفصل) فى الكلمة، بخلاف خطاب المؤمن الذى يناسبه انخفاض النبرة على سبيل النصيحة.. وهذا يتناسب مع ما عشناه فى بلاغة النظم القرآنى الذى يتناغم مع إعجاز الرسم الذى نتحدث عنه وأههما منبع واحد<sup>(١)</sup>؛ وهذا ما سنراه على الأمثلة التالية ولكن فى باب (الفصل والوصل):

(١) فحينما كان الخطاب للمؤمن - فى خطابه عن أمر الساعة مثلاً- فإنه يقول له فى سورة طه- سورة اللين والحنان من أولها لآخرها- ﴿ وَأَنَا آخَرْتُكَ فَاسْتَمِعْ لِمَا يُوحَى ﴾ ﴿٢٠﴾ إِنِّي أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدْنِي وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِي (١٤) إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ... (١٥). (قال - للمؤمن - السَّاعَةُ) (آتِيَةٌ). أما حينما كان الخطاب للكافر- فى سورة غافر- فإنه يؤكد الخطاب بأن زاد فيه حرف التوكيد- اللام:- ﴿لَآتِيَةٌ﴾ وزاد ﴿لَا رَيْبَ فِيهَا﴾ هكذا: إِنَّ الَّذِينَ يُجَادِلُونَ فِي آيَاتِ اللَّهِ بِغَيْرِ سُلْطَانٍ أَتَتْهُمْ - أى الكافرون- إِنْ فِي صُدُورِهِمْ إِلَّا كِبْرٌ مَا هُمْ بِبَلِّغِيهِ... إِنَّ السَّاعَةَ لَآتِيَةٌ لَا رَيْبَ فِيهَا وَلَكِنْ أَكْثَرُ النَّاسِ لَا يُؤْمِنُونَ (٥٩) غافر

٩ - ﴿صَرَبَ لَكُمْ مَثَلًا مِّنْ أَنفُسِكُمْ هَلْ لَّكُمْ مِّنْ مَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ مِّنْ شُرَكَاءَ فِي مَا رَزَقْتَكُمْ﴾ (الخطاب هنا للكافرين) فَأَتْتُمْ فِيهِ سَوَاءً تَخَافُونَهُمْ كَخِيفَتِكُمْ أَنفُسَكُمْ كَذَلِكَ

وهكذا أيضاً نجد سياقاً واحداً في الحديث عن تعداد مراحل خلق الإنسان في سورتي الحج والمؤمنون.. ولكن الخطاب في سورة الحج كان للكافر المنكر البعث فإذا بالسياق القرآن يوقفه (ويطيل وقوفه) أمام كل مرحلة من هذه المراحل معبراً عن ذلك باستخدام حرف العطف (ثم) الذي يفيد التراخي وطول الوقوف - وهو ما يناسب تقرير الكافر وتقريعه الذي يحتاج إلى الوقوف الطويل والثقيل وليس المرور السريع الذي سيستخدمه عند خطاب المؤمن في سورة المؤمنون والتي استخدم فيها حرف العطف (الفاء) - بين نفس مراحل الخلق - التي هي حرف واحد يفيد السرعة والتعقيب، وإليك السياقان هكذا للتأمل والتدبر وربط ذلك بما قلناه في الفصل والوصل وعلاقته بجرس الكلمة و(علو النبرة):

الحج: ﴿يَتَأْتِيهَا النَّاسُ إِن كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّنَ الْبَعْثِ - أَيْ الْكَفَارِ بِلا جدال - خَلَقْتُمْ مِّنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِّنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ مِّنْ عَلَقَةٍ ثُمَّ مِّنْ مُّضْغَةٍ مُّخَلَّقَةٍ وَغَيْرِ مُخَلَّقَةٍ لِّنَبِّئَنَّ لَكُمْ وَتَقَرُّوْا فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى ثُمَّ نُخْرِجُكُمْ طِفْلاً ثُمَّ لِيَبْلُغُوا أَشُدَّكُمْ .. (٥٥)﴾

والمؤمنون: ﴿الَّذِينَ يَرِثُونَ الْفِرْدَوْسَ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿١٤٠﴾ وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِّنْ طِينٍ ﴿١٤١﴾ ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً ﴿١٤٢﴾ ثُمَّ خَلَقْنَا النَّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظْمًا لَّكُنَّا الْأَعْظَمَ لَحْمًا ثُمَّ أَنشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ ﴿١٤٤﴾﴾ الحديث هنا خطاب للمؤمن وهو خطاب للتذكيرة السريعة التي تناسب المؤمن الذي يستجيب بنفس هذه السرعة.

\*\* وهكذا أيضاً إذا كان الخطاب للمؤمنين قال (أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ هُوَ يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ وَيَأْخُذُ الصَّدَقَاتِ وَأَنَّ اللَّهَ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ ﴿١٠٠﴾ قال (أَنْ اللَّهَ) ... وعن المنافقين قال: أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ وَأَنَّ اللَّهَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ ﴿١٠١﴾ المنافقين. (قال أيضاً (أَنْ اللَّهَ))

أما حينما كان الخطاب للكافر فاحتاج إلى توكيد القول - بإضافة الباء - فقال (بَأَنَّ اللَّهَ): أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّى ﴿١٠٢﴾ أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَىٰ ﴿١٠٣﴾ وهاهو الدكتور فضل عباس في كتابه (نفى الزيادة وقرآن الكريم) يؤكد على هذا المعنى فيقول: طالآيات الكريمة التي جاءت على هذه الشاكلة، وبهذا النظم، كانت جميعها حديثاً عن المؤمنين إيماناً صادقاً سرّاً وعلناً، أو عن المنافقين الذين آمنوا بالاستتهم ولم تؤمن قلوبهم، ولكن الآية التي معنا (أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَىٰ ﴿١٠٣﴾) العلق جاءت وحدها حديثاً عن الكافرين الذين لم تخالط بشاشة الإيمان قلوبهم، ولم يعلنوا بالاستتهم كذلك... إلى أن قال: أَرَأَيْتَ إِلَى رُوحَةِ الْبَيَانِ وَبَيَانِ الرُّوحَةِ فِي هَذَا الْكِتَابِ الْخَالِدُ؟ أَدْرَكَتْ أَنَا لَا يَجُوزُ أَنْ نَقِفَ عِنْدَ ظَاهِرِ مَا قَرَّرَهُ أَصْحَابُ الْقَوَاعِدِ النُّحْوِيَّةِ؟.. ثم يرجع على جانب مكمل - وليس منفصل - في هذا الجمال يتصل بجودة النسق وجمال البنى (وجرس الكلمة) من وحود الباء المتحركة - المكسورة - بعد الميم الساكنة - يَعْلَمُ بِأَنَّ - (أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَىٰ ﴿١٠٣﴾) العلق، حيث الغنة بسبب الإخفاء الشفوي - كما يقول علماء التلاوة - وهي متلازمة مع قصر الآية الكريمة.. تلك هي الباء التي قيل عنها أنها زائدة بلا معنى - كما يقول النحاة - سمو معنى، وجمال إيقاع.. (وهكذا الحال في الفصل والوصل، جلال وجمال يتعانق فيه رسم الكلمة والنظم القرآن)

وغير ذلك من الأمثلة الكثيرة من هذا الجمال وهذا (الميزان) الذي يملأ جميع صفحات هذا الكتاب المعجز،

تَفْصِلُ الْكَيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (٢٨) الروم... والإجابة بالنفي (القطع) مع ملاحظة أن السياق يقصد أن المشركين لا يشركون عبيدهم في أى رزق لهم من رزقهم المتعدد: بكبل أنواعه (أى يفصلونهم عنه) وهو متعدد... بخلاف الآية التالية التى هى خطاب للمؤمنين:

• ١٠ - ﴿لَيْسَ عَلَى الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ جُنَاحٌ فِيمَا طَعِمُوا﴾ (فهو: حلالاً طيباً + أن الخطاب متصل بالمؤمنين وهادى النيرة + وليس عليهم جناح - أى مباح لهم وموصول لهم -) إِذَا مَا اتَّقَوْا وَءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ ثُمَّ اتَّقَوْا وَءَامَنُوا ثُمَّ اتَّقَوْا وَأَحْسَنُوا وَاللَّهُ يُحِبُّ الْخَاسِرِينَ (٩٣) ثم يستمر الخطاب بعدها للمؤمنين: ﴿يَتَأَيُّمُ الَّذِينَ ءَامَنُوا لِيَبْتَلُوَنَكُمْ ءَلَلَّهِ يَشْنِئُ مِنَ الصَّيْدِ تَنَالَهُ أَيْدِيكُمْ وَرِمَاحُكُمْ لِيَعْلَمَ اللَّهُ مَن يَخَافُهُ

بِالْغَيْبِ فَمَنِ اعْتَدَىٰ بَعْدَ ذَلِكَ فَلَهُ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾ (٩٤) المائدة

• ١١ - ﴿وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ كِتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَأُحِلَّ لَكُم مَّا وَرَاءَ ذَلِكَ أَن تَبْتَغُوا بِأَمْوَالِكُمْ مُحْصِينَ غَيْرَ مُسْفِحِينَ فَمَا اسْتَمْتَعْتُمْ بِهِ مِنْهُنَّ فَفَاتُوهُنَّ أَجُورَهُنَّ فَرِيضَةً﴾ (أمر واحد هو الفرض اللازم وليس الخيار - كما فى الوصية -) وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا تَرَاضَيْتُمْ بِهِ (لاحظ التراضى = الوصال) مِنْ بَعْدِ الْفَرِيضَةِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا حَكِيمًا ﴿٩٥﴾. النساء

• ١٢ - ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا فَلَمَّا تَغَشَّاهَا حَمَلَتْ حَمْلًا خَفِيًّا فَمَرَّتْ بِهِ فَلَمَّا أَثْقَلَتْ دَعَوَا اللَّهَ رَبَّهُمَا لَئِنْ ءَاتَيْنَا صَاحِبًا لَّنُكُونَ مِنَ الشَّاكِرِينَ ﴿٩٦﴾ فَلَمَّا ءَاتَيْنَاهَا صَاحِبًا جَعَلَا لَهُ شُرَكَاءَ فِيمَا ءَاتَيْنَاهُمَا (وهو شىء واحد وهو الولد) فَتَعَالَى اللَّهُ عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴿٩٧﴾﴾ الأعراف.

• ١٣ - ﴿ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ السَّيِّئَةِ نَحْنُ أَعْلَمُ بِمَا يَصِفُونَ ﴿٩٨﴾ وَقُلْ رَبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنْ هَمَزَاتِ الشَّيَاطِينِ ﴿٩٩﴾ وَأَعُوذُ بِكَ رَبِّ أَنْ يَحْضُرُونِ ﴿١٠٠﴾ حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ قَالَ رَبِّ ارْجِعُونِ ﴿١٠١﴾ لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحًا فِيمَا تَرَكْتُ﴾ (أى تركه - من العمل السيء - ولكن هذا العمل لم ينقطع عنه حيث أنه سيحاسب عليه وهو مرهون ومربوط بما تركه من هذا العمل، وإن انقطع عنه الأهل والمال ولكن الخطاب هنا عن العمل الذى عمله ، وهو موصول به بلا جدال وملاحظة أن خطاب هذا المحرم ليس بصورة الإجماع بل

بصورة التذلل والانكسار والاستعطاف (وانخفاض النبرة منه) فإن لا يقطع الله عنه هذا الوصل وهو سيحسن العمل فيما بقي) ولكنه تأتبه الإجابة ﴿كَلَّا ۚ إِنَّهَا كَلِمَةٌ هُوَ قَائِلُهَا وَمِنْ وَرَائِهِمْ بَرْزَخٌ إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ ﴿٦٥﴾﴾

● ١٤ - ﴿أَدْعُوهُمْ لِأَبَائِهِمْ هُوَ أَقْسَطُ عِنْدَ اللَّهِ فَإِنْ لَمْ تَعْلَمُوا آبَاءَهُمْ فَإِخْوَانُكُمْ فِي الدِّينِ وَمَوَالِيكُمْ﴾ (وَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ فِيمَا أَخْطَأْتُمْ بِهِ) وَلَكِنْ مَا تَعَمَّدَتْ قُلُوبُكُمْ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا) (٥) الأحزاب .. الخطاب هنا خطاب رقيق (وتشريعي) للمؤمنين (هادئ النبرة) محتوماً بالغفو ووصف ما فعلوه بأنه خطأ غير متعمد ﴿وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا﴾

● ١٥ - ﴿مَا كَانَ عَلَى النَّبِيِّ مِنْ حَرَجٍ فِيمَا فَرَضَ اللَّهُ لَهُ﴾ (أى: الحق أو الوحي، وهذا الفرض لا ينفك عنه (ﷺ) طرفه عين، وهو موصول به بدليل آخر وهو قوله: ما كان على النبي من حرج . أى يطلب منه الوصل، مع ملاحظة أن الفرض (له) (فيما فَرَضَ اللَّهُ لَهُ) (وليس عليه) فهو مشهد القرب والحب وليس مشهد الثقل والبعد، وذلك بخلاف الخطاب لبقية المؤمنين حيث يقال لهم (فرض "عليكم" أو كتب عليكم) وذلك لأن أى تكليف يأتى من الله (لنبي) (ﷺ) فهو سعيد به ويشتاق إليه ويلتصق به ويلازمه بمشهد السرعة فى امتثاله ويشعر أنه (له) (لا عليه) إضافة إلى الملحظ الآخر فى قوله تعالى بعدها: ﴿سُنَّةَ اللَّهِ فِي الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلُ وَكَانَ أَمْرُ اللَّهِ قَدَرًا مَقْدُورًا (٣٨)﴾

وقوله تعالى : ﴿سُنَّةَ اللَّهِ فِي الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلُ﴾ زيادة فى تأكيد هذه الحكمة (وأنها سنة لا تتغير (أى موصولة فى الوجود على مر الدهور)

● ١٦ - ﴿يَأْتَاهُلَ الْكِتَابُ لِمَ تَحَاجُّوتَ فِي إِبْرَاهِيمَ وَمَا أُنزِلَتِ التَّوْرَةُ وَالْإِنْجِيلُ إِلَّا مِنْ بَعْدِهِ ۚ أَفَلَا تَعْقِلُونَ (٦٥) هَتَأْتُمْ هَؤُلَاءِ حَسْبَ جُنْدٍ فِيمَا لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ﴾ (الكتاب = التوراة) فَلِمَ تَحَاجُّوتَ فِيمَا لَيْسَ لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ (الحق فى شأن إبراهيم وملكه) وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ (٦٦) مَا كَانَ إِبْرَاهِيمَ يَهُودِيًّا وَلَا نَصْرَانِيًّا وَلَكِنْ كَانَ حَنِيفًا مُسْلِمًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ (٦٧) آل عمران . (هذا هو المتنازع فيه) - وهو أمر واحد وليس أموراً متعددة - والآيات قبلها وبعدها دعوة باللين ﴿قُلْ يَأْتَاهُلَ الْكِتَابُ تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ

بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ إِلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَلَا يَتَّخِذَ بَعْضُنَا بَعْضًا أَرْبَابًا مِنْ دُونِ اللَّهِ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُولُوا اشْهَدُوا بِأَنَّا مُسْلِمُونَ ﴿٦٥﴾ يَتَأَهَّلَ الْكَتَبُ لِمَ تُحَاجُّونَ فِي إِبْرَاهِيمَ وَمَا أُنزِلَتِ التَّوْرَةُ وَالْإِنْجِيلُ إِلَّا مِنْ بَعْدِهِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ (٦٥) آل عمران.

● ١٧- ﴿إِنْ قَرُّونَ كَاتٍ مِنْ قَوْمِ مُوسَى فَبَغَى عَلَيْهِمْ وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاحِيَهُ لَسَتْ نَوْأً بِالْعُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ إِذْ قَالَ لَهُ قَوْمُهُ لَا تَفْرَحْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ ﴿٦٦﴾ وَاتَّبَعَ فِيمَا ءَاتَاكَ اللَّهُ (المال أو الكنوز وهو شيء واحد، وسياق هادئ على طريق الحكاية عن قارون - للعظة والاعتبار - وليس بالمواجهة التحذيرية العنيفة) وَاتَّبَعَ فِيمَا ءَاتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا. (٧٧) القصص.. ومثل هذا السياق (للعظة والاعتبار وعن طريق الحكاية عنهم).

● ١٨- ﴿وَأَذْكُرْ أَخَا عَادٍ إِذْ أُنذَرَ قَوْمَهُ بِالْأَحْقَافِ وَقَدْ خَلَّتِ النُّذُرُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ (٢١).... وَلَقَدْ مَكَّنَّهُمْ فِيمَا إِنْ مَكَّنَّكُمْ فِيهِ وَجَعَلْنَا لَهُمْ سَمْعًا وَأَبْصَرًا وَأَفِيدَةً فَمَا أَغْنَى عَنْهُمْ سَمْعُهُمْ وَلَا أَبْصَرُهُمْ وَلَا أَفِيدَتُهُمْ مِنْ شَيْءٍ إِذْ كَانُوا يَتَحَدَّثُونَ بِقَايَتِ اللَّهِ وَحَاقَ بِهِمْ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِءُونَ (٢٦) الاحقاف

بدأها ربنا بقوله (وَأَذْكُرْ أَخَا عَادٍ) على طريق الحكاية للعظة والاعتبار، و ﴿وَلَقَدْ مَكَّنَّهُمْ فِيمَا إِنْ مَكَّنَّكُمْ فِيهِ﴾ (فِيمَا إِنْ) "إن" هنا نافية . أى : لقد مكنا قوم هود وغيرهم من الأقوام السابقين عليكم - يا أهل مكة - فى الذى لم نمكنكم فيه ، بأن جعلناهم أشد منكم قوة ، وأكثر جمعا ، وأعطيناهم من فضله أسماعا وأبصارا وأفئدة . كأنه يقول لهم (أنتم غلبة وضعفاء بجانب هؤلاء فاعتبروا) فيه هدوء نبرة عليهم

وبعد هذا التذكير والوعيد للكافرين ، بين - سبحانه - جانباً من مظاهر تكريمه لنبيه - صلى الله عليه وسلم - حيث أرسل له نفراً من الجن ، يستمعون القرآن ، ويؤمنون به ، فقال - تعالى - : ﴿ وَإِذْ صَرَفْنَا إِلَيْكَ نَفَرًا . . . فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ﴾ .

● ١٩- وعلو النبرة نلاحظه أيضاً بصورة واضحة فى قوله ﴿ أَتُتْرَكُونَ فِي مَا هُمْنَا ءَامِينَ ﴾ (١٤٦) الشعراء والإجابة بالفصل (أى: كلا وألف كلا) ، فإنه الفراق لكل هذا حتماً ، وهى صيغة استفهام إنكارى.. كما هو الحال فى السورة جميعها (الشعراء القوية).

• ٢٠ - ﴿أَفَرَأَيْتُمْ مَا تُمْنُونَ﴾ ١٠ ءَأَنْتُمْ تَخْلُقُونَهُ أَمْ نَحْنُ الْخَالِقُونَ ﴿١١﴾ نَحْنُ قَدَرْنَا بَيْنَكُمْ الْمَوْتَ وَمَا نَحْنُ بِمَسْبُوقِينَ ﴿١٢﴾ عَلَىٰ أَنْ نُبَدِّلَ أَمْثَلَكُمْ وَنُنْشِئَكُمْ فِي مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴿١٣﴾  
الواقعة.. ولاحظ ملحظ الفصل الهام في قوله تعالى ﴿فِي مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾ (والجهل بالشئ هو انقطاع عنه).

• • ثم نلاحظ بعد ذلك ورود عدد من الآيات تتحدث عن ((القضاء والحكم))  
من الله ﴿فِيمَا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ﴾ بصورة (الوصل) (فيما) - ومرة أخرى ﴿فِي مَا هُمْ فِيهِ يَخْتَلِفُونَ﴾ بصورة (الفصل).. ولا حظنا أنه:

١- إذا كان هذا الاختلاف - الذى هم فيه - (متعدد) وليس شيئاً أو أمراً واحداً فإنه يكتب على الفصل (في ما)، وكذلك إذا كانت النبرة عالية بالتهديد بالعذاب أو التوبيخ الشديد أو غير ذلك مما يتضح من السياق نفسه، فإنه يأتى أيضاً على الفصل (في ما)...

٢- أما إذا كان هذا الحكم عن اختلافهم عن شئ واحد وهو (الحق) الذى هو واحد وغير متعدد وهو متصل في (الدنيا والآخرة) فإنه يأتى على صورة الوصل (فيما)، وكذلك إذا كانت نبرة الحديث هادئة، كأن يكون الخطاب على صورة نصيحة - كما هو للمؤمنين - أو على صورة الحكاية، فإنه يأتى على صورة الوصل (فيما)، وإليك الأمثلة:

• ١٠ - ﴿وَمَا كَانَ النَّاسُ إِلَّا أُمَّةً وَاحِدَةً فَاخْتَلَفُوا وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِنْ رَبِّكَ لَقُضِيَ بَيْنَهُمْ فِيمَا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ﴾ (١٩) يونس (فالآيات تتحدث أن الناس كلهم كانوا أمة واحدة على الحق) (الواحد) سواء الحق الفطرى أم الذى جاءهم عن طريق وحى السماء، فهو واحد (وإن اختلفت الشرائع) إضافة إلى نبرة الحديث الهادئة - بطريق الحكاية - وصرف العذاب عنهم في الدنيا وتأجيل عقابهم.. وهكذا الآية التالية:

• ٢٠ - ﴿كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّنَ مُبَشِّرِينَ وَمُنْذِرِينَ وَأَنْزَلَ مَعَهُمُ الْكِتَابَ﴾ (فهو كتاب واحد بملة واحدة، والله عز وجل وجل يسمى كتبه جميعاً بالكتاب، كما في قوله هنا (وَأَنْزَلَ مَعَهُمُ الْكِتَابَ) بِالْحَقِّ لِيُخَكِّمَ بَيْنَ النَّاسِ فِيمَا اخْتَلَفُوا فِيهِ (أى في الحق الواحد الذى هو هذا الكتاب أى الوحي الإلهى) وَمَا اخْتَلَفَ فِيهِ إِلَّا الَّذِينَ أُوتُوهُ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْهُمْ الْبَيِّنَاتُ بَغْيًا بَيْنَهُمْ ۖ فَهَدَىٰ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا لِمَا اخْتَلَفُوا فِيهِ مِنَ الْحَقِّ

بِإِذْنِهِ<sup>٤</sup> وَاللَّهُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ (٢١٣) ثم يأتي بعدها الخطاب للمؤمنين على سبيل النصيحة هكذا: أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُمْ مَثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ<sup>٥</sup> مَسْتَهْمِ<sup>٦</sup> الْأَسَاءِ وَالصَّرَاءِ وَزُلْزِلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا مَعَهُ مَتَى نَصْرُ اللَّهِ<sup>٧</sup> أَلَا إِنَّ نَصْرَ اللَّهِ قَرِيبٌ (٢١٤) البقرة (وليس الحديث عن عذاب الله)...

وهكذا الآية التالية عن الحق الواحد:

● ٣- ﴿وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا بَنِي إِسْرَءِيلَ الْكِتَابَ وَالْحُكْمَ<sup>٨</sup> وَالنُّبُوَّةَ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى الْعَالَمِينَ (١٦) وَءَاتَيْنَاهُمْ بَيِّنَاتٍ<sup>٩</sup> مِنَ الْأَمْرِ (الحق) فَمَا اخْتَلَفُوا إِلَّا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْعِلْمُ<sup>١٠</sup> بَغْيًا بَيْنَهُمْ<sup>١١</sup> إِنَّ رَبَّكَ يَقْضِي بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ<sup>١٢</sup> فِيمَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ (١٧)﴾  
الجاثية (أى الحق-الذى كانوا متحدين عليه - بالفطرة أو الوحي- ولكن اختلفوا عن هذا الحق- وملاحظة الخطاب الهادىء، وتعداد النعم عليهم، واسلوب الحكاية عنهم بما يقرب من التشريف لهم وليس التوبيخ العنيف (العالى النبرة) لهم.

● ٤- ﴿رَبَّنَا ءَامَنَّا بِمَا أُنزِلَتْ وَاتَّبَعْنَا الرَّسُولَ فَاكْتُبْنَا مَعَ الشَّاهِدِينَ (٥٣) وَمَكْرُوهًا وَمَكْرَ اللَّهِ<sup>١٣</sup> خَيْرٌ لِّلْمُكْرِبِينَ (٥٤) إِذْ قَالَ اللَّهُ يَٰعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ ارْقُطْ وَرَافِعُكَ إِلَىٰ وَمُطَهِّرُكَ مِنَ الَّذِينَ كَفَرُوا وَجَاعِلُ الَّذِينَ اتَّبَعُوكَ فَوْقَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِلَىٰ يَوْمِ الْقِيَمَةِ<sup>١٤</sup> ثُمَّ إِلَىٰ مَرْجِعِكُمْ فَأَخْكُمُ بَيْنَكُمْ فِيمَا كُنْتُمْ فِيهِ تَخْتَلِفُونَ (أى فى هذا الحق الذى هو ألوهية الله وعبودية المسيح وأنه رسول من عند الله) إلى أن قال: ﴿ذَٰلِكَ تَتْلُوهُ عَلَيْهِمْ مِنَ الْآيَاتِ<sup>١٥</sup> وَالذِّكْرِ الْحَكِيمِ (٥٨) إِنَّ مَثَلَ عِيسَىٰ عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ ءَادَمَ<sup>١٦</sup> خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (٥٩) الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ فَلَا تَكُنْ مِنَ الْمُمْتَرِينَ (٦٠) فَمَنْ حَاجَّكَ فِيهِ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ (أى فى هذا الحق وهو الواحد، وببرة الحديث الهادئة))﴾ آل عمران... ومثلها قوله:

● ٥- ﴿وَلَقَدْ بَوَّأْنَا بَنِي إِسْرَءِيلَ مَبُوءًا<sup>١٧</sup> صِدْقٍ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ فَمَا اخْتَلَفُوا حَتَّىٰ جَاءَهُمُ الْعِلْمُ<sup>١٨</sup> إِنَّ رَبَّكَ يَقْضِي بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ<sup>١٩</sup> فِيمَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ (أى الحق) (٩٣)

فَإِنْ كُنْتَ فِي شَكٍّ مِمَّا أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ فَسْأَلِ الَّذِينَ يَقْرَأُونَ الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكَ لَقَدْ جَاءَكَ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْمُمْتَرِينَ (٩٤) يونس

٦٥- (وَقَالَتِ الْيَهُودُ لَيْسَتِ النَّصْرَى عَلَى شَيْءٍ وَقَالَتِ النَّصْرَى لَيْسَتِ الْيَهُودُ عَلَى شَيْءٍ وَهُمْ يَتْلُونَ الْكِتَابَ كَذَلِكَ قَالَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ مِثْلَ قَوْلِهِمْ قَالَ اللَّهُ تُخَكِّمُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ فِيمَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ (١١٣)) البقرة (أى عن هذا الحق الواحد -أمر الدين (الشيء الواحد الحق)، والخلاف فيما بينهم (في داخلهم) وليس فيما بينهم وبين المسلمين، ولاحظ أسلوب الحكاية عنهم وانخفاض التبرة)

وهكذا في الآيات التالية التى تبدأ بالحديث الودى الهادىء- الحكاية- وتنتهى بالحكمة والموعظة الحسنة .....

٧٥- (إِنْ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً قَاتِلًا لِلَّهِ حَنِيفًا وَلَمْ يَكُ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴿١١٢﴾ شَاكِرًا لِأَنْعُمِهِ أَجْتَبَنَاهُ وَهَدَيْنَاهُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴿١١٣﴾ وَءَاتَيْنَاهُ فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَإِنَّهُ فِي الْآخِرَةِ لَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴿١١٤﴾ ثُمَّ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ أَنْ اتَّبِعْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴿١١٥﴾ إِنَّمَا جُعِلَ السَّبْتُ عَلَى الَّذِينَ اخْتَلَفُوا فِيهِ وَإِنَّ رَبَّكَ لَيُخَكِّمُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ فِيمَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ ﴿١١٦﴾ أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَدِّ لَهُمْ بِاللُّغَةِ هِىَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ (١٢٥)) النحل

٨٠- (لِكُلِّ أُمَّةٍ جَعَلْنَا مَنْسَكًا هُمْ نَاسِكُوهُ فَلَا يُنْتَرَعَنَّكَ فِي الْأَمْرِ وَأَدْعُ إِلَى رَبِّكَ يَا مُحَمَّد ﷺ) إِنَّكَ لَعَلَى هُدًى مُسْتَقِيمٍ (٦٧) وَإِنْ جَدَلُوكَ فَقُلِ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا تَعْمَلُونَ (لين ورقة بعيداً عن التهديد والإنذار) اللَّهُ يُخَكِّمُ بَيْنَكُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ فِيمَا كُنْتُمْ فِيهِ يَخْتَلِفُونَ (في الحق) (٦٩) الحج

٩٠- (وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ فَلَا تَكُنْ فِي مِرْيَةٍ مِنْ لِقَائِهِ) (أى: موسى أو الكتاب أو الوحي الذى هو كالوحي الذى نزل عليك يا محمد ﷺ) ليؤكد وحدة الحق الذى نزل عليك وعلى موسى، قال الألوسى ما ملخصه : قوله : (وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ) أى : جنس الكتاب (فَلَا تَكُنْ فِي مِرْيَةٍ مِنْ لِقَائِهِ) أى : شك { مِنْ لِقَائِهِ }



أى: من لقائه ذلك الجنس) ولاحظ بعدها خطاب اللين وهذوء النيرة: ﴿ وَجَعَلْنَاهُ هُدًى لِّبَنِي إِسْرَءِيلَ (٢٣) وَجَعَلْنَا مِنْهُمْ أُمَمَةً يَهْدُونَ بِأَمْرِنَا لَمَّا صَبَرُوا وَكَانُوا بِعَايِنِنَا يُوقِنُونَ (٢٤) إِنَّ رَبَّكَ هُوَ يَفْصِلُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ فِيمَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ ﴾ (الحق الواحد الذى جاء به موسى ومحمد) السجدة .

١٠٠ - ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا لِيُطَاعَ بِإِذْنِ اللَّهِ وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ جَاءُوكَ فَاسْتَغْفَرُوا اللَّهَ وَاسْتَغْفَرَ لَهُمُ الرَّسُولُ لَوَجَدُوا اللَّهَ تَوَّابًا رَحِيمًا (٦٤) فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّى يُحَكِّمُوكَ فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ ﴾

يقول الطاهر: . وهذه الآيات فى سياق احتكام (إثنين من الصحابة من خيار الأمة) وهما يبحثان عن (الحق الواحد) ولم يدر فى خلد أحدهما طلب الباطل ، كما يروى «البخاري» عن الزبير : أحسب هذه الآية نزلت فى خصومة بيني وبين أحد الأنصار فى شِراج من الحرّة .. ، وكأنَّ هذا الأنصاري ظن أنَّ النبي صلى الله عليه وسلم أراد الصلح بينهم على وجه فيه توفير لحقِّ الزبير جبراً لخطاره (أى ظن مجاملة النبي ﷺ) للزبير) .. وليس هذا الأنصاري بمنافق ولا شاكِّ فى الرسول ، فإنهم وصفوه بالأنصاري وهو وصف لخيرة من المؤمنين ، وما وصفوه بالمنافق ، ولكنه جهل وغفل فعفا عنه رسول الله ولم يستببه . وعلى هذه الرواية فى سبب النزول يكون معنى قوله : { لا يؤمنون } أنَّه لا يستمرَّ إيمانهم) انتهى كلام الإمام الطاهر .

إلى أن يصل إلى قوله تعالى: ﴿ وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَالرَّسُولَ فَأُولَئِكَ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ وَالصِّدِّيقِينَ وَالشُّهَدَاءِ وَالصَّالِحِينَ وَحَسُنَ أُولَئِكَ رَفِيقًا (٦٩) ﴾ النساء (فهما - الصحابيان - يختلفان فى الحق الواحد وفى داخله وكل منهما يرجوه .

● وبعد هذه الوقفة التوضيحية مع الآيات العشر التى رأينا فيها الوصل للأسباب التى عشناها نعيش مع آيتين فى الحكم (فى ما فيه يختلفون) جاءتا هنا على (الفصل) لأسباب مخالفة لما سبق وهى :

(١) أنها لا تتحدث عن الحق الواحد بل إنها تذكر فى السياق قبلها تعدد الآلهة والشفعاء والمعبودات من دون الله

(٢) ملاحظة (علو النيرة) فى الخطاب عنهم .

● ١- ﴿ تَنْزِيلُ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ (١) إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ فَاعْبُدِ اللَّهَ مُخْلِصًا لَهُ الدِّينَ (٢) أَلَا لِلَّهِ الدِّينُ الْخَالِصُ وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ زُلْفَىٰ إِنَّ اللَّهَ يَحْكُمُ بَيْنَهُمْ فِي مَا هُمْ فِيهِ يَخْتَلِفُونَ ۗ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي مَنْ هُوَ كَاذِبٌ كَفَّارٌ (٣) لَوْ أَرَادَ اللَّهُ أَنْ يَتَّخِذَ وَلَدًا لَاصْطَفَىٰ مِمَّا تَخْلُقُ مَا يَشَاءُ ۚ سُبْحَانَهُ ۚ هُوَ اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ (٤) ﴾ الزمر. لاحظ في كل ماسبق ذكر لفظ الجلالة (الله) في موضع المقارنة والتفضيل مع (أولياء) وهنا لابد من الفصل في الرسم كما هو في الواقع.

● ٢- ﴿ أَمِ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ (اللَّهِ) شُفَعَاءَ ۚ قُلْ أُولَٰئِكَ لَا يَمْلِكُونَ شَيْئًا وَلَا يَعْقِلُونَ (٤٣) قُلْ (اللَّهُ) الشَّافِعَةُ جَمِيعًا ۚ لَهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ (٤٤) وَإِذَا دُكِّرَ (اللَّهُ) (وَحْدَهُ) أَسْمَأَزَّتْ قُلُوبُ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ ۖ وَإِذَا دُكِّرَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ إِذَا هُمْ يَسْتَبْشِرُونَ (٤٥) - لاحظ ذكر لفظ الجلالة (الله) ووضعه في موضع المقارنة والتفضيل وهنا لابد من الفصل في الرسم كما هو في الواقع.

﴿ قُلِ اللَّهُمَّ (الفصل) فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ عَلِيمَ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ (فصل) أَنْتَ تَحْكُمُ بَيْنَ عِبَادِكَ فِي مَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ (٤٦) ﴾ الزمر... مع ملاحظة قوله هنا ﴿ أَنْتَ تَحْكُمُ بَيْنَ عِبَادِكَ فِي مَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ ﴾ فالحكم هنا بين (العباد) المختلفين في عقائدهم وأهوائهم، وليس الخلاف في داخل افراد الطائفة الواحدة - كما في الآيات السابقة-.

ثم ها أنت قد وقفت على الخفايا والأسرار اللطيفة التي دل عليها كل موضع فصلت فيه (ما) عن (في) في الرسم القرآني المعجز ، الذي يدعى البعض أنه خال من كل دلالة ﴿ كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ ۖ إِنَّ يَقُولُونَ إِلَّا كَذِبًا ۖ ﴾ كما يقول د: المطعني.

### أن لا .... ألا

ونحيط القراء الكرام بأن هاتين الكلمتين قد وردتا في آيات الذكر الحكيم مجتمعتين كثيرا وأن الأصل في نون (أن) أن تُدغم في (لا) بعدها ، يعني أنها تسقط في الخط فلا يكون لها وجود إلا في عشرة مواضع نص عليها العلماء ، فإن نون (أن) تظهر في الخط ولا تحذف ، وذلك بإجماع القراء جميعا.

والقاعدة التي روعيت في هذا (= فصل النون عن لا النافية) قاعدة واحدة مطردة في جميع المواضع العشرة الآتية ذكرها مفصلة وهي - أعني القاعدة -:

(١) صدق توكيد المعنى المدلول عليه في هذه المواضع..

(٢) مع ملاحظة تكذيب من يدعى نفى ثبوت المعنى في الوجود الخارجي (وأكرر: لا تنسى ملحظ علو النبرة).

وسوف يتضح للقراء الكرام اطراد هذا الصدق الذي جئ بنون (أن) مفصولا في الخط عن (لا) رمزاً إلى توكيده وهو المعنى اللطيف (=الدقيق) من هذه الخصوصية التي يظن بعض الواهمين أنها تخلوا من آية دلالة ، وجهل من جهل بما لا يصلح ان يكون مقياساً لفهم كتاب الله العزيز الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد.

وإليك الحديث عن هذه المواضع العشرة واحداً واحداً وبالله ومن الله التوفيق.

● الموضع الأول: سورة الاعراف ﴿ حَقِيقٌ عَلَىٰ أَنْ لَا أَقُولَ عَلَىٰ اللَّهِ إِلَّا الْحَقُّ قَدْ جِئْتُكُمْ بِبَيِّنَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ ﴾ (١٠٥) وأكرر: لا تنسى ملحظ علو النبرة

هذه الآية الكريمة طرف حوار بين نبي الله موسى عليه السلام وبين عدو الله فرعون، وفصل النون عن (لا) رمز إلى أن موسى عليه السلام - لأنه رسول من رب العالمين - (وهو يؤكد ذلك طبعاً) أنه لن يقول على الله ولن ينسب إليه باطلا مهما علا فرعون وطغى ..... هذا ما كان في نفس موسى عليه السلام؛ نية صادقة وعزم مبرم على التزام قول الحق ودليل التوكيد في النص هو قوله ﴿ حَقِيقٌ عَلَىٰ أَنْ لَا أَقُولَ عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقُّ ﴾ .. كما أننا سنلاحظ أن بعد (أَنْ لَا) لابد من فصله في الواقع ، فهو هنا يفصل القول على الله بغير الحق عن الواقع ، أى ما بعد (أَنْ لَا) مفصول وينهى عنه وعن مباشرته أو تواصله في الوجود بخلاف الأمثلة التي ستأتى على هيئة الوصل (ألا) التي تؤكد على ضرورة وجود المعنى الذي بعد (ألا) موصولاً.

ومعروف أن موسى يخبر عن نفسه بهذا الكلام والخبر إذا اقترن ببعض أساليب التوكيد قوى وعلا سلطانه ، وأسلوب التوكيد -هنا- خاص ببيان القرآن ولغته وهو - كما علمت - فصل نون (أَنْ) عن (لا) النافية بعدها فتأمل هذا البيان الرائع.

والأمر الثاني هو أن هذا التوكيد المعجز فيه (تكذيب) من جهة أخرى لمن يدعى أو يتوهم أن موسى عليه السلام ما كان يريد حقيقة ما قال:

● ((وأقول وأكرر: وهذا يتمشى مع ما رجحناه من الرمز بالفصل على التوكيد))

ويقول الزمخشري: والرابع: - وهو الأوجه - الأدخل في نكبت القرآن: أن يغرق موسى في وصف نفسه بالصدق في ذلك المقام لا سيما وقد روى أن عدو الله فرعون قال له - لما قال: {إِنِّي رَسُولٌ مِّن رَّبِّ الْعَالَمِينَ} كذبت، فيقول: أنا حقيق عليّ قول الحق أي واجب على قول الحق أن أكون أنا قائله والقائم به، ولا يرضى إلا بمثلي ناطقاً به. ((أرأيت معي عزيزي القارئ كل إشارات التوكيد المحيطة بفصل (أن) عن (لا؟)).

● الموضع الثاني: سورة الاعراف... ﴿أَلَمْ يُؤْخَذْ عَلَيْهِمْ مِّيثَاقُ الْكِتَابِ أَنَّ لَا يَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ وَدَرَسُوا مَا فِيهِ ۚ وَالْأْدَارُ الْأَخْرَءُ خَيْرٌ لِّلَّذِينَ يَتَّقُونَ ۚ أَفَلَا تَعْقِلُونَ﴾ (١٦٩)

هذه الآية الكريمة تقص طرفاً من مساوئ بني إسرائيل (اليهود) وعبادتهم لمطامعهم في الحياة الدنياه ونقضهم الموائيق المغلظة التي أخذها عليهم، وأنت تلاحظ أن (أن) ظهرت في الخط، ولم توصل ب(لا) بعدها وتقدم أن هذا المنهج يرد في رسم المصحف زيادة في توكيد المعنى من طرف خفي وهو نهج خاص بالبيان القرآني ولغته المعجزة.

إن المعنى المراد توكيده وصدقه في الوجود هو كون الله عز وجل أخذ عليهم الموائيق الغلظة أما سلوك بني إسرائيل الواقعي فهذا شيء آخر خارج عن إطار هذا التوكيد بدليل أن الآية نفسها سجلت من مساوئهم ما تقشعر منه الجلود وتخر منه الجبال الرواسي

((وأقول: لاحظ أسلوب الاستنكار (ألم يؤخذ عليهم) ثم ذكر كلمة (الميثاق) مع خاتمة الآية بالتقريع الشديد ﴿وَالْأْدَارُ الْأَخْرَءُ خَيْرٌ لِّلَّذِينَ يَتَّقُونَ ۚ أَفَلَا تَعْقِلُونَ﴾ كل هذا يجعلنا نشعر بعلو النبرة وقوة التأكيد وأنها ليست حكاية عما قيل لهم على طريقة السرد والقصص - كما سنرى في حالة الوصل (ألا) وهدوء النبرة والسياق والعرض القصصي (لما قيل))

قارن هذا الموضع بالموضع الذي تقدم تر القاعدة في فصل نون(أن) عن (لا) مطردة وأن هذا الفصل لم يأت عبثاً كما يتوهم المبطلون.

● **الموضع الثالث:** سورة التوبة ﴿وَعَلَى الَّذِينَ خَلَفُوا حَتَّىٰ إِذَا ضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ وَضَاقَتْ عَلَيْهِمْ أَنْفُسُهُمْ وَظَنُّوا أَن لَّا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ ثُمَّ تَابَ عَلَيْهِمْ لِيَتُوبُوا إِنَّ اللَّهَ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ﴾ (١١٨)

هذه الآية الكريمة تتحدث عن ثلاثة من أصحاب رسول الله (ﷺ) تخلفوا عنه في غزوة تبوك بلا عذر يبيح لهم التخلف عن الخروج غزاة في سبيل الله.

والملاحظ أن نون (أن) فصل عن (لا) وهذا الفصل جاء رمزا إلى تأكيد الظن الذي ظنه هؤلاء الثلاثة حين ندموا على ما بدر منهم وسدّت في وجههم الطرق وضّاقت الأرض بهم على اتساعها - حتى أنفسهم التي بين جنابهم ضاقت عليهم - هنا كاد اليأس يستبد بهم، وأدركوا أن خروجهم من الكرب الذي هم فيه ليس له مفرج إلا الله عز وجل الذي وسعت رحمته كل شيء فصدقوا في توبتهم فتاب الله عليهم ، مع ملاحظة صدق توبتهم - ﴿ثُمَّ تَابَ عَلَيْهِمْ لِيَتُوبُوا﴾ - وما يترتب عليها من صدق ما قالوه وتأكيد تأكيداً جازماً ﴿وَزَنُّوا أَن لَّا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ﴾

● **الموضع الرابع:** سورة هود ﴿فَالَمْ يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ فَأَعْلَمُوا أَنَّمَا أُنْزِلَ بِعِلْمِ اللَّهِ وَأَن لَّا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَهَلْ أَنْتُمْ مُّسْلِمُونَ﴾ (١٤)

نزلت هذه الآية الحكيمة في معرض التحدى بإعجاز القرآن الكريم حيث أمر الله رسوله الكريم أن يقول لمنكرى نزول القرآن من عند الله ، المدعين أنه من كلام البشر ، أن يقول ﴿فَأَعْلَمُوا أَنَّمَا أُنْزِلَ بِعِلْمِ اللَّهِ وَأَن لَّا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَهَلْ أَنْتُمْ مُّسْلِمُونَ﴾ بهذه النبوة العالية الواضحة في هذا السياق. ثم يرتب الله على عجزهم عن الإتيان بمثل القرآن ثلاثة أمور:

الأمر الأول: حصول العلم اليقيني بأن القرآن نزل بعلم الله وحده .

الأمر الثاني : العلم اليقيني بأن الوجود يخلو من إله غير الله عز وجل.

الأمر الثالث: حصول الانقياد والاستسلام الكامل لله عز وجل .

والآية التي قبل هذه الآية مباشرة سورة هود ﴿أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَيْنَاهُ قُلْ فَاتَّبَعْنَا عَشَرَ سُورٍ مِّثْلِهِ مَفَرَّتْ وَآدَعُوا مِنَ اسْتَعْطَعْتُمْ مِّنْ دُونِ اللَّهِ إِن كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ (١٣). (لهجة

قوية وتوكيد صادق وجازم مع صورة التحدى) وقد جاءت نون (أن) مفصولة عن (لا) التي بعدها، وهذا الفصل مرموز به في لطف إلى صدق المعنى وقوة توكيده وأنه معنى ثابت لا يتطرق إليه شك ولا يقبل جدلا.

• **الموضع الخامس :** ﴿أَنْ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ ۖ إِنَِّّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ أَلِيمٍ﴾

(٢٦) هود .. وأيا كان التقدير فإن نون (أن) فصلت عن (لا) الناهية بعدها في الخط، وهذا الفصل إشارة موحية إلى صدق المعنى وصحة توكيده؛ يعنى أن نوحا عليه السلام قال هذا القول لقومه يقينا لا ريب فيه (مواجهة وليس عن طريق الحكاية). أما قوله تعالى ﴿إِنَِّّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ أَلِيمٍ﴾ فهو تعليل (لنهيه إياهم) أن يخلصوا أحدا بالعبادة من دون الله أو يشركوا معه أحدا في العبادة.

### وقفة هامة توضيحية

• • • (وهنا أقف لأضيف فوق كلام علمائنا السابقين: أن هذه الآية (٢٦) (في سورة هود) التي وردت في سياق حديث نوح عليه السلام لقومه قد ورد فيها الفصل (أن) عن (لا) ، ولكن الملاحظ أن هناك آية شبيهة لها وهي في مقدمة نفس السورة (هود) ولكن وصلت فيها الكلمة (ألا) وهي ﴿الرَّ كِتَبٌ أَحْكَمْتُ ءَايَتُهُ ثُمَّ فُصِّلَتْ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ (١)﴾ (ألا) تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ ۖ إِنَّنِي لَكُم مِّنْهُ نَذِيرٌ وَكَاشِيرٌ (٢) وَأَنِ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ يُمַغْفِرْكُمْ مِّنْ ذُنُوبِكُمْ وَتُوبُوا إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى وَيُؤْتِ كُلَّ ذِي فَضْلٍ فَضْلَهُ ۖ وَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ كَبِيرٍ (٣) .. \* ولذلك كان لابد من وقفة مع هاتين الآيتين (وفي سياقهما) ليتبين لنا السر في ذلك الاختلاف (ألا، أن لا)، وتفصيل ذلك كالآتي:

(١) في آية هود: في الآية من (١-٣) السابقة، الحديث فيها عن النبي محمد (ﷺ) ودعوته (الهادئة) لقومه (بالتوبة والاستغفار والإمهال) فكبت (ألا) موصولة، لأنه لا يوجد فيها علو النيرة بالتهديد والإنذار القوي كما هو الحال في حديث نوح - كما سنرى -

(٢) الأمر الثاني هو أن الآيات من (١-٣) تتحدث عن الكتاب الذي أنزل على محمد (ص) و(تفسير) لما جاء به هذا الكتاب ، وماذا يقول هذا الكتاب، وليس أمراً أو نهياً - فيه علو النيرة - بعدم العبادة - كما في حال حديث نوح . وشرح ذلك كالآتي:

(١-٣) ﴿الرَّ كِتَبُ أُحْكِمَتْ ءَايَتُهُ ثُمَّ فُصِّلَتْ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ (١)﴾ (الْأ) تَعْبُدُوا إِلَّا  
 اللَّهُ ﴿- أى أن الكتاب (يقول): لا تعبدوا إلا الله ، فهو تفسير وحكاية لنا عما فى  
 الكتاب .. وهذا شبيه بقوله تعالى ﴿وَأَتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ وَجَعَلْنَاهُ هُدًى لِّبَنِي إِسْرَءِيلَ  
 (الْأ) تَتَّخِذُوا مِنْ دُونِي وَكِيلًا (٢)﴾ الاسراء. فهي تتحدث بصيغة الحكاية أيضاً عن  
 ماذا يقول الكتاب؟. ثم يكمل قوله تعالى ﴿إِنِّى لَكُم مِّنْهُ نَذِيرٌ (وَكَشِيرٌ)﴾ وفى آيات نوح  
 قال (نذير مبين) فقط ، ولم يأت بلفظ البشارة (وَكَشِيرٌ) ، ومن هنا يتضح شدة الخطاب  
 وصيغة النهى (علو النبرة) مع نوح - وليست على سبيل الحكاية والتوضيح والتفسير -  
 ففصلت الكلمة (أَنْ لَا) - مع نوح (ﷺ) ووصلت (أَلَا) هنا - مع محمد (ﷺ) - الذى  
 سيواصل معهم الحديث الهادى المتمهل عليهم ﴿وَأَنْ أَسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ  
 (يُمَتِّعَكُمْ مَّتَعًا حَسَنًا) إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى (وَيُؤْتِ) كُلَّ ذِي فَضْلٍ فَضْلَهُ وَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنِّى  
 أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ كَبِيرٍ (٣)﴾ هود.

بخلاف سياق حديث نوح الذى هو كالاتى ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ إِنِّى لَكُمْ  
 نَذِيرٌ مُّبِينٌ (٢٥)﴾ (أَنْ لَا) تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ إِنِّى أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ أَلِيمٍ (٢٦).  
 فهنا فهم مباشر منه لقومه بعدم العبادة، وهناك كان يحكى مايقوله كتاب محمد - أى  
 بالصيغة التفسيرية -

أضف إلى ذلك أن سياق الآيات قبل حديث نوح كان عاصف وفاصل ﴿أُولَئِكَ  
 لَمْ يَكُونُوا مُعْجِزِينَ فِي الْأَرْضِ وَمَا كَانَ لَهُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ مِنْ أَوْلِيَاءَ (يُضْلَعُونَ لَهُمْ  
 الْعَذَابُ) مَا كَانُوا يَسْتَطِيعُونَ السَّمْعَ وَمَا كَانُوا يُبْصِرُونَ (٢٠)﴾ أُولَئِكَ الَّذِينَ خَسِرُوا  
 أَنْفُسَهُمْ وَضَلَّ عَنْهُمْ مَا كَانُوا يَفْتَرُونَ (٢١) لَا جَرَمَ لَهُمْ فِي الْآخِرَةِ (هُمْ الْأَخْسَرُونَ)  
 - بصيغة المفاضلة القوية التى تعنى الخسران المطلق ولم يقل (هم الخاسرون) كما فى آية  
 أخرى ، ثم يقوم بالفصل بين هؤلاء الأشقياء والطائفة الأخرى - إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا  
 الصَّالِحَاتِ (وَأَخْبَتُوا) إِلَى رَبِّهِمْ أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ (٢٣) مَثَلُ  
 الْفَرِيقَيْنِ كَالْأَعْمَى وَالْأَصْمَى وَالْبَصِيرِ وَالسَّمِيعِ هَلْ يَسْتَوِيَانِ مَثَلًا أَفَلَا تَذَكَّرُونَ (٢٤)

- وبعدها تأتي دعوة نوح ونبيه لهم بالنهي الصريح (أن لا) ﴿.. وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ إِنِّي لَكُمْ نَذِيرٌ مُّبِينٌ (٢٥)﴾ **أَن لَا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ** إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ أَلِيمٍ (٢٦)﴾ فَقَالَ أَلَمَلًا الَّذِينَ كَفَرُوا...﴾ فلم يتكلم نوح عن الاستغفار والتوبة والإمهال ولكنه ذكر النهي لهم فقط ثم جاء بعدها رد القوم ، ولذلك - وبكل هذه المقاييس والاعتبارات - كان حقاً أن (يتم وصل) الحديث الهادي والمفسر والموضح لمضمون (ما قيل) في الكتاب (لحمد ﷺ)، وأن (يتم فصل) الكلمة (أن لا) مع النهي المباشر (العالى النيرة) والحاسم مع نوح (١).

● ((ملحوظة: جاءت (أَن لَا) تعبدوا إلا الله بصورة القطع في آية واحدة هي هذه الآية، وخمس مرات بالوصل (ألا) هي (هود ١-٣)، الأحقاف ٢١، فصلت ١٤، يوسف ٤٠، الإسراء ٢٣) وسيأتى بيان ذلك على الصفحات القادمة.

وحتى الآن فأنت ترى أن تطبيق قاعدة فصل نون (أن) عن (لا) التى ذكرناها في المواضع الخمسة التى تقدمت لم يشذ واحدا منها، أو تعترض تطبيق القاعدة صعوبة أو يشوب هذا التطبيق تكلف ومماحكة.

● **الموضع السادس:- سورة الحج ﴿وَإِذْ بَوَّأْنَا لِإِبْرَاهِيمَ مَكَانَ الْبَيْتِ أَن لَا تُشْرِكْ بِي شَيْئًا وَطَهَّرَ بَيْتَ اللَّطَافِينَ وَالْقَائِمِينَ وَالرُّكَّعَ السُّجُودَ﴾ (٢٦)**

والذى ورد فى سياق (أن) و(لا). هو النهى عن الإشراك بالله، وهو المعنى المراد التنويه بصدقه وصحة توكيده ؛ يعنى حصول عدم الإشراك بالله عز وجل، فجاء فصل النون (أن) عن (لا) موحيا بهذا التوكيد. أى لا يكن منك إشراك بالله أبدا، (والدليل على ذلك عطف (وَطَهَّرَ) بصيغة الأمر على النهى السابق أن لَا تُشْرِكْ).

وقارن ذلك بالسياق التشريعى الهادى مع (التلاوة) فى قوله تعالى ﴿قُلْ تَعَالَوْا (أَتْلُ) مَا حَرَّمَ رَبِّي عَلَيْكُمْ (أَلَا) تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا - أى أحكى لكم (تلاوة متأنية) ماذا؟:

(١) وكان (الفصل والوصل) لبيان الفرق بين مقام النبيين العظمين ، فمع عمده (ص) قال: (إِنِّي) - نولين لزيادة التوكيد - لَكُمْ مِنْهُ نَذِيرٌ (وَنَشِيرٌ) ونوح (إِنِّي) - نون واحدة - لَكُمْ نَذِيرٌ مُّبِينٌ (فحديث عمده فيه توكيد على البشارة أيضاً وحديث نوح توكيد على الإنذار فقط



لا تشرکوا.. (فهى هنا تفسيرية لما حرم ربنا). - وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَنًا وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ذَلِكُمْ وَصْنُكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ (١٥١) الأنعام.

● الموضع السابع: سورة يس ﴿ أَلَمْ أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ يَبْنَىءَ آدَمَ أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ ﴾ (٦٠) استفهام توبيخى.

ومعنى (أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ) آخِذْ عَلَيْكُمُ الْعَهْدَ بِأَنْ تَوْمِنُوا بِي وَخُصُونِي بِالْعِبَادَةِ وَلَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ لِأَنَّهُ عَدُوٌّ ظَاهِرٌ لَكُمْ، وفى فصل نون (أَنْ) عن (لَا) الناهية بعدها إشارة شديدة اللطافة إلى صحة المعنى وتوكيده وهو ترك عبادة الشيطان والاقبال على عبادة الله وحده. مع ملاحظة (علو النبرة التوبيخية) فى هذا الموقف وما يشابهه من مواقف (الفصل)

● الموضع الثامن : سورة الدخان ﴿ وَأَنْ لَا تَعْلُوا عَلَى اللَّهِ إِنْىءَ آتِيكُمْ سُلْطَانٌ مُبِينٌ ﴾ (١٩) .. قال القدماء: المعنى المراد تقريره وصدقه وصحة توكيده هو إذعان فرعون وقومه لامثال ما نأهم عنه موسى عليه السلام من ترك التعالى والتعاضم عليه ، لأنه رسول من عند الله مؤيد بالمعجزات.

❖ (ولكننى أرى أن على القارىء أن يلاحظ قول موسى ﴿وَأَنْ لَا تَعْلُوا عَلَى اللَّهِ﴾ والعلو هنا على الله له الخطورة الكبرى والثقل العظيم (ويستحق علو النبرة التحذيرية والتوكيدية) فكان (أَنْ لَا) .. بخلاف قول سليمان للملكة سبأ ﴿إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (٣٠)﴾ ﴿لَا تَعْلُوا عَلَىى وَأَتُونِي مُسْلِمِينَ﴾ (٣١) السلم. أى أن هذا العلو على شخص سليمان ؛ وهناك فارق فى أقوال الأنبياء بين العلو على الله وبين العلو عليهم (كبشر)، وهذا الفارق العقائدى الخطير - فى أقوال الرسل صفوة الخلق - يحسده رسم الكلمة المعجز فى القرآن الكريم (أَنْ لَا) مع الله ، و (لَا) مع سليمان ، وسنشرح ذلك على الصفحات القادمة)

● الموضع التاسع: سورة الممتحنة ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا جَاءَكُمْ الْمُؤْمِنَةُ يُبَايِعْتَكُمْ عَلَى أَنْ لَا تُشْرِكُوا بِاللَّهِ شَيْئًا وَلَا يَسْرِقُوا وَلَا يَزْنُوا وَلَا يَقْتُلُوا أَوْلَادَهُمْ وَلَا يَأْتُوا بِبُهْتَانٍ

يَفْتَرِينَهُ بَيْنَ أَيْدِيهِنَّ وَأَرْجُلِهِنَّ وَلَا يَعْصِيَنَّكَ فِي مَعْرُوفٍ فَبَايِعُهُنَّ وَاسْتَغْفِرَ لَهُنَّ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿١٢﴾.. هذه الآية الكريمة تحدث عن بيعة النساء المؤمنات لرسول الله (ص)- وفيها التوكيد الجازم وعدم التلاعب وأخذ العهد والميثاق -، وقد فصلت الآية العناصر التي انعقدت عليها البيعة وهي: **\*\*عدم الإشراف بالله\*\*** -اجتناب السرقة\*\* -اجتناب الزنى\*\* -اجتناب قتل الاولاد\*\* -اجتناب البهتان ؛ فلا تكذب المرأة فتنسب ولداً إلى غير زوجها وهي تعلم أنه ليس من انجابه (=التدليس في النسب) **\*\*عدم معصية الرسول عليه الصلاة والسلام** إذا أمر بمعروف أو نهى عن منكر (وكلها واضح فيه علو النبرة مع أخذ الميثاق

وكما ترى أن النهي عن الإشراف بالله يتصدّر هذه العناصر جميعاً، لفظاعته ولأنه أساس صحة وقبول الأعمال الصالحة التي ذكرت ضمن عناصر البيعة بعده.

وهذه العناصر كلها واقعة في حيز التوكيد المدلول عليه بفصل نون(أن) عن (لا) التي بعدها ، ولكن ما هو المعنى الذي أريد توكيده على التحديد الدقيق؟

إن انعدام النظرة في سياق الكلام يفيد أن هذا المعنى هو كون بيعة النساء المؤمنات للنبي عليه الصلاة والسلام ينبغي أن تكون جازمة لا تردد فيها أبداً، يعنى قوة العزم عند المبيعات وصدق النية هو المطلوب منهن من جهة وهو الشرط الرئيسى في قبول تلك المبايعة عند الله وما يترتب على ذلك مما ذكره الله مخاطباً لرسوله الكريم وهو: **\*\*فبايعهن : أى أقبل مبايعتهن ولا تردّها\*\*** - وأستغفر لهن الله.

وهكذا تطرد قاعدة فصل النون عن (لا) في هذا الموضع ، كما اطردت في المواضع التي تقدمت.

﴿ (مع ملاحظة: أن الفصل ليس للصيغة (أَنْ لَا يُشْرَكَ) - أى سياق الشرك - ولكن لنبرة الحديث المساق فيه هذه الصيغة) بدليل وصل الكلمة في السياقات الأخرى الهادئة.

● الموضع العاشر سورة القلم ﴿ فَأَنْطَلَقُوا وَهُمْ يَتَخَفَتُونَ (٢٣) أَنْ لَا يَدْخُلَهَا الْيَوْمَ عَلَيْكُمْ مَسْكِينٌ ﴾ (٢٤).. وكأنهم يأمر بعضهم بعضاً وليس حكاية حال.. ومن الميسور على القراء الكرام إدراك سر الفصل فيها: وهو توكيد المعنى الواقع في حيزها، بيد أن المقام في حاجة إلى شئ من النظر ، في تحديد المعنى الذى قصد توكيده في هذا الموضع.

إن هذا التوكيد أداة كاشفة عن مشاعر أصحاب الجنة (الحديقة المثمرة) الذين وردت هذه الآية في سياق الحديث عنهم والمعنى الذى كشف عنه هذا التوكيد، الحاصل بفصل نون (أن) عن (لا) هو شدة حرص أصحاب الجنة عن الاستئثار بشمار الجنة جميعه، وحرمان المساكين منه.

هذا المعنى- بالتحديد الدقيق- هو الذى كشف عنه القرآن بالرمز اللطيف، الذى بيناه مرات من قبل، وهو فصل نون (أن) عن (لا) يريد القرآن أن يقول: إن أصحاب الجنة عزموا عزمًا أكيدا، وأصرروا إصرارًا عنيدًا على حرمان الفقراء والمساكين من ثمار حديقته، ولم يكونوا هازلين فيما قالوا، وهذا على عكس (عدم التوكيد) الذى يريده الله عز وجل في الآية التالية ﴿الطَّلَقُ مَرَّتَانٍ فَإِمْسَاكٌ بِمَعْرُوفٍ أَوْ تَسْرِيحٌ بِإِحْسَنٍ وَلَا تَحِلُّ لَكُمْ أَنْ تَأْخُذُوا مِمَّا آتَيْتُمُوهُنَّ شَيْئًا إِلَّا أَنْ يَخَافَا أَلَّا يُقِيمَا حُدُودَ اللَّهِ فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا يُقِيمَا حُدُودَ اللَّهِ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا فِيمَا افْتَدَتْ بِهِ تِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ فَلَا تَعْتَدُوهَا وَمَنْ يَتَعَدَّ حُدُودَ اللَّهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ﴾ البقرة. وما نستشفه من الرحمة العالية في رسم الكلمة في قوله تعالى ﴿فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا يُقِيمَا حُدُودَ اللَّهِ..﴾ حيث لم يكتبها على صيغة الفصل (أن لا) التى تفيد توكيد الخبر في أنهم لا يقيمون حدود الله، بل إنه وصلها (ألا) لإحسان الظن بهم وعدم التوكيد على أنهم لا يقمن حدود الله، وهذا الرسم يتناسب ويتناغم أيضاً مع قوله تعالى قبلها ﴿فَإِنْ خِفْتُمْ﴾ ولم يقل (فإن تأكدتم)، إضافة إلى أن الآيات تتحدث عن موقف تشريعى هادى وليس بصيغة الأمر والنهى.

● فهذا الفصل في المواضع العشرة، الذى جاء على خلاف الأصل لم يجرى اعتباطاً خالياً من الدلالة -حاشا لله- وإنما نوع من البيان القرآنى الحكيم لم يرد ولم يعرف في غير البيان القرآنى المعجز في مفرداته وفي جملة وتراكيبه، وفي معانيه وفي خصوصيات رسم بعض الكلمات فيه، ومنها (أن) هذه التى فصلت نونها عن (لا) التى بعدها في هذه المواضع العشرة، التى سعدنا بالحديث عنها في الصحائف الماضية، والقرآن كتاب لا تنقضى عجائبه ولا ينضب معينه، ولا تجف روافده حتى يرث الله الكون ومن فيه وما فيه.

● وبعد هذا العرض نقف هنا على باقى آيات الوصل ونلاحظ فيها جميعاً:

١- هدوء وانخفاض نبرة الخطاب، وقلة التوكيد عن الآيات السابقة.

٢- أسلوب الحكاية أو التوضيح لما قاله الرسل السابقين لأقوامهم أو لما يقوله الكتاب وكان قائل يقول عندها : ماذا قال؟... والآيات تقول بعد (ألا) قال: كذا وكذا.

وقبل سرد الآيات الموضحة لذلك نضيف ملحظاً آخر نعيشه مع علمائنا النحويين فيفيدنا في فهم المراد من أن يكون (الوصل) مع الجو التفسيري الهادىء، ومثاله (أن) التفسيرية- من الوجهة النحوية- فيقولون: هى التى تختص بتفسير الجمل،.. ثم يشرح كيفية معرفتنا لهذا الجو التفسيري فيقول: فتقع بين الجملتين، فى أولهما (القول) دون حروفه، كالأمر، والكتابة، والنداء كقوله تعالى ﴿ وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنِ اتَّخِذِي .. ﴾ ومعناها (أى) اتخذى.. وهكذا (أقول أن..) (وكتب أن..) (وقضى أن ..) (أتلو أن...)..

● (١) ﴿ وَلَا تَسْمُؤُوا أَنْ تَكْتُبُوهُ صَغِيرًا أَوْ كَبِيرًا إِلَىٰ أَجَلِهِ ۚ ذَٰلِكُمْ أَقْسَطُ عِنْدَ اللَّهِ وَأَقْوَمُ لِلشَّهَادَةِ وَأَدْنَىٰ أَلَّا تَرْتَابُوا ۚ إِلَّا أَنْ تَكُونَ تِجَارَةً حَاضِرَةً تُدِيرُونَهَا بَيْنَكُمْ فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَلَّا تَكْتُبُوهَا.. ﴾ (٢٨٢) { وَأَدْنَىٰ أَلَّا تَرْتَابُوا } وأقرب من انتفاء الريب (ليست بصيغة التوكيد أو النهي المباشر) .... لاحظ أن قوله تعالى: (فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ) أَلَّا تَكْتُبُوهَا.. تنفى قصد التوكيد أو التشديد فيه .. مع ملاحظة أن الكتابة للذين والإشهاد عليه هي وصية أنت بالخيار في تنفيذها ((فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ) وليست فرضاً على المسلمين - كما قال بذلك علماء الأمة الثقات من المفسرين- ولذلك لم تفصل حروف الكلمة (أن لا).

● (٢) ﴿ قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً ۖ قَالَ ءَآيَتُكَ ؕ اَلَا تُكَلِّمُ النَّاسَ ثَلَاثَةَ اَيَّامٍ اِلَّا رَمَزًا ۚ ﴾ (٤١)،  
 آل عمران.. وكأن قائل يقول: ماهى الآية؟ فيكون الرد: ألا تكلم الناس . فهى صيغة (الحكاية  
 والتفسير) و(انخفاض النبرة) وهكذا فى باقى الآيات التى وُصِلت فيها (ألا) ومثلها ﴿ اَلَمْ تَرَ اِلَى  
 اَلْمَلَاِ مِنْ بَنِي إِسْرَءِيْلَ مِنْ بَعْدِ مُوسَى اِذْ قَالُوْا لِنَبِيِّ هُمْ اَبْعَثْ لَنَا مَلِكًا نُّقَاتِلَ فِيْ سَبِيْلِ  
 اَللّٰهِ قَالِ هَلْ عَسَيْتُمْ اِنْ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ اَلَا تَقَاتِلُوْا قَالُوْا وَمَا لَنَا اَلَّا نُقَاتِلَ فِيْ  
 سَبِيْلِ اَللّٰهِ ... (٢٤٦) ﴾ البقرة والمعنى (تفسيرى) وما بعدها موصولاً- أى سنقاتل- وليس  
 مفصولاً.

• (٣) ﴿قُلْ يَٰٓأَهْلَ ٱلْكِتَٰبِ تَعَالَوْا۟ إِلَىٰ كَلِمَةٍ سَوَآءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ أَلَّا نَعْبُدَ إِلَّا ٱللَّهَ وَلَا نُشْرِكَ بِهِۦ شَيْئًا وَلَا يَتَّخِذَ بَعْضُنَا بَعْضًا أَرْبَابًا مِّنْ دُونِ ٱللَّهِ فَإِن تَوَلَّوْا۟ فَقُولُوا۟ ٱشْهَدُوا۟ بِأَنَّا مُسْلِمُونَ﴾ (٦٤) آل عمران. جملة خيرية وليست طلبية مثل המתحنة. . وكلمة (سواء).. أرى أنها دعوة باللين .. وهادئة النبرة.. وقائل يقول: ما هي الكلمة السواء ؟ فيكون الرد تفسيريًا.

• (٤) ﴿فَرِحِينَ بِمَا ءَاتَاهُمُ ٱللَّهُ مِنْ فَضْلِهِۦ وَيَسْتَبْشِرُونَ بِٱلَّذِينَ لَمْ يَلْحَقُوا۟ بِهِمْ مِّنْ خَلْفِهِمْ أَلَّا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ (١٧٠) آل عمران.. يقول الطاهر: وفي الآية بشارة لأصحاب أحد (بأنهم) لا تلحقهم نكبة بعد ذلك اليوم (لاخوف عليهم).. وأرى أن (أن) هنا تفسيرية لهذه البشارة وليست نهيًا لهم عن الخوف

• (٥) ﴿وَلَا تَحْزَنْكَ ٱلَّذِينَ يُسْرِعُونَ فِي ٱلْكَفْرِ إِنَّهُمْ لَن يَضُرُّوٓا۟ ٱللَّهَ شَيْئًا يُرِيدُ ٱللَّهُ أَلَّا يَجْعَلَ لَهُمْ حِطًّٰٓءً فِي ٱلْآخِرَةِ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾ (١٧٦) آل عمران. ((ماذا يريد الله ؟ ...))

• (٦) ﴿ٱلَّذِينَ قَالُوا۟ إِنَّ ٱللَّهَ عٰهَدَ إِلَيْنَآ أَلَّا نُؤْمِنَ لِرَسُولٍ حَتَّىٰ يَأْتِيَنَا بِقُرْءَانٍ تَأْكُلُهُ ٱلنَّارُ قُلْ قَدْ جَآءَكُمْ رُسُلٌ مِّن قَبْلِي بِٱلْبَيِّنَتِ وَبِٱلَّذِي قُلْتُمْ فَلِمَ تَقْتُلُوهُمْ إِن كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ (١٨٣) آل عمران. وهذه دعوى باطلة وافتراء على الله ، .. وأنهم يقولونها بسرعة خاطفة - وعدم توكيد - لأنهم يدارون كذهم في ذلك القول فهو قول غير مؤكد وهم لا يقولونه بصيغة التوكيد.. عكس كلام أهل الجنة (الحديقة) في سورة القلم. وأيضاً السؤال: ماذا عهد إلينا؟ ...

• (٧) ﴿فَإِن خِفْتُمْ أَلَّا تَعْدِلُوا۟ فَوَاحِدَةٌ...﴾ النساء. هي بمعنى ظننتم ، وليس فيها التأكيد من عدم العدل، فهو سبحانه لم يقل فإن تأكدتم.. وأيضاً: خفتن من ماذا؟

• (٨) ﴿وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَتَآءُ قَوْمٍ عَلَىٰ أَلَّا تَعْدِلُوا۟...﴾ المائدة والسؤال: على ماذا.. فيأتي التفسير بعدها، كما أن الخطاب للمؤمنين وهم ليسوا في حاجة لشدة التوكيد على العدل فهم أهله، ولكن ربما يدعوهم بغض القوم على التسرع في عدم العدل فينهاهم الله عن (التسرع) في عدم العدل

• (٩) ﴿وَخَسِبُوا۟ أَلَّا تَكُونُوا۟ فِتْنَةً فَاعْمُوا۟ وَصُمُّوا۟...﴾ (٧١) المائدة... ماذا حسبوا؟ ..

• (١٠) ﴿قَالَ مَا مَنَّكَ أَلَّا تَسْجُدَ إِذْ أَمَرْتُكَ قَالَ أَنَا خَيْرٌ مِّنْهُ خَلَقْتَنِي مِن نَّارٍ وَخَلَقْتَهُ

مِنْ طِينٍ﴾ (١٢) الأعراف..... فهو كما نقول: مغرر به ومُسْتَعْلًا لظروفه ومضطراً له ليس عن اقتناع. وفيها أسلوب التضمنين ؛ الذي معناه أن الفعل يضمن و يضم معينين في معنى واحد

هو: ما الذى (أغراك) و (اضطرك) لأن لاتسجد .. - كما يقول علماء البلاغة - وهذا الضم يناسبه ضم حروف الكلمة. (كما أن المعنى بعد (ألا) ليس الفصل فى الوجود بل إن المعنى هو وصل (السجود) فى الوجود وليس قطعه، ومازال المعنى أيضاً تفسيراً واستفساراً عن سبب المنع.

• (١١) ﴿وَلَا عَلَى الَّذِينَ إِذَا مَا أَتَوْكَ لِتَحْمِلَهُمْ قُلْتَ لَا أَجِدُ مَا أَحْمِلُكُمْ عَلَيْهِ تَوَلَّوْا وَعَيْنُهُمْ تَفِيضٌ مِّنَ الدَّمْعِ حَزَنًا أَلَّا يَجِدُوا مَا يُنْفِقُونَ﴾ (٩٢). التوبة

لاحظ أن المعنى هنا ليس معنى النهى وقوة تأكيده .. بل أن المعنى لو تأملناه - وأمثاله من الأمثلة الماضية - هو: حزناً من أنهم ما وجدوا ما ينفقونه فى سبيل الله.. أو لأنهم لم يجدوا.. فليس للأمر علاقة بتوكيد الخبر أو توثيقه أو الأمر أو النهى أو علو النبرة ، بل إنها نبرة حزينة متحسرة.

• (١٢) ﴿الْأَعْرَابُ أَشَدُّ كُفْرًا وَنِفَاقًا وَأَجْدَرُ أَلَّا يَعْلَمُوا حُدُودَ مَا أَنزَلَ اللَّهُ عَلَىٰ رَسُولِهِ ۗ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ﴾ (٩٧) التوبة فهو يحكى عنهم بالغيبة ، وهى حالة (جهل) وليس يقين ، والحديث فيه أيضاً تقدير فى القول وليس بالطريق المباشر.

• (١٣) ﴿إِنِ الْحُكْمُ إِلَّا لِلَّهِ أَمَرَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ ۚ ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ﴾ (٤٠) يوسف. الجو جو نصح ونصيحة من يوسف - على سبيل الحكاية - وليس أمر تعنيف ومواجهة وتوكيد .. ومثلها قوله تعالى فى سورة الإسراء ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَيَأْتِى الدِّينَ إِحْسَنًا﴾ (٢٣) وقضى هنا ليس معناها الأمر الإلزامى القدرى الذى لا يستطيع أحد الخروج عنه بل هو الأمر التشريعى المعلوم

• (١٤) ﴿وَمَا لَنَا أَلَّا نَتَوَكَّلَ عَلَى اللَّهِ وَقَدْ هَدَانَا سُبُلَنَا وَلَنَصْبِرَنَّ عَلَىٰ مَا آذَيْتُمُونَا وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ﴾ (١٢) إبراهيم. كلام الصفوة من الخلق (الرسل) لأنفسهم .. فليس فيه علو النبرة بالتوكيد على ذلك.. بل هو توكيد - بأسلوب الاستفهام على (وصل) التوكل على الله فى الوجود ، وليس قطعه

• (١٥) ﴿قَالَ يَبْنَطِلَيسُ مَا لَكَ أَلَّا تَكُونَ مَعَ السَّاجِدِينَ﴾ (٣٢) الحجر.. وأرى أن الكلام على تقدير دخول (فى) فكانه يقول - كما يقول الألوسى -: { أَلَّا تَكُونَ } أي: (فى) أن لا تكون { مَعَ الساجدين } فخفضت نبرة الحديث وقوته - فهو كأنه فى مقام استفسار -

• (١٦) ﴿وَأَتَيْنَا مُوسَىٰ الْكِتَابَ وَجَعَلْنَاهُ هُدًى لِّبَنِي إِسْرَءِيلَ (أَلَّا) تَتَّخِذُوا مِن دُونِي وَكِيلًا﴾ (٢) الاسراء. وهى - كما يقول البقاعى أيضاً- { ألا } أي لئلا { تتخذوا }

(فهى تعليلية) .. والألوسى: .. وقيل لمخدوف أي آتينا موسى كتابة شيء هو لا تتخذوا... فهذه الآيات هى تفسيرية فى أسلوبها. وعلى سبيل الحكاية.

● (١٧) ﴿قَالَ إِيَّاكَ أَلَا تَكَلِّمُ النَّاسَ تِلْكَ لَيَالٍ سَوِيًّا﴾ (١٠) مريم. تفسير وتوضيح ومثلها:

● (١٨) ﴿فَنَادَاهَا مِنْ تَحْتِهَا أَلَا تَحْزَنِي قَدْ جَعَلَ رَبُّكِ تَحْتَكِ سَرِيًّا﴾ (٢٤) مريم. الألوسى: { أَلَا تَحْزَنِي } أي ((أي لا تحزني)) على (أن) هى (أن) مفسرة أو (بأن) لا تحزني على أنها مصدرية.

● (١٩) ﴿وَادْعُوا رَبِّي عَسَىٰ أَلَّا أَكُونَ بِدُعَاءِ رَبِّي شَقِيًّا﴾ (٤٨) مريم. انخفاض النبرة.. ويقول الألوسى: وفي تصدير الكلام بعسى من إظهار التواضع ومراعاة حسن الأدب.

● (٢٠) ﴿أَفَلَا يَرَوْنَ أَلَّا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا وَلَا يَمْلِكُ لَهُمْ صَرًّا وَلَا ذَنْفًا﴾ (٨٩) طه كأنها دعوة لتحكيم العقل والمراجعة باللين والفكر.

● (٢١) ﴿قَالَ يَهْرُونُ مَا مَنَعَكَ إِذْ رَأَيْتَهُمْ ضَلُّوا أَلَّا تَتَّبِعَنِ أَفَعَصَيْتَ أَمْرِي﴾ (٩٣) طه والتقدير: ما منعك أن تتبعني واضطرك إلى أن لا تتبعني، ونظيره قوله تعالى:

{ قَالَ مَا مَنَعَكَ أَلَّا تَسْجُدَ إِذْ أَمَرْتُكَ } فى سورة الأعراف (١٢)

● (٢٢) ﴿إِنَّ لَكَ أَلَّا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرَىٰ﴾ (١١٨) طه. تفسيرية.

◀ (٢٣) ﴿لَعَلَّكَ بِنِخَاعِ نَفْسِكَ أَلَّا يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ﴾ (٣) الشعراء..

يقول الزمخشري موضحاً أسلوب الشفقة بنبى محمد (ﷺ) فيقول: يعنى: أشفق على

نفسك أن تقتلها حسرة على ما فاتك من إسلام قومك { أَلَّا يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ } لتلا يؤمنوا ، أو لامتناع إيمانهم ، أو خفية أن لا يؤمنوا.. وواضح انخفاض نبرة الحديث الذى هو الشفقة بنبى

وصيغة الجملة الخبرية.

● (٢٤) ﴿أَلَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي خَرَجَ الْخَبَاءَ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَيَعْلَمُ مَا تُخْفُونَ

وَمَا تُعْلِنُونَ﴾ (٢٥) النمل. هو هنا لا يقرر أو يؤكد ولكنه يتعجب ويندهش ، والدهشة فيها ملمح السرعة فى الحديث والبهت فى القول.. وهناك إشارة أخرى من الإمام البقاعى وهى قوله: فقال: { أَلَا } أي لئن لا { يَسْجُدُوا } أي حصل لهم هذا العمى العظيم الذى استولى به عليهم الشيطان لانتفاء سجودهم ، ويجوز أن يتعلق بالترين ، أي زين لهم لتلا يسجدوا ((فهى هنا أيضاً تعليلية)) وليست أمراً أو نهيًا. (ولاحظ مايقوله (سيبويه) فى حذف الألف من

(الخبأ) وكتابتها (الخبء) ويقول لأنه لا يريد إظهار القول بها، كأنه يشارك برسمة هذه الكلمة في جو الخفاء بإخفاء الألف.. فما أروع هذا البيان المعجز.

●● (٢٥) ﴿ إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (٣٠) أَلَا تَعْلَمُونَ عَلَىٰ وَأْتُونِي مُسْلِمِينَ ﴾ (٣١) النمل .. وهنا نلاحظ فيها ملمح السرعة التي يشير إليها قوة سلطان سليمان عليه السلام (بخلاف ضعف موسى بجانب سلطان فرعون فهو لا يملك التهديد بإيقاع العقاب السريع كما سيفعل سليمان ) ولاحظ أن سرعة مرور المشهد مع سرعة مرور الكلمة متمثلة في انضمام حروفها (ألا) - وقارن بما آية الدخان التي تحكى قول موسى - الذى لم يكن يملك سلطاناً في ذلك الوقت وحين صدور هذا القول منه - إلا سلطان الآيات التي تستدعى الوقت الطويل والإمهال في فهمها - في قوله لهم ﴿ وَأَنْ لَا تَعْلَمُوا عَلَى اللَّهِ أَنِّي أَتِيكُمْ بِسُلْطَانٍ مُّبِينٍ ﴾ (١٩) الدخان.

وهنا أمر آخر استدعى التوكيد بفصل الحروف (أن لا) وهو لأن موسى ينهاهم عن العلو على الله - وليس عليه - كما في دعوة سليمان - وأنه سيأتيهم بسلطان مبين (وهو الآيات والمعجزات والبراهين الدالة على صدقه) وكل هذا يستدعى الوقت الأطول من وقت نداء ودعوة سليمان التي رسم سرعتها السياق وحروف الكلمات كما يلى: ﴿ أَذْهَبَ بِكِتَابِي هَذَا فَأَلْقَيْتُ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّى عَنْهُمْ فَانْظُرْ مَاذَا مَأْذَابُ الرَّجْعُونَ ﴾ (٢٨) .. وتأمل في سرعة الخطاب (وحرف الفاء الدالة على السرعة والتعقيب) ﴿ قَالَتْ يَتَأْتِيَ الْأَمْلُؤُا إِنِّي أَلْقَيْتُ إِلَيْكَ كِتَابَ كَرِيمٍ ﴾ (٢٩) إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (٣٠) أَلَا تَعْلَمُونَ عَلَىٰ

وَأْتُونِي مُسْلِمِينَ (٣١) وتأمل سرعة واختصار الرسالة أيضاً في هذه الخمس كلمات.. [ قَالَتْ يَتَأْتِيَ الْأَمْلُؤُا أَفْتُونِي فِي أَمْرِي مَا كُنْتُ قَاطِعَةً أَمْرًا حَتَّىٰ تَشْهَدُونِ (٣٢) قَالُوا خُذْ أَوْلُوا قُوَّةً وَأُولُوا بِأَسْ شَدِيدٍ وَالْأَمْرُ إِلَيْكِ فَانْظُرِي مَاذَا تَأْمُرِينَ (٣٣) قَالَتْ إِنَّ الْأَمْلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا أَعِزَّةً أَهْلِهَا أَذِلَّةً ۖ وَكَذَٰلِكَ يَفْعَلُونَ (٣٤) وَإِنِّي مُرْسِلَةٌ إِلَيْهِمْ بِهَدِيَّةٍ فَنَاظِرَةٌ بِمَ يَرْجِعُ الْمُرْسَلُونَ (٣٥) فَلَمَّا جَاءَ سُلَيْمَانَ قَالَ أَتُمِدُّونَ بِمَالٍ فَمَا أَتَيْنِي اللَّهُ خَيْرٌ مِّمَّا أَتَيْتُكُمْ بَلْ أَنْتُمْ بِهَدِيَّتِكُمْ تَفْرَحُونَ (٣٦) أَرْجِعْ إِلَيْهِمْ فَلَنَأْتِيَنَّهُمْ بِجُنُودٍ لَا قِبَلَ لَهُمْ بِهَا وَلَنُخْرِجَنَّهُمْ مِنْهَا أَذِلَّةً وَهُمْ صَاغِرُونَ (٣٧) ] .. ثم انظر السرعة في تنفيذ الأمر: ﴿ قَالَ يَتَأْتِيَ



الْمَلُؤَا أَيْكُم يَأْتِينِي بِعَرْشِهَا قَبْلَ أَنْ يَأْتُونِي مُسْلِمِينَ ﴿٣٨﴾ قَالَ يَأْتِيهَا الْمَلُؤَا أَيْكُم يَأْتِينِي بِعَرْشِهَا قَبْلَ أَنْ يَأْتُونِي مُسْلِمِينَ ﴿٣٩﴾ النمل

وتأمل بعد ذلك حال موسى - على عكس ذلك من الأمر - وسياق الآيات التي ترسم ذلك أيضاً : ﴿ وَلَقَدْ فَتَنَّا قَبْلَهُمْ قَوْمَ فِرْعَوْنَ وَجَاءَهُمْ رَسُولٌ كَرِيمٌ ﴿١٧﴾ (أَنْ) أَدُّوْا إِلَىٰ عِبَادِ اللَّهِ إِنِّي لَكُمْ رَسُولٌ أَمِينٌ ﴿١٨﴾ (وَأَنْ) لَا تَعْلُوا عَلَى اللَّهِ إِنِّي ءَاتِيكُمْ بِسُلْطَنِ مُبِينٍ ﴿١٩﴾ .. وَإِنِّي (عُدْتُ) بِرَبِّي وَرَبِّكُمْ (أَنْ تَرْجُمُونِ) ﴿٢٠﴾ وَإِنْ لَّمْ تُؤْمِنُوا لِي فَأَعْرِضُونِ ﴿٢١﴾ (فَدَعَا) رَبَّهُ أَنْ هَتُوْا لِي (قَوْمٌ مُّجْرِمُونَ) ﴿٢٢﴾ الدخان .. مع ملاحظة أن العلو على الله (وَأَنْ لَا تَعْلُوا عَلَى اللَّهِ) - له ثقله الكبير ، ويتمثل ذلك في رسم الكلمة بالحروف الأثقل (أَنْ لَا) .. والعلو على سليمان - (أَلَا تَعْلُوا عَلَى) يناسبه الثقل الأقل - حتى في رسم الكلمة (أَلَا) - .. وكأنه في رسم المصحف لا ينسى أن يرسم بريشة الوحي المعجز - بحروف الكلمات - عدم مساواة الخالق بالمخلوق - كما ذكرنا من قبل في أمثلة كثيرة لهذا المثال حينما تتكرر آيات متشابهة مع الخالق والمخلوق .

• ﴿٢٦﴾ ﴿ فَقُلْ أُنذَرْتُكُمْ صَبْعَةً مِّثْلَ صَبْعَةِ عَادٍ وَتَمُودَ ﴿١٣﴾ إِذْ جَاءَهُمُ الرُّسُلُ مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ وَمِنْ خَلْفِهِمْ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ قَالُوا لَوْ شَاءَ رَبُّنَا لَأَنْزَلَ مَلَكًا فَإِنَّا بِمَا أُرْسِلْتُمْ بِهِ كَافِرُونَ ﴿١٤﴾ فصلت .. فهي هنا تفسيرية لما قالته الرسل على طريق الحكاية وليس التقرير والتوكيد - (ومثلها الآية ١٤ فصلت والآيات ١١٩ الأنعام ، ١٠ الحديد ، ومریم ٢٤ ، ٤٨ ، طه ٨٩ ، ١١٨ ، ١٧٠ آل عمران)

• ﴿٢٧﴾ ﴿ إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَمُوا تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ أَلَّا تَخَافُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَبْشِرُوا بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنتُمْ تُوعَدُونَ ﴿٣٠﴾ فصلت ... وقال الرخشري : بمعنى "أي" أو المخففة من الثقيلة انتهى . مع ملاحظة سرعة زف البشرى لهم (أَلَّا تَخَافُوا ..) وهم الذين قالوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا . فناسبها سرعة الكلمة (أَلَّا) .. وهكذا - ملحظ السرعة - في الآية التالية :

• ﴿٢٨﴾ ﴿ وَأَذْكُرْ أَخَا عَادٍ إِذْ أُنذَرَ قَوْمَهُ بِالْأَخْقَافِ وَقَدْ خَلَّتِ النَّذْرُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ ﴿٢١﴾ الأخفاف .. ولاحظ جو

الإنذار الذى يتطلب السرعة (إِذْ أَنْذَرَ قَوْمَهُ) وكما يقول الألوسى وغيره { وَقَدْ خَلَتْ  
النُّذُرُ } أي الرسل كما هو المشهور (ولاحظ أنه حكاية لما قاله الرسل لأقوامهم).

● (٢٩) { أَمْ لَمْ يُنَبِّأْ بِمَا فِي صُحُفِ مُوسَى (٣٦) وَإِبْرَاهِيمَ الَّذِي وَفَّى (٣٧) أَلَا تَرَى زُرَّةً وَزَرَ  
أُخْرَى } (٣٨) النجم..... أيضاً هي تفسيرية وحكاية حال ماضية لما في صحف موسى و  
● (٣٠) { وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ (٧) أَلَا تَطْغَوْنَ فِي الْغَيْبِ } (٨) الرحمن  
تفسيرية.

● (٣١) { لَيْلًا يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ أَلَا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِّنْ فَضْلِ اللَّهِ وَأَنَّ الْفَضْلَ  
بِيَدِ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ } (٢٩) الحديد .. الطاهر: وذهب جمهور  
المفسرين إلى جعل ( لا ) زائدة . وأن المعنى على الإثبات ، أي لأن يعلم (وهذا سبب أول لحذف  
النون، مع ملاحظة أسلوب التعليل (لئلا) ، وهو قول ابن عباس وقرأ { ليعلم } ، وقرأ أيضاً { لكسي  
يعلم } ( وقراءته تفسيرية ) .<sup>(١)</sup> فهي على شاكلة الآيات السابقة من الحكاية عنهم وبنيرة هادئة  
ليس فيها الأمر والنهي وشدة التوكيد. وعلى تواصل المعنى في الوجود (لا يقدرُونَ على شيء) ..  
● ومثلها قوله تعالى { رُسُلًا مُّبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ لِّئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَى اللَّهِ حُجَّةٌ بَعْدَ الرُّسُلِ  
(١٦٥) النساء، { وَمِنَ الَّذِينَ خَرَجْتَ قَوْلًا وَجْهَكَ لِشَطْرِ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ  
وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّواْ وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ لِّئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ. (١٥٠) البقرة.

● (٣٢) { وَمَا عَلَيْكَ أَلَا يَنْزِلُ } (٧) عبس .. والمعنى كما يقول الطاهر: عدم تركه ليس  
محمولاً عليك ، أي لست مواخذاً بعدم اهتدائه حتى تزيد من الحرص على ترغيبه في الإيمان ما لم  
يكلفك الله به . وهذا رفق من الله برسوله.. ومثلها قوله تعالى { لَعَلَّكَ بَدِخْتَ نَفْسَكَ أَلَّا يَكُونُواْ  
مُؤْمِنِينَ (٣) الشعراء. فليس في كل ذلك تأكيد لأوامر أو نواهي أو علو للنبرة التقريرية التي  
تستدعى فصل (أن لا) ..

\*\*\* ● وبقيت الآية { قَالَ قَالَ يَنْهَرُونَ مَا مَنَعَكَ إِذْ رَأَيْتَهُمْ ضَلُّواْ (٩٢) } (أَلَا تَتَّبِعِ  
أَفْصَحْتَ أَمْرِي (٩٣) } .. وهنا نقف وقفة مع الجمال والكمال والتناغم والتناسق بين  
هذا الوصل (ألا) وبين الوصل في الآية بعدها (يَبْتَئُونَ) وأصلها (يا ابن أم)، بل وجو الوصل  
والوصال واللين والعناية والقرب في السورة كلها (وألقيت عليك محبة مني و..

(١). ونخلص من قوله الإمام الطاهر بالآتي: والمعنى : لا تكثرثوا بعدم علم أهل الكتاب بأنهم لا يقدرُونَ على شيء من  
فضل الله وبأن الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء ، أي لا تكثرثوا بجهلهم المركب في استمرارهم على الاغترار بأن لهم منزلة  
عند الله تعالى ، فإن الله عالم بذلك وهو خلقهم فهم لا يقلعون عنه ، وهذا مثل قوله تعالى : { ختم الله على قلوبهم }.

والعجيب أن كلمة (يَبْتَئِمُ) في طه .. لها شأن آخر في نفس القصة ونفس الموقف مع موسى وهارون في سورة الأعراف حيث كتبت (قَالَ ابْنُ أُمِّ) أى على الفصل في كل حروفها وبداية النداء بحرف الألف الجهورى والشديد في نطقه. وبالتأمل في سياق الآيتين في (طه والأعراف). يتبين لنا الروعة والإيجاز في التناسق والتناغم بين رسم الكلمة ونظم الآيات بصورة مبهرة

الأعراف (أَبْنُ أُمِّ)	طه (يَبْتَئِمُ)
<p>لاحظ البداية ولاحظ ما بين الأقواس:</p> <p>﴿ وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا ﴾ قَالَ بِئْسَمَا خَلَفْتُمُونِي مِنْ بَعْدِي ۖ أَعْجَلْتُمْ أَمْرَ رَبِّكُمْ ۖ وَأَلْقَى الْأَلْوَابَ ۖ وَأَخَذَ بِرَأْسِ أَخِيهِ يَجُرُّهُ إِلَيْهِ ۚ قَالَ (أَبْنُ أُمِّ) إِنَّ الْقَوْمَ اسْتَضْعَفُونِي وَكَادُوا يَقْتُلُونَنِي فَلَا تُشْمِتْ بِيَ الْأَعْدَاءَ وَلَا تَجْعَلْنِي مَعَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ (١٥٠)-) أى يطلب التفريق بينه وبين القوم الظالمين ..</p> <p>كل هذه الوقفات تناغم مع الفصل في النداء والبداية بحرف الألف الشديد، وكل ذلك يتناسب أيضاً مع جو السورة كله والمعلوم بالقطع والشدة والمعارك الأرضية</p>	<p>﴿ وَلَقَدْ قَالَ لَهُمْ هَارُونُ مِنْ قَبْلُ يَنْقُورُ إِنَّمَا فُتِنْتُمْ بِهِ ۖ وَإِنَّ رَبَّكُمُ الرَّحْمَنُ فَاتَّبِعُونِي وَأَطِيعُوا أَمْرِيَ ﴾</p> <p>﴿ قَالُوا لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَنكِفِينَ حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى ﴾ قَالَ يَهْزُونَ مَا مَعَكَ إِذْ رَأَيْتَهُمْ ضَلُّوا ۖ أَلَا تَتَّبِعُنَا ۖ أَفَعَصَيْتَ أَمْرِي ۚ هُنَا لَمْ يَأْتْ عَشِيدُكَ ۚ غَضِبَ مُوسَى وَقَالَهُ الْأَلْوَابَ وَأَخَذَ بِرَأْسِ أَخِيهِ يَجُرُّهُ إِلَيْهِ (مقدمات الفصل والقطع)، وكل ذلك يناسب مشهد الرصد في الكلمة وفي النداء</p> <p>القريب (يَبْتَئِمُ) قَالَ يَبْتَئِمُ لَا تَأْخُذْ بِلِخْفِي وَلَا بِرَأْسِي ۖ إِنِّي خَشِيتُ أَنْ تَقُولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي إِسْرَءِيلَ وَلَمْ تَرْقُبْ قَوْلِي ﴿﴾ ونلاحظ هنا حرص هارون على (التجميع) وعدم التفريق مع قومه - وهو جو السورة كله مع سياق الآيات - والوصل في (ألا)، ﴿ إِنَّ لَكَ أَلَّا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرِى ۚ</p>

(١) ﴿ قَالَ يَبْتَئِمُ لَا تَأْخُذْ بِلِخْفِي وَلَا بِرَأْسِي ۖ إِنِّي خَشِيتُ أَنْ تَقُولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي إِسْرَءِيلَ وَلَمْ تَرْقُبْ قَوْلِي ﴾ ﴿﴾ طه.

(٢) ﴿وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَىٰ إِلَىٰ قَوْمِهِ غَضْبَنَ أَسِفًا قَالَ يَقْسِمَا خَلَفْتُمُونِي مِنْ بَعْدِي ۖ أَعَجِلْتُمْ أَمْرَ رَبِّكُمْ ۚ وَأَلْقَى الْأَلْوَاحَ وَأَخَذَ بِرَأْسِ أَخِيهِ يَجُرُّهُ إِلَيْهِ ۚ قَالَ ابْنَ أُمِّ إِنَّ الْقَوْمَ اسْتَضَعُّفُونِي وَكَادُوا يَقْتُلُونَنِي فَلَا تُشْمِثْ بِهِ الْآعْدَاءَ وَلَا تَجْعَلْنِي مَعَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾ (الأعراف

نلاحظ أن النصوص في سورة الأعراف تصور الحدث شديداً وعنيفاً (.. غَضْبَنَ أَسِفًا.. وَأَلْقَى الْأَلْوَاحَ وَأَخَذَ بِرَأْسِ أَخِيهِ يَجُرُّهُ إِلَيْهِ...) بخلاف المشهد الهادئ في سورة "طه" الذي يناسب هدوء السورة ولين حروفها، الذي يختلف عن سياق سورة الأعراف.

● في سورة طه - كان في البداية قبل ارتفاع سورة الغضب - التي يقول قبلها: ﴿ قَالَ يَهْتَرُونَ مَا مَنَعَكَ إِذْ رَأَيْتَهُمْ ضَلُّوا (٩٢) أَلَّا تَتَّبِعَ ۚ أَفَعْصَمْتَ أَمْرِي (٩٣) قَالَ يَبْتَئُونَ... ﴾ هو نص هادئ ولذلك جاء قبلها بحرف النداء (يا).. ثم جمع كلمة (يَبْتَئُونَ) - دون تفرقة لحروفها - ليزكره بالرحم الواحد الذي جمعهما و(الصلة) والرابطة القوية بينهما (التي عبر عنها الرسم بوصل وربط الحروف. ببعضها) ..

● ولكن لما زاد موسى حدةً على أخيه - في آيات الأعراف - وأخذ برأسه يجره إليه وألقى الألواح .... هنا كان رد هارون سريعاً وصارخاً فقام بإلغاء وحذف حرف النداء (قَالَ ابْنَ أُمِّ) .. ثم (زادت) نبرة وحدة الصوت منه - كما هو متخيل - فقطع كلمة (يَبْتَئُونَ) .. وجعلها (ابْنَ أُمِّ) التي تصور المشهد العالي النبرة المتوقف والمظهر والصارخ بكل حرف من حروف الكلمة.. وخاصة وأنت تنطق كلمة أم" جاهراً بحرف الألف الذي هو حرف الشدة والجهر وبادئاً به ، وهي متفرقة الحروف (ابْنَ أُمِّ) وأنت تقرأ حرف النون وهو مفتوح قبل ألف كلمة "أم" ، وحاوها على الوجه الآخر المتجمع في سورة "طه" لترى الفارق.

وبعد أن كتبت هذا الحديث اطلعت على ما قاله الإمام الزركشي ووجدته قد عكس النداءين - وربما يكون على صواب ويكون رأياً مكملًا - فقال: ومن ذلك "ابن أم" في الأعراف مفصول على الأصل، وفي طه روى موصول لسر لطيف وهو: أنه لما أخذ موسى

برأس أخيه اعتذر إليه فناداه من قرب (حذف حرف النداء - (يا) -) - الأعراف - على الأصل الظاهر في الوجود (أى لأهم أخوة قريين) ، ولما تمادى (موسى) ناداه بحرف النداء (يا) - في طه - ينهه لبعده عنه في الحال لا في المكان، مؤكدا لوصلة الرحم بينهما بالربط (ينثوم) فلذلك وصل في الخط ، ويدل عليه نصب الميم ليجمعهما الاسم بالتعميم

### (من ما .. ومما)

قطعت في ثلاث مواضع ووصلت في (١٢٢) موضع، وإليك أماكن الفصل مع المقارنة:

• (١) - ﴿وَمَنْ لَّمْ يَسْتَطِعْ مِنْكُمْ طَوْلاً أَنْ يَنْكِحَ الْمُحْصَنَاتِ الْمُؤْمِنَاتِ فَمِنْ مِمَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ مِنْ فَتَيَاتِكُمُ الْمُؤْمِنَاتِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِإِيمَانِكُمْ بَعْضُكُمْ مِنْ بَعْضٍ فَانكِحُوهُنَّ بِإِذْنِ أَهْلِهِنَّ وَءَاتُوهُنَّ أَجُورَهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ مُحْصَنَاتٍ غَيْرَ مُسْفِحَاتٍ ۖ﴾ (٢٥) البقرة.

والمعنى - كما يقوله المفسرون - : ومن لم يستطع منكم يا معشر المؤمنين الأحرار أن يحصل زيادة في المال تمكنه من أن ينكح الحرائر المؤمنات ، فله في هذه الحالة أن ينكح بعض الإماء المؤمنات اللاتي هن مملوكات لغيركم . ((إذن الأمة مملوكة للغير ولا بد من (الفصل) أولاً حتى ينكحها سيدها (آخر) غير سيدها، وأن يعطى مهرأ لسيدها حيث بين - سبحانه - كيفية الزواج بمن فقال : ﴿فَانكِحُوهُنَّ بِإِذْنِ أَهْلِهِنَّ وَءَاتُوهُنَّ أَجُورَهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ مُحْصَنَاتٍ غَيْرَ مُسْفِحَاتٍ وَلَا مُتَّخِذَاتِ أَخْدَانٍ﴾ والمراد بأهلهن : مواليهن الذين يملكونهن : عبر عن المالكين لهن بالأهل، حملا للناس على الأدب في التعبير، ولأنه يجب أن تكون العلاقة بين العبد ومالكة علاقة أهل لا علاقة استعلاء . والمراد بالأجور هنا: المهور التي تدفع لهن في مقابل نكاحهن .

• (٢) - ﴿وَلَيْسَتَغْفِرَ الَّذِينَ لَا يَحْدُونَ نِكَاحًا حَتَّى يُغْنِيَهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ ۗ وَالَّذِينَ يَبْتِغُونَ الْكِتَابَ مِمَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ فَكَاتِبُوهُمْ إِنْ عَلِمْتُمْ فِيهِمْ خَيْرًا ۚ وَءَاتُوهُمْ مِنْ مَالِ اللَّهِ الَّذِي ءَاتَاكُمْ ۖ وَلَا تَكْرِهُوا فَتَيَاتِكُمْ عَلَى الْبِغَاءِ إِنْ أَرَدْتُمْ مُحْصَنَاتًا لَتَبْتَغُوا عَرَضَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ۚ وَمَنْ يُكْرِهْهُنَّ فَإِنَّ اللَّهَ مِنْ بَعْدِ إِكْرِهِهِنَّ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ (٣٣) السور.. (الآية تتحدث عن أناس (موصولون) يريدون الانفصال. ﴿وَالَّذِينَ يَبْتَغُونَ الْكِتَابَ مِمَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ

فَكَاتِبُوهُمْ ﴿ فهنا الوصل (مِمَّا) مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ.. لأن السياق يتحدث عن شيء (موصول) لا ريب فيه - وهو ملكية السيد لعبده أو أمته ، والآيات تتحدث عن هؤلاء (الموصولين) الذين يتغنون المكاتبة للتحرر من هذا الوصل ليكونوا أحراراً .

● (٣) ﴿ ضَرَبَ لَكُمْ مَثَلًا مِّنْ أَنْفُسِكُمْ هَلْ لَّكُمْ مِّنْ مَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ مِّنْ شُرَكَاءَ فِي مَا رَزَقْنَكُمْ فَأَنْتُمْ فِيهِ سَوَاءٌ تَخَافُونَهُمْ كَخِيفَتِكُمْ أَنْفُسَكُمْ كَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴾ (٢٨) الروم الآية هنا تتحدث عن ناس (مفصولين) - أى فى الرزق عن سيدهم (مِنْ مَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ مِّنْ شُرَكَاءَ فِي مَا رَزَقْنَكُمْ).. الفصل هنا يشير إلى الفصل بين (رزق) السيد والعبد - ومال السيد بالطبع مفصول عن مال العبد لا ريب فى ذلك ، ولا يمكن الوصل بينهما فى هذا الأمر ولذلك كان الفصل (فى ما) - ، والسياق لا يقصد فصل فى ملكية السيد لعبده كما فى الآية السابقة لأنه موصول به - بلا ريب - برباطة الرق وقيد العبودية له. وبيان هذا المثل : أنكم لا ترضون أن يشارككم فى أموالكم التى رزقناكم إياها، عبيدكم وإماؤكم (أى تفصلون بينكم وبينهم فى ذلك = (من ما) رزقناكم)، مع أنهم مثلكم فى البشرية.. فإذا كان هذا شأنكم مع عبيدكم - الذين هم مثلكم فى البشرية ، والذين لم تخلقوهم بل نحن الذين خلقناكم وخلقناهم - فكيف أجزتم لأنفسكم أن تشركوا مع الله - تعالى - آلهة أخرى فى العبادة ، مع أنه - سبحانه - هو الخالق لكم ولهم ، والرازق لكم ولهم؟ إن تصرفكم هذا ظاهر التناقض والبطلان ، لأنكم لم ترضوا أن يشارككم غيركم فى أموالكم (وهنا جاء الفصل أيضاً فى رسم الكلمة (من ما)، كما هو الحال فى الفصل بين العبد وسيده فى المال)

● (٤) - ﴿ يَتَأَيَّمُوا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تُلْهِكُمْ أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ فَأُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ (٩) وَأَنْفِقُوا (مِن مَّا) رَزَقْنَكُمْ مِّن قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ أَحَدَكُمُ الْمَوْتُ فَيَقُولَ رَبِّ لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصَّدَّقَ وَأَكُن مِّنَ الصَّالِحِينَ (١٠) ﴾ المنافقون.. ويلاحظ هنا:

أ- سياق الآيات القوى الملئ بالتهديد والوعيد وسوء المصير يناسبه القطع (من ما)  
ب- إن طلب الإنفاق هنا من هؤلاء المنافقين أو ضعيفى الإيمان يكون من فضل المال الزائد عن الحاجة ، ولذلك يناسبه الفصل أيضاً.

وذلك بخلاف الآيات الشبيهة التالية

- (١) - ﴿لِيُنْفِقَ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ ۖ وَمَن قُدِرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ فَلْيُنْفِقْ مِمَّا آتَاهُ اللَّهُ لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا مَاءً آتَنَهَا سَيَجْعَلُ اللَّهُ بَعْدَ عُسْرٍ يُسْرًا﴾ (٧) الطلاق... ويلاحظ انخفاض (نبرة الحديث)، فالإنفاق هنا من الأب (المسلم) على ابنته، ويكون الإنفاق من أساس ماله (المتصل به) وليس من فضلة ماله، ولذلك كان الوصل (مما) آتاه الله.

وليس في السياق مقام التهديد - كما في الآية السابقة -.. وكذلك الآية التالية:

- (٢) - ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَنفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً يَرْجُونَ تَجَرَّةً لَّن تَبُورَ﴾ (٢٩) فاطر.. الآية تتحدث عن الصفوة من الخلق الذين يسارعون في الإنفاق ليس من فضل مالههم فقط ولكن من أحب المال لديهم والصفحة بهم وهم الذين وصفهم في آية أخرى بقوله ﴿لَن تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ﴾ (٩٢) آل عمران ﴿فكان الوصل في قوله (مما) في غاية التناغم وكمال المدح لهم.

- (٣) - ﴿ءَامِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَأَنفِقُوا مِمَّا جَعَلَكُم مُّسْتَخْلِفِينَ فِيهِ ۖ فَالَّذِينَ ءَامَنُوا مِنكُمْ وَأَنفَقُوا هُمُ أَجْرٌ كَبِيرٌ﴾ (٧) الحديد.. هنا الطلب والسياق من ومع المؤمنين، وليس سياق تهديد ووعد كما في آية (المنافقين) السابقة، بل إن السياق يصف المؤمنين بالمدح ويتعد عن التهديد لغيرهم في باقى السياق ﴿فَالَّذِينَ ءَامَنُوا مِنكُمْ وَأَنفَقُوا هُمُ أَجْرٌ كَبِيرٌ﴾

فكان الوصل خير تعبير عن اتصال السياق بنفس الأمورين (المؤمنين) ولم يتعرض - ويقطع الحديث - إلى الصنف الآخر وهم غير المؤمنين، إضافة إلى أسلوب الدعوة الهادىء الموصول... مع ملاحظة أن الآيات الموصولة (مما) - في طلب الإنفاق - لم تتحدث عن الموت الذى يفصل بين الإنسان وماله ، بل تتحدث عن المال الذى هو في أيديهم في الدنيا

### (عَنْ مَنْ)

معلوم أن (عن) هو حرف مجاوزة أى: بعد.. فإذا تعلق ب(من) - التى تستخدم للعاقل - فمن حقه الفصل ، وحدث ذلك في موضعين في القرآن الكريم ليس غيرهما وهما

- (١) - ﴿وَيُنَزَّلُ مِنَ السَّمَاءِ مَن جِبَالٍ فِيهَا مِن بَرَدٍ فَيَصِيبُ بِهِ مَن يَشَاءُ وَيَصْرِفُهُ ۖ عَنْ مَّن يَشَاءُ ۚ يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبَ بِالْأَبْصَرِ﴾ (٤٣) النور. أى: فيصيب بالذى يترله من هذا البرد

من يشاء إصابته من عباده ، ويصرفه عن يشاء صرفه عنهم.. ويلاحظ هنا قوله تعالى (وَيَصْرِفُهُ) - أى يبعده ويفصله - فكان الشاغم مع الفصل فى (عَنْ مَنْ) يشاء واضح تماماً.. وهكذا الآية التالية

• (٢) - ﴿فَأَعْرِضْ عَنْ مَنْ تَوَلَّى عَنْ ذِكْرِنَا وَلَمْ يُزِدْ إِلَّا الْخِیَوةَ الدُّنْيَا (٢٩)﴾ النجم ..  
وفيهما تمام الوضوح فى مدى التباعد من الطرفين : من النبی (ص) فى قوله (أعرض) ، ومن الطرف الآخر فى قوله (تولى)؛ فكان الفصل فى (عن من)

### (عَنْ مَا) (عَمَّا)

أما عن اقتران الحرف (عن) ب (ما) - التى ليست للعاقل فقط مثل (من) - فله حکمان : الأول: إذا كان هذا الشىء المعبر عنه ب (ما) ملتصق بصاحبه فهنا توصل الكلمة ، وإن كان هذا الشىء منفصل عنه أو منهى عنه أو متعدد فى الوجود فهنا تفصل الكلمة (عن ما) ، وتوضيح ذلك كالآتى:

• (١) - ﴿فَلَمَّا عَتَوْا عَنْ مَا نُهُوا عَنْهُ قُلْنَا لَهُمْ كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ (١٦٦)﴾ الأعراف.. فإن ما (نُهِوا) عنه لا يوصل فى الوجود، وهو منفصل عنه، بل و منهى عنه و متعدد فى الوجود، بل وفيه مشهد القطع الذى يصوره لنا حديث النبی (ﷺ): إذا أمرتكم بشىء فأتوا منه ما استطعتم (أى لم يشترط إتيانه وتنفيذه بالكامل) ولكنه قال (ﷺ) (وإذا نهيتكم عن شىء فانتهوا) أى يطلب القطع الكامل فى (النهى) ولم يقل فانتهوا ما استطعتم.. وهذا الملحظ هام جدا.. إضافة إلى ملحظ هام آخر وهو أن (ما) هنا بمعنى (الذى) فهى قريبة من (من) وليست (ما) ولذلك أخذت حكمها، ويكون المعنى (فلما عتوا عن الذى نهوا عنه) وملاحظة وصفهم أيضاً بالعتو (فلما عتوا). وفوق ذلك كله (علو نيرة الحديث).

وكل هذه الأسباب والملاحظات والشروط غير متوافرة فى الآيات التالية:

• (٢) - ﴿لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا إِلَهُ وَاحِدٌ وَإِنْ لَمْ يَنْتَهُوا (عَمَّا) يَقُولُونَ) لَيَمَسَّنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ (٧٣)﴾ المائدة.  
فالقول فى (عَمَّا) (يَقُولُونَ) متصل بهم فى الوجود ، والسياق عنهم بخطاب الغائب وفى مقام الحكاية عنهم. (انخفاض النبرة).



● (٣) - ﴿قَالَ رَبِّ انصُرْنِي بِمَا كَذَّبُونَ (٣٩) قَالَ عَمَّا قَلِيلٍ لَّيُصْبِحُنَّ بِندِمْينَ (٤٠)﴾

المؤمنون.. وهنا الحديث عن الاستجابة لدعوة النبي الكريم بعد أن قالوا أن به (جنة) - هذه المسبة العظيمة-، وكما قلنا من قبل- أن الاستجابة هنا تكون سريعة و(قريبة)

و(لصيقة) يناسبها الوصل في (عما) (قليل) من الزمن القريب جدا (القليل) وليس البعيد

● (٤) - ﴿وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ آجِنٌ وَخَلَقَهُمْ وَخَرَقُوا لَهُ بَنِينَ وَبَنَاتٍ بِغَيْرِ عِلْمٍ سُبْحَنَهُ

وَتَعَالَى عَمَّا يُصِفُونَ (١٠٠)﴾ الأنعام.. (نزهه عما ألصقوه به) فهم قد اتخذوا شركاء لله

بالفعل و(ألصقوا) به هذه الدعاوى من الشرك، وأن (ما) ليست بمعنى (الذى) والآيات

حكاية حال عنهم، وليست بقوة المواجهة العنيفة بالأمر أو النهي المباشر، و(الوصف) أو

(القول) هو شيء لصيق بقائله

● (٥) - ﴿وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ وَالْأَرْضُ جَمِيعًا قَبْضَتُهُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَالسَّمَوَاتُ

مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ سُبْحَنَهُ وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ (٦٧)﴾ الزمر.. مثلما سبق.

وملاحظة ذكر قوله (سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى) في هذه الآيات. وهكذا باقى الآيات الموصولة

والتي ليس فيها (ما) بمعنى (الذى) إلا الآية الأولى فقط رقم (١)

● ولعل من المناسب تكرار القول: أنه إذا أريد التوكيد الشديد فإنه يناسبه الفصل

الذى يعنى أنه يقف على كل حرف ويؤكد عليه ولا يمر عليه سريعا، ولذلك نجد أن

(إن من) جاءت جميعها مفصولة لأنها جميعها تفيد هذا الملحظ هكذا:

(إن من)

● (١) - ﴿وَقَوْلِهِمْ إِنَّا قَتَلْنَا الْمَسِيحَ عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ رَسُولَ اللَّهِ وَمَا قَتَلُوهُ وَمَا صَلَبُوهُ وَلَكِنْ

شُبِّهَ هُمْ وَإِنَّ الَّذِينَ اٰخْتَلَفُوا فِيهِ لَفِي شَكٍّ مِّنْهُ مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ وَمَا

قَتَلُوهُ يَقِينًا (١٥٧)﴾ بَل رَفَعَهُ اللَّهُ إِلَيْهِ وَكَانَ اللَّهُ عَزِيزًا حَكِيمًا (١٥٨)﴾ وَإِنَّ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ

إِلَّا لَيُؤْمِنَنَّ بِهِ قَبْلَ مَوْتِهِ وَيَوْمَ الْقِيَمَةِ يَكُونُ عَلَيْهِمْ شَهِدًا (١٥٩)﴾ النساء .. وواضح

شدة وعنف السياق الذى لا يوجد أعنف ولا أشد منه ؛ بل هو صلب العقيدة ومدار

الاختلاف الشديد بين المسلمين ونصارى أهل الكتاب، بل وعنصر التوكيد الذى بلغ

الغاية فى بابہ نجده موجوداً فى هذا السياق؛ فهو يؤكد على أن أهل الكتاب سيقطعون

القول بالوهمية عيسى يقيناً في الوقت الذي أشار إليه القرآن وكتب السنة، ولاحظ أسلوب وأدوات التوكيد (وإن).. مع الاستثناء (إلا).. مع ملاحظة ما يقوله النحاة من أن (إن) هنا هي النافية المشبهة بليس.. فكأن السياق يقول (ليس من أهل الكتاب أحد إلا ليؤمنن به قبل موته..) وهو أقوى أنواع التوكيد (النفي والاستثناء معاً) وهكذا في باقي الآيات التالية:

- (٢) - ﴿وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ وَمَا نُنْزِلُهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَعْلُومٍ﴾ (٢١) الحجر... وهي قضية عقائدية لاحتاج إلى توضيح مضمونها، ويراد بقوله ﴿وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ﴾ أى. كل شيء على حدة.
- (٣) - ﴿قُلْ لَوْ كَانَ مَعَهُ إِلَهَةٌ كَمَا يَقُولُونَ إِذَا لَا تَبْتَغُوا إِلَى ذِي الْعَرْشِ سَبِيلًا﴾ (٤٢) سُبْحَنَهُ وَتَعَالَى عَمَّا يَقُولُونَ عُلُوًّا كَبِيرًا (٤٣) تُسَبِّحُ لَهُ السَّمَوَاتُ السَّبْعُ وَالْأَرْضُ وَمَنْ فِيهِنَّ وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ وَلَكِنْ لَا تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ إِنَّهُ كَانَ حَلِيمًا غَفُورًا﴾ (٤٤) الإسراء
- (٤) - ﴿وَإِنْ مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا نَحْنُ مُهْلِكُوهَا قَبْلَ يَوْمِ الْقِيَمَةِ أَوْ مُعَذِّبُوهَا عَذَابًا شَدِيدًا﴾
- كَانَ ذَلِكَ فِي الْكِتَابِ مَسْطُورًا (٥٨) الإسراء... ويكفي لبيان شدة التوكيد قوله (كان ذلك في الكتاب مسطورا) ويقول الإمام ابن كثير عند تفسيره هذه الآية : هذا إخبار من الله - عز وجل - ، بأنه قد (حتم وقضى) ، بما كتب عنده في اللوح المحفوظ ، أنه ما من قرية إلا سيهلكها؛.... والمقصود القرى الظالمة .. ومن ذلك قوله - تعالى - : ﴿وَمَا كُنَّا مُهْلِكِي الْقُرَى إِلَّا وَأَهْلُهَا ظَالِمُونَ﴾ ولأجل هذا التوكيد الشديد وجدنا الفصل في (أن لن) في قوله - سبحانه: ﴿ذَلِكَ أَنْ لَمْ يَكُنْ رَبُّكَ مُهْلِكَ الْقُرَى بِظُلْمٍ وَأَهْلُهَا غَافِلُونَ﴾ ويؤكد قوله - عز وجل - : ﴿وَمَا كَانَ رَبُّكَ لِيُهْلِكَ الْقُرَى بِظُلْمٍ وَأَهْلُهَا مُصْلِحُونَ﴾ .. ويقول المفسرون: وقوله - سبحانه- : ﴿كَانَ ذَلِكَ فِي الْكِتَابِ مَسْطُورًا﴾ تأكيد لقضاء الله النافذ ، وحكمه الثابت .
- (٥) - ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا وَإِنْ مِنْ أُمَّةٍ إِلَّا خَلَا فِيهَا نَذِيرٌ﴾ (٦١) فاطر. أى :
- وما من أمة من الأمم الماضية ، وإلا وجاءها نذير

(أَمْ مِنْ) - (أَمِنْ)

- (۱) - هَاتُمْتُمْ هَؤُلَاءِ جَدَلْتُمْ عَنْهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فَمَنْ يُجِدِلُ اللَّهَ عَنْهُمْ يَوْمَ  
الْآخِرَةِ أَمْ مَنْ يَكُونُ عَلَيْهِمْ وَكِيلًا ﴿١٠٩﴾ النساء.. وقبلها تحذير شديد للنبي (ﷺ)

﴿وَلَا تُجَادِلْ عَنِ الَّذِينَ يَخْتَتُونَ أَنْفُسَهُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ مَن كَانَ خَوَّانًا أَثِيمًا﴾ (١٠٧) النساء ( فالنبوة تحذيرية عالية) و تحدث عن أنه سيعتد (المجادل عنه) و (الوكيل عنه).. (وهما متساويان في مقام المفاضلة - لأهما بشر- ويصح المفاضلة والمفاضلة بينهما، فهما بالتأكيد من البشر من معارفه أو أقربائه).

● (٢)- ﴿أَفَمَن أَسَّسَ بُنْيَنَهُ عَلَى تَقْوَىٰ مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٍ خَيْرٌ أَم مَّنْ أَسَّسَ بُنْيَنَهُ عَلَىٰ شَفَا جُرُفٍ هَارٍ فَانْهَارٍ بِهِ فِي نَارِ جَهَنَّمَ ۚ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾ (١٠٩) التوبة.. فهو يتحدث عن اثنين من (البشر) تجوز المفاضلة والمفاضلة بينهما ، مع (النبوة العالية) في هذا السياق التحذيري والتعنيفي الشديد هكذا ﴿وَالَّذِينَ أَخَذُوا مَسْجِدًا ضُرَارًا وَكُفْرًا وَتَفْرِيقًا بَيْنَ الْمُؤْمِنِينَ وَإِزْوَادًا لِّمَن حَارَبَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ مِنْ قَبْلُ وَلَيَخْلِفُنَّ إِن أَرَدْنَا إِلَّا الْحُسْنَىٰ ۚ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ﴾ (١٠٧) لا تقم فيه أبداً لمسجد أسس على التَّقْوَىٰ مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَن تَقُومَ فِيهِ ۚ فِيهِ رِجَالٌ يُحِبُّونَ أَن يَتَطَهَّرُوا ۚ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُطَهَّرِينَ (١٠٨) أفمن أسس بُنْيَنَهُ عَلَى تَقْوَىٰ مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٍ خَيْرٌ أَم مَّنْ أَسَّسَ بُنْيَنَهُ عَلَىٰ شَفَا جُرُفٍ هَارٍ فَانْهَارٍ بِهِ فِي نَارِ جَهَنَّمَ ۚ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ (١٠٩).

قال الآلوسی ما ملخصه : واللام في قوله " لمسجد " إما للابتداء أو للقسم . أى : والله لمسجد.. (وهنا يتضح مقام الشدة والتوكيد البالغ)

● (٣)- ﴿فَاسْتَفْتِهِمْ أَهَمْ أَسَدٌ خَلَقًا أَمْ مِّنْ خَلْقِنَا ۚ إِنَّا خَلَقْنَهُمْ مِّن طِينٍ لَّازِبٍ﴾ (١١) بَلْ عَجِبْتَ وَيَسْخَرُونَ (١٢) . الصفات. وهو أيضاً مع جنسين من المخلوقين - البشر والملائكة - يجوز المفاضلة والمفاضلة بينهما) ولاحظ جو الفصل والشدة في الآيات قبلها ، والمصاحب بغاية العنف والشدة - المشهور بهما سورة الصفات ﴿إِنَّا زَيْنَا أَلْسَمَاءَ الدُّنْيَا بَرِيَّةَ الْكَوَكِبِ (٦) وَحِفْظًا مِّن كُلِّ شَيْطَانٍ مَّارِدٍ (٧) لَا يَسْمَعُونَ إِلَى آلَمٍ إِلَّا أَعْلَىٰ وَيُقَذَّفُونَ مِّن كُلِّ جَانِبٍ (٨) دُحُورًا ۚ وَهُمْ عَذَابٌ وَاصِبٌ (٩) إِلَّا مَن خَطِفَ الْخَطْفَةَ فَاتَّبَعَهُ ۚ فَهُوَ مِنَ الشَّاهِدِينَ نَاقِبٌ (١٠)﴾

﴿دُحُورًا﴾ { مفعولا لأجله ، أى : يقذفون لأجل الدُّحُور ، وهو الطرد والإبعاد. (والفصل). والمعنى : إذا كان الأمر كما أخبرناك أيها الرسول الكريم - من أن كل شيء في هذا الكون يشهد بوحدانيتنا وقدرتنا ، فاسأل هؤلاء المشركين ﴿أَهَمْ أَسَدٌ خَلَقًا﴾ أى : أهم أقوى خلقه

وأمن بنية ، وأضحهم حسادا . . (أَمْ مِّنْ خَلْقًا) من ملائكة غلاظ شداد ، ومن سموات طباق ، ومن أرض ذات فجاج . لا شك أنهم لن يجدوا جوابا يردون به عليك ، سوى قولهم : إن خلق الملائكة والسموات والأرض . أشد من خلقنا . إضافة إلى أن الآيات سيقت في مقام إثبات البعث (تفريق الأجساد بعد طول رقاد)

• (٤) - (إِنَّ الَّذِينَ يُلْحِدُونَ فِي آيَاتِنَا لَا يَخْفَوْنَ عَلَيْنَا أَفَمَن يُلْقَى فِي النَّارِ خَيْرٌ أَمْ مَن يَأْتِي ءَامِنًا يَوْمَ الْقِيَمَةِ اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ (٤٠)) فصلت . . ويؤكد الألوسي على هذا الفصل بדרך الكلام حيث يقول: ثم بين - سبحانه - البون الشاسع بين عاقبة المؤمنين وعاقبة الكافرين، فقال: (أَفَمَن يُلْقَى فِي النَّارِ خَيْرٌ أَمْ مَن يَأْتِي ءَامِنًا يَوْمَ الْقِيَمَةِ ؟)

والغرض من هذا الاستفهام بيان أن الذين يلحدون في آيات الله سيكون مصيرهم الإلقاء في النار، وأن الذين استجابوا للحق وساروا على طريقه وهم المؤمنون ، سيأتون آمينين من الفرع يوم القيامة . . ثم يقول: ولم يقل عن (المؤمنين) أنهم سيلقى بهم في الجنة . حيث أنه " كان الظاهر أن يقابل الإلقاء في النار بدخول الجنة ، لكنه عدل عنه إلى ما في النظم الجليل ، اعتناء بشأن المؤمنين ، لأن الأمن من العذاب أعم وأهم ، ولذا عبر عن الأول (مع الكافرين) بالإلقاء الدال على القهر والقسر ، وعبر عن الثاني (المؤمنين) بالإتيان الدال على أنه بالاختيار والرضا ، مع الأمن ودخول الجنة . . "

ويؤكد على سبب الفصل حيث يقول: قوله تعالى (اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ) تهديد آخر لهم على إلحادهم . . فالمقصود من الأمر في قوله تعالى { اعْمَلُوا } التهديد والوعيد

••• ثم نأتى آيات الوصل وهى إحدى عشر موضعاً، ونجد فيها الاختلاف التالى:

\*\* في الآيات الست الأول نجد أن الذى يُقارن به (بعد أم) هو الله ، والله جل جلاله لا يوضع في موضع المقارنة والفصل، ولكنه هو وحده الذى يستحق ذلك الموصوف، وهذه الآيات هى:

• (١) - ﴿ قُلْ مَنْ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ أَمَّنْ يَمْلِكُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَرَ وَمَنْ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَمِيتِ وَيُخْرِجُ الْمَمِيتَ مِنَ الْحَيِّ وَمَنْ يُدِيرُ الْأَمْرَ فَسَيَقُولُونَ اللَّهُ فَقُلْ أَفَلَا تَتَّقُونَ (٣١) فَذَلِكُمُ اللَّهُ رَبُّكُمْ الْحَقُّ فَمَاذَا بَعْدَ الْحَقِّ إِلَّا الضَّلَالُ فَأَنَّى تُصْرَفُونَ (٣٢) ﴾

يونس.. ولاحظ قوله [ فَسَيَقُولُونَ اللَّهُ ] حكاية للجواب الذى لا يستطيعون إنكاره،  
وبعدها التأكيد على الوصل فى الوجود له وحده ( { فَذَلِكُمْ اللَّهُ رَبُّكُمُ الْحَقُّ... } .

●● والباقي من الست آيات هى آيات سورة النمل الخمسة التى تتحدث عن نفس  
هذا المعنى وعن ذات الله تعالى وهى:

(قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ وَسَلَامٌ عَلَى عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَى ۚ إِنَّ اللَّهَ خَيْرٌ مِمَّا يُشْرِكُونَ) (٥٩) أَمَّنْ خَلَقَ  
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَأَنْزَلَ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَنْبَتْنَا بِهِ حَدَائِقَ دَانٍ بِهَجَةٍ مَا  
كَانَ لَكُمْ أَنْ تُنْبِتُوا شَجَرَهَا ۗ أَوَلَيْسَ مَعَ اللَّهِ بَلٌ هُمْ قَوْمٌ يَعْدِلُونَ (٦٠) أَمَّنْ جَعَلَ  
الْأَرْضَ قَرَارًا وَجَعَلَ خِلَالَهَا أَنْهَارًا وَجَعَلَ لَهَا رَوَاسِيًا وَجَعَلَ بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ حَاجِزًا ۗ أَوَلَيْسَ  
مَعَ اللَّهِ بَلٌ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ (٦١) أَمَّنْ يُجِيبُ الْمُضْطَرَّ إِذَا دَعَاهُ وَيَكْشِفُ السُّوءَ  
وَيَجْعَلُكُمْ خُلَفَاءَ الْأَرْضِ ۗ أَوَلَيْسَ مَعَ اللَّهِ قَلِيلًا مَّا تَذَكَّرُونَ (٦٢) أَمَّنْ يَهْدِيكُمْ فِي  
ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَمَنْ يُرْسِلِ الرِّيحَ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ ۗ أَوَلَيْسَ مَعَ اللَّهِ تَعَالَى اللَّهُ  
عَمَّا يُشْرِكُونَ (٦٣) أَمَّنْ يَهْدِيكُمْ فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَمَنْ يُرْسِلِ الرِّيحَ بُشْرًا  
بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ ۗ أَوَلَيْسَ مَعَ اللَّهِ تَعَالَى اللَّهُ عَمَّا يُشْرِكُونَ (٦٤) أَمَّنْ يَنْزِلُ السَّمَاءَ  
وَالْأَرْضَ ۗ أَوَلَيْسَ مَعَ اللَّهِ قُلٌ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ (٦٤)

وكأننا نقول بعد كل سؤال: (الله لا يقارن به أحد ولا يحق أن يوضع موضع مقارنة  
ومفاصلة) فكان الوصل (أَمَّنْ) هو اللاتق (للوحدة وعدم اعتبار الغير وليس للفرقة  
والمقارنة) ، ومثلها أيضاً الآيات التى تتحدث عن قدرة الله وعلمه:

● ٧-٨ - (أَمَّنْ هَذَا الَّذِي هُوَ جُنْدٌ لَكُمْ يَنْصَرُّكُمْ مِنْ دُونِ الرَّحْمَنِ ۚ إِنَّ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي  
غُرُورٍ (٢٠) أَمَّنْ هَذَا الَّذِي يَزْزُقُكُمْ إِنْ أَمْسَكَ رِزْقَهُ ۚ بَلْ لَجُّوا فِي عُتُوٍّ وَنُفُورٍ (٢١) الملك  
● ٩ - (قُلْ هَلْ مِنْ شُرَكَائِكُمْ مَنْ يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ ۚ قُلِ اللَّهُ يَهْدِي لِلْحَقِّ ۚ أَفَمَنْ يَهْدِي إِلَى  
الْحَقِّ أَحَقُّ أَنْ يُتَّبَعَ أَمَّنْ لَا يَهْدِي إِلَّا أَنْ يُهْدَى ۚ فَمَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ (٣٥) وَمَا  
يَسْتَعِ أَكْثَرُهُمْ إِلَّا ظَنًّا ۚ إِنَّ الظَّنَّ لَا يُغْنِي مِنَ الْحَقِّ شَيْئًا ۚ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِمَا يَفْعَلُونَ (٣٦) ]  
يونس ، والذى يهْدِي إلى الحق هنا هو (الله) وكما قلنا أنه لا يقارن به أحد فى الوجود و(لا

إله إلا هو) أى : قل لهم يا محمد - أيضا - على سبيل التهكم من أفكارهم : هل من شركائكم من يستطيع أن يهدي غيره إلى الدين الحق ، فيترل كتاباً ، أو يرسل رسولا ، أو يشرع شريعة ، أو يضع نظاما دقيقا لهذا الكون . أو يبحث العقول على التدبر والتفكير فى ملكوت السموات والأرض . . . ؟ قل لهم يا محمد : الله وحده هو الذى يفعل كل ذلك ، أما شركاؤكم فلا يستطيعون أن يفعلوا شيئا من ذلك أو من غيره

• وربما يكون الوصل حينما يكون المقارن (كلا شىء) أو لا يذكر أساساً فى المقارنة

• (١٠) - ﴿أَمَّنْ هُوَ قَنِتٌ ءَانَاءَ اللَّيْلِ سَاجِدًا وَقَائِمًا يَحْذَرُ الْآخِرَةَ وَيَرْجُوا رَحْمَةَ رَبِّهِ ۗ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ۗ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولَؤُلَآلِئِهِ ۚ﴾ (٩) الزمر.. قرىء : «﴿أَمَّنْ هُوَ قَنِتٌ﴾» بالتخفيف (أمن) - بدون شدة التى تدل على إدغام حرفين - على إدخال همزة الاستفهام على من.. (وهنا لا يُسأل عن سبب الوصل لأنها لاتكون حيثشد مفصولة، فهى حرف واحد ليسوا حرفين) وتهكما به أنت أحسن حالا ومالاً أم من هو قائم بمواجب الطاعات ودائم على وظائف العبادات فى ساعات الليل التى فيها العبادة أقرب إلى القبول وأبعد عن الرياء حالى السراء والضراء لا عند مساس الضر فقط كدأبك حال كونه { سَاجِدًا وَقَائِمًا } .... أى لا وجه للمقارنة.

والآية قبلها ﴿وَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ ضُرٌّ دَعَا رَبَّهُ مُنِيبًا إِلَيْهِ ثُمَّ إِذَا خَوَّلَهُ نِعْمَةٌ مِّنْهُ نَسِيَ مَا كَانَ يَدْعُو إِلَيْهِ مِن قَبْلُ وَجَعَلَ لِلَّهِ أَنْدَادًا لِّیُضِلَّ عَنْ سَبِيلِهِ ۚ قُلْ تَمَتَّعْ بِكُفْرِكَ قَلِيلًا ۚ إِنَّكَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ ۚ﴾ (٨) . فهو لم يقل (أنت أيها الكافر خير أم من هو فانت ... ) ولو قال ذلك على هذه الصورة لكان الفصل (أم من) ولكنه أهمل ذكر الكافر ووجوده فى المقارنة كأن لم يكن وذكره على سبيل الغيبة واستمر فى الحديث عن هذا التقى وجده

• (١١) ﴿أَفَمَن يَمْشِي مُكِبًّا عَلَىٰ وَجْهِهِ أَهْدَىٰ أَمَّن يَمْشِي سَوِيًّا عَلَىٰ صِرَاطٍ مُّسْتَقِيمٍ﴾ (٢٢) الملك. وكما يقول المفسرون: والمفاضلة هنا ليست مقصودة ، لأن الذى يمشى مكبا على وجهه ، لا شىء عنده من الهداية أو الرشد إطلاقا حتى يفاضل مع غيره ، وفيه لون من التهكم بهذا المكب على وجهه .

فإذا كانت المقارنة بين جهتين يجوز المقارنة بينهما والفصل بينهما واضح يجعل القارىء أو المستمع يقول أنهما جهتان مختلفتان، هنا يتم الفصل.

وإن كان المقارن به هو الله فهنا يكون الوصل (أى لا يجوز أن يكون - سبحانه - في مقام مفاضلة مع أحد من خلقه - . وكذلك إذا كان الطرف الآخر (لا يعتد به) أو لا يذكر فهنا يكون الوصل أيضاً )

### (أن لو) (ألو)

وردت مفصولة في ثلاث آيات ومرة واحدة موصولة

● (١) - ﴿أُولَئِكَ يَهْدِي اللَّهُ لِلَّذِينَ يَرْثُونَ الْأَرْضَ مِنْ بَعْدِ أَهْلِهَا أَنْ لَوْ نَشَاءُ أَصْبَغْنَاهُمْ بِذُنُوبِهِمْ وَنَطْبَعُ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا يَسْمَعُونَ (١٠٠)﴾ الأعراف.. (والله لم يشأ ذلك) وهو (سياق تهديدى على النبرة) فى الحياة الدنيا؛ وهذا هو السياق: ﴿أَقَامِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيِّنًا وَهُمْ نَائِمُونَ (٩٧) أَوْ آمِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا ضُحًى وَهُمْ يُلْعَبُونَ (٩٨)﴾

● (٢) - ﴿وَلَوْ أَنَّ قُرْءَانًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كُتِبَ بِهِ الْمَوْتُ ۚ بَلْ لَئِيَّا الْأَمْرَ جَمِيعًا ۚ أَفَلَمْ يَأْتِيسِ الَّذِينَ ءَامَنُوا أَنْ لَوْ يَشَاءُ اللَّهُ لَهْدَى النَّاسَ جَمِيعًا ۚ وَلَا يَزَالُ الَّذِينَ كَفَرُوا تُصِيبُهُم بِمَا صَنَعُوا قَارِعَةٌ أَوْ تَحُلُّ قَرِيبًا مِّن دَارِهِمْ حَتَّى يَأْتِيَ وَعْدُ اللَّهِ ۚ إِنَّ اللَّهَ لَا يَخْلِفُ الْوَعْدَ (٣١)﴾ الرعد... (والله لم يشأ ذلك) و(سياق تهديدى على النبرة)

● (٣) - ﴿فَلَمَّا قَضَيْنَا عَلَيْهِ الْمَوْتَ مَا دَهَمَهُمْ عَلَى مَوْتِهِمْ إِلَّا دَابَّةُ الْأَرْضِ تَأْكُلُ مِنْسَأَتَهُمْ ۚ فَلَمَّا خَرَّ تَبَيَّنَتِ الْجِنَّ أَنْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ الْغَيْبَ مَا لَبِثُوا فِي الْعَذَابِ الْمُهِينِ (١٤)﴾ سبأ.. ﴿وَمَنْ يَزِغْ مِنْهُمْ عَنْ أَمْرِنَا (١٢)﴾ سبأ أى : من ينحرف من هؤلاء الجن عما أمرناه به من طاعة سليمان ، ﴿تَذُقُهُ مِنْ عَذَابِ السَّعِيرِ (١٢)﴾ سبأ

وذلك أن الجن استمروا فيما كلفهم به سليمان من أعمال شاقة ، ولم يدركوا أنه قد مات ، حتى جاءت الأرض فأكلت شيئاً من عصاه ، فسقط على الأرض وهنا فقط علموا أنه قد مات . وهنا يقوم الرسم القرآنى المعجز ليبيّن شدة وعلو نبرة التحسر منهم والتوكيد على جهلهم بالغيب لما كانوا يعانونه . وهم منقطعون عن العلم للغيب ، والله أراد قطع ذلك عنهم .)

● (٤) - ﴿وَالْوُ اسْتَقْفَمُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ لِأَسْقَيْنَهُمْ مَّاءً غَدَقًا ﴿٦٦﴾﴾ الجن. (هنا سياق هادىء كأنه خطاب للنفس ، وأمرٌ يُراد وصله فى الوجود ، وهو الاستقامة من عباده).

والمعنى : نعطيهـم ما نعطيهـم من خيراتنا، لنختبرهم ونمتحنهم ، ليظهر للخلائق موقفهم من هذه النعم ، أيشكروننا عليها فتريدهم منها ، أم يجحدون ويبطرون فتمحقها من بين أيديهم . . ؟ فهو حديث عن سنة موصولة في الوجود وعن طريق خبرى عادى..

**\*\*** (فهنا سياق دعوى هادىء كأنه خطاب للنفس) وفي الآيات الثلاث السابقة كان التمنى لشيء لم يكن (أى لم يرده الله) لأنه لو أراده لكان موصولاً في الوجود وغير متعلق بإرادة أحد من الخلق، فقطعت الكلمة (أن لو) في الآية الأولى لأنه لا يريد إصابتهم بذنوبهم بل هو سبحانه يمهـل ويعفو ويصفح، وفي الآية الثانية لا يشاء إجبار الناس جميعهم على الإيمان ولو شاء لفعل وكان موصولاً في الوجود، وفي الآية الثالثة نجد أن الجن مقطوعون من قبل ومن بعد عن علم الغيب... أما في هذه الآية (وَالَّذِينَ آمَنُوا عَلَىٰ طَرِيقَةٍ) فهو شيء يريد الله وصله في الوجود وهو الاستقامة والبركة في هذه الاستقامة ، وهو أمر موصول المعنى في الوجود، ولعل الله عز وجل يريد أن يقول أن الأصل هو الاستقامة (وهو الفطرة) ويريد منهم التواصل مع هذا الأصل.. ويضاف إلى كل ماقلناه أن السياق في الآيات الثلاثة مشحون بالتهديد والوعيد، بخلاف السياق في الآية الرابعة فهو على طريق الحكاية لقول الجن والقول عنهم في سياق دعوى هادىء كقوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا . وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ﴾ وقوله - سبحانه - ﴿وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْقُرَىٰ ءَامَنُوا وَأَتَّقَوْا لَفَتَحْنَا عَلَيْهِم بَرَكَاتٍ مِّنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ﴾ (٩٦) الإعراف .. فمن هنا كان هذا الوصل الحكيم في الذكر الحكيم (ألو)

### لكيلا - لكي لا

يقول المطعنى: الناظر في المصحف الشريف يوعى وتأمل ، يلحظ أن (كى) وهى من نواصب المضارع إذا اقترنت باللام قبلها وبعدها، اختلف رسم حروفها فأحياناً تراها وسط اللامين ، وهما موصلاـن بها في الخط هكذا : (لكيلا) وأحياناً ترى اللام الثانية مفصولة عنها في الخط هكذا (لكى لا) وحاشا أن يكون هذا الاختلاف اعتباطا خاليا من الدلالة على معنى لطيف بل له معنى دقيق يشع منه ومن غاب عنه هذا المعنى عجل وقال: إن رسم المصحف لا يقاس عليه ، ولا يبحث فيه عن معنى؟ وهذا قول شنيع لا يليق بكتاب الله عز وجل ، والأصل في رسم هذه الكلمة في القرآن الكريم هو الفصل بين



(كى) واللام التى بعدها، أما اللام التى قبلها فتوصل بها دائماً لذلك كان المفصول هو الأكثر لأنه - كما قلنا - الأصل - أما الموصول فلم يتجاوز ثلاث مرات فى القرآن كله. والسبب فى وصل ما وصل منها ، وفصل ما فصل هو النظر فى (اللام) التى بعدها ومعلوم أن اللام الأولى فى (لكيلاً) تعليليه ناصبة للمضارع إذا انفردت أو وصلت بها. أما اللام الثانية فهى نافية لما يقع بعدها ومعنى (النفى) فى هذه اللام يأتى على نوعين الأول: أن يكون نفياً كلياً عاماً. الثانى أن يكون نفياً جزئياً خاصاً. فإذا كان معنى النفي ب (لا) كلياً عاماً وصلت اللام بكى. وإذا كان معنى النفي جزئياً خاصاً فصلت اللام عن (كى).

● تعليق: وهذا الفصل يتناسب مع الفصل والتجزئة والتخصيص - الذى يفيد أيضاً التوكيد والتحديد والتركيز من ضمن معانيه - ، وهو ملحوظ دائماً فى الرسم القرآنى نراه أيضاً فى رسم الألف وإظهارها فى المعنى الجزئى، وإخفاء الألف فى المعنى الكلى. هذا هو السر فى وصل ما وصل ، وفصل ما فصل والتطبيقات الآتية تؤكد هذا الكلام.

#### أولاً : الموصول

● الموضع الأول: سورة الحج ﴿وَمِنْكُمْ مَّنْ يُتَوَفَّىٰ وَمِنْكُمْ مَّنْ يُرَدُّ إِلَىٰ أَرْدَلِ الْأَعْمُرِ لِكَيْلَا يَعْلَمَ مِنْ بَعْدِ عِلْمٍ شَيْئًا ۖ﴾ .. (٥)

دقة التأمل فى هذه الآية تريك أن معنى (لا) النافية الموصولة ب (كى) معنى كلى عام بدليل تنكير (شيئاً) الواقع مفعولاً به ل (يعلم) ، لأن الراد من التنكير فى (شيئاً) هو الاستغراق والعموم.

● (ملحوظة وتعليق: أنا أخالف أستاذنا الدكتور فى هذا الرأى - فى أن سبب الوصل هو لتنكير "شيئاً" التى تفيد العموم - لأن هذا يخالفه آية النحل: لكيلا يعلم بعد علم "شيئاً" .. ورغم ذلك فصلت (لكى لا) ، ونقول أن هذا الوصل والفصل لسبب آخر غير تنكير (شيئاً) سنقوم بتفصيله بعد قليل فى التعليق على آية النحل والحج.

ولكننا سنكمل الآن مع د: مطعنى حيث يقول: ومعلوم أن نفى الكلى يستلزم عقلاً وواقعاً نفى كل فرد من أفرادهِ. ولدلالة التنكير فى هذه الآية مثل دلالة التنكير فى مثل قوله تعالى (إن الله على كل شئ قدير) لأن جميع الأشياء خاضعة لقدرة الله عز وجل .

وللدلالة على (كلية النفي وعمومه) وصلت (لا) النافية ب(كى) في الآية المتقدم ذكرها

● (تعليق: وأقول: لماذا لا يكون المقصود من وصل (لكيلا) هو معنى التواصل والإتصال من البدء للختام - إضافة لما سبق قوله - .. وشرح ذلك كالآتي:

● (١) في الآية الأولى من سورة الحج ووجود حرف الإبتداء (من): لِكَيْلَا يَعْلَمَ (من) بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا .. التي تفيد فقد العلم (من) بداية الشيخوخة دون فترة انقطاع بين فترة وجود العلم وفترة فقدته في الشيخوخة .. وذلك بخلاف آية النحل التي يقول الله فيها ﴿وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يَتَوَفَّاكُمْ وَمِنْكُمْ مَنْ يُرَدُّ إِلَى أَرْذَلِ الْعُمُرِ لَكُمْ لَا يَعْلَمُ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ قَدِيرٌ﴾ (٧٠). حيث أننا نجد في آية النحل هذه الآتي:

● (٢) آية النحل لاهتم بتفاصيل المراحل وبدايتها بل إنها اكتفت بمرحلتين - على سبيل الإنفصال ، وليس على سبيل التابع والاتصال - فقالت (خلقكم ثم يتوفاكم) - ضمت البداية والنهاية (المنفصلتان) في كلمتين فقط - .... إلى أن قال لِكَيْ لَا يَعْلَمَ (بَعْدَ) عِلْمٍ شَيْئًا .... وذلك بخلاف التفصيل في آية الحج التي يبدأها ربنا بقوله: خلقكم (من) تراب ثم (من) نطفة ثم (من) علقة ... إلى قوله (لكيلا يعلم (من) بعد علم شيئاً) - فزاد (من) مع أخواتها لتتنظم في هذا العقد الفريد المعجز.

وإننا لنلاحظ الدقة والروعة والتناسق في وجود حرف الإبتداء (من) وتلاصق المراحل إلى أن وصل لمرحلة وصل العلم. بمرحلة فقد العلم بدون فاصل (لِكَيْلَا يَعْلَمَ (من) بَعْدَ) علم). التواصل بحرف الإبتداء (من) .. والتواصل في (لكيلا) . بخلاف آية النحل كما قلنا - التي بنيت على الفصل وليس الوصل .. ولذلك فصلت فيها (لكي لا) وحذف منها حرف الإبتداء (الذي يشير إلى التواصل) (من) .. وصل مع وصل ، وفصل مع فصل .. فما أروع وأهمر من كتاب معجز يحوى بين دفتيه الجمال والكمال ، وفيه الإمتاع المبهر للعقل والإشباع الكامل للعاطفة).

مع ملاحظة أن هناك رأياً لطيفاً سيضيفه الدكتور المطعني فتأمله وضمه إلى هذا الرأي لتعيش المتعة والجمال مع الكمال

● ونعود لأستاذنا د: المطعني ليشير إلى رأى مكمل في قوله:

وكذلك قوله تعالى في سورة النحل ﴿وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يَتَوَفَّاكُمْ وَمِنْكُمْ مَنْ يُرَدُّ إِلَى أَرْذَلِ الْعُمُرِ لَكُمْ لَا يَعْلَمُ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ قَدِيرٌ﴾ (٧٠) ...

.. و(من) في آية (الحج) له دلالة متفق عليها عند اللغويين والبلاغيين والمفسرين ، وتلك الدلالة هي العموم الكلي أو الاستغراق وهو شمول عموم الافراد، بحيث لا يستثنى أى فرد من أفراد الجنس، كما في قوله تعالى سورة هود ﴿ وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا ﴾ (٦) والمراد من الدابة في الآية: كل مادب على وجه الأرض من عظيم أو حقير ، كبير أو صغير ، مشاهد أو غير مشاهد ، والأصل أن يقال: وما دابة في الأرض، فريدت (من) قبل (دابة) للدلالة على المعنى الذى بيناه ، وهو شمول جميع أنواع الدواب ولو قيل: وما دابة في الأرض، لاحتمل هذا القول خروج بعض الدواب عن الحكم الوارد بعدها

إذا تقرر هذا نقول: أن مجئ (من) في آية (الحج) يفيد أن الذى بلغ أرذل العمر لم يعد يتذكر شيئاً مما كان يعلمه حتى أسمه ينساه، ويكون المعنى حينئذ أنه نسى كل شيء.

فالنفي هنا عام كلي ، فوصلت (لكيلا) من أجل الدلالة على هذا المعنى .  
إن تحلو التركيب من (من) في آية (النحل) يدل على أن الذى بلغ أرذل العمر في الآية غابت عنه أكثر الأشياء لا كل الأشياء، فهو ما يزال يذكر شيئاً أو أشياء قليلة جداً منها.

وعلى هذا فإن النفي الواقع على (شيئاً) فيها ليس كلياً عاماً ولذلك فصلت اللام عن (كى) في هذه الآية الكريمة لأن المنفى فيها أشياء مخصوصة لا عامة .  
وعلى هذا فإن الآيتين تدلان على ما هو في الواقع المعروف ، وهو أن الذين يبلغون أرذل العمر نوعان:

- نوع محيت ذاكراته تماماً، فلم يعد يذكر مما كان يعلم شيئاً قط.

- ونوع بقى في ذاكرته شيئاً ما أو بعض أشياء ثم غاب عنه ما عداها .

وهذا هو الواقع المشاهد في دنيا الناس ، وكون الآيتين فيهما دلالة على هذا المعنى فإن ذلك من وجوه الإعجاز القرآنى الذى لاتنقضى عجائبه ولا تجف ينابيعه مهما طال العهد. ومحال محال أن يكون مجئ حرف الجر (من) في إحدى الآيتين ، وتركه في الثانية ليس لهما معنى ، ذلك ظن الذين غفلوا عن فقه معانى التزيل الحكيم

● تعليق: وهذا رأى لطيف وعظيم - من عالمنا- نضيفه إلى ما قلناه سابقاً في التعليق على آيتي النحل والحج - ولا تعارض- بحمد الله تعالى .. ولكن يبقى السؤال وهو: لماذا وضعت (من) في سورة الحج ، ورفعت من سورة (النحل) ..؟..

والإجابة: إنه كشأن القرآن الذى عودنا دائماً على وضع كل كلمة فى مكانها المقصود والمخصص لها، بحيث أنه لا يستطيع أحد من البشر أن يستبدل كلمة أو حرف مكان الآخر، فإن التأمل فى سياق آيات سورة الحج يجد أنه مقام (تحقير للكافر)، الذى يناديه بقوله: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِن كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّنَ الْبُعْثِ﴾ - ثم يعدد له منشأه فى كل مرحلة من مراحل حياته (من): ﴿فَإِنَّا خَلَقْنَاكُمْ (مِنْ) تُرَابٍ ثُمَّ (مِنْ) نُطْفَةٍ ثُمَّ (مِنْ) عَلَقَةٍ ثُمَّ (مِنْ) مُضْغَةٍ مُّخَلَّقَةٍ وَغَيْرِ مُخَلَّقَةٍ لِّنُبَيِّنَ لَكُمْ . . . إلى أن يصل: ﴿وَمِنْكُمْ مَنْ يُرَدُّ إِلَى أَرْدَلِ الْعُمُرِ لِكَيْلَا يَعْلَمَ (مِنْ) بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا﴾ ..... فهو يعدد له جميع المراحل من بدايتها وبالتفصيل الواضح لإظهار حالته أمام نفسه وهى فى حالة الجهل (الكامل) - لِكَيْلَا يَعْلَمَ (مِنْ) بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا - أى لا يعلم أقل شيء من العلم ، أى: من بداية ما يسمى بعلم (وهذا يناسب مقام التحقير لهذا الكافر المنكر للبعث) - ويستمر السياق بعد ذلك ليناسب هذا المقام التحقيرى لهذا الكافر فيقول: وَتَرَى الْأَرْضَ هَامِدَةً<sup>(١)</sup>

● نعود لنقرر - من خلال السياق القرآنى المعجز - أن آيات سورة الحج تتحدث عن مقام التحقير للكافر ، وتحشد له كل صور التحقير المناسبة لشأنه ماثلة أمام عينيه ، فناسب ذلك استحضار صورة (عموم الجهل) وإضافة (من) ..

(١) - ولم يقل (خاشعة) التى تعطى جو العبادة والطاعة الذى فى سورة فصلت (وتزى الأرض خاشعة) لأن السياق فى حديث عن جو طاعة وتسبيح من المخلوقات والملائكة لله ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ لَا تَسْجُدُوا لِلشَّمْسِ وَلَا لِلْقَمَرِ وَاسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَهُنَّ إِن كُنْتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ (٣٧) فَإِنِ اسْتَكْبَرُوا فَالَّذِينَ عِنْدَ رَبِّكَ يُسَبِّحُونَ لَهُ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَهُمْ لَا يَسْأَمُونَ (٣٨) وَمِنْ آيَاتِهِ أَلَّا تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً﴾ (....). لا يتناسب مع مقام هذا الكافر.

إن كلمة هامة فى السياق الأول تتقابل - بما فيها من معنى السكون - مع كلمة (البعث) - بما فيها من معنى الحركة. و تتقابل والحركة الحادثة فى صورة الكلمات الدالة على حركة تطور خلق الإنسان : نطفة ثم علقه ثم مضغة ثم طفلاً ثم ناضجاً . و تتقابل فى السياق الذى يلحقها مع الكلمات : اهتزت ، ربت ، أبيت ، و من جهة أخرى تتناسق مع كلمة (التراب) لما فيها من صفة الهمود والسكون ، و مع كلمة (تقر) لأن الإقرار ثبات . ومع كلمة (يتوفى) لأن الوفاة همود .

و إن كلمة (خاشعة) تناسب وكلمة الليل الواردة فى السياق ، لأن ظلام الليل يدعو إلى التأمل والخشوع . ومع تعاقب (الليل والنهار والشمس والقمر) لما فى هذا التعاقب من قدرة عظمى تدعو إلى الخشوع . إن السجود لله خشوع ، و التسبيح بالليل والنهار خشوع ، و من جهة أخرى تتقابل فى السياق الذى يسبقها مع الحركة الكائنة فى الليل والنهار والشمس والقمر ، ومع كلمة (استكبروا) التى تنهض فى مقابل الخشوع وتتقابل فى السياق الذى يلحقها مع الحركة القائمة فى الماء النازل من السماء ثم مع الإهتزاز والرياء (راجع باب جرس الكلمة فى الجزء الثانى).

وذلك بخلاف سياق سورة النحل - التي نتحدث عن سياق (تعداد النعم) على عباده ؛ فكان المناسب لذلك هو مشهد بقاء العلم (بعض الجهل وليس كل الجهل) حتى لا يُفسد جو النعم هذا-<sup>(١)</sup> وهكذا يستمر موكب الإعجاز من أكثر من زاوية في الآية الواحدة ، فالكلمة أو الحرف كاللؤلؤة التي تعطي أكثر من بريق من كل جانب منها - وهي هي نفس اللؤلؤة - وصدق رسول الله ﷺ حيث يقول (لا يشبع منه العلماء ولا تنقضى عجائبه ولا يخلق عن كثرة الرد))، وندعوا الله أن لا يحرمنا لذة النظر والتأمل في كتابه.. آمين.

● وهنا نقف وقفة مع عملاق من عمالقة اللغة والبلاغة والبيان، عشنا مع علمه الغزير الذي يكاد ينفرد به في عصرنا هذا على الصفحات الماضية ، وهو الدكتور فاضل السامرائي ، ولم يتح لي الاطلاع على رأيه في الطبعة الأولى ، وقد وقفنا على رأيه في هذه الوقفة في نهاية الطبعة الثانية ، ونظراً لأهمية هذا الرأي منه وقيمتها العالية والغالية لدى علماء الأمة وعامتهم ، ننقل ماقاله في هذا الشأن وكان على هيئة سؤال له عن السبب في وصل (لكيلا) في آية ، وفصلها (لكي لا) في آية أخرى، وأجاب سيادته بما حققناه من أن الوصل لتواصل العلم مع فقدان العلم (بلا فاصل) ، وكانت وقفته أيضاً على (بعد علم) مع الفصل) و(من بعد علم) مع الوصل ، ولكنه زاد الأمر توضيحاً بضرب أمثلة (بيانية) تؤكد هذا المعنى ومنها قوله: أن هناك فارقاً بين (فوقه) و(من فوقه)، فالثانية (من فوقه) تعني موصولاً به فوق رأسه، أما الأولى (فوق رأسه) تعني الجهة فقط، لكن لا يشترط أنها لاصقة فوق الرأس - بل تحتل المعنيين - وكقوله تعالى ﴿وَجَعَلَ فِيهَا رُؤُوسًا مِنْ فَوْقِهَا..﴾ (١٠) سورة فصلت. فالرواسي فوق الأرض بلا فاصل بل إن لها جذوراً في الأرض عميقة.. وذلك بخلاف قوله تعالى ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ﴾ (١٩) سورة الملك . فالطير غير لصيقة بالرأس لذلك لم يقل (الطير من فوقهم).

● وأقول أنا مضيفاً مثلاً توضيحياً على نفس القيمة البلاغية ، وهو قوله تعالى ﴿يُصَبِّ مِنْ فَوْقِ رُؤُوسِهِمُ الْحَمِيمُ﴾ (١٩) ﴿يُصْهَرُ بِهِ مَا فِي بُطُونِهِمْ وَالْجُلُودُ﴾ (٢٠) سورة الحج.

(١) وراجع نفس هذا الملحظ الإعجازي حينما شرحنا مراحل خلق الإنسان ووقفنا على مرحلة (صلصال كالفخار) وقلنا أنها هي المرحلة الوحيدة التي فيها صورة النعمة والفائدة ولذلك وضعها في سورة النعم (الرحمن) للتناسق والإيمار - بخلاف التراب الذي وضعه في سورة الحج ليناسب هذا المقام التحقيري للكافر -.

وقد ورد سؤال في نظم هاتين الآيتين وهو: إذا صب الحميم على الجسم من أعلى، ليس من المنطقي أن يسقط هذا الحميم على الجلد أولاً (فيصهره) ثم بعد ذلك يتغلغل إلى ما تحته وهو (ما في بطونهم) ويكون هذا هو الترتيب الطبيعي والمنطقي؟ وإن كانت الإجابة بنعم؛ فلماذا ورد ترتيب الآية على عكس ذلك؛ فقال (ما في بطونهم) أولاً، ثم قال (والجلود) ثانياً؟

وهنا وقبل الإجابة نحيل السائل إلى نظم الآية وهي قوله تعالى ﴿يُصَبُّ (مِنْ) فَوْقَ رُؤُوسِهِمُ الْحَمِيمُ﴾، ولم يقل (فوق رؤوسهم) فالحميم (من) فوق الرؤوس (أى ملاصق لجمجمة الرأس)، والنص القرآني يريد أن يلفتنا إلى مشهد خطير يبين شدة هول هذا الحميم الذي يصب (من) فوق رؤوسهم - ملاصقاً للجمجمة - فيقوم بثقبها والدخول إلى تجويف الجسم فيأكله ويصهره ثم يصهر الجلد بعد ذلك؛ وهو مشهد رهيب أراد النص القرآني أن تتأمله، وشرحه النبي (ﷺ) في حديث له بهذا المعنى. (وأشار بهذا التفسير البياني أيضاً الأستاذ الدكتور محمد الأمين الخضري في كتابه (من أسرار حروف الجر) وهو أيضاً من هؤلاء العمالقة في البلاغة والبيان) ونعود ونقول أن الذي أشار إلى هذه الصورة هو حرف (من) الذي يعنى الوصل في موضوعنا هذا (لكي لا.... بعد علم) و(لكيلا... من بعد علم)

### وعودة للحديث عن (لكيلاً) الموصولة

● الموضع الثاني: في سورة الاحزاب ﴿وَأَمْرًا مُؤْمِنَةً إِنَّ وَهَيْتَ نَفْسَهَا لِلنَّبِيِّ إِنْ أَرَادَ النَّبِيُّ أَنْ يَسْتَنْكِحَهَا خَالِصَةً لَكَ مِنْ دُونِ الْمُؤْمِنِينَ قَدْ عَلِمْنَا مَا فَرَضْنَا عَلَيْهِمْ فِي أَزْوَاجِهِمْ وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ لِكَيْلَا يَكُونَ عَلَيْكَ حَرَجٌ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا﴾ (٥٠)

يقول المطعني: هذه الآية تتعلق بزواج النبي (ﷺ) من زينب بنت جحش بعد أن طلقها مولاه زيد بن حارثة وكان يطلق عليه ابنه بالتبني، وكان المؤمنون قبل هذا الزواج يعتبرون زوجات أبنائهم بالتبني محرمات عليهم كزوجات أبنائهم من أصلهم، فأبطل الإسلام هذا السلوك بزواج النبي (ﷺ) من زينب بنت جحش - التي كان مولى النبي زوجها لها - ثم طلقها، وبعد زواج النبي منها اقتدى به المسلمون فلم يعودوا يعتبرون زوجات أبنائهم بالتبني مثل زوجات أبنائهم من أصلهم.

● (تعليق : وهذا نراه خطأ من دكتورنا العظيم وأنا غير مقتنع بهذا الرأي ، والمعلوم أن سبب التزول لهذه الآيات هو في الواهة نفسها للنبي ﷺ) وليس في زواجه ﷺ من زينب وقضية التبي - التي سترد في الآية الثانية التي سنعيش معها بعد قليل -)

وهنا نقف لنؤكد على أن هذه الآية تتحدث عن التواصل.. فإن كان مقصود الآيات - كما قلنا - في إباحة الهبة من المرأة للنبي ﷺ وإباحة تزوجها للنبي بدون مهر (خالصة له من دون المؤمنين ) فيكون المعنى هو:

(١) تواصل الإباحة (نفى الحرج) عن النبي ﷺ في زواجه - بمهر وبدون مهر - كما يقول البقاعي { لكيلا يكون عليك حرج } أي ضيق في شيء من أمر النساء حيث أحللنا لك أنواع المنكوحات وزدناك الواهة . فهو (تواصل في الإباحة).

(٢) وهذه الإباحة (لشخص واحد) هو النبي ﷺ.

(٣) أن هذه المرأة الواهة نفسها للنبي ﷺ غير متزوجة فهي لا تحتاج إلى قطع علاقة الزوجية لتتزوج بالنبي ﷺ بخلاف الحالة الثانية - في زواج النبي ﷺ من زينب بنت جحش - التي يلزم فيها (قطع) العلاقة الزوجية مع زيد.. وعليه: فإن زواج النبي ﷺ من الواهة مبني على الوصل (لكيلا) . أما زواج النبي ﷺ من زينب فهو مبني على القطع والفصل (لكي لا).

● ومن أمثلة ذلك في المصحف الشريف في الفصل قوله تعالى سورة الأحزاب ﴿ فَلَمَّا قَضَىٰ زَيْنًا مِنْهَا وَطَرًا زَوَّجْنَاهَا لَكِي لَا يَكُونَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ حَرَجٌ فِي أَزْوَاجِ أَدْعِيَائِهِمْ إِذَا قَضَوْا مِنْهُنَّ وَطَرًا وَكَانَ أَمْرُ اللَّهِ مَفْعُولًا ﴾ (٣٧) .<sup>(١)</sup>

● وأرى - والله أعلم - أن هذه الآية تتحدث عن زواجه ﷺ من زينب - امرأة الابن (بالتبني) وليس الابن الصلب - وهذا الزواج فعله النبي ﷺ ليحلله للطرف الآخر - وهو الأمة - (لكي لا يكون على "المؤمنين" حرج في أزواج أدعيائهم إذا قضوا منهن

(١) يقول المصنف: فصلت اللام على (كي) لأن المراد منها نفى خاص لا عام .. وإذا قارنا بين قوله تعالى ( لكيلا يكون عليك حرج) الذي تقدم الحديث عنه . وبين قوله عز وجل (لكي لا يكون على المؤمنين حرج في أزواج أدعيائهم إذا قضوا منهن وطرا) وجدنا الثاني مخصصا بوصفين

الأول: (في أزواج أدعيائهم) الثاني: (إذا قضوا منهن وطرا) .  
وهذان الوصفان قيدان أخرجا الحرج من العموم إلى الخصوص. لذلك فصلت اللام عن (كي).

وطرا). - وهذا يستدعى الفصل في الكلمة كما حدث الفصل في الوجود في هذا الحكم. إضافة إلى معنى آخر وهو: إن الآية تتحدث عن ابتداء تشريع للأمة - وعن علاقة قائمة (الابن بالتبني) سيتم قطعها.. ففصلت وكتبت (لكي لا). إضافة إلى أنه - كما قلنا - هذا الأمر مبني على القطع وهو قطع صلة الزوجية لزنب من زيد قبل أن يتزوجها النبي (ﷺ).. مع ملاحظة شدة الحدث - كما هو معلوم.

(لكل هذه الأمور الأربعة وصلت الكلمة (لكيلا) هنا وقطعت هناك)

● الموضع الثالث: في سورة الحديد ﴿لَكَيْلًا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا ءَاتَاكُمْ ۗ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ۝﴾

وإذا تأملت الآية الثالثة وجدت المنفى ب (لا) هو السخط والتحسر في الابتلاءات والمصائب ، والفخر المخرج عن الاعتدال في ظل ما ينعم به علينا من نعم.

ووجدت - كذلك - النفي كلياً عاماً ، بمعنى أن الله لن يأذن بممارسة شيء مما كرهه لنا ، ولهذا العموم جاء وصل (اللام) ب (كي) للدلالة على ذلك العموم الشامل لجميع أنواع الأسى والحزن والافتخار والفرح المخرج عن حد الوقار.

واضح هنا الاتصال بين ما فاتكم وما أتاكم.. والآية قبلها ﴿مَا أَصَابَ مِنْ مُصِيبَةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي أَنْفُسِكُمْ إِلَّا فِي كِتَابٍ مِنْ قَبْلِ أَنْ نَبْرَأَهَا ۚ إِنَّ ذَٰلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ ۝﴾ (٢٢) .. أى أنها - المصائب - (مجموعة) في كتاب عند الله وليست هذه الحادثة وليدة اليوم أو منفصلة عن التي في علم الله الأزلي ، وبمعنى آخر (قل كل من عند الله).. والكتاب : مجاز عن علم الله تعالى - وهو متواصل لا ينقطع لحظة ولا يتوقف - ووجه المشاهدة عدم قبوله التبديل والتغيير والتخلف.

وبعد هذا العرض نقول : ربما يكون هذا المعنى الذى أضفناه لرأى د: المطعني يكون قريباً منه وليس مضاداً له .. حيث أن معنى التواصل في الوجود يكون قريباً من (المعنى الكلي) الذى ذكره د: المطعني.

ونكمل ذكر الأمثلة التي تركها القدامى وهي:



النص الأول ﴿ إِذْ تُصْعِدُونَ وَلَا تَلْوُونَ عَلَى أَحَدٍ وَالرَّسُولُ يَدْعُوكُمْ فِي أَخْرَجِكُمْ فَأَتَيْتُكُمْ غَمًّا بَغْمٍ لِكَيْلًا تَخْزُوا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا مَا أَصَابَكُمْ ﴾ . آل عمران

وهي شبيهة بآية الحديد .. ولكننا هنا نريد الأمر إيضاحاً وتوضيحاً لحكمة الوصل في (لكيلاً) وهو زيادة النص قبلها (فَأَتَيْتُكُمْ غَمًّا بَغْمٍ) .. أى غم موصول بغم آخر (دون انقطاع أو راحة لهم بين ذلك) .. والذي أفاد هذا المعنى هو حرف (الباء) - الذى يسميه علماء اللغة (حرف الإلصاق) ، ويكون المعنى غمًّا موصولاً (ملتصقاً) بغم .. وهذا هو عين ما حدث في غزوة "أحد" وكان تصويراً دقيقاً لشدة ما نال المسلمون فيها .. ولذلك لم يقل النص (فَأَتَيْتُكُمْ غَمًّا) (على) غم .. أو غمًا (بعد) غم .. أو غير ذلك من الألفاظ التى لا تعطى معنى الإلصاق والتواصل (لهذا الغم بلا راحة أو انقطاع) الذى ينسجم مع تواصل واتصال كلمة (لكيلاً) فى نص واحد.

النص الثانى ﴿ مَا أَفَاءَ اللَّهُ عَلَى رَسُولِهِ مِنْ أَهْلِ الْقُرَى فَلِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ وَلِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ ﴾ لَّا يَكُونُ دُولَةً بَيْنَ الْأَغْنِيَاءِ مِنْكُمْ وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ﴿٧﴾ أى أنه ينهى أن يكون المال مخصص عند الأغنياء فقط (منكم) (كى لا يكون خاصاً بهم فقط) مع ملاحظة (علو النيرة)

### وَإِنْ مَا - إِمَّا

ويشير د. فاضل إلى موقف خاص بالفصل والوصل وهي (وَإِنْ مَا نَرِيكَ) و(إِمَّا نَرِيكَ)، وهو على نفس القاعدة - حتى لا يظن واهم أنها كانت فلتة - ونذكر له ثلاث آيات وهي:

(١) يونس: ﴿وَإِمَّا نُرِيَنَّكَ بَعْضَ الَّذِي نَعِدُهُمْ أَوْ نَتَوَقَّعَنَّكَ فَإِنَّا مَرْجِعُهُمْ ثُمَّ اللَّهُ شَهِيدٌ عَلَىٰ مَا يَفْعَلُونَ﴾ (٤٦).

(٢) سورة الرعد ﴿وَإِنْ مَا نُرِيَنَّكَ بَعْضَ الَّذِي نَعِدُهُمْ أَوْ نَتَوَقَّعَنَّكَ فَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلَاغُ وَعَلَيْنَا الْحِسَابُ﴾

(٣) سورة غافر ﴿فَاصْبِرْ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَإِمَّا نُرِيَنَّكَ بَعْضَ الَّذِي نَعِدُهُمْ أَوْ نَتَوَقَّعَنَّكَ فَإِنَّا مَرْجِعُهُمْ ثُمَّ اللَّهُ شَهِيدٌ عَلَىٰ مَا يَفْعَلُونَ﴾

وواضح أن الوصل - (إِمَّا) - فى يونس وغافر ، والفصل - (وَإِنْ مَا) - فى الرعد .

فيقول: أن السياق في آية يونس وغافر على الآخرة، والآيتان تذكران الرجوع إلى الله، فقد قال في آية يونس ﴿فَالَيْتَا مَرَجِعُهُمْ ثُمَّ اللَّهُ شَهِيدٌ عَلَىٰ مَا يَفْعَلُونَ﴾ وقال في غافر ﴿فَالَيْتَا يُرْجَعُونَ﴾ وهذا الرجوع في الآيتين إنما هو في الآخرة

قال تعالى في يونس ﴿وَيَوْمَ نَحْشُرُهُمْ كَأَن لَّمْ يَلْبَثُوا إِلَّا سَاعَةً مِّنَ النَّهَارِ يَتَعَارَفُونَ بَيْنَهُمْ قَدْ خَسِرَ الَّذِينَ كَذَبُوا بِلِقَاءِ اللَّهِ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ ﴿١٠١﴾ وَإِنَّمَا تُرِيدُكَ بَعْضَ الَّذِي نَعِدُهُمْ أَوْ نَتَوَقَّعُكَ فَالَيْتَا مَرَجِعُهُمْ ثُمَّ اللَّهُ شَهِيدٌ عَلَىٰ مَا يَفْعَلُونَ ﴿١٠٢﴾ وَلِكُلِّ أُمَّةٍ رَسُولٌ فَإِذَا جَاءَ رَسُولُهُمْ قُضِيَ بَيْنَهُمْ بِالْقِسْطِ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ ﴿١٠٣﴾﴾ فالحديث متصل بين الآية وسياقها في الآيات المحيطة بها عن أمور الآخرة وواقع فيه.

وفي غافر ﴿إِذِ الْأَغْلُلُ فِي أَعْنَقِهِمْ وَالسَّلْسِلُ يُسْحَبُونَ ﴿١٠٤﴾ فِي الْحَمِيمِ ثُمَّ فِي النَّارِ يُسْجَرُونَ ﴿١٠٥﴾ ثُمَّ قِيلَ لَهُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ تُشْرِكُونَ ﴿١٠٦﴾ مِن دُونِ اللَّهِ قَالُوا ضَلُّوا عَنَّا بَل لَّمْ نَكُنْ نَدْعُوا مِن قَبْلُ شَيْئًا كَذَلِكَ يَضِلُّ اللَّهُ الْكَافِرِينَ ﴿١٠٧﴾ ذَلِكَ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَإِنَّمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ ﴿١٠٨﴾ أَدْخَلُوا أَبْوَابَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا فَبِئْسَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ ﴿١٠٩﴾ فَاصْبِرْ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَإِنَّمَا تُرِيدُكَ بَعْضَ الَّذِي نَعِدُهُمْ أَوْ نَتَوَقَّعُكَ فَالَيْتَا يُرْجَعُونَ ﴿١١٠﴾﴾

فالكلام كما ترى في سياق عذاب الآخرة، وقد وقعت الآية في هذا السياق، فإن قوله ﴿فَالَيْتَا يُرْجَعُونَ﴾ يعني الآخرة، وهو متصل بما ذكره من أمور الآخرة.

وأما السياق في الرعد فهو في الدنيا، فقد جاء قبل الآية قوله ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلًا مِّن قَبْلِكَ وَجَعَلْنَا لَهُمْ أَزْوَاجًا وَذُرِّيَّةً وَمَا كَانَ لِرَسُولٍ أَنْ يَأْتِيَ بِبَيِّنَةٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ ﴿١﴾ يَمْحُوا اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُثَبِّتُ ۖ وَعِنْدَهُ أُمُّ الْكِتَابِ ﴿٢﴾ وَإِنَّمَا تُرِيدُكَ بَعْضَ الَّذِي نَعِدُهُمْ أَوْ نَتَوَقَّعُكَ فَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلَاغُ وَعَلَيْنَا الْحِسَابُ ﴿٣﴾﴾ وجاء بعدها قوله (أولم يروا أنا نأتى الأرض ننقصها من أطرافها ۖ والله يحكمكم لا معقب لحكمه ۖ وهو سريع الحساب ﴿٤﴾﴾ فقولهُ {وَعَلَيْنَا الْحِسَابُ} إنما هو في الآخرة، فهو يذكر أمراً سيقع في الآخرة، والكلام إنما هو على الدنيا (فكان الفصل - وَإِنَّمَا تُرِيدُكَ - هو الإيهام بعينه)

وأضيف - بعد هذا الكلام الجميل من أساتذتنا وأحبائنا الكرام - رأياً مكملًا وهو:  
أن آية الرعد جعل فيها دوراً للنبي (ﷺ) في الخطاب للقوم في السياق (فإنما عليك البلاغُ

وَعَلَيْنَا الْحِسَابُ' (٤٠) (فهنا البلاغ من محمد ﷺ) والحساب من الله (جهة أخرى) فكان الفصل خير تعبير يصوره الرسم القرآني (وَإِنْ مَا تُرِيكَ) (لفصل الجهتين)

بخلاف آيتي "يونس" و"غافر" فالحديث متصل من الله تعالى (الدعوة والبلاغ) دون إشراك النبي ﷺ في السياق ﴿فَالَيْتَا مَرْجِعُهُمْ ثُمَّ اللَّهُ شَهِيدٌ عَلَىٰ مَا يَفْعَلُونَ﴾ والثانية ﴿فَالَيْتَا يَرْجِعُونَ﴾ ومثلها في (الوصل) ﴿فَأَمَّا نَذْهَبَنَّ بِكَ فَإِنَّا مِنْهُمْ مُنْتَقِمُونَ﴾ أو تُرِيكَ الَّذِي وَعَدْنَاهُمْ فَإِنَّا عَلَيْهِمْ مُّقْتَدِرُونَ ﴿١١﴾ الزخرف.. فالفاعل واحد وهو الله (فإننا) والجهة واحدة.

### فإن لم - فلم

هاتان العبارتان وردتا في الرسم العثماني الشريف ، في العبارة الأولى أظهرت نون (أن) الشرطية . وفي العبارة الثانية أخفيت هذه (النون) ولم تظهر في الخط (= الرسم) ز ومحال أن يكون أظهار ما أظهر، وإخفاء ما أخفى عبثاً لا معنى له ولا أسباب، لأن كل ما في المصحف الشريف كان لحكمة ، وضد الحكمة (السفه) وكتاب الله لا يأتيه الباطل لا من بين يديه ولا من خلفه .. فما هو السر فعلاً في هذا الاختلاف بين هاتين العبارتين ؟

نذكر أولاً الآيتين اللتين وردا فيهما هذا الاختلاف .

الآية الأولى هي قوله تعالى سورة القصص ﴿فَإِنْ لَّمْ يَسْتَجِيبُوا لَكَ فَاعْلَمْ أَنَّمَا يَتَّبِعُونَ أَهْوَاءَهُمْ وَمَنْ أَضَلُّ مِمَّنِ اتَّبَعَ هَوَاهُ بِغَيْرِ هُدًى مِنَ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾ .. جاءت هذه الآية عقب قوله تعالى سورة القصص ﴿قُلْ فَاتَّبِعُوا أَمْرًا بَعْضُهُمْ أَوْفَىٰ بِمَا فِي بُحُونِهِمْ إِنْ كُنْتُمْ مُّسْلِمِينَ﴾ (٤٩)

الآية الثانية هي قوله تعالى سورة هود ﴿فَالَّذِينَ لَا يَرْجِعُونَ الْإِسْلَامَ فَاعْلَمُوا أَنَّمَا أُنْزِلَ بِعِلْمِ اللَّهِ وَأَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَهَلْ أَنْتُمْ مُّسْلِمُونَ﴾ (١٠) جاءت هذه الآية عقب قوله تعالى في سورة هود ﴿أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَيْنَاهُ قُلْ فَاتَّبِعُوا أَمْرًا بَعْضُهُمْ أَوْفَىٰ بِمَا فِي بُحُونِهِمْ إِنْ كُنْتُمْ مُّسْلِمِينَ﴾ (١٠)

قف قليلاً أمام الآيتين تجد المقام الذى وردتا فيه واحد: ففي آية القصص كانت الآية رد على المشركين فى طعنهم فى التوراة والقرآن الكريم . وفى آية هود كانت الآية رداً عليهم فى الطعن فى القرآن الكريم بأنه مفترى وليس من عند الله ؟

وفى سورة القصص أمر الله رسوله أن يقول لهم ائتوا بكتاب آخر من عند الله أهدى من التوراة والقرآن ولكم على اتباعه إن كنتم صادقين , وفى سورة هود أمر الله رسوله أن يقول لهم أئتوا بعشر سور مثله مفتريات , واستعينوا بمن شئتم من دون الله إن كنتم صادقين .

وفى كلتا الآيتين ورد فعل الأمر (ائتوا) مراداً منه الإفحام والتعجيز للخصم، ومع هذا التشابه الكبير فى سياق الكلام ومقامه والتماثل التام بين : (فإن لم) و (فإلم) ترى نون (إن) أظهرت فى الأولى خطأً وأخفيت فى الثانية فما هو السر فى ذلك؟

إن المقارنة بين الآيتين تكشف لنا بكل وضوح عن سبب هذا الاختلاف، وذلك بالنظر فى ما بعد (إن) - أى فى جواب الشرط الواقع بعدها - فهو (أعنى جواب الشرط) فى الأولى هو : (فاعلم انما يتبعون أهواءهم) . وفى الثانية (فاعلموا انما أنزل بعلم الله) .

ويرى د المطعنى أن الاول , وهو اتباع الأهواء , أمر سفلى محسوس مشاهد فى سلوك المتحدث عنهم وأخلاقهم الوضيعة. الثانى , وهو الإنزال بعلم الله أمر علوى شريف , غيبى غير مشاهد بالعين الباصرة . فأظهرت (النون) مع الأمر السفلى المكشوف الظاهر . وأخفيت (النون) مع الأمر الغيبى غير المدرك بالابصار . وفى هذا تناسب حكيم بين إظهار (النون) مع الأول وإخفائه مع الثانى .

وهكذا قد تجلّى لنا السر اللطيف فى اختلاف الرسم القرآنى الذى يزعم قوم أنه مجرد اختلاف خال من الدلالة عار عن الإفادة , هداًنا الله إياهم لفقه معانى هذا الإعجاز المفحم، الذى أنزل بعلم الله لا يعلم سواه

• وأرى أيضاً . أن الآية الأولى فيها شدة التوكيد والتقرير على أنهم يتبعون أهواءهم، وهذا شيء ممكن التحقق منه ، بخلاف الأمر الغيبى : أنزل بعلم الله وأن لا إله إلا هو.. ولذلك نجد أن القرار هنا للنبي (ﷺ) ليبلغه ويؤكد له للأمة ، لأنه ليس فى حاجة

للتوكيد عليه <sup>(١)</sup> فالخطاب بالتوكيد على النبي (ﷺ) - بأنهم يتبعون أهواءهم - (فاعلم (أنت) أنما يتبعون أهواءهم(هم)... ) - والرسول يعلم ذلك علم اليقين بلا شك أو تردد - ولكنه يراد منه إبلاغ هذا التوكيد للأمة (الطرف الآخر) <sup>(٢)</sup> ولذلك كانت اللفتة الآسرة بفصل الكلمة (فإن لم) لتبين هذا الفصل الذى لا بد من وضعه في الذهن حين ورود هذا الخطاب وأمثاله للنبي (ﷺ) .. أى الخطاب للنبي (ﷺ) ويراد به الطرف الآخر وهو الأمة - يتبعون أهواءهم ومن أضل ممن ... - فأصبح هناك فصل في الوجود الخطابي يناسبه فصل في حروف الكلمة.

أما آية هود فالخطاب للنبي والمؤمنين ، وطلب العلم لنفس الجهة دون انفصال (أى: فاعلموا - أى يا مؤمنون) - أنما أنزل بعلم الله .. فالخطاب من البداية للنهاية متواصل في الوجود - لنفس الجهة - فتواصل أيضاً في رسم الكلمة (أنما).

(٢) نلاحظ أيضاً أساليب التوكيد والوقوف المؤكد والمطول والمفصل على نفس المعنى .. والسياق العنيف والمتهب والمهجوم عليهم (على النبرة) فناسبها الفصل «فإن لَمْ يَسْتَجِيبُوا لَكَ فَاعْلَمْ أَنَّمَا يَتَّبِعُونَ أَهْوَاءَهُمْ وَمَنْ أَضَلُّ مِمَّنِ اتَّبَعَ هَوَاهُ يَغْيِرْ هَدًى مِنْ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ» ﴿١٠٠﴾. وهذا سبب آخر للفصل ..

(٣) في آية القصص كانت الآية رد على المشركين في طعنهم في التوراة والقرآن الكريم . - وهما إثنان وليسوا واحداً فناسبها الفصل (فإن لم) وفي آية هود كانت الآية رداً عليهم في الطعن في القرآن الكريم بأنه مفترى وليس من عند الله - وهو واحد - فناسبه الوصل (فإلم).

(١) (كقوله تعالى في أول سورة الأحزاب: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ اتَّقِ اللَّهَ﴾ (خطاب للنبي في بداية الآية) ثم يقول بعدها: وَلَا تُطِيعِ الْكَافِرِينَ وَالْمُنَافِقِينَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا حَكِيمًا (١) ) وَأَتَّبِعْ مَا يُوْحَىٰ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ (ما زال الخطاب للنبي (ﷺ) لكنه بعدها مباشرة يكمل الآية: إِنَّ اللَّهَ كَانَ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرًا) (انقلب الخطاب بصيغة الجمع للأمة) ..

(٢) ((ومثال آخر هو: يا أيها النبي إذا طلقتم النساء) .. فبداية الأمر هو للنبي (ﷺ) لكنه يراد به الأمة - في شخص قائدها - كما يقول رئيس الجمهورية للقائد العسكري عنده: إهجموا .. واضربوا .. والحديث موجه لشخص القائد العسكري ويراد به كل فرد في الجيش) ..

● ونضيف ملحظاً آخر هو: أن الكلام فيه رقة لأن الخطاب لمحمد (ﷺ) وصحبه..  
 فاعلموا أَلَمْ نُزَلْ بِعَلَمِ اللَّهِ . بخلاف الآية التالية التي نلاحظ فيها ملحظ الشدة لأنه يقرع  
 بها الكافرين وهي ﴿فَاعْلَمْ أَنَّمَا يُتَّبِعُونَ أَهْوَاءَهُمْ وَمَنْ أَضَلُّ...﴾

\*\*وأرى - والله أعلم - أن فصل (لإن لم) فيه تأكيد لهذا المعنى حيث أننا تعودنا في  
 خطاب القرآن .. أنه إذا أراد نصيح المؤمن وتبليغه أمر من الأمور أو علم من العلوم فإنه يمر  
 بالنصيحة أو هذا الحديث له مروراً سريعاً (الوصل) .. بخلاف إذا كان الخطاب للكافر عن  
 هذا الحدث وهذه المعلومة ، فإن النص القرآني يقف طويلاً على كل كلمة وكل حرف وكل  
 أمر كأنه يفصله له ويقرره به - دون المرور عليه سريعاً - (الفصل) لأنه يخاطب جاحد ؛  
 وخير مثال على ذلك - حتى من الوجهة البلاغية - قوله تعالى نفس المعلومة للمؤمن في  
 سياق ، وقولها له للكافر في السياق الآخر ، فأسرع المرور في الأول ، وأبطأ المرور عليه في  
 الثاني - مع ملاحظة التمثيل لذلك بحرف العطف على نفس الأطوار في خلق الإنسان  
 ب(ثم) - التي تفيد المهلة والتوقف طويلاً - مع الكافر... والتمثيل بالسرعة بحرف  
 العطف (الفاء) - الذي يفيد السرعة والتعقيب - في حال الحديث مع المؤمن المصدق  
 وليس الكافر الجاحد هكذا :

● في سورة الحج الخطاب (للكافر) وسورة المؤمنون (للمؤمن) كالآتي.. وإليك البيان:  
 سورة الحج ﴿يَتَأْتِيهَا النَّاسُ إِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّنَ الْبَعْثِ فَإِنَّا خَلَقْنَاهُ مِن تَرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُّطْفَةٍ  
 ثُمَّ مِنْ عَلَقَةٍ ثُمَّ مِنْ مُّضْغَةٍ مُّخَلَّقَةٍ وَغَيْرِ مُّخَلَّقَةٍ لِّنَبِّئَنَّ لَكُمْ وَنُقَرِّرُ بِالْآزْهَارِ مَا نَشَاءُ إِلَى أَجَلٍ  
 مُّسَمًّى ثُمَّ نُخْرِجُكُمْ طِفْلاً ثُمَّ لِتَبْلُغُوا أَشُدَّكُمْ وَمِنْكُمْ مَّنْ يُتَوَفَّى وَمِنْكُمْ مَّنْ يُّرَدُّ إِلَى  
 أَرْدَلِ الْعُمَرِ لِكَيْلَا يَعْلَمَ مِن بَعْدِ عِلْمٍ شَيْئاً وَتَرَى الْأَرْضَ هَامِدةً فَإِذَا أُنزِلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ  
 اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ وَأُنبَتَتْ مِن كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ ﴿٥﴾﴾ (الحج:.....)

● وفي سورة المؤمنون: نجد نفس الآيات ولكن الخطاب فيها مع (المؤمن) يقول: ﴿وَلَقَدْ  
 خَلَقْنَا الْإِنسَانَ مِن سُلَالَةٍ مِّن طِينٍ ﴿١﴾ ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً فِي قَرَارٍ مَّكِينٍ ﴿٢﴾ ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ  
 عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظْماً فَكَسَوْنَاهُ الْعِظَمَ لَحْماً ثُمَّ أَنشَأْنَاهُ خَلْقاً  
 ءَاخِراً فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ ﴿١٤﴾﴾ (١٤) وفي هذه الآية تجد سرعة الحديث أيضاً  
 متمثلة في استخدام حرف العطف (بالفاء) التي تفيد التعقيب والسرعة لأن الخطاب

للمؤمن وليس لتقريره والتوكيد عليه ولكن لإعطائه المعلومة فقط وتذكيره بها، بخلاف خطاب آيات الحج التي استخدم فيها حرف العطف (ثم) الذي يفيد التراخي والإمهال لأن الخطاب للكافر؛ رغم أن المعلومة واحدة في كلتا السورتين وهي عن (مراحل تخليق الجنين في داخل الرحم).

● ولذلك أرى - والله أعلم - أن الخطاب للكافر الجاد يكون مفصلاً - والتفصيل يعنى أيضاً "التوكيد للمعلومة- فكُتبت (فإن لم) مفصلة - كما في الآية التالية (القصص).. والعكس إذا كان الخطاب مع المؤمنين فإنها رسمت موصولة وسريعة - وقليلة التوكيد - وعبر عن ذلك بالرسم هكذا (فإلم)، كما هي هنا (آية هود).. وربما يكون هذا الملحظ في باقى آيات الفصل والوصل (بئسما .. بئس ما).. وستلاحظ أن المفصلة فيها (بئس ما) تكون مصحوبة بأداة التوكيد "اللام" (لبئس ما) بخلاف الأخرى؛ فهنا توكيد وعلو نبرة وربما نلاحظ أنها نبرة تحذيرية تحتاج إلى الضغط على كل حرف والوقوف عليه.

ونكمل ذكر الأمثلة التي تركها علماؤنا :

(١) ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ

مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٢٤﴾ فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَأْزَنُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ ﴿٢٥﴾﴾ (٢٤).. نرى هنا التوكيد بل وشدة التوكيد بحكم صادر بلا نقض ولا إبرام ومعه التحدى الكامل (الفصل).. وهو تحدى دنيوى أيضاً.

(٢) ﴿وَمَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ وَتَلْبِيتًا مِّنْ أَنفُسِهِمْ كَمَثَلِ جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ أَصَابَهَا وَابِلٌ فَفَاتَتْ أَكْهَافُهَا ضِعْفَيْنِ فَإِنْ لَّمْ يُصِيبْهَا وَابِلٌ فَطُلٌّ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ

بَصِيرٌ ﴿٢٦﴾﴾ (٢٦٥). البقرة مثل دنيوى ، وتفرقة بين حاليتين.

(٣) ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ يَآمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَذَرُوا مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبَا إِن كُنْتُمْ مُّؤْمِنِينَ ﴿٢٨﴾﴾ فإن

لَمْ تَفْعَلُوا فَأْزَنُوا بِحَرْبٍ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ .. (مثل (١))

(٤) ﴿وَأَسْتَشْهِدُوا شَهِيدَيْنِ مِّن رِّجَالِكُمْ فَإِنْ لَّمْ يَكُونَا رَجُلَيْنِ فَرَجُلٌ وَآمْرَانِ﴾ فصل

وتفصيل

(٥) ﴿فَإِنْ لَّمْ يَكُنْ لَهُ وَلَدٌ وَوَرِثَةٌ أَبَوَاهُ﴾ (المقام مقام تفصيل)

(٦) ﴿مِنْ نِّسَائِكُمُ اللَّاتِي دَخَلْتُمْ بِهِنَّ فَإِنْ لَمْ تَكُونُوا دَخَلْتُمْ بِهِنَّ﴾ المقام مقام تفصيل لأنه تشرية .

(٧) ﴿سَتَجِدُونَ آخَرِينَ يُرِيدُونَ أَنْ يَأْمَنُوا بَكُمْ وَيَأْمَنُوا قَوْمَهُمْ كُلٌّ مَا رَدُّوا إِلَى الْفِتْنَةِ أُرْكَسُوا فِيهَا فَإِنْ لَمْ يَعْتَزِلُوكُمْ وَيُلْقُوا إِلَيْكُمُ السَّلَامَ﴾ النساء. فيه شدة وتهديد

(٨) ﴿فَإِنْ لَمْ تَأْتُونِي بِهِ فَلَا كَيْلَ لَكُمْ عِنْدِي وَلَا تَقْرَبُون﴾ (٦٠) يوسف فيه شدة وتهديد

(٩) ﴿فَإِنْ لَمْ تَجِدُوا فِيهَا أَحَدًا فَلَا تَدْخُلُوهَا حَتَّى يُؤْذَنَ لَكُمْ﴾ النور (تشرية وتفصيل)

(١٠) ﴿أَدْعُوهُمْ لِأَبَائِهِمْ هُوَ أَقْسَطُ عِنْدَ اللَّهِ فَإِنْ لَمْ تَعْلَمُوا آبَاءَهُمْ فَاِخْوَتُكُمْ﴾ الأحزاب.

(١١) ﴿فَقَدِمُوا بَيْنَ يَدَيْ نَجْوَانِكُمْ صَدَقَةٌ ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ وَأَطْهَرُ فَإِنْ لَمْ تَجِدُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ

رَحِيمٌ ﴿١٢﴾﴾ الحجرات.

نلاحظ أنها أمور تشريعية ليس فيها ملمح السرعة أو الغيبة، فرق ذلك أن هذه الأمثلة (تفاصيل دنيوية) مما يؤكد المعنى السابق (حذف الحرف في الأمور المكتوبة العلوية والغيبة.. ووضعها في السفلية والمادية الملموسة .. إلا ما استثنى لغرض بلاغى عظيم نراه في حينه - إن شاء الله تعالى -).

### أن لن - ألن

ومن ذلك مجئ نون (أن) الناصبة للفعل المضارع ظاهراً مع (لن) حيناً، وخافياً معها حيناً آخر هكذا. (أن لن - ألن) والفصل والإظهار هو الأصل.. لذلك فإن كل ما في القرآن من هذا النوع مفضول هكذا (أن لن) إلا موضعان خولف فيهما هذا الأصل فجاءت (نون- أن) مخفية لا ظاهرة ونذكر أولاً هذين الموضعين:

الأول: القيامة ﴿يُخَسِّبُ الَّذِينَ نَسُوا اللَّهَ يَوْمَ تَجْمَعُ عِظَامُهُ﴾ ﴿١٠﴾

الثاني سورة الكهف ﴿وَعَرِضْوا عَلَى رَبِّكَ صَفًا لَقَدْ حِجَّتُمُونَا كَمَا خَلَقْتُمُ أَوَّلَ مَرَّةٍ بَلْ زَعَمْتُمْ أَلَّنْ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِدًا﴾ ﴿١٠٠﴾ - أى لن نجعل لكم هذا اليوم (يوم الجمع) (يوم القيامة)

أما أمثلة الإظهار والفصل فمنهما:

الثالث: قوله تعالى سورة التغابن ﴿رَعِمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُبْعَثُوا قُلْ بَلَىٰ وَرَبِّي لَتُبْعَثُنَّ ثُمَّ لَتُنَبَّؤُنَّ بِمَا عَمِلْتُمْ وَذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ﴾ ﴿١٠٠﴾



الرابع: وفي سورة الجن ﴿ وَأَنَّهُمْ ظَنُّوا كَمَا ظَنَنْتُمْ أَن لَّن يَبْعَثَ اللَّهُ أَحَدًا ﴾ ﴿

وقبل أن نقف على الشرح التفصيلي نقف على رأى أستاذنا الدكتور المطعنى حيث يقول: قارن بين الآيات الأربعة تجد النون في الأوليين لا وجود لها في الخط، ولكل من الإظهار والإخفاء فيهما سبب، وله معنى دل عليه وإليك البيان :  
في الآيتين اللتين تحكيان ما قاله الكفار تجد : فعلا إدَّعوه (هم) ونسبوه إلى الله عز وجل .

ففى الآية الأولى منها نسبوا جمع العظام منفيا إلى الله ، مستبعدين قدرة الله عليه سبحانه وتعالى عما يقولون علوا كبيرا .  
وفي الثانية منهما نسبوا الموعد منفيا كذلك إلى الله ، والموعد هو البعث أى أن الله - على زعمهم - لم يجعل يوما يبعث فيه الأموات للحساب .

والخلاصة أن المشركين في هاتين يتحدثون عن الله لا عن أنفسهم ، وهذا الحديث كاذب كما ترى ، ومع كذبه هذا أكدوه ب(أن) المخففة من الثقيلة ، فعمد الرسم القرآنى إلى حرف التوكيد الكاذب فحذفه في الخط ، هدماً لما أرادوه منه من التوكيد

وهذا هو السبب في الإخفاء ، رمزاً به إلى معنى لطيف هو تكذيبهم فيما ادَّعوا .

تعليق: ونرى رأياً مكماً لما سبق وهو: كأن الله يريد أن يقول أن هذا الكلام موصول بهم لا دخل لله (الطرف الآخر) بذلك ، وهذا يتمشى مع تعليقنا السابق الذى ذكرناه في (فإن لم ) و(فإلم) .. (نلاحظ أن الآيتين الثالثة والرابعة تتحدثان عن استبعاد البعث من أساسه فهم أشد إنكاراً ، وفي حاجة إلى التوكيد الشديد الذى يناسبه الفصل (أن لن) وهم مازالوا في الدنيا.. أما الآية الأولى فتستبعد تسوية العظام والثانية تستبعد موعد الحساب ولكنه في الحالتين ربما يقرون بالبعث وهو أخف توكيداً من الحالتين السابقتين فلم توصل الكلمة (ألن).

ويضيف المطعنى رأياً آخر: أما الآيتين الأخريين فظهر (النون) كما رأيت ، مع أن دعواهم فيه كاذبة ، وقد أشار القرآن إلى كذب دعواهم في آية (التغابن) بقوله: ﴿ قُلْ بَلَىٰ وَرَبِّي لَتُبْعَثُنَّ ﴾ ، كما أشار إليه في آية القيامة بقوله (بلى قادرين على أن نسوى بنانه ) وتسوية البنان (نقش الأصابع والكف) أعقد من جمع العظام . فلماذا؟

أما إظهار (النون) مع كذب الدعوة في الآيتين فلأنهم يتحدثون عن أنفسهم لا عن الله عز وجل ، فهم الذين زعموا أنهم لم يبعثوا ، والظن في آية الجن (وأنهم ظنوا كما ظنتم أن لن يبعث الله أحداً) هو ظنهم هم ، وهم فاعلوه ، وليس الله عز وجل ، لذلك أظهرت (النون) ولم تدع حاجة إلى إخفائها لأنهم قد سؤل الشيطان صدق ما يقولون ويتوهمون ، وهم يعتقدون أنهم صادقون .

● (وأنا أرى أن حديث دكتورنا المطعني فيه غموض يحتاج إلى مراجعة، وربما لم أفهم حقيقة قوله، ولذلك سنحاول أن نعيش النماذج على أرض الواقع طبقاً للقواعد التي وضعناها أو استخلصناها من رسم المصحف على الصفحات الماضية

❦ ولنستوضح الحقيقة في باقى الآيات نسردها كالآتى:

(١) ﴿ وَذَا النُّونِ إِذْ ذَهَبَ مُغْضِبًا فَظَنَّ أَنْ لَنْ يَنْقُدَ عَلَيْهِ فَنَادَىٰ فِي الظُّلُمَاتِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ ﴾ (النبياء

(٢) ﴿ مَنْ كَانَ يَظُنُّ أَنْ لَنْ يَنْصُرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ فَلْيَمْدُدْ بِسَبَبٍ إِلَى السَّمَاءِ ثُمَّ لْيَقْطَعْ فَلْيَنْظُرْ هَلْ يُذْهِبَ كَيْدُهُ مَا يَغِيظُ ﴾ (الحج

(٣) ﴿ أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ أَنْ لَنْ يُخْرِجَ اللَّهُ أَضْغَنْثَهُمْ ﴾ (محمد... (في الدنيا)

(٤) ﴿ بَلْ ظَنَنْتُمْ أَنْ لَنْ يَنْقَلِبَ الرَّسُولُ وَالْمُؤْمِنُونَ إِلَىٰ أَهْلِيهِمْ أَبَدًا وَزُيِّنَ ذَٰلِكَ فِي قُلُوبِكُمْ وَظَنَنْتُمْ ظَنًّا سَوْيًّا وَكُنْتُمْ قَوْمًا بُورًا ﴾ (الفتح .. (في الدنيا)

(٥) ﴿ زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُبْعَثُوا قُلْ بَلَىٰ وَرَبِّي لَتُبْعَثُنَّ ثُمَّ لَتُنَبَّؤُنَّ بِمَا عَمِلْتُمْ ﴾ (التغابن

(٦) ﴿ وَأَنَا ظَنَنْتُ أَنْ لَنْ تَقُولَ الْإِنسُ وَالْجِنُّ عَلَى اللَّهِ كَذِبًا ﴾ (الجن

(٧) ﴿ وَأَنْهُمْ ظَنُّوا كَمَا ظَنَنْتُمْ أَنْ لَنْ يَبْعَثَ اللَّهُ أَحَدًا ﴾ (الجن

(٨) ﴿ وَأَنَا ظَنَنْتُ أَنْ لَنْ تُعْجِزَ اللَّهُ فِي الْأَرْضِ وَلَنْ تُعْجِزَهُ هَرَبًا ﴾ (الجن

(٩) ﴿ وَاللَّهُ يُقَدِّرُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ عَلِمَ أَنْ لَنْ تُحْصَوْهُ فَتَابَ عَلَيْكُمْ .... ﴾ (الزمل

(١٠) ﴿ إِنَّهُ ظَنَّ أَنْ لَنْ يَخْوَ ﴾ بَلَىٰ إِنْ رَزَقَهُ كَانَ بِهِ بَصِيرًا ﴾ (الانشقاق

(١١) ﴿ أَلْحَسِبَ أَنْ لَنْ يُقَدِرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ ﴾ يَقُولُ أَهْلَكْتُ مَا لَا لُبِّدَا ﴾ (البلد

(١٢) ﴿ أَلْحَسِبَ الْإِنْسَانُ أَنْ لَنْ يَجْمَعَ عِظَامُهُ ﴾ بَلَىٰ قَدِيرِينَ عَلَىٰ أَنْ نُسَوِّيَ بَنَانَهُ ﴾ (القيامة

(١٣) ﴿ وَغَرَضُوا عَلَىٰ رَبِّكَ صَفًّا لَقَدْ جِئْتُمُونَا كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ بَلْ زَعَمْتُمْ أَلَّنْ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِدًا ﴾ (الكهف ..

● تعليق: كنا ذكرنا في الطبقات السابقة أن آيات الجمع (ألن) يكون الملحظ هو: (عملية تجميع - وليس انتشار- للعظام أو للخلائق .. وبكيفية غيبية في الآخرة.. وهو ظنهم هم وهم فاعلوه ، وليس الله عز وجل - وهذا هو خلاصة آرائهم ،

● ولكننا سنعيش معاني الوصل والفصل التي عشناها على الصفحات الماضية بالشرح والتحليل الوافي كما يلي:

(١) - ﴿ زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُبْعَثُوا ﴾ (في المستقبل) ١٠ ﴿ قُلْ بَلَىٰ وَرَبِّي ﴾ (لَتُبْعَثُنَّ) (ثم) لَتُنَبِّئُنَّ بِمَا عَمِلْتُمْ وَذَٰلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ ﴿١١﴾ التافين. البعث هنا هو التفرق من تجمعهم في القبور (فهنا مشهد التفرق)، إضافة إلى مشاهد التوكيد من الله ﴿ قُلْ بَلَىٰ وَرَبِّي ﴾ (لَتُبْعَثُنَّ) رداً على قولهم المؤكد أيضاً ((أَنْ لَنْ يُبْعَثُوا)، والخطاب رداً على زعم (الذين كفروا) - علو النبرة - وليس على الذين آمنوا أو (الإنسان) أو (الناس) على وجه العموم - كما في آيات الوصل القادمة -.

مع ملاحظة قوة السياق - سياق القدرة من الله وشدة كفر وتولى واستغناء الذين كفروا ، (كفروا وتولو واستغنى الله) وأبعدهم - في الآيات قبلها: ﴿ يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ ۖ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ۝ هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ فَمِنْكُمْ كَافِرٌ وَمِنْكُمْ مُّؤْمِنٌ ۗ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ ۝ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُوَرَكُمْ ۖ وَإِلَيْهِ الْمَصِيرُ ۝ يَعْلَمُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَيَعْلَمُ مَا تُسَبِّحُونَ وَمَا تُعْلِنُونَ ۗ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ ۝ أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَبَأُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَبْلُ فذَاقُوا وَنَالَ أَمْرُهُمْ وَهَلَمَّ عَذَابُ أَلَمٍ ۝ ذَٰلِكَ بِأَنَّهُ كَانَتْ تَأْتِيهِمْ رُسُلُهُم بِالْبَيِّنَاتِ فَقَالُوا أَبَشِّرْهُنَا أَنْفُسَهُنَّ فَكَفَرُوا وَتَوَلَّوْا وَأَسْتَغْنَى اللَّهُ وَاللَّهُ غَفِيرٌ حَمِيدٌ ۝ زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُبْعَثُوا ۖ قُلْ بَلَىٰ وَرَبِّي لَتُبْعَثُنَّ ثُمَّ لَتُنَبَّيُنَّ بِمَا عَمِلْتُمْ وَذَٰلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ ۝﴾

فما زال ظنهم يتركز على البعد والانفصال (عن الجمع وعن قدرة الله)

(٢) - ﴿ أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ أَنْ لَنْ يُخْرِجَ اللَّهُ أَضْغَثَهُمْ ۝﴾ محمد. لاحظ سياق التهديد والوعيد الشديد في الآيات المحيطة ها ﴿ فَكَيْفَ إِذَا تَوَفَّتْهُمُ الْمَلَكَةُ يَضْرِبُونَ وُجُوهَهُمْ وَأَدْبَرَهُمْ ۝﴾ ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمْ أَتَّبَعُوا مَا أَصْحَبَ اللَّهُ وَكَرِهُوا رِضْوَانَهُ فَأَحْبَطَ أَعْمَلَهُمْ ۝﴾ أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ أَنْ لَنْ يُخْرِجَ اللَّهُ أَضْغَثَهُمْ ۝﴾ وَلَوْ

نَشَاءُ لَأَرَيَنَّكَهَمْ فَلَعَرَفْتَهُمْ بِسَمِيَّتِهِمْ وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ ۚ وَاللَّهُ يَعْلَمُ أَعْمَالَكُمْ ﴿٣٠﴾  
 مع ملاحظة أن الخطاب عن (الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ) الذين يتيقنون - في زعمهم -  
 ((أَنْ لَنْ يُخْرِجَ اللَّهُ أَضْعَانَهُمْ، وَاللَّهُ يُخْبِرُهُمْ أَنَّهُ (سيظهر ويبعثر) ما في قلوبهم (مشهد  
 التفريق)

٣- ﴿ وَأَنَا ظَنَّنَا أَنَّ لَنْ تَقُولَ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى اللَّهِ كَذِبًا ﴾ الجن

٤- ﴿ وَأَنْتُمْ ظَنُّوْا كَمَا ظَنَنْتُمْ أَنَّ لَنْ يَبْعَثَ اللَّهُ أَحَدًا ﴾ الجن

٥- ﴿ وَأَنَا ظَنَّنَا أَنَّ لَنْ نُعْجِزَ اللَّهَ فِي الْأَرْضِ وَلَنْ نُعْجِزَهُ هَرَبًا ﴾ الجن

في هذه الآيات الثلاثة الظن من مؤمن الجن - صادقي الإيمان - الذين يتعجبون من هؤلاء الذين يشركون بهذا الإله وما كانوا يتخيلون ذلك ، فهو ظن منهم بمعنى (اليقين) أو ما يقرب منه ، وهو يحمل في طياته (التوكيد) الجازم والصادق لما يقولون وهكذا آية يونس في سورة الأنبياء التالية:

(٦- ﴿ وَذَا النُّونِ إِذْ ذَهَبَ مُغْضِبًا فَظَنَّ أَنْ لَنْ نَقْدِرَ عَلَيْهِ فَنَادَى فِي الظُّلُمَاتِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ ﴾ ) الأنبياء (وظن هنا بمعنى يقين) وأن قوله تعالى ﴿ فَظَنَّ أَنْ لَنْ نَقْدِرَ عَلَيْهِ ﴾ أي : أن لن يضيق عليه وسيجعل له مخرجاً ومكاناً آخر للدعوة لله ، ولا يقصد السياق أن يونس ظن أن الله لا يستطيع عقابه أو التمكن منه ، فإن هذا الظن محال أن يكون في خاطر نبي الله يونس ، وخاصة أن هذا الحديث ورد في سورة الأنبياء وهي السورة التي تتحدث عن المقامات الرفيعة للأنبياء ولا تتعرض لمقام العتاب لهم<sup>(١)</sup>.

(١) - كما حدث في سورة (ص) التي تحدثت عن مقام التوبة والعتاب لبعض الأنبياء - ، ولذلك فإن سياق يونس في سورة الأنبياء - مثله مثل باقي سياقات إخوانه الأنبياء السابقين له في هذه السورة - تتحدث عن المقام العالي لهم ، ولذلك لم تذكره باسمه (يونس) أو (صاحب الحوت) كما في سورة (القلم) ولكن سماه الله فيها ب(ذى النون) ؛ حيث أن (ذى) تعني صاحب ولكن بالملاحظ التشريفي ؛ كما نراه في قولنا (ذى الجلال) ولا نقل (صاحب الجلال) فكلمة (صاحب) أدق في المقام ، وأيضاً كلمة (النون) تعني (الحوت) ولكن معها الملحظ التشريفي في حرف (النون) وهو من الحروف المقطعة في بداية السورة (ن والقلم) وكما نعلم أن لها سرّاً عظيماً لا نعلم قدره.. فكان (ذى النون) إشارة إلى المقام الأعلى والتشريف عن اللقب الآخر (صاحب الحوت) الأقل في المكانة، وذلك لأن النص القرآني المعجز استخدمه في مقام العتاب: ﴿ قَاصِرٌ بِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تُكُنْ بِمَحَابِبِ الْحَوْتِ إِذْ تَادَى وَهُوَ مَكْظُومٌ ﴾ ٣٠ لَوْلَا أَنْ تَدَارَكْتَهُ بِعِصْمَةِ رَبِّكَ لَنُفِذَ بِالْعَرَاءِ وَهُوَ مَذْمُومٌ ٣١ القلم.. بخلاف السياق في

(٧) - ﴿ إِنَّهُ ظَنَّ أَنْ لَنْ يَحْجُورَ ﴾ (الانشقاق) .. وهنا يأتي الرد (التعنيفي) (العالى النيرة) من الله ﴿ بَلَىٰ إِنَّ رَبَّهُ كَانَ بِهِ بَصِيرًا ﴾ وهى سورة عنيفة وقوية من بدايتها وقوله تعالى: ﴿ إِذَا السَّمَاءُ (١) انشَقَّتْ (٢) وَأَذْنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ (٣) وَإِذَا الْأَرْضُ مُدَّتْ (٤) وَأَلْقَتْ مَا فِيهَا وَتَخَلَّتْ (٥) وَأَذْنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ (٦) يَتَأَيَّهَا الْإِنْسَنُ إِنَّكَ (كَادِحٌ) إِلَى رَبِّكَ (كَذْحًا) فَمُلْقِيهِ ﴾ ﴿ فَأَمَّا مَنْ أُوْتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ ﴾ ﴿ فَسَوْفَ مُحَاسَبٌ حِسَابًا يُسِيرًا ﴾ ﴿ وَيَنْقَلِبُ إِلَى أَهْلِهِ مَسْرُورًا ﴾ ﴿ وَأَمَّا مَنْ أُوْتِيَ كِتَابَهُ وَرَاءَ ظَهْرِهِ ﴾ ﴿ فَسَوْفَ يَدْعُوا ثُبُورًا ﴾ ﴿ وَيَضْلَىٰ سَعِيرًا ﴾ ﴿ إِنَّهُ كَانَ فِي أَهْلِهِ مَسْرُورًا ﴾ ﴿ إِنَّهُ ظَنَّ أَنْ لَنْ يَحْجُورَ ﴾ ﴿ بَلَىٰ إِنَّ رَبَّهُ كَانَ بِهِ بَصِيرًا ﴾ -

وكان شدة العذاب هذه على قدر شدة إساءته ظنه بالله واعتقاده أنه (لن يحور) - أى يرجع إلى الله (وكانها ترسم خطوات (هروبه وابتعاده) من الله وشدة الفصل بينه وبين الله (أَنْ لَنْ) - ... ولذلك كان تأكيد الله القوى فى الرد عليه - بهذا (القسم) المزلزل والمؤكد من الله غاية التوكيد على وعيده لهذا المحرم العاتى والذى يفيد علو النيرة وزجاجة الغضب - كما نقول: لكل فعل رد فعل مساوٍ له فى المقدار ومضاد له فى الاتجاه - حيث يقول سبحانه: ﴿ فَلَا أُقْسِمُ بِالشَّفَقِ (١) وَاللَّيْلِ وَمَا وَسَقَ (٢) وَالْقَمَرِ إِذَا اتَّسَقَ (٣) لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ (٤) ﴾ (أى ركوب الأهوال المتعاقبة ثم يأتى الاستفهام (الإنكارى والتوبيخى - العالى النيرة - وليس الاستفهام الإستفسارى لطلب معرفة الشئ - الهدىء النيرة -) فيقول: ﴿ فَمَا هُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ ﴿ وَإِذَا قُرِئَ عَلَيْهِمُ الْقُرْآنُ لَا يَسْجُدُونَ ﴾ ﴿ بَلِ الَّذِينَ

سورة الأنبياء الذى يركز فيه على مقام الذكر الجميل الذى رددته (ذى النون) وهو فى باطن الحوت ﴿ وَذَا النُّونِ إِذْ ذُكِّرَ مُنْجِيًا فَظَنَّ أَنْ لَنْ يَنْقُذَهُ عَلَيْهِ فَتَدَاىِ فِي الظُّلُمَاتِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ ﴾ ولذلك سيقول بعدها: ﴿ فَانْتَجَبْنَا لَهُ وَنَجَّيْنَاهُ مِنَ الْغَمِّ وَكَذَلِكَ نُخَيِّمُ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ (الأنبياء) .. ولذلك يستحيل أن يذهب الدهن إلى أن يونس يظن بأن الله لا يقدر على عقابه أو مواخذته ، ولكن المعنى الحقيقى هو أن يونس (النبي) - فى مقام المدح هذا - يظن (بمعنى يتيقن تيقناً كاملاً) أن الله لن يضيق عليه وسيجعل له مخرجاً ، فكان المقام مقام توكيد وتيقن فكان الفصل (أن لن) . والله أعلم. ((مع ملاحظة أن (الظن) فى القرآن يأتى بمعنى اليقين تأديباً مع الله لأنه لا يمكن أن يجزم أحد باليقين مما فى علم الله أو فى عاقبة أمره، حتى فى قول إبراهيم عليه السلام (والذى أطمع أن يغفر لى خطيئتي يوم الدين) و(تظن أن يفعل بما فاقرة)) ،

(١) (وجرس (انشقت) الصوتي يختلف عن جرس (انفطرت) - فى سورة أخرى - والذى سيؤثر على جميع مشاهد السورتين - كما سنرى فى كتبنا الإعجاز القصصى والتكرار فى القرآن الكريم)

كَفَرُوا يُكَذِّبُونَ ﴿١١﴾ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يُوعُونَ ﴿١٢﴾ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴿١٣﴾ - تهديد إثر تهديد بكل السبل وبكل وسائل التوكيد (قسم وتعجب وتوبيخ واستفهام إنكارى وتهكم - إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ ﴿١٤﴾) (آية واحدة فقط عن المؤمنين، وباقى سياق السورة تقريع وتوبيخ وذم عنيف على هؤلاء المشركين فى هذا الجو الرعب والرهيب (إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ .....)) فهل يناسب هذا الجو إلا فصل الكلمة ((أَنْ لَّنْ)) بالطبع لا يناسبها غير الفصل.. مع ملاحظة أننا نتحدث عن سياق السورة كلها إذا كانت السورة ترسم مشهداً واحداً - كهذه السورة التى معنا- ولا نتحدث عن مشاهد متعددة، فإذا كانت السورة تتحدث عن مشاهد متعددة فنحن نقتطع المشهد الذى فيه هذه الآية ونعقد به المقارنة.. وهذا ملحظ هام لا بد من تدبره

(٨)- ﴿ وَاللَّهُ يُقَدِّرُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ عَلِمَ أَنْ لَنْ تُحْصَوْهُ فَتَابَ عَلَيْكُمْ ط... ﴾ الزمل ..

هنا نتحدث الآية عن (علم الله) اليقين والمحقق (علم - الله-) (أَنْ لَّنْ) وأنا فعلاً (ويقينا) لن نحصى القيام لله، أى : والله - تعالى - هو الذى يقدر أجزاء الليل والنهار ، وهو الذى يعلم - دون غيره - أنكم لن تستطيعوا تقدير ساعاته تقديراً دقيقاً . . ولذلك خفف الله عنكم فى أمر القيام.

\*\*\*لم تأت (أن لن) مع (ظن) إلا مفصولة لأنها متعلقة بأمر مستقبل مقطوع عن الوجود... أما "زعم" و"حسب" فبالقطع والوصل

٩- ﴿ وَعَرِّضُوا عَلَىٰ رَبِّكَ صَفًّا لَّقَدْ جِئْتُمُونَا كَمَا خَلَقْتُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ بَلْ زَعَمْتُمْ أَلَّنْ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِدًا ﴾ ﴿١٥﴾ الكهف .. ملحظ جمع (ليوم القيامة) وسياق تصويرى لمشهد مضى فى الدنيا وهم الآن فى الآخرة ، وليس تهديدى على النيرة، ومشهد الجمع (وَعَرِّضُوا عَلَىٰ رَبِّكَ صَفًّا) والتكذيب كان عن يوم القيامة فقط وجمعهم ليوم الموعد، ولم يذكر جرائمهم هنا.

• وهنا يحسن بنا أن نقف وقفة مع رسم الكلمة فى بعض الآيات الشبيهة لبنين - ونكرر التأكيد- على أن رسم الكلمة لا يفرق عن باقى أنواع الإعجاز فى النظم القرآنى، ومعنا - كنموذج سريع- آيتان فى سورتين مختلفتين،



رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الشَّتَقَرُ ﴿١٠﴾ يُنَبِّئُوا الْإِنْسَانَ يَوْمَئِذٍ بِمَا قَدَّمَ وَأَخَّرَ ﴿١١﴾ بَلِ الْإِنْسَانُ عَلَى نَفْسِهِ بَصِيرَةٌ ﴿١٢﴾ وَلَوْ أَلْفَىٰ مَعَاذِيرَهُ ﴿١٣﴾ لَا تُحَرِّكْ بِهِ لِسَانَكَ لِتَعْجَلَ بِهِ ﴿١٤﴾ إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْءَانَهُ ﴿١٥﴾ فَإِذَا قَرَأْتَهُ فَاتَّبِعْ قُرْءَانَهُ ﴿١٦﴾ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا بَيَانَهُ ﴿١٧﴾ كَلَّا بَلْ تُحِبُّونَ الْعَاجِلَةَ ﴿١٨﴾ وَتَذَرُونَ الْآخِرَةَ ﴿١٩﴾ وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ ﴿٢٠﴾ إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ ﴿٢١﴾ وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ بَاسِرَةٌ ﴿٢٢﴾ تَتَكَلَّمُ بِهَا بَاقِرَةٌ ﴿٢٣﴾ كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ النَّارَاقَ ﴿٢٤﴾ وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ ﴿٢٥﴾ وَظَنَّ أَنَّهُ الْفِرَاقُ ﴿٢٦﴾ وَالْتَفَتِ الْأَسَاقُ بِالسَّاقِ ﴿٢٧﴾ إِلَىٰ رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ ﴿٢٨﴾ فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّىٰ ﴿٢٩﴾ وَلَكِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّىٰ ﴿٣٠﴾ ثُمَّ ذَهَبَ إِلَىٰ أَهْلِهِ يَتَمَطَّىٰ ﴿٣١﴾ أَوَّلَىٰ لَكَ فَأَوَّلَىٰ ﴿٣٢﴾ ثُمَّ أَوَّلَىٰ لَكَ فَأَوَّلَىٰ ﴿٣٣﴾ أَتَحْسَبُ الْإِنْسَانَ أَن يُتْرَكَ سُدًى ﴿٣٤﴾ أَلَمْ يَكُ نَظْفَةً مِّن مَّيِّ يُمْنَىٰ ﴿٣٥﴾ ثُمَّ كَانَ عِلْقَةً فَخَلَقَ فَسَوَّىٰ ﴿٣٦﴾ فَعَلَ مِنَ الزَّوْجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنثَىٰ ﴿٣٧﴾ أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقْدِيرٍ عَلَىٰ أَن يُخْجِيَ آلَ تَوْنَىٰ ﴿٣٨﴾

وهنا أترك الحديث للإمام ابن القيم لشرح هذه المشاهد التجميعية التي تتناسب مع جمع حروف الكلمة (ألن) حيث يقول:

﴿ فَإِذَا بَرِقَ الْبَصَرُ ﴾ ﴿٧﴾ وَخَسَفَ الْقَمَرُ ﴿٨﴾ وَجُمِعَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ ﴿٩﴾ يَقُولُ الْإِنْسَانُ يَوْمَئِذٍ أَيْنَ الْكُفْرُ ﴿١٠﴾ فبرق بصره أي يشخص بما يشاهده من العجائب التي يكذب بها ، وخسف القمر ذهب ضوءه وانمحي ، (وجمع) الشمس والقمر ولم يجتمعا قبل ذلك بل يجتمعهما الذي يجمع عظام الإنسان بعدما فرقها البلى ومزقها ، (ويجمع) للإنسان يومئذ (جميع) عمله الذي قدمه وأخره من خير أو شر ب- مَا قَدَّمَ وَأَخَّرَ - (ويجمع) ذلك من جمع القرآن في صدر رسوله ، (ويجمع) المؤمنين في دار الكرامة فيكرم وجوههم بالنظر إليه ، (ويجمع) المكذبين في دار الهوان ، وهو قادر على ذلك كله كما (جمع) خلق الإنسان من نطفة من مني يمني ثم جعله علقة (مجتمعة الأجزاء) بعدما كانت نطفة متفرقة في جميع بدن الإنسان ، وكما (يجمع) بين الإنسان وملك الموت (ويجمع) بين الساق والساق إما ساق الميت أو ساق من يجهز بدنه من البشر، ومن يجهز روحه من الملائكة ، أو (يجمع) عليه شدائد الدنيا والآخرة، فكيف (أنكر) هذا الإنسان أن (يجمع) بينه وبين عمله وجزائه وأن (يجمع) مع بني جنسه ليوم (الجمع)، وأن (يجمع) عليه بين أمر الله ونهيه وعبوديته ، فلا يترك سدى مهملا معطلا لا يؤمر ولا ينهى ولا يثاب ولا يعاقب فلا يجمع عليه ذلك.



ثم يقول: فما أجمع هذه السورة لمعان (الجمع والضم) وقد افتتحت بالقسم بيوم القيامة الذي (يجمع) الله فيه بين الأولين والآخرين ، وبالنفس اللوامة التي (اجتمع) فيها همومها وغمومها وإرادتها واعتقاداتها ، وتضمنت ذكر المبدأ والمعاد ، والقيامة الصغرى - ساعة الاحتضار - والكبرى ، وأحوال الناس في المعاد ، وانقسام وجوههم إلى ناظرة منعمة وباسرة معذبة ، وتضمنت وصف الروح بأنها جسم ينتقل من مكان إلى مكان (فتجمع) من تفريق البدن حتي تبلغ التراق ويقول الحاضرون : ( من راق ؟ )

ويقول في ص ١٠٧ - وقد ذم الله سبحانه في هذه السورة من يؤثر العاجلة على الآجلة وهذا لاستعجاله بالتمتع بما يفني وإيثاره ما يبقى ورتب كل ذم ووعيد في هذه السورة على هذا الاستعجال ومحبة العاجلة لإرادته أن يفجر أمامه هو من استعجاله وحب العاجلة وتكذيبه يوم القيامة من فرط حب العاجلة وطلب الاستعجال بنصيه وتمنعه به قبل أوانه.

وهنا وبعد هذا الشرح الرائع من الإمام ابن القيم نقف لنسأل سؤالنا المعتاد: هل يمكن أو يجوز إبدال صيغة الجمع (ألن) بالصيغة الأخرى (أن لن)؟ الإجابة: يستحيل هذا.

### ● أما سورة البلد:

فلن نطيل في الشرح التوضيحي لعناصرها وسنكتفي بالإشارة السريعة ونترك القارئ يقوم بباقي المهمة بعد استعراضنا السابق لمنهج التصوير الفني الرائع للنظم القرآني في سورة (القيامة)، ونشير للقارئ بأن منهج هذه السورة هو عرض مشاهد عنيقة ، وتقريع مباشر لصنف من العتاة والمجرمين الذين يروعون الأمنين (ومنهم رسول الله ﷺ) صاحب البلد الأمين والآمن، وقد قاموا باستحلال دمه ( وإخراجه ) - وَأَنْتَ خَلِّ بِهَذَا الْبَلَدِ - والتحدى الكامل لله تعالى من هذا الصنف الذي قدر عليه وخلقه في كبد ومشقة ومعاناة وتقريع لهم ﴿ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ - ورغم ذلك - أَحْسَبُ أَنْ لَنْ يَقْدِرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ ﴾ فهو يتحدى قدرة الله بإجرامه وهو (يعثر) ماله في معصية الله ومحاربة دينه ورسوله ودعوته ، وهو فوق ذلك يفتخر بهذا العمل ﴿ يَقُولُ أَهْلَكْتُ مَالًا لُبَدًا ﴾ - أى فرقت المال (المتلبد والمتجمع) - ظناً منه ، وتأكيذاً منه - وهو الكافر العاتى في الإجمام الذى لا يراقب الله عز وجل ولا يقيم له وزناً في حياته - ﴿ أَحْسَبُ أَنْ لَمْ يَرََهُ أَحَدٌ ﴾ - فهو

حسبان على درجة اليقين لأنه كافر بالله منكر لوجوده - ولذلك (يقرّعه) الله بأن الذى خلق له عينان هو حتماً يراه ولا يفلت من رقابته ﴿أَلَمْ نَجْعَلْ لَهُ عَيْنَيْنِ﴾ ١٠٠ ولساناً وشفقتين ﴿وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ﴾ ١٠١ (النجدين) هما (الطريقان) وليساً طريقاً واحداً متجمعاً بل هما طريقان (تفريق) ؛ طريق الخير وطريق الشر .. وتكتمل مشاهد التفريق الواضحة حتى نهاية السورة بالفصل بين الفريقين ﴿ثُمَّ كَانَ مِنَ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ وَتَوَاصَوْا بِالْمَرْحَةِ﴾ ١٠٢ أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْيَمِينِ ١٠٣ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بَعَيْنِنَا هُمْ أَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ ١٠٤ عَلَيْهِمْ نَارٌ مُّؤَصَّدَةٌ ١٠٥

وهنا وبعد هذا العرض المبسط نعيد السؤال السابق والتكرار: هل يمكن أو يجوز إبدال صيغة الجمع (ألن) بالصيغة الأخرى (أن لن)؟ .. الإجابة: يستحيل ذلك.

### (إلياس) و (إل ياسين) أو (آل ياسين)

- ١- ﴿وَزَكَرِيَّا وَيَحْيَىٰ وَعِيسَىٰ وَإِيلَىٰ كُلٌّ مِّنَ الصّٰلِحِينَ﴾ ١٠٦ الأنعام  
٢- ﴿وَإِنَّ إِلْيَاسَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ﴾ ١٠٧ إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ أَلَا تَتَّقُونَ ١٠٨ أَتَدْعُونَ بَعْلًا ١٠٩ وَتَذَرُونَ أَحْسَنَ الْخَلْقِينَ ١١٠ اللَّهُ رَبُّكُمْ وَرَبُّ آبَائِكُمُ الْأُولَىٰ ١١١ فَكَذَّبُوهُ فَلَيْسَ بِمُحْضَرُونٍ ١١٢ إِلَّا عِبَادَ اللَّهِ الْمُخْلَصِينَ ١١٣ وَتَرَكْنَا عَلَيْهِ فِي الْآخِرِينَ ١١٤ سَلَامٌ عَلَىٰ إِيَّاسِينَ ١١٥ الصّٰلَات

ملاحظة : الآية الأولى - الأنعام - ليست خاصة بإلياس وحده ولكنها في مقام سياق الأنبياء، فهنا لا نقف عليها، بل نقف على آية الصفات المذكورة ونقول:

ونلاحظ الوصل في الأولى (إيليا) الذى يسمى في العربية (إلياس) - بالوصل -، ثم نحدد في نهاية الآيات من نفس السورة تسميته بالصورة المقطعة والمنفصلة - الفصل - (إل ياسين) وقرأها نافع وابن عامر ويعقوب (عال ياسين) - والآل بمعنى الأهل .. فلماذا هذه الاختلافات الثلاث في التسمية؟

لفهم هذا السؤال لابد من ثلاث وقفات:

الوقفة الأولى مع أهل الكتاب لمعرفة من هو (إيليا) الذى هو (إلياس) وما سبب هذه التسمية عندنا؟

الثانية: هل هناك علاقة بين هذا الإله (البعل) الذى كان قومه يعبدونه، وبين ورود القصة فى هذه السورة خصيصاً (الصفات) وبين القراءة الأخرى (إل ياسين)؟  
الثالثة: لماذا كتبت هنا فقط (إل ياسين) على صورة الفصل؟

وللإجابة نقول:

أولاً من هو (إيليا) فى كتب السابقين؟

هو نبى له معجزات كثيرة - عند بنى إسرائيل - ومنها إحياء الموتى بإذن الله ، ومنها رفعه إلى السماء حياً بعربة نارية معزراً مكرماً - كما تذكر كتبهم - ولم يمت على الأرض. ولا ننسى أن هذه الصفات هى التى ضل بها النصارى فى جعل المسيح إلهاً.. ولكن الذى يهمنا الآن هو: رفعه حياً إلى السماء ولم يمت.

ويبقى له أمر آخر وهو: أنه كان شجاعاً شجاعة نادرة جعلته يقف أمام أعنى الملوك ويوبخهم دون الخضوع لهم - كما تذكر كتبهم المقدسة عن باقى الأنبياء للأسف الشديد عن أنبيائهم الذين يعملون لصالح الملوك ولما رُب شخصية لهم حتى أن إبراهيم عليه السلام لم يسلم من هذه التهمة - ونعود لنذكر بأن إيليا هو الشجاع الوحيد الذى وقف ضد الملك آخاب، وسمع إلى مقتطفات من سفر الملوك الأول ١٨ (فلما رأى آخاب إيليا قال له: أأنت إيليا مصدر ويلات بنى إسرائيل؟ فأجاب) ما أنا مصدر هذه الويلات، بل أنت وبيت أبيك لأنكم تركتم وصايا الرب وعبدتم البعل) ثم قال له (والآن أرسل واجمع إلى كل بنى إسرائيل على جبل الكرمل، مع أنبياء البعل الأربعمئة والخمسين، وأنبياء أشيرة الأربعمئة الذين يأكلون على مائدة "إيزابيل" - الملكة زوجة الملك -). وبعد أن جمع كل هذا العدد من الأنبياء - أصحاب السلطان الروحى والدينوى - بتأييد الملك لهم - وهم أنبياء كاذبون<sup>(١)</sup> وقام إيليا واعظاً للشعب أمام كل هؤلاء - بكل شجاعة - ويتهمهم من (البعل) إلههم.. ويقوم أمام هؤلاء بإثبات كذبهم وعمل اختبار تقلد القربان الذى تقبله الرب منه ولم يتقبله من هؤلاء الانبياء الكذبة فظهر كذبهم.. (فلما كان الظهر راح

(١) أرحو من القارىء أن يقرأ عنهم فى هذا السفر وكتابنا (حديث النبوءات ليرى ويسمع أعجب قصة فى تاريخ البشرية والعقلاء وهى بعنوان الرب يغوى آخاب ، ويلقى الكذب فى أفواه هؤلاء الأنبياء ويستشير - الرب - البلاط الملكى قبل ذلك فيما سيفعل فى آخاب...)

إيليا يهزأ منهم ويقول (اصرخوا بصوت أعلى فربما إلهمك غارق يتأمل أو هو مشغول أو في سفر، أو لعله نائم فيفيق).. إلى أن سجد الجمع لإله (إيليا) وقالوا (الرب هو الإله الرب هو الإله)، فقال لهم إيليا (اقبضوا على أنبياء البعل، ولا يفلت منهم أحد، فقبضوا عليهم، فأنزلهم إيليا إلى نحر قيشون وذبحهم هناك))

وهنا أقف عند هذا القدر وأنا أجد نفسى - والقارىء معى - يهتف من قلبه وفمه لهذا النبى - فى هذا الموقف الذى أوقفنا عليه القرآن فى هذه السورة فقط (الصفات) وفيها ذكر هذا (البعل) - ويقول: والله هذا هو الرجل، ويقول آخر بلغة العامية : هذا هو الولد المعلم الشجاع (الفتوة) ثم ينطق اسمه مركزاً عليه ومفصلاً لكل حرف فيه على سبيل التأكيد والإبراز والإعجاب فيقوم بالوقوف على كل حرف من كلمة (إلياس) هكذا (إل) - المقطع الأول - ثم (يا) - المقطع الثانى - ثم (سين) - وهو الحرف الأخير والمقطع الثالث. (وهذا سبب أول) لهذا الفصل ليتذكره القارىء

الوقفة الثانية هى: أن هذه القصة وردت فى سورة الصفات التى نرى فيها مشاهد الإحياء فقط وليس الإماتة ، وقد أشبعنا تفصيل ذلك فى سلسلة الإعجاز القصصى والتكرار ، ولكن نشير هنا إلى بعض مشاهد الإحياء الكامل فقط فى هذه السورة مثال (شجرة الزقوم) (أَذْلِكَ خَيْرٌ لِّأُمَّ شَجَرَةِ الزَّقُومِ) ﴿٦٦﴾ إِنَّا جَعَلْنَاهَا فِتْنَةً لِلظَّالِمِينَ ﴿٦٧﴾ إِنَّهَا شَجَرَةٌ تَخْرُجُ فِي أَصْلِ الْجَحِيمِ ﴿٦٨﴾ ولك أن تتخيل (شجرة) تحرقها وتبيدها النار ولكنها هنا تتحدى هذه النار - التحدى بالإحياء الكامل وهو إنباتها فى أصل الجحيم - .. وهما هو نوح فى وسط كل مقومات الموت وشواهد ينجيه الله ويشير هنا (على بقاء الذرية - آل نوح - وهم هنا المؤمنون -) «وَلَقَدْ نَادَيْنَا نُوْحًا فَلَنِعْمَ الْمُجِيبُونَ ﴿٦٩﴾ وَنَجَّيْنَاهُ وَأَهْلَهُ مِنَ الْكَرْبِ الْعَظِيمِ ﴿٧٠﴾ وَجَعَلْنَا ذُرِّيَّتَهُ هُرّاً لَبَاقِينَ ﴿٧١﴾ وَتَرَكْنَا عَلَيْهِ فِي الْآخِرِينَ ﴿٧٢﴾ سَلَّمَ عَلَى نُوحٍ فِي

الْعَالَمِينَ ﴿٧٣﴾... فالمشهد (إحياء كامل وبقاء الذرية (الأهل و الآل)...) ثم تسيير الآيات فى استعراض مشهد إحياء كامل يأتى فى تناغم كامل مع هذه المشاهد القوية التى تحتوى على الإحياء فقط، فتأتى اللقطة من قصة إبراهيم التى تناسب هذا المقام ألا وهى (نجاته من النار الحارقة) بعد وقفته القوية والشجاعة النادرة بتحطيم الأصنام بعنف ومواجهة قومه بلا هوادة ، والموقف الثانى هو (إنقاذ ابنه إسماعيل من الموت) (فَأَقْبَلُوا إِلَيْهِ يَرْفُونَ ﴿٧٤﴾ قَالَ

أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْحِتُونَ ﴿١﴾ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ ﴿٢﴾ قَالُوا اتَّبَعْنَا لَهُ بُيُوتًا فَأَلْقُوهُ فِي الْجَحِيمِ ﴿٣﴾ فَأَرَادُوا بِهِ كَيْدًا فَجَعَلْنَاهُمُ الْأَسْفَلِينَ ﴿٤﴾ - الموقف الأول - (وَقَالَ إِنِّي ذَاهِبٌ إِلَى رَبِّي سَيِّدِينَ ﴿٥﴾ رَبِّ هَبْ لِي مِنَ الصَّالِحِينَ ﴿٦﴾ فَبَشَّرْنَاهُ بِغُلَامٍ حَلِيمٍ ﴿٧﴾ - الموقف الثاني وطلبه امتداد الذرية (الأهل والآل) - ثم بعد ذلك يأتي الاختبار القوى والعنيف الذى يتناسب مع باقى مشاهد السورة ومع البداية المزججة (بالصافت والزاجرات ،...) (فَمَا بَلَغَ مَعَهُ السَّعْيُ قَالَ يَبْنَئِي إِنِّي أَرَى فِي الْمَنَامِ أَنِّي أَذْنُحُكَ فَانْظُرْ مَاذَا تَرَى ﴿٨﴾ قَالَ يَتَأَتَّى آفَعْلٌ مَا تَوْمَرُ سَتَجِدُنِي إِن شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّابِرِينَ ﴿٩﴾ فَلَمَّا أَسْلَمَا وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ ﴿١٠﴾ وَتَدَيَّنَتْهُ أَنْ يَتَأْتِرَ هَيْمُ ﴿١١﴾ قَدْ صَدَّقْتَ الرُّءْيَا إِنَّا كَذَّاكَ تَجْزَى الْمُحْسِنِينَ ﴿١٢﴾ إِنَّ هَذَا هُوَ الْبَلَاءُ الْأَمِينُ ﴿١٣﴾ وَفَدَيْنَتْهُ بِذَبْحٍ عَظِيمٍ ﴿١٤﴾ - مشهد الإحياء الكامل بلا موت - ثم بعدها مشهد امتداد النسل والآل - سواء من صلبه كإبراهيم - أم من غير صلبه كأتباع نوح (وَتَرَكْنَا عَلَيْهِ فِي الْآخِرِينَ ﴿١٥﴾ سَلَّمْ عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ ﴿١٦﴾ كَذَّاكَ تَجْزَى الْمُحْسِنِينَ ﴿١٧﴾ إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُؤْمِنِينَ ﴿١٨﴾ وَبَشَّرْنَاهُ بِإِسْحَاقَ نَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ ﴿١٩﴾ وَتَرَكْنَا عَلَيْهِ وَعَلَىٰ إِسْحَاقَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِهِمَا مُحْسِنٌ وَظَالِمٌ لِّنَفْسِهِ مُبِينٌ ﴿٢٠﴾

والمشهد التالى مباشرة هو مشهد (إلياس) هذا، وهو ما سنقف عليه  
ثم مشهد الإحياء أيضاً ليونس عليه السلام فى بطن الحوت ، وأيضاً إنبات شجرة من  
يقطين وإحيائها فى غير مكانها وزمانها..

كل هذه القصص والمشاهد المتناسقة والمتناغمة مع جو السورة كله كان يناسبها  
مشهد (إلياس) الشجاع والقوى فى مواجهة الموت ، وأيضاً مشهد رفعه حياً دون أن  
يموت، وكان المناسب أيضاً فى جو الآل والذرية أن تكون القراءة الثانية (سلام على آل  
ياسين) أى آله (من المؤمنين به) ، وكأننى أقول (تسلم أنت والذين أنجبوك) (راجل من ظهر  
راجل) (فسلام عليه وعلى أهله) (زيادة فى التعجب والتكريم)..

أضف إلى ذلك قمة التناغم والتناسق فى ذكر (البعل) هنا فى السورة التى تركز على  
امتداد الآل والذرية، وكلنا يعلم ما يوحى به ظل (البعل) الذى يعنى الزوج، ولكن فى  
حالة عدم التوافق والانسجام مع الطرف الثانى (إمرأته) ، ولكن حين الوفاق يكون هو  
(الزوج) وهى تكون (الزوجة).

ولا ننسى أن مشاهد الإحياء فقط هي التي وردت في هذه السورة مع ورود قصة (إيليا الذي رفع حياً).

ولا ننسى أيضاً أن هذه السورة هي الوحيدة التي ذكرت فيها المشارق فقط (ورب المشارق) دون ذكر المغارب، لأن المشارق تشير إلى الحياة والنور والمغارب تشير إلى الموت والظلام، وفي هذه السورة كان (المشارق) فقط في غاية التناغم والتناسق وليس لمراعاة الفاصلة فقط - كما يرددون -.

فالكلمة في القرآن - كما قال الرافعي - (كل معنى ولا جرم من بحر، وكل لفظة كلؤلؤة في النحر) فهذه اللؤلؤة في مكانها (النحر) الذي تزينه وتتناسق وتتناغم معه ولا يصلح أن تكون في مكان غيره.

#### كلمة أخيرة

بعد هذه الأشواط الطويلة التي سرناها مع لطائف وأسرار خصوصيات الرسم العثماني للمصحف الشريف نشعر أمرين :

الأول: أننا قدمنا قدراً صالحاً من دراسة هذه الخصوصيات والأسرار التي تدل عليها ،

الثاني: أننا سددنا الطريق أمام الدعوة بإعادة كتابة (المصحف الشريف) على منهج الخط الإملائي الحديث ، بحجة واهية ذكروها هي أن هذه الخصوصيات تخلو من الدلالة وأنها لا معنى لها . سددنا الطريق أمام هذه (السخيفة) - كما يقول د. مطعني - 'وكشفنا ما تنطوى عليه من غفلة وجهل، ... وعلى كثرة ما قدمنا من خلال هذه الدراسة المضنية . فإننا نعتز بأننا لم نستقص كل ما كان يمكن أن يقال في المجال ، آمليين أن يهني الله باحثين آخرين يقطعون أشواطاً أخرى في الحديث عما لم نتحدث عنه .....

والحمد لله في الأولى والأخيرة .



# فهرست

رقم الصفحة

تقديم وتقدير الأستاذ الدكتور "أحمد المعصراوي" شيخ عموم المقارئ المصرية،  
والأستاذ الدكتور/سامي عبد الفتاح هلال عميد كلية القرآن الكريم وعلومها  
بطنطا و(إهداء) الأستاذ الدكتور "محمد الأمين الخضري" أستاذ البلاغة والنقد  
بجامعة الأزهر الشريف، والأستاذ الدكتور القصبى زلط نائب رئيس جامعة  
الأزهر، و(شهادة) الأستاذ الدكتور "حسن طبل" أستاذ البلاغة والنقد بجامعة  
الأزهر الشريف، والأستاذ الدكتور طهران محرم أستاذ اللغويات بكلية اللغة  
العربية بالأزهر الشريف والأستاذ الدكتور مصطفى الندوى أستاذ الحديث  
وعلومه، والأستاذ الدكتور بشير دعبس أستاذ علوم القرآن والقراءات، ومقدمة  
المحقق الدكتور على النحاس. ثم إهداء من المؤلف للأستاذ الدكتور "عبد العظيم  
المطعنى" رحمه الله رحمة واسعة.

- التقديم ومقدمة الطبعة الثانية والأولى

## الجزء الأول

- ١ ..... التمهيد وخطة البحث
- ٤ ..... حذف الواو مثال (ويدع) و(يمح) (يدع الداع) (سندع)
- ١٠ ..... زيادة الواو
- ١٠ ..... زيادة الواو فى وسط الأفعال (سأوريكم)
- ١١ ..... قاعدة هامة جداً
- ١٤ ..... زيادة الواو فى أطراف الأفعال (يبدوا) وَيَذَرُوا " (نَشُوا) (يُنَشُّوا) (يَنْبُوا)
- ١٨ ..... نَشْتُوا نَشَاء
- ..... زيادة الواو فى وسط الأسماء (٢):
- ١٩ ..... "أولوا - أولى - أولت"
- ٢٩ ..... أَلْصَلَوَةُ صلاتهم صلوتك
- ٣٢ ..... أَلَزَكْوَةُ



- ٣٢ ..... - الْحَيَوةَ الرِّبَا أَلَّجَوَ كَمَشَكُوَ بِالْفَدْوَةِ النَّجْوَةِ (منوء) .....
- ٣٧ ..... - زيادة الواو فى أواخر الأسماء .....
- ٣٧ ..... - عَلِمْتُ .....
- ٣٩ ..... - أُبْتِنُوا اللَّهَ وَأَحْبَبُوهُ .....
- ٣٩ ..... - أُبْتِنُوا (لبناء) .....
- ٣٩ ..... - أَلْضَعَفْتُ وَمَا دَعْتُ .....
- ٤٠ ..... - (دَعْتُ دُعَاءً) .....
- ٤١ ..... - (هَبْلًا) و(أَلْبَلْتُ) (أَلْعَلَمْتُ) .....
- ٤٣ ..... - (جَزَاءً) جَزَتْ .....
- ٤٩ ..... - نَبَأُ، نَبَأُ (أُبْتِنُوا) (نَبَأَ) .....
- ٥٧ ..... - (شَرَعًا) و(شَرَكُوا)، (شَفَعًا) و(شَفَعْتُ) .....
- ٦٢ ..... - (أَلْمَلًا) (أَلْمَلُوا) (وملأه) .. بحث هام جداً وتطبيق عملى فى علاقة الرسم بإعجاز ..
- ٧٣ ..... - النظم وتعقيبات متممة .....
- ٨٤ ..... - زيادة الياء الموضع الأول والثانى (أَفَايْن مَاتَ) (أَفَايْن مِتَّ) .....
- ٨٦ ..... - الموضع الثالث والرابع (نَبَايَ) (تَلَقَايَ) .....
- ٨٧ ..... - الخامس والسادس (وَلَقَايَ) .....
- ٩٢ ..... - الموضع السابع (ءَانَايَ أَلَمِلَ) و(ءَانَاءَ اللَّيْلِ) .....
- ٩٤ ..... - الموضع الثامن ( وَرَأَى حِجَابٍ ) ( وَرَأَى حِجَابٍ ) .....
- ٩٥ ..... - الموضع التاسع (بَأْيِدٍ) و(بَأْيِدٍ بَأْيِدٍ) .....
- ٩٦ ..... - الموضع العاشر (بَأْيِكُمْ) .....
- ..... - (تحقيق رواية" إن فى القرآن لحناً" ووقفه هامة جداً. (إِنْ هَذَا لَسَعِجَرَيْنِ) - (والموفون بعدهم والصابرين) . و(الصَّبْرُونَ ، الصَّبْرَيْنِ) وغيرها
- ١٢-٩٨ ..... - من النماذج .....
- ١٢٩ ..... - حذف الياء .....
- ١٢٩ ..... - للحذف فى الأفعال (نقص الياء من نهاية الفعل (١) الأمثلة (أَتَمَدُونِ) (اتبعن) .....

- ١٣١ ..... (أُخْرِتَ) (يُهْدَى) (مَا كُنَّا نَبْغُ) (نَبْغِي) (أَكْرَمَ) (أَهَانَن) (فَلَا تَسْتَعْلِي) (فَلَا تَسْتَعْلِي)
- ١٣٦ ..... (وَمَنْ أَتَّبَعِ) (تُعْلَمَن) (تُعْلَمَن)
- ١٣٩ ..... (وَأَخْشَوْنِ) (وَأَخْشَوْنِ)
- ١٤٠ ..... (ثُمَّ كِيدُونِ فَلَا تُنْظِرُونِ) (فَكِيدُونِي جَمِيعًا ثُمَّ لَا تُنْظِرُونِ)
- ١٤٤ ..... - عَسَى أَنْ يَهْدِيَنِي رَبِّي (عَسَى رَبِّي أَنْ يَهْدِيَنِي)
- ١٥٠ ..... رَبِّ لَوْلَا أَخَّرْتَنِي (لَبِنِ أَخَّرْتَنِي)
- ١٥٣ ..... (يَوْمَ يَأْتِ) (يَوْمَ يَأْتِ)
- ١٥٥ ..... مَا كُنَّا نَبْغِ (مَا نَبْغِي)
- ١٥٨ ..... (يُحْيِي : يُخْخِيهَا)
- ١٦٠ ..... **حذف الياء من الفواصل**
- ١٦١ ..... وَلِيَّيْ فَأَرْهَبُونِ .. وَلِيَّيْ فَأَتَّقُونِ .. أَنْ تَرْجُمُونِ
- ١٦١ ..... وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرِ .. وَقَوَاعِدُ عَظِيمَةٍ وَهَامَةٌ
- ١٧١ ..... أَكْرَمَنِ أَهْنَنَ . هَرُونَ وَمُوسَى .. مُوسَى وَهَرُونَ
- ١٧٤ ..... حذف الياء من الأسماء ٣
- ..... مَقَامِي وَخَافَ وَعِيدِ فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ الْكَبِيرِ الْمُتَعَالِ
- ١٧٩ ..... لَكُمُ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ ووقفات بلاغية هامة
- ..... حذف الياء من اصل الاسم (داع ، داعي) (الواد، الجواب، المتعال، الجوار ،
- ١٨٣ ..... التلاق والتناد)
- ١٩٣ ..... (وَمَا أَنْتَ بِهَدِي الْعُنَى) (وَمَا أَنْتَ بِهَدِي الْعُنَى)
- ٢٠٢ ..... فَهُوَ الْمُهْتَدِي ... فَهُوَ الْمُهْتَدِي
- ٢٠٦ ..... وقفة مع الإمام الطاهر بن عاشور (رأى ومناقشة) بين يدي البحث
- ٢١٠ ..... أسئلة وتساؤلات حول الرسم والقراءات

	ووقوفات مع الأئمة الاعلام من علم القراءات والتفسير والبلاغة وعلى رأسهم
	الإمام ابن الجزرى والإمام الطبرى والإمام ابن القيم والإمام سيبيويه والقراء..
	ووقفة مع محقق الكتاب د: على النحاس ، وخى لاصلة هامة جداً بين يدى البحث،
٢١٠	وحديث حول اختيار قراءة أو أخرى (بحث وتحقيق ورد شبهات) .....
	بعض الأمثلة عن جمال وكمال الكلمة القرآني(والتناغم بين الرسم والجرس
٢٦١	والنظم).....
٢٦١	(ينزفون ، وينزفون) .....
٢٦٦	(خُشَعًا أَبْصَرُهُمْ .. (خَشِيعَةً أَبْصَرُهُمْ
٢٧٠	نَغْفِرْ لَكُمْ خَطِيئَتَكُمْ ... خَطِيئَتِكُمْ
٢٧٥	(وَهُمْ فِي الْغُرُفَاتِ. غرف .. الغرفة
٢٧٨	(الْأَسْرَى، أَسْرَى) .....
٢٨٠	وقفة هامة مع إعجاز النظم القرآني .....
٢٨٣	«وَقَالَ لِفَتَىٰهِ
٢٨٥	(الريح والرياح) الرِّيح
٢٩٧	(الْمَيِّتِ)بتشديد الياء، و(الميت) بسكون الياء .....
٣١٧	كُرْهَا ، كُرْهَا).....
٣١٨	(يَخْصِمُونَ)(يَخْصِمُونَ).....
٣٢١	وامراته حمالة الحطب).....
٣٢٢	فَكَهَيْنَ ... فَكَهَيْنَ. ....
٣٢٤	وجود اللغة الأقل فصاحة أو شهرة في النص القرآني لماذا وكيف؟ .....
٣٢٥	(وَمَا أُنْسِيهِ).. <sup>(عَنْهُدَ عَلَيْهِ اللَّهُ..)</sup> .....
٣٣١	وقفة هامة مع اللغة التي نزل بها القرآن .....
٣٣٦	"عباد"... (عبادى).....
٣٤٩	وَلَا تَلُكُ فِي ضَيْقٍ... وَلَا تُكُنْ فِي ضَيْقٍ وأمثلة شبيهة ومبحث هام .....
٣٥٤	ظلت عليه )(وإقام وإقامة).....

- الوقفات والسكتات اللطيفة في القرآن ..... ٣٥٦
- (لَا تَأْخُذْنَا عَلَىٰ) (عَوَجًا ۝ قِيمًا...) (مَرْقَدِنَا هَذَا) (وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ) (كَلَّا بَلْ رَانَ عَنِّي مَالِيَّةٌ ۝ هَلْكَ... (ر - مَجْرَنَهَا )
- ٣٦١ ..... - القبض والبسط
- ٣٦١ ..... - إمرات - امرأة
- ٣٦٣ ..... - ابنت) (لعنت ، لعنة)
- ٣٦٤ ..... - شجرة) (وشجرت)
- ٣٦٥ ..... - (جنة) (جنت)
- ٣٦٨ ..... - (معصية) و(معصيت)
- ٣٦٩ ..... - فطرت..فُرْتُ عَيْنِي..قرة أعين
- ٣٧٠ ..... - الرحمة مقبوضة (رحمة ..)(رحمت ..) ونماذج كثيرة
- ٣٧٨ ..... - (نعمة..)(و(نعمت ..) ونماذج كثيرة
- ٣٨٥ ..... - نعمة إيجابية ونعمة سلبية
- ٤٠٢ ..... - (سنة) و(سنت)
- ٤٠٦ ..... - بقية بقيت... بينة ، بينت..أَيَّتِ لِلْسَّالِينَ جَمَلَتْ ثَمَرَاتٌ غَيَّبَتْ
- ٤٠٩ ..... - "كلمت"
- ٤١٣ ..... - باب الفصل والوصل
- ٤١٣ ..... - (كلما) و(كل ما) ونماذج كثيرة
- ٤١٧ ..... - (إنما) و(إن ما) ونماذج كثيرة
- ٤٢١ ..... - (أنما) و(أن ما) ونماذج كثيرة
- ٤٢٤ ..... - وقفة ترويحية مع أهل اللغة
- ٤٢٨ ..... - (أينما) و(أين ما) ونماذج كثيرة
- ٤٣٥ ..... - (بنسما) و(بنس ما) ونماذج كثيرة
- ٤٣٦ ..... - (يومهم) و(يوم هم) ونماذج كثيرة
- ٤٣٧ ..... - (فيما)(في ما) ونماذج كثيرة .(وتطبيق هام جداً)

٤٥٧	..... (ألا) و(أن لا) ونماذج كثيرة
٤٧٤	..... (أَيْنَ أُمِّ) (يَبْنُوهُمُ)
٤٧٦	..... (من ما)(مما)
٤٧٨	..... (عن من)
٤٧٩	..... (عن ما) (عمّا) (إن من)
٤٨١	..... (أم من) (أمن)
٤٨٦	..... (أن لو)(ألو)
٤٨٧	..... - (لكيلا) و(لكي لا) ونماذج كثيرة (وتطبيقات هامة جداً)
٤٩٦	..... (وإن ما نرينك) و(إمّا نرينك)
٥٠٢	..... - (فالهم) و(فإن لم) ونماذج كثيرة
٥٠٣	..... - (ألن) و(أن لن)
٥١٣	..... عَلَى إِلَ يَا سِينَ إِلْيَاسَ

## مدخل إلى الإعجاز في رسم المصحف عن طريق علم القراءات والإمالة

نوجه نظر القارئ العزيز إلى أننا سنقوم بتيسير العرض في باب القراءات هذا وعلاقته برسم الكلمة في المصحف الشريف، وكعادتنا سنتجنب التعقيد على القارئ بكثرة المصطلحات قدر الإمكان كما هو الحال في باقي بحثنا هذا .

وقد تعرضنا للحديث عن القراءات لبيان كيف أن الرسم القرآني للكلمة - على صورته المتواجدة لدينا والمخالفة لما تعودناه في كتاباتنا المعتادة ؛ من حذف حرف أو نقصانه أو غير ذلك من التغيرات في رسم الكلمة - يتناسب أشد المناسبة ويتناغم مع تعدد وجوه القراءات ، وأن هذا الرسم على هذه الصورة هو الذي قد حافظ على استمرار تواجد هذه القراءات أيضاً حتى يومنا هذا .

وهذا لون هام من ألوان الإعجاز المتنوعة والخطيرة.

وسنأخذ من كتب القراءات ما يتيسر لنا ويناسب هذا البحث ، وللقارئ الاستزادة بيد ذلك إن أراد ، وسيكون كتاب معاني القراءات لأبي منصور الأزهري أحد أعمدة هذا البحث ، مع الاستعانة بآراء أئمة التفسير وغيرهم ، وسيكون بترتيب المصحف المبارك حتى يستطيع القارئ أن يتابع معنا.

### سورة: البقرة

(١) ﴿يُحَدِّثُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَمَا يُحَدِّثُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ﴾ (٩)  
كتبت بدون ألف، وفي سورة النساء: ﴿إِنَّ الْمُنَافِقِينَ يُخَدِّعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَدِيعُهُمْ﴾ (١٤٢)  
وهذه الكلمة لها وقفة خاصة في الباب القادم (مدخل لفهم أسباب الحذف والإثبات) مع ملاحظة: (قاعدة هامة: أن هذا الخداع هنا هو خداع مع الله، وهو خداع مجازي وليس على الحقيقة، والمجازي يحذف منه الألف، كما هو في هذه الحالة والحالات الشبيهة، في باقي الآيات التالية التي حذف منها الألف)، بجانب القراءات المختلفة.

{وَإِذْ وَعَدْنَا} فقرأ أبو عمرو ويعقوب (وإذ وعدنا موسى) بغير ألف في هذه السورة وفي الأعراف وطه وقرأ الباقون (واعدنا) بالألف في المواضع الثلاثة. (والمواعدة هنا على المجاز أيضاً).

(٣) ﴿ فَأَخَذَتْكُمْ الصَّيْقَةُ وَأَنْتُمْ تَنْظُرُونَ ﴾ (٥٥) يقول الزمخشري: و { الصاعقة } ما صعقهم ، أي أماتهم . قيل : نار وقعت من السماء فأحرقتهم . وقيل : صيحة جاءت من السماء . وقيل : أرسل الله جنوداً سمعوا بحسبها فحرقوا صعقين ميتين يوماً وليلة . وموسى عليه السلام ، لم تكن صعقته موتاً ولكن غشية ، بدليل قوله : { فَلَمَّا أَفَاقَ } . والظاهر أنه أصابهم ما ينظرون إليه لقوله : { وَأَنْتُمْ تَنْظُرُونَ } - (وهذا يعني أنها بالمعنى العام) وليس (الخاص) ولذلك حذف الألف . وأيضاً لوجود القراءة الأخرى (الصعقة بدون ألف وقرأها علي رضي الله عنه).

(٤) ﴿ إِنَّ الْبَقَرَ تَشَبَهَ عَلَيْنَا ﴾ (٧٠). أبو السعود: { إِنَّ الْبَقَرَ تَشَبَهَ عَلَيْنَا } يعنون أن الأوصاف المعدودة يشترك فيها كثير من البقر ولا تهدي بها إلى تشخيص ما هو المأمور بها ولذلك لم يقولوا إن البقر تشابهت .. (( إذن هو يتحدث عن تشابه الصفات ( أي تشابه معنوى ) وليس تشابه الذوات (المادى) لأنه لم يقل تشابهت )) .

ولاحظ: ﴿ كَذَلِكَ قَالَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ مِثْلَ قَوْلِهِمْ تَشَبَهَتْ قُلُوبُهُمْ ﴾ (١١٨).

(هو تشابه معنوى وليس تشابه مَادَى للعضو - وهو القلب - بلحمه ودمه) وقد تعودنا على أن التشابه المعنوى أو الوصف المجازى يحذف منه الألف للفرقة بينه وبين المادى والحقيقى.

(٥) ﴿ وَأَخْطَأْتُ بِهِ خَطِيئَتَهُ ﴾ (٨١) وهى إحاطة معنوية وليست مادية ولذلك كتبت بدون ألف (وَأَخْطَأْتُ). (خَطِيئَتُهُ) وقرئ: «خطاياها» و «خطيئاته» .

(نَغْفِرْ لَكُمْ خَطِيئَتَكُمْ) (١٦١) الأعراف. وقرئ: «يغفر لكم خطيئاتكم» «وتغفر لكم خطاياكم» . و «خطيئاتكم» ، و «خطيتكم» ، على البناء للمفعول. ومن هذه القراءات يعلم أنه لا يوجد مكان ثابت للألف مع قراءة الإفراد (وأرى أن الحذف لأنه جمع مؤنث سالم) وهذه قاعدة ثانية - بعد قاعدة المجاز - ننبه إليها فى مشوارنا القادم.

(٦) ﴿ ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ تَقْتُلُونَ أَنْفُسَكُمْ وَتَخْرُجُونَ فَرِيقًا مِنْ دِينِهِمْ تَنْظُرُونَ عَلَيْهِمْ بِالْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَإِنْ يَأْتُوكُمْ أُسْرَى تُمْسِكُوهُمْ وَهَوْ مُحْرَمٌ عَلَيْكُمْ إِخْرَاجَهُمْ أَفْتَوْا يُنَوِّنُونَ بِبَعْضِ الْكِتَابِ وَتَكْفُرُونَ بِبَعْضٍ فَمَا جَزَاءُ مَنْ يَفْعَلُ ذَلِكَ مِنْكُمْ إِلَّا خِزْيٌ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيَوْمَ الْقِيَمَةِ يُرَدُّونَ إِلَى أَشَدِّ الْعَذَابِ وَمَا اللَّهُ بِغَفِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ ﴾ (٨٥).

وقرئ: «نظَاهرون» يحذف التاء وإدغامها . وتظاهرون بإثباتها وتظهرون بمعنى تظاهرون : أي تتعاونون عليهم .

(وَإِنْ يَأْتُوكُمْ أُسْرَى تَفْسِدُوهُمْ) (٨٥) وقسرى : «تُفْسِدُوهُمْ» ، «وتفادوهم» .  
«وأسرى» ، «وأسارى» . وإن كنت أؤيد كتابة (أُسْرَى) بدون ألف للمحظ الإمالة عند  
الكسائي وخلف وأبو عمرو والتقليل لورش، وأيضاً للمحظ الأسر والاستضعاف والخناق  
عليه وهى قاعدة ثالثة أما ملحظ القراءات فقد أجمع العشرة وغيرهم على قراءتها  
(أسارى) بالألف ، ماعدا حمزة فقط . وهذا ما يجعل علماء البلاغة يجتارون هذه القراءة  
لاختيار الجمهور لها ، ولمناسبتها لجرس الكلمة فى سياقها، ومناسبة أن يكون الأسير فى يد  
اليهود وفى سياق وصورة الاقتال وإخراجهم من ديارهم على يد أبناء ملتهم ليقعوا  
أسرى، وقد اشتد أسرهم وتعذيبهم، فكان الأليق هو صيغة التكثير لصفة الأسر (أسارى)  
والتي قيل أنها جمع للأسرى - فهى جمع الجمع - وقيل أنها من باب زيادة المبنى لزيادة  
المعنى ، ف(الأسارى) أثقل فى القيد من (الأسرى)، فالأسارى من هم مشدودون فى القيد  
- مقيدون - بخلاف (الأسرى) التى وردت فى سياق وقوع الأسرى - جمع أسير - فى يد  
النبي (ﷺ) - وكلنا يعلم أن الأسير فى يد النبي (ﷺ) والمسلمين - يعامل معاملة اليتيم  
والمسكين - والسباق فى إكرامه معلوم كالسباق لليتيم والمسكين - (وَيُطْعَمُونَ أَطْعَامَ عَلَى  
حَبِّهِمْ مَسْكِينًا وَيَتِيمًا وَأَسِيرًا) ﴿٩٠﴾ إِنَّمَا نُطْعِمُكُمْ لِوَجْهِ اللَّهِ لَا نُرِيدُ مِنْكُمْ جَزَاءً وَلَا شُكْرًا (٩١)  
الإنسان. حتى أن بعض الصحابة أراد تنفيذ وصية النبي (ﷺ) بإكرام هذا الأسير ، فقال  
لزوجه لا نستطيع تنفيذ وصيته (ﷺ) إلا بإعتاقه، إضافة إلى أن السياق فى مقام الإطعام  
فى إسلام هؤلاء الأسرى واللين الشديد معهم ؛ فى مقام الدعوة لهم ؛ كل ذلك يجعلنا  
نختار الصيغة الأقل ثقلاً من الأخرى، وإليك السياقان:

(ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ تَقْتُلُونَ أَنْفُسَكُمْ وَتَخْرَجُونَ فَرِيقًا مِنْكُمْ مِنْ دِيَارِهِمْ تَظَاهَرُونَ عَلَيْهِمْ  
بِالْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَإِنْ يَأْتُوكُمْ أُسْرَى تَفْسِدُوهُمْ وَهُمْ مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ إِخْرَاجُهُمْ أَفَتُؤْمِنُونَ بِبَعْضِ  
الْكِتَابِ وَتَكْفُرُونَ بِبَعْضٍ فَمَا جَزَاءُ مَنْ يَفْعَلُ ذَلِكَ مِنْكُمْ إِلَّا خِزْيٌ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا  
وَيَوْمَ الْقِيَمَةِ يُرَدُّونَ إِلَى أَشَدِّ الْعَذَابِ وَمَا اللَّهُ بِغَفِيلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ ﴿٩٠﴾ أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا  
الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ فَلَا يَخَفُ عَنْهُمْ الْعَذَابُ وَلَا هُمْ يُبْصَرُونَ (٩١) . فهو سياق قوى  
كما ترى . بخلاف آية الأنفال :

(يَأَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِمَنْ فِي أَيْدِيكُمْ مِنَ الْأَسْرَى إِنْ يَعْلَمَ اللَّهُ فِي قُلُوبِكُمْ خَيْرًا يُؤْتِكُمْ خَيْرًا  
مِمَّا أُخِذَ مِنْكُمْ وَيَغْفِرَ لَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ (٧٠))



فهو سياق لين ورفق بمؤلاء ومجال دعوة لهم طمعاً في إسلامهم، وقيل - فوق ذلك - أنها نزلت في أخص الناس للنبي (ﷺ) كما يقول ابن عطية :

روي أن الأسرى يدر أعلّموا رسول الله صلى الله عليه وسلم أنهم لهم ميل إلى الإسلام وأنهم يؤملونه وأنهم إن فدوا ورجعوا إلى قومهم التزموا جلبهم إلى الإسلام وسعوا في ذلك ونحو هذا الغرض ، ففي ذلك نزلت هذه الآية ، وقال ابن عباس { الأسرى } في هذه الآية عباس وأصحابه ، قالوا للنبي صلى الله عليه وسلم آمنا بما جئت به ونشهد أنك لرسول الله لننصحن لك على قومنا فترلت هذه الآية ، وقرأ جمهور الناس : « من الأسرى » وقرأ أبو عمرو وحده من السبعة « من الأسارى » وهي قراءة أبي جعفر وقتادة ونصر بن عاصم وابن أبي إسحاق ، واختلف عن الحسن بن أبي الحسن وعن الجحدري وقرأ ابن محيصن « من لسرى » بالإدغام.... وهذا مردده أئمة البلاغة والبيان ومنهم الدكتور أمين الخضري في كتابه (الإعجاز البياني في صيغ الألفاظ...) حيث قال عند تعليقه على أقوال المفسرين وأئمة اللغة ومنهم أبو حيان التوحيدي { وَإِنْ يَأْتُوكُمْ أُسْرَى } : قراءة الجمهور بوزن فعالي ، وحزمة بوزن فعلى : ( هذا هو حس العريضة المرهف في استعارة هيئة صيغة الأخرى ، للتكسب منها بطريق العدوى خصائصها الدلالية المساوقة لجرسها ، وأنفاس أصواتها ، فلما كان الأسر آفة تفجأ الإنسان بما يكره وتشل حركته وفاعليته ، استعير له في الجمع صيغة فعالي حملاً على كسالي ، إذ الكسل آفة تقتل في الإنسان نشاطه ، وتعجزه عن الحركة فأشبهه كلٌّ منهما الآخر ، واستعير له صيغة صاحبه ، أما لماذا استعيرت هنا صيغة (فعالي) فلأن مافيها من زيادة المعنى يحرف المد الزائد يجسد أمامك شدة الأسر وعنفه ، كما أن زيادة المد في كسالي تريك إغراقاً في الكسل ، وتمادياً في التأؤب والتمطى ، وهذا ما لمح أبو عمرو بن العلاء فقال (الأسرى من في اليد ، والأسارى من في الوثاق) فقابل زيادة المبني زيادة في المعنى..... ثم قال : ( وهذا يريك إعجاز النظم الحكيم حين استعمل أسرى في آية الأنفال ( يَتَأَيَّمُوا آلَ نَبِيِّ قُلْ لِمَنْ فِي أَيْدِيكُمْ مِنْ الْأُسْرَى ) حيث دل على أن الأسرى بين أيدي المسلمين يتمتعون بحسن المعاملة ، ولا يعنف عليهم بشد الوثاق ، كما كان الشأن عند غير المسلمين بما دل عليه بصيغة أسارى في خطاب اليهود ، يؤيد ذلك ما في خطاب الله تعالى للأسرى على لسان نبيه من اللطف والتسلية ، ووعدهم بما ينتظرهم من الخير إن هم أخلصوا النية وطووا صفحة الشرك والعدوان على المسلمين ) وهذا ما قاله صاحب سر الإعجاز وغيره من أئمة البلاغة والبيان.(وراجع التفصيل في المجلد الأول، وجمال الكلمة القرآنية).

(٧) ﴿ مَن ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضْعِفُهُ لَهُ أَضْعَافًا كَثِيرَةً ﴾ (٢٤٥) وقرىء فَيُضْعِفُهُ بالرفع و بالنصب { أَضْعَافًا } جمعُ ضِعْف.

﴿ مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَتَتْ سَنَابِلَ سَبْعِ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضْعِفُ لِمَن يَشَاءُ وَاللَّهُ وَسِيعٌ عَلِيمٌ ﴾ (٢٦١) وهكذا الآيات: (٢٠) هود , (٦٩) الفرقان , (٣٠) الأحزاب , (١٨) الحديد .. رسمت (يُضْعِفُ) وقرىء يُضْعَفُ على البناء للمفعول ويُضَاعَفُ ويُضَعَّفُ بنونِ العظمةِ على البناءِ للفاعل .

﴿ يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُّضَاعَفَةً ﴾ (١٣٠) آل عمران وقرىء مُضَاعَفَةً.

(٨) ﴿ فَرِهْنِ مَقْبُوضَةً ﴾ (٢٨٣) وقرىء فَرِهْنِ كسُف وقرىء بسكون الهاء تخفيفاً .

ويلخص أبو منصور القول:

(١) ﴿ وَيَمْدُهُمْ فِي طَعْنِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴾ (١٥) : يقول: كان الكسائي يميل الألف فيها "طَعْنِهِمْ" ، وفي قوله : (وفي آذانهم) (فأحياكم) و (خطاياكم) و(مرضات الله) و(حق ثقاته) و(قد هدان) (يسارعون) (وسارعوا) (يحياي) (رؤياي) (ومن عصاني) و(أحسن مثنوي) و(ما أنسانيه) و(آتاني الكتاب) و(أوصاني) و(آتاني الله) و(كمشكاة) و(دحيها) و(تليها) (طحيها) (سجى) .. انفرد الكسائي بكسر هذه الحروف وفتحهن حمزة .. وكان حمزة إذا تقدمت قبل (أحيا) و(أو كسر الحرف، مثل قوله (أما وأحيا) .. واتفق حمزة والكسائي على إمالة (كلاهما) وعلى إمالة (فالق الحب والنوى) .. وكان ابن كثير وابن عامر وعاصم ويعقوب يفتحون هذه الحروف كلها إلا ماروى عن ابن عامر في (التوراة) و(ما أدراك) كان يقرأها بين الكسر والفتح .. وكان حمزة والكسائي يميلان كل ذوات الياء .. والعرب تقول هذا (عابد) و(عابد) و(عالم) و(عالم) فيكسرون الألف لأنكسار ما بعدها إلا أن تدخل حروف الإطباق (ص، ض، ط، ظ) ولا يجوز في ذلك (ظالم) ولا (طالب) ولا (صابر) ولا (ضابط) (وأقول أن عدم الإجازة مراعاة لمعنى هذا الكلمات التي لا يصح فيها الكسر أو الانحراف للكسر، مع ضوابط أخرى سنعيشها على الصفحات التالية) .. وكذلك حروف الاستعلاء (خ، غ، ق) ولا يجوز في (غافل) (خادم) (قاهر) ...

((وهذا نلفت نظر القارئ بأن هذه الكلمات التي ذكرت وأمثالها الكثير تجعله يفهم لماذا رُسمت هذه الكلمات أو الكثير منها بدون ألف لفتاً لهذه القراءة التي بالإمالة وأحياناً يقوم الرسم بالترجيح القوي كما سنرى ، والإمالة هي ميل الحرف المفتوح إلى الكسر والياء ولذلك تحذف الألف))

وأما إمالة (سجى) و(قلى) وما أشبههما فالقياس أن ما كان من ذوات الياء مثل (قلى) يقلى (سرى يسرى) أميل .. وما كان من ذوات الواو (علا يعلو) (سما يسمو) لم يمل، على أن الإمالة جائزة في جميعها إذا اتفقت رؤوس الآيات... (وكان الرسم يقوم بتصوير الإمالة وحذف الحرف يلفت أنظارنا إلى أصل الكلمة وحروفها (هل كانت السواو أم الياء؟، وهذا ملفت هام أيضاً يقوم به الرسم القرآني وننبه إليه)

والراء إذا دخلت في أسماء على مثال (فاعل) سهلت الإمالة.. وإذا كان فيها حرف من حروف الإطباق مثل (هذا صارم) يميل الصاد.. ولا تقول في (صالح) ، وكذلك (مررت بضارب) ولا تقول (مررت بضابط)، وهذا الباب انفرد به البصريون وهو باب الإمالة..... والصور الممالة رءوس آياتها لتكون على نسق واحد إحدى عشر سورة (طه، النجم، المعارج، القيامة، النازعات، عبس، الأعلى ، الشمس، الليل، الضحى، العلق). فلاحظ ذلك ولا تنسى حين قراءتك لهذه السور وملاحظة حذف الحرف - كالألف مثلاً- ولتعلم كيف حافظ الرسم على هذه القراءات ، وكأنه يشخص لك صوت الكلمة وليس رسم حروفها فقط)

(٢) ﴿ وَمَا اللَّهُ بِغَفِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ ﴾ (٨٥) ((ونقول في توجيه هذا الرسم بدون ألف لسببين : الأول : هو الغفلة المجازية على رأى الذى شرحناه .. والثاني هو أن أسماء الأفعال تنقسم - في عرضنا القادم - إلى قسمين ؛ أسماء أفعال إيجابية فيها الحركة وصدور الفعل من صاحبه .. وأسماء أفعال سلبية ليس فيها الحركة أو صدور الفعل منه (كأسماء الجلال والهيبة لله) وكما هو الحال في مثالنا هذا (بغفل) فالغفلة هنا سواء كان معناها النسيان أو الترك فهي معاني سلبية فتكتب بدون ألف ، ولقد شرحنا ذلك عند قولنا (باسط) بالألف، (بسط) بدون ألف ، وقلنا في حينها أن التي بالألف هي التي فيها الحركة بالفعل مثل قول قاتل أخيه من ولدى آدم (مَا أَنَا بِبَاسِطٍ يَدَيَّ إِلَيْكَ لِأَقْتُلَكَ) فهو بسط بالقتل والحركة فيه معلومة فكتبت بالألف ، بخلاف ( وَكَلَبَهُمْ بِسْطٌ ذِرَاعَيْهِ..)

فالبسط هنا بدون حركة (سلبية) فكُتبت بدون ألف، وهكذا في سورة الرعد لمن يبسط يده بالماء دون تحريك أو استفادة فكُتبت بدون ألف (كَبَسَطَ كَفَّيْهِ إِلَى الْمَاءِ...) وغير ذلك كثير من الشواهد التي سنعيش معها على الصفحات القادمة إن شاء الله مثل (فاعِل ، فعل) ، (أَجَلَلِ) و(الْإِكْرَام) الأولى بدون ألف لأنها جلال وتوقير له مستقر في القلب وليس فيه حركة بخلاف الإكرام والإعطاء .

(٣) ﴿ وَإِنْ يَأْتُوكُمْ أُسْرَىٰ تَفْدُوهُمْ ﴾ (٨٥) ﴿ قرأ عاصم والكسائي ونافع { أسارى تفادوهم } كلاهما بالألف ، وقرأ حمزة { أسرى تفدوهم } بغير ألف فيهما ، وقرأ ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر { أسارى تفدوهم } الأول بالألف والثاني بغير ألف .

(٤) ﴿ وَإِذْ أَتَىٰ آلَ هَارُونَ رَبُّهُ بِكَلِمَتٍ فَأَتَمَّهُنَّ ﴾ (١٢٤) قد علقنا عليه في الجزء الأول

تحت (الأسماء الأعجمية بتفصيل تام.

(٥) ﴿ سَيَقُولُ السُّفَهَاءُ مِنَ النَّاسِ مَا وَلَّيْنَاهُمْ عَنْ قِبَلِهِمْ ﴾ (١٤٢) قرأ حمزة والكسائي

(ماوليهم) مملاً ، ورواه أبو بكر عن عاصم مملاً.. وفخمه الباقون (أى وضع ألف).

(٦) ﴿ وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ ﴾ (١٦٨) أى آثاره (فهذه خطوات مجازية وليست

حقيقية ولذلك لم تكتب بالألف، إضافة إلى ملحظ جمع المؤنث)

(٧) ﴿ لَا تَقْتُلُوهُمْ عِنْدَ التَّسْجِدِ الْخَرَامِ حَتَّىٰ يُقْتُلُوكُمْ فِيهِ ۖ فَإِنْ قَتَلُوكُمْ فَاقْتُلُوهُمْ ۚ كَذَٰلِكَ

جَزَاءُ الْكَافِرِينَ ﴾ (١٩٥) ﴿ (195) قول أبو السعود: وقرئ ولا تقتلوه حتى يقتلوكم فإن

قاتلوكم فاقتلوه .. وحمزة والكسائي: فإن قتلوكم..

(٨) ﴿ آتَيْنَاهُ مَرْضَاتٍ ۖ اللَّهُ ﴾ (٢٠٧) وقف حمزة على مرضات بالتاء (ويقول د: على

النحاس: إن الوقف للكسائي) .. ووقف الباقون عليها بالهاء..... قال أبو منصور: أجاز

أهل العربية الوقوف على مرضاة وأشباهاها من الهاءات التي ليست بأصلية بالتاء.. وكذلك

(هيات) و (يأبت) وإن وقف عليها بالهاء فهو جائز.. والتفخيم (أى وضع الألف) في

مرضات أحسن من الإمالة.. والإمالة جائزة لأن الواو إذا جاءت رابعة تقلب ياء..

(الحجة في القراءات السبع .. والكشف عن وجوه القراءات) .. ونقول هنا : إن الرسم

كتبها بالألف (مَرَضَاتٍ) ولم يحذف الألف على تجويز قراءة الإمالة ، وذلك على ترجيح

من الرسم لصورة التفخيم فقط، كما قال: والتفخيم في مرضات أحسن من الإمالة..

وهو ما سنراه عند شرحنا ل(رِضْوَان ، وَمَرْصَاتٍ) ولماذا كتبت مرضات بالألف.. ولكن الذى يهمنا هنا هو ترجيح الرسم لهذه القراءة لحكمة عالية نشير إليها فى حينها تحت هذا العنوان:

### سورة: آل عمران

- (١) ﴿إِلَّا أَنْ تَتَّقُوا مِنْهُمْ تُقْلَةً﴾ (٢٨) ﴿قرأ حمزة والكسائي (تقاة) بالإمالة قرأ يعقوب (تقية).
- (٢) ﴿وَكَايَيْنَ مِنْ نَبِيٍّ قَتَلَ مَعَهُ رِيشُونَ كَثِيرٌ﴾ (١٤٦) ﴿قرئ «قاتل» و«قتل» و«قتل»
- (٣) ﴿فَالَّذِينَ هَاجَرُوا وَأُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَأُودُوا فِي سَبِيلِي وَقُتِلُوا وَقُتِلُوا لَا كُفْرًا عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ﴾ (١٩٥) ﴿وقرئ بالعكس (أى : قتلوا وقاتلوا) لما أن الواو لا تستدعي الترتيب أو لأن المراد قتل بعضهم وقاتل آخرين ، ويقول الزمخشري: وقرئ : «وقتلوا» ، بالتشديد . «وقتلوا وقاتلوا» على التقدم بالتخفيف والتشديد «وقتلوا ، وقاتلوا» ، على بناء الأول للفاعل والثاني للمفعول . «وقتلوا» ، «وقاتلوا» ، على بناءهما للفاعل

### سورة: النساء

- (١) ﴿مَثْنَى وَثُلَّةَ وَرُبُعٍ﴾ [فوحدة (٣) ] يقول أبو السعود: وقرئ وثُلثَ ورُبُعٍ - بدون ألف - على القصر من ثلاثَ ورُبَاعٍ .. أى فانكحوا الطيبات لكم معدودات هذا العددَ ثنتين ثنتين وثلاثاً ثلاثاً وأربعاً أربعاً تريدون . ((إذن هو لا يقصد التعداد - واحد إثنين ثلاثة فقط - ولكن يرمز بهذه الصيغة أن ثنتين وثلاثاً ثلاثاً وأربعاً أربعاً حسبما تريدون . ((إذن هو لا يقصد التعداد - واحد إثنين ثلاثة فقط - ولكن يرمز بهذه الصيغة أن (يجمع) إثنين أو (يجمع) ثلاثة أو يجمع (أربعة) فى عصمته، فليس المقصود العدد ، فأشار بذلك إلى ملفت (الجمع) هذا.. ولاحظ كلمة (مَا طَابَ) والجانب الروحي والمعنوي المرموز إليه فى هذا العدد... بخلاف (قَالُوا إِنَّ اللَّهَ ثَلَاثٌ ثَلَاثَةٌ وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا إِلَهُ وَاحِدٌ) (٧٣) المائة ، والنصارى يقولون الثلاثة واحدة (الثلاثة فى واحد) ولذلك حذف الألف من ثلاثة هنا وبقيت فى (ثالث) بالألف على العد الحقيقى (الآب واحد، والإبن إثنين، والروح القدس ثلاثة) .. مع ملحظ التزاوج والاقتران واللصوق فى قوله ثنتين ثنتين أو ثلث ثلاثة .. وهكذا (ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ) (٢٥) الكهف ، (السنين التى لم تختلف بالنسبة لأهل الكهف وهم على حالة واحدة من فقدان الوعى بهم أو التمييز بينهم ) ، (ثَلَاثَ رَابِعَهُمْ كَلْبَهُمْ

وَيَقُولُونَ خَمْسَةَ سَادِسُهُمْ كُلِّهِمْ رَحِمًا بِالْغَيْبِ وَيَقُولُونَ سَبْعَةً وَثَامِيَهُمْ كُلِّهِمْ (٢٢)

الكهف . فهو يقصد عملية الجمع للذين هم من صنف واحد.. الذين تطابقت ذواتهم واثالثت قلوبهم ، وهم (ثَلَاثَةٌ من الرجال؛ من نوع واحد ) و(رَائِعُهُمْ) - أى المختلف عنهم والمفروق منهم- وهو (كَلْبُهُمْ).. فكتب رَائِعُهُمْ بالألف الفارقة ، وكذلك (سَادِسُهُمْ) و(ثَامِيَهُمْ) كلبهم.. أو ربما لأن (ثاني ثالث ورابع وخامس وسابع وثمان) كلها بالألف تدل على إسم الفاعل المضاف لهم وهو الذى يعطى العد لهم ، وهو إسم (مفرد) والمفرد يضاف له الألف عادة وخاصة إذا كان قليل الحروف .. كما فى ( ثَانِيْ اَثْنَيْنِ ) أيضاً.. وقد رمز لكل هذه المعانى أو بعضها فى رسم الكلمة ؛ إضافة إلى القراءة الثانية لهذا العدد، والله أعلم.

(٢) ﴿ وَلَا تُؤْتُوا السُّفَهَاءَ أَمْوَالَكُمُ الَّتِي جَعَلَ اللَّهُ لَكُمْ قِيَمًا ﴾ (٥) أبو منصور: وقرأ : نافع وابن عامر: «قيماً» ، بمعنى قياماً ، كما جاء عوداً بمعنى عياداً ... ومثله قوله ( جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْآبِيَّتَ الْحَرَامَ قِيَمًا لِلنَّاسِ )... (٩٧) المائدة هو لايبنى القيام المادى الذى هو ضد الجلوس ولذلك يقول المفسرون : { قِيَمًا لِلنَّاسِ } انتعاشاً لهم فى أمر دينهم وديارهم ، ونهوضاً إلى أغراضهم ومقاصدهم فى معاشهم ومعادهم .. ويقول أبو السعود : وقرئ ( قِيَمًا ) ابن عامر . (وهنا نرى المجاز واضحاً)

(٣) ﴿ ذُرِّيَّةٌ ضُعَفَاءُ ﴾ (٩) وقرئ ضِعْفَاءُ وضعافى وضعافى ضعفاً نحو سكارى ، وسكرى ، بدون ألف. ﴿ وَأَنْتُمْ سُكَارَى ﴾ (٤٣) :: (ويرى د: على النحاس أن السبب هو احتمال قراءة الإمالة، وأن هذه القراءات ليست من العشر).

(٤) [وَاللِّسَاءِ نَصِيبٌ مِّمَّا أَكْتَسَبْنَ] وَشَلُّوا اللَّهَ مِنْ فَضْلِهِ ﴿ (٣٢) ملحوظة : الهمزة بدون نبرة... قرأ ابن كثير والكسائى (وسلوا) . ونظائره ( فَسَّلِ الَّذِينَ (٩٤) يونس و (سَلِّ مَنْ أَرْسَلْنَا ) (٤٥) الزخرف ، واتفقوا على همز ( وَلَيْسَلُوا مَا أَنْفَقُوا ) (١٠) المتحنة والسلام لام أمر الغائب . (ولكنها مكتوبة بدون ألف - على قراءة ثانية-) .. وهنا ملحظ هام جداً وهو أن اللام لام الأمر - فهى فعل أمر ومضاف إليه لام الأمر أيضاً-، ومعلوم أن الأمر فيه الشدة والإظهار لهذا المأمور به وعلو النبرة فى فعل الأمر، فأصبح المعنى هنا كأنه بمثابة تضييف الأمر).

وهنا يكون التوجيه لهذه القراءة الأخرى على أنهما قراءتان ، مثل قراءة آية "يونس" (فَسْأَلِ الَّذِينَ يَقرءُونَ الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكَ ) (٩) التي ستوضحها في حينها وكتبت فاسأل بالألف في القراءة الثانية التي لا ترفضها ولا يرفضها واقع النص.

وتكون القراءة الثانية المشددة بالأمر المشدد **وَلْيَسْأَلُوا** - كقراءة ثانية (وليسألوا) بالألف- (في آية المتحنة ) ( وَلَا تُمْسِكُوا بِعِصَمِ الْكَوَافِرِ وَسْأَلُوا مَا أَنْفَقْتُمْ وَلْيَسْأَلُوا مَا أَنْفَقُوا ذَلِكُمْ حُكْمُ اللَّهِ يَحْكُمُ بَيْنَكُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ) (١٠) لأسباب هي :

أن صلح الحديبية كان على أن من أتاكم من أهل مكة ردّ إليهم ، ومن أتى منكم مكة لم يرّد إليكم؛ وكتبوا بذلك كتاباً وختموه ، فجاءت سبيعة بنت الحرث الأسلمية مسلمة والنبي صلى الله عليه وسلم بالحديبية ، فأقبل زوجها مسافر المحزومي . وقيل صيفي بن الراهب فقال : يا محمد ، أردد علي امرأتي فإنك قد شرطت لنا أن ترد علينا من أتاك منا، وهذه طينة الكتاب لم تجف ، فترلت بيانا لأن الشرط إنما كان في الرجال دون النساء . وعن الضحاك : كان بين رسول الله صلى الله عليه وسلم وبين المشركين عهد : أن لا تأتيك منا امرأة ليست على دينك إلا رددتها إلينا ، فإن دخلت في دينك ولها زوج أن تردّ على زوجها الذي أنفق عليها ، وللنبي صلى الله عليه وسلم من الشرط مثل ذلك . وعن قتادة : ثم نسخ هذا الحكم وهذا العهد براءة ، فاستحلفها رسول الله صلى الله عليه وسلم فحلفت ، فأعطى زوجها ما أنفق وتزوجها عمر .

والمعنى كما يقول المفسرون:

يقول الزمخشري: ﴿ وَسْأَلُوا مَا أَنْفَقْتُمْ ﴾ من مهور أزواجكم اللاحقات بالكفار ( وَلْيَسْأَلُوا مَا أَنْفَقُوا ) من مهور نسائهم المهاجرات .

يقول الطاهر: فكذاك إذا فرت إليهم امرأة مسلم كافرة ولا قدرة لكم على إرجاعها إليكم تسألون المشركين إرجاع مهرها إلى زوجها المسلم الذي فرت منه وهذا إنصاف بين الفريقين ، . ثم يقول ( والأمر للإباحة ) بالنسبة لمطالبة المؤمن بحقه في المهر.

ويقول الإمام الألوسي: ( وَلْيَسْأَلُوا مَا أَنْفَقُوا ) أي وليسألكم الكفار مهور نسائهم المهاجرات إليكم ، وظاهره أمر الكفار ، وهو من باب ( وَلْيَجِدُوا فِيكُمْ غِلْظَةً ) [التوبة :

[١٢٣] فهو أمر للمؤمنين بالأداء ونقول: (والمسلم أقرب في جميع تصرفاته حتى مع الكافرين إلى العفو ولذلك لم يأت التشديد في رسم الكلمة في طلب المؤمنين بحقهم - وكما قال الإمام الطاهر: - والأمر للإباحة أى ليس للوجوب. ولذلك لم توضع الألف في جانب مطالبة المؤمن بحقه وكتبها (وَسَقَلُوا مَا أَنْفَقْتُمْ) وكأنه إشارة إلى ذلك المعنى .

بخلاف مطالبة الكفار بمهور زوجاتهم اللاتي فررن منهم مهاجرات (أى بعد إسلامهن) فهنا يكون التشديد مرتين : المرة الأولى تصور أن الكافر لن يترك حقه . والتشديد الثانى يعبر عن تشديد الله عز وجل على أتباعه المؤمنين بالحرص الشديد على رد المهور لأزواجهن - الكفار الذين فررن منهم زوجاتهم المسلمات مهاجرات - حتى ولو تلاعب الكفار ولم يوفوا هم - ، وكما قال الإمام الألوسى: روي أنه لما تقرر هذا الحكم أدى المؤمنون مما أمروا به من مهور المهاجرات إلى أزواجهن ، وأبى المشركون أن يؤدوا شيئاً من مهور الكوافر إلى أزواجهن المؤمنين فترل قوله تعالى : ( وَإِنْ فَاتَكُمْ شَيْءٌ مِّنْ أَزْوَاجِكُمْ إِلَى الْكُفَّارِ فَعَاقِبْتُمْ فَاقَاتُوا الَّذِينَ ذَهَبَتْ أَزْوَاجُهُمْ مِّثْلَ مَا أَنْفَقُوا ) (١١) وَأَتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي أَنْتُمْ بِهِ مُؤْمِنُونَ (١٢) الممتحنة . ويكفى قوله تعالى : ( وَأَتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي أَنْتُمْ بِهِ مُؤْمِنُونَ )

وهذه القراءة أو الرسمة الثانية تعطى هذا الملفت الخطير جداً الذى يمثل التشديد فى الوفاء بحقوق الغير من جانب المؤمنين ، والتسامح والتساهل والعفو عن حقوقهم ولو على غير المؤمنين.

ونشير على القارئ بالتنبيه على أن تعدد الرسم - فى بعض الكلمات القليلة التى تعد على أصابع اليد - يعتبر كتعدد القراءات المعلوم لدينا - علماء وغير علماء - وكان يكتب المصحف لهذا القطر بهذه القراءة ويكتب المصحف الآخر للقطر الآخر بالقراءة الثانية لبيان هذا الجواز، وهذا النموذج الذى بين يدينا هو مثال على ذلك.

فما أروع وما أعظم وما أبهى هذا الرسم المعجز!!

(٥) (وَالَّذِينَ عَقَدَتْ أَيْمَانُكُمْ) (٣٣) .. لاحظ: (وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ) (٣٦) الأيمان هنا على الجواز دائماً، فهنا لا يقصد باليمين الناحية المادية - أى اليد اليمنى - ولكنها مجاز عن الملك والقدرة على الشيء ، ولذلك لم يقل النص القرآن عن امتلاك العبيد (ما ملكتم) ولكنه قال (وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ)، لأن العبد والأمة ملك لى ولكن ليس كما أملك الدار والدابة وغير ذلك؛ فأنا يجوز لى أن أنقض الدار والبناء ولكن لا يحق لى ذلك فى



العبد والأمة ، ولذلك سمي ملك يمين وأيمانكم (بدون ألف) ولم يقل أيضاً (ملككم).. وكذلك عقد الأيمان هو تعبير مجازي لأنه ليس بالعقد المعلوم من عمل عقدة وربطها كما نفعل في عقد الحبال وغيرها ((ونكرر أن التعبير المجازي يعرضه الرسم القرآني بدون ألف مشيراً إلى هذا الفرق بينه وبين التعبير الحقيقي).

(٦) ﴿ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَسَلَّطْنَاهُمْ عَلَيْكُمْ فَفَلَقْتُلُوكُمْ فَإِنْ اعْتَرَلُوكُمْ فَلَمْ يُقَتِّلُوكُمْ وَأَلْفَوْا إِلَيْكُمْ أَلْسَلَّمْ فَمَا جَعَلَ اللَّهُ لَكُمْ عَلَيْهِمْ سَبِيلًا ﴾ (٩٠) وقرئ ( فلقتلوكم )

(٧) ﴿ وَمَنْ يُهَاجِرْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يَجِدْ فِي الْأَرْضِ مُرْعَمًا ﴾ (١٠٠) وقرئ «مرعماً» وهذا البحث له تكملة هامة لشرح صورة المجاز فيه.

(٨) ﴿ وَإِنْ تَلَوْا أَوْ تَعْرِضُوا فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرًا ﴾ (١٣٥) (تَلَوْا) مكتوبة بواو كبيرة والثانية واو صغيرة..وهنا نسمع لتفسير هذه الظاهرة من علم القراءات ، حيث يقول: وقرأ عامر وحزمة:(تلوا) بواو واحدة وضم اللام.. والباقون بواوين وسكون اللام.. (ولهذا كتبت على هذه الصورة المذكورة!!)

### سورة: المائدة

(١) ﴿ وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاٰنُ قَوْمٍ عَلَىٰ أَلَّا تَعْدِلُوا ﴾. المائدة (٨) مكتوبة الهمزة ليست على نبرة. - وحققها أن تكتب (شأن). ونلاحظ من علم القراءات قول ابن عامر، أبو بكر عن عاصم (شثان)...خفيفة.. وحفص بالثقليل (المد) مثل حمزة.. وقرأ الباقر مشددا.

(٢) ﴿ نَقَضِهِمْ مِّثْقَلَهُمْ لَعْنَتُهُمْ وَجَعَلْنَا قُلُوبَهُمْ قَٰسِيَةً ﴾. المائدة (١٣) حمزة والكسائي (قسيّة)

(٣) ﴿ يَهْدِي بِهِ اللَّهُ مَنِ اتَّبَعَ رِضْوَانَهُ سُبُلُ السَّلَامِ ﴾ (١٦) وسُبُلُ السَّلَام : طرق السلامة التي لا خوف على السائر فيها . وللعرب طرق معروفة بالأمن وطرق معروفة بالمخافة ، مثل وادي السباع (فهو على هذا المعنى طريق مجازي ومعنوي).

( وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ أَلْفَىٰ إِلَيْكُمْ أَلْسَلَّمْ لَسَتْ مُؤْمِنًا ) (٩٤) النساء ومن قرأ { السلام }

بالألف فله معنيان : أحدها : أن يكون المراد السلام الذي يكون هو تحية المسلمين ، أي لا تقولوا لمن حياكم بهذه التحية أنه إنما قالها تعوداً فتقدموا عليه بالسيف لتأخذوا ماله ولكن كفوا واقبلوا منه ما أظهره . والثاني : أن يكون المعنى : لا تقولوا لمن اعتزلكم ولم يقتلكم لست مؤمناً . وأصل هذا من السلامة لأن المعتزل طالب للسلامة . قال الزمخشري: وقرئ : «السلم» . و«السلام» وهما الاستسلام.

( هُمْ ذَاوِ السَّلَامِ عِنْدَ رَبِّهِمْ ۖ وَهُوَ وَلِيُّهُمْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ) (١٢٧) الأنعام : ( وَاللَّهُ يَدْعُوهُ إِلَىٰ ذَارِ السَّلَامِ... ) يونس (٢٤)... ( أَلَمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ ) الحشر (٢٣) وهذه المعاني كلها ترجع حذف الألف، حيث أنها ليست بالمعنى المادى فقط (السلام باليدين)، ولها قراءتان.

(٤) ﴿ سَمِعُوتَ لِّلْكَذِبِ سَمِعُوتَ لِقَوْمٍ ءَاخِرِينَ لَمْ يَأْتُولِكَ (٤١) ﴾ المائدة  
 ﴿ سَمِعُوتَ لِّلْكَذِبِ أَكَلُونَ لِلسُّحْتِ (٤٢) ﴾ ( جمع مذكر سالم يحذف منه الألف إلا لعلة بلاغية) ليس بمعنى الأكل المادى ولكنه كأكل أموال الناس بالباطل وليس بأكل على الحقيقة بل هو على المجاز).. سمعون : (عمل سلى) بخلاف ( وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ ) بالألف (للملحظ الإيجابى).

(٥) ﴿ فَمَا بَلَغَتْ رَسُولَاتُهُ (٦٧) ﴾ و قرىء : « رسالاته »

(٦) ﴿ هَدْيًا بَلَغَ الْكَعْبَةِ أَوْ كَفَرَةً طَعَامُ مَسْكِينٍ (٩٥) ﴾ المائدة { بالغ الكعبة } لأن إضافته غير حقيقية. ومعنى بلوغه الكعبة أن يذبح بالحرم.. وقرأ الأعرج : أو كفارة طعام مسكين.(وهى صيغة جمع مذكر سالم)

(٧) ﴿ فَإِنَّ عُبْرَ عَلَىٰ أَنَّهُمَا اسْتَحَقَّا إِثْمًا فَآخَرَانِ يَقُومَانِ مَقَامَهُمَا مِنَ الَّذِينَ اسْتَحَقَّ عَلَيْهِمُ الْأُولَانِ (١٠٧) ﴾ المائدة. قرأ حمزة ويعقوب (استحق (الأولين) على الجميع - وليس المثني..)، (الأوليان) الباقون (وسنقف معها وقفة على الصفحات القادمة لنرى أن السبب فى الحذف هو المجاز أيضاً.

### سورة: الأنعام

(١) ﴿ قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَتَيْتُكُمْ عَذَابُ اللَّهِ (٤٠) ﴾ الأنعام ومكتوبة (أرءيتكم) وقال الأزهري: قرأ نافع كل هذا فى القراءة بألف ، فى تقدير الهمز ولا يهمز. وقرأ بالتخفيف أيضاً أبو جعفر.. (أرأيتكم) وقرأ الكسائى بغير ألف وبغير همز (أرأيتكم) وقرأ الباقون بالهمز فى هذا.. وقال أبو منصور: من قرأ (أرأيتكم) و (أرأيتم) بالهمز فعلى أن أصل الحرف مهموز.. ومن قرأ (أرأيتم) فعلى تخفيف الهمز.. ومن قرأ (أرأيتم) فعلى حذف الهمز.. وكلها لغات صحيحة.. والعلة فى قوله (أرأيتكم) هو خطاب للجماعة، ولم يقل (أرأيتموكم) لأن العرب إذا أرادت بمعنى (أرأيت) الإستخبار - وليس النظر

بالعينين - تركوا التاء مفتوحة في الواحد والجمع والمؤنث، وإذا أرادوا رؤية العين ثنوا وجمعوا وأنثوا فقالوا للرجلان (أرأيتكما كما) وللجماعة (أرأيتموكم) وللنساء (أرأيتكن) وللمرأة (أرأيتكِ).. (إذن هي على هذا المعنى على المجاز ولا يقصد الرؤية البصرية) فاعرف الفرق بين العينين.. ومعنى (قل أرأيتكم) استفهام معناه التقرير يستخبرهم ليقررهم.

والذى يلفت النظر هنا هو أن الهمز مكتوبة على السطر بدون ألف لتناسب جميع وجوه هذه القراءات، وربما يلاحظ القارئ الحيرة في وضع الألف والهمزة أيضاً وهل توضع أم لا ؟ وأين توضع ؟ فلذلك تم إلقاؤها على السطر وليس على الألف.

(٢) ﴿ وَلَا تَطْرُدِ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدُوَّةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ ﴾ (٥٢) الأنعام. ابن عامر وحده (بالغدوة) بواو في السورتين (الكهف).

(٣) ﴿ فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأَى كَوْكَبًا ﴾ (٧٦) الأنعام. مكتوبة (رأى)، وغيرها ماعدا آية النجم.. وعن أبو عمرو: بفتح الراء وكسر الهمزة في هذه الحروف كلها.. وابن عامر وحمره والكسائي.. (رأى) ﴿ رَأَى قَمِيصَهُ، رَأَى أَيْدِيَهُمْ، رَأَى كَوْكَبًا .. فقط ﴾.....  
... ((وعلى هذا يتضح كسر الألف في هذه القراءات ، إضافة إلى المعنى الآخر الذى سنذكره على الصفحات القادمة إن شاء الله.

(٤) ﴿ وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدْلًا ﴾ (١١٥) الأنعام. والسؤال: لماذا فتحت التاء في (كَلِمَتُ)؟ والإجابة من مراجعة القراءات فيها: ابن كثير وأبو عمرو (كلمات ربك) جماعة.. وفي يونس في موضعين. (حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ) (٣٣) ، (كَلِمَتُ رَبِّكَ) (٩٦).. وفي غافر (حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ) (٦).. وقرأ نافع وابن عامر هذه الأربعة مواضع على الجمع.. وقرأهن الباقون على التوحيد. ولم يختلفوا في غير هذه الأربعة الأعراف (١٣٧)، هود (١١٩).. وقال أبو منصور: الكلمة تنوب عن الكلمات.. والعرب تقول قال فلان في كلمته أى في قصيدته، والقرآن كله كلمة الله، وكلم الله، وكلام الله، وكلمات الله وكله صحيح في كلام العرب.

( فَأَنْتَقَمْنَا مِنْهُمْ فَأَغْرَقْنَاهُمْ فِي الْيَمِّ يَأْتِمُ بِأَيْدِيهِمْ كَذَبُوا بِبَايِعَتِنَا وَكَانُوا عَنْهَا غَافِلِينَ ﴿٦٦﴾ وَأَوْزَنَّا الْقَوْمَ الَّذِينَ كَانُوا يُسْتَضَعَفُونَ مَشْرِقَ الْأَرْضِ وَمَغْرِبَهَا الَّتِي بَرَكْنَا فِيهَا وَتَمَّتْ كَلِمَتُ

رَبِّكَ الْحُسْنَىٰ عَلَىٰ بَنِي إِسْرَءِيلَ بِمَا صَبَرُوا وَدَمَرْنَا مَا كَانُوا يَصْنَعُونَ فِرْعَوْنُ وَقَوْمُهُ وَمَا كَانُوا يَعْرِشُونَ (١٣٧) الأعراف، (ولاحظ فتحها بالإجماع لأنه يقول (الحسنى) ومدهم بقوله (بما صبروا) و(وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ ﴿٥﴾ إِلَّا مَنْ رَحِمَ رَبُّكَ وَلَئِذَاكَ خَلَقَهُمْ وَتَمَّتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ (١١٩)) هود (٥) ﴿ جَعَلْنَا فِي كُلِّ قَرْيَةٍ أَكْبَرًا مَجْرُمِيهَا لِيَتَذَكَّرُوا فِيهَا ﴾ (١٢٣) وقرىء : «أكبر مجرميها» على قولك : هم أكبر قومهم ، وأكابر قومهم.

### سورة: الأعراف

(١) ﴿ وَكَمْ مِّن قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا بَيِّنًا أَوْ هُمْ قَائِلُونَ ﴾ (٤) الأعراف. وقائلون من القيلولة نصف النهار.. الألوسى: وقال الليث : البيتوة الدخول في الليل .. أو القيلولة هي ( الراحة والدعة ) نصف النهار وإن لم يكن معها نوم كما في «النهاية» ، واستدل له بقوله تعالى : ( أَصْحَابُ الْجَنَّةِ يَوْمَئِذٍ خَيْرٌ مُّسْتَقَرًّا وَأَحْسَنُ مَقِيلًا (٣٣) الفرقان. إذ الجنة لا نوم فيها. (وهذا ملحظ هام جداً في توجيه رسم الكلمة فالليل ليس فيه حركة ، مع ملحظ كلمة البيتوة ، لذلك كتبت بدون ألف (بَيِّنًا) .. بخلاف مشهد النهار (نصف النهار) ، مع ملحظ عدم شرط النوم فيها - أى مازال هناك عنصر الحركة وفى النهار- مما ناسب ظهور الألف فى (قَائِلُونَ). مع ملاحظة الصيغة فى التعبيرين التى ترسم المشهد فى كل منهما ؛ فكلمة (قائلون) إسم فاعل - فيه الحركة والفعل ، ولذلك لم يقل (بائتون) فى الكلمة الأخرى ، بل قال (بَيِّنًا)، وأنا أقسم بالله أننى ألحظ وأشعر بملحظ النوم والتنسيم فى حال النطق بها - حتى ولو لم أعلم شيئاً عن صيغ الكلمات ومعناها الذى ذكرناه - ولو قال النص (بائتون) لشعرنا بملحظ التحريك ولو حتى فى مشهد النوم ..

وأذكر القارئ أن الكلمة فى القرآن هى مختارة بالدقة الكاملة لترسم المشهد بالصورة الحية وتعبير عنه - بجرس حروفها - خير تعبير. (وراجع فى نهاية الكتاب عنوان "جرس الكلمة"). ويأتى على خاطرى الآن ما قاله الشهيد : سيد قطب فى ظلال القرآن حول قوله تعالى : ﴿ إِذْ يُغَشِّيكُمُ النُّعَاسُ أَمَنَةً مِّنْهُ ﴾ (١١) الأنفال وكيف وقف على جرس كلمة (النُّعَاس) والكلمتان بعدها (أَمَنَةً مِّنْهُ) بفتحاتها المتوالية على الحروف والمبطننة

للمشهد الذى يتناغم مع مشهد النعاس المحرك برقّة وببطء إلى النوم .... ويعلق أيضاً على المشهد الذى رسم فيه هذا الجو ، ورسمت فيه هذه الكلمات بهذه الرسمة الموجودة عليها فيقول:

ولفظ { يُغَشِّيكُمْ } ولفظ { أَلْتُعَاسَ } ولفظ { أَمَنَةً } .. كلها تشترك في إلقاء ظل لطيف شفيف؛ وترسم الظل العام للمشهد ، وتصور حال المؤمنين يومذاك ، وتحلي قيمة هذه اللحظة النفسية الفاصلة بين حال للمسلمين وحال غيرهم ( انتهى ونترك حديثنا عن (بَيْتًا) لنقف على ملاحظة أخرى في طريقنا وهي:

ملاحظة رسم كلمة (اليل) بحذف اللام .. أما رسم كلمة النهار فهي يظهار الألف .. إخفاء مع مشهد الإخفاء ، وإظهار مع مشهد الظهور. هكذا النص القرآني يجرس كلماته ورسمها)) (٢) ﴿ طَبَّرَهُمْ عِنْدَ اللَّهِ (١٣١) ﴾ أي سبب خيرهم وشرهم عند الله، وليس الطائر على الحقيقة (كالحمامة وغيرها) وقرىء إنما طَبَّرَهُمْ، وهو اسم جمع طائر (قراءة شاذة)

(٣) ﴿ وَجَوْرَتَنَا بَنَى إِسْرَءِيلَ الْبَحْرَ.. ﴾ (138) وقرىء جَوْرَنَا بالتشديد (ولها مبحث خاص).

﴿ إِنَّ الَّذِينَ اتَّقَوْا إِذَا مَسَّهُمْ طَبِيفٌ مِّنَ الشَّيْطَانِ تَذَكَّرُوا فَإِذَا هُمْ مُبْصِرُونَ ﴾ (٢٠١) يقول الرمنخشي: وأن المتقين هذه عادتهم : إذا أصابهم (أدنى) نزع من الشيطان.

ويقول أبو السعود: أدنى لمة منه ، أو من طاف به الخيال يطيف طيفاً أي ألم (وهذا سبب آخر للرسم- طيف الخيال من الشيطان- وأدنى لمة)، وقرىء طيف على أنه مصدر ، أو تخفيف من طَيف من الواوي أو اليائي كهين ولين ، والمراد الشيطان الجنس ((ولذلك حذف منه الألف (الشَّيْطَانِ) على إرادة الجمع الذى يعنيه إسم الجنس.. وهكذا الإنسان)) ولذلك جُمع ضميره فيما سيأتي ..

ويقول الطاهر: ، والطيف خيال يراك في النوم وهو شائع الذكر في الشعر .. ولذلك أرى أنها لا يصح حذف الألف في طائف أهل الجنة في سورة القلم - فَطَافَ عَلَيْنَا طَآئِفٌ مِّن رَّبِّكَ - وما حدث لهم من (طَآئِفٌ مِّن رَّبِّكَ) فقد كان حقيقة لاخيالاً: فَطَافَ عَلَيْنَا طَآئِفٌ مِّن رَّبِّكَ وَهُمْ نَائِبُونَ (١٩) فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ.. ولكن الطاهر يوضح ملفناً آخر يفيدنا في سبب الرسم لهذه الكلمة بالألف (طَآئِفٌ مِّن رَّبِّكَ) حيث يقول: وعُدِّي (طاف) بحرف

(على) - طاف عليها - لتضمينه معنى : تسلط أو نزل . (وهذا سبب آخر في الفرق بين الطائفتين وسبب لوضع الألف هنا (طَائِفٌ مِّن رَّبِّكَ) وحذفها من طائف الشيطان ).

### سورة: الأنفال

- (١) ﴿ وَيُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُخَيِّقَ الْحَقَّ بِكَلِمَاتِهِ ﴾ (٧) وقرئ : « بكلمته » ، على التوحيد .
- (٢) ﴿ وَخَوَّضُوا أَمْثَلَكُمْ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴾ (٢٧) وقرأ مجاهد : « وتخننوا أمانتكم » على التوحيد . ( يقول د : على : ليستا من القراءة الثابتة ) والحذف يكون لصورة جمع المؤنث السالم .

### سورة: التوبة

- (١) ﴿ إِنَّمَا يَعْزُمُ مَسْجِدَ اللَّهِ مِنْ أَمْرِ بِاللَّهِ .. ﴾ (١٨) يقول الزمخشري : { مساجد الله } أي المسجد الحرام ، وإنما جُمع لأنه قبله المساجد وإمامها ؛ فعامرُه كعامرها ، أو لأن كل ناحية من نواحيه المختلفة الجهات مسجدٌ على حياله بخلاف سائر المساجد إذ ليس في نواحيها اختلافُ الجهة ويؤيده القراءة بالتوحيد (مسجد) .
- (٢) ﴿ فَرِحَ الْمُخَلَّفُونَ بِمَقْعَدِهِمْ خِلَافَ رَسُولِ اللَّهِ ﴾ (٨١) و يقول الزمخشري : { خلاف رسول الله } خلفه .. لها معان :
- (١) . يقال : أقام خلاف الحي . بمعنى بعدهم
- (٢) ظعنوا ولم يظعن معهم (فهى على هذا المعنى تعبير مجازى، وهذا يكون حذف الألف كما قلنا)، وتشهد له قراءة أبي حنيفة : خلف رسول الله .
- (٣) وقيل : هو بمعنى المخالفة لأنهم خالفوه حيث قعدوا ونهض (وهذا يعنى المعنى المعنوى وليس الخلف الذى هو (وراء الظهر) أيضاً، وانتصابه على أنه مفعول له أو حال .
- (٤)، أي قعدوا لمخالفته أو مخالفين له . (صورة الفعل) . ((أربع أسباب لحذف الألف)) .
- وركز الإمام الطاهر على الرأى الثالث فقال :. ومن نكتة اختيار لفظ خلاف دون خَلَفَ أنه يشير إلى أن قعودهم كان (مخالفة) لإرادة رسول الله حين استنفر الناس كلهم للغزو (أى أن هذا الرسم يعطى المعنيين معاً، وهذا من روائع البيان في استخدام اللفظ الذى يعطى المعاني الكثيرة في آن واحد) . ولذلك جعله بعضُ المفسرين منصوباً على المفعول له، أي بمقعدهم (ل) مخالفة أمر الرسول . (وستعود لهذا اللفظ (خَلَفَ) في درس خاص .

(٣) ﴿ وَصَلَّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ ۖ ﴾ (١٠٣) يقول أبو منصور يقول حمزة والكسائي: (إن صلاتك) وفي هود (أصلاتك) وفي المؤمنين (على صلاتهم) على التوحيد.. وقرأ حفص (إن صلاتك) و(أصلاتك) و(على صلواتهم) وقرأ الباقون (كلهن) على الجمع (صلواتك ، صلواتهم).. وقال الأزهري: إن صلاتك تعني دعاء.. أما (أصلاتك تأمرك) فمعناها (أعبادتك) وكله جائز: أصلاتك وأصلواتك.

### سورة: يونس

(١) ﴿ قُلْ لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا تَلَوْتُهُ عَلَيْكُمْ وَلَا أَدْرَاكُمْ بِهِ ﴾ (١٦) يونس . ألف صغيرة مكتوبة على نبرة إشارة إلى القراءة بالإمالة وإلى إصل الكلمة في فعلها (يدري) بالياء.

### سورة: يوسف

(١) ﴿ لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ آيَاتٌ لِلِّسَّالِينَ ﴾ (٧) يوسف قرأ ابن كثير آية بغير ألف حملة على شأن يوسف ، والباقون { آيات } على الجمع .

(٢) ﴿ وَالْقَوَّةَ فِي غَيْبَتِ الْجُبِّ ﴾ (١٠) يوسف . يقول الرازي: قرأ نافع { فِي غَيْبَةِ الْجُبِّ } على الجمع في الحرفين - أى : غيابات.. ، هذا والذي بعده ، والباقون { غَيْبَةِ } على الواحد في الحرفين (ولها بحث خاص مع فتح التاء).

(٣) ﴿ قُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ مَا عَلِمْنَا عَلَيْهِ مِنْ سُوءٍ ۚ قَالَتِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ الْقَنَ حَصْحَصَ الْحَقِّ أَنَا رَودُتُهُ عَنْ نَفْسِهِ وَإِنَّهُ لَمِنَ الصَّادِقِينَ ﴾ (٥١) يوسف . وقراءة أبي عمرو بحذف الألف الآخرة . وقراءة الأعمش « حشا لله » بحذف الألف الأولى (ولعل هذا هو السبب في كتابتها بدون ألف (( "حشى" لله)).

(رَودُتُهُ) و ( قَالُوا سَكْرُودٌ عَنْهُ أَبَاهُ وَإِنَّا لَفَاعِلُونَ) (٦١) بدون ألف.

فأرى - والله أعلم - كتبت كذلك لتدل على أنها مفاعلة من طرف واحد - وهى امرأة العزيز - لم يشترك فيها يوسف... ويقول الطاهر: . وقيل : المفاعلة تقديرية بأن اعتبر العمل من جانب والممانعة من الجانب الآخر من العمل بمثلة مقابلة العمل بمثله ..(فمنها المحاولة والتكرار ومنه الثبات على حاله)..

﴿ قُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ ﴾ (٥١) يوسف ، وقراءة أبي عمرو بحذف الألف الأخيرة . وقراءة الأعمش « حشا لله » بحذف الألف الأولى (ولعل هذا هو السبب في كتابتها بدون ألف "حسب" لله)).

(٤) ﴿ وَقَالَ لِفَتَيْتَيْهِ أَجْعَلُوا بِضَعَتَيْهِمْ فِي رِحَالِهِمْ ﴾ (٦٢) يوسف. (بدون ألف). قرأ حمزة ، والكسائي ، وعاصم ، في رواية حفص { لِفَتَيْتَاهِ } بالألف والنون ، وقرأ الباقون { لِفَتَيْتِهِ } (٥) ﴿ فَاللَّهُ خَيْرٌ حَفِظًا وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ ﴾ (٦٤). يوسف حفص وحمزة والكسائي (حافظا) وقرأ الباقون (حفظاً).

(٦) ﴿ فَلَمَّا اسْتَيْسَسُوا مِنْهُ خَلَصُوا نَجِيًّا ﴾ (٨٠) ﴿ وَلَا تَأْتِسُوا مِنْ رُوحِ اللَّهِ إِنَّهُ لَا يَأْتِسُ مِنْ رُوحِ اللَّهِ ﴾ (٨٧) يوسف. ابن كثير (استايسوا).. (ولا تايساوا) (حتى إذا استايس) بغير همز... وقرأ الباقون (فلما استايسوا) بالهمز (ولا تياساوا) (حتى إذا استايس) وكتبت (ولا تايساوا) إنه (لا يايئس). الطاهر: وقرأ البري بخلف عنه { وَلَا تَأْيِسُوا } و { إِنَّهُ لَا يَأْيِسُ } بتقديم الهمزة على الياء الثانية. وقال البحر المحيط: وقرأ الجمهور: تياساوا ، وفرقة: تايساوا . وقرأ الأعرج : تنسوا بكسر التاء . ((فلكل هذه القراءات كان لابد من حذف الألف وتوضع على هذا الرسم الفريد لتناسب هذه الوجوه بحكمة عالية من الحكيم العليم)).

### سورة: الرعد

(١) ﴿ وَسَيَعْلَمُ الْكُفْرُ لِمَنْ عُقِيَ الدَّارِ ﴾ (٤٢) الرازي: قرأ نافع وابن كثير وأبو عمرو: { وَسَيَعْلَمُ الْكَافِرُ } على لفظ المفرد والباقون على الجمع ، قال صاحب «الكشاف» قرىء : ( الكفار ، والكافرون ، والذين كفروا ، والكفر ) أي أهله.. لاحظ أن جميع لفظ "الْكُفْر" بدون ألف.

ويوضح أبو منصور الأمر: ﴿ وَسَيَعْلَمُ الْكُفْرُ لِمَنْ عُقِيَ الدَّارِ ﴾ (٤٢) .. وأيد الطبري قراءة الجمع .. وقال ابن خالوية : من وحد فقد أراد به أبو جهل فقط .. ومن جمع فقد أراد كل الكفار .. وقال : إنما وقع هذا الخلف لأنه في خط الإمام بغير ألف، وإنما هو الكفر الحجة في القراءات السبع وحجة القراءات.



## سورة: النحل

(فَأَتَى اللَّهَ بِبَنِيهِمْ مِنْ أَلْقَوَاعِدِ (٢٦) ﴿﴾ وقرأ الجمهور : بنيانهم ، وقرأت (بنيتهم) .  
 وقرأ جعفر : بيتهم ، والضحاك : يوقم .  
 (٢) ﴿ الَّذِينَ تَتَوَفَّيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ ﴾ (٢٨) قرأ حمزة .. مع الإمالة ..

## سورة: الإسراء

(١) [فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ الْآخِرَةِ لِيُسْتَفْهُوا وَجُوهَكُمْ. (٧) ] الأسراء . كتبت : لِيُسْتَفْهُوا .. بدون نبرة للهمزة ..  
 ويقول الألوسي والظاهر: وقرأ نافع ، وابن كثير ، وأبو عمرو ، وحفص ، وأبو جعفر ، ويعقوب ( ليسووا ) بضمير الجمع مثل أخواته الأفعال الأربعة . وقرأ ابن عامر ، وحمزة ، وأبو بكر عن عاصم ، وخلف ( ليسوء ) بالإفراد والضمير لله تعالى . وقرأ الكسائي ( لتسوء ) بنون العظمة . وتوجيه هاتين القراءتين من جهة موافقة رسم المصحف أن الهمزة المفتوحة بعد الواو قد ترسم بصورة ألف ، ، فالرسم يسمح بقراءة واو الجماعة على أن يكون الألف ألف الفرق ، وبقراءة الأفراد على أن الألف علامة الهمزة ...  
 (٢) ﴿ كَتَبْنَا بَلْفَنُهُ مَنُشُورًا. ﴾ (١٣) . أمال القاف حمزة والكسائي .  
 (٣) ﴿ إِنْ قَتَلْتُمْ كَانَ خَطَاً كَبِيرًا ﴾ (٣١) كتبت بدون نبرة تحت الهمزة .  
 (وهنا - كما تعودنا - نبحت عن وجوه القراءات المحددة لوضع الهمزة).

ويقول الطاهر: وقرأ الجمهور ( خطأ ) بكسر الخاء وسكون الطاء بعدها همزة ، أي إثمًا . وقرأه ابن ذكوان عن ابن عامر ، وأبو جعفر { خَطَأً } بفتح الخاء وفتح الطاء . والخطأ ضد الصواب ، أي أن قتلهم محض خطأ ليس فيه ما يعذر عليه فاعله .  
 وقرأه ابن كثير { خِطَاءً } بكسر الخاء وفتح الطاء وألف بعد الطاء بعده همزة ممدوداً . وهو فعال من خَطِئَ إذا أجرم ، وهو لغة في خِطْءٍ ، وكأن الفاعل فيها للمبالغة

وزاد الألوسي: وقرأ الحسن { خطاء } بفتح الخاء والطاء مع المد وهو اسم مصدر أخطىء كالعطاء اسم مصدر أعطى ، وقرأ الزهري . وأبو رجاء { خطا } بكسر الخاء وفتح الطاء وألف في آخره مبدلة من الهمزة وليس من قصر الممدود لأنه ضرورة لا داعي إليه ، وفي رواية عن ابن عامر أنه قرأ { خطا } كعصا - أي أنه لا يوجد همزة في هاتين القراءتين - .

(وهنا وبعد استعراض هذه القراءات يتبين لنا لماذا لم توضع الهمزة على نبرة ، وكأنه لا يوجد لها مكان مستقر مع هذه القراءات)

(٤) ﴿ وَإِذَا لَا يَلْبُثُونَ خَلْفَكَ إِلَّا قَلِيلًا ﴾ (٧٩) الاسراء و عن أبو السعود: {خلافك} أي بعدك.. أي لو خرجت لا يبقون بعد خروجك.. وقرأء خلفك.

(٥) ﴿ وَإِذَا أَتَعَمَّنَا عَلَى الْإِنْسَانِ أَعْرَضَ وَنُنَاجِيهِ ﴾ (٨٣) وكتبت هكذا (وننا).

ولكن بدون نبرة للهمزة.. ويقول الألوسي: وقرأ ابن عامر برواية ابن ذكوان { وناء } هنا وفي فصلت ١٥ وهكذا تجد أنه لا يوجد مكان ثابت للهمزة..

وزاد أبو منصور: وروى يحيى عن أبي بكر (ونائي) بوزن (ناعي).. وكذلك روى خلف عن سليم عن حمزة وروى الكسائي عن أبي بكر عن عاصم (ونئي) بكسر النون والهمزة.. ويقول : فإنه لما أمال الهمزة كسر النون والهمزة ليتبع الكسرة.. والتفخيم أفصح اللغتين. (نأي).

### سورة: الكهف

(١) ﴿ وَتَرَى الشَّمْسَ إِذَا طَلَعَتْ تَوَارُّوْ عَنْ كَهْفِهِمْ ﴾ (٧) وعن الألوسي: وقرأ الحرميان . وأبو عمرو: { تَوَارُّوْ } بفتح التاء وتشديد الزاي وقرأى : { تَزور } كتحرر ..

(٧) ﴿ وَلَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ وَازْدَادُوا تِسْعًا ﴾ (٢٥)..قرأ حمزة والكسائي (ثلاثمائة) مضافة.. وقرأ الباقون (ثلاثمائة سنين) منونة (ثم راجع باقى كلام أبو منصور فى توجيه الإعراب ورد الشبهة).

(٣) [ وَأَصْبَرَ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْعُدُوَّةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ ﴾ (٢٨) يقول الرازى: قرأ ابن عامر بالعدوة بضم الغين والباقون بالعدة وكلاهما لغة . المسألة الثانية : فى قوله : { بالعدة والعشى } وجوه : الأول : المراد كونهم مواظبين على هذا العمل فى كل الأوقات كقول القائل : ليس لفلان عمل بالعدة والعشى إلا شتم الناس (هو يشير إلى أنها ليست المقصودة بالوقت المعلوم فقط ولكنها تعبير مجازى) عن الوقت كله (٤) ﴿ وَمَا أَكْشَبَتْهُ إِلَّا الشَّيْطَانُ أَنْ أَذْكُرَهُ ﴾ (٦٣) أمال الكسائي السين .

(٥) ﴿ فَلَا تُصِحِّبْنِي ﴾ (٧٦) الكل قرأوا : ( لا تُصاحِبْنِي ) بالألف إلا يعقوب فإنه قرأ : ( لا تصحبني ) من صحب والمعنى واحد.

(٧) ﴿ قَالَ لَوْ شِئْتَ لَتَّخَذْتَ عَلَيْهِ جَرًّا ﴾ (٧٧) يقول الطاهر: وقرأ الجمهور {لَتَّخَذْتَ} بحمزة وصل بعد اللام وبتشديد المثناة الفوقية على أنه ماضي ( اتخذ ) . وقرأ ابن كثير، وأبو عمرو، ويعقوب لَتَّخَذْتَ بدون همزة على أنه ماضي ( تَخَذَ ) المفتوح بناءً فوقية

### سورة: مريم

(١) [ وَلَئِنْ خِفْتَ أَلْمَوْلَى مِنْ وَرَائِي .. ] (٥) وكان حقها تكتب الهمزة على ياء (ورائي) ولكن ذلك لم يحدث لما تعودنا عليه بعد البحث في علم القراءات والتي روى فيها عبيد عن شبل عن ابن كثير (وراي) .. أبو السعود: وقرئ وراي بالقصر وفتح الياء، .  
(٢) [ وَهَزَيْتَ إِلَيْكَ بِحُذِّعِ النَّخْلَةِ تُسْقِطُ عَلَيْكَ ] (٢٥) { تساقط } فيه تسع قراءات : «تساقط» بإدغام التاء . و«تساقط» بإظهار التاءين . و«تساقط» بطرح [ التاء ] الثانية . و«يساقط» ، بالياء وإدغام التاء . و«تساقط» و«تسقط» و«يسقط» ، و«تسقط» ، و«يسقط» التاء للنخلة ، والياء للحدج . (أرجوا من القارئ أن يتأمل في هذه القراءات ، ونذهب سوياً لنسأل هؤلاء الذين يتكبرون لرسم المصحف بحجة أنهم وجدوا بعض الرسم مختلف في بعض المصاحف التي لم تصل إلى حد التواتر باعترافهم ، وهذه الكلمات قليلة العدد ولا تتعدى أطراف الأصابع - كما رأينا وسنرى في رحلتنا إن شاء الله - ونقول لهم أيهما أولى بصدق العزيمة والهمة في البحث والتدبر ، رسم المصحف أم تعدد القراءات على هذه الصورة التي لم نرها في الرسم؟ )

(٣) ﴿ هُمْ أَحْسَنُ أُنثَىٰ وَرِثًا ﴾ (٧٤) (74) وكان حقها أن تكتب (وَرِثًا) ويقول الألوسي: ... وتنقل كتب التفاسير قراءات كثيرة ولكننا سنكتفي بالقراءات العشر التي قرئت فيها على ثلاث صيغ (ورثاً) و((ريثاً) و(ورعياً) (ولاداعى - بعد هذا العد لوجوه القراءات - لإعادة السؤال: لماذا كتبت الهمزة هكذا أو لماذا حذف الحرف أو زيد؟)

### سورة: طه

(١) ﴿ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ مَهْدًا ﴾ (٥٣) أبو منصور : قرأ الكوفيون (مهدا) .. وفي الزخرف : ( الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ مَهْدًا وَجَعَلَ لَكُمْ فِيهَا سُبُلًا لَّعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ )

(١٠) .. وقرأ الباقون (مهادا) .. ملحوظة: كتبت بدون ألف - ولو حتى الألف الصغيرة - في السورتين . . وهذه من إعجاز الرسم الذى تعدى القراءات. (وسنعيشه في باب خاص تحت هذا العنوان (مَهْدَاً) ومقارنته بكلمة: لهم من جهنم مهاد - بالألف - على الصفحات التالية). مع ملاحظة أن رسم كلمة (فراشاً) كتبت بغير ألف ظاهرة ولكنها كتبت بالف صغيرة ، لترسم في الذهن لوحة فنية تفرق بين المهاد والفراش.

(٢) ﴿إِنْ هَذَا لَسِحْرَانِ (٦٣)﴾ (وقد جعلنا لها بحثاً خاصاً على الصفحات الماضية في أخطر حديث وأهم بحث وتحت باب (إن في القرآن لحناً) فلتراجعه.

(٣) ﴿إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدُ سِحْرٍ وَلَا يُفْلِحُ السَّاحِرُ حَيْثُ أَتَى (٦٩)﴾ حمزة والكسائي الأولى بغير ألف (ولها بحث خاص) .

(٤) ﴿لَا تَخَفْ دَرَكًا وَلَا تَخْشَى (٧٧)﴾ قرأ حمزة (لاتخف) على الجزم وقرىء بالألف.

(٥) ﴿يَبْنِي إِسْرَءِيلَ قَدْ أَفْجَيْتَكُمْ مِنْ عَدُوِّكُمْ وَوَعَدْتَكُمْ (٨٠)﴾ وقرىء «أفجيتكم» إلى (رزقتكم) ، وعلى لفظ الوعد والمواعدة.. أبو السعود: وقرىء واعدتكم ووعدناكم.. قرأ حمزة والكسائي (أفجيتكم.. ووعدتكم.. ورزقتكم) ثلاثهن بالناء

(٦) ﴿وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَا يَخَافُ ظُلُمًا وَلَا هَضْمًا (١١٢)﴾.

### الأنبياء

(١) ﴿فَجَعَلْنَاهُمْ جُذُودًا إِلَّا كَبِيرًا هُمْ لَعَلَّاهُمْ إِلَيْهِ يَرْجِعُونَ (58)﴾ يقول الزمخشري: وقرىء بالكسر والفتح . وقرىء : «جَذُودًا» جمع جَذِيد ، و«جَذُودًا» جمع جذة. (وهذه القراءات لم أرها في القراءات العشر وهذا لا ينفى صحتها في علم القراءات ، ولكن يبقى ملحظ الهدم والتحطيم دائماً يحذف منه الألف ، أما مشهد البناء والتشييد والعلو فيظهر فيه الألف).

(٢) ﴿وَحَرِّمَ عَلَى قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا أَنَّهُمْ لَا يَرْجِعُونَ (٩٥)﴾ (وقرىء حَرِّمَ - وهي لغة كالخل والخلال - وحرام) مع أني أميل لاعتبار هذا النظم على المجاز، فليس بالحرام على الحقيقة، ولكنه مجاز على استحالة رجوعهم، فهي ليست بالحرام الذى هو مقابل الحلال .

(٣) ﴿قَالَ رَبِّ يَعْلَمُ الْقَوْلَ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ (٤)﴾

(٤) ﴿ قُلْ رَبِّ أَحْكُم بِالْحَقِّ ۖ ﴾ [الأنبياء . ١١٢] وحفص (قال) والباقي (قل).

### سورة: الحج

(١) ﴿ تَحُلُّونَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَلُؤْلُؤًا ﴾ [الحج . ٢٣] وهذه لها بحث خاص سنعيشه على الصفحات القادمة.

(٢) ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَدْفَعُ عَنِ الَّذِينَ ءَامَنُوا ﴾ (٣٨) وقرأ يدفع

(٣) ﴿ فَكَأَيِّنْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا وَهِيَ ظَالِمَةٌ ﴾ (٤٥) وقرأ (أهلكناها)، إضافة إلى ملحظ حذف الألف مع إضافة (نا) الفاعلين بصورة مطردة ومستمرة.

(٤) ﴿ وَالَّذِينَ سَعَوْا فِي ءَايَاتِنَا مُعْجِزِينَ أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ الْجَحِيمِ ﴾ (٥١) . سَعَوْا. ابن كثير وأبو عمرو بغير ألف، وكذلك في سبأ (وهذه لها بحث خاص وقفنا عليه في الجزء الأول).

### سورة: المؤمنون

(١) ﴿ وَالَّذِينَ هُمْ لِأَمْتِهِمْ وَعَهْدِهِمْ رَاعُونَ ﴾ (٨) قرأ نافع وابن كثير { لأمانتهم } .. وهكذا (صلاهم) قرأها بالإفراد حمزة والكسائي.

(٢) ﴿ فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عَظْمًا فَكَسَوْنَا الْعَظْمَ لَحْمًا ﴾ (١١٤) وقرأ ابن عامر (عظماً) والمراد منه الجمع كقوله (وَأَلْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا) (٢٢) الفجر. ولها بحث هام جداً على الصفحات القادمة.

(٣) ﴿ مُسْتَكْبِرِينَ بِهِ سِمَرًَا مَنُفِرُونَ ﴾ (٦٧) ( والسامر نحو الحاضر في الإطلاق على الجمع ، وقرأ (سمراً) و(سامراً) يهجرون . وقرأ : «سمراً» و «سُمَارًا» (أبو السعود)

(٤) ﴿ قُلْ كَمْ لَبِئْتُمْ فِي الْأَرْضِ عَدَدَ سِنِينَ ﴿٦٨﴾ قَالُوا لَبِئْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ فَسَلِ الْعَادِينَ ﴿١١٢﴾ ﴾ . حمزة والكسائي (قل) للإثنين .. وابن كثير (قل كم لبثتم ) ، (قال إن لبثتم) .. والباقون (قال) في الإثنين.

### سورة: النور

(١) ﴿ فَتَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِهِ ﴾ (٤٣) أي من فتوقه . ويؤيده الله قرىء من خَلَلِه . كما يقول (أبو السعود) إضافة إلى ملحظة حذف المد بالألف بعد اللام غالباً - كما سنوضح - .

## سورة: الفرقان

(١) ﴿ وَهُوَ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ ﴾ (٤٨) قرىء : «الريح» و «الرياح نشرا» : إحياء . (وهذه لها بحث خاص وهام بعنوان الرياح في المجلد الأول) .

(٢) ﴿ تَبَارَكَ الَّذِي جَعَلَ فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَجَعَلَ فِيهَا سِرَاجًا وَقَمَرًا مُنِيرًا ﴾ (٦١) وقرىء : «سرجا» وهي الشمس والكواكب الكبار معها ..... الطاهر: وقرأ حمزة والكسائي { سُرْجًا } بضم السين والراء جمع سراج فيشمل مع الشمس النجوم ، فيكون امتناناً بحسن منظرها للناس كقوله: { وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ } [ الملك : ٥ ] (وأقول أنه ملحظ جميل يتناسق مع سياق الآيات المفصل كما ستوضحه في مكان آخر على الصفحات القادمة)

(٣) ﴿ وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ ﴾ (٧٤) قرىء : ذريتنا و«ذرياتنا» و«قرة أعين» و «قَرَات أعين»

## سورة: الشعراء

(١) ﴿ وَإِنَّا لَجَمِيعٌ خَالِدُونَ ﴾ (٥٦) . وقرىء خلدرون ..

(٢) ﴿ فَلَمَّا تَرَاءَ الْجَمْعَانِ قَالَ أَصْحَابُ مُوسَى إِنَّا لَمُدْرِكُونَ ﴾ (61) كتبت (تراء) هكذا...قرأ حمزة وحده بكسر الراء ، ثم يأتي بألف ممدودة بعد الراء ، ولا يهمز في الوقف (كسر الراء لغة لبعض العرب).... ويقول الألوسي: وقرأ الأعمش. وابن وثاب { تراء } بغير همز على مذهب التخفيف بين بين ، ... وقرأ حمزة { تريي } بكسر الراء وبمعد ثم بهمز ، وروى مثله عن عاصم وروى عنه أيضاً { تراءى } بالفتح والمد .

((ومن هنا يعلم للناظر في وجوه هذه القراءات اختلاف موقع المد بالألف واختلاف موقع الهمزة فكان هذا الرسم الجامع لكل هذه القراءات وليتأمله القارئ جيداً))

(٣) ﴿ وَتَنحِتُونَ مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا فَرِهِينَ ﴾ (١٤٩) الألوسي: .. إلا أنه يفهم من كلام بعضهم أن الفراهة حقيقة في النشاط مجاز في غيره وعليه يترجح تفسيره بنشطين إذا أريد التذكير . وقرأ الكوفيون . وابن عامر { فارهين } بألف بعد الفاء ، وقراءة الجمهور (بدون ألف) أبلغ - لاحظ هذا التعبير المتكرر من أكابر علماء الأمة وأن هذا لا يعد

طعناً في القراءات وسنحتاج هذه التذكرة عند حديثنا عن (المشارك والمغرب - بدون ألف - وميت وميت - عند جرس الكلمة) ، ويقول: وقراءة الجمهور (بدون ألف) أبلغ لما ذكروا في حاذر وحذر. وقرأ مجاهد { متفرهين } .

(٤) ﴿ كَذَّبَ أَصْحَابُ لَيْكَةِ الْمُرْسَلِينَ ﴾ (١٧٦) .. بفتح اللام والتاء من غير همز، الحرميان وابن عامر ومثله في صاد. (ولها بحث خاص).

### سورة: النمل

(١) ﴿ قَالَ طَيْرُكُمْ عِنْدَ اللَّهِ ﴾ (٤٧) وقرئ: «طيركم» أي سبب شؤمكم معكم وهو كفرهم (أي أن هناك معنى آخر وهو انجاز بجانب توجيه القراءات - كما ذكر -)

(٢) ﴿ بَلِ أَذْرَكَ عَلِمُهُمْ فِي الْآخِرَةِ ﴾ (٦٦). الزمخشري: وقرئ: «بل أذكر» ، «بل أدرك» ، «بل أدراك» ، «بل أدارك» ، «بل تدارك» ، «بل أأدرك» همزتين «بل أدرك» ، بألف بينهما. «بل أدرك» ، بالتخفيف والنقل «بل أدرك» بفتح اللام وتشديد الدال . وأصله : بل أدرك؟ على الاستفهام «بلى أدرك» ، «بلى أأدرك» ، «أم تدارك» ، «أم أدرك» فهذه ثنتا عشرة قراءة

(وأرجوا من قارئنا الكريم أن لا ينسى هذه الوجوه المتعددة للقراءات على كلمة واحدة، وأن يتذكر ما يردده هؤلاء حول كتابة بعض الكلمات المعدادات برسمين مختلفين ويجعلون ذلك مطعناً في إعجاز الرسم !!، ولا أدري كيف يكيلون بمكيالين في التعامل مع كتاب الله)

(٣) ﴿ وَمَا أَنْتَ بِهَادِي الْعَنبَىٰ الْعَنبَىٰ عَنْ ضَلَالَتِهِمْ ﴾ النمل (٨١). قرأ حمزة وحده (هأدى) وكذلك في الروم.. والباقي وقفوا على التى في النمل (هأدى) ولها تفصيل خاص.

### سورة: القصص

(١) ﴿ وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أَمْرِ مُوسَىٰ فَرِحًا ﴾ (١٠). (كتب في المصحف بدون ألف) لما يشير إليه معنى هذا اللفظ. إضافة إلى معنى انجاز فهو ليس بالإثناء الفارغ، وإضافة القراءات الأخرى التي تنقلها كتب التفسير؛ ويدل عليه قراءة من قرأ : فرغاً . وقرئ: «قرعاً»

## سورة: الروم

- (١) ﴿ وَمَا آتَايْتُمْ مِنْ رَبٍّ لَنْزِيلًا فِي أَمْوَالِ النَّاسِ [ (٢٩) الروم .. كتبت يالواو بعدها ألف (ليروا) .. وقال الأزهرى: من قرأ (ليرو) بالياء - كلهم ماعدا نافع ويعقوب - لم يثبت الألف - مفرد - ومن قرأ (لتروا) - أى أنتم - كبه بالألف .. اعتبرها واو الجمع ..
- (٢) ﴿ فَأَنْظِرْ إِلَى آتِئَاتِ رَحْمَتِ اللَّهِ (٥٠) قرئت { إلى أثر } بالإفراد .

## سورة: لقمان

- (١) ﴿ أُمُّهُ وَهَنًا عَلَى وَهْنٍ وَفَصْلَهُ فِي عَامَيْنِ (١٤) و قرىء : «وفصله»

## سورة: الأحزاب

- (١) ﴿ وَمَا جَعَلَ أَزْوَاجَكُمْ الَّتِي تَظَاهَرُونَ مِنْهُنَّ أُمَّهَاتِكُمْ (٤) [
- كتبت (الَّتِي) ولكن الهمزة ليست على نبرة.. قرأ ابن كثير ونافع ويعقوب (اللاء تَظَاهَرُونَ) .. وقرأ أبو عمرو (اللاى) .. وكذلك قرءوا فى المحاذلة والطلاق.... وقرأ ابن كثير ونافع وابوعمر و يعقوب (تَظَاهَرُونَ) وابن عامر (تَظَاهَرُونَ) .. وعاصم (تَظَاهَرُونَ) .. وحزرة والكسائى (تَظَاهَرُونَ)
- (٢) أَلْظُنُونَا .. أَلرُّسُولَا .. أَلْسَّيْلَا .. كانت قواريا (اختلفوا فى قراءتها وصلاً ووقفاً .. ولكنهم اتفقوا على السيل - الآية الرابعة من الأحزاب - كما هى مرسومة فى المصحف - بدون ألف (وهذا ملحظ هام نحتاجه على الصفحات التالية).
- (٣) ﴿ يَسْتَلُونَ عَنْ أَنْبَاءِكُمْ (٢٠) والهمزة ليست على نبرة . وهنا يتبين لنا السبب بعد الوقوف على أوجه القراءات فى الكلمة هكذا: وقرأ يعقوب وحده (يسألون) .. وأصلها يتساءلون .. ومن هذا يتبين عدم استقرار الهمزة على نبرة لوجود هذه القراءات .. وهى لحة آسرة من آيات الذكر الحكيم .
- (٤) ﴿ يَنْسَاءَ النَّبِيُّ مَنْ يَأْتِ مِنْكُنْ بِفَحْشَةٍ مُبَيَّنَةٍ يُضَعِّفُ لَهَا الْعَذَابَ ضِعْفَيْنِ (٣٠) .. قرأ ابن كثير وابن عامر (يُضَعِّف) .. وابوعمر و يعقوب (يُضَعِّف) (والباقي (يضاعف).



## سورة: سبأ

(١) ﴿وَهَلْ يُجْزَى إِلَّا الْكُفُورُ﴾ (١٧) وقرئ مجازي على البناء للفاعل وهو الله عز وجل .  
 وهل يُجْزَى على البناء للمفعول ورفع الكفور ، وهل يُجْزَى على البناء للمفعول أيضاً  
 (٢) ﴿قَرِئَ ظَهْرُهُ وَقَدْزَنَا فِيهَا السَّيْرُ﴾ (١٨) ((متواصلة)) يُرى بعضها من بعض لتقاربها؛  
 (فهي ظاهرة لأعين أهلها) ، أو رابكة متن الطريق ظاهرة للسَّابِلة غير بعيدة عن مسالكهم  
 حتَّى تخفى عليهم... فالظهور هنا "مجازي" وهو بمعنى (التواصل والصلوق) وغير بعيدة (ليس  
 لها عمق) ولذلك حُذف الألف الفارقة والمباعدة.

(٣) ﴿فَقَالُوا رَبَّنَا بَعْدَ بَيْنَ أَسْفَارِنَا﴾ (١٩) وقرئ : «ربنا باعد بين أسفارنا» وبعد .  
 وقرئ : «ربنا بُعد بين أسفارنا» وقرئ : «ربنا باعد بين أسفارنا» ... «بين سفرنا»  
 (٤) ﴿فَأُولَئِكَ هُمْ جَزَاءُ الضَّعْفِ بِمَا عَمِلُوا وَهُمْ فِي الْغُرُفَاتِ آمِنُونَ﴾ (٣٧) وعن  
 أبو السعود: وقرئ جزاء الضَّعْفِ أي فأولئك لهم الضَّعْفُ جزاءً ، وجزاء الضَّعْفِ على أن  
 يجازوا الضَّعْفَ ، وجزاء الضَّعْفِ بالرفع على أن الضَّعْفُ بدلٌ من جزاء... وقرئ في الغُرْفَةِ  
 على إرادة الجنس (حمزة وحده)..

وهنا نقول أن كلمة جزاء لم تكتب على صورة التفعيم (جزاؤا) - كما في  
 الآيات الأخرى رغم تطابق الشرط فيها وهو قوله (جزاء الضعف) - وذلك لتوافق مع  
 القراءة التي قرئت بالتثنية (جزاء) - بالفتح - وبدون الإضافة على أن الضَّعْفُ بدلٌ  
 من جزاء.

## سورة: يس

(١) ﴿إِنَّ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ الْيَوْمَ فِي شُغْلٍ فَكَّهُونَ﴾ (٥٥) وعن أبو السعود: وقرئ فكهون  
 للمبالغة وفكَّهون بضم الكاف وهي لغة كنطس ، وفاكهين وفكهين على الحال من  
 المستكن في الظرف . والفاكهة من التفكة.. وفيل فاكهون ذوو فاكهة.  
 (٢) ﴿هُمْ وَأَزْوَاجُهُمْ فِي ظُلُلٍ عَلَى الْأُرَائِكِ مَتَكُونُونَ﴾ (٥٦) قراءة حمزة والكسائي - في  
 ظُلُلٍ (والأرائك جمع أريكة وهي السرير المزين بالثياب والستور قال ثعلب : لا تكون أريكة  
 حتى تكون عليها حجلة ، وهذا الارتفاع وهذا الظهور والتزين يناسبه ظهور الألف في  
 الأرائك) ولاحظ حذف الألف من (ظُلُلٍ) للملحظ الصوتي الذي سنعيشه على الصفحات  
 القادمة والأمثلة الشبيهة التي يكون المد بالألف فيها بعد اللام للسبب الذي سنذكره بعد قليل.

(٣) ﴿أَوَلَيْسَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِقَدِيرٍ عَلَى أَنْ يَخْلُقَ مِثْلَهُمْ بَلَىٰ وَهُوَ الْخَلَّاقُ الْعَلِيمُ﴾ (٨٥) ( وهذه لها بحث كامل إن شاء الله على الصفحات القادمة وصفات الله تعالى).

### سورة: الصافات

(١) ﴿فَهُمْ عَلَىٰ عِثَرِهِمْ يَهُرَعُونَ﴾ (٧٠) ، ( فهي آثار مجازية ، وليست آثاراً حقيقية)

### سورة: ص

(١) ﴿وَأَذْكُرْ عَبْدَنَا إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ أُولَى الْأَيْدِي وَالْأَبْصَارِ﴾ (٤٥) . ابن كثير وحده (عبدنا) .. خالفت القاعدة في عباد الرحمن .. وكل كلمة عباد بالألف ماغدا ﴿فَأَدْخُلِي فِي عَبْدِي﴾ (٢٩) الفجر . وهذه الأخرى وأذكر عبدنا ..... وفي الزخرف: ﴿وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِبْدُ الرَّحْمَنِ إِنثًا﴾ [ (١٩) ] ..... قرأ ابن كثير وابن عامر ويعقوب وابو جعفر (هم عند الرحمن) .. أما في الفرقان (عباد الرحمن) بالألف .. لأنه يقصد البشر الذين يمشون على الأرض وليس الملائكة الذين هم "عند" الرحمن . وفي الزخرف (يعباد) لَا خَوْفٌ عَلَيْكُمْ الْيَوْمَ) ... (٦٨) .. نافع وابن عامر وأبو عمرو وعاصم في رواية أبي بكر (ياعبادي) بالياء في الوقف والوصل ... وفتحها عاصم في رواية أبي بكر .. وحذفها ابن كثير وحفص وحزمة والكسائي في الوصل والوقف وأرجو من القارئ مراجعة كلمة (عباد) على الصفحات الماضية ..

### سورة: الزمر

(١) ﴿أَمْنَ هُوَ قَنِيتٌ ءَانَاءَ اللَّيْلِ سَاجِدًا وَقَائِمًا﴾ (٩) (ساجداً وقائماً) يقصد بهما مشهد الحركة بهما في الليل بدلاً من السكون والهجوم فيه، وهذه (الحركة) المقصودة هي التي يصورها وضع الألف - كما هو متعارف عليه - وسنراه كثيراً - في رسم المصحف.

### سورة: فصلت

(١) ﴿ءَأَعْجَمِيٌّ وَعَرَبِيٌّ﴾ (٤٤) ﴿قرأ أبو بكر وحزمة والكسائي (أعجمي وعربي) . والباقون (آعجمي) بهمزة مطولة .. وقرأ قنبل ورويس (أعجمي) بهمزة واحدة وكتبت في المصحف هكذا (ءَأَعْجَمِيٌّ وَعَرَبِيٌّ) لتشير إلى هذه الحيرة في وضع الهمزة . مع ملاحظة وضع علامة ألف الوصل على الألف .. وهذا هو الإعجاز في رسم الكلمة التي تحافظ على كل أنواع القراءات بإشارة معجزة.

(٢) ﴿وَمَا تَخْرُجُ مِنْ ثَمَرَاتٍ مِنْ أَكْثَامِهَا﴾ (٤٧) «وقرىء «من ثمرات من أكمامهن»..أبو السعود: وقرىء من ثمرة على إرادة الجنس والجمع لاختلاف الأنواع .  
كبار (قرأها حمزة والكسائي (كبير).

(٣) ﴿وَقَالُوا ءَأَلْهَيْنَا خَيْرٌ أَمْ هُوَ﴾ (٥) . كتبت ((ءألهتنا) ..قرأ ابن كثير وابوعمر و وابن عامر ويعقوب (ألهتنا) - حذف حرف الإستفهام -للدلالة أم عليها- والباقون (أألهتنا) بهمزتين بعدهما مدة (الهمزة الأولى للإستفهام .. والثانية همزة الجمع .. والثالثة همزة أصلية)

### سورة: الأحقاف

(١) [ أَتَتُونِي بِكِتَابٍ مِّن قَبْلِ هَٰذَا أَوْ أَتَتْهُ مِنِّي عِلْمٍ (٤) ].  
(هي أولاً على المجاز وليس بمعنى الأثر المادى . وثانياً: قرئت { أثره } بغير ألف ، وهي واحدة جمعها أثر كقتره وقتر ؛ وعن الكسائي ضم الهمزة وإسكان الثاء فهي اسم للمقدار كالغرفة لما يغرف باليد ، أي اتوني بشيء ما يؤثر من علم .

(٢) [ وَحَمَلَهُ وَفَصَّلَهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا .. (١٥) ] ..قرأ يعقوب وحده (وفصله)

### سورة: محمد

(١) [ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِسْرَارَهُمْ (٢٦) ] .. قرئت (أسرارهم) . (وأنا أختار قراءة الفاعل (إسراهم) الذى يناسبه إظهار الالف فى رسم الكلمة ، ولو كانت بمعنى الاسم (أسرارهم) لحذف الألف للملحظ السر والخفاء: والله أعلم.

(٢) [ هَتَأْتُمْ هَتُوءًا (٣٨) ] ..بألف صغيرة بعدها ألف مهموزة وطويلة ..وقد قرئت أبى عمرو (ها أنتم) .. وابن كثير (هأنتم) .

### سورة: الفتح

(١) ﴿وَمَنْ أَوْفَىٰ بِمَا عَاهَدَ عَلَيْهِ اللَّهُ فَمِؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا (١٠)﴾ وقرىء : وبما عاهد وعهد  
(٢) ﴿يُرِيدُونَ أَن يُبَدِّلُوا كَلِمَتَ اللَّهِ (١٥)﴾ حمزة والكسائي ((كلم الله)) بكسر اللام بغير ألف  
(٣) ﴿كَرَزِعَ أَخْرَجَ شَطَطَهُ (٢٩)﴾ كتبت (شَطَطُهُ) بدون ألف و الهمزة ليست على نبرة .  
ونعرف السبب فى ذلك بعد استعراضنا للقراءات فى ذلك ..بقول الألوسى : وقبرأ ابن كثير . وابن ذكوان { شَطَّاهُ } بفتح الطاء . وقرأ أبو حيوة . وابن أبى عبله . وعيسى الكوفي

كذلك وبالمد وقرأ زيد بن علي كذلك أيضاً وبالف بدل الهمزة ، وقرأ أبو جعفر { شطه } بحذف الهمزة وإلقاء حركتها على الطاء ، .. ، وعن الجحدري أيضاً { شطوه } بإسكان الطاء ورواها ، أبو السعود : وقرأ { شَطَّاه } بفتحات . وقرأ { شَطَّاه } بفتح الطاء وتخفيف الهمزة وشَطَّاه بالمد ، وشَطَّه بحذف الهمزة ونقل حركتها إلى ما قبلها و(شَطَّوه) بقلبها وواو.

### سورة: ق

(١) ﴿ وَمِنَ اللَّيْلِ فَسَبِّحْهُ وَأَدْبَارَ السُّجُودِ ﴾ (٤٠).

وواضح من ذلك أنه لا يعنى الدبر الذى بمعنى الظهر. - أى على الحجاز فحذف الألف -. بخلاف قوله : فلا تولوهم الأدبار - أى الظهور على الحقيقة - ولذلك كتبت بالألف.

### سورة: النجم

(١) ﴿ وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ ﴾ (١) ابن كثير وعاصم وابن عامر هذه السورة كلها بفتح أو آخر

آياتها.. وقرأ نافع وأبو عمرو بين الفتح والكسر.. وقرأ حمزة والكسائي بالكسر.. وكان يميل (رأه) و (رأى).. وقرأ (بالأفق الأعلى) و(دنا فتدلى) بمالة

(٢) ﴿ أَفْتَمَرُونَهُ عَلَىٰ مَا يَرَىٰ ﴾ (١٢) حمزة والكسائي (أفتمرونه).

### سورة: الواقعة

(١) ﴿ فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ ﴾ (٧٥) ... (ويقول الطبرى: واختلفت القراء في قراءة ذلك، فقرأته عامة قراء الكوفة بموقع على التوحيد، وقرأته عامة قراء المدينة والبصرة وبعض الكوفيين بموقع: على الجمع.) (والمواقع هنا مجازية)

### سورة: المجادلة

(١) ﴿ إِذَا تَسَجَّيْتُمْ فَلَا تَتَنَجَّوْا بِالْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَمَعْصِيَةِ الرُّسُولِ وَتَتَنَجَّوْا بِالْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ ﴾

(٩) (كتبت بدون ألف). قرأ حمزة (يتنجون).. ويعقوب (فلا تتنجوا.. ويتنجون).

(٢) ﴿ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَافْسَحُوا ﴾ (١١) عاصم فقط والباقون بدون ألف

### سورة: الملك

(١) ﴿ مَا تَرَىٰ فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِن تَفَوُّتٍ ﴾ (٣) قرأ حمزة والكسائي (من تفوت) وقرأ:

«من تفوت» ، ومعنى البنائين واحد ، كقولهم : تظاهروا من نسائهم . وتظاهروا.

وتعاهدته وتعهدته ، أي : من اختلاف واضطراب في الخلقة ولا تناقض؛ إنما هي مستوية مستقيمة. (وأقول أن هذا الرسم يعطى القراءتين مع إرادة المعين وهما: لا تجد تفاوت في المظهر الخارجى في السماء ، ولا في إحكام وإتقان الصنعة من الداخل.. وهذا من قمة الروعة والإبحار الذى يشير إليه رسم الكلمة).

(٢) ﴿أَمْتَم .. (١٦)﴾ قرأ ابن كثير (وأمتتم) بترك همزة الإستفهام.. وأبو عمرو ونافع (أمتتم).. عاصم وحمزة والكسائي وابن عامر (أمتتم).. وهذه الأسباب وضعت الهمزة الأولى على السطر ولم توضع على الألف.

### سورة: نوح

(١) ﴿مَنْ خَطَبْتَهُمْ أَغْرَقُوا فَأَذْخَلُوا نَارًا﴾ (٢٥) نوح. وُقِرِيَءَ خَطَايَاهُمْ ، خطاياهم

### سورة: المزمل

(١) ﴿إِنَّ نَاشِئَةَ اللَّيْلِ هِيَ أَشَدُّ وَطْئًا وَأَقْوَمُ قِيلًا﴾ الهمزة بدون نبرة.. ﴿هِيَ أَشَدُّ وَطْئًا﴾ أي هي خاصةً أشدُّ ثبات قدم ، أو كلفة - أى مشقة - فلا بد من الاعتناء بالقيام . وُقِرِيَءَ وَطْئًا ؛ أي أشدُّ مواطأةً يواطىء قلبها لسانها إن أريدَ بها النفسُ ، أو يواطىء فيها قلبُ القائم لسانه إن أريدَ بها القيامُ ، أو العبادة أو الساعاتُ ، أو أشدُّ موافقةً لما يراؤ من الخشوع والإخلاص (ومن هذا يعلم ماتشير إليه القراءات من ألوان الجاز في هذه الآية، إضافة إلى تعدد القراءات التى لا يثبت فيها مكان للهمزة ولذلك وضعت بدون نبرة)

### سورة: الإنسان

(١) ﴿عَلَيْهِمْ ثِيَابٌ سُنْدُسٍ﴾ (٢١) الطاهر: وقرأ نافع وحمزة وأبو جعفر {عَالِيَهُمْ} بسكون الياء. وقرأ بقية العشرة {عَالِيَهُمْ} بفتح التحتية على أنه حال مفرد (ولها توجيه آخر).

### سورة: المرسلات

(١) ﴿كَأَنَّهُ جُمِلَتِ صُفُرٌ﴾ (٣٣). أبو السعود: وُقِرِيَءَ جَمَالَاتٌ جمعُ جمالٍ أو جمالة ، وُقِرِيَءَ جَمَالَاتٌ جمعُ جمالة ، وقد قُرِيَءَ بها وهي الحبلُ العظيمُ من حبال السفنِ وقلوسِ الجسور (والحديث هنا عن فتح التاء للقراءتين، أما حذف الألف فهو يتمشى مع قاعدة الحذف في جمع التانيث - كما سنوضح فيما بعد)

## سورة: النبا

- (١) ﴿ وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا ﴾ [٢٨]. [لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا كِذَابًا] (٣٥) كـذابا بالألف وبدون ألف وهذه لها وقفة هامة جداً في شرحنا بعنوان خاص لها على الصفحات التالية
- (٢) [لَيْسَ فِيهَا أَحْقَابًا] (٢٣). وقرئ لثين. وصورة السكون واللبث الذي يناسبه حذف الألف لعدم الحركة.

## سورة: المطففين

- (١) [كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ] (١٤) حمزة والكسائي بكسر الراء .. ولكن لم يحذف الألف لأنها ثلاثية وقليلة الحروف، وأن الران (على) القلوب مستعلياً عليها، وليس (في) أو (خلال) القلوب
- (٢) ﴿ خِتَامُهُ مِسْكٌ ﴾ (٢٦) الطبري: خِتَامُهُ - بدون ألف - وقد اختلفت القراء في قراءة ذلك، فقرأته عامة قراء الأمصار: (خِتَامُهُ مِسْكٌ) سوى الكسائي، فإنه كان يقرأه (خَاتَمُهُ مِسْكٌ) ثم يقول: والصواب من القول عندنا في ذلك ما عليه قراءة الأمصار، وهو (خِتَامُهُ) لإجماع الحجة من القراء عليه، والختام والخاتم وإن اختلفا في اللفظ، فإنهما متقاربان في المعنى غير أن الخاتم اسم، والختام مصدر (إذن لابد من حذف الألف لتناسب القراءتان) إضافة إلى المعنى المجازي (وهو الأهم) فهو ليس ختام أو ختم بالمعنى المادى المعلوم لدينا.

## سورة: الغاشية

- (١) ﴿ لَا تَسْمَعُ فِيهَا لِلْغِيَةِ ﴾ (١١) .. يقول أبو السعود: لغوا أو كلمة ذات لغو أو نفساً تلغو فإن كلام أهل الجنة كله أذكاء وحكم . (وأرى أنها شبيهة بكلمة (كـذابا) بدون الألف وقد قلنا أن أهل الجنة لا يسمعون أقل كذب .. فلذلك حذف الألف .. وهو نفس نايقال هنا : لا يسمعون أقل لغو.. ويقول الألوسي: فيها لاغية.. وجوز على تقدير كونها صفة كون الإسناد مجازياً لأن الكلمة ملغو بها لا لاغية. (لاحظ هنا: المجاز)

## سورة: الفجر

- (١) ﴿ وَلَا تَحْطُورُ ﴾ (١٨) الألوسي: وقرأ أبو عمرو ولا يحضون بياء الغيبة ولا ألف بعد الحاء، وباقي السبعة بتاء الخطاب.. ويقول أبو السعود: وقرئ يَحْضُون بالياء والتاء.

### سورة: الشمس

(١) ﴿ وَالشَّمْسِ وَضُحَاهَا ﴿ وَالْقَمَرِ إِذَا تَلَّهَا ﴿ وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّىهَا ﴾ . كل السورة قراها نافع وأبو عمرو بين الفتح والكسر.. وكسرها الكسائي كلها.. وكذا سورة النازعات.. وكذا وسورة: الضحى.. قرأ نافع ياءاًهما بين الفتح والكسر. وكذا أبو عمرو

### سورة: العلق

(١) ﴿ أُنْزِلَتْ أَسْتَغْفِرُ ﴾ (٧) كان حمزة والكسائي يكسران الراء (رآه) و(أرأيت )

### سورة: الماعون

(١) ﴿ أَرَأَيْتَ الَّذِي يُكَذِّبُ بِالدِّينِ ﴾ (١) قرأ نافع (أرأيت) بألف ولا يهمز.. الكسائي (أرأيت).

### سورة: الكوثر

(١) ﴿ إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَثَرُ ﴾ (٣) . شانتك... قرئت (شانيك).

### سورة: النصر

(١) ﴿ وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا ﴾ (٢) . (أفواجا).. إجتمع القراء على تفخيمها فلا يجوز فيها الإمالة ومعناه كان يُسلم الحى بأسره.

### سورة: الناس

(١) ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴾ (١) ] وهكذا كان يميل النون من (الناس) (ولكنها ثلاثية لا يحذف ألفها)

### إضافة للحديث عن الإمالة

(وعلى القارئ أن ينتبه لهذه الكلمات حينما يرى أنها محذوفة الألف) وكما قلنا أن الإمالة هي الميل بالألف إلى الكسر (أى الياء) ، ويترتب على ذلك عدم إظهار الألف ، راجع ما قاله أبو منصور الأزهري: وَيَمْدُهُمْ فِي طَعْنِهِمْ (١٥): كان الكسائي يميل الألف فيها ، وفي قوله (وفي آذانهم) (فأحياكم) و (خطاياكم) و(مرضات الله) و(حق ثقاته) و (قد هدان) (يسارعون) (وسارعوا)

(محيى) (رؤى) (ومن عصائى) و (أحسن مثنوى) و (ما أنسانيه) و (آتاني الكتاب) و (أوصاني) و (آتاني الله) و (كمشكاة) و (دحيها) و (تليها) (طحيها) (سجى) .. انفرد الكسائي بكسر هذه الحروف وفتحهم حمزة .. وكان حمزة إذا تقدمت قبل (أحيا) واو كسر الحرف، مثل قوله (أمات وأحيا) .. واتفق حمزة والكسائي على إمالة (كلاهما) وعلى إمالة (فالق الحسب والنوى) .. وكان ابن كثير وابن عامر وعاصم ويعقوب يفتحون هذه الحروف كلها إلا ما روى عن ابن عامر في (الْقَوْرَةِ) و (وَمَا أَذْرَكَ) كان يقرأهما بين الكسر والفتح .. وكان حمزة والكسائي يميلان كل ذوات الياء .. والعرب تقول هذا (عابِد) و (عَابِد) و (عَالِم) و (عَالِم) فيكسرون الألف لإنكسار ما بعدها إلا أن تدخل حروف الإطباق (ص، ض، ط، ظ) ولا يجوز في ذلك (ظالم) ولا (طالب) ولا (صابر) ولا (ضابط) .. وكذلك حروف الإستعلاء (خ، غ، ق) ولا يجوز في (غافل) (خادم) (قاهر) ... وأما إمالة (سجى) و (قللى) وما أشبههما فالقياس أن ما كان من ذوات الياء مثل (قللى) (سرى) (سرى) أميل .. وما كان من ذوات الواو (علا يعلو) (سما يسمو) لم يمل، على أن الإمالة جائزة في جميعها إذا اتفقت رؤوس الآيات.

والراء إذا دخلت في أسماء على مثال (فاعل) سهلت الإمالة .. وإذا كان فيها حرف من حروف الإطباق مثل (هذا صارم) يميل الصاد .. ولا تقول في (صالح) وكذلك (مررت بضارب) ولا تقول (مررت بضابط)، وهذا الباب انفرد به البصريون وهو باب الإمالة .... والصور الممالة رءوس آياتها لتكون على نسق واحد إحدى عشر سورة (طه، النجم، المعارج، القيامة، النازعات، عبس، الأعلى، الشمس، الليل، الضحى، العلق) لا تنسى ذلك عزيزى القارئ وتذكر دائماً أن الرسم تابع للقراءة ومثل له.

### من كتاب العنوان في القراءات السبع

أجمعوا على الفتح في الأفعال الثلاثية من ذوات الواو نحو: دعا عفا ونجا وما أشبه ذلك حيث وقع إلا أربعة أفعال منها وهي: (دَحَنَهَا) و (طَحَنَهَا) و (تَلَنَهَا) و (سَجَى) فإن الكسائي أمالها، وكذلك الأسماء الثلاثية من ذوات الواو.



(وَضَحُّهَا) (إِذَا تَلَّهَا .. جَلَّهَا .. يَغْشَاهَا .. بَدَّهَا .. طَحَنَهَا .. سَوَّهَا .. وَتَقَوَّهَا .. زَكَّهَا ..

دَسَّهَا .. بَطَفَوْنَهَا .. أَشَقَّهَا .. وَسُقِّيَهَا .. فَسَوَّيَهَا .. عُقِبَهَا ﴿٢٠﴾ وَمَرَعَهَا ﴿٢١﴾ وَالْجِبَالَ  
أَرْسَنَهَا .. مُرْسَنَهَا .. ذَكَّرَهَا .. مُنْتَهَهَا .. يَخْشَهَا .. ضَحَّهَا

وأجمعوا أيضا على فتحها نحو: (الصفاء) و (عصاه) و (شفا جرف) وما أشبهه إلا ثلاثة  
أحرف منها: (الربا) و (الضحى) حيث وقعا نكرتين أو معرفتين.

والثالث قوله: (أو كلاهما) في سبحانه فإن الأخوين أمالا هذه الثلاثة، وكذلك أمالا كل  
ألف منقلبة من ياء أو في حكم المنقلب في الأفعال والأسماء.

فالأفعال نحو: (أَتَى) و (سعى) و (كفى) و (هَدَلَكُمْ) و (قد نرى) و (يسعى) و (يرضى)

و (ثم توفى) و (وَمَا يُقَدِّهَا) و (حتى نؤتي مثل) و (تولى) و (تَغَشَّيَهَا) و (يَتَوَقَّهِنَّ الْمَوْتَ) و  
(وَتَتَلَقَّيْنَهُمْ) و (تَتَجَافَى) و (مَا وَلَّيْنَهُمْ) و (إِنِّي أَرَاكَ) و (كيف أسى) و (استسقى) و (استغنى)  
و (فَتَعَلَّى اللَّهَ) ونحو ذلك.

والأسماء نحو: (ولا أدنى من ذلك).

(وَأَزَكَّى لَكُمْ) و (أَرَبَى لَكُمْ مِنْ أَمَةٍ) و (أَعْمَى) و (من أوفى بعهده) و (الأعلى) و (أَبْقَى)  
(وَأَتَقَلَّكُمُ) و (أَحْوَى) و (أَخْرَى) و (أَشَقَّهَا) و (يَتَمَى) و (الْحَوَايَا) و (الْأَيْمَى)  
(وَكُسَالَى) و (سُكَّرَى) و (وَفُرْدَى) و (موسى) و (عيسى) و (يحيى) و (أنثى) و (الدنيا)  
(وَالْعَالِيَا) و (السوى) و (السلوى) و (الموتى) و (نَجَّوْلَهُمْ) و (إِحْدَى) كيف تصرف  
(وَيَسِيمُهُمْ) و (الثرى) و (الهدى) و (الزنا) حيث وقع و (المولى) و (المأوى) كيف تصرفا - و  
(مَثْنَى) حيث وقع (يا ويلنا) و (يا أسفا) و (بِيضَعَةٍ مُزَجَلَةٍ) - { مُزَجَاةٌ } مدفوعة يدفعها كل  
تاجر رغبة عنها واحتقاراً لها - و (وَمُرْسَنَهَا) و (مَتَى) و (أنى لك هذا) و (أنى يؤفكون) ونحو  
ذلك.

وكذلك أمالا بلى - وهو حرف - فأما (أحيا) و (فَأَحْيَيْكُمْ) و (أحيا به) - كيف  
تصرف - فإن حمزة لم يمل إلا ما كان قبله واو فقط، ماضيا كان أو مستقبلا، فإن كان  
قبله فاء أو ثم أو لم يكونا قبله فتح.

وأمال الكسائي الباب كله على أصله. وقرأ أبو عمرو ما كان من ذلك كله رأس آية، وليس في آخره راء بعدها ياء في الخط بين اللفظين، وأماله منه ما كان فيه راء بعدها ياء في الخط رأس آية كان أو غيره وفتح الباقي وقرأ نافع جميع ذلك بين اللفظين، وأمال منه ما كان فيه راء بعدها ياء في الخط رأس آية كان أو غيره وفتح الباقي وقرأ نافع جميع ذلك بين اللفظين.

وفتح الباقون جميع ذلك كيف تصرف إلا مواضع يسيرة ربما اختلفوا فيها على غير هذا الترتيب، نحن نذكرها في مواضعها من السور إن شاء الله تعالى.

#### باب ما انفرد بإمالته الدوري عن الكسائي

من ذلك قوله: (بَارِكْكُمْ) في الموضعين و (الباري)، و (طُغْيَنِيهِمْ) حيث وقع (ءَاذَانِهِمْ) و (ءَاذَانَنَا) حيث وقع (وَنَحْيَا) و (مَتَوَاي) و (أَنْصَارِي) في " آل عمران " " ٥٢ " والصف ١٤ و (الجارِ ذي القُرْبَى) و (الجارِ الجنب) في النساء و (جَبَّارِينَ) في المائدة و " الشعراء " و (أَلْجَوَارِ) حيث وقع (وَسَارِعُوا) و (نُسَارِعُ هُمْ) حيث وقع (كَمِشْكُوءَ) في النور.

#### باب ما انفرد بإمالته الكسائي في كلتا روايته

من ذلك قوله: (مَرَضَاتِ اللَّهِ) و (مَرَضَاتِي) و (مَرَضَاتِ أَزْوَاجِكَ) حيث وقع و (حَطَبَيْكُمْ) و (حَطَبَيْنَا) حيث وقع (حَقُّ ثَقَاتِيهِ) في آل عمران (١٠٢) (وَقَدْ هَدْنِي) في الأنعام (٨٠) (وَمَنْ عَصَانِي) في إبراهيم (٣٦) و (وَمَا آتَسْنِيهِ) في الكهف (وَأَوْصِنِي بِالصَّلَاةِ) في مريم (٣١) وفيها (ءَاتَيْنِي أَلِكْتَبَ) (٣٠) وفي " النمل " : (فَمَاءَ آتْنِي) (٣٦) " النمل " و (نَحْيَاهُمْ) في " الجاثية " (٢١) والأربعة الأفعال التي تقدم ذكرها، و (الرؤيا) كيف تصرف إلا أن أبا الحارث خالف أصله في قوله: (لا تقصص رُؤْيَاكَ) في " يوسف " ففتح وحده.

### فصل

واختلفوا في عشرة أفعال ثلاثية ماضية، وهي: جاء، و شاء وزاد، وضاق، وخاف، وخاب، وحق، وطاب، وزاغ و (كَلَّا بَلَّ رَانَ) فأمالها كلها - كيف تصرفت - حمزة إلا قوله: (إِذْ زَاغَتِ الْأَبْصَارُ) في الأحزاب (١٠) و (وَإِذْ زَاغَتِ الْأَبْصَارُ) في ص (٦٣) وأمال منها ابن ذكوان: شاء، وجاء، كيف تصرفا و (فَرَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا) في البقرة (١٠) لا غير.

وأمال منها الكسائي وأبو بكر (بَل رَانَ) فقط الباقون: بالفتح فيها كلها - كيف تصرفت - فأما المستقبل من هذه الأفعال والرباعي فغير محال بإجماع.

فأما ما كان في آخره راء مكسورة قبلها ألف من الأسماء على أي وزن - كان مفرداً أو جمعاً - نحو: (وَعَلَى أَبْصَرِهِمْ) و (من أنصار) و (بالأسحار) و (مع الأبرار) و (النار) و (الغار) و (آثارهم) ونحو ذلك.

فقرأ أبو عمر والدوري - عن الكسائي - جميع ذلك بالإمالة - كيف تصرف - وقرأه نافع وحزة وأبو الحارث بين اللفظين وهم إلى الفتح أقرب إلى ما تكررت فيه الراء نحو: (الأبرار والأشجار) وقرار، فإن حمزة وأبا الحارث قرآه بالإمالة، وقرأه نافع وابن ذكوان بين اللفظين... الباقون: بالفتح في جميع ذلك.

### باب مذهب الكسائي في إمالة ما قبل هاء التأنيث في الوقف.

أعلم أن الكسائي يقف على ما قبل هاء التأنيث بالإمالة سواء كان في الكلمة قبله كسرة أو ياء أو غيرها، إلا أن يقع قبل الهاء أحد عشر أحرف يجمعها أواخر كلمات هذا البيت: يَرَوْعُ أَخْ لِفِرَطٍ حَرِيقٍ غِيْظٍ ... يَمْصُ لِنَصِّ دَاعٍ رَاحٍ يَلْحَى. فإنه يقف حيثئذ بالفتح. وكذلك يقف على ما قبل هاء السكت بالفتح نحو (يَنسَنه) و(كِتَابِه).

وأما الكاف: فإن وقع قبلها كسرة أو ياء وقف بالإمالة نحو: الملائكة والأيكة، وإن وقع قبلها فتحة أو ضمة بالفتح: نحو: التهلكة ومباركة.

وأما الهاء فإن كان قبلها كسرة وقف بالإمالة نحو: آلهة وَفَيْكِهَة، وإن لم يكن قبلها كسرة وقف بالفتح نحو: سَفَاهَة. الباقون: يقفون على ما قبل هاء التأنيث بالفتح في جميع القرآن. ثم ذكر أمثلة كثيرة منها:

- (فَنَادَتْهُ أَلْمَلِيْكَةُ) ٣٩ بألف مالة، الإخوان. (المحراب) بين اللفظين حيث وقع، ورش وقرأ ابن ذكوان ما كان منه في وضع خفض بالإمالة وهما موضعان ها هنا: (يُصَلِّي في المِحْرَاب) وفي "مریم" (فخرج على قومه مِنَ أَلْمِحْرَابِ) وفتح الباقي. الباقون بالفتح فيه حيث وقع.

- (هَأْنَتُمْ) ٦٦ مثل (هَعْنَتُمْ) حيث وقع قبل. (هَأْنَتُمْ) ممدودا غير مهموز، نافع وأبو عمرو. الباقون بالمد والهمز حيث وقع.

((وأقول لاحظ ولا تنسى هذه الكلمات والتي يسألون عن السبب في حذف الألف منها ، وتذكرها جيداً في رحلتنا القادمة، مع اللطائف الأخرى التي سنعيشها ))  
 وكان ورش يشبع المد في حروف المد واللين الواقعة بعد الهمزة نحو: (أَمْثَا) (وَأَدَم) (وَأَوَيْنَاهُمَا) (أَلْسِيَّات) (وَأَوْتِنَا الْعِلْم) (وإيتاء الزكاة) (أَلْمَوْدَّة) (وإسرائيل) وما أشبه ذلك. ولذلك سنجد حتمية وجود الألف في كلمة (أَلْسِيَّات) - رغم أنها جمع مؤنث سالم يحذف منه الألف - لهذا المعنى ولمعنى آخر سنعيشه على الصفحات القادمة) وكذلك رسم كلمة ((أَلْمَوْدَّة)) وللتهويل في أمرها بإشباع النطق في المد.

●● ونقف أخيراً قبل ختام هذا الباب مع الإمام الداني في بعض الملاحظات الهامة التي نريد أن نستصحبها معنا - مع ملاحظة أن الكلام بين الأقواس هو كلامنا نحن لهدف التوضيح فقط ، وهذه الملاحظات هي قوله:

● كذلك اتفقوا على حذف الألف من الجمع السالم الكثير الدور (أى كثير التردد على اللسنة في كلامهم) في المذكر والمؤنث جميعاً:

" فالمذكر " نحو : العلمين، والصبرين، والصدقين، والفاسقين، والمنفقين ، والكافرين، والشياطين، والظلمون، الخسرون، والسحرون، والكفرون.  
 و" المؤنث " نحو المسلمت، والمؤمنت، والطيبات، والحيثات، والكلمات، وفي ظلمت، والظلمت، وبكلمت، والمتصدقت، وثبيت، وبينت، والغرفت، وما كان مثله.  
 فإن جاء بعد الألف الهمزة أو حرف مضعف نحو " السائلين " و " القائمين " و " الحائنين " و " الصائمين " و " الظائنين " و " الضالين " و " العاذنين " و " حافين " وشبه أثبتت الألف في ذلك.

(هذا قول الإمام "الداني" وأنا أقول إلا ما استثنى وما سنعيش أمثله على الصفحات التالية - كنموذج لذلك - وأهمية علاقة الرسم بجرس الكلمة ونظم السياق).

ثم يكمل: على أني تتبععت مصاحف أهل المدينة وأهل العراق العتق القديمة فوجدت فيها مواضع كثيرة مما بعد الألف فيه همزة قد حذفت الألف منها ، وأكثر ما وجدته في جمع المؤنث لثقله والإتيان في المذكر أكثر. (وكنا نتمنى أن نسمع منه ماهي هذه الكلمات حتى يمكن لنا توجيهها وخاصة أنه - كما سنرى - هناك أسماء كثيرة خالفت هذه القاعدة ولهدف بلاغى عظيم يشترك فيه أحياناً جرس الكلمة ونبرة الصوت أو التركيب

والإظهار أو لفت النظر للوقوف والبحث على المعنى الآخر الذى ربما يكون معنى مجازياً.  
أو غير ذلك من المعانى التى سنعيشها على الصفحات القادمة.)

ويكمل: وما اجتمع فيه ألفان من جمع المؤنث السالم فإن الرسم في أكثر المصاحف ورد بحذفها معاً ، سواء كان بعد الألف حرف مضعف أو همزة ، نحو: الصلحت، والحفظت، والصدقت، والنزعت، والصفت صفاً، والنفتت، والعديت، والسبقت، والصمئت، وغيت، والمنفتت، وتبئت، وسئحت، وشبهه . وقد أمعنت النظر في ذلك في مصاحف أهل العراق الأصلية إذ عدمت النص في ذلك فلم أراها تختلف في حذف ذلك.

ويقول: أعلم إن المصاحف اتفقت على رسم ما كان من ذوات (الياء) من الأسماء والأفعال بالياء على مراد الإمالة وتغليب الأصل ، وسواء اتصل ذلك بضمير أو لم يتصل أو لقي ساكناً أو متحركاً، وذلك نحو " الموتى (الموتى)، والسلوى (السلوى)، والمرضى (المرضا)، والأسرى (الأسرا)، وشتى (شتا)، وصرعى (صرعا)، وطوبى (طوبى)، والحسنى (الحسنا)، والليسرى (اليسرا)، وللعسرى (العسرا)، والبشرى (البشرا)، وموسى (موسا)، وعيسى (عيسا)، واحدى (إحدا)، واحديهما (إحدهما)، واحديهن (إحدهن)، وبشريكم (بشراكم)، وفي اخريكم (في أخراكم)، ومجريها (تنطق بجراها = فعلها "يجرى" بالياء)، ومرسيها (تنطق مرساها فعلها "يرسى" بالياء)، والهدى (تنطق "الهدا"، فعلها "يهدى" بالياء)، والهوى (تنطق "الهوا"، فعلها "يهوى" بالياء)، والعمى (تنطق "العماء"، فعلها "يعمى" بالياء)، وأدى (تنطق "أدنا"، فعلها "يجرى بالياء)، وأزكى (تنطق "أزكا"، فعلها "يزكى" بالياء)، وهكذا باقى الأمثلة القادمة التى أرجع الرسم العثمانى للكلمة أصل الحرف فيها ملفتاً النظر إلى ذلك).

وأربى (وأربا)، وهدى (وهداً)، وفتى (فتاً)، ومولى (مولاً)، ومصلى (مصلأً)، ومصطفى (مصفأً)، ومسمى (مُسمأً)، وقرى، وعمى (عمأً)، وغزى، وأبى (تقرأ "أبا" وربما يكون الرسم بهذه الياء للترقية بين (أبا) هذه التى بمعنى "رفض" وبين كلمة "أبا" التى هى بمعنى "الأب" وهذا ملحوظ خطير يلاحظه القارئ المتأمل كثيراً فى كلمات كثيرة مشابهة لذلك عشنا بعضها وسيمر علينا البعض الآخر، فتأمله ولا تنساه).

وسعى (سعا)، ورمى، ويتلى، وتدعى، ولا تعرى (ولا تعرا)، وإيكم (وإياكم)، وأريكم (أراكم)، وأتيها (أتاها)، ولا يصليها (لا يصلاها) وشبهه إلا فى أصل مطرد .

وسبعة أحرف فإن المصاحف لم تختلف في رسم ذلك بالألف ؛ فالأصل المطرد هو ما وقع قبل الياء فيه ياء أخرى نحو قوله " الدنيا، والعليا، والرؤيا، ورؤياك، ورؤياي، والحوايا، وفأحيا به، وأحياهم، وأحياكم، أحياها، ومحياهم، ونموت، ونحيا، وأمات وأحيا، ومحياي " وما كان مثله حيث وقع كراهة الجمع بين ياءين في الصورة ،

على أنني وجدت في مصاحف المدينة وأكثر الكوفية والبصرية التي كتبها التابعون وغيرهم " يشرى " في يوسف بغير ياء ولا ألف ، (وأقول: لذلك قرئت على القراءتين: يا بشرأي- بالتشديد (الثقليل) على الياء الأخيرة-(أى : أنا)، والقراءة الثانية: يا بشرأ(أى: يا بشرى عامة للجميع وليست لي وحدي) ، والقراءتان مناسبتان في المعنى لمن يدرس قصة يوسف عليه السلام فكانت البشرى للملك ولغيره أيضاً ومنهم امرأة الملك (العزیز) ، أما حذف الألفات في الكلمة فهذا يناسب مقام البشرى التي يفيد شدة الفرح والسرعة في زف هذا الخبر وهذا يناسبه حذف ألف النداء والألف الأخرى - بل أحياناً يحذفون حروفاً أصلية من الكلمة لهذا الملاحظ - كما شرحنا مطولاً بالأمثلة المتعددة -)

حدثنا محمد بن علي قال حدثنا ابن الانباري قال حدثنا إدريس قال حدثنا خلف قال سمعت الكسائي يقول انما كتبوا " أحيا " بالألف للياء التي في الحرف فكروها أن يجمعوا بين الياءين، قال وكذلك " الدنيا " و " العليا " فأما قوله " يحيى " إذا كان اسماً نحو قوله " ويحيى وعيسى " و " يحيى خذ الكب " و " بغلام اسمه يحيى " وشبه اسمه يحيى " وشبهه من لفظه وقوله في الأنفال " ويحيى من حي عن بينة " وقوله في طه وسبح " ولا يحيى " فإن ذلك مرسوم بالياء على الإمالة

فأما قوله " خطينا " (أصلها خطاينا) وخطيكم وخطيهم (أصلها: خطاينا وخطاياهم) حيث وقع بغير ياء ولا ألف وفي أكثر المصاحف الألف التي بعد الطاء محذوفة أيضاً.

●● وبعد هذا القول الهام للإمام الداني سنرى أن هذا الأمر ليس على إطلاقه ، بل هناك التناسق والتناغم بين الرسم والمعنى وجرس الكلمة ، وهناك استثناءات إستثنائها الرسم القرآني لأغراض بلاغية وعلوية شريفة سندرك مغزاها على الصفحات التالية إن شاء الله..

ولكن أرجو من القارئ أن يلاحظ دور الإمالة في كتابة الكثير من الكلمات التي أصل حرفها الياء حتى أنه وصل بالإمام الكسائي أن يميلها جميعها - كما رأينا من قوله - والإمالة كما علمنا يكون صورتها في الرسم (حذف الألف) لأنه سيكون نطقها مملاً إلى الياء .

● وملاحظة أن حذف الألف يكون هو القاعدة لأنهم لا يعتبرون لها وجوداً في أصل الرسم ويعتبرونها في مقام الفتحة التي ربما يطول زمن النطق بها فتكون ألفاً. لذلك ولأسباب أخرى سنعيشها على الصفحات التالية ، ونقول ونكرر بأن هذا سيكون من أحد الملاحظات الهامة في كثير مما سيقابلنا في مشاهد حذف الألف. حتى لا يتعجب القارئ

● ولذلك ترك العلماء توجيه حذف الألفات أو زيادتها في رسم الكلمة تارة بهذه الحجة وتارة أخرى لأن البحث فيها شائك ومعقد ويحتاج إلى دراسة متأنية وعميقة ومقارنات تطول وتطول - كما سنرى - ، ولتذكر القارئ دائماً أن رسم الكلمة في القرآن يكون معبراً تعبيراً كاملاً عن صوت الكلمة الملفوظة من فم ناطقها (ﷺ) وانفعاله بها ، ومراعياً للسياق ومطابقاً له بإشارة من الوحي معجزة سنعيشها إن شاء الله على الصفحات التالية.

● وبعد هذا العرض للقراءات وأقوال علمائها، وبعد هذه المقدمات، نعيش مع هذا البعض الكثير الذي ترك توجيهه العلماء القدامى والحدائي على الصفحات التالية بعنوان (ملحقات) ونسأل الله العفو والغفران لما يكون منا من خطأ أو نسيان ، فهذا شأننا دائماً والله الموفق.

## وقفة هامة مع قواعد حذف الألف أو إظهاره

١- **نقول:** إن الألف - كما رأينا في البحث السابق من أقوال العلماء (كالإمام الداني وغيره) - عادة تحذف لحقتها ، ولكثرة الاستخدام (الدوران) ، ويستعاض عنها بالفتحة - فهم يعتبرونها فتحة طويلة - ، ولكننا نضيف قائلين: إن ذلك صحيح، ولكن ليس على عمومه، بل هناك استثناءات سنعيش معها على الصفحات القادمة تظهر عظمة هذا الرسم وتجابه مع النظم وجرس الكلمة، ولذلك نقول: هذه القاعدة صحيحة (إلا ما استثنى).

٢- وتحذف الألف عند أمن اللبس أيضاً، أما إذا لم يؤمن اللبس فلها موقف آخر.

وإن كنا سنقف على كل كلمة حدث فيها الحذف أو الإضافة - على قدر الاستطاعة - ، لكننا سنرى أن السؤال سيتوجه بصفة خاصة للكلمة التي لها رسمان - مرة بالألف الظاهرة والمرة الثانية بدون الألف الظاهرة - أى بالألف الصغيرة (الخنجرية) - وهنا (في هذه الحالة) سنقف لنسأل عن السبب في هذا الاستثناء، وغالباً ما يكون الآتي:

٣- (في حالة الحذف) لعلَّ يبحث أولاً في علم القراءات ؛ هل لهذه الكلمة قراءتان تستدعي حذف الألف كقوله تعالى (يَخَادِعُونَ) (يُخَدِّعُونَ) (يُخَدِّعُونَ) فقد قرئت (يُخَدِّعُونَ) أيضاً، وقوله: (يُخَدِّعُونَ) لم يختلف القراء فيها بالألف. وقرئت بدون الألف في قراءة أبي حيوة ، وهو من غير العشر - ولذلك نرى أن هذا الحذف ليس للملحظ القراءات - كما ذكرنا في الطبقات الماضية - ، بل للملحظ المجاز، لأن آية البقرة (يُخَدِّعُونَ) (يُخَدِّعُونَ) وَالَّذِينَ آمَنُوا (وَمَا يَخْدَعُونَ) إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ ﴿١٠١﴾ تحتوى على كلمتين بمعنى (الخداع) الأولى (يُخَدِّعُونَ) (يُخَدِّعُونَ) ... وكتبت على هذه الصورة - بألف خنجريّة - ، ولكن الكلمة الثانية في نفس الآية وهي (وَمَا يَخْدَعُونَ) (وَمَا يَخْدَعُونَ) .. كتبت هكذا بدون ألف خنجريّة، ويفترض أنهما هنا قراءة واحدة، ولكننا فوجئنا أن لها قراءتين: حيث قرأها (نافع وابن كثير وأبو عمرو) (وما يخادعون)، والباقون (وما يخدعون) - كما هو عليه الرسم ... وهنا يتضح أن الأمر ليس للقراءات فقط ، بل إنه هنا للملحظ المجاز - وهو سبب آخر نبحث عنه دائماً - (أى أن خداعهم الله ليس خداعاً على الحقيقة ، فلا أحد يمكنه أن يخادع الله لأن الله "ليس كمثله شئ") وكما يقول الإمام الطاهر (فالإسناد إلى الله تعالى إما على طريقة المجاز العقلي لأجل الملازمة بين الرسول ومُرسله وإما مجازاً بالحذف للمضاف ، فلا يكون مرادهم خداع الله حقيقة) والدليل هو أنها (وضعت الألف الخنجريّة



لصورة المجاز) مع خداع الله ، وجاءت على الصورة الطبيعية بدون هذه الألف مع خداع الناس بعضهم لبعض ( وَمَا تَخَذَعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ ) والدليل الآخر: هو أن آية سورة النساء: (إِنَّ الْمُنَافِقِينَ (مُخَذَّعُونَ) اللَّهُ وَهُوَ (خَذِعُهُمْ) ) فقد لاحظنا أن الكلمتين (بألف خنجرية) ويفترض - على قاعدة الموافقة لتعدد القراءات - أن تقرأ كل كلمة على قراءتين، ولكننا فوجئنا أن الكلمة الثانية (وَهُوَ (خَذِعُهُمْ) ) أجمع القراء على قراءة واحدة لها وهي (خادعهم)، وهذا يؤكد على أن الحذف للألف (أو وجود الألف الخنجرية) هنا هو للمجاز .. ولذلك نردد دائماً أنه لا يجوز الركون على سبب تعدد القراءات - وإن كان أحد الأسباب - ونبحث عن الأسباب الأخرى ، والتي أهمها على الإطلاق هو) مناسبة رسم الكلمة وصورتها للسياق والنظم الذى تسكن فيه هذه الكلمة وهذا إعجاز وإبحار خطير ، يدلنا على أن الأمر يتعدى القراءات ، وأن القراءات تخضع للرسم ولا يخضع الرسم للقراءات - كما يردد البعض -.

٤ - ونقول: وربما يكون هناك سبب ثالث وهو (الإمالة) مثلاً أو غيره من الأسباب التى سنعيشها ، ولكننا نكرر: أننا يجب أن لا نركن على سبب موافقتها للقراءتين أو الإمالة فقط - ونبحث عن الأسباب المتعددة التى سنجملها فى هذه المقدمة ثم نعود للشرح التفصيلي والأمثلة المتنوعة على الصفحات التالية

والإمالة هى الانتحاء بالفتح ناحية الكسر، فالألف فى هذه الحالة تقرأ - بين الألف والياء - ولذلك تحذف الألف (إلا ما استثنى) ولذلك سنقف وقفة على النوعين من الإمالة لتوضيح هذا المراد .. حيث قرئت كلمات على الإمالة ولكن لم يحذف فيها الألف -

أيضاً -، ولم ترسم بالألف الخنجرية، كمثال:

(فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا) (وَزَادَهُ) (وَزَادَكُمْ) (وَزَادَهُمْ) - كل (زادهم) هنا قرئت على الإمالة (التي يجب أن يحذف لها الألف) ولكنها لم تحذف منها الألف لأن الرسم القرآنى المعجز يراعى أن (رسم الكلمة يصور المشهد ويتناسب مع السياق) ؛ فالمشهد هنا مشهد الزيادة فلا يصح فيه - على منهج الرسم القرآنى - حذف الألف - كما سنعيش على الصفحات القادمة - ، \*\* وهكذا كلمة (جَاءَتْهُمْ) (مَا جَاءَتْهُمْ) جميعها بالألف - رغم قراءتها على الإمالة - ومثلها (وَأَتَتْهُ) (فَقَاتَتْهُمْ اللَّهُ) (وَأَتَتْهُ) - جميع ألفاظ الإتيان - قرئت على الإمالة أيضاً ولكنها هنا حذفت منها الألف على قاعدة الإمالة ، رغم عدم حذفها من

صِغَ المَجْئِءِ (جاءَ قَم) - كما أشرنا - والسبب في ذلك هو مراعاة أن رسم الكلمة يصور المشهد، ويتناسب مع السياق، ويحترم المعنى ولا يُجَار عليه بسبب الإمالة أو الفاصلة - كما شرحنا ذلك في الجزء الأول - ، والسبب هو أن المَجْئِء هو الإتيان ولكنه الإتيان بقوة وظهور - كما سنبين على الصفحات التالية - والقوة والظهور هنا في حروف الكلمة (جاء) بخلاف (أتى)، وأيضاً في معناها، وفي السياق الذي فيه هذه الكلمة - وكل هذا يستدعى إظهار الألف ، وقس على ذلك باقى الأمثلة : كمثال (يُتِمُّ الرِّضَاعَةَ) - في البقرة - أمالها الكسائي وقفاً، ومثلها (وَأَخَوَاتُكُمْ مِنْ الرِّضْعَةِ) - النساء - قرئت على الإمالة أيضاً، ولكن آية البقرة لم يحذف منها الألف ، لأنها تتحدث عن (إتمام) الرضاعة، جولن كاملين، فلا يصح الحذف هنا لمطابقة الرسم للمعنى والسياق، بخلاف آية النساء (وَأَخَوَاتُكُمْ مِنْ الرِّضْعَةِ) التي ربما تكون المصبة أو المصتين التي يحرم بها النكاح، ففيها ملحظ القلة الذي يناسبه حذف الألف. فهنا لم يسر الرسم على الإمالة ولكنه راعى السياق.

### والمخلص:

إنه إذا وافقت الإمالة السياق فهنا يحذف الألف ، وإن لم توافق السياق والمعنى فالرسم القرآني لا يعتد بالإمالة - مهما كان عدد القارئين بها - فهو لا يتخلى عن السياق والمعنى والمشهد التصويري الذي يصوره السياق ، شأنه شأن كل نواحي البلاغة والبيان في النص القرآني المعجز ، وسنعود لمبحث الإمالة بأمثلته المتوافرة بعد قليل.

### ولذلك نقف وقفة سريعة (مُيسرة) على القارئ في الإمالة:

#### وتتلخص في الآتي:

١ - الإمالة هي أن يتجه بالحرف المفتوح إلى الياء، ولذلك يحذف الألف ليحتمل القراءة على الإمالة بالألف والياء وقد عشنا أمثلة كثيرة منها ولكننا سنقوم بعمل بعد الوقفات التوضيحية كالأمثلة التالية:

● عَلَى أَبْصَرِهِمْ - بخلاف (آذَانِهِمْ) - (قرئت كلتاها بالإمالة) - ولعل هناك سبباً آخر غير الإمالة وهو طريقة الإدراك في البصر التي تختلف عن طريقة الإدراك في السمع ( في آذَانِهِمْ ) ، وهو هنا لا يقصد (العين) الظاهرة التي هي أداة البصر، (أَبْصَرِهِمْ) ، ولكنه يريد

(الإدراك البصرى). أما (آذَانُهُمْ) فهي بالألف، لأنه يقصد بها (آلة السمع)، جمع (الأذن)، ولذلك لما قصد النظم معنى إدراك السمع قال (وعلى سمعهم) بالإنفراد، (وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَرِهِمْ غِشْوَةٌ) ولم ترد على صيغة الجمع (أسماعهم) في القرآن أبداً، لأن إدراك السمع للصوتيات واحد عند الجميع، ولكن إدراك المبصرات متعدد بتعدد الأذواق والتخيلات والتصور الذهني للمشاهد الواحد والألوان المختلفة، أما (آذَانُهُمْ) هنا - رغم أنها قرئت على الإمامة أيضاً- في آية سورة الكهف (فَضَرَبْنَا عَلَى آذَانِهِمْ فِي الْكَهْفِ) إلا أنها لم يحذف منها الألف لأن الله جعل غشاءً على هذه الأداة (الأذن) ولم يدخل إليها - أو عن طريقها الأصوات - ولم يعطل أو يدمر جهاز السمع والإدراك، وإلا لقال (فَضَرَبْنَا آذَانَهُمْ) ولكنه قال (فَضَرَبْنَا "على" آذَانَهُمْ) وهناك فارق كبير يستشعره من له ذوق بأساليب البلاغة والبيان، فحينما يقول الله تعالى - في مَثَلٍ شبيه - فطمسنا أعينهم - (آل لوط) - فهو يقصد تدمير الإبصار، أما في موقف القيامة فيقول (فطمسنا "على" أعينهم فاستبقوا الصراط)، فهو لا يقصد تدمير الإبصار ولكن التغطية على آلة الإبصار وهى العين .. وهو هنا يقصد (بآذَانَهُمْ) جمع (الأذن) وهى آلة السماع الظاهرة لذلك كتبت بالألف الظاهرة رغم الإمامة فيها أيضاً، (والله أعلم) ..

(بِضَعَةِ مُزَجَّنَةٍ) - { مُزَجَّةٌ } بدون ألف لأن معناها (مدفوعة يدفعها كل تاجر رغبة عنها واحتقاراً لها) والتحقير والتصغير يناسبه حذف الالف إضافة إلى معنى الإمامة.

### ●. وإليك أمثلة أخرى للإمالة كانت سبباً في حذف الألف منها:

(مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ ۝) (لِلْكَافِرِينَ ۝). كل (الكافرين) بدون ألف - لأنها على صيغة جمع المذكر السالم - إضافة إلى قراءتها على الإمامة -.. وقد راعى الرسم ورود الصيغة الأخرى التى تستحق إظهار الألف وهى (كفاراً)، وواضح فيها صيغة المبالغة التى تستدعى إظهار الألف ... و(فَسَوَّيْنَهُنَّ) (نَغْفِرْ لَكُمْ خَطِيئَتَكُمْ) .. للإمالة. (وَأَلَيْسَ) - ولمشهد التقليل والضعف لهم ... (وَإِنْ يَأْتُواكُمْ أُسْرَى) - وأرى أنها هنا للإمالة وليست للقراءة الأخرى، وأن الأسر هو استضعاف واستذلال فيحذف له الألف - (تَفْذَرُهُمْ) قراءتان .. (دِيرِهِمْ) (الَّذِينَ أَخْرَجُوا مِنْ دِيرِهِمْ) .. (دِيرِكُمْ) (دِيرِنَا) ... (أَشْرَنَهُ) .. (مَا وَلَّيْنَاهُمْ) .. (تَرَضَّيْنَاهُمْ) ... (هَذَنُكُمْ) .. (أَلْقَيْنَاهُمْ) (أَصْطَفَيْنَاهُمْ) (أَلْتَوَزَّنَاهُمْ) ... (تَقْنَهُ) قرئت (تقية) مع

الإمالة. ولكن (حَقُّ ثَقَاتِهِ) أمالها الكسائي وقلله ورش. (ولكن يظهر فيها الألف لعنصر التوكيد في السياق (حق)(ثقاته)

● (وَمَا أَوْلَهُ جَهَنَّمَ) (مَا أَوْلَهُمْ) (ضِعْفًا) .. (يَتَوَفَّنُهُنَّ الْمَوْتُ) (تَوَفَّنَهُمُ الْمَلَكُ) .. (مِنْ نَّجْوَانَهُمْ) (الْكَلْبَلَةُ) الكسائي وقفاً بلا خلاف .. وكذلك آية الكهف .. (لَوْلَا يَنْتَهُمُ) حمزة والكسائي وخلف ... (مَوْلَانَهُمْ) (لَيْنٌ أُخِيتَا) حمزة والكسائي وخلف .. وقريست (لئن أُخِيتَا) .. (إِنِّي أَرْنُكَ) ... (رَأَا كَوَكْبًا) إمالة الهمزة والراء (جِئْتُمُونَا فَرُدُّوهُ) (مَوْلَانَهُمُ الْحَقِّ) .. (إِذْ وَصَّيْنَاهُ اللَّهُ) (يَرْبُّكُمْ مِنْ أَحَدٍ) (وَأَسْرُوهُ بَضْعَةً) وقفاً للكسائي .. (الَّذِي اشْتَرَاهُ) (تُرَاوِدُ فَتَقَاهَا) (مَا تَهْنِكُمَا) (فَدَلَّيْنَاهَا) (وَنَادَيْنَاهَا) ، وربما يكون الحذف أيضاً إشارة لقرب الله من عباده (وهو أقرب إليهم من حبل الوريد) وذلك بخلاف (وَلَقَدْ نَادَيْنَا نُوْحَ) فإنها حذفت لأن الفعل مضاف له (نا) الفاعلين ، وهي قاعدة هامة للحذف - كما سنرى -

● (إِنَّهُ يَرْبُّكُمْ) (وَلَيَكُنِّي أَرْبُكُمْ) (لَتَرْبَاهَا) (حَقُّ عَلَيْنَاهُ الصَّلَاةُ) الكسائي وقفاً .. (إِنَّا لَتَرْبُكَ فِي ضَلَالٍ) (إِنَّا لَتَرْبُكَ فِي سَفَاهَةٍ) (قَالَ لَنْ تَرْبِنِي) (وَتَرْبُهُمْ يَنْظُرُونَ) (هَلْ يَرْبُّكُمْ مِنْ أَحَدٍ) (مَا تَرْبُكَ إِلَّا بَشَرًا مِثْلَنَا وَمَا تَرْبُكَ) (إِنِّي أَرْبُّكُمْ بِخَيْرٍ) وكلها لا يقصد بها الرؤية البصرية (فهى مجاز أو رؤية فكرية) بخلاف قوله (فَلَمَّا رَأَاهَا تَهْتَرُ كَأَنَّهُ جَانٌّ) فهى رؤية حقيقية بصرية وعالية الظهور، ولذلك أظهرت الألف رغم إمالتها .. (قَالَتْ أَخْرِجْنَاهُمْ) (أُولَئِكَ لَأُخْرِجْنَاهُمْ) (مُرْسِنَاهَا) (طُغْيَانِهِمْ) ولها وقفة خاصة نعيشها على الصفحات التالية (فَلَمَّا تَغَشَّيْنَاهَا) ... (فَالْيَوْمَ نَنْسِفُكُمْ) .. (وَيَنْهَنُّهُمْ عَنِ الْمُنْكَرِ) (وَمَا أَوْلَهُ جَهَنَّمَ) (فَقَاوَلْتُمْ وَيَأْتِكُمْ بِنَصْرِهِ) (وَمَا نَقْمُوا إِلَّا أَنْ أَغْنَيْنَاهُمْ اللَّهُ وَرَسُولُهُ مِنْ فَضْلِهِ) ، (أَغْنَيْنَاهُمْ اللَّهُ) بدون ألف لأنه لا يقصد الغنى المادى بالصورة المعلومة ولكنه الغنى بالإيمان والقناعة. (دَعَوْنَاهُمْ فِيمَا ءَاخِرُ دَعْوَانَهُمْ) (وَلَا أَدْرَأُكُمْ بِهِ) (إِلَى دَارِ السَّلَامِ) (أَمْ يَقُولُونَ أَفَرَّغْنَا) (بِسْمِ اللَّهِ تَجَرَّبَهَا وَمُرْسِنَاهَا) (مُجْرِبَهَا) (مُجْرَاهَا) ولكن لم تمل (وَمُرْسِنَاهَا) لأنها ترسم بطبيعتها التصويرية مشهد الرسو والسكون وعدم الحركة، ومثلها (أَيَّانَ مُرْسِنَاهَا) ، على خلاف (تَجَرَّبَهَا) التى أميلت وكان من حقها - على قاعدة

الرسم القرآني التصويري- أن يظهر فيها الألف- ولكن المعنى العظيم الذي أمال فيه هذه الكلمة هو لبيان سرعة انحدارها وهي على هذه الفخامة والضخامة وقيل إنها كانت في مكان بعيد عن الماء فسبحان من (سيميلها) (ويحدرها) إلى الماء حتى تسير و(تجري) ولذلك كتبت على الإمامة.

ط

((إِلَّا أَعْرَضْتَكَ) (أَتَهْنَأُ أَنْ نَعْبُدَ) (فِي دَيْرِهِمْ) (قَالَ سَلِمٌ) (مَا أَتَهْنَكُمُ عَنْهُ) (تُرَوِّدُ فَتْنَهَا) (فَأَنْسَنَهُ الشَّيْطَانُ) .. ومثلها في الكهف (قَضْنَهَا) (وَجِئْنَا بِبِضْعَةٍ مُزَجَّنَةٍ) (أَلْقَنَهُ) (هَذَنَكُمُ أَجْعِيصَ) (وَأَتْنَهُمُ الْعَذَابُ) (تَتَوَقَّفُهُمُ الْمَلَكَةُ) (تَحْرِصُ عَلَى هُدَاهُمْ) (يَتَوَرَّيْ) (أَجْتَبَنَاهُ وَهَدَنَاهُ) الإسراء.

(كَتَبْنَا بِأَلْقَنَهُ) (لِلْكَافِرِينَ) (يَضْلَنَهَا) (أَفَأَصْفَنَكُمْ) (تَجَنُّكُمُ) (مَّاؤُنْهُمْ) (إِلَّا أَحْصَنَهَا) (قَالَ مُوسَى لِفَتْنِهِ) (وَمَا أُنْسِيهِ) (وَتَتَلَقَّيْهُمْ الْمَلَكَةُ) (مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ) (فَوَقَّهْ حِسَابَهُ) (يَغْشَاهُ مَوْجٌ) (يَكْذِبُ رِيلَهَا)

((إِلَّا إِفْكَ أَفْتَرَهُ وَأَعَانَهُ عَلَيْهِ)) (لاحظ الفرق بين (أَفْتَرَهُ) ومظهر الخفاء في عمل الفعل- وبين (أَعَانَهُ) ومشهد الظهور والتقوية في الإعانة (وَدَعَ أَذْنَهُمْ) تقليل لأذاهم (غَيْرَ نَظِيرٍ إِنَّهُ) (ذَكَرْتَهُمْ) (حَتَّى يُلْقُوا) (الْمُجْرِمُونَ بِسَمْنِهِمْ) (مَوْلَاهُ) (مَوْلَانَكُمْ) (وَمَا أَدْرَاكَ) ● ٢- إنه على الرغم من أن القراءة بالإمالة تميز الرسم على حذف الياء إلا أننا نلاحظ

أن كلمات كثيرة قرئت بالإمالة ولكن ظهر فيها الألف- كما سنذكر من أمثلة - والتي جعلتنا نتوقف ونأمل السبب في ذلك ، فوجدنا - كالعادة دائماً- أن رسم الكلمة يتواءم مع السياق بالدرجة الأولى ، فإذا كان السياق والمشهد التصويري الذي يصوره السياق والكلمة في داخل السياق يواكب الإمالة فإنه يحذف الألف، وإن كانت الإمالة لا تتناسب مع السياق وجرس الكلمة في سياقها فإنه لا يحذف الألف رغم قراءة الإمالة ، ومهما كان عدد القارئ لها بالإمالة، وهما الأمثلة مع التعليق السريع:

(فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا) (وَزَادَهُ) (وَزَادَكُمْ فِي الْخَلْقِ بَصْطَةً) (وَزَادَهُمْ ثُغُورًا) وقد عشنا هذا الملحظ (وَقَفَّيْنَا عَلَى آثَرِهِمْ) (ابو عمرو البصري، ودورى والكسائي وقللها ورش (العجيب أنها كتبت بالألف في آية الكهف (فَازَتْدَا عَلَى آثَرِهِمَا قَصَصًا) وذلك لأن الآثار هنا آثار حقيقية ومادية (آثار الأقدام)، فكتبت بالألف بخلاف (آثارِهِمْ) في أول

السورة نفسها (فَلَعَلَّكَ بَنِيعٌ تُفَسِّكُ عَلَىٰ ءَاثَرِهِمْ إِن لَّمْ يُؤْمِنُوا بِهَذَا الْحَدِيثِ أَسَفًا ۝) لأنها آثار مجازية تعني ذكراهم السيئة - رغم وجود ملحظ الإمالة في الجميع، ومثله (بِسْمِئِهِمْ) و(سيماهم) ولنا معها وقفة هامة على الصفحات القادمة.

(بَلْ رَانَ).. واضح منها صورة هذا الغطاء الكثيف (عليهم) فأبقى الألف.

(وَمَنْ عَصَانِي) فيها مشهد البعد والتولى بخلاف (هَذَيْنِ) (هَذَيْنِكُمْ) . (هُدَيْنُهُمْ) ففيها مشهد القرب والالصوق .

ومثلها و (تَتَجَافَى) ففيها مشهد البعد والنفور وهذا يستدعى إظهار الألف... (مَرَضَاتِ اللَّهِ) و (مَرَضَاتِي) و (مَرَضَاتِ أَزْوَاجِكَ) كلها كتبت بالألف رغم الإمالة ، وسنقف على الشرح والتوضيح والمقارنة بينها وبين (رضوان) بدون ألف..

و (أَلْجَوَارِ) وهذه الكلمة روعي فيها مشهدها أولهما (الجرى) وهذا يحتاج وجود وإظهار الألف، والمشهد الثاني هو حذف الياء من نهاية الكلمة (الجوارى) وذلك لأنها على الجواز، لأن الجوارى هي الجارية المتزينة فحذف الحرف لأنه ليس هذا المعنى هو المراد ، ولكنه أبقاه في الذهن ليعطى ما أسميناه بالمعنى المشترك

(كُسَالَى) فيها ثقل الهيئة وتراخيها وهو في إدراكه وإرادته و (سُكْرَى) بلا وعى ، فهو مشهد الخفة وإمالة ( فَالِقُ الْخَيْبِ وَالْتَؤَى .. فَالِقُ الْإِصْبَاحِ ) فلم يحذف منها الألف لأنها تعبر عن صورة الفعل بقوة (الفلق) وظهور، ولذلك قال (فالق الإصباح) - الذى تلحظ فيها صورة الحركة والفعل في جرس الكلمة أيضاً، وتخيل نفسك في نطقها على دفعتين هكذا (الإصباح) والوقوف على الصاد بالسكون الذى يريك قوة هذا الصوت مع صيغة الفعل، ولم يقل (الصبح) الذى تلحظ فيه مشهد السكون وخلاف ما ذكرنا.

(جَاءَتْهُمْ) (مَا جَاءَتْهُمْ) (وَأَتَتْهُ) (فَقَاتَتْهُمْ اللَّهُ) (وَأَتَتْهُ) (سنقف عليها في بحث خاص).

(يُتِمُّ الرَّضَاعَةَ) أمالها الكسائى وقفاً، وكذا التى فى سورة النساء (وَأَخَوَاتُكُمْ مِنَ الرِّضَاعَةِ)

(لِلْأَبْرَارِ) - مماله ولكن لم يحذف منها الألف لوجود الراءين فلا بد من ظهور الألف حتى لا تثقل الكلمة، ومثلها (الأشرا) - وهو ملحظ صوتي هام - .

وهنا نقف وقفة أخرى على أسباب أخرى وهي:

إن (أبرار) هي جمع ل (بر) بفتح الباء، و (بار) بالألف، والقرآن عودنا أن الرسم القرآني يراعى الإشارة إلى أصل الكلمة، وهنا قد رجح بعض العلماء - وأنا معهم في ذلك - أن تكون (أبرار) جمع (بار) بالألف، وكما يقول الإمام الطاهر بن عاشور: (ووصف بر أقوى من بار في الاتصاف بالبر، ولذلك يقال: الله بر، ولم يقل: الله بار. ويجمع بر على بررة. ووقع في «مفردات الراغب»: أن بررة أبلغ من أبرار).

وأقول: وهذا ملحظ عظيم ورائع ويتمشى مع قواعد الرسم والبلاغة التي عشناها ونعيشها دائماً في مشوارنا هذا وهي: أنه جعل الصفة التي ظهر فيها الألف (بار) للعنصر البشري وجمعه (أبرار) لهذا الملحظ، وجعل الصفة التي حذفت منها الألف (بر) للصفة الملائكية وجمعها (بررة) حيث قال عنهم ربنا (كراماً بررة) وهذا من روائع الاستخدام القرآني للكلمة، وهو عين ما رده الإمام ابن القيم في قوله تعالى (لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ) فقال إن هذا القول عن الملائكة والملا الأعلى، لأن (لا يمسسه) بالسين الواحدة (تخفيف) للملائكة ولو أراد بها البشر لقال (لا يمسسه) بسنين، وقال أيضاً (المطهرون) وهم (الملائكة) ولو أردنا نحن البشر لقال (المتطهرون) بزيادة التاء.. وهذا كلام رائع وجميل حيث جعل خفة الكلمة لخفة العنصر الملائكي، وثقل الكلمة لثقل العنصر المادي في الإنسان، وهو كمثالنا مع الأبرار.

وهنا أرى أن هذا الملحظ هو السبب الثاني في إظهار الألف (مراعاة لأصل الكلمة والتمييز بها عن غيرها من الصيغ).

أما (الأخيار) فقد وردت بالألف الظاهرة، وذلك لأنها جمع لصيغة المفاضلة (الأخير) وأرى أنه هو الرأي الراجح من الآراء - لما سنبين فيما يلي -، وصيغة المفاضلة يوضع لها الألف، ولقد جاءت وصفاً لأعظم الخلق (المصطفين الأخيار) وهم هنا أنبياء الله تعالى (المعصومون والمصطفون) كما قال عنهم سبحانه (وَأَذْكُرْ عَبْدَنَا إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ

أُولَى الْأَيْدِي وَالْأَبْصَرِ ﴿١٦٠﴾ إِنَّا أَخْلَصْنَاهُمْ بِخَالِصَةٍ ذِكْرَى الدَّارِ ﴿١٦١﴾ وَإِنَّهُمْ عِندَنَا لَمِنَ الْمُصْطَفَيْنَ الْأَخْيَارِ ﴿١٦٢﴾ وَأَذْكُرْ إِسْمَاعِيلَ وَالْيَسَعَ وَذَا الْكِفْلِ وَكُلٌّ مِنَ الْأَخْيَارِ ﴿١٦٣﴾)

ولاحظ البداية (واذكر) - هذه الإشارة عن هؤلاء الصفوة المذكورة أسمائهم وصفاتهم، فهي صيغة التفضيل على العالمين. أضف إلى ذلك أن صفة (الأخيار) جاءت في مكان (التوكيد) لصفة (المصطفين) (الْمُصْطَفَيْنِ الْأَخْيَارِ) وأكد أكثر بأن قال: (عندنا) ثم بلام التوكيد (لمن المصطفين)، فلكل هذه المواصفات زبدت الألف - وكما قلنا من قبل تزداد إشارة على (عمق الصفة) وحدث هذا الإظهار رغم قراءة هذه الكلمات بالإمالة، وكما قلنا أن الرسم يراعى المعنى ويسير معه (والله أعلم).

● ثم نعود لسرد أمثلة أخرى لمخالفة الرسم لقراءة الإمالة لمراعاة المعنى والسياق منها:  
(جِمَارِكْ) - واضح عنصر المادية والسفلية فيها - ومثلها (بِقِنطَار) (بِدِينَار)  
(كُلَّ كَفَّارٍ) أبو عمرو ودورى والكسائى (وكما قلنا لصيغة المبالغة مع وجود الحذف في الصورة الأخرى (الْكُفْرَيْنِ) الأقل مبالغة (مع ملاحظة الإمالة في الصيغتين).  
(مِنْ أَقْطَارِهَا) أمالها أبو عمرو والدورى والكسائى (لأن الأقطار فيها مشهد الإحاطة بالشئ والظهور)

(قُلْ إِنْ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٢٠٨﴾) - دورى الكسائى  
(وَيُسْرِعُونَ فِي) (وَسَارِعُوا إِلَى) دورى الكسائى (ولها وقفة تفصيلية على الصفحات التالية)  
(وَلَا تَرْتَدُّوا عَلَى أَدْبَارِكُمْ) ابو عمرو دورى الكسائى .. (يَضْرِبُونَ وَجُوهَهُمْ وَأَدْبَارَهُمْ ﴿٢٠٩﴾) - فمشهد الأدبار المستسلمة والعاجزة عن الحركة والفعل أمام بطش الملائكة يحذف الألف، وهذا المشهد غير موجود مع (نَظْمَسَ وَجُوهًا فَتَرَدَّاهَا عَلَى أَدْبَارِهَا)..  
(جَبَّارِينَ) (بَطَّشْتُمْ جَبَّارِينَ) غافر دورى الكسائى

(يَوْمَ هُمْ بَارِزُونَ .. لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ) ﴿٢١٠﴾ ممال، ولكن السبب في الحذف في (بَارِزُونَ) ليس الإمالة فقط، لكنه هو البروز المجازى، فهو ليس البروز الجسدى بمعناه المعلوم، أما جبارين فهي لا تحتاج تحليل لسبب ظهور الألف - رغم الإمالة - وذلك لظهور المعنى.  
(فَنَادَتْهُ الْمَلٰٓئِكَةُ) قرأ (فناداه) حمزة والكسائى وخلف مع الإمالة (وَنَادَتْهُمَا) (فَنَادَتْهَا مِنْ تَحْتَا) مماله (وَوَنَدَيْتَهُ) غير مماله. (نَادَيْنَا نُوْحًا) - لوجود (نا الفاعلين) (وَنُوْحًا إِذْ نَادَى مِنْ قَبْلُ) - غير مضافة ل(نا الفاعلين)



● ولكن: (فَاسْتَعْنَيْتُهُ) ليس فيها إمالة وكتبت بدون ألف، وذلك للملحظ الهام الذى يتذوقه القارئ وهو أن الاستغاثة تصدر من حالة الضعف وقلة الحيلة، بخلاف النداء فيكون من القوى ومن المماثل، ومن الضعيف (وهو نادر فى التصور) لأنه يُسمى من الضعيف بأسماء أخرى (فاستعطفه وترجاه).. ولكن الذى يهمنى فى ذلك هو ملحظ هذا الضعف والانكسار والخور فى (استغاثة) فحذف منها الألف. والله أعلم.

● ملحوظة: (وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِسْرَارَهُمْ) حفص وحمة والكسائى وخلف، (أسرارهم) الباقون.. وأنا أرجح قراءة الفعل - مكسور الهمزة - لظهور الألف التى تكون فى صورة الفعل، ولو بصورة الإسم فإنما تكتب بدون ألف كما فى (تَجَوَّلُهُمْ) (سِرُّهُمْ) وَتَجَوَّلُهُمْ) ولم يقل إسرارهم، أو أسرارهم)

(قَالَتْ إِحْدَاهُمَا) (صَبَّارٍ شَكُورٍ) (وَلِلَّسِّيَّارَةِ) للكسائى وقفاً-واضح عنصر الحركة- (فَحَاقَ) حمزة.- عنصر الاعتداء عليهم.- (فِي دَارِهِمْ جَنَّتَيْنِ) ولها وقفة توضيحية مع (يَذِيرُكُمُ) (وَمَسَلِكُهُمْ) لكن لا تنسى مخالفة الرسم للإمالة هنا.

قَالَ النَّارُ (مَثْوَاكُمْ) - بدون ألف- ﴿٢٢٢﴾ وقول يوسف (قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ) بالألف (ولها وقفة خاصة ص ٩٩٣ ولكن لا تنسى أنها ظهرت الألف رغم الإمالة)

(وَصَافَتْ عَلَيْكُمُ الْأَرْضُ) حمزة وحده، (لاحظ الضيق، و(عليهم) ووجود حرف الاستعلاء، (مِنْ الْأَحْبَابِ) أبو عمرو البصرى ودورى والكسائى وقلها ورش. وهكذا (جبار) (سُبْحَنَهُ وَتَعَالَى) (الْمُتَعَالِ) ابن كثير ويعقوب وصلاً ووقفاً (ولها وقفات خاصة) (بِمِقْدَارٍ) وَبَرَزُوا لِلَّهِ الْوَاحِدِ (الْفَهَّارِ) بحرورة (ورغم إمالتها لكن لم تحذف منها الألف وذلك لظهور المعنى وجرس الكلمة) (أَصَوَّافِهَا وَأَوْبَارِهَا وَأَشْعَارِهَا) أمال أوبارها وأشعارها فقط (ورغم ذلك كتبت بالألف) وبقي السبب فى عدم إمالة (أصوافها) وأرى أن السبب هو علو حرف الصاد وإطباقها. (أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا) (واضح أن كلاهما مثنى مع عنصر التركيز على كل فرد فرد، فلم يحذف الألف.

● (قُلْ سُبْحَانَ رَبِّيَ هَلْ كُنْتُ إِلَّا بَشَرًا رَسُولًا) قرئت (قال) ابن كثير وابن عامر ((وأنا اختار قراءة فعل الأمر (قُل) الذى يوحى بالشدة التى سيتناسب وتنغم مع سبب إظهار

الألف في (سبحان) التي كانت لنفس هذا الملحق وهو الشدة في الحوار والمواجهة والمفاصلة، لكنه لو قرئ على (قال سبحان ربى) لأصبح السياق (خبرى عن طريق الحكاية مما يجعل السياق هادئاً وكان يناسبه حذف الألف من (سبحن) ، وراجع درس (سبحان) بالألف وبدون ألف، و (صَاحِبُهُ، لِصَاحِبِهِ).. (على الصفحات القادمة في

عناوين خاصة) ص ٩٢٦، ٨٩٤

• (يَبْخُغُ نَفْسَكَ عَلَى أَثَرِهِمْ) (فَازَتْدَا عَلَى أَثَارِهِمَا قَصَصًا) تكلمنا عن (آثارهما بالألف وبدون ألف) ص ٨٦٧.. أما قوله (باخع) فكُتِبَ بدون ألف لأنه قتل مجازى (أى الغم والهم) وليس بالقتل المعلوم (الانتحار بالسكين أو غيره).

(خَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ مِنَ الْمَخْرَابِ) بالإمالة لابن زكوان بلا خلاف ولكنها كُتِبَ بالألف وقرئت (سِيمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ) بالإمالة ورغم ذلك كُتِبَ على هذه الصورة. راجع ص ٨٩٨.

(وَالْإِكْرَامِ) أمالها ابن زكوان (وكتبت بالألف لأنها ترسم صفة عطاء وفعل ، بخلاف (الْجَلِيلِ) فهي صفة الذات وليست الفعل ، مع ملاحظة وجود المد بالألف بعد حرف اللام - التي ي حذف لها الألف غالباً إلا ما استثنى - كما سنوضح لاحقاً- (ولها شرح خاص في صفات الله تعالى وأسمائه)

(تَبْتَغِي مَرْضَاتٍ) راجع (مَرْضَاتٍ) بالألف، و(رضون) بدون ألف في بحثٍ قادم ص ٨٨٤

• ٣- ثم لا ننسى (حذف الألف إذا أضيفت إلى (نا) الفاعلين مثل: (أَجْنَبْنَا) (وَنَدَيْتَهُ) (فَجَعَلْنَاهُ) (وَقَدْ هَدَيْنَا) (حَجَّيْنَكُمْ) (بَعَثْنَكُمْ) (رَزَقْنَكُمْ) (ءَاتَيْنَكُمْ) (فَجَعَلْنَاهَا) (أَصْطَفَيْنَاهُ) (جَعَلْنَكُمْ) (وَأَيَّدْنَاهُ)

• ٤- ثم وضع الهمزة على نبرة أو بدون نبرة يعتمد على القراءات أيضاً:

(أَعْرَضَ وَتَقَا) قرئت (ونَاء) أبو جعفر و(نأى) وقرئت بإمالة النون والهمزة (الرَّءْيَا) قرئت (الرويا) السوسى، (الرُّيَا) أبو جعفر، (الرُّوْيَا) الباقون (أَرَأَيْتَكَ) قرئت (أريتك، أَرَأَيْتَكَ)

(وَرِعِيَا) قرئت (وريا) و(وريا) و(ورعيا).. (أَفَرَأَيْتَ الَّذِي) قرئت (أفريت) (وَإِذَا رَأَوْكَ الَّذِينَ كَفَرُوا) قرئت بالإمالة، (فَلَمَّا تَرَأَوْا الْجَمْعَانَ) أمال حمزة وخلف الراء في الحالين (أَفَرَأَيْتُمْ مَا كُنْتُمْ تَعْبُدُونَ) قرئت (أفريتم) الكسائي

(كَانَ خِطَاءً) قرئت (خطاء) ابن كثير ، (خطأ) أبو جعفر، (خطأ) الباقر

(فَسَلَّ بَنِي) قرئت (فسل) و(فسئل)

(مُتَّكِئِينَ فِيهَا) قرئت (متكين) ، والإمالة أيضا

(لِيُؤَاطِعُوا عِدَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ) قرأها أبو جعفر (ليواطعوا). (يُضَاهُونَ) عاصم،

و(يضاهون) الباقر. (لَرءُوفٌ رَّحِيمٌ) قرئت (لرؤوف) و(لرؤف)

(لَمْ تَطْعُوهَا) أبو جعفر (لم تطوها) (وَتُتَوَى إِلَيْكَ مَنَ كَشَاءً) أبو جعفر (تووى)

(فَمَا لُفُونَ مِنْهَا الْبُطُونَ) قرئت (فمالون) (مُتَّكِئِينَ) (إِنَّا كَفَيْنَاكَ الْمُسْتَهْزِئِينَ) (١٠)

(المستهزين) أبو جعفر وحمزة، والباقي بالهمز.. (يَسْتَهْزِئُونَ) قرئت (يستهبزون) و (إِنَّ نَاشِئَةَ

الَّيْلِ هِيَ أَشَدُّ وَطْئًا).. قرئت (وطاء)

(شَطَطُهُمْ فَفَازَرَهُ) قرأ (فأزره) ابن زكوان

(جَاءَتْهُمْ) (مَا جَاءَتْهُمْ) ... (وَأَتَتْهُ) (فَقَاتَتْهُمْ اللَّهُ).. (وَأَتَتْهُ) وهنا يحسن بنا أن نقف على

سبب ورود (الإتيان) بدون ألف، و(الجيء) بالألف (رغم ورود الإمالة في الكلمتين ،

ولكن كما قلنا أن الرسم القرآن يحترم المعنى ويواكبه ويقدمه على أى اعتبار آخر،

وسوف نحاول أن نأتى بالمعنى من قواميس اللغة المعتمدة ، على أن تكون هذه المعاني

مصاحبة لنا من ضمن أسباب حذف الألف، فهي جميعها متحققة هنا.

### ١- الإتيان : (واستنباط قواعد هامة في الحذف والإضافة)

- قال الراغب : ((١) الإتيان مجئ بسهولة (١) والإتيان يقال للمجئ بالذات ، بالأمر

وبالتدبير ، ويقال في الخير وفي الشر . وفي الأعيان والأعراض (٢) (أى على العموم -

لكل الأحوال - وليس الخصوص)

- ولسهولة الإتيان يقال : تأتي له أمره إذا تسهلت

- ويتصل بالسهولة معنى الاستجابة والمطاوعة ، فالمواتاة حسن المطاوعة والموافقة ، وفي

الحديث : ( خير النساء المواتية لزوجها ) قال ابن خالوية

(١) ومنه قيل للسبل المار علي وجهه : أتى واتاوي

- ويتصل بذلك معنى الترفق , يقال : يأتي فلان لحاجته , إذا ترفق وأتاه من وجهها .  
 دليل السهولة وسرعة الحصول والرفق .  
 - ومن معانيها الكثرة , قال الفراء : أتت الأرض والنخل أتوا , وأتى الماء إتياء أي كثر ,  
 ولعني الكثرة صلة بمعنى الجهة والترفق , لأن الكثرة تكمل من الجهة الخاصة والترفق فيها  
 - ومن معانيها النفاذ , قال اللحياني : رجل أتى إذا كان نافذاً , واشتقاقا المادة وتصاريدها  
 تدل علي ذلك , فالإتياء والميداء آخر الغاية حيث ينتهي إليه جري الخيل ..  
 - ومعنى النفاذ والمرور السريع .

- ويتصل بمعنى النفاذ معنى ( أهلك ) ومعني ( مرّ به ) يقال : أتى الشيء علي الشيء , بمعنى :  
 أهلكه وأذهب . وأتيت علي الشيء . بمعنى : مررت به (للسهولة في اللفظ والمعنى , الذي  
 يتناغم مع حروف الكلمة السهلة)  
 ومما هو من قبيل النفاذ والوصول إلي الغاية إستعماله في معنى مباشرة الرجل المرأة , قال  
 تعالى : ( فأتوا حرثكم أتي شتم )  
 - ومن المادة الإتيان , بمعنى الاعطاء , لأن المعطي ينفذ عطاءه إلي المعطي له وهو  
 لا يكون - غالباً - إلا عن كثرة .

## ٢- المجئ : (جاء) وتصاريدها.

(وسنلاحظ أن المعاني جميعها هنا على عكس المعاني السابقة (في الإتيان) مع ملاحظة الخشونة  
 والقوة والشدة في حروف الكلمة (جاء) ومناسبة معناها أيضاً ورسمها بالألف)  
 - ويتصل بصعوبة المجئ دلالة المادة علي الغلبة والإجاء . يقال : أجاهه إلي الشيء أي  
 جاء به , وأجأه , واضطره إليه . (ولاحظ القول في (فأجأها المخاض) ولم يقل (فأتى بها  
 المخاض) ولم يقل (فأجأها المخاض) الذي فيه صورة (الملجأ) والامان والهدوء  
 ويقال : جاءني فجئته أي غالبني بكثرة المجئ فغلبته .  
 - وفي المجئ معنى الحبس وعدم النفاذ إلي الغاية (ولذلك جاءت كلمة ("ضاق" بهم) على  
 الإمامة ولكنها لم يحذف منها الألف لهذا الملحظ (الحبس) لما في داخله .., لذا أخذ من المادة  
 (جاء) الاسم ( الجئة ) وهو مجتمع الماء حول الحصن وغيره , لأنها تحبس الماء عنه فلا ينفذ إليه  
 ويقال جاء الأمر بمعنى تحقق لأن المجئ باعتبار الحصول .

\*\*ومن هنا يلاحظ أن المجئ له دلالاته على الصعوبة , وهي راجعة لأن في حركته  
 مشقة وكلفة , أو إلى ما فيه من شدة ورهبة وقهر أو استفظاع تجعله ثقيلاً صعباً , أو

لكون الجائي به ذا بال وشأن.. إلى غير ذلك مما يشير إلى أن الفعل له خطره . هذا هو ملخص ما ذكره<sup>(١)</sup>.

وفي النهاية أقول: لكل هذه المعاني الهادفة جاء (الإتيان) كله بدون ألف ، وجاء (الجيء) كله بالألف الظاهرة، (وهي قواعد هامة ومتكررة في حذف الألف وإضافته أرجو أن يتذكرها القارئ الكريم في مشوارنا هذا.

وربما يقال أن السبب هو أن (جاء، جاءها) وغيرها كتبت بالألف لوجود الهمز بعد المد، وهو سبب هام سنقف عليه ولكن ليس هو السبب وحده لوجود كلمات قد استثيت من هذه القاعدة للإمالة وغيرها مثل (الملائكة) التي تشترك في هذا الأمر ولكن حذف منها الألف للإمالة. ونعود لنكرر أنه لا بد من النظر إلى المعنى والسياق مع الرسم، وأنه لا يمكن تجاهل المعنى والسياق وجرس الكلمة الذي يتناغم مع رسم الكلمة، وهذا هو مانرده أيضاً في درسنا البلاغي دائماً وهو عين مانرده الآن في رسم الكلمة.

**\*\*** ووقفه ترويجية أخرى مع (جاء) و (أتى) ومناسبة السياق لرسم الكلمة، والوقفة الآن مع الأستاذ الدكتور فاضل السامرائي ليكمل لنا هذا الدرس البلاغي الذي سندرده بعينه - ونذكره دائماً - مع لطائف الرسم القرآني للكلمة وهو قوله:

ورجحنا أن (الإتيان) مجيء بسهولة، والجيء لما هو أصعب وأشق ثم يقول: إلا أنه أنشئ سؤال آخر وهو أن القرآن يستعمل كلاً من (جاء) و(أتى) في تعبيرين متشابهين مما لا يدل على الاختلاف بينهما، وذلك نحو قوله تعالى (إِذْ جَاءَ رَبَّهُ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ ﴿٨٤﴾) الصفات ٨٤) وقوله (إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ ﴿٨٥﴾) (الشعراء ٨٩)

ثم يقول: وقد ذكرنا في أكثر من مناسبة أنه لا يصح اقتطاع جزء من الآية أو اقتطاع آية من سياقها للتدليل على الرأي وإنما ينبغي أن يوضع كل تعبير في سياقه ليتبين الفرق بين استعمال وآخر (وأقول: إن هذا هو ما نادى به أيضاً في مشوارنا هذا في رسم الكلمة من أول الكتاب إلى نهايته))

(١) (وليراجع القارئ هذا المعنى بتوسع مع استحضار الشواهد القرآنية الكثيرة جداً في كتابنا (الإعجاز القصصي والتكرار في القرآن الكريم) والبرهان للإمام الزركشي، وغيره من كتب التراث ، ونخص بالذكر في كتب المحدثين العلامة الأستاذ الدكتور فاضل السامرائي الذي أجاد وأفاد في كتبه المذكورة (ومن أسرار البيان القرآني)، وسد النقص في حديثهم وسدد وقارب، ومن الكتب أيضاً كتاب (الإتيان والجيء) للدكتور علي حمدان في رسالته بهذا الشأن.

ثم يكمل قائلاً: ولو نظرنا في سياق كل من هذين التعبيرين لتبين الفرق بينهما  
 قال تعالى في الصفات (وَإِنَّ مِنْ شِيعَتِهِ لَإِبْرَاهِيمَ ۖ إِذْ جَاءَهُ بِقُلُوبٍ سَلِيمٍ ۝١١١) إلى  
 أن قال (قَالُوا آتِنَا لَهُ بُرْهَانًا فَأَلْقُوهُ فِي الْجَحِيمِ ۝١١٢)  
 ثم ذكر بعد ذلك أنه بشره بغلام حلیم وأنه أمر بذبحه وهم بذلك إلى أن قال تعالى (وَإِنَّ  
 هَذَا لَهُوَ الْبَلَاءُ الْمُبِينُ ۝١١٣)

وقال في الشعراء (وَلَا تُخْزِنِي يَوْمَ يُبْعَثُونَ ۝١١٤ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ ۝١١٥ إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ  
 بِقُلُوبٍ سَلِيمٍ ۝١١٦) وَأُزْلِفَتِ الْجَنَّةُ لِلْمُتَّقِينَ ( ۝١١٧)

ومن النظر في سياق كل من التعبيرين يتضح الفرق بين المجيئين، فإن مجيء إبراهيم في  
 الصفات أعقبه أن القي في النار بعد أن حطم الأصنام وأن يطلب منه أن يذبح ولده  
 الوحيد حتى قال (وَإِنَّ هَذَا لَهُوَ الْبَلَاءُ الْمُبِينُ ۝١١٣)

أما الإتيان في الشعراء فقد أعقبه بتقريب الجنة (إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقُلُوبٍ سَلِيمٍ ۝١١٦) وَأُزْلِفَتِ  
 الْجَنَّةُ لِلْمُتَّقِينَ ( ۝١١٧) حتى إنه لم يذكر شيئاً من أهوال المحشر وأحواله.  
 وهكذا باقى الأمثلة اللطيفة التي تقرب لنا التوافق العظيم والمبهر في القرآن الكريم بين  
 (رسم الكلمة وجرسها مع النظم الذي تسكن فيه) وأرجو من القارئ أن لا ينسى كل  
 هذه المعاني في مشوارنا في رسم المصحف

### تلخيص مفيد بين يدي البحث

ولعله من المفيد أن يعلم القارئ بعض الإشارات ونبذة سريعة عن الحذف والإثبات  
 للألف:

(١) فأحياناً تعلقو نبرة الحديث في السياق فتجد إظهار الألف في الكلمة ، وأحياناً أخرى  
 تهدأ نبرة الحديث فتحذف الألف - كما حدث في رسم كلمة "سُبْحَانَ" الإسراء (٩٣) ؛  
 حيث كتبت بالألف الظاهرة، حينما كان السياق ملتهباً وعالي النبرة في مجادلة القوم مع  
 النبي (ﷺ) ورده القاطع والحاسم عليهم.... و باقى (سُبْحَنَ) في السورة وفي السور  
 الأخرى حينما كانت النبرة هادئة أو دعوة للتسبيح فقط حذفت الألف فكتبت  
 (سُبْحَنَ) في آيات كثيرة سنعيشها في بحثنا هذا إن شاء الله.

(٢) وأحياناً يقوم رسم الكلمة برسم صورة للهدم والإفناء فتحذف الألف من الكلمة، وحين ترسم صورة البناء والتشييد فلا تحذف الألف (راجع بحثنا عن : تراباً بالألف وبدون الألف ، عظاما بالألف وبدون ألف. ص ٨٢٥. وغير ذلك ).

(٣) وأحياناً ترسم الكلمة الصورة المادية فتضع الألف ، وأحياناً ترسم الصورة المعنوية أو الغيبية أو الملكوتية فتحذف الألف (راجع على سبيل المثال: القواعد بألف وبدون ألف، ص ٨٥٨ وغيره).

(٤) وأحياناً تفرق الكلمة بين المجاز والحقيقة في الكلمة والمشهد المعروض ؛ فترسم صورة لمشهد المجاز بحذف الألف ، ثم تعود بنفس الكلمة فترسمه على الحقيقة بإظهار الألف. (كما في (ءَأْثَرِهِمْ ، أَثَرُهُمَا) ص ٨٦٧

(٥) وأحياناً ترسم الكلمة صورة للمشهد السريع أو المتناقص فتحذف الألف ، والمشهد المتباطيء أو الكامل فيوضع الألف (وَيَذَعُ الْإِنْسَنُ).

(٦) وأحياناً ترسم صورة المشهد أو الفعل المتحرك بإظهار الألف (باسط ) ، وترسم صورة المشهد الساكن بحذف الألف (بَسِطُ) (وَكَلَّبَهُمْ بَسِطُ) ص ٨٦٣ ، و(فاعل) بالألف وبدون ألف.

(٧) وأحياناً ترسم خفة الحدث بخفة الحروف ، وثقل الموقف أو تفخيمه بزيادة الحروف . (٨) وأحياناً يفرق رسم الكلمة بين صورة الفعل وصورة الاسم ، فإذا ظهر فهو صورة الفعل والحركة وإذا لم يظهر فهو صورة الاسم.

(٩) وأحياناً ترسم الكلمة صورة الفراش الهادئ والمريح (تعبير عنه بحذف الألف (الْأَرْضُ مَهْدًا) وترسم اشتعاله واضطرابه والتقلب عليه بإظهار الألف (هُم مِّنْ جَهَنَّمَ مَهَادًا).

(١٠) وأحياناً تلفت النظر إلى الفرق بين صفات الخالق وصفات المخلوق بإظهار الألف أو حذفه ، بل وبين صفات الخالق نفسها مثل (تَبَرَّكَ أَتَمُّ رَبِّكَ ذِي الْجَلَلِ وَالْإِكْرَامِ) فالأولى (الْجَلَلِ) بدون ألف والثانية (الْإِكْرَامِ) بالألف، و(تَبَرَّكَ) بدون ألف هنا رغم ورودها بالألف في آيات أخرى.. وهكذا. وهاهو الرسم يكتبها (فِي أَسْمَائِهِ) - بدون ألف لأنه

يتحدث عن أسماء الله تعالى وصفاته، وكتبت (بِأَسْمَائِهِمْ) لأنها أسماء البشر. ص ٨٢١

(١١) ويفرق رسم الكلمة بين أفعال الخالق وأفعال غيره من المخلوقين (طَائِفٌ مِّنْ رَبِّكَ طَائِفٌ مِّنَ الشَّيْطَانِ) وغير ذلك تحت هذا العنوان.

(١٢) بل أحياناً ترسم شجرة العائلة رسماً مبهرأً من (الأبناء ، والوالدة والوالدين والأخوات والعمات والخالات والزوجات والصاحبة.. وكل هذه الصور من العلاقة في شجرة العائلة بدقة رهية نراها في بحثنا هذا تحت هذا العنوان (شجرة العائلة كما رسمها القرآن بحروف الكلمة). ص ٨٣٦

(١٣) وتفرق بين المادى والمعنوى (لَذَا أَلْبَابِ، أَلْقُلُوبُ لَدَى الْحَتَاكِ).

(١٤) وأحياناً تعبر عن نقص الحدث بصورته وزمنه وذلك بحذف الألف ، وتعبر عن اكتماله بإظهار الألف. (وَأَخَوْتُكُمْ مَرَبَ الرُّضْعَةِ) لأنها رضعة أو بعض رضعة ،

بخلاف قوله (لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُنَمَّ الرُّضْعَةَ) فهي حولين كاملين

(١٥) ومن الإعجاز أيضاً أن تُرسم الكلمة رسماً يجمع بين وجوه القراءات المختلفة بصورة مذهشة - كما ذكرنا-؛

(١٦) والرسم القرآنى يفرق بين المشهد التصويرى الحالى وبين حكاية حال غائبة أو ماضية .

(١٧) بل يراعى الرسم حتى مجرد الهمس للصوت وكما يري "سيوييه" أن حذف الهمزة في (الخباء) يُخْرِجُ أَلْخَبَاءَ فِي السَّمَوَاتِ - وأصلها (الخبأ) - وأشباهاها إنما حذفت الألف ههنا لأنك لم ترد أن تتم (أى) لم يرد أن يتم النطق - يخفى الصوت - فمنع إظهار الحرف (الألف)، وأردت إخفاء الصوت (بإخفاء الألف) ((وهذا ملحظ هام جداً جداً؛ فلأنه أراد إخفاء الصوت فقام بإخفاء الألف).

وهكذا يفرق الرسم أيضاً

\*\* بين شدة وضراوة المشهد ، ولين وهدوء الموقف الآخر ، - كما نردد في دروس البلاغة ( وكما يقول الإمام السيوطى : وأن تكون ألفاظ الكلام ملائمة للمعنى المراد، فإن كان فخماً كانت ألفاظاً فخمة، أو جزلاً فجزلة، أو غريباً فغريبة، أو متداولاً فمتداولة، أو متوسطاً بين الغرابة والاستعمال فكذلك.. (وطبّق هذا على ما قلناه في (فَأَنْفَجَرَتْ.. وَخَطَيْنِيَكُمْ) و(فَأَنْبَجَسَتْ.. وَخَطِيئَاتِ - خَطِيئَتِيَكُمْ) (المجلد الاول تحت "جمال الكلمة"

● ويفرق الرسم بين مشهد السرعة ومشهد البطء والهدوء (السرعة - كما تعودناها في

دروسنا السابقة بتأكل الحروف ، والعكس بالعكس -)

● ويفرق بين مشهد النصيح باللين أو التعنيف والشدة.



**\*\*** وبين موقف تعلو فيه نبرة التهديد والوعيد وعذاب جهنم ، وبين آخر يسود فيه موقف البشارة والتبشير. أو التهديد فيه (ليهود) الذى تعلو فيه النبرة عن غيرهم. ص ٩١٨. (بظلام)

● بل أحياناً يرسم صورة الشيء المتحدث عنه بارتفاعه أو انخفاضه ، أو إذا كان يحتاج الستر والإخفاء أو الظهور والاستعلاء ، ويرسم بحرس حروف الكلمة عمق الشيء أو سطحيته ، **\*\*** ويرسم بحرس الكلمة ورسم حروفها ما إذا كانت الكاميرا المصورة هنا تصور على الأرض أم تصور في السماء.

● وسنحاول في بحثنا هذا إشراك القارئ الكريم معنا في البحث والغوص في بعض أسرار اللفظ القرآني والرسم القرآني للكلمة ، وسنعيش معاً أمتع لحظات العمر ، كما هو شأن القرآن دائماً الذى عودنا على الجمال والكمال ، وعلى إمتاع العقل وإشباع العاطفة ، وكما قال الحبيب (ﷺ): لا تزغ به الأهواء، ولا يشبع منه العلماء ولا تنقضى عجائبه،))

ولعل من المدهش أن نرى صورة هذا الإعجاز في رسم الكلمة في بداية أول آية في كتابه الكريم في قوله تعالى (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ) وقد كتبت (بسم) بدون ألف ، رغم ورودها في سياقات أخرى مثل (يَأْتِمِرُ رَيْتُكَ...) وقد وضع فيها الألف .. ويظل دائماً السؤال في رحلتنا هذه : لماذا تم هذا ؟ وما الحكمة في ذلك ؟ وعلى سبيل المثال:

(١) لماذا كتب (كتاب) مرات بالألف ومرات بدون الألف ، وهكذا كلمة (قرءان) بالألف. ومرات أخرى بدون ألف؟ بل إن الأمر ليتطور إلى أعلى من ذلك ليكون السؤال هو: في مقدمة سورتي النمل والحجر - على سبيل المثال ص ٧٩٧ لماذا قال:

في الحجر: (الرَّ تِلْكَ ءَايَتُ الْكِتَابِ وَقُرْءَانٍ مُّبِينٍ ﴿١﴾)

وفي النمل: (طس تِلْكَ ءَايَتُ الْقُرْءَانِ وَكِتَابٍ مُّبِينٍ ﴿١﴾)

فقدم في الحجر (الْكِتَابِ) ورسمه بدون ألف، وآخر في النمل (الكتاب) وكتبه بالألف .. فلماذا حدث ذلك ؟ وهل هذا المذكور يتناسب مع ظل ورسم مشاهد كل سورة رسمت فيها هذه الكلمة بتلك الصورة؟؟ أو هل هذه السورة (جميعها) تحتاج هذه الرسمة وهذا التقديم بخلاف السورة الأخرى ؟ هذا ما سنجيب عنه بالتفصيل في داخل البحث .

إضافة إلى بعض الأمثلة الأخرى مثل:

(رأ) في آيات كثيرة و(رأى) في آية واحدة....

و(سَمَوَات) في كل القرآن بدون ألفين ، ماعدا آية فصلت كتبت (سَمَوَات) أظهر فيها الألف الثانية... (صَاحِبُهُ، لِصَاحِبِهِ)..(الرسولا) وهي لا تكتب بالألف أبداً إلا في هذا الرسم القرآني، والأخرى (الرسول)، وهكذا (السبيل) و(الظنون) و(الظنون)

و(جاء ) و(وجاء) و (وَيَأْتِي الدِّينَ إِحْسَانًا) وأخرى (وَيَأْتِي الدِّينَ إِحْسَانًا).. و(هاجر) جميعها بالألف و(جَنِّهْد) جميعها بدون ألف حتى لو كتبنا في آية واحدة أو في آيتين منفصلتين.

تراب ، (تُرَابًا) .. ومثلها(عظاما) و(عِظْمًا) .. ومثلها (الغمام) و(الْغَمَم)..(الرياح) و(الرَّيْح) وقرءتا بصيغة واحدة وهي الجمع.. (القواعد) و(وَالْقَوَاعِد)..(شاهد ، شَهِدًا) ... (بأفواهكم، أَفْوَاهِهِمْ)....ويقول للزوجين (إن يريدنا فصلاً) ، وفي فطام الأم لطفلها:)

وَفَصْلُهُ في عامين).... (سعوا في آياتنا معجزين) (في الحج) بالألف في نهاية الكلمة (سعو) (في سبأ)، ووردت بنفس هذا النص ولكنها بدون ألف (وَالَّذِينَ سَعَوْا فِي آيَاتِنَا مُعْجِزِينَ) .... و(طغى) ، (طغا) والنطق واحد.. (سراجا) و(سِرَاجًا)....(لِلطَّائِفِينَ وَالْعَاكِفِينَ).... (وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ)..

وهكذا كلمة (كذابا) بالألف و(لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا كِدًّا) بدون ألف والنطق واحد... (وجاوزنا) و(وَجَنُوزْنَا)....(ولاتك في ضيق) و(ولاتكن في ضيق) ... (ساحر)

و(سَنَجِي).....و(إبراهيم) في كل القرآن بالياء بعد الهاء، ماعدا سورة البقرة (إِبْرَاهِيمَ) بدون ياء.... و(اليل) بلام واحدة - أى أن الكلمة ناقصة ، بخلاف (النهار) جاءت كاملة.

● وهكذا الكثير والكثير الذى سنعيشه فى داخل البحث فى رحلة ممتعة ومشبعة مع لون عظيم من إعجاز القرآن ، وسنحاول أن نكفى الموضوع حقه - وإن كان هذا بالطبع غير مستطاع ولا ندعيه - ولكنها محاولة لأن تكون دراسة مشبعة للقارئ ومتكاملة على قدر الإمكان ، والله يقول الحق وهو يهدى السبيل.

## وهنا نبدأ فى وضع بعض القواعد والمعايير الخاصة: حول ثبوت الألف وحذفها فى القرآن الكريم

- ١- رسم الألف فى جمع المذكر السالم .<sup>(١)</sup>
- ٢- رسم الألف فى جمع المؤنث السالم .
- ٣- رسم ألف التثنية .
- ٤- رسم ألف العلة .
- ٥- رسم الألف وفق نسيج حروف الكلمة .
- ٦- رسم الألف فى الأعلام .

### رسم الألف فى جمع المذكر السالم

يكاد يجمع القدامى من العلماء - فى تعليل حذف الألف من جمع المذكر السالم - على سبب رئيسى لذلك ألا وهو "كثرة الدوران" أو كثرة الاستعمال - كما ذكرنا- (وهو سبب هام- فى الألف بصفة خاصة- لكن إلا (ما استثنى)- وخاصة فى الكلمة الواحدة التى لها رسمتان) وغيرهما من الاصطلاحات.

أما ثبوت (الألف) - فى جمع المذكر السالم - فقد تراوح التعليل لذلك بين الاقتراب من المنهجية وبين الاضطراب والتعميم ؛ فقد نص الداني على ثبوت الألف إذا وقع بعدها همزة مثال (وَالسَّالِينَ) أو حرف مضعف مثال (الظَّالِمِينَ).

ويتخذ أبو عمرو الداني من الاختصار معيارا لحذف ياء الجمع فى جمع المذكر السالم ، نحو : " أَلَنِّيْعَن " و" أَلَأَيِّيْعَن " (ياء واحدة)، وقد نوه إلى أن مصاحف أهل الأمصار قد اتفقت على حذفها إلا فى قوله تعالى : ( لَيْفَى عِلِّيِّينَ ) (المطففين ١٨) (وقد شرحنا ذلك) والداني لم يضع قاعدة ثابتة لهذا الأمر، كما أنه لم يشر إلى ظاهرتين برزتا فى ألف جمع المذكر السالم ، وهما ثبوتهما (أى الألف) فى:

(١) هذا الباب سنتقيس فيه من كتاب (ظواهر أسلوبية فى القرآن الكريم) وهو كتاب طيب ومفيد للكاتب الدكتور "عمر عبد الهادى عتيق" من فلسطين، يتصرف، مع بعض التعديلات - بالحذف أو الإضافة أو التعديل - وطرفا من كتاب "حذف الألف وإثباتها فى الرسم العثمانى للدكتور أشرف أحمد حافظ كلية الآداب جامعة الكويت .(رغم اختلافنا الشديد مع آرائه ولننجه فى البحث) . و(سمير الطالبين) للشيخ الضباع ، على محمد. مع المراجع الآتية: (معانى القرآن) للفراء ، أبو زكريا.. و(معانى القرآن وإعرابه "للزجاج .. و(الكشف عن وجوه القراءات" لمكى ابن أبى طالب القيسى). و(النشر فى القراءات العشر) لابن الجزرى.. السيوطي: الإتقان . ج ١. وانظر ابن جني : سر صناعة الإعراب . ج ١ ص ٢

● (١) المضاف ، نحو : "بَاسِطُونَ أَيْدِيَهُمْ" و "وَجَاعِلُوهُ" - (فالكلمة "باسطون" و "جاعلون" كلن يجب - على قاعدة الحذف في جمع المذكر السالم الذى لم يكن بعد الألف حرف مشدد أو همز - كما هو في هذين المثالين-) ولم تحذف الألف لأن هذا الجمع المذكر مضاف إلى (واو الجماعة) ونرى أن ملامح الإثبات للإضافة هنا مقبول لأن الإضافة هى التعدى للغير وهذا ملامح هام سنعيشه مع أسباب إظهار الألف.

● (٢) والأمر الثانى هو ثبوتها (الألف) في الجمع من الفعل الناقص، نحو: "سَاهُونَ" - وفعلها الناقص هو "ساهى" -، كما يقتضى واقع الرسم القرآنى . ولا نعدم وجود لطائف من الإشارات لثبوت الألف ، فقد علل "الصولي" ثبوت الألف في جمع المذكر السالم من الفعل الناقص - الذى آخره ياء قبلها كسرة - مثال "ساهى" ، "العافى" - ، نحو : "سَاهُونَ" "وَأَلْعَافِينَ" - بأن الواو والياء ليسا أصليين ؛ لأن الفعل الناقص تحذف لامه (حرف الياء التى فى آخره) في الجمع ولذلك استقبحوا أن يحذفوا الألف وقد حذفوا لام الفعل (الياء) فيجحفوا بالكلمة (بأن يحذف منها حرفان) وسنعرض لمثل هذه اللطائف على الصفحات التالية حيث إننا سنقوم بضرب الأمثلة والتفصيل الكامل

●● وقبل تحديد معايير الحذف والثبوت لرسم الألف في جمع المذكر السالم لا بد من معرفة العلاقة بين موقع الألف (التي ستحذف أو تبقى) و موقع الحرف المضعف (قبل الألف أو بعده) و نوع التضعيف (طارئ أو أساسى) و موقع الألف و موقع الحرف المهموز.

ذلك لأنه عندما يكون الحرف المضعف قبل الألف ، فلا يحدث التقاء للساكنين ، لأن أول التضعيف حرف ساكن وثانيه حرف متحرك وهو الحرف الذي سيجاور الألف في هذه الحالة ، وما دام - الذى يجاور الألف - متحركاً (أى فى حالة وجود الحرف المشدد (قبل الألف) فهو خفيف النطق ، ولا حاجة لمد الصوت بالألف. فتحذف الألف ، نحو (سَمَّعُونَ) (المائدة ٤١) . (فلو فك التضعيف في (سَمَّعُونَ) لتحولت البنية الكتابية للكلمة على النحو الآتى : (سَمَّاعون) فالميم الأولى ساكنة والثانية - التى تسبق الألف - متحركة ).

● أما إذا كان الحرف المضعف بعد الألف، نحو (حَاقِينَ) (الزمر ٧٥) ، فالألف (ساكن) وأول التضعيف - بعد الألف - (ساكن) ، فحدث التقاء للساكنين - فى هذه

الحالة- فتقل النطق ، فثبتت الألف للحاجة إلى المد الصوتي ، فكان التثقيب هو الذى استدعى إظهار المد بالألف .

**والأمر الثاني :- نوع التضعيف ؛ ففي حالة الحذف- للألف- يكون التضعيف طارئاً غير أصلي، نحو: " الْحَزْضُونَ " فالشدة ليست من أصل الفعل، إذ الأصل ( خرص ) بغير تشديد .**

و في حالة الثبوت-للألف- يكون التضعيف أصلياً. نحو: ( حَاقِبِينَ ) إذ الأصل حَفَّ .  
\*\* أما الحرف المهموز إذا كان مفصلاً عن الألف بحرف فاصل، نحو: ( آلَصْبِيُون ) ( المائدة ٦٩ ) . فإن الهمزة يفصلها عن الألف حرف (الباء- هنا- ) ، فقد اتاح الحرف الفاصل للناطق سهولة نطقه لأنه فصل بين الألف ( الساكن ) والهمزة ، فلا حاجة لمد صوتي لنطق الهمزة ، فحذفت الألف .

أما إذا جاء الحرف المهموز ملاصقاً للألف ، نحو ( وَآلِقَائِمِينَ ) ( الحج ٢٦ ) ، ولم يقع فاصل بينهما ، فتقل النطق فاحتاج الناطق لمد صوتي ، فثبت الألف .

وعليه لا صحة لما نص عليه بعض القدماء والمحدثين - كما سبق ذكره - من أن الألف تحذف إذا سبقت أو تليت بحرف مشدد (هكذا على العموم). فقد رأينا أن التشديد الذي يجاور الألف يصلح أن يكون معياراً للحذف ومعياراً للثبوت ، وفق موقع التضعيف ونوعه . ((وهذا ملحوظ هام جداً لم يقع عليه الأقدمون))

## • • معايير أخرى لرسم الألف في جمع المذكر السالم :

### • أولاً :- الحذف :

تنظم مواضع ((الحذف))- للألف- في جمع المذكر السالم في معايير محددة تقوم على: ( خفة نطق الكلمة وخلوها من عوامل الثقل ) وتمثل في ثلاثة معايير :-

\* الأول:- جمع المذكر السالم من الفعل الصحيح (الذى لا يوجد فيه حرف علة) غير المهموز ( الذى ليس فيه حرف الهمزة ) مثال (صَنَدِقِينَ) وأصل هذا الفعل (صدق) .

ويشكل هذا المعيار أعلى مستوى عددي لحذف الألف (فهو العدد الكثير) ؛ ولم تخرج عن المعيار سوى كلمة واحدة وكتبت في موضع واحد (ذَاحِرِينَ) بالألف في غافر.

وكتب (دَخِرِين) - بدون ألف - على القاعدة - في سورة النمل - (وسنقوم بالشرح والتوضيح على الصفحات القادمة) ص ٨٧٦

**\*\* الثاني :- التجاور بالتضعيف :** ويعني وقوع الألف بعد حرف مضعف ( أى مشدد )، نحو : "الرَّئِثِيُّونَ" - بعد الباء المشددة - "سَمْعُورَتٌ" - بعد الميم المشددة - هنا يحذف الألف للخفة.

**الثالث :- التجاور بالهمزة ، ويعني الفصل بين الألف والهمزة بحرف ، نحو :** "الصَّبِيُّونَ" - أصلها (الصابتون) حرف الباء بين الألف والهمزة - و "خَسِيسٌ" - أصلها (خاسيسن) حرف السين بين الألف والهمزة -.

### ● ثانياً :- ثبوت الألف في جمع المذكر السالم :

وتقوم المعايير التي تحدد مواضع ثبوت الألف على (ثقل نطق الكلمة) الناجم عن تجاور الألف مع الهمزة والتضعيف - وسنبين الفرق بين خفة نطق الكلمة مع التجاور بالهمزة والتضعيف ، وثقل نطقها مع التجاور بالهمزة والتضعيف لاحقاً -

### ● والمعايير التي تحدد ثبوت الألف على النحو التالي :-

**\*\* ١ - جمع المذكر السالم من الفعل المضعف (التضعيف هنا بعد الألف - فتثبت الألف -)،** نحو "حَاقِبِينَ" "بِضَازِينَ" وثبوت الألف في هذه الحالة يعود إلى ثقل النطق الناجم عن الحرف المضعف ، وقد نص النحاة واللغويون على هذا الثقل لأن التضعيف يثقل على ألسنتهم ( ولذلك سيكون الألف ظاهراً ليحتم على القارئ والناظر الراحة - في امتداده - من هذا الثقل القادم من التضعيف)، وأن اختلاف الحروف أخف عليهم من أن يكون من موضع واحد - أى: كالحرف المضعف -).

ولا يقتصر الثقل على تماثل المخرج للحرف المضعف فحروف اللين - الألف - تحتاج مع التضعيف إلى مد صوتي لأنهن "سواكن" ، وأول المثلين من التشديد (أى الحرف المشدد نفسه) ساكن ، فيشق عليهم أن يلتقي الساكنان حشواً في كلامهم ... فكلما رسخ الحرف في المد - لعله يقصد ظهوره في الرسم - كان حيثذاً محفوظاً بتمامه). (ومعنى هذا : أن (الألف) - حرف اللين - هو حرف ساكن ، والحرف المشدد (بعده) يتكون من حرفين أولهما - المجاور للألف - (ساكن) ، والآخر متحرك... ولذلك : إذا

كان التضعيف (بعد ) الألف - الساكنة- فإن الذى سيجاور الألف الساكنة هو الحرف (الساكن الأول) من حرفي التضعيف ، وبذلك يتجاور الساكنان ويزداد الثقل ، فيتحتم إظهار هذا المد بالألف الذى يشير إلى هذا التخفيف والفصل بين الثقليين ..

\*\*\*٢- جمع المذكر السالم من الفعل المهموز (أكل ، سأل)، نحو : "الآكلين" و"السائلين" . ويقتضي هذا المعيار دقة ملاحظة تتمثل في أن جمع المذكر من الفعل المهموز يكون اسم فاعل (فتثبت الألف)- نحو "وَالسَّائِلِينَ" ، وإذا لم يكن اسم فاعل فإن الألف تحذف نحو : (لِلأَوَّيِينَ - بدون ألف- ) .

\*\*\*٣- جمع المذكر السالم من الفعل الأجوف (خاف ، قام) ، نحو "خَائِفِينَ" و"وَالْقَائِمِينَ" . ويقتضي هذا المعيار أن يكون جمع المذكر اسم فاعل (فيثبت الألف) وإذا لم يكن اسم فاعل فإن الألف تحذف نحو : (طَوَّافُونَ) و (قَوَّامِينَ) . (مع ملاحظة أن : ألف (فاعل) في الفعل تدل على المشاركة ، وأحياناً على المبالغة ولذلك تظهر فيه الألف - كما سئرى - إلا ما استثنى لغرض بلاغى عظيم سنبينه في حينه.

وقد خرجت عن هذا المعيار ثلاث كلمات (الصَّيِّمِينَ وَالسَّيِّحُونَ وَالنَّيِّبُونَ) حذفت منها الألف رغم أنها اسم فاعل (وينطبق عليها القاعدة-- لمسوغات سياقية سنعرض لها لاحقاً (تحت عنوان الحذف للمجاورة).

أضف إلى ذلك أن في صيغة اسم الفاعل يقع بعد الألف همز (الصَّيِّمِينَ) ، ولهذا تحتاج إلى مد صوتي (وكان يجب أن يظهر الألف)- كما شرحنا سابقاً-، ووجه المد لأجل الهمز أن حرف المد خفي، والهمز صعب، فزيد في الخفي- المد للألف- ليتمكن من النطق بالصعب)

\*\*\*٤- جمع المذكر السالم من الفعل الناقص الواوي (سها يسهو) واليائي (بقى يبقى) ، نحو : "سَاهُونَ" و "آلْبَاقِينَ" وقد أشرنا إلى علة ثبوت الألف في هذه الحالة حينما عرضنا للتعليل الصوتي- لأن هذه الواو أو الياء ستحذف في حالة الجمع وبذلك لم يحذفوا الألف حتى لا يحدث إجحاف على الكلمة بحذف حرفين ، وقد خرجت عن هذا المعيار كلمتان (طَاغُونَ وَالْغَاوِينَ) في بعض المواضع- بدون ألف- وهو ما سنقصده في قولنا (إلا ما استثنى)، وسنفرد لهذه الكلمات وأمثالها أبواباً خاصة .

•••- جمع المذكر السالم المضاف ، نحو : " وَجَاعِلُوهُ ، بِاسِطُوا " . (وأرى أن المضاف له صفة التبعدى للغير ، وهو سبب- كما سنرى- من أسباب إظهار الألف ؛ ومثلها (الْتَاهُونَ) (الْعَادُونَ) (الْعَافِينَ) . بالألف لتجاوز - هذه الصفات الثلاثة- إلى غيرهم . وبناءً على ما تقدم فإن رسم الألف في جمع المذكر السالم يرتبط بمعايير صوتية: ((وهو ملحظ هام جداً))؛ ففي حالة الثقل تثبت الألف ، وفي حالة الخفة تحذف الألف (وهذا منهج ثابت رأيناه في قبض التاء وبسطها ، وفي الوصل والفصل وغيرها).

•• ونضيف إلى ذلك بعض آراء العلماء التي سيتم مناقشتها وهي قولهم :

• شرط حذف الألف في جمع المذكر السالم:

- ١- أن يتكرر هذا الاسم؛ أى أن يكثر وقوعه في القرآن ثلاث مرات فأكثر .
  - ٢- أن لا يقع بعد ألفه تشديد أو همز مباشران .
- ولكن العمل على الشرط الثانى . فقد أشار صاحب شرح لطائف البيان في موضع آخر إلى عدم الاعتداد بالأول .

### رسم الألف في جمع المؤنث السالم

لا يقتضى رسم الألف في جمع المؤنث السالم وضع معايير لتحديد مواضع الثبوت والحذف ؛ لأن الحذف يكاد يكون مطلقاً (دائماً في كل الحالات) بخلاف رسم الألف في جمع المذكر ، ( إذ من شروط حذف ألف جمع المذكر السالم ألا يياشر ألفها تشديد أو همز) . أما المؤنث السالم فإن باشر ألفه تشديداً أو همزاً فالخلاف في حذف ألفه وإثباته ، وأكثر المصاحف على الحذف (وسنرى أن لحكمة عالية ولطائف عظيمة على الصفحات التالية) نحو ( وَالصَّافَّاتِ صَفًّا ) ولم يقع في القرآن جمع مؤنث بألف واحدة همز أو شدد ما بعد ألفه

وأقول : هذا ملحظ عجيب من روائع الرسم القرآنى : حيث أن الرجال يناسبهم الظهور مع الشدة . فأظهر الألف . والإناث يناسبهم الستر والخفاء فأخفى الألف . (مع الملحظ الصوتى في حرف التاء التى بعد الألف في نهاية الكلمة (والاستقرار القوى) التى تفيد تختلف عن جرس الحركة في جمع المذكر السالم المختوم ب(ون) أو (ين) .

(وكما قلنا: كأنه بهذا الملحظ - إخفاء وستر الألف- يشير إلى حالة الستر (والإخفاء) الغالبة مع الإناث وعدم الظهور إلا ما استثنى للضرورة، وليراجع القارىء بحثاً حول (بنات) بالألف وبدون ألف كمثال .



• فقد حذفت الألف في جمع المؤنث السالم من:

الألفاظ التي تخلو من عوامل الثقل ، نحو : "مُسَامِتٌ" .

ومن الألفاظ التي وقع فيها تجاور بين الألف والتضعيف ، نحو : "وَالصَّتَقْتُ" .

ومن الألفاظ التي وقع فيها تجاور بين الألف والهمزة نحو : "خَطِيئَتِهِمْ" .

ومن الألفاظ التي اشتقت من فعل ناقص، نحو : "سَتَيْحَتٍ" فقد شمل الحذف جميع الحالات

ويكمن سبب حذف الألف من جمع المؤنث في موقع الألف إذ لا يتلوها تضعيف ولا همز لأن تاء التأنيث تتلو الألف دائماً ، وهذا هو الفرق الجوهرى بين موقعها في جمع المؤنث وموقعها في جمع المذكر الذي تأتي الألف فيه متلوة بتضعيف أو همز .

• ولم تثبت الألف إلا في ألفاظ معدودة .نحو :

\*\*كلمة " أَلَسَّيَقَات " وهي الكلمة الوحيدة التي سُبقت الألف فيها بتضعيف وهمز ، وهو ما يفسر ثبوت الألف فيها لأن وقوعها معاً قبل الألف يستدعي جهداً كبيراً في النطق أكثر من الجهد الذي يستدعيه التضعيف أو الهمز منفردين .

ويرى ابن الجزري أن ثبوتها هنا على غير قياس تعويض عن صورة الهمزة المحذوفة . وهو قول فيه نظر ، وسنفصل القول فيه عند الحديث عن صورة الهمزة .

وما يعزز ما ذهبنا إليه من ثبوت الألف في " أَلَسَّيَقَات " ، أن الألف حذفت من الكلمات التي لم يجتمع فيها قبل الألف همز وتضعيف معاً .

هذا بالإضافة إلى ملحظ آخر وهو صفة التعدى للغير، وهو سبب - كما سنرى - من أسباب إظهار الألف فثبتت الألف في كلمة " أَلَسَّيَقَات " لتعديها على الغير ، و(خَطِيئَتِهِمْ) (الخطيئة) بدون ألف لغياب ملحظ التعدى هذا.)

\*\* وكذلك كلمة "نَحْسَات" بالألف في قوله تعالى : (أَيَّامٍ نَحْسَاتٍ) -مع ملاحظة جرس الكلمة في إظهار الألف- . وغيرها الكثير . وهنا يراعى مناسبة شدة الجرس الصوتى - في كل حرف من حروفها - مع إظهار الألف .

\*\* وأحياناً كثيرة يخالف القاعدة لحكمة عالية ربما نجهلها جميعاً في بداية الأمر ولكن نقف عليها مع كثير من التدبر مثال : (سَمَنَات) التي وردت في مائة وواحد وتسعين

موضعا بدون الألفين إلا في موضع سورة فصلت ( فَقَضْنَهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ فِي يَوْمَيْنِ )  
لحكمة غالية وعالية سراها في حينها هي وأمثالها.

### ألف التثنية

إن الناظر إلى الرسم القرآني وإلى ما نص عليه القدماء وردده المحدثون من بعدهم يجد أن ما نصوا عليه (من ثبوت ألف التثنية دائماً) يخالف واقع الرسم القرآني فقد ثبتت ألف التثنية في القرآن الكريم في الفعل والاسم وحذفت في بعض المواضع نحو: ﴿وَالَّذَانِ يَأْتِيَانِي﴾ (١٦) النساء. و ﴿هَذَانِ لَسَجِرَانِ﴾ (٦٣) طه و ﴿الْأُولَئِينَ﴾ (١٠٧) المائدة .

وأقف لأقول: أما الثبوت فهو القاعدة - ولكن كما عودنا الرسم المعجز من أنه: إلا ما استثنى، وللأغراض بلاغية عظيمة وإشارات ولطائف مبهرة ربما تغمض على الباحث في بداية الأمر، بل وتغمض على أكابر العلماء ، ولكن بطول التأمل واستصحاب المعاني التي عشناها يتبين لنا شعاعٌ من هذا الجمال

أما الحديث عن قوله تعالى ( هَذَانِ لَسَجِرَانِ ) فهو هام جداً جداً أرجو من القارئ الرجوع إليه في الجزء الأول، فقد أشبعناه بحثاً وإظهاراً لمواطن الجلال والجمال في هذه الرسمة المعجزة والمبهرة ، وقمنا بعمل مقارنة توضيحية مع قوله تعالى (هذان خصمان) في الجلد الاول في باب (إن في القرآن لحناً)

### الأوليين

والآن مع الكلمة الأخرى التي يقف عليها العلماء كثيراً متسائلين عن سبب الحذف وهي (الْأُولَئِينَ) (فَإِنْ عَثِرَ عَلَىٰ أَنَّهُمَا اسْتَحَقَّا إِثْمًا فَآخَرَانِ يَقُومَانِ مَقَامَهُمَا مِنَ الَّذِينَ اسْتَحَقَّ عَلَيْهِمُ الْأُولَئِينَ) (١٠٧) المائدة

و كنت في بداية الامر أميل إلى أنها لاختلاف القراءات كما ذكرنا من أن حمزة ويعقوب قرءا (استحق) (الأولين) على الجميع، وليس المثني، وقرأ الباقيون (الاوليان) - على التثنية- وبعد ذلك وجدنا كثيراً من العلماء وعلى رأسهم الإمام الطبري وغيره يجتارون ويرجحون قراءة التثنية لموافقة السياق ، وقد أسهب الإمام الطبري في شرح ذلك السبب .

و كنت قبل فهم الآيات في سياقها أتخيل أن معنى (الأوليان) أى: الشخصان الذان جاءا قبل هؤلاء في الوقت، وربما يتخيل بعض القارئ أن يقصد العدد والترتيب ، ومن هنا كان يجب إضافة الألف لأنها جاءت على حقيقة اللفظ ، ولكن بعد التعمق والوقوف

بتأمل على أقوال المفسرين وفهم سبب التزول وغيره تبين أن المراد من (الأوليان) ليس هو حقيقة اللفظ - كما ذكرنا - ولكنه المعنى الآخر هو: الأوليان بالميت والأحقان به وبماله (أى الأولى بالميت وهم أهله الأقربون) وليس معناها ترتيب الحضور (الأول قبل الثانى) أو العدد الأسبق.. ولكنه أولوية (القربى) والأحق بالميت وبماله. ولو رسمت بالألف (الأوليان) لأشارت إلى المعنى الظاهر وهما اللذان جاءا قبلهما فى الترتيب ولم تلفت النظر إلى المعنى غير الظاهر الذى يمثله إخفاء الألف، يقول الرازى: المسألة الثانية: وقوله (من الذين استحق عليهم الأوليان) المراد به موالي الميت. يقول الطاهر: (الأوليان) تشنية أولى، وهو الأجدد والأحق. أى فشخصان آخران هما الأوليان بقبول قولهما دون الشاهدين المتهمين ويقول الإمام الرازى: المسألة الرابعة: إنما وصفهما بأوليان لوجهين: الأول: معنى الأوليان الأقربان إلى الميت. الثاني: يجوز أن يكون المعنى الأوليان باليمين.... ثم يقول: وقوله: { الأوليان } تشنية أولى بمعنى أقرب. فالمراد بقوله { الأوليان } أى: الأحقان بالشهادة لقرايتهما ومعرفتهما بأحوال الميت.

وهكذا يُجمع المفسرون على أن المعنى هو: فعندئذ يقوم رجلان من أقرب ورثة الميت (الأوليان) <sup>(١)</sup> فإذا ظهر بعد ذلك للحاكم أو لورثه الميت أن هذين الرجلين لم يكونا أمينين فى أداء ما كلفهما الميت بأدائه، فعندئذ يقوم رجلان من أقرب ورثة الميت (الأوليان)، ليحلفا بالله أن شهادتهما أحق وأولى من شهادة الرجلين الأولين (إذن "الأوليان" ليسا هما الأولين فى الترتيب). وأصبح المعنى على غير ظاهره، ويريد الإشارة إلى معنى القرب واللصوق بالميت فجاءت (الأوليين) على هذه الصورة وانفس الحكمة من رسم الآية (هَذَانِ لَسَجِرَانِ)

(١). وهذا هو الذى يتمشى مع ظروف هذه الحادثة كما يحكيها

الإمام القرطبي فى قوله: ولا أعلم خلافاً أن هذه الآيات نزلت بسبب عثم الداري وعدي بن بضاء، روى البخاري والدارقطني وغيرهما عن ابن عباس قال: "كان عثم الداري ودي بن بضاء يختلفان إلى مكة فخرج معهما فتى من بني سهم فتوفي بأرض ليس بها مسلم، فأوصى إليهما فدفعاً تركته إلى أهله وحبساً جاماً من فضة غوصاً بالذهب - أى عليه صفائح الذهب مثل خوص النخل - فاستحلفهما رسول الله صلى الله عليه وسلم "ما كتمتما ولا اطلعتما" ثم وجد الجاهل بمكة فقالوا: اشتريتنا من عدي وعثم، فجاء رجلان من ورثة السهمي فحلفا أن الجاهل للسهمي، ولشهادتنا أحق من شهادتهما وما اعتدينا، قال: فأخذوا الجاهل وفهم نزلت هذه الآيات".

هذا، والمعنى الإجمالى لهذه الآيات: أن الله - تعالى - شرع لكم - أيها المؤمنون - الوصية فى السفر فعلى من يحس منكم بدنو أجله وهو فى السفر أن يحضر رجلاً مسلماً بوصيه بإيصال ماله لورثته فإذا لم يجد رجلاً مسلماً فليحضر كافراً، والاثنتان أحوط، فإذا أوصلا ما عندهما إلى ورثة الميت. وارتأى الورثة فى أمانة هذين الرجلين؛ فعليهم فى هذه الحالة أن يرفعوا الأمر للحاكم، وعلى الحاكم أن يستحلف الرجلين بالله بعد الصلاة بأنهما ما كتما شيئاً من وصية وما خانا.

وهنا نقف لنقول أن هذا الرأي هو أولى من رأى (حذف الألف لتناسب القراءتين)،  
وهاهو الإمام الطبري يقول: وأما أولى القراءات بالصَّواب في قوله: "الأوليان" عندي،  
فقراءة من قرأ: (الأُولَيَانِ) لصحة معناها. وأخذ يشرح ويفيض في شرحه فليراجعه القارئ.

### ألف العلة

#### ١- الألف المقصورة :

أجمع القدماء والمحدثون على رسم الألف المقصورة ياء في حال اتصالها بضمير في الفعل  
والاسم ، نحو : أحصى ( أَحَصَّنُهُ ) ( أحصاه ) ، وأدرى - ( وَمَا أَدْرَاكَ ) ( أدراك ) ، ومرعى  
( وَمَرَعَنَهَا ) ( مرعاها ) . ولم ينص أحد - فيما أعلم - على حذفها على الرغم من أنها محذوفة في  
الخط ، إذ يقتضي الرسم القياسي أن تتحول الألف المقصورة إلى ألف قائمة ، نحو : سَوَّاكَ  
واشتره ودعواهم وعقباهم .... الخ . ولعل وجود صورة الياء في موقع الألف المقصورة حينما  
تتصل بضمير هو الذي جعلهم يقولون إن الألف رسمت ياء .

ولا يخفى أن الألف المقصورة أصلها ياء إذ تتحول إلى ياء إذا أسند الفعل في حالات ، نحو :  
رمى : رميت ورمينا ، وأحصى : أحصيت وأحصينا ، فقد تحولت إلى ياء لفظاً ورسمًا .

ولكن إذا أسند الفعل في حالات أخرى ، نحو : هدى : هداك فلا تتحول إلى ياء في اللفظ .  
كذلك ونحو : اصطفى : اصْطَفَيْتُهُ .

وعليه فإن ما أجمع عليه القدماء والمحدثون لا يتفق مع واقع اللفظ لأن الألف المقصورة لا  
تنطق ياء ولكنه يتفق مع الأصل إذ رسمت الألف المقصورة صورة ياء في حالة اتصالها بضمير في  
حالات إسناد محددة . وقد اتخذت صورة الياء التي حلت محل الألف المقصورة المحذوفة شكلياً  
في الرسم القرآني الأول : شكل النبرة أو الياء في وسط الكلمة إذا كان ما قبلها يتصل بها ،  
نحو : " أَحَصَّنَهُ " .. والثاني : صورة الياء في بداية الكلمة إذا كان ما قبل الألف المقصورة لا  
يتصل بها نحو : " وَهَدَّيْتُهُ "

ولما كانت الألف المقصورة تلفظ ألفاً وتكتب ألفاً قائمة في الرسم القياسي وقد كتبت  
صورة ياء في القرآن الكريم فإننا نرى أن رسم الألف المقصورة إذا اتصلت بضمير في  
حالات معينة يشكل ظاهرة كتابية مائزة تتمثل بحذفها من الخط ورسمها صورة ياء  
( وأقول : مع إضافة ملحظ الإمالة الذي تحدثنا عنه في الصفحات الماضية الذي يجعلها  
تكتب ياءً ) .

## ٢- الألف القائمة :

تثبت الألف القائمة ، سواء كانت نهاية للكلمة ، نحو " دَعَا " و " عَفَا " أو اتصلت بالكلمة ضمير ، نحو : " دَعَاكُمْ " و " دَعَاه " و " دَعَانَا " .

وتثبت ألف العلة في الأفعال الجوفاء ، نحو : " وَحَالَ " ، " خَافُوا " .

### •• نسيج الحروف :

من الظواهر الكتابية في الرسم العثماني تأثير (البنية الكتابية) على رسم الألف . وهو تأثير ذو مسارين:

#### • الأول :- مسار الثبوت ، ويتمثل في الحالات الآتية :

١- يغلب ثبوت الألف التي يكتنفها همز أو تضعيف ، همز قبلها: نحو : تَوَاجَدْنَا - همز بعدها - ، أَلْأَرْأَيْكَ ، أَلْتَرَأَيْبَ ، قَبَائِلَ - ، تشديد قبلها - وَأَقَالِي ، أَلْرَزَاقُ ، جَبَّارٌ وغيرها . ولا تخفى صعوبة نطق الهمزة أو الحرف المشدد ، لأن حاجة الناطق إلى مد صوت الألف حينما تجاور همزاً أو تضعيفاً تنبع من حاجة نطقية للتغلب على صعوبة النطق ،

• وقد نص ابن جني في باب " مطل الحروف " على أن أصوات المد واللين يطول صوتها وتتمكن مدتها في ثلاثة أماكن وهي (١) وقوعها قبل الهمز (٢) أو التشديد (٣) أو الوقوف عليها للتذكر-).

وأقول: لا بد من الوقوف على المكان الثالث وهو قوله (الوقوف عليها- أى الألف الظاهرة- للتذكر) ؛ فكأنه يريد بإظهار الألف: إرادة التركيز والاهتمام والظهور وعدم النسيان ولفت الانتباه للوقوف والتأمل ، وهو ملحظ صوتي وتصويري هام جداً (لا ينسى) في رسم الكلمة أيضاً قد عشناه كثيراً في بحثنا هذا ، ولذلك ربما يكون في الكلمة مشهد السرعة أو الخفاء فيحذف الألف .

١- يغلب ثبوت الألف إذا وقعت بين متماثلين ، نحو : أَبَابِيلَ ، أَجَاجًا ، بَنَانٍ ، (الإبرار) (الأشرار) وغيرها - . مع بعض الاستثناءات (كـ الْأَعْلَلِ) التي حذفت لأنها على المحاذ وليس أغلاًلاً حقيقية ، ويناسبها الحذف لوجود المد بعد اللام أيضاً - في البند التالي - ومثلها (كـ الْكَلْبَةِ) ولعل ثبوت الألف في هذه البنى الكتابية يعود إلى وقوعها بين متماثلين ، لأن الناطق يحتاج إلى مد صوت الألف ليخفف من صعوبة نطق الحرفين المتماثلين ،

ويبدو أن الحاجة إلى صوت الألف في هذه الحالة قد انعكست على الصورة الكتابية .  
ويمكننا أن نستأنس بتوجيهات العلماء الذين عللوا حذف الياء أو الواو في مواضع كثيرة  
لكراهية اجتماع المثليين لترغم أن ثبوت الألف الواقعة بين متمائلين هو من قبيل اجتماع  
المثليين ، ولذلك جاءت الألف لتفصل بينهما .

٢- يغلب ثبوت الألف إذا وقعت بين حرفين لا يتصلان ، نحو: أَرَرَابٌ ، أَخْدَانٌ ،  
وغیرها .

• الثاني : مسار الحذف - أى حذف الألف-، ويتمثل فيما هو آت :-

١- يغلب حذف الألف المسبوقة باللام . نحو : أَلْبَلَدِ ، وَجَلْبِيْبِيْهِن ، وَآلْعُلْمِ ،  
أَلْعُلْمِ ( (وَالْأَرْزَمِ) (أَلْكَلَّة) ويكاد الحذف في هذه الظاهرة يكون مطلقاً .<sup>(١)</sup>

(١) وقد قدم ابن جني إضاءة لتفسير حذف الألف المسبوقة باللام حينما تحدث عن كيفية نطق الحروف الهجائية  
لدى القدماء ، فحروف الهجاء تنطق باء وطاء وءاء ..... الخ ، أما النطق الهجائي للألف فلا يمكن الابتداء بها كما  
في هجاء بقية الحروف لأنها ساكنة ، ولهذا جيء باللام قبل الألف للنطق بها (إذن هناك علاقة واضحة وارتباط  
وجذب شديد بين اللام والألف) ، وتأتي الألف في الترتيب الهجائي القديم بين السوار والياء ( و ، لا ، ي ) ولا  
يخفى أن ما تقدم لا يشير إلى طريقة كتابة الألف وإنما يشير إلى نطقها أثناء تعداد حروف الهجاء ، وهو ما حرص  
ابن جني على إيضاحه .

ويعلل ابن جني اختصاص اللام لنطق الألف هجائياً دون غيرها من الحروف بأن الأمر يتعلق بنوع من المعاوضة أو  
تبادل الأدوار بين اللام والألف ، إذ تستخدم الألف ( همزة الوصل ) للنطق بـ لام التعريف الساكنة (الـ) ، نحو  
: الغلام ، الجارية (حيث أننا ننطق باللام فقط ولكن الألف جاءت مساعدة للام ، وهو ما يسميه تبادل الأدوار) ،  
وتستخدم اللام للنطق بالألف الساكنة في التعداد الهجائي) .

وينبغي أن نلاحظ أن العلاقة التبادلية بين الألف واللام لا تعني تماثلاً في الدور الوظيفي ، إذ استخدام اللام للنطق  
بالألف الساكنة مقصور على تعداد حروف الهجاء ، أما استخدام الألف للنطق باللام التعريف الساكنة فهو يتصل  
برسم الكلمة ، أو لنقل بعبارة أخرى إن العلاقة بين اللام والألف هي علاقة نطقية هجائية وإن العلاقة بين الألف  
ولام التعريف هي علاقة كتابية وهذا يعني أن بينهما تقابلاً وظيفياً ، فالألف ( همزة الوصل ) التي يؤدي بها لنطق لام  
التعريف الساكنة تكتب ولا تلفظ ، واللام التي يؤدي بها لنطق الألف الساكنة في التعداد الهجائي تلفظ في الهجاء  
ولا تكتب ولا تلفظ ، واللام التي يؤدي بها لنطق الألف الساكنة في التعداد الهجائي تلفظ في الهجاء ولا تكتب في  
رسم الكلمة .

واستثناءً بما تقدم فإننا نرى أن النطق الهجائي للألف " لا- " لام ألف- قد أثر على رسمها ، فلو كتبت  
الصورة الهجائية للألف بعد اللام لتجمعت ثلاثة أشكال بينهما تماثل وتشابه ، فكلمة ( كلام ) - مثلاً -  
رسمت بغير ألف (كَلَمَ) ، ولو رسمت الألف فيها وفق صورتها الهجائية لصارت ( كللام ) ، فقد اجتمع فيها  
تمثالان ( اللام الأصلية ولام الألف ) والألف أيضاً تشبه اللام في رسمها . فإذا كان الحرف الكتابي العربي يفر  
من اجتماع المثليين فإن الفرار من اجتماع التماثلين ومعهما شكل آخر مشابه ( الألف ) أكثر تسويةً  
للحذف . ولعل ما يعزز هذا الزعم أن الرسم القرآني عالج اجتماع المثليين في البنية الكتابية بطريقتين ، الأولى :

ونرى أن النطق الهجائي للألف " لا " - لام ألف - قد أثر على رسمها (وأرجو أن ينتبه القارئ لهذا الملحظ الهام)

## ٢ - تحذف الألف المتصلة بـ (نا) الفاعل . نحو : حشرناهم (وحشرتهم).

• ويرى سيبويه أن حذف الهمزة في (الخبء) وأشباهاها إنما حذفت الهمزة ههنا لأنك لم ترد أن تتم وأردت إخفاء الصوت ، فلم يكن ليلتقي ساكن وحرف ، وما ذهب إليه الداني ليس بعيدا عما نص عليه سيبويه<sup>(١)</sup> ((وهذا ملحظ هام جداً جداً لو أحسنوا تطبيقه وتأمله على أرض الواقع . فلأنه أراد إخفاء الصوت فقام بإخفاء الألف . وهي قاعدة يعرض عليها بالنواجز وتضاف لما سبق وقررناه على الصفحات الماضية وعشناه مؤيداً بالنماذج الكثيرة على أرض الواقع)))

\*\*\* ولا يحذفون ألف المد في صيغ المفرد غالباً نحو : عالم القادر ناصر ساجد كاذبة فاعل فاسق شاكر قانتا كاشفة صابرا وكان الكافر وعمارة وسقاية ..... وقد يحذفوها منها نادراً نحو (وهي ظلمة - وقد تم شرحها بالتفصيل) ..

## • • وما ذكره من أقسام الحذف :

• (أ) حذف مقيد بالمجاورة : أى مقيد بمجاورة كلمة أو حرف : كحذف ألف (ديار) مطلقاً إلا ما جاور منها كلمة (خِلَل) في قوله تعالى : (فَجَاسُوا خِلَلِ الدِّيَارِ).

وأيضاً كمثال : \* (الْتَّيْبُون) (الْسَّيْحُون) بالتوبة (وَالصَّيْحِينَ) بالأحزاب فالأصل في تلك الكلمات الإثبات غير أنها خالفت القاعدة في تلك المواضع حملاً على نظائرها المجاورة من أسماء الفاعلين الآتية على صيغة جمع المذكر السالم . أى أن المجاورة هنا هي مجاورة (الْتَّيْبُون) (الْحَمِيدُونَ الْعَبِيدُونَ) في قوله تعالى :

حذف أحد التماثلين كحذف اللام والاكتفاء بلام واحدة في رسم بعض الكلمات ، نحو (اليل) البقرة (١٨٧) إذ رسمت بلام واحدة . وحذف إحدى الواوين المتجاورتين كذلك كما سيأتي بيانه . والثانية : ثبوت الألف بين التماثلين للفصل بينهما ، وأكاد أحزم أن ثبوت الألف بين التماثلين هو استحابة للعرف الكتابي القديم الذي عزف عن اجتماع التلثين .

(١) انظر : الداني ، أبو عمرو : القمع . ص ٦٢

﴿التَّائِبُونَ الْعَبِيدُونَ الْحَنُودُونَ الْمُنْتَظِرُونَ الرَّاكِعُونَ السَّجِدُونَ الْآمِرُونَ  
بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّاهُونَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَالْحَافِظُونَ لِحُدُودِ اللَّهِ وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ (١١٢)﴾  
التوبة. .. وهكذا (وَالْحَافِظِينَ .. وَالذَّاكِرِينَ) في قوله تعالى :

﴿ إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَالْقَنِينَ وَالْقَنِينَ وَالصَّادِقِينَ وَالصَّادِقَاتِ وَالصَّابِرِينَ وَالصَّابِرَاتِ وَالْخَاشِعِينَ وَالْخَاشِعَاتِ وَالْمُتَصَدِّقِينَ وَالْمُتَصَدِّقَاتِ وَالصَّاتِمِينَ وَالصَّاتِمَاتِ وَالْخَافِضِينَ وَالْخَافِضَاتِ وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا وَالذَّاكِرَاتِ أَعَدَّ اللَّهُ لَهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا (٢٥) ﴾ الأحزاب.

فها نحن نجد ستة ألفاظ جمع مذكر سالم قد حذفت الألف منها- وفق معايير الحذف -  
وهي الْقَنِينَ وَالصَّادِقِينَ وَالصَّابِرِينَ وَالْخَاشِعِينَ وَالْحَافِظِينَ وَالذَّاكِرِينَ ، وعشرة  
ألفاظ جمع مؤنث سالم قد حذفت الألف منها كذلك ، لذا فإن وقوع كلمة الصائمين  
بين ست عشرة كلمة حذفت الألف فيها يشجعنا على القول : إن سياق رسم الآية  
يسوغ حذفها لتناسب مع رسم أمثالها ، وحذفها من الصَّاتِمِينَ على ما اختاره أبو داود  
حملا على ما جاورها)

فالمجاورة معتبرة في اللغة وذلك مثلما حدث في قولهم : هذا جحرٌ ضبٌ حرب. فكان  
حق (حرب) الرفع، لأن موصوفها (جحرٌ) مرفوع. بيد أنه لما جاور مجروراً تبعه فجرٌ،  
وذلك ما حدث في هذه الكلمات الثلاثة التي خالفت الشرط الموضوع من حذف ألف  
جمع المذكر السالم بشرط ألا يليها همز أو تشديد ، وذلك لجاورتها كلمات متعددة جمعت  
جميعاً سالماً توفر فيها هذا الشرط..

ويقول د. المطعني:<sup>(١)</sup> «إن علماءنا الأقدمين الذين عللوا ما كتب في المصحف مخالفاً  
للخط الإملائي العام قد أفصحوا مرات على أن الحذف يرمز به كثيرا إلى التفرقة بين

(١) وفي توجيه هذا الحذف أشاروا أولاً إلى أن هذه "الألفات" المحذوفة زائدة ليست من أصول الكلمة وهذا  
حق وبيان ذلك: أن "الألفين" المحذوفين من "القائتات" مثلاً لا وجود لهما في الفعل الذي صيغ منه اسم الفاعل  
المؤنث المجموع ، لأن صيغة الفعل هي: قنت في الماضي يقنت في المضارع ، وكذلك: "وَالصَّابِرَاتِ.. وَالصَّابِرَاتِ"  
" فهما اسم فاعل من: صدق وصبر و"الألفان" اللذان فيهما استجلب أولهما لبناء اسم الفاعل - مذكراً كان  
أو مؤنثاً-: صادق، صادقة، صابر، صابرة. أما "الألف" الثاني فمستجلب للدلالة على الجمع: صادقات،  
صابرات.



المعنوى الذى يدرك بالعقل والمادى الحسى الذى يدرك بالحواس الظاهرة: السمع، البصر، الشم، الذوق، اللمس، وقد نصوا كثيرا على أن حذف "الياء" وحذف "الألف" كثيرا ما يكونان رمزا للدلالة على "المعنويات".

إذا تقرر ذلك نقول: إن الحذف فى الكلمات الواردة فى آية سورة الأحزاب لا يبعد أن يكون رمزا إلى معنوية الصفات المذكورة فيها وهى: الإسلام، الإيمان، القنوت، الصدق، الصبر، الخشوع، التصديق، الصيام، الحفظ المراد به العفة الخلقية، الذكر. لأن المراد من المؤمنين والمسلمات والقانتات ومن بقية الصفات المدلول عليها بأسماء الفاعلين مذكرين ومؤنثات هو الصفات لا الذوات.

وليس فى هذا الفهم مصادرة لما قاله علماؤنا الأقدمون- رضى الله عنهم- ولكنه اضافة لا تلغى ما قالوه لأنها مسaire لما ذكره لا مغايرة له. ونحن- كما يعرف القراء الكرام - استوحينا هذه الإضافة من قواعدهم التى نصوا عليها وطبقوها على عشرات الخصوصيات فى الرسم المصحفى الشريف.

**\*\* وكذلك حذفت الألف من (ربائبكم) فى قوله تعالى: ﴿ حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ ..... وَرَبَائِبُكُمْ الَّتِي فِي حُجُورِكُمْ .. (٢٣) ﴾ النساء ، والأصل أن تثبت الألف وفق معيار ثبوت الألف قبل الهمز، لكنها حذفت لتتناسب مع رسم الكلمات المجاورة (أُمَّهَاتُكُمْ ، وَأَخَوَاتُكُمْ ، وَعَمَمَتُكُمْ ، وَخَلَلْتُكُمْ ، وَأَخَوَاتُكُمْ ، الرَّضْعَةُ، الَّتِي ، وَخَلَلْتُكُمْ). (ونقول: أننا سنفرد باباً كاملاً فى رسم الكلمة لهذه الكلمات بعنوان "شجرة العائلة فى رسم المصحف" والرضاعة)**

- (ب) حذف مقيد بالسورة: كما سنوضحه فى بحث (تبارك) بالألف وبدون ألف وغيره
- (ج) الثالث: حذف اقتصار: وهو ما يختص بكلمة دون نظائرها كحذف ألف (الميعاد) (الْمِيعَادِ) فى الأنفال و (وَسَيَعْلَمُ الْكَافِرُ) وقرئت (الكافر) فى الرعد فما وقع فيه الحذف إن اختلفت فيه القراءة (أى لاختلاف القراءات)- ولو قراءة شاذة- فيسمى حذف

---

ولعل مرادهم من النص على هذه الزيادة أن يقولوا إن الزائد يسهل التصرف فيه مع بقاء ما يدل عليه . ثم أضافوا إلى هذه سببا آخر فى حذف "الألف" فيما يحذف منه وهو الاختصار وكثرة الاستعمال. هذا ما ذكره فى توجيه الحذف فى هذه المواضع.

إشارة. وإن لم تختلف فيه القراءات فإن وقع الحذف فيه وفي نظائره فيسمى حذف اختصار. وأن وقع فيه دون نظائره فحذف اقتصار. (وسرى أن هذا النوع من الحذف له لطائف وإشارات وأسباب هامة جداً سنناقشها على الصفحات القادمة).

### ● ويحذف الألف إذا أمن اللبس كمثال:

\*\* شُرَكَاءُ (مُتَشَكِّسُونَ) فالموصوف جمع (أى: شركاء) فاقضى ذلك أن تكون الصفة (مُتَشَكِّسُونَ) جمعاً أيضاً، مع ملاحظة أنه لم تستعمل (متشكسون) - أى لم يقرأها أحد من الناس بدون ألف -.

وكذلك (فَأَقْعُدُوا مَعَ الْخَلِيفِينَ) التوبة (٨٣) و(الْحَمِيدُونَ) التوبة (١١٢).

و(الْخَلِيفِينَ) لها قراءة ثانية (شاذة) عن مالك بن دينار وعكرمة.

\*\* وهكذا (وَارِدُونَ) دون ألف. فلن يحدث لبس مع كلمات أخرى؛ فالجمع موافق للنظم (أنتم) لها و(رِدُونَ) و(كَلِخُونَ) بدون ألف (لها قراءتان).

\*\* (الرَّيْبِيُّونَ وَالْأَحْبَابُ الْمَائِدَةُ (٤٤)) كُتِبُوا (رَيْبِيَيْنِ) قرئت أيضاً (كونوا رييين) آل عمران. وقرأ ابن عباس (الرييون) براء مكسورة. وكذلك (فَكَيْهَيْنِ) قرأ حمزة بالحذف على الجميع ووافقه حفص وغيره في التطفيف.

وكذلك حذف الألف من كلمة (الرَّحْمَنِ) حتى لا تلتبس بالثنى.

### ● ومن دواعي الإثبات لأمن اللبس:

\*\* (فَأَسْتَكْبَرُوا وَكَانُوا قَوْمًا عَالِينَ) ﴿٦٦﴾ بقاء الألف في (عالين) المؤمنون ٤٦، ٤٧، ص. إذ لو حذفت الألف لالتبس مع (العَلِينَ) ومفردها (عَلِيٌّ) اسم لمكان عال في الجنة. وذلك غير المراد في الآية. (إضافة إلى ظهور صفة العلو والرفعة للجنة)

\*\* (وَجَاعَلُوهُ مِنْ الْمُرْسَلِينَ): لو حذفت الألف لأصبح معناها الفعل (جَعَلُوهُ).

(وهى إسم فاعل من جمع المذكر السالم ومضاف ، وهو الذى ذكرناه من قبل) و(جِفَان) لم تحذف ألفها حتى لا تلتبس بالجفن.

\*\* (تَلَكَّ أَمَايُهُمْ) لو حذفت الألف لالتبست الكلمة مع الفعل (أَمَّيْهِم).

\*\* وكذلك (أَنَايِي) لم تحذف ألفها لربما تلتبس مع (إِنْسِي) أو الفعل (أَنَسَى).

\* وَعَزَّزْتُكُمْ (الْأَمَانِي) بِالْأَلْفِ لِيُوحِيَ بِطَوْلِهَا فِي الْخِيَالِ وَهَكَذَا ثَلَاثَ لَيَالٍ، سَبْعَ لَيَالٍ، وَعَشْرَ لَيَالٍ.

\* وَكَذَلِكَ (الْتَرَائِي) لَمْ تَحْذَفْ حَتَّى لَا تَخْتَلِطَ بِالْتَرَقَّى وَهُوَ غَيْرُ مُرَادٍ. إِضَافَةٌ إِلَى مُشْهَدِ الصَّعُودِ.

\* (جَبَّارِينَ) (قَوِّمًا جَبَّارِينَ) الْمَائِدَةُ ٢٢ ، الشُّعْرَاءُ (١٣٠) وَهِيَ هُنَا مِنْ بَابِ زِيَادَةِ الْمَبْنِيِّ زِيَادَةَ الْمَعْنَى؛ فَإِلْتِمَاتٌ لِتَأْكِيدِ الْمُبَالَغَةِ ، وَلَوْ حُذِفَتِ الْأَلْفُ لاختلطت من (الجبريين) ، وَكَذَلِكَ مَا لَا يَحْتَمِلُهُ النِّهْيُ.

\* وَكَذَلِكَ (الْتَهَار) لَمْ تَحْذَفْ الْأَلْفُ حَتَّى لَا تَلْتَبِسَ بِـ(النَّهْرِ).

مع ملاحظة أن (الْتَهَار) وضعت فيها الألف للظهور والارتفاع .

● وقد ذكرها صاحب لطائف البيان فيما اتفق عليه الشيوخ في إثبات الألف:

وَأَلْفُ السَّاعَةِ وَالْعِقَابِ	وَأَلْفُ الْعَذَابِ وَالْحِسَابِ
وَأَلْفُ النَّهَارِ وَالْجَبَّارِ	وَأَلْفُ الْبَيَانِ وَالْفَجَّارِ
وَأَلْفُ النَّارِ مَعَ الْأَنْصَارِ	ثَبِتَ فِي الْخَطِّ لَدَى الْأَخْيَارِ

وعلة الإثبات فيها جميعاً هو إلتباسها بلفظ آخر له معنى آخر (أى فى حالة الحذف)؛ ففى (السَّاعَةِ) لو حذف ألفها لالتبست مع السَّعَةِ (إِنَّ السَّاعَةَ لَأَتِيَّةٌ) تكون (إِنَّ السَّعَةَ لَأَتِيَّةٌ).

\* وَكَذَلِكَ أَلْعِقَابُ : الْعَقَبُ .. أَلْعَذَابُ (العذب) ، أَلْتَهَارُ مَعَ النَّهْرِ ، أَلْجَبَّارُ مَعَ الْجَبْرِ.

(ويؤكد د: أشرف أحمد حافظ عبد السميع فى كتابه (حذف الألف وإثباتها) المعنى فيقول:

(الْتَاهُونَ) (الْعَادُونَ) (الْعَافِينَ).

وقال ابن سيدة عن (الناهون): هو نُحْيٌ مِنْ قَوْمِ أَهْيَاءَ ، وَنَهْ مِنْ قَوْمِ نُهَيْنٍ، نُحْيٌ - بدون ألف - تجتمع على أَهْيَاءَ وَعَلَى (نُهَيْنٍ أَوْ نُهُونٍ) - بدون ألف - (أى أصحاب النهي = العقل = لو كتبت (الناهون) بدون ألف "نُهون") فلو حذفت الألف من (الناهون) لالتبست مع هذا المعنى (أصحاب العقل)، والمقصود من الآية بخلافه. إذ أنه فى الآية يشير إلى التَّهْيِ ، وَهُوَ الْكَفُّ عَنْ فِعْلِ الشَّيْءِ...

\* وَكَذَلِكَ (الْعَادُونَ) لو حذف الألف لاحتل المعنى معنى آخر، وهو (العدون) من

العدوى، وهى الفساد، أو أنها من الْعَدُوِّ (أى الجرى والسرعة). ولكنها فى الآية من العادى، أى الظالم.. وأصله من تجاوز الحد فى الشئ (وهذا الملحظ أيضاً يناسبه إضافة أو إظهار الألف)..

\* وكذلك (الْعَافِينَ) لو حذف الألف لالتبس مع (العَفَّ) وذلك غير مراد. (وكل هذا الكلام نقبله ونضيف إليه أن هذه الكلمات الثلاثة يحتوى معناها على التعدى والتجاوز للغير، وكما سنرى أنه سبب من أسباب إظهار الألف).

\* وقال: إن في (الْمَاعُونَ) أثبتت الألف مراعاة للفواصل من حيث الصوت (سَاهُونَ) (يُرَاءُونَ) و(الْمَاعُونَ) تشبه ما يدعى في الشعر بالقافية، غير أن القرآن متره عن أن يكون كذلك ويسمى (مراعاة للفواصل)... وأنا أختلف معه في ذلك الرأى حيث أن معنى الآيات (وَيَمْتَعُونَ الْمَاعُونَ) أي الزكاة، وقيل: المعروف كله وأخرج جماعة عن ابن مسعود تفسيره بما يعاوره الناس - أى يتبادلونه - بينهم من القدر والدلو والنفاس ونحوها من متاع البيت.. وكل هذه المعاني فيها مشهد التعدى بالإعطاء للغير، إضافة إلى أن جو السورة فيه شدة الوصف بالكذب والشدة والدعاء بالويل على أصحاب هذه الصفات التي يجب إبرازها والتركيز عليها في هذه الحالة.... ومنها كلمة (سَاهُونَ) - كما ذكرنا - بأن فعلها ناقص واوى (سها يسهو) فهي تستحق في هذا الجمع أن تكون (سباهيون)، وكما قلنا من قبل بأنه تم حذف حرف العلة (الياء هنا) - وقيل لثقل اجتماع حرفي العلة (الياء والواو) في بنية الكلمة، فتركوا حذف الألف حتى لا يكون هناك حذفين في الكلمة (وراجع سبب الحذف في جمع المذكر السالم) وهي أيضاً على صيغة إسم فاعل (راجع كتاب: دلالة البنية الصرفية في السور القرآنية د: جلال الدين يوسف العيداني)، وإن كانوا أجازوا حذف حرفين متشابهين - كحذف الألفين - ولكن ذلك في جمع المؤنث السالم.. أضف إلى ذلك قصد التركيز على خطورة النسيان للصلاة وأركانها والامتداد في ذلك، وقيل أن الفعل ساهون يدل على الحدث وفاعله. والحدث هو (النسيان والغفلة وعدم الاهتمام) وفاعله (أى الشخص الساهى). وكل هذه المعاني تستدعى إظهار الألف.

● ونسوق هذه الأمثلة التالية في إظهار الألف للتركيز على الصفات التي تشير إليها، وسيكون لها شأن مع مثيلاتها (في إظهار الألف) على الصفحات التالية: منها (أَجْوَارِج) فيها مشهد العلو والهجوم (وَكَوَاعِب) مشهد الظهور والبروز. و (الدَّوَابِّ) مشهد الحركة. \* لاحظ كلمة (حَمَّالَة) الخطب كتبت بالألف - للمبالغة، وللظهور، وكذلك (أَثْقَالَهَا).. فيها ثقل الوصف أيضاً مع الرسم.

(الْحَوَافِ) لمشهد والركود والبطء الشديد . ومثلها (رَوَاكِدَ) و (عِصَمَ) (الْكَوَافِ) التي فيها ملحظ المبالغة.

● ((ولا ننسى أن كل هذه المعاني سنعيش معها في أسباب ظهور الألف على الصفحات القادمة))

وقد كنا ذكرنا أن الألف تظهر إذا كان بعدها حرف مشدد ، ولكن كما قلنا أن الرسم دائماً يراعى المعنى فكانت هناك أمثلة لهذا الاستثناء، كمثال كلمة ((الْحَوَارِيُّونَ)) بثبات الألف .. لأن من معاني (الحواريات) أى النقيات الألوان والجلود لبياضهن، وقيل لناصر نبيه (حوارى) إذا بالغ في نصرته .. ولعل النسبة إلى الحور تعادل النسبة إلى الحوار.

والقاعدة: زيادة المبنى زيادة في المعنى تشير إلى أن الألف مبالغة في نصرته هؤلاء لنبيهم.

وحذف الألف لتعدد القراءات في الأمثلة التالية:

﴿إِنْ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا إِنْتَا﴾ قرئ (إِنْتَا) (أَنْتَا) (أُونْتَا) (أَنْتَى) (وَنْتَا) (وُنْتَا) (وُنْتَا) وَجَعَلُوا أَلَمَتِيكَ الَّذِينَ هُمْ عِبَدُ الرَّحْمَنِ إِنْتَا﴾ (ولها بحث مفصل آخر) (وَأَنْتَه) حذفت بالألف لكثرة الاستعمال ، ولجرياتها في باطن الأرض ، وقيل أن كلمة (الأبواب) تحذف ألفها لكثرة الاستعمال.

### ظواهر في ثبوت الألف وحذفها

(١) ظواهر دلالية :- علاقة الرسم بالدلالة (وهو باب هام جداً)

\* مع ملاحظة أن موافقة القراءة لخط المصحف ولو تقديراً أحد الأركان الثلاثة في قبول القراءات. وأن هذه الأمثلة التي سنمر عليها سريعاً على هذه الصفحات سنفرد لها أبواباً خاصة في بقية البحث بتفصيل مفيد

●● أ - اختلاف المعنى اللغوي للكلمة :-

من الظواهر البارزة في رسم الألف اختلاف معنى الكلمة من موضع إلى آخر .

● فقد وردت كلمة " طائف " في موضعين ، \* فثبتت في قوله تعالى :

﴿ فَطَافَ عَلَيْهَا طَائِفٌ مِّن رَّبِّكَ وَهُمْ نَائِمُونَ ﴾ (١٩) القلم. والطائف هنا هو الهلاك أو البلاء

\* وحذفت من قوله تعالى : ﴿ طَائِفٌ مِّنَ الشَّيَاطِينِ ﴾ (٢٠١) الأعراف .

والطائف هنا ما طاف من وسوسة الشيطان، وهى خفاء فأخفى الألف . وقرئ موضع الحذف " طيف " وهو المس والجنون وقيل : اللهو أو الغضب ، بخلاف (طَائِفٌ مِّن رَّبِّكَ) الذى يشير إلى التدمير المادى الظاهر.

وقد اشتملت الآيتان على لطائف لغوية تعزز الفرق بين معنى " طَائِفٌ " في الأولى ومعناها في الثانية ، وتعزز قراءة (طَائِفٌ) بغير ألف من الآية الثانية ؛ فقد اختتمت الآية الأولى بقوله تعالى: (وَهُمْ نَائِمُونَ) لأن الطائف لا يكون إلا ليلاً ، وذلك بخلاف ما ختمت به الآية الثانية وهو قوله تعالى: (فَإِذَا هُمْ مُبْصِرُونَ) فقد تضمنت خاتمة الآيتين ثنائية زمنية ، ( الليل والإبصار ) ، كما أن الفعل " قَطَافٌ " أسند إلى " طَائِفٌ " في الموضع الأول (قَطَافَ عَلَيْنَا طَائِفٌ) ، وأسند الفعل " مَسَّهُمْ " إلى " طَائِفٌ " في الموضع الثاني ليتناسب مع ذكر " الشَّيْطَانِ " وفي هاتين الإشارتين دليل على اختلاف معنى " طائف " في موضع ثبوت الألف عن الموضع الذى حذف منه . ولذلك يقول أبو السعود: { إِذَا مَسَّهُمْ طَائِفٌ مِّنَ الشَّيْطَانِ } أدنى لمة منه ، على أن تنوينه للتحقير .. وقرئ طيفٌ على أنه مصدر ، أو تخفيفٌ من طَيْفٍ من الواوي أو اليائي كهَيْنَ وَلَيْنَ ، وهذا توجيه آخر لحذف الألف لتلك القراءة. ((وإن كنت أرى أن قوله (على أن تنوينه للتحقير - أى طيفٌ من الشيطان) ليس بالصحيح على إطلاقه وبدون تحقيق وتوضيح ، لأنه يمكن أن يقال ذلك التحقير على طائف الرب في قوله (طَائِفٌ مِّن رَّبِّكَ).. ولكننا نقول أن السياق هو الذى يحدد ، وخاصة أنه يقول قبلها : طاف (عليها) .. و(عليها) تعطى معنى الاستعلاء والتدمير والقوة المسيطرة. .... ولكننا نعود ونقول : ربما نأخذ من قول الإمام أبو السعود: أن التنوين "لطائف من الشيطان" هو للتحقير ، نقول أنه أيضاً يمكن أن يكون للتحقير أيضاً في (لطائف من ربك)، ولكن على معنى بلاغى آخر وهو: أن أحقر وأقل طائف من ربك قد أتى بهذا التدمير لهذه الجنة (فأصبحت كالصريم في لحظة) فما بالك بالطائف القوى لو جاءهم من ربك ؟.. وهذا مثل قولنا في تنكير قوله تعالى (ورضونٌ من الله أكبر) وقلنا وقتها أن التنكير هنا يفيد التقليل أيضاً: أى أن أقل شأن من رضوان الله أعظم من الجنة وما فيها ، فما بالك بالرضوان الكامل من الله؟! .

● وحذفت الألف من " القواعد " في قوله ﴿ وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ ..... ﴾ (٦) النور ، ومعناها النساء اللواتي انقطع الحيض عنهن .

**\*\*** وثبتت فيها في قوله تعالى ﴿وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ﴾ البقرة (١٢٧). (النحل ٢٦). والقواعد فيها جمع قاعدة وهي الأساس .

● حذفت من " الأسباب " في قوله: ﴿ فَلْيَمْرَيْتُوا فِي الْأَسْبَابِ (١٠) ﴾ ص. ﴿ لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابِ (٣٦) ﴾ أَسْبَابِ السَّمَوَاتِ (٣٧) ﴾ غافر . - فيها مشهد الوصل - . والمعنى في هذه المواضع الطرق أو المعارج التي يتوصل بها إلى السماء أو العرش . راجع ص ٨٦٢  
ثبتت الألف في قوله تعالى : ﴿ وَرَأَوْا الْعَذَابَ وَتَقَطَّعَتْ بِهِمُ الْأَسْبَابُ (١٦٦) ﴾ البقرة . والمعنى هنا : الوصل التي كانت بينهم من الاتفاق على دين واحد ومن الأنساب - مشهد التفرق ● حذفت من " آثار " في قوله تعالى: ﴿ فَأَنْظُرْ إِلَى آثَارِ رَحْمَتِ اللَّهِ (٥٠) ﴾ الروم ، والآثار هنا النبات ، لأن رحمة الله هي الغيث وآثارها النبات .

**\*\*** ثبتت في قوله تعالى: ﴿ كَانُوا هُمْ أَشَدَّ مِنْهُمْ قُوَّةً وَآثَارًا فِي الْأَرْضِ (٢١) ﴾ غافر ، و﴿ كَانُوا أَكْثَرَ مِنْهُمْ وَأَشَدَّ قُوَّةً وَآثَارًا فِي الْأَرْضِ فَمَا أَغْنَىٰ عَنْهُمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ (٨٢) ﴾ غافر ، ومعناها في الموضعين الحصون والقصور أو آثار أرجلهم على الأرض) .  
وقد قرئ موضع الحذف بالجمع والافراد ، ويعلل ابن مكي قراءة الافراد ( حذف الألف) بسبب إضافتها إلى مفرد (آثَارِ رَحْمَتِ) وذلك أنه لما أضيف إلى مفرد أفرد ليأتلَف الكلام . (مع إضافة قراءة المفرد لها) .

● ووردت كلمة " شاهد " في سبعة مواضع: حذفت فيها الألف في ثلاثة مواضع وهي:  
﴿ يَتَأَيَّمُوا النَّبِيَّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَهِيدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا (٤٥) ﴾ الأحزاب .  
﴿ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَهِيدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا (٨) ﴾ الفتح .  
﴿ إِنَّا أَرْسَلْنَا إِلَيْكُمْ رَسُولًا شَهِيدًا عَلَيْكُمْ (١٥٠) ﴾ المزمل .

فقد اختصت مواضع الحذف بالرسول عليه السلام وتبليغ الرسالة . ص ٩٨٠  
**\*\*** أما المواضع التي ثبتت فيها الألف فلا تتعلق بالرسول عليه السلام وإنما بحوادث مختلفة أفادت معنى الشهادة على صحة الحدث ، ففي قوله تعالى :  
﴿ أَفَمَنْ كَانَ عَلَىٰ بَيِّنَةٍ مِّن رَّبِّهِ وَيَتْلُوهُ شَاهِدٌ مِّنْهُ ..... (١٧) ﴾ هود .  
فإن " الشاهد " هنا هو القرآن الذي يشهد بصحة إيمان من نزلت بحقه الآية) .  
وكذلك لا يخفى معنى الشهادة على صحة الحدث في قوله تعالى :

﴿ وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِّنْ أَهْلِهَا ﴾ (٢٦) يوسف .

﴿ وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِّنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ عَلَىٰ مِثْلِهِ ﴾ (١٠) الأحقاف .

﴿ وَشَاهِدٌ وَمَشْهُودٌ ﴾ (٢) البروج

● وثبتت الألف في الأمانة في موضع واحد في قوله تعالى :

﴿ إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَىٰ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَلْفَتْهُنَّ فَاتَّخَذُوهنَّ كِفْلًا مِّنْ دُونِهَا ﴾ (٧٢) الأحزاب . ولا يخفى أن معناها في هذا الموضع يختلف عن

معناها في المواضع الذي \* حذفت منها الألف في قوله تعالى :

﴿ فَلْيُؤَدِّ الْأَذَىٰ أَوْ تَمِنَ أَمْنُهُنَّ ﴾... (٢٨٣) البقرة .

﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا ..... ﴾ (٥٨) النساء

﴿ يَتْلُوهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَخُونُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ وَتَخُونُوا أَمْنِيَّكُمْ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴾ (٢٧) الأنفال .

﴿ وَالَّذِينَ هُمْ لِأَمْنِيَّتِهِمْ ﴾... (٨) المؤمنون .

﴿ وَالَّذِينَ هُمْ لِأَمْنِيَّتِهِمْ وَعَهْدِهِمْ رَاعُونَ ﴾ (٣٢) المعارج .

فقد جاءت في سياق التوجيه الرباني لتأدية الأمانات بين الناس ، وحذفها من جمع المؤنث السالم في هذه المواضع ينسجم مع معايير حذف الألف .

● وثبتت الألف في (خَاطِبُهُمْ) في قوله تعالى :

﴿ وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا ﴾

(٦٣) الفرقان . والخطاب هنا هو سفه وسوء من الجاهلين .

وحذفت الألف من "تُخَاطَبُنِي" في قوله :

﴿ وَأَصْنَعِ الْفُلَكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيُنَا وَلَا تُخَاطَبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا ﴾ هود ٣٧ / المؤمنون ٢٧ .

والخطاب هنا دعاء وشفاعة من سيدنا نوح عليه السلام لقومه . (وهو ملحظ جميل يفرق بين موقف السفلى - بالألف - وبين موقف المملوك في دعاء نوح - بدون ألف -)

● وثبتت الألف في "جِدَالٌ" في قوله تعالى :

﴿ الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَّعْلُومَةٌ فَمَنْ فَرَضَ فِيهِنَّ الْحَجَّ فَلَا رَفَثَ وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ ﴾

(١٩٧) البقرة . وهو المراء بين الرفقاء والخدم (وهو جدال منهجي عنه) .

\* وحذفت الألف من (جِدَلْنَا) في قوله تعالى :



﴿ قَالُوا يَسُوءُ قَدْ جَدَلْتَنَا فَأَكْثَرْتَ جِدْلَنَا .. ﴾ (٢٢) هود . والجدال هنا مناظرة نوح لقومه بهدف إبطال حججهم ودفعهم للإيمان ، فستان بين الجدالين . وقد قرئ موضع الحذف "جدلنا" ، والجدل والجدال المبالغة في الخصومة والمناظرة).

● وثبت الألف في " سَرَابِيلُهُمْ " في قوله تعالى :

﴿ سَرَابِيلُهُمْ مِّن قَطِرَانٍ ﴾ (٥٠) إبراهيم ، والسراويل هنا ليس القمصان أو الثياب التي تلبس وإنما هي قطران يطلي به جلود الكافرين فتبدو كالسراويل). \* وحذفت الألف من :  
﴿ وَجَعَلْ لَّكُمْ سَرَابِيلَ تَقِيكُمُ الْحَرَّ وَسَرَابِيلَ تَقِيكُمُ بَأْسَكُمْ ﴾ (٨١) النحل وهي القمصان والثياب المعهودة . ولا يخفى الفرق بينهما . كذلك جاء موضع الثبوت في سياق (عذاب) الآخرة ، وجاء في موضع الحذف في سياق (نعم) الدنيا .

●\*\* وثبت الألف في " فَصَالًا " في قوله تعالى :

﴿ فَإِنْ أَرَادَا فِصَالًا عَنْ تَرَاضٍ مِّنْهُمَا وَتَشَاوُرٍ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا ﴾ (٢٢٣) البقرة .

ويرى د. عتيق أن الفصال هنا هو الفطام عن الرضاع قبل الوقت المحدد وهو الحولان باتفاق الوالدين . فحينما اختلفت الدلالة الزمنية للفطام اختلف رسم الألف من موضع إلى آخر (وهذا رأى آخر ، وإن كان الميل إلى الرأى القائل أن الفصال هنا هو الفراق : أى الطلاق والانفصال ، وهذا يناسبه الفصل بالألف أيضاً).

\* وحذفت الألف من "فِصْلُهُ" في قوله تعالى :

﴿ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهَتْأَ عَلَى وَهْنٍ وَفِصْلُهُ فِي عَامَيْنِ ﴾ (١٤) لقمان .

﴿ وَحَمَلَهُ وَفِصْلُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا ﴾ (١٥) الأحقاف .

فالفصال في الموضعين هو المدة الزمنية التي حددها الله للرضاعة ، فهي حولان وهي الغاية الزمنية القصوى للرضاعة . وفي الأحقاف جاءت المدة الزمنية ثلاثين شهراً لأنها جمعت بين فترتي الحمل والرضاعة ، وهذا دليل على أن فترة الحمل أقلها ستة أشهر لأن فترة الرضاعة عامان) . راجع ص ١٠١٠

● وفي سياق رسم الألف وفق المعنى يندرج تغير نوع الألف في الكلمة . فقد رسمت الألف قائمة في كلمة "لَدَا" في قوله تعالى ﴿لَدَا أَلْبَابٍ﴾ (٢٥) يوسف .

ورسمت بألف مقصورة في قوله تعالى : ﴿ أَلْقُلُوبُ لَدَىٰ أَلْحَاجِرِ كَظِيمٍ ﴾ (١٨) غافر .

وقال المفسرون : معنى الذي في يوسف " عند " ، والذي في غافر " في " فلذلك فرق بينهما في الكتابة).

● وكذلك رسم الفعل " طغى " بألف قائمة في قوله ﴿ طَغَا الْمَاءُ (١١) ﴾ الحاقة . ، ورسمت على الأصل (طغى) في خمسة مواضع أخرى ( ولو وازنا بين مواضع الرسم لتبين لنا أن معنى " طغى " في المواضع الخمسة هو الظلم والتجاوز ، وهما من فعل أو سلوك بشري يتمثل بالتجاوز عن حدود الله وأوامره ، نحو قوله تعالى : ﴿ أَذْهَبَ إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى ﴾ طه ٢٤ ، النازعات ١٧ )

﴿ فَأَمَّا مَنْ طَغَى ﴾ النازعات . أما معناها في الموضع الذي رسمت فيه قائمة فهو الارتفاع والعلو ، إذ طغى الماء وارتفع . وأقول : والأفضل أن يقال : طغى في المعنوى (طغى) و(طغا) في الطغيان المادى للماء .

### ●● ب - اختلاف السياق الدلالي :

● يرتبط رسم الألف من حيث ثبوته وحذفها باختلاف السياق الدلالي . فقد وردت كلمة المهاد " مهاداً " في سبعة مواضع <sup>(١)</sup> حذفت الألف منها في موضع واحد : ( أَلَمْ تَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهْدًا ﴿٦﴾ ) النبأ ، والمهاد هو الفراش وقد جاءت في سياق بيان قدرة الله (والأولى أن يقال : بيان قدرة الله وتعداد نعم الله أيضاً) أما المواضع التي ثبتت الألف فيها فقد جاء معناها في سياق العذاب نحو قوله تعالى : ﴿ فَحَسْبُهُ جَهَنَّمُ وَلَبِئْسَ الْمِهَادُ ﴾ البقرة (٢٠٦) ولا يخفى أن موضع الحذف في سياق القدرة الإلهية يختص بالحياة الدنيا وأن مواضع الثبوت في سياق جهنم والعذاب تختص بالآخرة . (وأن الأولى نكرة تفيد العموم، والثانية معرفة تفيد الخصوص) وراجع بحثنا بتوسع ص ٨٧٣ .

● \* وحذفت الألف من " كذاب " في قوله تعالى : ﴿ لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا كِدًّا ﴾ النبأ . في سياق عذاب الآخرة (والصواب هو : في تنعيم أهل الجنة في الآخرة) لا يسمعون أقل الكذب ولذلك ناسبها الحذف ، وقد قرأها الكسائي بالتخفيف (ولا كذاباً) .

\*\* وثبتت في قوله تعالى : ﴿ وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا ﴾ النبأ . إن السياق يشير إلى أشد الكذب وأعلاه من هؤلاء المجرمين ولذلك زيدت الألف من باب (زيادة المبني تدل على

(١) البقرة ٢٠٦ / آل عمران ١٢ ، ١٩٧ / الأعراف ٤١ / الرعد ١٨ / ص ٥٦ / النبأ ٦ .

زيادة المعنى، إضافة إلى أن هذه الآية في سياق الحياة الدنيا ، ولعل ما يعزز اختلاف الرسم باختلاف السياق أن كلمة " كَذَّاب " ( بفتح الكاف وتشديد الذال ) قد ثبتت الألف فيها في غير سياق عذاب الآخرة .

❧ \*\* وكذلك ثبتت الألف في " شاقوا " في خمسة مواضع<sup>(١)</sup> وفق معيار رسم الألف الواقعة قبل حرف مشدد وذلك في سياق الحياة الدنيا ،

\* وحذفت الألف منها في قوله تعالى: ﴿ أَيْنَ شُرَكَاءِ الَّذِينَ كُنْتُمْ تُشْتَقُونَ فِيهِمْ ﴾ (٢٧) النحل . في سياق الآخرة . وهناك ملحظ آخر سنعيشه في ص ٧٣٤ وغيرها .

❧ \* وحذفت الألف من " أدارك " في قوله تعالى: ﴿ بَلْ أَدْرَكَ عِلْمُهُمْ فِي الْآخِرَةِ بَلْ هُمْ فِي شَكٍّ مِّنْهَا بَلْ هُمْ مِّنْهَا عَمُونَ ﴾ (النمل ٦٦) . في سياق الحياة الدنيا ،

\*\* وثبتت الألف في قوله تعالى: ﴿ قَالَ ادْخُلُوا فِي أُمَمٍ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِكُمْ مِنَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ فِي النَّارِ كُلَّمَا دَخَلَتْ أُمَّةٌ لَعَنَتْ أُخْتَهَا حَتَّى إِذَا ادَّارَكُوا فِيهَا جَمِيعًا قَالَتْ ..... ﴾ (٣٨) الأعراف . في سياق عذاب الآخرة . وقد قرئ أدرك على وزن أفعل بمعنى بلغ ولحق . (وإن كنت ألاحظ أن موقف الشدة وتدارك (وتدافع) (الأجسام) في جهنم يلزمه إظهار الألف، بخلاف التدارك في علم الآخرة وهم مازالوا في الدنيا - جدال نظري - وموقف هادئ مختلف)

❧ • ووردت كلمة " أفواهكم " " أفواههم " في اثني عشر موضعاً<sup>(٢)</sup>

\*\* وثبتت الألف في موضع واحد ﴿ إِذْ تَلَقَّوْنَهُ بِأَلْسِنَتِكُمْ وَتَقُولُونَ بِأَفْوَاهِكُمْ مَا لَيْسَ لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ وَتَحْسَبُونَهُ هَيِّئًا وَهُوَ عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمٌ ﴾ (١٥) النور . واللافت أن أفواهكم / أفواههم قد لازمت سياق الكذب أو الكفر أو النفاق إذ أن كل قول في القرآن مقرون بأفواه وألسنة (هو زور) .

ولكن لماذا حذفت الألف في أحد عشر موضعاً وثبتت في موضع واحد (النور ١٥) وجميع المواضع جاءت في سياق الكفر والكذب ؟ والإجابة تقتضي ملاحظة السياق

(١) الأنفال ١٣ / محمد ٣٢ / الحشر ٤ / النحل ٢٧ / النساء ١١٥ .

(٢) النور ١٥ / الأحزاب ٤ / آل عمران ١١٨ ، ١٦٧ / المائدة ٤١ / التوبة ٨ ، ٣٢ / إبراهيم ٩ / الكهف ٥ / يس

٦٥ / الصف ٨ .

الدلالي الذي ثبتت فيه الألف في " **بِأَفْوَاهِهِمْ** " فهو السياق الوحيد الذي يخص فئة من المؤمنين الذين رددوا حديث الإفك بحق عائشة رضي الله عنها ، ولكن الله تاب عليهم بدليل قوله تعالى:

﴿ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ لَمَسَّكُمْ فِي مَا أَفَضْتُمْ فِيهِ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴾ (١٤) النور. أما المواضع الأخرى التي حذفت فيها الألف فهي تخص الكافرين أو المنافقين أو اليهود والنصارى الذين حرفوا الكلام عن مواضعه وهي مواضع لم تقتصر بالتوبة . وهكذا فقد جاء رسم الألف مفرقاً بين نوعين من الكذب .

الأول : كذب رددته فئة من المؤمنين وهو حديث الإفك ، وقد انقطع القول فيه بعد حين وجاء مسبقاً بالتوبة والمغفرة ، وفي هذا السياق ثبتت الألف .

والثاني : كذب رددته الكفار والمنافقون واليهود والنصارى ، ولم يأت مشفوعاً بالتوبة وذلك نحو قوله تعالى : ﴿ يَتَأْتِيهَا الرَّسُولُ لَا مَحْزَنًا الَّذِينَ يُسْرِعُونَ فِي الْكُفْرِ مِنَ الَّذِينَ قَالُوا آمَنَّا بِأَفْوَاهِهِمْ وَلَمْ تُؤْمِن قُلُوبُهُمْ وَمِنَ الَّذِينَ هَادُوا ﴾ (٤١) المائدة . و ﴿ وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرٌ ابْنُ اللَّهِ وَقَالَتِ النَّصَارَى الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ بِأَفْوَاهِهِمْ ﴾ (٣٠) ط التوبة . ﴿ وَيُنذِرَ الَّذِينَ قَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا ﴾ (٤) مَا هُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ وَلَا لِأَبَائِهِمْ كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ إِنْ يَقُولُونَ إِلَّا كَذِبًا ﴾ (٥) الكهف . وغيرها من المواضع وفي السياق حذفت الألف . وراجع ص ٩٦٩ (مع ملاحظة أن المشهد الأخرى يحذف منه الألف إلا لغرض بلاغي وتصويري كما رأينا ، ولكن إذا كان الموقفان في الدنيا فإن الموقف الأخف - أو المجازي - يحذف منه الألف والموقف الأقوى يضاف إليه الألف).

● \* وحذفت الألف من " تماثيل " في قوله تعالى : ﴿ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحْرِبٍ وَتَمَثِيلٍ ﴾ (١٣) سبأ . والتماثيل هنا لم تقع في سياق عبادة الأصنام أو الأوثان ، فقد روى أنهم عملوا لسيدنا سليمان عليه السلام أسدين في أسفل كرسيه ونسرين فوقه ، فإذا أراد أن يصعد بسط الأسدان له ذراعيهما وإذا قعد أظله النسران بأجنحتهما . وهذه الدلالة تختلف عن دلالة الموضع الذي ثبتت فيه الألف في قوله تعالى :

﴿ إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ مَا هَذِهِ التَّمَاثِيلُ الَّتِي أَنتُمْ لَهَا عَاكِفُونَ ﴾ (٥٢) الأنبياء. فقد وقعت في سياق عبادة الأصنام. (فهي تماثيل خاصة ومخصصة للعبادة ومشار عليها لإظهار الغيظ والتشنيع بها) تستحق إظهار الألف. و(عَاكِفُونَ) لها بحث خاص.

● \*\* وثبتت الألف في (تخافت) في قوله تعالى: ﴿ وَلَا تَجْهَرْ بِصَلَاتِكَ وَلَا تُخَافِتْ بِهَا وَاتَّبِعْ بَيْنَ ذَلِكَ سَبِيلًا ﴾ (١١٠) الإسراء. والمخافة (خفض الصوت) في سياق الصلاة والعبادة. \* وحذفت الألف من "يتخافتون" في قوله تعالى:

﴿ يَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ وَنَحْشُرُ الْمُجْرِمِينَ يَوْمَئِذٍ زُرْقًا ﴾ ﴿يَتَخَفَتُونَ﴾ بَيْنَهُمْ إِنْ لَبِثْتُمْ إِلَّا عَشْرًا (١٠٣) طه.

وقوله تعالى: ﴿ فَانطَلِقُوا وَهُمْ يَتَخَفَتُونَ ﴾ ﴿أَنْ لَا يَدْخُلَهَا الْيَوْمَ عَلَيْكُمْ مَسْكِينٌ﴾ (٢٤) القلم. والدلالة في كلا الموضعين في سياق العذاب؛ ففي الموضع الأول يتخافتون أو يخفضون أصواتهم لما يملأ صدورهم من الرعب والهول من عذاب الآخرة، وكذلك جاءت المخافة في الموضع الثاني في سياق العذاب الذي حل بزرع الأخوة الذين أصروا (وأسروا) على حرمان المساكين من الحصول، إضافة إلى تصوير هذا الرسم لما في داخل قلوبهم وشدة إخفاء الصوت حتى عن أنفسهم.

● وثبتت الألف في "أَسْتَطَاعَ" في قوله تعالى: ﴿ وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا ﴾ (٩٧) آل عمران. وذلك في سياق قدرة المسلم على تأدية فريضة الحج (وطلب إحضار القدرة وليس في سياق نفى القدرة).

\* وحذفت الألف من "استطاعوا" في قوله تعالى:

﴿ وَلَا يَزَالُونَ يُقَاتِلُونَكُمْ حَتَّى يَرُدُّوكُمْ عَنْ دِينِكُمْ إِنْ اسْتَطَاعُوا ﴾ (٢١٧) البقرة. وذلك في سياق عدم قدرتهم وعجزهم عن رد المسلمين عن دينهم. فالمعنى استبعاد لاستطاعتهم، كقول الرجل لعدوه: إن ظفرت بي فلا تبقى علىّ، وهو واثق بأنه لا يظفر به..، وفي قوله تعالى:

﴿ فَمَا اسْتَطَاعُوا أَنْ يَظْهَرُوهُ وَمَا اسْتَطَاعُوا لَهُ نَقْبًا ﴾ (٩٧) الكهف. في سياق عجزهم عن الصعود على السد ونقبه. (ولاحظ أن الإثنين في هذه الآية الواحدة بدون ألف - لما ذكرنا - ويضاف إلى ذلك حذف التاء في الأولى وإضافتها في الثانية - وقد شرحناها في

الجزء الأول) . وفي قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ نَشَاءُ لَمَسَخْنَهُمْ عَلَىٰ مَكَانَتِهِمْ فَمَا اسْتَطَاعُوا مُضِيًّا وَلَا يَرْجِعُونَ ﴾ (٦٧) يس . ومن قِيَامٍ ﴿ فَمَا اسْتَطَاعُوا مِنْ قِيَامٍ وَمَا كَانُوا مُنْتَصِرِينَ ﴾ (٤٥) الذاريات .

ففي سياق القدرة أو الاستطاعة ثبتت الألف ، وفي سياق العجز حذفت .

● وحذفت الألف من (الرَّضَاعَةِ) في قوله تعالى :

﴿ حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ وَبنَاتُكُمْ وَأَخَوَاتُكُمْ وَعَمَّاتُكُمْ وَخَالَاتُكُمْ وَبنَاتُ الْأَخِ وَبنَاتُ الْأَخْتِ وَأُمَّهَاتُكُمُ اللَّاتِي أَرْضَعْنَكُمْ وَأَخَوَاتُكُم مِّنَ الرَّضْعَةِ وَأُمَّهَاتُ نِسَائِكُمْ وَرَبِّبُكُمْ اللَّاتِي فِي حُجُورِكُمْ مِّن نِّسَائِكُمُ اللَّاتِي دَخَلْتُمْ بِهِنَّ فَإِنْ لَّمْ تَكُونُوا دَخَلْتُمْ بِهِنَّ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ وَخَلَائِلُ أَبْنَائِكُمُ الَّذِينَ مِنْ أَصْلَابِكُمْ وَأَنْ تَجْمَعُوا بَيْنَ الْأُخْتَيْنِ إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ ۚ إِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا رَّحِيمًا ﴾ (٢٣) النساء . وثبتت الألف في (الرَّضَاعَةِ) في قوله تعالى :

﴿ وَالْوَالِدَاتُ يُرْضَعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُنَمِّمَ الرَّضَاعَةَ ۚ ﴾ البقرة . ويلاحظ أن (نَمِّمَ الرَّضَاعَةَ) في سياق تحريم النكاح وهو يحرم بالمصّة (التي هي أقل من الرضعة الكاملة) أو المصتان - على اختلاف آراء الفقهاء - ولكن يلاحظ فيها ملحظ القلة ، وأما رضعة أو اثنتين أو ثلاثة - وربما تقرأ (وأخواتكم من الرضعة التي رضعوها معاً) ... وهذا بخلاف قوله تعالى : (يُرْضَعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ) لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُنَمِّمَ (الرَّضَاعَةَ) ... فهي ليست رضعة أو اثنتين .. بل هي حولين كاملين ، وفيها ملحظ (الإتمام). وملحظ آخر: أن الأولى - الحذف - في سورة النساء (سورة الضعفاء) والمرضعة واحدة وربما يخفى أمرها وعدد رضاعتها. والثانية في البقرة وخطاب الأقوياء، والمرضعة معلومة للجميع وهي الأم أو الأمهات (وَالْوَالِدَاتُ يُرْضَعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُنَمِّمَ الرَّضَاعَةَ) (٢٣)

● وكذلك حذفت الألف من (الْعَاوِينَ) في موضع واحد في قوله تعالى :

﴿ فَأَعْوَيْنَكُمْ إِذَا كُنَّا عَنْوَةً ﴾ (٣٢) الصافات .. الوحيدة بدون ألف ، وأرى أنها تصور حالهم وهم أمام جهنم وقد ظهر ضعفهم وتذلّلهم وانكسارهم ، وفوق ذلك هم لا يريدون تأكيد الاعتراف على أنفسهم ، فكان حذف الألف إشارة إلى كل هذه المعاني

التي لا يناسبها الظهور المتمثل في إظهار الألف، وسياق الآيات يبين استسلامهم وتذللهم وعتاب بعضهم لبعض تحسراً ودفع التهمة عن أنفسهم وطلباً للإعذار وخروجاً من هذا المأذق الخطير يوم القيامة؛ وهامو السياق: ﴿بَلْ هُمْ آَلْيَوْمَ مُسْتَسْلِمُونَ﴾ (٢٢٥) وَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ يَتَسَاءَلُونَ ﴿٢٢٦﴾ قَالُوا إِنَّكُمْ كُنْتُمْ تَأْتُونَنَا عَنِ الْيَمِينِ ﴿٢٢٧﴾ قَالُوا بَلْ لَمْ تَكُونُوا مُؤْمِنِينَ ﴿٢٢٨﴾ وَمَا كَانَ لَنَا عَلَيْكُمْ مِنْ سُلْطَانٍ بَلْ كُنْتُمْ قَوْمًا طَغَيْنَ ﴿٢٢٩﴾ فَحَقَّ عَلَيْنَا قَوْلُ رَبِّنَا إِنَّا لَذَائِقُونَ ﴿٢٣٠﴾ فَأَغْوَيْنَكُمْ إِنْ كُنَّا غُيُوبٌ ﴿٢٣١﴾ .

وذلك بخلاف سياق الآيات التالية التي تستدعي التأكيد على هذه الصفة والمبالغة في ذمهم ، وهو حكم صادر عليهم من الله وهي: آيات (الحجر ٤٢) (الشعراء ٩١ ، ٩٤ ، ٢٤٤ . ﴿وَأَنزَلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي ءَاتَيْنَاهُ ءَايَاتِنَا فَٱنْسَلَخْ مِنْهَا فَٱتَّبَعَهُ الشَّيْطَٰنُ فَكَانَ مِنَ ٱلْغَٰوِينَ﴾ (١٧٥) الأعراف. هذا حكم الله تقريره عليه وهو في الدنيا. وهكذا أيضاً في قوله تعالى: ﴿إِنَّ عِبَادِي لَيْسَ لَكَ عَلَيْهِمْ سُلْطَٰنٌ إِلَّا مَنِ ٱتَّبَعَكَ مِنَ ٱلْغَٰوِينَ﴾ (٤٢) الحجر. ومثلها ﴿وَبُرَزَتِ ٱلْجَحِيمُ ٱلْغَٰوِينَ﴾ (٩١) الشعراء. (ونلاحظ الجزم والحسم في الكلمة فكتبت أيضاً بواو واحدة، بخلاف الآية بعدها

(فَكُتِبَوا فِيهَا هُمْ وَالْغَٰوُونَ) الشعراء (وكان القارئ -وهو ينظر إلى رسم الكلمة ويتسمع جرسها في سياق هذه الآية- يستشعر معنى إمتداد الصوت (بوجود السواوين في الكلمة) وهي متناسبة مع صوت تكرار الكبة في جهنم (كب كبوا) وإحضار التصوير الرائع بين المشهدين (فَكُتِبَوا) - في جهنم- (وَالْغَٰوُونَ) وبعدها تصوير لشدة الموقف مع هؤلاء في قوله (وَجُنُودٌ ءِٔبْلِيسَ أَجْمَعُونَ) .. مع ملاحظة التعريف بالألف واللام في هذه الآيات الأربعة المضاف لها الألف ، والتنكير في الآية الأولى المحذوف منها الألف. فالنكرة تفيد العموم (والعموم يحذف منه الألف كما شرحنا من قبل)

والآية: ﴿وَالشُّعْرَآءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ﴾ (٢٢٦) أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ (٢٢٥) الشعراء وملاحظة التناسق مع (الْغَاوُونَ) و(يَتَّبِعُهُمُ) - إمتداد تأثيرهم- (يَهِيمُونَ) - هكذا: استطالة مع استطالة وتراخ مع تراخ-.

فَحَقَّقَ عَلَيْنَا قَوْلُ رَبِّنَا إِنَّا لَذَائِقُونَ ﴿٢٣٠﴾ فَأَغْوَيْنَكُمْ إِنَّا كُنَّا غُيُوبٌ ﴿٢٣١﴾ فَإِنَّهُمْ يَوْمَئِذٍ فِي ٱلْعَذَابِ مُشْتَرِكُونَ ﴿٢٣٢﴾ إِنَّا كَذَٰلِكَ نَفْعَلُ ٱلْمُجْرِمِينَ ﴿٣٤﴾ الصافات.

نلاحظ أنه حينما أرادوا أن يصفوا حالهم (الحاضرة) وشدة العذاب الذي هم فيه -  
 بصفة التكرار - قالوا (إِنَّا لَذَائِقُونَ) بالألف

ومثل هذا التناسق سنعيشه مع أمثلة كثيرة على الصفحات التالية وعلى سبيل المثال:

**\*\*** في سورة الذاريات كتبت (سَاحِرٍ) بالألف ومعها (بَلْ هُمْ قَوْمٌ طَاغُونَ) بالألف أيضاً وذكرنا فيها موافقة للمعنى وللنسق الصوتي أيضاً وموافاة للرد عليهم ﴿كَذَلِكَ مَا أَتَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ رَسُولٍ إِلَّا قَالُوا سَاحِرٌ أَوْ مُجْنُونٌ﴾ (٥٣) الذاريات وستوقف في باب كامل على رسم كلمة (ساحر) بالألف وبدون الألف.

**●●** فقد نص "ابن جني" في باب "مطل الحروف" على أن أصوات المد واللين يطول صوتهما وتمكن مدتها - أى لا تحذف وتظهر في الوجود - في ثلاثة أماكن وهي (١) وقوعها قبل الهمز (٢) أو التشديد (٣) أو الوقوف عليها للتذكر

وأقول: لابد من الوقوف على المكان الثالث وهو قوله (الوقوف عليها - أى الألف الظاهرة - للتذكر)؛ فكأنه يريد بإظهار الألف: إرادة التركيز والاهتمام والظهور وعدم النسيان ولفت الانتباه للوقوف والتأمل، وهو ملحظ صوتي وتصويري هام جداً (لا ينسى) في رسم الكلمة أيضاً عشانه في الوصل والفصل، حيث أن الوقوف يمثل (الفصل).

**●●** ﴿فَلَا أَقْسِرُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ﴾ (٧٦) الواقعة

(فهى ليست بمواقع على الحقيقة بل هى على المجاز) ولذلك قال المفسرون {بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ} أي بمساقطها وهي مغاربها. وأرى أنه كما يقول العلم الحديث بأن النجم الذى نراه هو صورة للنجم وليس هذا هو موقعه بل إن موقعه يبعد ملايين وملايين السنين الضوئية وربما يكون النجم قد مات في موضعه الأصلي ولكن مانراه هو صورته، ولعل العلم الحديث يشير لنا عن عظمة هذا الموقع نفسه (المكان) الخاص بهذا النجم ولا يتحدث هنا عن حركته بل عن مكانه . وقيل : النجوم نجومُ القرآن ومواقعها أوقات نزولها، وهو تناسق مبهر بين الاتزان المدهش في عالم النجوم وبين نظم هذا القرآن الكريم، وكلاهما فوق احتمال الخطأ أو الانحراف)).

ونرى أيضاً أن السياق له دورٌ في فهم المعنى ورسم الكلمة وخاصة مع مقارنة الآية بقوله تعالى (وَالْقَمَرَ قَدَّرْتَهُ مَنَازِلَ) - فحذفت الألف من (قَدَّرْتَهُ) لاتصالها بـ "نا".



الفاعلين(قَدَرْتَهُ).. أما منازل القمر هنا فرسمت بالألف الظاهرة، والقمر كالنجوم في حركة أيضاً، فما السبب في ذلك؟

نقول أن السبب يتبين من السياق لكلا الآيتين، فسياق آية الواقعة.. ﴿فَلَا أُقْسِمُ بِمَوْقِعِ  
النُّجُومِ﴾ (٧٦) يتحدث عن(قَسَمَ على صدق القرآن في مواقعه ونظمه واكتماله  
واستقراره) وبعدها عن مشاهد السكون وليس الحركة، ويبدأها بمشهد الاحتضار ﴿فَلَا  
أُقْسِمُ بِمَوْقِعِ النُّجُومِ﴾ (٧٦) وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ ﴿٧٦﴾ إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ ﴿٧٧﴾ فِي  
كِتَابٍ مَكْنُونٍ ﴿٧٨﴾ لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ ﴿٧٩﴾ تَنْزِيلٌ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٨٠﴾ أَفَبِهَذَا الْحَدِيثِ  
أَنْتُمْ مُدْهِنُونَ ﴿٨١﴾ وَتَجْعَلُونَ رِزْقَكُمْ أَنْتُمْ تُكْذِبُونَ ﴿٨٢﴾ فَلَوْلَا إِذَا بَلَغَتِ الْخُلُوفَ ﴿٨٣﴾ وَأَنْتُمْ  
حِينِيذٍ تَنْظُرُونَ ﴿٨٤﴾ وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْكُمْ وَلَكِنْ لَا تُبْصِرُونَ ﴿٨٥﴾ فَلَوْلَا إِنْ كُنْتُمْ غَيْرَ  
مَدِينِينَ ﴿٨٦﴾ تَرْجِعُونَهَا إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٨٧﴾ فكان المناسب لمشهد نجوم القرآن في مكانها  
يناسبه ذكر موقع النجم (الذى يسكن فيه ويدور في فلكه ، ولكن التركيز على صور المكان  
الذى يستقر فيه وليس على صورة الحركة) ﴿فَلَا أُقْسِمُ بِمَوْقِعِ النُّجُومِ﴾ (٧٦) فكتبت بدون الف.  
وذلك بخلاف السياق المتحرك في آية يس (وَأَيُّ لَهِمُ اللَّيْلِ تَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارُ - حَرَكَةٌ -  
فَإِذَا هُمْ مُظْلِمُونَ ﴿٢٢٠﴾ وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا - حَرَكَةٌ واضحة - ذَلِكَ تَقْدِيرُ  
الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ﴿٢٢١﴾ وَالْقَمَرَ قَدَرْتَهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ ﴿٢٢٢﴾ لَا الشَّمْسُ  
يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ ﴿٢٢٣﴾ وبعدها  
تتحدث الآيات عن الفلك المشحون والجري بهم . فيلاحظ في هذه الآيات سياق الحركة  
والتركيز عليه فكان القول مع رسة الكلمة(وَالْقَمَرَ قَدَرْتَهُ مَنَازِلَ) في مكانها السديد، فالأولى  
عن الموقع والمبيت ، والثانية على الحركة والجريان ..

ومثلها قوله تعالى في سورة يونس(هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا وَقَدَرَهُ  
مَنَازِلَ لِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابَ مَا خَلَقَ اللَّهُ ذَلِكَ إِلَّا بِالْحَقِّ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ  
يَعْلَمُونَ ﴿١٠١﴾) . فعلم السنين والحساب يتم بحركة الأرض والشمس والقمر- كما نعلمه من  
العلم الحديث ومن سياق الآية- ولذلك قال تعالى في خاتمتها(الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ).. فهذا هو  
ميزان القرآن الحكيم الذى يتناغم فيه النظم مع الرسم بهذه الصورة المبهرة.

● ● «سَوَاءٌ مِنْكُمْ مَنْ أَسَرَّ الْقَوْلَ وَمَنْ جَهَرَ بِهِ وَمَنْ هُوَ مُسْتَخْفٍ بِاللَّيْلِ وَسَارِبٌ بِالنَّهَارِ» (١) ولاحظ من هو (مستخف بالليل) و(وسارب بالنهار) والمبالغة التصويرية الجميلة في الطرفين بين (الاستخفاء - المضاف إليها (است) التي تفيد طلب الاستخفاء والمبالغة فيه ، يقابله (سارب) بالنهار) بإظهار الالف المتناغم مع المعنى الذي سيذكره لنا الأئمة العلماء ومنهم الإمام الزمخشري في قوله { سارب } ذاهب في سره - بالفتح - أي في طريقه ووجهه . يقال : سرب في الأرض سروباً . والمعنى : سواء عنده من استخفى : أي طلب الخفاء في محتباً بالليل في ظلمته ، ومن يضطرب في الطرقات ظاهراً بالنهار يبصره كل أحد (وهذا المعنى وحده كاف لإظهار الالف)

### ويقول الشهيد سيد قطب

{ سواء منكم من أسر القول ومن جهر به ، ومن هو مستخف بالليل وسارب بالنهار } . . . والتقابل واضح في العبارة . إنما تستوقفنا كلمة { سارب } وهي تكاد بظلمتها تعطي عكس معناها ، فظلمها ظل خفاء أو قريب من الخفاء . والسارب : الذاهب . فالحركة فيها هي المقصودة في مقابل الاستخفاء . هذه النعومة في جرس اللفظ وظله مقصودة هنا كي لا نخدش الجو . جو العلم الخفي اللطيف الذاهب وراء الحمل المكنون والسر الخافي والمستخفي بالليل والمعربات التي لا تراها الأنظار . فاختار اللفظ الذي يؤدي معنى التقابل مع المستخفي ولكن في لين ولطف وشبه خفاء! انتهى.

فهو (جو الحركة مع النعومة)؛ فناسب إظهار الألف جو الحركة ، وناسب نعومة السياق جرس (نعومة) حروف الكلمة، وتم تصوير ذلك بإعجاز مبهر

● وكذلك حذفت الألف من (أعقابكم) في قوله تعالى :

﴿أَفَلَا يَنْمَاتُ أَوْ قَتِلَ أَنْقَلَبْتُمْ عَلَىٰ أَعْقَابِكُمْ ۖ .. (١٤٤)﴾ آل عمران. بدون ألف ، خطاب للمؤمنين وعتاب رقيق لهم على حزنهم الشديد عند إشاعة وفاة النبي (ﷺ)، فالخطاب هادئ النبرة.. وهكذا الآية التالية:

﴿إِنْ تُطِيعُوا الَّذِينَ كَفَرُوا يَزِيدُواكُم عَلَىٰ أَعْقَابِكُمْ ۖ﴾ (آل عمران).. دون ألف أيضاً  
﴿قَدْ كَانَتْ آيَاتِي تَتْلَىٰ عَلَيْكُمْ فَكُنْتُمْ عَلَىٰ أَعْقَابِكُمْ تَنْكِصُونَ ۖ﴾ (المؤمنون) .. فالخطاب حكاية حال للنبي (ﷺ) عن هؤلاء، بداهة بلفظ الغيبة عنهم ﴿بَلْ قُلُوبُهُمْ فِي غَرْقٍ مِنْ هَذَا وَهُمْ أَعْمَلُ مِنْ دُونِ ذَلِكَ هُمْ لَهَا عَمَلُونَ ۖ﴾ (٢٧) حَتَّىٰ إِذَا أَخَذْنَا مُتْرَفِيهِم بِالْعَذَابِ إِذَا هُمْ

تَجَفَّرُوا ﴿٦٠﴾ ولاحظ الخطاب عن هؤلاء المترفين المترخين الذين لا يعينهم أمر الدعوة .  
 (الملاء) بخلاف المجرمين المحاربين (الملؤا) في الصور الأخرى التي ذكرناها في حديثنا عن  
 (الملاء) ، (الملؤا) ، وبخلاف المخاطبين في آيات الأنعام القادمة- ﴿ لَا تَجَفَّرُوا آلَيَوْمَ - أَى  
 يقال لهم: لا تجأروا اليوم...- إِنَّكُمْ مِنَّا لَا تُنصَرُونَ ﴾ (٦٥) المؤمنين.. ثم يتحدث عنهم عن  
 حكاية حال ماضية ﴿قَدْ كَانَتْ ءَايَتِي تُتْلَىٰ عَلَيْكُمْ...﴾ فالآيات ليست فيها قوة المواجهة  
 كالتى في آية الأنعام التالية ذات النبوة العالية بالتوبيخ والتقريع والتي أضيف فيها الألف .

﴿ قُلْ أَدْعُوا مِن دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُنَا وَلَا يَضُرُّنَا وَنُرَدُّ عَلَىٰ أَعْقَابِنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْنَا اللَّهَ  
 كَالَّذِي اسْتَهْوَتْهُ الشَّيَاطِينُ فِي الْأَرْضِ حَيْرَانًا لَهُ أَصْحَابٌ يَدْعُونَهُ إِلَىٰ آلِهَتِنَا قُلْ  
 إِنِّ هُدَىٰ اللَّهُ هُوَ الْهُدَىٰ وَأَمِرْنَا لِنُسَلِّمَ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ (71) الأنعام

ولعل هناك أسباباً أخرى منها:

١- الحديث في آيات الحذف الثلاث هو مباشر من الله لهم ، (وأهدأ نبرة في الخطاب)  
 ولكن في آية الأنعام هو بالأمر لنبه (قُلْ أَدْعُوا) ففيها استنكار واضح وتشديد - كما  
 تعودنا مع الآيات التي فيها الأمر (قُلْ-) ، وصيغة الاستنكار العالية والتعجب الشديد (قُلْ  
 أَدْعُوا...) مع الإطناب في ذلك

٢- آية الأنعام مصحوبة بمشهد تشخيصى (مادى) مصور ومشخص ومبرز لهذا الارتداد  
 على العقب (كَالَّذِي اسْتَهْوَتْهُ الشَّيَاطِينُ...) وهذا (التركيز والتشخيص والإبراز) يناسبه  
 (إظهار الألف)

### ●● ج- خصوصية الدلالة الربانية:-

● وردت كلمة أصوات في أربعة مواضع ، حذفت الألف منها في ثلاثة وثبتت في  
 موضع واحد ( طه ١٠٨ )؛ وهو الموضع الوحيد الذي يختص بالسياق الرباني ،  
 فالأصوات فيه خاشعة إجلالاً لله بخلاف المواضع الأخرى .

\*\*مع ملاحظة المشهد التصويرى الذى يعرضه رسم الكلمة في الآيات التالية:

(١) ﴿ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ ﴾ (١٩) لقمان .

(٢) ﴿ يَتَأَيَّمُوا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَرْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ فَوْقَ صَوْتِ النَّبِيِّ وَلَا تَجْهَرُوا لَهُ بِالْقَوْلِ كَجَهْرِ  
 بَعْضِكُمْ لِبَعْضٍ أَن تَحْبَطَ أَعْمَالُكُمْ وَأَنتُمْ لَا تَشْعُرُونَ ﴾ (٢) الحجرات.

(٣) ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يَغُضُّونَ أَصْوَاتَهُمْ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ أُولَئِكَ الَّذِينَ امْتَحَنَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ لِلتَّقْوَىٰ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ عَظِيمٌ ﴾ (٣) الحجرات .

كل هذه الآيات الثلاثة كتبت (الأصوات) بدون ألف .

\*\* ما عدا ﴿ وَخَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا هَمْسًا ﴾ (١٠٨) طه .

فهى الوحيدة التى كتبت بالألف (الأصوات) .

والذى يتتبع سياق الآيات يرى تميز الموقف الأخير ﴿ وَخَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ ﴾ بأن خشوع هذه الأصوات هى (لِلرَّحْمَنِ) كأنه يريد أن يقول ويركز على أن : أعلى الأصوات (أصوات الجبابرة) ستخشع ، ولمن؟ إنها لله (تعالى) (فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا هَمْسًا) (فلا بد من وضع الألف المظهرة لهذا المعنى فى هذه (الْأَصْوَاتُ) ومتى ؟ إنها فى هذا اليوم المهيب (يَوْمَئِذٍ) يوم القيامة ، فلا تخشع الأصوات الضعيفة فقط وترك القوية - كما هو المتخيل فى الآيات الأخرى (مع النبى ﷺ) أو غيره) الذى يحتل حدوث ذلك التصور معه فى الدنيا.. \*\* إضافة إلى أن الآيات مع النبى ﷺ تطالب خفض أصوات المؤمنين التى هى بالطبع مخفوضة احتراماً لرسولها. (وإننى لأتعجب أشد التعجب كيف حجزت كلمة (الْأَصْوَاتُ) بالألف لهذا الموقف. كما حجزت كلمة (بِأَيْدِي) ليد القدرة التى بنت السموات وغيرها قد كتبت بياء واحدة (بِأَيْدِي) سفرة.. حتى مع البشر يحجز (أَلْبَلَثُوا) - بهذه الصفة الثقيلة - على بلاء إبراهيم بابنه إسماعيل ولم يرسمها هكذا فى " بَلَاءٌ " بنى إسرائيل بقتل أولادهم. وغيره من الأمثلة الكثيرة التى سنعيشها

● فقله تعالى : ﴿ وَحَمَلْنَاهُ عَلَىٰ ذَاتِ الْأَلْوَاحِ وَدُسِّرَ (١٣) ﴾ - فى سفينة نوح - بدون ألف. لكن فى الأعراف (١٤٥)، (١٥٠)، (١٥٤) ﴿ أَلْقَى الْأَلْوَاحَ ، وَكَتَبْنَا لَهُ فِي الْأَلْوَاحِ ﴾ ، فتابته الألف .. وواضح الفرق بين هذه الألواح الظاهرة والمستعلية بكلام الله عليها (والنازلة من علو). وبين الألواح (الضعيفة) التى تصنع منها سفينة نوح ويريد النص إظهار ضعفها.

● ووردت كلمة (حافظ) فى موضعين ؛ \* حذفت الألف فى قوله تعالى :

﴿ فَاللَّهُ خَبِيرٌ حَفِظًا ﴾ (٦٤) يوسف ، فالحافظ هو الله جل وعلا ،

**\*\* وثبتت في قوله تعالى : ﴿ إِن كُلُّ نَفْسٍ لَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ ۖ ﴾ (١١) الطارق ، والحافظ هنا هو الملك ، فقد تغير الرسم لتغير المعنى وخصوصيته الربانية . وقد قرئ موضع الحذف " حفظاً " بغير ألف ، وقرأ أبو هريرة " خير الحافظين " .**

● وثبتت الألف في " ميعاد " في خمسة مواضع ، وحذفت في موضع واحد في قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ تَوَاعَدْتُمْ لَّا خْتَلَفْتُمْ فِي الْمِيعَادِ ۖ ﴾ (٤٢) الأنفال. والميعاد هنا من أطراف بشرية وزمنه دنيوي ، وهو زمن محدد معلوم من قبل القائمين عليه .

أما الميعاد في المواضع الخمسة التي ثبتت الألف فيها فهو ميعاد رباني يختلف في سياقه الزمني والعلم به وذلك في قوله تعالى ( آل عمران ٩ ) و ( الرعد ٣ ) و ( آل عمران ١٩٤ ) و ( سبأ ٣٠ ) و ( الزمر ٢٠ ) .

وفي السياق ذاته حذفت الألف من " وَعَدْنَا " في قوله تعالى : ﴿ وَإِذْ وَعَدْنَا مُوسَىٰ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً ۖ ﴾ (٥١) البقرة و (الأعراف ١٤٢) ،

ومن " وَعَدْتَكُمْ " في قوله تعالى : ﴿ يَبْنَئُ إِسْرَءِيلُ قَدْ أَجَبْنَاكُمْ مِّنْ عَدْوِكُمْ وَوَعَدْنَاكُمْ جَانِبَ الطُّورِ الْأَيْمَنِ ۖ ﴾ (٨٠) طه .

فالوعد في المواضع الثلاثة رباني ، لذا قرئت بغير ألف على اعتبار أن الوعد من الله سبحانه وتعالى لموسى عليه السلام ، فالمواعدة في قراءة حذف الألف من طرف واحد ، لأن المفاعلة تكون بين اثنين من البشر، وقرئت الكلمتان بألف على اعتبار أن المواعدة من الله ومن موسى ، إذ وعد الله سبحانه وتعالى موسى عليه السلام لقاءه على الطور ليكلمه ويناجيه ووعد موسى الله السير لما أمر به . مثال (عاجلته) فلا يشترط فيها المفاعلة من الطرفين .

وفي مقابل ما تقدم ثبتت الألف في قوله تعالى : " تَوَاعَدُوهُنَّ " ( البقرة ٢٣٥ ) و " تَوَاعَدْتُمْ " ( الأنفال ٤٢ ) ، وذلك في سياق الموعد البشري (أرى أن المواعدة البشرية من طرفين فتثبت الألف، بخلاف مواعدة الله تعالى فهي من طرف واحد فحذفت الألف) ، ويقاس على ذلك صيغة المفاعلة في قوله تعالى عن امرأة العزيز ويوسف (وَرَوَدْتَهُ) التي كتبت بدون ألف - رغم أنها مراودة بشرية - وذلك لتثبت (برسم الكلمة) أن المراودة (المفاعلة) كانت من طرف واحد هي امرأة العزيز (وَرَوَدْتَهُ) .

● وحذفت الألف من "يُدْفِع" في قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُدْفِعُ عَنِ الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾ .. (٣٨) الحج . ولم ترد في غير هذا الموضع . وقد قرئت بغير ألف لأن الفعل من الله وحده يدفع عمن يشاء . إذ إن ثبوت الألف فيه احتمال أن يكون الدفع من اثنين فحذفت منعاً لهذا الاحتمال . أو على اعتبار أن المفاعلة قد تكون من واحد . (وقد رسمت في بعض المصاحف بألف) ولعل رسم الكلمة في هذا الموضع واختلاف القراء فيها واختلاف المصاحف في رسمها من الدلالة على علاقة رسم الألف من حيث الحذف والثبوت بالدلالة أو السياق الرباني . وقرئت بألف لأن المفاعلة تكون من واحد) .

## ●●د- الثنائيات الدلالية :-

تتفق ثنائية رسم الألف ( الثبوت والحذف ) مع الثنائية الدلالية التي تتشكل من الكلمتين في موضعين مختلفين في كثير من المواضع في القرآن الكريم، على النحو التالي :-

### (١) العموم والخصوص :-

●\* حذفت الألف من (قانت) في السياق الدال على (العموم) في قوله تعالى : ﴿أَمَّنْ هُوَ قَانِثٌ ءَأَنَاءَ أَلِيلٍ سَاجِدًا وَقَائِمًا يَحْذَرُ الْآخِرَةَ وَيَرْجُوا رَحْمَةَ رَبِّهِ﴾ (9) الزمر . فالقنوت في الآية لا يخص شخصاً بعينه ، كما أن القنوت في موضع الحذف يخص وقتاً محدداً (ءَأَنَاءَ أَلِيلٍ) - وربما حذف للملحظ الليل وسكونه، كما حذف اللام من الليل- وكتبت (أَلِيلٍ) بلام واحدة.

\*وثبتت (الألف) في السياق الدال على الخصوص في قوله تعالى:

﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً قَانِثًا لِلَّهِ﴾ (١٢٠) النحل . فالقنوت يخص سيدنا إبراهيم عليه السلام . كما أن القنوت في موضع الثبوت لا يخص وقتاً معيناً (أى في كل وقت من الحركة والسكون).

((راجع شرحنا عن حذف الألف من (بِسْمِ اللَّهِ) ووضعها في (بِاسْمِ رَبِّكَ) وحذف الألف في العموم وثبوتهما في الخصوص

●\*\* وكذلك ثبتت في (كَاذِبَةٌ) في قوله تعالى : ﴿إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ۖ لَيْسَ لِوَقْعَتِهَا كَاذِبَةٌ﴾ (الواقعة ٢٠١) ولها رسمه أخرى بغير الألف ؛ فالتكذيب يدل على عموم ، لأنه لا يخص شخصاً بعينه (فحذفت الألف) - على الرسمه الأخرى في المصاحف الأخرى ؛ فهي بمثابة

قراءتان - فرما نظر للمعنى المجازى؛ حيث أن الواقعة لا تكذب؛ فالكذب من صفات البشر (فحذفت الألف) وربما ينظر إلى ملحظ التوكيد (على صدق وقوعها) مع التهويل من شأنها وعندئذ (يضاف الألف) ويكون لها قراءتان - وهذا لا مانع منه -، بخلاف الآية ﴿ كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ﴿٥٦﴾ نَاصِيَةٍ كَذِبَتْ خَاطِئَةً ﴿٥٧﴾ ﴾ فالتكذيب يخص شخصا بعينه وهو أبو جهل. ولكن الموصوف بالكذب هو الناصية وهذا أيضاً تعبير مجازى (يحذف الألف) ولكن النص هنا راعى التركيز على تعمد الخطأ والخطيئة بالاعتداء على النبي (ﷺ) وهو ما قد حدث بالفعل فلذلك (أضيفت الألف في خاطئة) تحقيقاً لأنه هو المراد هنا مع أبي جهل. والله أعلم.

**\*\* وأحياناً يكون الملحظ (في زيادة الألف) لخصوصية الحدث مثل : وَأَرِنَا مَنَاسِكَنَا بِالْأَلْفِ فِي إِتْرَاهِشُهُ وَإِسْمَاعِيلَ..** ولكن في باقى الآيات (فَإِذَا قُضِيَتْ مَنَاسِكُكُمْ) بدون ألف .. ووضح التخصيص في الأولى (لإبراهيم وإسماعيل) والعموم في الثانية.

## (٢) التفصيل والإيجاز :

● وردت (شعائر) في أربعة مواضع ثبتت الألف في موضع واحد في قوله تعالى : ﴿ إِنَّا لَصَفَا الْمُرَوَّةَ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ (١٥٨) ﴾ البقرة ، فقد جاء ثبوتهما في سياق التفصيل إذ ذكرت الصفا والمروة ، وحذفت في سياق الإيجاز ، إذ لم تذكر الصفا والمروة وهما من الشعائر، نحو قوله تعالى : ﴿ يَتَأَيَّمُوا لِلَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَحْلُوا شَعَائِرَ اللَّهِ (٢) ﴾ المائدة ص ٨٨٧

## (٣) الخير والشر :

● حذفت الألف من العاكف في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ عَن سَبِيلِ اللَّهِ وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ الَّذِي جَعَلْنَاهُ لِلنَّاسِ سَوَاءً الْعَاكِفُ فِيهِ وَالْبَادِ (25) ﴾ (الحج) في سياق العبادة **\*\*** ثبتت في عاكفاً في قوله تعالى : ﴿ وَأَنْظُرْ إِلَى إِلْهِكَ الَّذِي ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا لَنُحَرِّقَنَّهُ ثُمَّ لَنَنْسِفَنَّهُ فِي الْيَمِّ نَسْفًا (٩٧) ﴾ طه . في سياق الكفر وشتان بين السياقين .

● وكذلك حذفت الألف من أضعافاً في قوله تعالى : ﴿ يَتَأَيَّمُوا لِلَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُّضَاعَفَةً .. (١٣٠) ﴾ آل عمران. في سياق النهي عن الربا ، وثبتت في قوله تعالى :

﴿ مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضْعِفُهُ لَهُ أَضْعَافًا كَثِيرَةً .. ﴾ (٢٤٥) البقرة .  
 في سياق عمل الخير . (ولنا تفصيل آخر نراه على ص ٩٦٦

## ●● (٢) ظواهر إيقاعية (التناسب) :

تبرز ظاهرة التناسب في الرسم القرآني ، إذ ترسم الكلمة وفق سياقها الكتابي (والإيقاعي) ، وقد أشار القدماء إلى التناسب في الرسم ، فابن فارس يسميه المحاذاة ، وهي أن يجعل كلام بمحذاء كلام ، فيؤتي به على وزنه لفظاً وإن كانا مختلفين ..... وذكر بعض أهل العلم أن من هذا الباب كتابة المصحف ، كتبوا ﴿ وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى ﴾ (٢) الضحى . بالياء وهي من ذوات الواو لما قرن بغيره مما يكتب بالياء) ولا يخفى أن ابن فارس يقصد أن كتابة سجي على هذا الشكل جاءت مراعاة لفواصل الأي .

(وأقول: هذا مالا نقره ، بل قد ذكرنا - في باب الإمالة على الصفحات الماضية- أن هذه الآية من ضمن الآيات (من سور كاملة) قرئت على الإمالة ، وهو أيضاً ملحظ صوتي وإيقاعي - كما يسميه علمائنا الأجلاء-))

## ●● (٣) ظواهر صرفية :

الاختلاف الصرفي ينجم عن اختلاف رسم الكلمة الواحدة تغير الصيغة الصرفية .  
 ● فقد حذفت الألف من (فتيانه) في قوله تعالى : ﴿ وَقَالَ لِفَتَيْنِهِ أَجْعَلُوا بِضَعَتَهُمْ ﴾ (٦٢) يوسف . وقد قرئت بغير ألف (لِفَتَيْنِهِ) والحذف على وزن فعله وهو جمع قلة والثبوت على وزن فعالن وهو جمع كثرة (وقد أشبعناها بحثاً في الجزء الأول تحت باب جمال اللغة القرآنية)  
 والحذف على وزن فعله وهو جمع قلة والثبوت على وزن فعالن وهو جمع كثرة)  
 ● حذفت الألف من يتناجون في قوله تعالى : ﴿ وَيَتَنَجَّوْنَ بِالْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَمَعْصِيَتِ الرَّسُولِ ﴾ (٨) المجادلة (٨) وقد قرئت (يتنجون) على وزن يفتعون والأصل : يتنجون على وزن يفتعلون ، فحذفت الياء ونقلت حركتها إلى الجيم وقرئت يتناجون من الفعل تناجي والأصل : يتناجون على وزن يتفاعلون ، فقلبت الياء ألفاً).

● وحذفت الألف من سكارى في قوله تعالى : ﴿ لَا تَقْرُبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَرَى ﴾ (٤٣) النساء (سُكَرَى) الحج ٢ ، وقد قرئت سكرى على وزن فعلي وهو جمع كل ذي زمانه وضرر وهلاك، سواء كان مفردة على وزن فاعل أو فعل أو فعالن ، ودلالة الجمع في



فعلي تناسب هول يوم القيامة وفزعه ( الحج ٢) ومن قرأ سكارى على وزن فعلي فقد أتى به على لفظ لا يشبه الواحد وهو الأصل في جمع سكران نحو : كسلان وكسالى

● وحذفت الألف من تظاهرون في قوله تعالى :

﴿ تَظَاهَرُونَ عَلَيْهِم بِالْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ ﴾ (البقرة . ٨٥) و ﴿ وَمَا جَعَلَ أَزْوَاجَكُمُ اللَّائِي تُظَاهَرُونَ مِنْهُنَّ أُمَّهَاتِكُمْ ﴾ (٤) الأحزاب و ﴿ الَّذِينَ يُظَاهَرُونَ مِنْكُمْ مِنْ نِسَائِهِمْ ﴾ (٥) وَالَّذِينَ يُظَاهَرُونَ مِنْ نِسَائِهِمْ ثُمَّ يَعُودُونَ ﴾ (المجادلة ٢٣) وقد قرئت في البقرة تظهرون على وزن تفعلون والأصل تظهرون بمعنى : تتعاونون) وقرئت في الأحزاب بتشديد الظاء والهاء من غير ألف ، والأصل : يتظهرون على وزن يتفعلون ثم أدغمت التاء بالطاء . وكذلك في المجادلة)

● وحذفت الألف من تحاضون في قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَحْضُوا عَلَىٰ طَعَامِ الْمَسْكِينِ ﴾ (١٨) الفجر. والأصل أن تثبت لأنها وقعت قبل حرف مشدد وقرئت بألف على اعتبار أن الأصل تتحاضون على وزن تتفاعلون ، أن يحض بعضهم بعضا على إطعام المسكين فحذفت إحدى التائين استخفافا. وقرئت تحضون بغير ألف على اعتبار أن الفعل حض، يحض

● وحذفت الألف من غشاوة في قوله تعالى : ﴿ وَعَلَىٰ أَبْصَرِهِمْ غِشَاوَةٌ ﴾ (٧) البقرة و ﴿ وَحَتمَ عَلَى سَمْعِهِ وَقَلْبِهِ وَجَعَلَ عَلَى بَصَرِهِ غِشَاوَةٌ ﴾ (٣٢) الجاثية . ، وقرئت بغير ألف على وزن فعلة<sup>٤</sup> والقراءة بغير ألف هي رد الكلمة إلى أصلها ، لأن المصادر كلها ترد إلى فعلة) كأن غشوة شيء غشيها في وقعة واحدة ، مثل : الرجفة والرحمة والمرة)

● وحذفت الألف من أثارة في قوله تعالى : ﴿ أَتُؤْتُونِي بِكِتَابٍ مِنْ قَبْلِ هَذَا أَوْ أَثَرَةٍ مِنْ عِلْمٍ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾ (٤) الأحقاف . وقرئت أثرة بمعنى : بقية من علم أو شيء مأثور من كتب الأولين . ومن قرأ أثارة بألف فهو مصدر نحو : السباحة والشجاعة)

● وحذفت الألف من حاش في قوله تعالى : ﴿ وَقُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ ﴾ يوسف ٣١ و ﴿ قُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ ﴾ يوسف ٥١ وقد اختلف النحاة واللغويون والمفسرون في أصل حاش ، فذهب المرید وابن جني إلى أنها فعل ، وذهب ابن هشام إلى أنها اسم ، وقيل أنها اسم فعل بمعنى أتبرأ أو برئت) ويرى الزمخشري أنها مصدر وذلك في قوله : والدليل على تزويل حاشا منزلة المصدر قراءة أبي السمال : حاشا لله بالتونين).

وقد عرض ابن عرفة ( نفطويه ) ثلاثة أحوال لها ، يقال : حاش لله ، وحش لله ، وحاش لله) ويرى الفراء أن الألف الثانية في حاشا للتعظيم) وقرأ الحسن حاش بتسكين الشين والجمع بين الساكنين غير جائز في كلام العرب).

وما يعيننا من هذا الحشد من الآراء والتوجيهات، رسم الألف فيها فقد حذفت في  
الموضعين، وقرئت بألف وبغير ألف، وقراءة حذف الألف تتفق مع الأصل الذي ذكره نبطويه  
(حش) (١)

• ووردت الكفار / كفارا / أكفار كم في واحد وعشرين موضعا ،

حذفت الألف في موضع واحد ﴿ وَسَيَعْلَمُ الْكُفْرُ لِمَنْ عَقِيَ الدَّارِ (٤٢) ﴾ الرعد . وقرئت  
بالجمع ، لأن التهديد يقع على جميع الكفار وقرئت بالأفراد (الكافر) ، لأن الألف تحذف  
من ( فاعل ) نحو : خالد وصالح ولا تكاد تحذف في ( فعَّال ) ، فحذف الألف من الخط  
يدل على أنها فاعل ( كافر ) وليست فعال ( كفار )

• وحذفت الألف من (باعد) ﴿ فَقَالُوا رَبَّنَا بَعْدَ بَيْنِ أَسْفَارِنَا ﴾ سبأ (١٩)

وقرئت بالتشديد من غير ألف والقراءتان بمعنى التباعد نحو ضاعف وضعف

• ويأتي الاختلاف الصرفي من خلال تحول صيغة الفعل من الغائب إلى المخاطب ،

فقد حذفت الألف من أنجانا في قوله تعالى :

﴿ قُلْ مَنْ يُنَجِّكُمْ مِنْ ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ تَدْعُونَهُ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً لَّيْنٍ أَخْبِتْنَا مِنْ هَذِهِ  
لَنَكُونَنَّ مِنَ الشَّاكِرِينَ (٦٣) ﴾ الأنعام . وقرأها الكوفيون بصيغة الغائب أنجانا وقرأها غيرهم  
بصيغة المخاطب أنجيتنا) وقراءة صيغة الغائب تنسجم مع قوله تعالى : قُلْ اللَّهُ يُنَجِّكُمْ  
[الأنعام ٦٤] وأما قراءة صيغة المخاطب (الحذف) فهي أبلغ في الدعاء والابتهال والسؤال) .

• ويأتي الاختلاف الصرفي بتحول الاسم إلى فعل في القراءة ، فقد حذفت الألف من  
(قادر) في قوله تعالى :

﴿ أَوَلَيْسَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِقَدِيرٍ عَلَى أَنْ يَخْلُقَ مِثْلَهُمْ بَلَىٰ وَهُوَ الْخَلَّاقُ الْعَلِيمُ ﴾  
(٨١) يس . و ﴿ أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَمْ يَعْ يَخْلُقْهُمْ بِقَدِيرٍ عَلَى  
أَنْ يَحْيِيَ الْمَوْتَىٰ بَلَىٰ إِنَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (٣٣) ﴾ الأحقاف . و ﴿ أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَدِيرٍ عَلَىٰ أَنْ  
يُحْيِيَ الْمَوْتَىٰ (٤٠) ﴾ القيامة . وقرئت المواضع الثلاثة فعلا مضارعا (يقدر) ( وقراءة الفعل  
لا حذف فيها .) وهذه لها توجيه آخر نعيشه على ص ٦٢٦

(١) ويرى مكِّي أن حذف الألف استخفافا ، ولأن الفتحة تدل عليها ، وكأنهم جعلوا السلام في الله عوضا عنها)  
وتوجيه ابن مكِّي فيه قدر كبير من الغرابة ، لأن ثبوت الألف في الأفعال الجوفاء يكاد مطلقا ، ولو كانت الخفة مطلوبة  
في الأفعال الجوفاء لشاع الحذف فيها ، كما أن الفتحة تسبق الألف في جميع الأفعال ، وكيف تكون اللام في الله عوضا  
عن الألف المحذوفة ؟

• وكذلك حذف الألف من (هادي) في قوله تعالى: ﴿ وَمَا أَنْتَ بِهَدِيٍّ أَلْعَمَى عَنْ ضَلَلَتِهِمْ ﴾ (٨١) النمل ، وقرئت فعلا مضارعا (هدي)). وقد اختلفت المصاحف في رسمها في هذا الموضع. ومثلها "هَاد" في قوله تعالى: ﴿ وَمَا أَنْتَ بِهَدِيٍّ أَلْعَمَى عَنْ ضَلَلَتِهِمْ ﴾ (٥٣) الروم ، فقد قرئت فعلا مضارعا (هَد) (وهذه قد قدمنا لها ترجيحاً آخرًا في المجلد الاول

﴿ وفي سياق التحول من صيغة إلى صيغة أخرى ، قد تتحول صيغة المثني إلى صيغة الجمع ، كما في حذف الألف من "الأوليان" في قوله تعالى:

﴿ فَإِنْ غُبِرَ عَلَىٰ أَنَّهُمَا أَسْتَحَقَّ إِنَّمَا فَتَاخَرَانِ يَقُومَانِ مَقَامَهُمَا مِنَ الَّذِينَ اسْتَحَقَّ عَلَيْهِمُ الْأُولَيْنِ فَيُقْسِمَانِ بِاللَّهِ ﴾ (١٠٧) المائدة . وقد قرئت بحذف الألف علي أنها جمع أول والتقدير: من الأولين الذي أستحق عليهم الإيضاء أو الإثم، وقرئت الأولين علي الشنية وانتصابه علي المدح ، ولهذا ذهب المحدثين إلي حذف الألف لتحتمل الكلمة القراءتين (المثني والجمع).

## •• ب - الجمع والإفراد

• وردت كلمة سراجا في أربعة مواضع (الفرقان ٦١/ الأحزاب ٤٦ / نوح ١٦/ النبأ ١٣) حذف الألف منها في قوله تعالى: ﴿ تَبَارَكَ الَّذِي جَعَلَ فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَجَعَلَ فِيهَا سِرَاجًا وَقَمَرًا مُنِيرًا ﴾ (٦١) الفرقان. وقد قرئت بالجمع (سرجا). بمعنى الكواكب ، لأن كل كوكب سراج ، وذلك دلالة علي كثرة الكواكب . وقرئت بالتوحيد. بمعنى الشمس، لان ذكر القمر في أكثر المواضع يصاحب ذكر الشمس ، وقد قرئت "سرجا" وهي الشمس والكواكب الكبار معها ، ورسمت في بعض المصاحف بألف.

• ومواقع النجوم (بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ) بدون ألف للقراءة الأخرى (موقع) على الإفراد ، والموقع على المجاز - أيضاً- وليس على الحقيقة ، وهو سبب للحذف.

• (تَفَسَّحُوا فِي الْمَجْلِسِ) بدون ألف .. للقراءة الأخرى (المجلس)

وردت كلمة (رهان) في موضع واحد حذف فيه الألف في قوله تعالى :

﴿ وَإِنْ كُنْتُمْ عَلَى سَفَرٍ وَلَمْ تَجِدُوا كَاتِبًا فَرِهَنْ مَقْبُوضَةً ﴾ (٢٨٣) البقرة .

ولم ترد في غير هذا الموضع، وقد قرئت (رهن) بغير ألف .

وكذلك وردت كلمة الرياح في عشرة مواضع حذف الألف منها في تسعة مواضع

وثبتت في موضع واحد ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ يُرْسِلَ الرِّيحَ مُبَشِّرَاتٍ وَلِيُذِيقَكُمْ مِنْ رَحْمَتِهِ

وَلِتَجْرِيَ الْفُلُكُ بِأَمْرِهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴾ (٤٦) الروم .

وقرئت مواضع الحذف بالافراد والجمع .

واللافت في موضع ثبوت الألف أن الحال مبشرات جاء جمعا ، ﴿ ومن ومن آياته أن

يُرْسِلَ الرِّيحَ مُبَشِّرَاتٍ ﴾ الروم في حين جاء الحال غير مجموع في مواضع الحذف وذلك

في قوله تعالى : ﴿ وَهُوَ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيحَ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ حَتَّى إِذَا أَقَلَّتْ سَحَابًا

ثِقَالًا ﴾ [الأعراف ٥٧/ النمل ٦٣] وغيرهما . وهذا يعني أن ثبوت الألف في الرياح قد انسجم

مع لفظ الجمع مبشرات . (وسنفرد لها باباً خاصاً على الصفحات القادمة)

● وحذفت الألف من "كبائر" في قوله تعالى :

﴿ وَالَّذِينَ يَحْتَبِرُونَ كَثِيرٌ إِلَّا لِقَاءَ رَبِّهِمْ إِذَا مَا عُذِّبُوا هُمْ يَقْنَطُونَ ﴾ (٣٧) الشورى .

﴿ الَّذِينَ يَحْتَبِرُونَ كَثِيرٌ إِلَّا لِقَاءَ رَبِّهِمْ إِلَّا الْيَوْمَ ﴾ (٣٧) النجم .

وثبتت الألف في قوله تعالى : ﴿ إِنْ تَحْتَبَرُوا كَبَائِرَ مَا تُنْهَوْنَ عَنْهُ ﴾ (٣١) النساء .

وقرئ موضعا الحذف علي الجمع (كبائر) لأن إجتنا ب كبيرة واحدة لا يغفر الصغائر ،

كما أن لفظ (كبائر) يتفق مع لفظ "الفواحش" من حيث الجمع ، وقرئنا بغير ألف علي

التوحيد (كبير) علي وزن فاعيل علي اعتبار أن "فعيلا" يقع بمعني الجمع نحو قوله تعالى :

﴿ وَحَسَنَ أَوْلِيَّتِكَ رَفِيقًا ﴾ (٦٩) النساء ، أي رفقاء .

﴿ الَّذِينَ يَحْتَبِرُونَ كَثِيرٌ إِلَّا لِقَاءَ رَبِّهِمْ إِلَّا الْيَوْمَ ... ﴾ ..... ﴿ إِنْ رَزَقْتَ وَاسِعَ الْمَغْفِرَةِ ﴾ في

الشورى (٣٧) والنجم (٣٢) . مع ملاحظة أن (وَاسِعَ) هنا علي المجاز وليس علي الحقيقة

ولذلك حذف منها الألف .. ولاحظ فوق ذلك التناغم مع (كَبِيرًا) و (أَلْفَوَاحِشَ) و (وَاسِعَ)

ولكن في النساء: ﴿إِنْ تَجْتَنِبُوا كَبَائِرَ مَا تُنْهَوْنَ عَنْهُ نُكَفِّرْ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ﴾ (٣١). أظهر الألف وذلك بالنظر إلى قوله تعالى (كَبَائِرَ) (مَا تُنْهَوْنَ عَنْهُ) وهي كثيرة التنوع في النوع والشدة ، وإضافة إلى حسن الجوار في آية النساء والتي أثبت فيها الألف وهو (سَيِّئَاتِكُمْ) مع (كَبَائِرَ) وهذا تناغم آخر. و(سَيِّئَاتِكُمْ) بالألف لأن فيها مشهد التعدى والإساءة (وهي للغير) بخلاف الفواحش التي لا تستلزم ذلك .. إضافة إلى (جوس) الكلمة الحاد والمتعالى في نطق (سَيِّئَاتِكُمْ) وعكسها في (الفواحش) التي كتبت بدون ألف. راجع ص ٩٧٢ ((ويضيف العلامة المحقق د. علي النحاس ملحظ علم القراءات وهو إجماع القراء على قراءة كبائر - في سورة النساء- بالألف على الجمع ، وفي غير النساء قرئت (كبائر) .. وأرجو من القارئ أن لا ينسى هذه اللفقات التي سنعيش أمثالها على الصفحات القادمة وليراجع مبحث (سبحان) بالألف وبدون ألف. و(صاحب) بالألف وبدون ألف وغيرها ومشهد العناية بالجرس الصوتي)

● وحذفت من "مساجد" في ستة مواضع<sup>(١)</sup> (مَسْجِدَ اللَّهِ) وقد دلت في السياق على الجمع ، وقرئت في بعض المواضع على الأفراد<sup>(٢)</sup> لأنها تخص المسجد الحرام ، وقراءة الجمع تفيد أن كل بقعة من المسجد الحرام يقال لها مسجد .

● ويندرج في ظاهرة ثبوت الألف وحذفها ما فيه لغتان :

● فقد وردت كلمة (تفاوت) في موضع واحد ﴿مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَوتٍ﴾ (٣) الملك ، وقد حذفت الألف منها وقرئت بألف وبغير ألف . وتفاوت وتفاوت لغتان بمعنى واحد نحو : ضاعف وضعف ، وتصاعد وتصدع .

● وكلمة "حرام" وردت في ستة وعشرين موضعا ، ثبتت الألف فيها إلا موضع واحد ﴿وَحَرَامٌ عَلَى قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا أَنَّهُمْ لَا يَرْجِعُونَ﴾ (٩٥) الأنبياء . وقرئت "حرم" والحرم والحرام لغتان ، كالحل والحلال.

(١) أنظر البقرة ١١٤ ، ٢٨٧ / التوبة ١٨ ، ١٧ / الحج ٤٠ / الجن ١٨ .

(٢) أنظر : البقرة ١٨٧ / التوبة ١٧ ، ١٨ .

● " وسيماهم " حذفت الألف منها خمسة مواضع<sup>(١)</sup> وثبتت في قوله تعالى: ﴿ سِيمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِّنْ أَثَرِ السُّجُودِ ﴾ (٢٩) الفتح . وقد قرئت "سيماهم" ، لأن فيها ثلاث لغات، سيماهم وسياؤهم والسيمياء، وثبتت الألف في لغة "سيماهم" يتفق مع معايير رسم الألف

● وحذفت من "تقاة" في قوله تعالى: ﴿ إِلَّا أَنْ تَتَّقُوا مِنْهُمْ تُقَنَّةً ﴾ (٢٨) آل عمران ، وقد قرئت "تقية" إذ يقال للمتقي : تقاة وتقية

● وحذفت من "الصاعقة" في ستة مواضع<sup>(٢)</sup> ﴿ فَأَخَذَتْكُمُ الصَّعَقَةُ ﴾ والصاعقة والصعقة لغتان وقيل : الصاعقة هي التي تنزل من السماء وتحرق ، والصعقة هي الصوت عند نزول الصاعقة ، وقد حملوا قراءة الحذف علي الرفعة ﴿ فَأَخَذَتْكُمُ الرَّجْفَةُ فَأَصْبَحُوا فِي دَارِهِمْ جَنِينَ ﴾ [الأعراف ٧٨] ، وعلي "الصيحة" ﴿ وَمِنْهُمْ مَّنْ أَخَذَتْهُ الصَّيْحَةُ ﴾ [المكبوت ٤٠] وقد تكون الصعقة أسم مرة وذلك في قراءة موضعي فصلت [١٣] أي : صعقة مثل الصعقة عاد وثمود وهي المرة من الصعق .

### ● ظاهرة زيادة الألف

ويرى الإمام المراكشي أن زيادة الألف من الثورات البصرية لتمييز دلالة كلمة في سياق ما.

### ● مواضع زيادة الواو

الفعل الناقص المسند إلي واو الجماعة :-

ينبغي أن نشير إلي ثبوتهما إذا كانت الواو مفتوحة نحو: ﴿ لَوْأَ رَأَوْسُهُمْ ﴾ (٥) المنافقون . و ﴿ وَالَّذِينَ ءَاوُواْ وَنَصَرُواْ ﴾ (٧٢) الأنفال . وإذا اجتمع واوان والضم فتحذف الواو التي لا تكون عمدة في الكلمة وتبقى التي هي عمدة ثابتة. وحذفها في هذه الحالة طلبا للخفة: لأن اجتماع واوين مع الضم في كلمة واحدة يشكل صعوبة نطقية ، وذلك نحو حذفها من ﴿ فَأَوُواْ إِلَى الْكَهْفِ ﴾ (١٦) الكهف . ولا يخفي دور الحركات في رسم الواو من حيث الثبوت والحذف فقد ثبتت الواو مع الفتحة ، وحذفت مع الضمة اعتمادا علي معيار الخفة والثقل في النطق... إضافة إلى أن مقصدهم من الإيواء في الكهف ليس الإيواء والإقامة

(١) البقرة ٢٧٣ / الأعراف ٤٦، ٤٨ / الرحمن ٤١ .

(٢) البقرة ٥٥ / النساء ١٥٣ / فصلت ١٣ ، ١٧ ، الذاريات ٤٤ .

الدائمة أو الآمنة الأمن المطلق؛ فهي لحظات للاختفاء إلى أن يجدوا لهم مخرجاً دائماً ومستقراً آمناً.

## • متفرقات

- ١- وقد تجتمع همزتان في بداية الكلمة ، كما في قوله تعالى (لَا يَلْفِ قَرِيْشٍ) فالأصل (إثلاف) ، فقد اجتمعت همزتان ، وجاءت الأولى مكسورة ، فقلبت الثانية ياء. ولا يخفي أن تحقيق الأولى وقلب الثانية ياء يعود إلى صعوبة النطق بهمزتين متجاورتين ، لذا فقد قرئت\* (إِيْلَفُهُمْ) بحذف الهمزة الثانية (إلا فهم) وبحذف الهمزة والألف (إلفهم) وما يعزز ما تقدم ما رواه سيويه من أن أبا عمرو قرأ قوله تعالى : ( يَصْلِحْ ائْتِنَا ) إذا جعل الهمزة ياء
- ٢- إذا دخلت علي همزة الأصل الساكنة ووليها واو أو فاء ، نحو(وَأَتُوا آلَبَيْتِ) (البقرة ١٨٩) و(فَاتُوا بِسُورَةٍ) (البقرة ٢٣) ، (أَتَتْوَا صَفًّا) فإن وليها ثم أو وقع قبلها كلام أو فاصل يحسن السكوت عليه ثبتت همزة الوصل ، وذلك (ثُمَّ أَتَتْوَا صَفًّا) (طه ٦٤)
- ٣ - إذا دخلت الألف في فعل الأمر وسبقت ب فاء أو واو، نحو (وَسَلِّ الْقَرْيَةَ) يوسف ٨٢ ، ( فَسَلُّوْهُمْ ) الأنبياء ٦٣ ( تحذف الألف وتوضع الهمزة بدون نبرة)
- ٤ - إذا دخلت مع لام المعرفة ووليها لام أخرى قبلها للتأكيد أو للجر، نحو: ( وَلَدَاؤُ الْآخِرَةُ ) الأنعام ٣٢ ( تحذف الألف)
- ٥ - إذا جاءت الهمزة مكسورة وكان ما قبلها مضموماً ، رسمت ياء نحو : (سُيْلُوا)
- ٦ - إذا جاءت الهمزة مضمومة، وكان ما قبلها مكسوراً، رسمت ياء نحو: وَأَنْتِئُكُمْ، سَنَقْرَأُكَ .
- ولكن القاعدة هنا ليست مطلقة ، إذ إن مجئ الواو ( الضمة الطويلة ) بعد الهمزة يؤدي إلى حذف صورة الهمزة (الياء) ، نحو: مُسْتَهْزِئُونَ ، آلصَّابِغُونَ، (البقرة ١٤)، (المائدة ٦٩)
- ٧ - إذا جاءت الهمزة مكسورة ، وكان ما قبلها فتحة طويلة (ألف) ، رسمت ياء ، نحو: طَائِفٌ وَقَائِلُونَ.

- ٨ - إذا كانت الهمزة مفتوحة ، وما قبلها مكسوراً ، رسمت ياء ، نحو فَيْتَةٍ .  
٩ - إذا كانت الهمزة ساكنة ، وما قبلها مكسوراً ، رسمت ياء ، نحو : يَجَتْ

## ● صورة الواو

### أولاً : الثبوت

ثبتت صورة الهمزة ( الواو ) في الحالات الآتية :

- ١ - إذا كانت الهمزة مضمومة ، وما قبلها مفتوحاً ، نحو : يَذَرُوكُمْ .  
٢ - إذا كانت الهمزة مضمومة وما قبلها فتحة طويلة نحو : جَزَاؤُكُمْ ، أَبْنَاؤُكُمْ .  
٣ - إذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموما ، نحو : يُؤَخِّرُ ، يُؤَلِّفُ  
٤ - إذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموما ووقع بعدها فتحة طويلة (ألف)، نحو :  
فَوَّادٌ ، يُؤَاخِذُ .  
٥ - إذا كانت الهمزة ساكنة وما قبلها مضموما ، نحو : يُؤْمِنُ ، تُؤَثِّرُونَ .

وكذلك حذفت صورة الهمزة من تؤي في قوله تعالى: ﴿ تَرْجِي مَن نَّشَاءُ مِنْهُنَّ وَتُؤَيِّ إِلَيْكَ مَن نَّشَاءُ ﴾ (الأحزاب ٥١)- والإيواء هنا هو المعاشرة وليس بمعنى السكن والإقامة حيث أنهم جميعاً كانوا في عصمته والإقامة الدائمة معه ، وحذفت من تؤيه في قوله تعالى: ﴿ وَفَصَّلَتْهُ أَلَّتِي تَتَّبِعُهُ ﴾ (المعارج ١٣) ولعلها قرئت (تووى) أو لأن الإيواء مجازى.

### ثانياً : الحذف

تحذف صورة الهمزة (الواو) في الحالات الآتية :

- ١ - إذا كانت الهمزة مضمومة وما قبلها مفتوحاً وجاء بعدها ضمة طويلة (واو)، نحو :  
(يَقْرَأُونَ) (يونس ٩٤) ، (لَيْتُوسُ) (هود ٩٥) ، (يَذَرُونَ) (الرعد ٢٢)  
٢ - إذا كانت الهمزة مضمومة وما قبلها مضموما ، وجاء بعدها ضمة طويلة (واو) ،  
نحو (رُءُوسُ) (البقرة ٢٧٩) ، (رُءُوسُكُمْ) (البقرة ١٩٦)  
٣ - إذا كانت الهمزة مضمومة وما قبلها فتحة طويلة وجاء بعدها ضمة طويلة (واو) نحو  
(يَشَاءُونَ) (النحل ٣١) ، (جَاءُوكَ) (النساء ٦٢)



إذا كانت الهمزة مضمومة واكتفت بضميتين طويلتين نحو (لَيْسُوا) (الإسراء ٧) ولو رسمت علي القياس لاجتمع فيها ثلاث واوات (ليسوا) الأولى واو الفعل ، والثانية صورة الهمزة ، والثالثة واو الجمع . ولعل حذف واوين من الكلمة ينسجم مع قراءة (الإسراء ٧) بصيغة المفرد بمعنى : إذا جاء وعد الآخرة ليسوا الوعد وجوهكم وقرئت بالجمع ، وقرئت بالجمع ، بمعنى : ليسوا الرجال وأولو البأس الشديد وجوهكم وقرئت لنسوا ، وهو من فعل الله أي لنسوا نحن وجوهكم مجازاة لسوء فعلكم

إذا كانت الهمزة مضمومة وسبقت بواو ساكنة و بعدها ضمة طويلة ، نحو : (الْمَوْءِدَةُ) (التكوير ٨) (المؤودة) ، ولو رسمت علي القياس لاجتمع فيها ثلاث واوات ، الأولى : الواو الأصلية ، والثانية صورة الهمزة والثالثة الضمة الطويلة بعد الهمزة . وقد أشار ابن الجزري الي أن رسمها بواو واحدة لكراهية اجتماع المثلين ' وقد رسمت الضمة الطويلة بعد الهمزة واوا صغيرة .

### تثبت صورة الألف في الحالات الآتية :

١ - إذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوحاً ، نحو (سَأَلَك) ، (بَدَأْتُمْ) .

٢ - إذا كانت الهمزة ساكنة وما قبلها مفتوحاً ، نحو : (يَأْتِي) ، (يَأْتُرُونَ) .

وتعد هذه القاعدة من أكثر قواعد الرسم تغيراً ، فقد حذفت صورة الألف في كثير من الكلمات ، نحو (يَسْتَفِدُّونَكَ) (التوبة ٤٤) ، (أَسْتَفِدُّوكَ) (التوبة ٩٣ ، ٨٦)

(فَأَسْتَفِدُّونَكَ) (التوبة ٨٣) ، (استنجره) (أَسْتَجِرْه) (أَسْتَجِرْتَ) (الفصل ٢٦)

ويري ابن الجزري أن صورة الهمزة حذفت في الأمثلة للتخفيف ، وقد جمع بين التخفيف أو الاختصار واجتماع الأمثال في تعليقه لحذف صورة الألف في (فَادَارَ أْتُمْ) (البقرة ٧٢) (فادار أتم) ، إذ ثبتت الألف الأولى (همزة الوصل) بعد الفاء بخلاف الآخرتين اللتين وإن حذفنا خطأ ، فإن موضعهما معلوم فلا يمكن النطق بالكلمة إلا بهما . ولكن اجتماع الأمثال لم يتحقق لأن الراء فصلت بين المتماثلين خطأ. ((وَأَرَى أَن رَسَمَ هَذِهِ الْكَلِمَةَ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ لِلْأَسْبَابِ التَّالِيَةِ ، يَقُولُ الرَّخْمَشِيُّ :

﴿وَإِذْ قَتَلْتُمْ نَفْسًا فَادْرَأْتُمْ فِيهَا ۗ وَاللَّهُ حَرِجٌ مَّا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ ﴾ (٧٢) البقرة . فاختلقتم واختصمتم في شأنها ، لأن المتخاصمين يدرأ بعضهم بعضاً ، أي يدفعه ويذمه . أو تدافعتم ، بمعنى طرح قتلها بعضكم على بعض .

((وأرى أن هذا الاختلاف والتخاصم ليس اختلافاً ومخاصمة كاملة، ولكن كل واحد منهم يدفع التهمة عن نفسه دون الوصول إلى حالة التخاصم والعراك والشقاق والانفصال، فكان وضع الألف على هذه الصورة الغير كاملة، ولو كانت كاملة لأشارت إلى الانفصال أو الشقاق الكامل بين الأطراف، إضافة إلى معنى المجاز الذي يقول عنه الألوسي وغيره أن: (التدارؤ هنا إما مجاز عن الاختلاف والاختصام ، أو كناية عنه إذ المتخاصمان يدفع كل منهما الآخر، أو مستعمل في حقيقته أعني التدافع بأن طرح قتلها كل عن نفسه إلى صاحبه فكل منهما من حيث إنه مطروح عليه يدفع الآخر من حيث إنه طارح

وقيل : إن طرح القتل في نفسه نفس دفع الصاحب وكل من الطارحين دافع فتطارحهما تدافع ، وقيل : إن كلاً منهما يدفع الآخر عن البراءة إلى التهمة فإذا قال أحدهما : أنا بريء وأنت متهم يقول الآخر : بل أنت المتهم وأنا البريء ، ولا يخفى أن ما ذكر على كل ما فيه بالمجاز أليق ، ولهذا عد ذلك أبو حيان من المجاز ، وقيل : قرأ هو وأبو السوار فادرأتم بغير ألف قبل الراء - ونرى أنه هو السبب للحذف هنا- .

ويربط دغانم قدوري بين حذف صورة الألف واستطالة الكلمة بسبب الحروف الزائدة التي اتصلت بها ، ويرى أن كتبه المصحف قد عاملوا الفتحة الطويلة المتخلفة عن تخفيف الهزمة معاملة الفتحة الطويلة المتوسطة في الكلمات غير المهموزة حين يحذفونها من الكلمات ذات الرموز الكثيرة .

ويرد عليه د. عتيق بقوله: لكن ثبوت صورة الألف (الهزمة المتوسطة الساكنة المسبوبة بفتح ) في كلمات كثيرة يجعل ما ذهب إليه غانم قدوري لا يبعث على الاطمئنان ، كما أن ازدواجية رسم بعض الكلمات بألف وبغير ألف تجعل من رأيه فرضية تفتقر إلى

الاستقراء الدقيق ، فقد ثبتت صورة الألف في (يَسْتَأْخِرُونَ) (الأعراف ٣٤) وحذفت في المواضع الأخرى <sup>(١)</sup> (لَا يَسْتَفْخِرُونَ) (وسنقوم بشرحها في باب مستقل على الصفحات التالية بهذا العنوان لنوضح خطأ ماذهب إليه د. غانم قدوري) وكذلك حذفت من (تَسْتَفْخِرُونَ) (سبا ٣٠) ، ومن (أَلَسْتَفْخِرِينَ) (الحجر ٢٤) . وثبتت في (تَأْجُرَنِي) (القصص ٢٧) - أرى أن فيها نبرة الأمر التشديد والعقد من الطرفين فزيدت الألف - وحذفت من (أَسْتَفْجِرْتَ) (أَسْتَفْجِرْهُ) (القصص ٢٦) وثبتت في (تَسْتَأْنِسُوا) (النور ٢٧) ، وحذفت من (مُسْتَفْئِسِينَ) (الأحزاب ٥٣) ، فلم يتأثر رسم الألف من حيث الحذف والثبوت بطول الكلمة وبالحروف التي اتصلت بها .

ثانيا : الحذف : حذفت صورة الألف في حالات :

إذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها ساكنا، نحو (لَيْسَتْ) (الأحزاب ٨) ، (أَسْأَلُكَ) (هود ٤٧) ، (لَا يَسْمُ) ، (يَسْمُونَ) (فصلت ٤٩ ، ٣٨) . (أرى أن جميعها تقرأ أيضاً على التسهيل) .  
إذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها ساكنا وبعدها فتحة طويلة ، نحو (ءَاكُنْ) <sup>(٢)</sup> و(قُرْءَانًا) <sup>(٣)</sup> وتخفيف الهمزة في هذه الكلمات وأمثالها يتم بإسقاط الهمزة فتتصل فتحة الهمزة بالحرف الساكن وقد يتعرض رمز هذه الفتحة وهو الألف إلى الحذف .

(١) انظر : يونس ٤٩ / الحجر ٥ / النحل ٦١ / المؤمنون ٤٣

(٢) البقرة ٧١ ، ١٨٧ / النساء ١٨ / الأنفال ٦٦ / يونس ٥١ ، ٩١ / يوسف ٥١

(٣) يوسف ٢ / الزحرف ٣

## زيادة الألف ونقصه: (١)

بعض الأمثلة (لَأَعَذِّبَنَّهُ عَذَابًا شَدِيدًا أَوْ لَأَذْبَحَنَّهُ أَوْ لَيَأْتِيَنِي بِسُلْطٰنٍ مُّبِينٍ ﴿٦٦﴾) النمل.  
 (يَبْنِيْ أَدْهَبُوا فَتَحَسَّسُوا مِنْ يُوسُفَ وَأَخِيهِ وَلَا تَأْتِسُوا مِنْ رُّوحِ اللَّهِ إِنَّهُ لَا يَأْتِسُ مِنْ رُّوحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ ﴿٦٧﴾) يوسف. (وَلَا تَقُولَنَّ لِشَايٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذٰلِكَ غَدًا ﴿٦٨﴾) الكهف.  
 (وَجَآءَ يَوْمَئِذٍ بِجَهَنَّمَ يَوْمَئِذٍ يَتَذَكَّرُ الْإِنْسٰنُ وَأَنَّى لَهُ الذِّكْرٰى ﴿٦٩﴾) الفجر.  
 (وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا وَوُضِعَ الْكِتٰبُ وَجَآءَ بِالتَّبِيْعِ وَالشَّهَادَةِ وَقُضِيَ بَيْنَهُم بِالْحَقِّ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ ﴿٧٠﴾) الزمر. (وَقَالُوا رَبَّنَا إِنَّا أَطَعْنَا سَادَتَنَا وَكُبَرَاءَنَا فَأَضَلُّونَا السَّبِيْلَ ﴿٦٧﴾) الأحزاب.

## زيادة "الألف":

المثال الأول في سورة النمل: (لَأَعَذِّبَنَّهُ عَذَابًا شَدِيدًا أَوْ لَأَذْبَحَنَّهُ أَوْ لَيَأْتِيَنِي بِسُلْطٰنٍ مُّبِينٍ ﴿٦٦﴾) ومن النظر في "لأذبجنه" تجده فعلا مضارعا مسبقا بـ "لام" القسم أو التوكيد وبعد "اللام" الهمزة التي هي علامة الفعل المضارع وبعد هذه الهمزة تجد ألفا بين الهمزة وبين أحرف الفعل وأولها حرف "الذال" أنطق الفعل في صورته "المضارعية"، ولاحظ كيفية "النطق"؛ "الألف" بعد الهمزة غير منطوقة، وأن وجوده وعدمه سواء في النطق. إذن هو حرف زائد لأنه يكتب ولا ينطق، وهو بهذا الاعتبار خصوصية من خصوصيات الرسم العثماني للمصحف الشريف.

أما المعنى اللطيف الذي من أجله كانت زيادة "الألف" كما يرى - الإمام الزركشي والمراكشي وغيرهم - : الإشارة إلى أن ما بعد "الألف" وهو "الذبح الذي توعد به سليمان عليه السلام الهدهد أقسى وأشد إيلاما مما قبلها وهو "التعذيب الذي تضمنه الفعل "لأعذبنه".

(وإن كنت أرى رأياً إضافياً وهو - والله أعلم - : أن هذا اللفظ (أَوْ لَأَذْبَحَنَّهُ) يحوى أمرين:

أولهما التوكيد "بنون التوكيد" في الكلمة وهذا التوكيد على إثبات الذبح - كما هو معلوم - لا يجتمع معه حرف النفي (لا) - إذ لا يؤكد النفي بنون التأكيد - ومعنى ذلك أن (لا) لا بد أن تكون مزيدة للتأكيد.

والرأى الثاني: أن هذه الكلمة تجمع تأكيداً على الذبح (بنون التوكيد) - وربما كان هذا التوكيد في لحظة الانفعال الأولى من سليمان عليه السلام - ثم بعد ذلك ظهر ترده في هذا التوكيد وتراجع عنه - رحمة منه - فكانت الإشارة بعد ذلك بنفى الذبح ووضع حرف (لا) .. وبذلك تكون هذه الكلمة تحوى التوكيد على الذبح (نون التوكيد) والنفى له (لا) في آن واحد، وكأما تقوم بتصوير هذه الحالة النفسية لسليمان عليه السلام مع الهدهد (القسوة الطارئة، والشفقة الحانية بعدها) - والله أعلم -.

وهذا المعنى قريب مما ألمح إليه الطاهر بن عاشور - وإن كان لا يعطى رأيه في معنى الرسم على هذه الصورة سوى أنه تدرج في إتقان الكتابة !!!- حيث قال: وكتب في المصاحف {لَا أَذْنَحْتُهُ} بَلَامَ أَلِفٍ بَعْدَهَا أَلِفٌ حَتَّى يَخَالُ أَنَّهُ نَفْيُ الذَّبْحِ وَلَيْسَ بِنَفْيٍ، لِأَنَّهُ وَقَعَ نُونُ التَّوَكِيدِ بَعْدَهُ يُؤْذَنُ بِأَنَّهُ إِبْثَاتٌ إِذْ لَا يُؤَكِّدُ الْمُنْفِي بَنُونَ التَّأَكِيدِ إِلَّا نَادِرًا فِي كَلَامِهِمْ، وَلِأَنَّ سِيَاقَ الْكَلَامِ وَالْمَعْنَى حَارَسٌ مِنْ تَطَرُّقِ احْتِمَالِ النِّفْيِ ((إِى: لا))، وَلِأَنَّ اعْتِمَادَ الْمُسْلِمِينَ فِي أَلْفَاظِ الْقُرْآنِ عَلَى الْحِفْظِ لَا عَلَى الْكِتَابَةِ، فَإِنَّ الْمَصَاحِفَ مَا كُتِبَتْ حَتَّى قُرِئَ الْقُرْآنُ يُفِئًا وَعِشْرِينَ سَنَةً. وَقَدْ تَقَعُ فِي رِسْمِ الْمَصْحَفِ أَشْيَاءُ مُخَالِفَةٌ لِمَا اصْطَلَحَ عَلَيْهِ الرَّاكِبُونَ مِنْ بَعْدِ لِأَنَّ الرِّسْمَ لَمْ يَكُنْ عَلَى تِمَامِ الضَّبْطِ فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ وَكَانَ اعْتِمَادُ الْعَرَبِ عَلَى حَوَافِظِهِمْ.

وهنا أضيف للكلام الإمام الطاهر حديثاً آخر للإمام الزركشى يقرب ويؤكد لنا هذا المعنى في آيات شبيهة مثال قوله في الجزء الثالث ص ٧٣:

فإن قوله "فبما رحمة من الله لنت لهم" - ولم يقل: فبرحمة من الله - يقول عن زيادة "ما" في قوله "فبما": معناه "ما" لنت لهم "إلا" رحمة، وهذا قد جمع "نفياً" و"إثباتاً"، ثم اختصر على هذه الإرادة وجمع فيه بين لفظي الإثبات وأداة النفي التي هي "ما".

وكذا قوله تعالى (إنما الله إله واحد) فإنما هنا حرف تحقيق وتمحيق، "إن" هنا للتحقيق و"ما" للتمحيق فاختصر، والأصل: ((ما الله اثنان فصاعداً وأنه إله واحد)).

ونقف على هذه التنبيهات: الأول أهل الصناعة يطلقون الزائد على وجوه منها ما يتعلق به هنا وهو ما أقحم تأكيداً نحو (رحمة من الله لنت لهم) و(إن الله لا يستحي أن يضرب مثلاً ما بعوضة) و(ليس كمثله شيء)، ومعنى كونه زائداً أن أصل المعنى حاصل بدونه (ولكن دون التأكيد)، فوجوده حصل فائدة التأكيد، والواضع الحكيم لا يضع الشيء إلا لفائدة.

وسئل بعض العلماء عن التوكيد بالحرف وما معناه إذ إسقاط كل الحرف لا يخل بالمعنى فقال: هذا يعرفه أهل الطباع إذ يجدون أنفسهم بوجود الحرف على معنى زائد لا يجدونه بإسقاط الحرف ، قال ومثال ذلك مثال العارف بوزن الشعر طبعاً ، فإذا تغير البيت بزيادة أو نقص أنكره وقال أجد نفسي على خلاف ما أجده بإقامة الوزن ، فكذلك هذه الحروف تتغير نفس المطبوع عند نقصائها ويجد نفسه بزيادتها على معنى بخلاف ما يجدها بنقصانه ((وأضيف توضيحاً للقارئ العزيز يفهم به قول الإمام الزركشى وهو سؤال أطلب من القارئ أن يقوم بالإجابة عليه بنفسه هو : حاول أن تقرأ الآية (فيما رحمة من الله لنت لهم ) المرة الأولى بزيادة (ما) في (فيما) ، والمرة الثانية بدون هذه الإضافة (فبرحمة من الله) ، ثم يتأمل ويراجع التأمل في هذا الفرق وفي استقبال الجهاز السمعى والوجدانى لهما ، مع ملاحظة قول بعض العلماء : أن وضع (ما) هذه يستدعى الوقوف فترة على الحرف للتأمل فى الكلام الذى سيأتى بعدها وللتأني فى استقباله لأهميته ولكونه أمر عجيب؛ وهو هنا الرحمة العالية من الحبيب محمد (ﷺ) رغم ما يفعلونه به من الأذى الشديد له.

مع ملاحظة أن هناك اختلافاً فى زيادة الألف بعد (لاأوضعوا، لأتوها، لإلى الله) هل تزداد أم لا؟

ويقول الإمام الطاهر بعد عرض آراء باقى المفسرين: لا أراهم كتبوا ألفاً بعد السلام ألف - فيما كتبوها فيه - (أى فى الكلمات المذكورة مثلها ومثل لأذبحنه .. لأوضعوا) إلا لمقصد ، ولعلهم أرادوا التنبيه على أن الهمزة مفتوحة (لأ) وعلى أنها همزة قطع ... (وربما يقصد أنها لو كتبت بدون الألف الزائدة يقرأها القارئ بالضم (لأوضعوا) أو همزة وصل (لاضعوا) .. وهذا رأى يحتاج إلى تحقيق ومراجعة - والله أعلم بمراده - . وكل هذه المعانى والتأويلات التى ذكرناها لاتغنى عن الرأى القائل بأن إيضاح الفتنة بين الصفوف أثقل وأخطر وأعظم أثراً وتخريباً - كما تشير بذلك الآيات وتصور خطورة إيضاعهم الفتنة الذى هو أقوى من عدم خروجهم مع النبى وتخلفهم عنه .. والفتنة أشد من القتل - وأكبر من القتل ...

وأرى أن هذا التصوير - لخطورة الفتنة والوقوع فيها - هو الذى استدعى زيادة الألف فى قوله: ﴿ وَلَوْ دُخِلَتْ عَلَيْهِمْ مِّنْ أَقْطَارِهَا ثُمَّ سُئِلُوا الْفِتْنَةَ لَا تَوَهَا وَمَا تَلَبَّسُوا بِهَا إِلَّا يَسِيرًا ﴾ - فى المصاحف الأخرى (لأتوها) - ويقول الزمخشري: يريد : ولو دخلت هذه العساكر

المتحيزة - التي يفرون خوفاً منها - مدينتهم ويوقم ... ثم سئلوا عند ذلك الفزع وتلك  
الرجفة { الفتنة } أي الردة والرجعة إلى الكفر ومقاتلة المسلمين ، لأتوها : لجأوها  
وفعلوها . وقرئ : «لأتوها» لأعطوها..- أى أصبح لها معنيان- (وأنا أقول - إضافة  
إلى المعنيين لرسم (لأتوها): (جاءوها ، وأعطوها ) وإعطاء معنى القراءتين لمعنيين ،  
وخطورة الفتنة التي هي الردة والرجعة - أقول: كأنني استشعر مد الصوت بكلمة  
«لأتوها»، وفيها نبرة العتاب التي تطيل وتمد الصوت بالنعى عليهم والتحسر عليهم، وأنا  
أؤكد أن هذا الرسم يحكى صوت وانفعال المتحدث - ولعله هنا النبي محمد (ﷺ) أو غيره  
من التالين للآية - أو الكاتب الذي يصور المشهد ودخائل النفوس برسم الكلمة-. ولعلك  
تراجع رسم كلمة (أَنْتَ وَلِيٌّ- فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ) تجد ياء البطة بعد الياء (وَلِيٌّ-) (ولي ي)  
لإظهار المد الملائم لحال المتكلم.. وراجع ما قلناه في "عليين" ، "الأميين"

ومن هذا يعلم أن الرسمين جائزان - في هذه الكلمات المختلف في زيادة الألف فيهم  
(لأوضعوا ، لأتوها ، لإلى الله) - ، ولا مانع من الرسمين معاً- كما نفعل في القراءات  
المختلفة - ولكني أقول وأردد بكل ثقة بما قاله بعض العلماء ((الظاهر الكردي)): الخلاف  
في رسم المصحف ليس خلافاً حقيقياً بل هو خلاف صوري ، أما الخلاف الواقع في  
وجوه القراءات السبع فهو خلاف حقيقي. ولعلني أذكر بعض خلافاً القراءات - التي  
يقرأها علماء القراءات في علم القراءات وينكرونها في رسم المصحف الذي أجمع عليه اثني  
عشر ألف صحابي ، ومن هذه الاختلافات في القراءات:

(كانوا أشد منكم... قرئت (منهم) ، ما عملت أيديهم .. قرئت : ما عملته أيديهم،  
(وسارعوا).. قرئت (وسارعوا).. ننشرها ، وننشرها.. إلا صيحة واحدة قرئت (إلا زقية  
واحدة)،..... كالعهن المنفوش .. قرئت كالصوف المنفوش.. طلع منضود ، طلع منضود)  
(جاءت سكرة الموت بالحق .. قرئت (جاءت سكرة الحق بالموت) (إن الله هو الغني).  
(لقمان ٢٦).. قرئت: (إن الله الغني) .. وهلم وتعال وأقبل ...

وقد تعمدت نقل هذه الأمثلة - وهي من الأمثلة التي ذكرها الإمام ابن قتيبة - الذي  
ينكر خصوصية الرسم العثماني ويجعله خطأً من الكاتب لنفس الملاحظات- وفي نفس  
الوقت يقر هذه الاختلافات في القراءات ويفسر بها - كباقي العلماء - بحديث النبي  
(ﷺ): أنزل القرآن على سبعة أحرف كلها شافية.

وملاحظة أخرى في قوله تعالى ﴿لَيْكُنْهُ هُوَ اللَّهُ﴾

(وأقول أنه يتضح أن هناك قراءات - كما رأينا - ومنها (لكن هو الله... لكن أنا) فكان خير جمع للقراءتين - كما يرى القارئ - هو ما عليه الرسم ﴿لَيْكُنْهُ﴾ - مع ملاحظة تعدد القراءات - (مع ملاحظة سرعة رد المؤمن على الكافر في موقف يستدعى الرد عليه بالانفعال والسرعة.

وهناك رأى آخر وهام جداً وهو متكرر كثيراً في الرسم القرآني، وهو: أنه زِيدت الألف (لكنّا) - على اعتبار أنها (لكنّ) فقط - لزيادة تأكيد حديث القائل حيث يؤكد على أن الله ربه ولا يشرك به شيئاً فكانت زيادة الألف بجوار ضمير القائل في (لكنّا)، - وكما يقول الطاهر: وموقع الاستدراك مضادة ما بعد (لكن) لما قبلها، ولا سيما إذا كان الرجلان أخوين أو خليلين - كصاحب الجنة الكافر وصاحبه المؤمن - كما قيل فإنه قد يتوهم أن اعتقادهما سواء (ولذلك زيدت هذه الألف الفارقة والملفتة لنظر القارئ للتوقف على هذا المعنى؛ أنه لا يوافقه على شركه باعتبار أنهم أصدقاء) .  
وأقول أنا مضيفاً: ويزداد التوكيد أيضاً تأكيداً وإظهاراً برسم الكلمة بزيادة الألف.

وكلنا يعلم أن الموقف كان موقفاً إنفعالياً بين رجل مؤمن بالله - تعلو فيه نبرته هو فقط -، بخلاف الآخر الذي يكفر بالله (ودخل جنته وهو ظالم لنفسه..). فلا ينفعل لما يمس جلال الله (هاديء النبرة). وهذا تراه أيضاً واضحاً في رسم كلمة (لصاحبه) بالألف الفاصلة والظاهرة والمؤكد - في قول المؤمن للكافر ﴿وَكَانَ لَهُ تَمَرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالاً وَأَعَزُّ نَفَرًا﴾... قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ (المؤمن) وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَكْفَرْتُ بِالَّذِي خَلَقَكَ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ سَوَّيْتُكَ رَجُلًا ﴿٢٠٦﴾ لَيْكُنْهُ هُوَ اللَّهُ رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ بِرَبِّي أَحَدًا ﴿٢٠٧﴾. ولك أن تتخيل كيف كانت نبرة الحديث (من المؤمن للكافر) - وهو يحمل شدة الإنكار و(علو النبرة) الذي تمثل في رسم الكلمة بوضع الألف (صاحبه) - بالألف - و"لكنّا" - بالألف) .. وهذا بخلاف رسم كلمة (لصاحبه) بدون ألف - التي نطق بها الكافر - الغير منفعل في حديثه لأن قضية الإيمان والكفر وذات الله لاتعنيه ولا تفرق بينه وبين صاحبه.

فما أروع هذا التناسق والتناغم في رسم كلمة (صاحبه) .. و.. لكنّا) بالألف .. مصورة للمشهد بدواخل النفوس أروع تصوير.



● ومن الشواهد زيادة "الألف" في قوله تعالى: في سورة يوسف: ﴿وَلَا تَآيِسُوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِنَّهُ لَا يَآئِسُ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ﴾ - ﴿٤٧﴾ - الهزمة ليست لها نبرة. الفعل يائس تكرر في الآية الكريمة مرتين وفي كل مرة جاءت فيه زيادة "الألف" بعد "الياء" الأولى وقبل "الياء" الثانية وعلامة زيادة "الألف" أنه كُتب ولم ينطق. وبيان السبب هو: أن "اليأس" مرحلة نفسية لا يكون حدوثها ابتداءً بلا مقدمات ؛ فالْيَأس لا بد أن يسبقه رجاء وطول ترقب وانتظار. ومع طول الترقب والانتظار لا بد من الصبر ؛ والصبر من الأمور الشاقة على النفس وبخاصة إذا كان طويلاً. ومهما كان الأمر فإن الصبر أخف وقعا على النفس من "اليأس" ؛ لأن الصبر يصاحبه أمل في الحصول على المطلوب ، أما "اليأس" فهو قطع الرجاء مع خيبة الأمل. لذلك كانت زيادة "حرف الياء" إشارة إلى ثقل "اليأس" وشدة آثاره على النفوس. ومن أجل هذه "اللطيفة" كانت زيادة "الألف" رمزاً للدلالة على هذا المعنى.

● (ونلاحظ أيضاً - إضافة للرأى السابق من علمائنا - تعدد القراءات في الكلمة والتي جعلت الرسم على هذه الصورة خير ممثل لذلك.. كما يقول الألوسي وصاحب البحر المحيط: وقرأ الجمهور : تَيَأسوا ، وفرقة : تَأَيَسوا . وقرأ الأعرج : تئسوا بكسر التاء . لا يائس.. استئيس . حَتَّى إِذَا اسْتَيْسَ الرُّسُلُ (وراجع: فصل القراءات).. وهكذا أصبحت الهزمة حائرة فكتبت بدون نبرة مع وجود الألف بدون همزة في هذا المكان

● ومنه قوله تعالى: في سورة الكهف: ﴿وَلَا تَقُولَنَّ لِشَيْءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَٰلِكَ غَدًا﴾ لاحظ رسم كلمة "شئ" تجده على غير المعهود في الرسم المصحف ، فعلى كثرة ورود هذه الكلمة في القرآن الكريم لم تأت فيها زيادة "الألف" بين "الشين" و"الياء" إلا في هذا الموضع، فلماذا جاء حرف "الألف" فيها هنا مع خلو كلمة "شئ" منه وقد وردت فيه مئات المرات؟ والجواب هو: إن كلمة "شئ" في آية "الكهف" لها معنى يختلف اختلافاً سيراً جداً مع معاني كلمة "شئ" بدون زيادة "الألف" الملحوظة في آية "الكهف" . ففي آية الكهف (لِشَيْءٍ) يتحدث عن شيء غير (منجز في الوجود) - لا يملكه محمد (ﷺ) فكتب على هذه الصور البعيدة عن الواقع الوجود بزيادة الألف بخلاف قوله تعالى إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ إِذَا أَرَدْنَاهُ أَنْ نَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (٤٠) فهو شيء (منجز في الوجود) وواقع في الوجود - بلا جدال -

● وأقول: وربما لتصوير حالة وقول النبي محمد (ﷺ) (لشائء) مؤكداً للقوم على إخبارهم بهذا الشئ وخطورته - من علم الغيب البعيد عنه الآن - فزيدت الألف (لشائء) - والله أعلم - . أضف إلى ذلك أن الحديث فيه نبرة العتاب والتربية للنبي (ﷺ) التي تستدعي الوقوف والتوكيد على الحرف

وهذا المعنى المرموز إليه بزيادة الألف " هو : أن كلمة " شايء " هي الوحيدة في القرآن التي تدل على أن "شايء" لا يكون موجوداً حين إجراء الحديث عليه، والدليل على ذلك قوله تعالى : ( إِنِّي فَاعِلٌ ذَٰلِكَ غَدًا ) يعني أنه " شاي " سيفعل بعد زمن التكلم : غداً أو بعد غد، فالشئ الذي في آية " الكهف " مقطوع بعدم وجوده ساعة التكلم، أما فيما عدا آية " الكهف " فلم تخضع معانيها للقطع بعدم الوجود، وهكذا انفرد معناها من بين أخواتها في القرآن الكريم فانفرد رسمها الخطي تبعاً لانفراد معناها .

إن هذه الخصوصية هي من ابرز وأدق تلك الخصوصيات القرآنية وكذلك زيادة حرف " الألف " في كلمتين أخريين من كلمات القرآن الكريم . الأولى : في سورة المائدة : { إِنِّي أُرِيدُ أَنْ تَبُوءَ بِإِثْمِي وَإِثْمِكَ فَتَكُونَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ وَذَٰلِكَ جَزَاؤُ الظَّالِمِينَ } وفي سورة القصص : { وَءَاتَيْنَاهُ مِنْ أَلْكَوْزٍ مَّا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ } (٧٦) والكلمتان هما : تبوأ " لتنوأ " والاصل قبل الزيادة " تبوء " والثانية " لتنوء " ، والمعنى المرموز إليه بزيادة " الألف " في " تبوء " هو الإشارة إلى مضاعفة " الإثم " المشار إليه في " إثمِي وإِثْمِكَ " .

● وأقول : أرجو من القارئ إعادة قراءة الحديث عن رسم كلمة ( جزاؤا ) في آيات المائدة ليري التناسق العجيب بين رسم هاتين الكلمتين ( "جزاؤا" الظالمين , " تبوأ " بإثمِي وإِثْمِكَ ) في سياق واحد يجتمع فيه تفخيم الجزاء " جزاؤا " وتفخيم الرجوع بالإثم " تبوأ " . والمعنى المرموز إليه في " لتنوأ " ثقل مفاتيح الكنوز التي من الله بها على قارون وثقل مافي الكنوز من خزائن المال . فلم ترد الزيادة عبثاً بل لمعني لطيف .

● ومما جاءت زيادة الألف فيه قوله تعالى: في سورة الفجر: ( وَجَاءَ يَوْمَئِذٍ بِجَهَنَّمَ ۚ ) أما المعنى اللطيف المرموز إليه بهذه الزيادة فهو لفت الأذهان إلى أن هذا " الحجىء " غير معهود لدى الناس لأنهم في الدنيا لم يروا جهنم لا قارة ولا قادمة ولا ذاهبة لكنهم - مؤمنين وغير مؤمنين - سيروها " جائية " يوم القيامة { ولها سبعون ألف زمام في كل

زمام سبعون ألف ملك ولها شهيق وزفير وتكاد تميز من الغيظ .. و، إضافة إلى سياق الآيات العاصف والقوى والشديد التوكيد (العالى النيرة لأعلى درجة) الذى يستدعى إظهار الألف هكذا (كَلَّا إِذَا ذُكِّرَ الْأَرْضُ) ((دَكَّا دَكَّا)) ﴿١٠٠﴾ وَجَاءَ رُكُّكَ وَالْمَلَكُ ((صَفًّا صَفًّا)) ﴿١٠١﴾ (وَجَاءَ يَوْمِيذٍ بِجَهَنَّمَ يَوْمِيذٍ يَتَذَكَّرُ الْإِنْسَانُ وَأَنَّى لَهُ الذِّكْرَى) ﴿١٠٢﴾ يَقُولُ بَلَيْتَنِي قَدَمْتُ لِحَيَاتِي ﴿١٠٣﴾ فَيَوْمِيذٍ ((لَا يُعَذِّبُ عَذَابُهُ أَحَدًا)) ﴿١٠٤﴾ ((وَلَا يُوثِقُ وَثَاقُهُ أَحَدًا)) ﴿١٠٥﴾ .. ولذلك لا توجد رسمة أخرى لجيء جهنم هنا إلا هذه الرسمة.

ومما يؤكد أن هذه الزيادة قصد منها هذا المعنى - تمويل وتفطيع هذا الجيء والترويع منه - قوله تعالى: في سورة الزمر: ﴿ وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا وَوُضِعَ الْكِتَابُ وَجَاءَ بِالنَّبِيِّينَ وَالشُّهَدَاءِ ﴾ ﴿١١٠﴾ فهذا الجيء مثل الجيء الأول غير معهود لدى المخاطبين لأنهم لم يروا في الدنيا موكبا يسير فيه النبيون والشهداء قادمين في طريق واحد.. فكانت الزيادة في الموضعين رمزاً على غرابة الجيء وتمويله في الأول ، وعلى غرابته وتعظيمه في الثانى.

● (وأقول: ولنا تعقيب آخر على وجود تعدد الرسم في هذه الكلمة - كما روى الزركشى والدانى وغيرهما - في قوله (وَجَاءَ بِالنَّبِيِّينَ) - بالألف وبدون - ، على عكس اتفاقهم على رسم مجيء جهنم (وَجَاءَ يَوْمِيذٍ بِجَهَنَّمَ) برسمه واحدة؛ وهذا - كما سنرى - من روائع البيان والإعجاز في رسم الكلمة في القرآن الكريم؛ حيث أنهم جميعاً لم يروا جهنم في الدنيا ولم يروا مجيئها ، بخلاف رؤيتهم لجيء موكب الأنبياء الذى ربما يتشابه مع موكب كان لهم أو لبعضهم في الدنيا ولذلك رسم (مجيء الأنبياء) على الرسمين لهذا التوجيه بخلاف رؤية جهنم التى لم يرها أحد في الدنيا.

● وقد يزداد "الألف" في كلمات فواصل الآيات رمزاً إلى معنى لا تدل عليه كلمة خاصة به في درج الآية ؛ ومن ذلك قوله تعالى: في سورة الأحزاب ﴿يَوْمَ تُقْلَبُ وَجُوهُهُمْ فِي النَّارِ يَقُولُونَ يَلَيْتَنَّا أَطَعْنَا اللَّهَ وَأَطَعْنَا الرَّسُولَ﴾ ﴿١٣٣﴾ والأصل في الرسم قبل الزيادة: (الرسول) فجئ بالألف بعد "اللام". والمعنى الذى رُمز إليه بهذه الزيادة هى شدة التحسر والندم لأنهم تمنوا طاعة الله وطاعة رسوله بعد فوات الأوان لأنهم قالوا هذا الكلام وهم في النار .

ملحوظة: سنفرد عنواناً خاصاً بهذا الرسم (الرسول، والسبيل) إن شاء الله.

وشبه هذه الزيادة في قوله تعالى: في سورة الأحزاب: ﴿ وَقَالُوا رَبَّنَا إِنَّا أَطَعْنَا سَادَتَنَا وَكُبَرَاءَنَا فَأَضَلُّونَا السَّبِيلًا ﴾ (٧) هذا الكلام صدر منهم عن طريق الشكوى والتفجع فزيدت "الألف" كاشفة عن الأسى الشديد الذى يعمل فى نفوسهم. وسنفرد عنواناً خاصاً بهذا الاسم

● ومثل هاتين الآيتين أو قرية منهما كلمة "سلاسلا" فى قوله تعالى: فى سورة الإنسان: ﴿ إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلْسِلًا وَأَغْلَلًا وَسَعِيرًا ﴾ . لأن كلمة "سلاسلا" ممنوعة من الصرف فحقها أن تنصب بالفتحة بلا تنوين ؛ لكننا نراها فى الرسم القرآنى زيدت فيها الألف بعد اللام الأخيرة ، لكن هذه الألف غير منطوقة فهى زائدة فى الخط غير زائدة من حيث المعنى. لأن المقام مقام قهويل وتفظيع لما أعدّه الله للكافرين من آلات العذاب المهيئ؛ وهى السلاسل والأغلال والسعير وقد دُل على التهويل فيها بـ "التنكير" ؛ لأن الكلمات الثلاث جاءت منكراً لا معرفة. واختصت كلمة "سلاسلا" بالزيادة دلالة على التهويل لشأها وشدة إيذاها للكافرين ، تلك هى زيادة الألف فى آخرها.

● وكذلك زيد حرف "الألف" بعد الميم فى "مائة ومائتين" فى قوله تعالى: فى سورة الأنفال: ﴿ إِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ عِشْرُونَ صَابِرُونَ يَغْلِبُوا مِائَتَيْنِ وَإِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ مِائَةٌ يَغْلِبُوا أَلْفًا .... فَإِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ مِائَةٌ صَابِرَةٌ يَغْلِبُوا مِائَتَيْنِ ﴾ . ويقول المطعنى: الأصل أن تكتب "مئة" - "مئتين" بدون ألف، والمعنى الذى من أجله كانت هذه الزيادة هو رفع اللبس إذا كتبنا بدون "ألف" بين مئة وفئة ومئتين وفئتين ، لأن الفرق بين مئة وفئة ومئتين وفئتين هو نقطة "الفاء"، وهذه النقطة قد تسقط فى الخط سهوا فجاءت زيادة "الألف" رافعة لهذا اللبس.

لا يقال إن كتابة مائة ومائتين بزيادة "الألف" ليست من "خصوصيات الرسم القرآنى" لأنها شائعة كذلك فى الرسم الإملائى الحديث. لأننا نقول: إن الرسم الإملائى الحديث فيه اقتباسات كثيرة من خصوصيات الرسم القرآنى ، وكتابة مائة ومائتين من هذه الاقتباسات وغيرها كثير مثل ذلك (هذا هذه ، أولئك هؤلاء، الملاء) .. الخ.

ولاحظ كتابة (فَلَا تَسْلَى) أن الهزة بدون نبرة لأنها تقرأ (تسلى)، وأمثلتها كثيرة

● وزيد "الألف" فى كلمة "قواريرا" مرتين فى قوله تعالى: فى سورة الإنسان: الآيتان (وَيُطَافُ عَلَيْهِمْ بِبَاقِيَةٍ مِّنْ فِضَّةٍ وَأَكْوَابٍ كَانَتْ قَوَارِيرًا) (٢٠) قَوَارِيرًا مِّنْ فِضَّةٍ قَدَّرُوهَا تَقْدِيرًا) (٢١).

زيدت "الألف" لأن الأصل: "قوارير" والكلمة ممنوعة من الصرف وحققها النصب بالفتحة بدون تنوين مثل كلمة "سلاسل" التي تقدمت. والمعنى المرموز إليه بزيادة "الألف" هو التنبيه على شدة بياض الأكواب. لذلك زيد "الألف" للفت الذهن إلى ذلك المعنى الذى يرف وراء تلك الزيادة.

● كما وردت زيادة "الألف" فى كلمة "لؤلؤا" فى قوله تعالى: فى سورة فاطر: ﴿جَنَّتْ عَدْنٍ يَدْخُلُونَهَا يُنحَلِّونَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَلَوْلُؤًا ۖ وَلِبَاسُهُمْ فِيهَا حَرِيرٌ ۝﴾ والأصل قبل زيادة الألف: "لؤلؤ" ومثل هذه الآية ﴿إِنَّ اللَّهَ يَدْخُلُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرَى مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ يُنحَلِّونَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَلَوْلُؤًا ۖ وَلِبَاسُهُمْ فِيهَا حَرِيرٌ﴾ الحج.

● (وأرجو من القارئ أن يراجع البحث الخاص عن تعدد القراءات أو الرسم لهذه الكلمة فى باب (تعدد الرسم فى المصاحف) .. ويلاحظ قوة السياق التصويرى فى آيات فاطر والحج، والرجوع إلى وصف المجرمين العاصف فى الآيات قبلها- فى الحج- (هَذَا) خَصَمَانِ احْتَضَمُوا فِي رَيْبِهِمْ ۖ فَالَّذِينَ كَفَرُوا قُطِعَتْ لَهُمْ ثِيَابٌ مِنْ نَارٍ يُصَبُّ مِنْ فَوْقِ رُءُوسِهِمُ الْحَمِيمُ ۖ يُصْهَرُ بِهِ مَا فِي بُطُونِهِمْ وَالْجُلُودُ ۖ وَهُمْ مَقْمُوعٌ مِنْ حَدِيدٍ ۝) كَلَّمَآ أَرَادُوا أَنْ تَخْرُجُوا مِنْهَا مِنْ غَمٍّ أُعِيدُوا فِيهَا وَذُوقُوا عَذَابَ الْحَرِيقِ ۝) وراجع شرحنا لإبراز الألف فى قوله «هَذَا خَصَمَانِ» والوصف التفصيلى (بأعلى نيرة)، والى لا أكون مبالغاً إذا قلت أنه أشد وأقوى و(أثقل) وصف تفصيلى. فكان كذلك الزيادة فى تفصيليات و(إظهار) نعيم المؤمنين.

وفى فاطر (الآيات بعدها كذلك)- يبدوها بأعلى تصوير لأهل الجنة وبعدها أعلى تصوير لأهل النار الذى يحتاج إلى دقة التأمل فى كل كلمة (ذَلِكَ هُوَ الْفَضْلُ الْكَبِيرُ ۝) جَنَّتْ عَدْنٍ يَدْخُلُونَهَا يُنحَلِّونَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَلَوْلُؤًا ۖ وَلِبَاسُهُمْ فِيهَا حَرِيرٌ ۝) وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَذْهَبَ عَنَّا الْحَزْنَ ۖ إِنَّ رَبَّنَا لَغَفُورٌ شَكُورٌ ۝) الَّذِي أَحَلَّنَا دَارَ الْمَقَامَةِ مِنْ فَضْلِهِ ۖ لَا يَمَسُّنَا فِيهَا نَصَبٌ وَلَا يَمَسُّنَا فِيهَا لُغُوبٌ ۝) وَالَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ نَارُ جَهَنَّمَ لَا يُقْضَىٰ عَلَيْهِمْ فِيمَوتُوا وَلَا يُخَفَّفُ عَنْهُمْ مِنْ عَذَابِهَا ۚ كَذَلِكَ نَجْزِي كُلَّ كَافِرٍ ۝) وَهُمْ يَصْطَرِحُونَ فِيهَا رَبَّنَا أَخْرِجْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلْ ۖ أُولَٰئِكَ نُعَذِّبُكُمْ مَا يُتَذَكَّرُ فِيهِ مِنْ تَذَكُّرٍ وَجَاءَكُمْ النَّذِيرُ ۖ فَذُوقُوا فَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ نَصِيرٍ ۝) .. وهذا لا يحتاج إلى تعليق.

## الزيادة في الأفعال

● ومثله: في سورة يونس: ﴿هَذَاكَ تَتْلُوا كُلُّ نَفْسٍ مَّا أَسْلَفَتْ وَرُدُّوْا إِلَى اللَّهِ مَوْلَاهُمُ الْحَقُّ وَصَلَّ عَنْهُمْ مَا كَانُوا يَفْتَرُونَ﴾ (١٠٠)

● وقوله تعالى: في سورة الروم: ﴿وَمَا آتَيْتُم مِّن رِّبَا لِّتَرْبُوا فِي أَمْوَالِ النَّاسِ فَلَا يَرْبُوا عِنْدَ اللَّهِ وََمَا آتَيْتُم مِّن زَكَاةٍ تُرِيدُونَ وَجْهَ اللَّهِ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُضْعِفُونَ﴾ (٢٠٠)

● وقوله عز وجل: في سورة الرعد: ﴿يَتَخَوَّاهُ اللَّهُ مَا شَاءَ وَيُخَيِّبُهُ عِنْدَهُ أُمُّ الْكِتَابِ﴾ (٢٤٠)

● وقوله في الزمر: ﴿أَمَّنْ هُوَ قَنِيتُ إِئْتَاءَ أَلِيلٍ سَاجِدًا وَقَائِمًا يَحْذَرُ الْآخِرَةَ وَيَرْجُوا رَحْمَةَ رَبِّهِ﴾ (٩٠)

فالأفعال: ادعوا- يتلوا- تبلوا- يربوا- يمحوا- يزد في آخرها "الألف" لأنه لا ينطق وليس من أصول الأفعال التي زيدت فيها. فهو- إذن- زائد في الخط غير زائد من حيث المعنى. لأنه رمز بزيادته للدلالة على تكثيف دلالات الفعل مقارنا بدلالة الاسم. (ملحوظة: قد أفردنا باباً خاصاً لهذه المفردات في المجلد الاول)

ومحال أن تكون زيادته لغير معنى لأنه حينئذ يكون حشواً أو لغواً وكتاب الله العزيز ﴿يَأْتِيهِ الْبَطْلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ تَنْزِيلٌ مِّنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ﴾ فصلت.

التطبيقات التي أجرينها على القاعدة الكلية في زيادة "الألف" في أواخر بعض الأفعال هي الأصل، وقد توسعوا في صور زيادتها في غير الفعل المضارع المسند إلى ضمير الفاعل المفرد، كما نقلوه من الفعل المعتل الآخر (الناقص) إلى غيره من الأفعال الصحيحة الآخر. فقد جاءت هذه الزيادة في الفعل الماضي كما في قوله تعالى: في سورة الفرقان ﴿وَإِذَا أُلْقُوا مِنْهَا مَكَانًا ضَبَقًا مُّقْرَّنِينَ دَعَوْا هُنَالِكَ ثُبُورًا﴾ زيادة "الألف" تلحظها في الفعل "دعوا"، وهو وإن كان معتل الآخر بـ "الواو" فإنه فعل ماض لا مضارع.

● ومثله في المضى والاعتلال قوله تعالى: في سورة الحج: ﴿وَالَّذِينَ سَعَوْا فِي آيَاتِنَا مُعْجِزِينَ أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ الْجَحِيمِ﴾ الفعل "سعوا" زيد فيه "الألف" بعد الواو وهو ماض معتل بـ "الياء" لأن مصدره "السعى" والواو هي واو الجماعة لأن الفعل غير مسند إلى ضمير المفرد، والمعنى المرموز إليه بهذه الزيادة هو المعنى نفسه الذي كنوا عنه بـ "ثقل الفعل" مقارنا بخفة الاسم كما تقدم.

● وأقول: وقد ترك علماءنا كلمة (سعو) - في سورة سبأ - وكتبت بدون ألف في "سبأ" وتحتاج إلى تعليل؛ وكما سنرى أن عنصر الإمهال الدينى ، والمعارك الأرضية، استدعى إبقاء الألف في الحج، وعنصر السرعة والغيبية - كعلم الغيب والساعة - استدعى حذف الألف في سبأ... ولعل هذا الملحظ نجده أيضاً في باقى الكلمات المشار إليها هنا مثل:

(١) ﴿وَإِذَا الْقَوَا مَكَّانًا ضَيِّقًا مُقَرَّنِينَ دَعَوْا هُنَالِكَ ثُبُورًا﴾. الفرقان. ومعلوم أنه دعاء طويل وممتد وصراخ لا ينتهى (ليس فيه عنصر السرعة)

(٢) ﴿أَمَّنْ هُوَ قَنِيتُ إِتَاءَ أَلِيلٍ سَاجِدًا وَقَائِمًا يَتَذَكَّرُ الْآخِرَةَ وَيَرْجُو رَحْمَةَ رَبِّهِ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْمَلُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُوا الْأَلْبَابِ﴾. الزمر. وواضح هنا أنه قانت آناء الليل - أى طوال الليل - يطيل في صلاته على مهل واستمتاع بهذا التطويل ، وكما يقولون عن أنفسهم بأنهم كانوا يكرهون طلوع الصباح لأنه يأخذهم من هذه الخلوة، فهو يستمتع بطول المناجاة مع ربه ، وله رجاء عريض في رحمة (ربه) - وهذا الرجاء هو رجاء عظيم ومُفْتَحٌ لأنه صادر من هذه النفس الموصوفة بالقنوت والعلم و(هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ).. فلكل ذلك كان إضافة الألف وتثقيل الكلمة لثقلها في الميزان وللمحظ عدم السرعة المشاهد في ذلك.

(٤) وهذا ما سنراه أيضاً في سورة الرعد ﴿يَمْحُوا اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُثَبِّتُ مَا يُرِيدُ وَعِنْدَهُ أُمُّ الْكِتَابِ﴾ (٣٩) .. فهو محو لا يحتاج إلى عجلة في ذلك فهو محو متعدد وكثير للأجال والأرزاق والمعاصى و..و. وغيره - كما تذكر كتب التفسير في قوله (يَمْحُوا اللَّهُ مَا يَشَاءُ). فهو محو لكثير - بخلاف آية الشورى التى تتحدث عن محو الباطل من على قلب النبى محمد (ﷺ) إذا وقع افتراضاً (فهو لا يحتاج إلى إبطاء ولو للحظة واحدة) ففيها ملحظ السرعة الذى يناسبه حذف الألف؛ كقوله تعالى ﴿بَلْ نَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ﴾ (٢١) [الأنبياء: ١٨] فقام بحذف الألف من (بحج) هكذا: ﴿أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَإِنْ يَشَأِ اللَّهُ تُخَنِتْ عَلَى قَلْبِكَ وَيَمْحُ اللَّهُ الْبَاطِلَ وَيُخَوِّقُ الْحَقَّ بِكَلِمَاتِهِ﴾ (٢٢).

(٥) وكذلك قوله: ﴿وَمَا آتَيْتُمْ مِنْ رَبِّا لَيْرَبُوا﴾ .. وهنا "لَيْرَبُوا" وكما هو معلوم أن الربا هو إعطاء لمهلة زمنية ؛ معلوم أنها تطول. وفيها أيضاً طلب الزيادة في الكمية؛ والعنصران يلائمهما زيادة الألف مع هذه الزيادات - أى في الوقت والكم -.

(٦) أما آية يونس ﴿ فَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ إِنْ كُنَّا عَنْ عِبَادَتِكُمْ لَغْفِيلِينَ ﴾ هُنَالِكَ تَتْلُوا كُلُّ نَفْسٍ مَّا أَسْلَفَتْ وَرُدُّوْا إِلَى اللَّهِ مَوْلَاهُمُ الْحَقِّ وَصَلَّ عَنْهُمْ مَا كَانُوا يَفْتَرُونَ ﴿٦﴾ فإنه بالرجوع إلى كتب التفسير يتضح الآتي:

- (١) ثقل هذا البلاء في هذا الموقف العصيب جداً - يوم القيامة -.
- (٢) (ظهور) الخفاء من مستور أعمالهم والفضيحة على رءوس الأشهاد.
- (٣) وفوق ذلك تبرؤ (الذين عبدوهم من دون الله) منهم.
- (٤) وقرئت (نبلو) كل نفس - بالنون - ((وعلى هذه القراءة تكون الواو واو الجمع ولا يسأل حيثخذ عن زيادة الألف ، ولكنه ليس هو السبب وحده)).
- (٥) وهنا نضيف رأياً خامساً نستشفه من هذا الشرح وهو أن هذا الموقف يتم فيه مواجهة هذا الظالم لنفسه بكل (ما أسلفت نفسه) - كل الأعمال صغيرها وكبيرها - ويكون من الأنسب الإطالة معه في هذه المواجهة زيادة له في تحسيره وتبكيته . ولعلنا نخيل مثالاً مقرباً لهذا في حياتنا الدنيا: حينما يجرم أحدنا جرماً ويوقفه القاضي ليقرر فيه ويعيد ويطلب في تقريره عتاً له و إيلاماً نفسياً له ، ونحن نعلم أن الجاني في هذا الموقف يتمنى عكس ذلك؛ فهو يتمنى أن يسرع في عرض هذه المشاهد - وينادى: يامالك ادع لنا ربك يصرفنا ولو إلى النار، من خزي مايعرض من قبائح أعمالهم ... فهذا هو مثال تقريبي لقوله (هُنَالِكَ تَتْلُوا كُلُّ نَفْسٍ مَّا أَسْلَفَتْ). مع ملاحظة أن الموقف مازال في موقف الحساب والمناقشة والأخذ والرد وعرض الأعمال في يوم كان مقداره خمسين ألف سنة.

(٦) ويزيد الإمام الألوسي رأياً آخر يعطينا سبباً خامساً لظهور الألف في كلمة (تبلوا) وهو: { هُنَالِكَ } أي في ذلك المقام الدحض والمكان الدهش وهو مقام الحشر .. وقرأ حمزة . والكسائي { تَتْلُوا } من التلاوة بمعنى القراءة ، والمراد قراءة صحف ما أسلفت ، وقيل : إن ذلك كناية عن ظهور الأعمال . وجوز أن يكون من التلو على معنى أن العمل يتجسم ويظهر فيتبعه صاحبه حتى يرد به الجنة أو النار أو هو تمثيل . وعلى كل هذه الأقوال من الإمام الألوسي - صاحب الإشرافات العظيمة - تتضح معانٍ أخرى هي:

- (١) شدة هذا المقام وثقله (المقام الدحض والمكان الدهش)
- (٢) القراءة الثانية وهي (تلاوة) أعماله وفيها ما فيها من مشهد البطء والظهور في التلاوة حتى أنه في هذا الموقف يتلثم لسانه ولا يكاد يقرأ الكلمة مجتمعة ويردد فيها.
- (٣) ثم المشهد الآخر وهو مشهد تجسيم الأعمال (على معنى أن العمل يتجسم ويظهر فيتبعه صاحبه حتى يرد به الجنة أو النار). وكفى بهذه الآراء شاهداً على عظمة ودقة الكلمة في رسمها بزيادة الألف.



ونعود - بعد هذه الوقفة منا - لنقف مع د: مطعني حيث يقول:

ومن أكثر ما توسعوا فيه في زيادة "الألف" خارج دائرة "القاعدة" ما يأتي:

● كل فعل مضارع صحيح الآخر كان أو معتل الآخر إذا دخل عليه ناصب أو جازم وهالك الأمثلة: - سورة البقرة: .. ﴿ وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴾ (١٨٤) والشاهد: "تصوموا" وهو صحيح الآخر منصوب بـ "أن". وسورة الجن: ﴿ وَأَنْ أَلْمَسِحِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا ﴾ (١٠٢) والشاهد "تدعوا" وهو معتل الآخر مجزوم بـ "لا" الناهية.

● كل فعل أمر مسند إلى "واو الجماعة" كقوله سبحانه: في سورة آل عمران: ﴿ وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا .. وَادْكُرُوا ﴾ (١٠٣) والشاهد "اعتصموا- اذكروا" وهما صحيحا الآخر. في سورة الجمعة: ﴿ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ .. ﴾ (٩) والشاهد "اسعوا" وهو معتل الآخر.

● كل فعل ماض أسند إلى "واو الجماعة" سواء كان معتلا أو صحيحا كقوله عز وجل: في سورة المائدة: ﴿ وَحَسِبُوا أَلَّا تَكُونَ فِتْنَةٌ فَعَمُوا وَصَمُوا ثُمَّ تَابَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ ثُمَّ عَمُوا وَصَمُوا كَثِيرٌ مِنْهُمْ ﴾ (٥٦) والشاهد: "عموا- صموا" وهما صحيحا الآخر.

وقوله تعالى: في سورة البقرة: ﴿ يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا .. ﴾ (٢٠) والشاهد "مشوا- قاموا" الأول معتل الآخر والثاني صحيح الآخر. وأمثلة هذه الصور لا تكاد تحصى في كتاب الله عز وجل.

● ((وكنت أود أن يضيف د: مطعني كلمة- إلا ما استثنى- وهو ما سنراه في ملحقاتنا التي سنضيفها على الصفحات القادمة والذي حدث لحكمة بالغة - كما سنرى في رسم كلمة ( سعو ) بألف وبدون ألف (كمثال) سريع لذلك ودعوة إلى التدبر

### موقف الرسم الإملائي الحديث

موقف الرسم الإملائي الحديث من هذه القاعدة مزدوج ، فهو لم يلتزم بها في شطرها الأول وهو زيادة "الألف" في الفعل المضارع المعتل الآخر إذا أسند إلى ضمير الفرد مثل: ادعوا- يحوا- يرجوا- يتلوا. لأن "الألف" لا يزداد في الخط الإملائي الحديث بعد الواو في هذه الأفعال، وما جرى مجراها فعل: يغزو- ينمو- يزكو. أما في شطرها الثاني وهو زيادة "الألف" في المضارع المنصوب والمجزوم والأمر والماضي إذا أسندت إلى "واو الجماعة" فإن الخط الإملائي الحديث قد أخذ منهج الرسم العثماني للمصحف الشريف في كتابة هذه الأفعال قاضدا من

زيادة "الألف" الفرق بين هذه الأفعال إذا أسندت إلى واو الجماعة وبين المعتل بالواو إذا أسند إلى ضمير الفرد مثل: يدعوا للجمع ويدعو للمفرد.

● وهالك الأمثلة: سورة يوسف: ﴿قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعِيَ وَسُبْحَنَ اللَّهِ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾ (١٢١). فالفعل "أدعوا" مضارع معتل الآخر بـ "الواو" (= ناقص) وقد أسند إلى ضمير المفرد المستتر الذي تقديره "أنا" وقد زيدت فيه "الألف" بعد الواو (= لام الفعل)، والأصل قبل الزيادة أن يرسم الفعل هكذا "أدعو" بدون ألف، والألف حرف مزيد على أصول الكلمة (د ع و)، وقد رمز بهذه الزيادة إلى ثقل الفعل مقارنة بالإسم (وأقول: أن هذه الإضافة ليست لهذا الملحظ فقط - كما يقول أستاذنا المطعني - ولكنه لأسباب أخرى عظيمة سنبينها من خلال التفرقة بين رسم الكلمتين بالألف وبدون ألف)،

ويكمل: وقد تقدم أن المراد من (ثقل الفعل) دلالاته المتعددة التي هي الحدث، وهو هنا الدعوة، والزمن وهو هنا المضارع، والفاعل وهو هنا الضمير المستتر في الفعل وجوه وهو أنا.

(وهنا حتى يعيش معنا القارئ نزيد على كلام د: المطعني: أن هذا الموقف من يوسف - أدعوا - يشير إلى منهج الدعوة في سبيل الله؛ وهو منهج يحتاج إلى (طول) النفس والصبر والوقت والتكرار والهدوء والمجادلة... إضافة إلى (ثقل) الدعوة وأعبائها التي يجب أن يعلمها الداعي... وهي فوق ذلك ثقيلة في ميزان الله- (أدعوا إلى الله) - فهذه الملاحظ لا تحتاج إلى سرعة وحذف للألف - كالأمثلة السابقة (يدع)).

● ومثله قوله تعالى ﴿وَاللَّهُ يَدْعُوا إِلَى دَارِ السَّلَامِ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ (٢٢) يونس ومثله فعل الجاحد: ﴿يَدْعُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُهُمْ وَمَا لَا يَضُرُّهُ﴾ (١٢٠) ذَلِكَ هُوَ الضَّلَالُ الْبَعِيدُ (١٢١) الحج. فهو هنا عاكف على هذا الدعاء وهذه العبادة، ومثلها ﴿يَدْعُوا لِمَنْ ضَرُّهُ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ لِبَنَاتِ الْمُؤْمِنِينَ وَلِبَنَاتِ الْعَشِيرِ (١٣)﴾ ..

وأيضاً الشيطان يتمهل في دعوته ويستخدم كل الحيل ولا يمل في ذلك: ﴿إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ عَدُوٌّ فَاتَّخِذُوهُ عَدُوًّا إِنَّمَا يَدْعُوا حِزْبَهُ لِيَكُونُوا مِنْ أَصْحَابِ السَّعِيرِ﴾ (٦٦) فاطر. والإنسان عادة لا يمل ﴿وَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ ضُرٌّ دَعَا رَبَّهُ مُنِيبًا إِلَيْهِ ثُمَّ إِذَا خَوَّلَهُ نِعْمَةً مِّنْ نَّبِيِّ مَا كَانَ يَدْعُوا إِلَيْهِ مِنْ قَبْلُ (٨)﴾ الزمر.. فقد كان في الماضي يدعو (بالخير) لنفسه. فهو دعاء كان في إلحاح وتكرار.

ولتوضيح هذه المعاني؛ قارن ذلك بآية الأسراء الآتية التي حذف منها الألف (يدع). وهي: ﴿وَيَذَعُ الْإِنْسَانُ بِالْفَرْ دُعَاءَهُ بِالْخَيْرِ وَكَانَ الْإِنْسَانُ عَجُولًا ۝﴾ وواضح هنا أن الإنسان لا يدعو بالخير - كما في آية (٨) الزمر - حيث أن الإنسان يطيل في دعاء الخير ويكثر منه ولا يكون في لحظة قهور أو انفعال - ، أما هنا فإن هذا الإنسان يدعو بالشر - على نفسه أو أولاده أو.. - وهي لحظة سرعة وقهور يندم بعدها .. ولذلك يعقب ربنا بقوله: وكان الإنسان عجولاً... مع ملاحظة كلمة (عجولاً) التي ترسم جو السرعة في هذا الموقف. وقارن ذلك بقوله: ﴿وَمَنْ أَضَلُّ مِمَّن يَدْعُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ مَنْ لَا يَسْتَجِيبُ لَهُمْ إِلَى يَوْمِ الْفَيْتَمَةِ وَهُمْ عَنِ دُعَائِهِمْ غَفِلُونَ ۝﴾ الأحقاف.. والتي يتضح فيها ملحظ الدعاء الملح والمتكرر ويظهر في الصورة مشهد غفلة آهتهم عنهم طوال هذه المدة (إلى يوم القيامة). ومثلها ﴿وَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ وَرَأَى ظَهْرَهُ ۝ فَسَوْفَ يَدْعُوا ثُبُورًا ۝﴾ الإنشقاق، ولك أن تتخيل طول الدعاء والاستغاثة وتكرار هذا الدعاء وهو يقول (يا ويلاه..وياغوثة..ويامصيتهاه). هذا بخلاف الآيات الأخرى التي تلحظ فيها ملمح السرعة التي ذكرناها،

وهكذا الآية: \*\* قوله تعالى: في سورة البقرة ﴿رَبَّنَا وَابْعَثْ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُوا عَلَيْهِمْ ءَايَاتِكَ ۝﴾ والمعنى المرموز إليه بهذه الزيادة هو الإلماح إلى : قيمة التلاوة من رسول الله ﷺ وثقلها؛ فهي ليست تلاوة فقط بل هي تلاوة مع دعوة مؤثرة في طريق الهداية ، وفيها أيضاً ملحظ التكرار والهدوء.(ولذلك بقيت الكلمة كاملة وزيد فيها الألف)<sup>(١)</sup>

وهذه المعاني اللطيفة وإن كان بعضها ملحوظا من الكلمة نفسها - في بعض الكلمات التي تقدمت - فإن زيادة "الألف" معوان قوي على إبرازها ودفع الغفلة عنها(لأن مجيء الكلمة مزيدا فيها حرف غير منطوق يدعو القارئ إلى التساؤل عن سبب الزيادة والتساؤل وسيلة إلى معرفة المعنى المراد).

(١) \*\* (ادعوا) ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ﴾. (فهنا ملحظ التحدي والإمهال لهم بالمدة الطويلة الكافية لهم لاختيار شركائهم الذين يتقون فيهم ، وهو جمع لا نسأل عن زيادة الألف فيه) .... وأيضاً ﴿وَمَنْ يَذَّعْ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ لَا بُرْهَانَ لَهُ بِهِ ۝﴾ المؤمنون.. فهنا الكلمة (يدعو) يسبقها حرف جزم (وَمَنْ يَذَّعْ..) أداة الشرط (من) ومثلها: ﴿ذَرُونِي أَقْتُلْ مُوسَىٰ وَلْيَدْعُ رَبَّهُ﴾. (فعل أمر مجزوم أيضاً). فهنا لا نسأل عن حذف الواو

\*\*\* ما تقدم كانت الزيادة فيه في كلمات أفراد ، وبقي مجال آخر لزيادة "الألف" هو بمثابة قاعدة كلية تندرج تحتها كلمات لا تدخل تحت الحصر وإنما يدخل فيها كل ما صلحت له القاعدة. (سنكملها في باب زيادة الألف (الجزء الثاني)

### حذف الألف (= نقص الألف)

﴿ وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذِّلَّةُ وَالْمَسْكَنَةُ وَبَاءُوا بِغَضَبٍ مِنَ اللَّهِ ﴾ (٦١) البقرة  
 ﴿ وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ يُحِبُّونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ .. ﴾ (٩) الحشر.  
 ﴿ بِسْمِ اللَّهِ تَجَرَّلَهَا وَتُرْسَلَهَا ﴾ (١٦) هود ﴿ فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ ﴾ (٧٤) الواقعة.  
 ﴿ وَجَاءُوا آبَاءَهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ ﴾ (١٦) يوسف

﴿ وَالَّذِينَ سَعَوْا فِي آيَاتِنَا مُعْجِزِينَ أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مِنْ رَجْزٍ أَلِيمٍ ﴾ (١٦) سبا  
 وأول ما نبدأ به حذف "الألف" من "باسم" مضافا إلى اسم الجلالة "الله".

هذه "الخصوصية" نراها في أول كلمة من أول آية في أول سورة من سور القرآن الكريم "سورة الفاتحة" حسب الترتيب المصحف في قوله تعالى: ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ (١)  
 من هذه السورة الكريمة. ونراها في قوله تعالى: في سورة هود: ﴿ وَقَالَ أَزْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ تَجَرَّلَهَا وَتُرْسَلَهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ (١٦) ونراها في قوله عز وجل: في سورة النمل: ﴿ إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ (٣٠) في هذه الآيات الثلاث وردت كلمة "اسم" مضافة إلى "الله" وقد حذفت همزة الوصل بين حرف الجر "بـ" وبين "السين". ثم نرى بعد ذلك أن "الألف" جاء مثبتا في مواضع أخرى وذلك في الآيات الآتية: في سورة الواقعة: ﴿ فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ ﴾ الآية (٧٤) و (٩٦)

وسورة الحاقة: الآيتان: ﴿ وَإِنَّهُ لَحَقُّ الْيَقِينِ ﴾ (٥١) ﴿ فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ ﴾ (٥٢) هذه ثلاث آيات جاء "الألف" فيها مثبتا على خلاف ماتقدم في الآيات الثلاث الأولى التي جاء "الألف" فيها محذوفا، والآيات الست ورد فيها "اسم" مجرورا بحرف الجر "بـ". كما ورد مضافا في الثلاث الأولى وفي الثلاث الثانية ، إلا أن الاختلاف بين المجموعتين كان في لفظ المضاف إليه لا في المعنى.

فالإسم في المجموعة الأولى أضيف إلى إسم الجلالة "الله" ، أما في المجموعة الثانية فقد أضيف إلى "ربك" ومعناه هو: "الله" ، فاللفظان مختلفان وأصل المعنى فيهما واحد.

هذه المقدمة تمهد لنا الطريق للإجابة عن هذا السؤال: لماذا حذف "الألف" في آيات المجموعة الأولى؟ ولماذا أثبت ولم يحذف في آيات المجموعة الثانية؟

وخلاصة الجواب عن هذا السؤال: إنهم رمزوا بحذف "الألف" في المجموعة الأولى إلى خصوصية معان يدل عليها اسم الجلالة "الله" ليست لها وجود في كلمة "ربك".

فإسم الجلالة "الله" هو الاسم الخالص في كونه علماً فرداً على خالق السموات والأرض وما فيهما وما بينهما؛ هو علم وليس صفة ، ودلالة "العلمية" هي الثبوت الذي لا يعتريه أدنى توقف أو انقطاع ، هذا معنى ، المعنى الثاني أن اسم الجلالة "الله" لم يسم به كائن غير الله عز وجل ، وإن كان غيره من الأعلام صالحاً لوقوع الاشتراك فيه مثل: محمد - أحمد - عمر فهذه وإن كانت أعلاماً فإنها وقع ويقع فيها الاشتراك كثيراً ، فآلاف الأشخاص يسمون محمداً وأحمد وعمر في البلد الواحد والزمن الواحد. لكن "الله" عَلَم فرد على مسمى فرد لا يجوز نقلاً ولا عقلاً وقوع الاشتراك أبداً.

ومعنى ثالث هو أن اسم الجلالة "الله" لا يضاف إلى أى شئ لأنه المتفرد في الجلال والكمال والجمال. أما ما عداه من أسمائه الحسنى ومنها "رب" فهي صفات لازمة لاسم الجلالة ؛ فـ "الله" هو الموصوف وأسمائه الحسنى الباقية (ثمانية وتسعون اسماً) هي في التحقيق صفات كمال وصفات جلال وصفات جمال. والموصوف أصل والصفات فروع ، والأصل هو مبدأ الفروع ، والفروع توابع للأصل الذي هو الله عز وجل. لذلك رُمز في الرسم العثماني للمصحف الشريف بحذف "الألف" من "بسم الله" للدلالة على هذه المعاني ولم يحذفوه عبثاً حاشا لله.

**\*\*** أما إثباته في "ربك" في الآيات الثلاث (فسبح باسم ربك) فرغم بحيثه على الأصل لكنه يراعى فيه سلب المعاني التي تقدمت مع اسم الجلالة "الله" وتفسير ذلك: إن كلمة "رب" ليست علماً خالصاً على خالق الخلق ، بل هي صفة تدل على التكوين والرعاية والإنعام - وهو معنى جزئى أيضاً

وهذا هو شأن ما عدا اسم الجلالة "الله" من أسمائه الحسنى لأنها كلمة ينقذ في ذهن عند سماعها معنى الوصف مثل: الرحمن - الرحيم - الأول - الآخر - الظاهر - الباطن - المحيي - المميت ..... الحافظ - الكبير - المتعال. إلخ. فهذه الأسماء الحسنى إما صفة صريحة ، وإما فيها لمح الصفة ، ودلالة اسم "الجلالة" هي مبدأ هذه الصفات جميعاً وموردها الذي ترد إليه...

وأسمائه الحسنی - ماعدا "الله" - يسمى بها ويوصف بها غيره للملابسات تسوغ هذا الاتساع؛ اللهم إلا قليلا منها مثل: المحيي - المميت - فهي يقع فيها الاشتراك، وكذلك فإنها صالحة لأن تضاف إلى غيرها.

فالفروق - إذن - جد كبيرة بين اسم الجلالة "الله" وبين ماعداه من أسمائه الحسنی وإلى هذه المعاني رُمز في الرسم العثماني للمصحف الشريف بحذف "الألف" من "بسم الله" وإبقائه في "باسم ربك"، وبهذا يزول التساؤل الذي يثور في ذهن قارئ المصحف الشريف حين يقع بصره على "الألف" محذوفا في "بسم الله" ومثبتا في "باسم ربك".<sup>(١)</sup>

(١) وهنا نضيف لطيفة من لطائف الإمام ابن القيم: لئرى التكمال المبرر بين أنواع الإعجاز البلاغي ورسم الكلمة، حيث يقول في تفسيره القيم: فإن قيل فما الفائدة في دخول الباء في قوله (فسبح باسم ربك العظيم) ولم تدخل في قوله (سبح اسم ربك الأعلى)؟

قيل: التسييح يراد به التزييه والذكر المجرد، دون معنى آخر. ويراد به مع ذلك الصلاة، وهو ذكر وتزييه (أى الصلاة) مع عمل، ولهذا تسمى الصلاة تسييحاً. فإذا أريد التسييح المجرد (أى بدون عمل) فلا معنى للباء (أى يقال: سبح اسم ربك)، لأنه لا يتعدى بحرف جر، لا تقول سبحت بالله. وإذا أردت (أى التسييح) المقرون بالفعل - أى الصلاة - أدخلت الباء، تنبيهاً على ذلك المراد، (أى تسييح مع الصلاة) (وكانه يقول (الزيادة) مع الزيادة، والحذف مع الحذف. وهي نفس القاعدة التي نراها في رسم المصحف أيضاً {

ثم يكمل الإمام: وإذا أردت (أى التسييح) المقرون بالفعل - وهو الصلاة - أدخلت الباء، تنبيهاً على ذلك المراد، كأنك قلت: سبح مفتتحاً باسم ربك، أو ناطقاً باسم ربك.. كما تقول: صل مفتتحاً، أو ناطقاً باسمه. ولهذا السر - والله أعلم - دخلت اللام في قوله تعالى (سبح لله ما في السموات والأرض). أى "الله". ويكون المراد التسييح الذى هو السجود والخضوع والطاعة، ولم يقل في موضع: سبح الله ما في السموات والأرض.... كما قال تعالى (ولله يسجد من في السموات والأرض) - أى مضافاً إليها حرف اللام (لله) لتعطى معنى إضافة الفعل (الصلاة) مع تسييح اللسان...

ثم يكمل الإمام: وتأمل قوله تعالى ﴿إِنَّ الَّذِينَ عَنْتُ رَبُّكَ لَا يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِهِ وَيَسَبِّحُونَهُ وَلَهُ يَسْجُدُونَ﴾ (٢٠٦) الأعراف.. فكيف قال (ويسبحونه) - أى بدون إضافة (له) - أى لم يقل: يَسْبَحُونَ له - التى تعنى التسييح المجرد فقط.. ولكنه لما ذكر السجود قال (وله يسجدون) - فهو تسييح مع فعل -.

وقبل ذلك كان الإمام قد أجاب على سؤال مشابه وهو: لماذا قال سبح اسم ربك ولم يقل سبح ربك بدون كلمة (اسم)؟ وكان مما قاله: فصار معنى الآيتين: سبح ربك بقلبك ولسانك، واذكر ربك بقلبك ولسانك، فأقحم الاسم (اسم ربك) تنبيهاً لهذا المعنى، حتى لا يتخلو الذكر والتسييح من اللفظ باللسان (وقال: هذه الفائدة تساوى رحلة ولكن لمن يعرف قدرها) .. ومن العجب العجائب أن يقول الإمام أبو عبيدة وتبعه الغمام ابن قتيبة أن كلمة إسم هنا كلمة (مقحمة) - أى زائدة - وهكذا في قوله (بسم الله) وقوله (بارك اسم ربك) - كما نقل عنه في تفسير أبي السعود، وقد قام د. فضل عباس ومن قبله د. أمين الحضرى برد هذه الأقوال الساقطة، والعجيب أن ابن قتيبة هو الذى قال قولته العجيبة عن رسم المصحف وادعى أنه خطأ من الكاتب.

وقال الإمام أيضاً كلام مائع في قوله (لا يمسسه إلا المطهرون) .. والفرق بين هذا التعبير القرآنى (لا يمسسه) وبين (لا يمسسه) .. ولك أن تعيش الجمال والتمعن مع جرس الكلمة ورسم الكلمة؛ (وتقلها في اللفظ مع ثقلها المادى الموصوف في قوله (لا يمسسه)، وخفتها اللفظية في الرسم والنطق في (لا يمسسه) مع الخفة الملائكية والروحانية (المطهرون)) لتعلم أنها قواعد واحدة في نواحي الإعجاز المختلفة ومنها رسم الكلمة وجرسها في القرآن الكريم.

• ونورد في هذه المقالة شواهد أخرى لحذف الألف في مفردات القرآن مع بيان المعاني اللطيفة التي يرمز إليها حذف الألف في لغة القرآن ، وشواهد هذا الحذف لا تكاد تحصى، وتتبعها كلها غير ميسور، ولذلك سنفرد لها الجزء الثاني كاملاً من مئات الصفحات - فلنكتف بما تيسر منها:

ففي سورة الفاتحة "أم الكتاب" حذف الألف من ثلاث كلمات هي: "الرَّحْمَنُ-مَلِك-الضَّرَاطُ" والأصل في هذه الكلمات أن تكتب هكذا: "الرحمان-مالك-الصراط" فلماذا عدل عن إثبات الألف إلى حذفها؟ لقد وجه بعض العلماء (علماء علوم القرآن) وعلماء القراءات الحذف في "الرحمن" و"ملك" وهانحن نوجز مايفهم من كلامهم:

**\*\*أما "الرَّحْمَنُ"** فوجهوا حذف "الألف" فيه بأن رحمة الله ندرناها بآثارها الظاهرة ولا نحيط بها علماً كما هي في علم الله ، بل نؤمن بها إيماناً مفوضين علم حقيقتها إلى الله لا على ما يرتسم في نفوسنا بالوهم والخيال "لأنه لا يعلم الله إلا الله".

• ((أقول مقرباً: ربما يقصد العلماء أن حقيقة الرحمة من الله تختلف عن تصورنا لها ونحن لا نستطيع أن نقف على كنهها.. ولكنني أضيف رأياً آخر لهذا الرأي حيث أنني أرى أن ذلك المعنى ينطبق على كل صفات الله وأفعاله مثل الجبار والقهار والغفار والستار....) والله أعلم.

### • إسم "الرَّحْمَنُ"

أولاً: قيل أن (الرَّحْمَنُ) إسم خاص لله تعالى ولا يثنى ولا يجمع لأنه لا يكون إلا لله عز وجل.. أما الرحيم فهو نعت وجمعه رحماء.. يقال رجل رحيم ، ولا يقال : رحمن<sup>(١)</sup>

ثانياً: الرحمة لها طرفان (رحمن) و (رحيم) .. وحين يكون للكلمة معنيان يفرق القرآن بينهما برسم الكلمة (وهذه ملاحظة هامة جداً لفهم طبيعة الرسم العثماني)

والمعنى الذي شرحناه من نقول العلماء: أن (الرَّحْمَنُ) هي صفة (إمتلاء) بالرحمة ، و (رحيم) صفة دوام واستمرار للرحمة (راجع جرس الكلمة حال النطق بها - أيضاً- فإنها تعطيك نفس المعنى؛ فأنت حينما تنطق بكلمة (الرَّحْمَنُ) تجد أنك تأخذ - في حال المد

(١) (هذا المعنى نقله د: أحمد عبد المجيد خليفه في كتابه (نهايات الآيات القرآنية بين إعجاز المعنى وروعة الموسيقى)

بها - شهيقاً عميقاً يملأ الصدر دون زفير - وهو نفس المعنى المعجمى لها - وهو (الإمتلاء) بالرحمة - ولك أن تتخيل في حال رسم كلمة بهذه الصفة - الإمتلاء والتجويف العميق بالشهيق - (حذف الألف) وليس بالزفير الذى فيه طرد وإخراج (إظهار الألف) (وهذا ملحوظ هام جداً سيكرر في شواهد كثيرة).

ثالثاً : حديث القرآن الذى يشير إلى هذه المعانى ويشرحها في قوله (ورحمتى وسعت كل شيء) فهذا يعطى معنى العموم الذى أشار إليه د: مطعنى من قبل، لذلك استحق حذف الألف.

رابعاً: معنى الرحمة من الله لنا هو: أن لا يكلفنا ما لا نطيق .. وأن يعفو ويغفر ويصفح ويتنازل عن حقه ولا يعاقب .. وهكذا ترى أنها صفات لله عز وجل من الجانب السلبى - أى التى فيها عدم الفعل - وليس الإيجابى .. بخلاف الصفات الإيجابية - التى فيها صفة الفعل - وتكتب بالألف الظاهرة .. وهذا مطرد في الرسم القرآنى في أسماء الأفعال السلبية والتى يحذف منها الألف ، والإيجابية - التى فيها صورة الفعل ويظهر فيها الألف ولو اشتركا في نفس الحروف والمعنى (مثال : باسط ، بَسِطٌ) وغيرها مما سنعيشه على

#### صفحات الجزء الثانى

● وهناك رأى آخر - سنعيش أمثلة له كثيرة على الصفحات القادمة - وهو: أن ألف (الرَّحْمَن) قد حذفت حتى لا يلتبس لدى القارئ مع (الرحمان) مثنى "رحم". والله أعلم. ومثله الحذف الوارد في لفظ الجلالة (الله) ، فلو أثبت الألف لظن ظان أن هناك قراءة الألف، وليس بجائز ، فقد حذفت الألف تمييزاً للفظ الجلالة عن غيره من الاستعمالات حتى في كتابة اسمه سبحانه .. وكذلك (اللهم).

\*\* ومن صفات الله عز وجل أيضاً التى تسير على هذا المعنى - كمثال - هى: ﴿ تَبَرَّكَ أَتَمَّ رَبِّكَ ذِي الْخَلِيلِ وَالْإِكْرَامِ ﴾ (١٧٦) وواضح أن صفة (الْجَلِيل) هى صفة إعظام للذات وليس فيها صفة الفعل - فحذف منها الألف - بخلاف (الإكرام) التى فيها صفة الفعل (الكرم والعطاء) - فأظهر فيها الألف

ويقول: تمام حسان بعد سرد الآيات التى تذكر كلمة (الرحمن) وكلها بدون ألف: يؤخذ مما سبق (من سياق الآيات) أن الرحمن هو المتصف برحمة (الهيمنة) التى يكون لها كل ما ينسب إليها في الآيات السابقة (إسم جامع لكل صفات الخلق والهيمنة في الدنيا والآخرة).



ولقد علمنا من السيرة النبوية ومن الاستعمال اللغوي عند العرب أن مسيلمة الكذاب الذى كان يسيطر على إقليم اليمامة من أقاليم نجد كان يلقب نفسه بلقب (رحمن اليمامة) أى المهيمن على هذا الإقليم أما الرحيم فرحمته تقترب بالتوبة والرافة والمغفرة والود والبر (أى رحمة جزئية متفرعة من الرحمة الكلية (رحمن)... ويقول الزمخشري: . وأما قول بني حنيفة في مسيلمة : رحمان اليمامة ، وقول شاعرهم فيه : وَأَنْتَ غَيْثُ الْوَرَى لَا زِلْتَ رَحْمَانًا.... فهو قول خطأ يعلمون خطأه

فإن قلت : فلم قَدِّم ما هو أبلغ من الوصفين على ما هو دونه - (الرَّحْمَنُ) الرحيم- ، والقياس الترقى من الأدنى إلى الأعلى كقولهم : فلان عالم نحرير ، وشجاع باسل ، وجواد فياض؟ قلت: لما قال (الرَّحْمَنُ) فتناول جلائل النعم وعظائمها وأصولها - أى معنى عام -أردفه ( الرحيم ) كالتسمة والرديف ليتناول ما دقَّ منها ولطف - أى معنى خاص - . ومعنى هذا الكلام أن (الرَّحْمَنُ) لها أيضاً معنى "كلى" استدعى حذف الألف. مثل (الله) معنى "كلى" "عام" و(ربك) معنى (جزئى خاص)

● وأما (مَلِكٌ يَوْمَ الدِّينِ) فقد حذف منها الألف رمزا إلى أن فيها قراءتين: فقراً عاصم والكسائي ويعقوب وخلف "مالك" بإثبات الألف بعد الميم على أنه اسم فاعل من "ملك" والمالك هو المتصرف فى الأعيان كيف يشاء. وقرأ الباقون "ملك" بحذف الألف وكسر اللام بعد الميم والكاف على وزن "حَذَر" على أنه صيغة مبالغة.

وأما "الصراط" فلم يوجهوا الحذف فيه صراحة ونقول حملا له على ما ذكره من توجيهات فى نظائره: إن الحذف هنا للدلالة على أنه صراط معنوى - وهو الإسلام - لا مادى .

## ● قاعدة

القاعدة الإملائية المتبعة فى الرسم العثمانى للمصحف الشريف وفى الخط الإملائى الحديث فى كل فعل ماض أسند إلى واو الجماعة. هى أن تزداد "الألف" بعد واو الجماعة مثل: ذهبوا- كتبوا- أكلوا- قاتلوا- شاءوا وهكذا.

وقد أخذ الخط الإملائى الحديث هذه الطريقة عن الرسم العثمانى للمصحف الشريف وفى حديثنا السابق بينا سر زيادة "الألف" فى الفعل الماضى المسند إلى واو الجماعة ، أما الآن فإننا سنبين لطائف وأسراراً لحذف "الألف" فى طائفة من الأفعال الماضية المسندة إلى

واو الجماعة خروجاً عن تلك القاعدة التي أثبتوا "الألف" بعد واو الجماعة من أجلها. فسندكر تلك الأفعال ثم نعقب عليها بالإشارة إلى المعنى الذي جاء حذف "الألف" رامزاً إليه، والأفعال هي الواردة في الآيات الآتية:

### وَجَاءُوا

سورة الأعراف : ﴿ سَحَرُوا أَعْيُنَ النَّاسِ وَاسْتَرْهَبُوهُمْ وَجَاءُوا بِسِحْرٍ عَظِيمٍ (١١٦) ﴾  
 سورة يوسف : ﴿ وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ (١٦) وَجَاءُوا عَلَى قَمِيصِهِ بِدَمٍ كَذِبٍ ﴾  
 سورة الفرقان : ﴿ وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنَّ هَذَا إِلَّا إِفْكٌ افْتَرَاهُ وَأَعَانَهُ عَلَيْهِ قَوْمٌ آخَرُونَ فَقَدْ جَاءُوا ظُلْمًا وَزُورًا (٤) .. ﴾

هذه أربع آيات - ولها نظائر - جاء فيها الفعل الماضي المسند إلى واو الجماعة هكذا: "جاءوا" محذوفاً منه "الألف" بعد واو الجماعة. بل إن كل ما في القرآن من الفعل "جاء" مسنداً إلى واو الجماعة أطرده فيه حذف "الألف" ولم يشذ من هذا ولا فعل واحد ويقول: ولم يوجه العلماء سر الحذف فيه ، والظاهر - بناء على توجيهات مماثلة لهم في مواضع أخرى - أنه للرمز على أن هذا المجيء معنوي عقلي ، لا حسي ولا مادي . وأنه (بعد) زمان لا مكان.

ويقول د: مطعني: وقد نص العلماء على أن هذا الحذف في كل مواضع هذا الفعل رمز به إلى معنى واحد ؛ ذلك المعنى هو الإشارة إلى ذم الفعل نفسه ؛ يعني أنه مجيء معيب لأنه في الشر لا في الخير. وإذا التمسنا هذا المعنى في الأفعال نجدها في محاربة الإيمان وفي آية "يوسف" الأولى كان مجيء إخوته ليكون خداعاً لأبيهم. وفي آية "يوسف" الثانية كان الدم الذي جاءوا به على قميصه دم زور وبهتان. وآية "الفرقان" تصف مجيء المشركين الطاغين في القرآن بأنه "ظلم وزور"

● ((وأنا أريد أن أقول أن السبب هو أن المجيء هنا هو مجيء معنوي (سواءً كان خيراً أم شراً) وأن هذا المجيء على خلاف المجيء الظاهر المادي المعلوم لكلمة جاءوا.. وتحليل ذلك كالآتي:

(أ) ﴿ وَجَاءُوا بِسِحْرٍ عَظِيمٍ (١١٦) ﴾ هو مجيء معنوي؛ لأن السحر أمر معنوي.. فهو لم يقل: جاءوا بعضاً أو بكذا من الأمور المادية المعلومه لنص المجيء..

(ب) ﴿وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَنْكُونَ (١٦) وَجَاءُوا عَلَى قَمِيصِهِ بِدَمٍ كَذِبٍ﴾ . فهم جاءوا بالبكاء ، وجاءوا بدم كذب .. والمقصود في الجيء بالكذب (بكاء كذب) صفة البكاء المخادع والمضلل، وأيضاً وصف الدم ب(دم كذب) وصف معنوي (أو مجازي)؛ لأن الدم نفسه لا يكذب . وأعتقد أن النص لو قال: جاءوا (بدم فقط) أو (دم أحمر) لاختلف رسم كلمة (جاءوا) ولكتبت على الحقيقة بزيادة الألف (ألف الجمع) . وهذا هو معنى: أن الجيء جاء على خلاف الواقع - الذى نكمل به رأى الدكتور المطعنى ، وليناسب مع الجيء بالخير فى قوله تعالى ﴿وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ يُخْجَلُونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ ....﴾ (١) ﴿وَالَّذِينَ جَاءُوا مِنْ بَعْدِهِمْ يَقُولُونَ رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا وَلِإِخْوَانِنَا الَّذِينَ سَبَقُونَا بِالْإِيمَانِ وَلَا تَجْعَلْ فِي قُلُوبِنَا غِلًّا لِلَّذِينَ ءَامَنُوا رَبَّنَا إِنَّكَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ﴾ (١٠) الحشر . فهو مجيء معنوى على خلاف ظاهر الجيء المعهود.. سواء كان هذا الجيء بالشر أو بالخير، وهو نفس معنى التبوؤ المجازى فى الآيات قبلها ﴿وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ يُخْجَلُونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ﴾ (٢) حيث حذف منها الألف لهذا السبب (تَبَوَّءُوا) وهو التبوؤ المعنوى - المجازى -

(ج) ﴿فَقَدْ جَاءُوا ظُلْمًا وَزُورًا (٤)﴾ . (ونفس هذا المعنى ؛ وهو الجيء المعنوى الذى على خلاف الظاهر المادى المعتاد لكلمة الجيء)؛ فهو لم يصف شكلهم وهيئتهم فى الجيء المادى المعلوم؛ راجلين أو راكبين أو بالعصا أو... ولكن وصف بجيئهم بوصف معنوى غير الظاهر وهو (ظلماً وزوراً).

ويزيد د: مطعنى إشارة لطيفة منه وهى قوله: إلا أن هذا الحذف فيه زيادة تركيز ولفت للأذهان الغافلة. (لأنه جاء على غير المعتاد) وكذلك الجيء المعنوى فى الآيات التالية:

﴿إِنَّ كَذِبُكَ فَقَدْ كَذَّبَ رُسُلٌ مِّن قَبْلِكَ جَاءُوا بِالْبَيِّنَاتِ وَالزُّبُرِ وَالْكِتَابِ الْمُنِيرِ (١٨٤) آل

عمران

﴿إِنَّ الَّذِينَ جَاءُوا بِالْإِفْكِ عُصْبَةٌ مِّنكُمْ (١١) لَوْلَا جَاءُوا عَلَيْهِ بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ (١٣)﴾ النور  
﴿حَتَّىٰ إِذَا جَاءُوا قَالَ أَكَذَّبْتُم بِآيَاتِي وَلَمْ تُحِطُوا بِهَا عَلِمْنَا أَنَّمَاذَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ (٨٤)  
﴿وَالَّذِينَ جَاءُوا مِنْ بَعْدِهِمْ يَقُولُونَ رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا (١٠)﴾ الحشر

نلاحظ الآتى:

(١) الجيء هنا ليس هو الجيء الجسدى ولكنه هو الجيء بالقول أو بالشهادة أو بالحلب أو بالكذب أو بالبكاء أو بالإيمان.

(٢) حتى المجيء بالشهود فهو لا يركز على أجساد الشهود (في قضية الإفك والقذف) ولكنه يركز على نوعية الشهود ولذلك قال عنهم (الشهداء) ولم يقل (الشهود). - أى أصدق وأخير أنواع الشهود- وهو من باب زيادة المبنى (الشهداء) لزيادة المعنى.. هذه القاعدة البلاغية العظيمة التي نعيشها أيضاً في رحلتنا هذه مع رسم المصحف.

(٣) حتى في قضية مجيء الدم على قميص يوسف فإنه لا يقصد وجود الدم ولكن يقصد دليل الكذب فيه ؛ حيث قال "دم كذب" والدم لا يكون كذباً.. كما ذكرنا

(٤) نقول مثل ذلك في المجيء بالبينات والوحي. (جَاءُوا بِالْبَيِّنَاتِ وَالزُّبُرِ).

وأيضاً هناك مجيء آخر غير معهود وليس على صورة المجيء المعلوم {حتى إذا جاءوا} إلى موقف السؤال والجواب والمناقشة والحساب ، وهو يوم القيامة الغيبي صورته وغير المعهود، بل ربما يكون مجيئهم هذا دون حركة منهم، وتعرض عليهم النار ويعرضون عليها بصورة وكيفية غيبية لانعلمها ، مما يستدعي نقص الألف.

(٥) أما قوله تعالى (والذين جاءوا من بعدهم) .. فهو لا يقصد المجيء عن طريق التناسل أو المجيء المادى المعتاد على الأقدام خلفهم ، ولكنه يقصد المجيء بالإيمان (وبأسبقية الإيمان)، حتى وإن ولدوا معهم أو في وجودهم (مجيء مجازى أيضاً) وهذا يذكرنا بقوله تعالى (تبوءوا الدار والإيمان)

### وهذا بخلاف كلمة (يرجوا)

حيث جاءت جميعها بالألف- رغم استخدامها في المفرد- لأنها تتحدث عن (يرجوا لقاء ربه ، ويرجوا رحمة ربه) وهو رجاء ثقيل في الميزان كما نعلم.

﴿فَمَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ﴾ (١١٠) ﴿الكهف﴾ مَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ اللَّهِ فَإِنْ أَجَلَ اللَّهُ لَآئِكُمْ (٥) ﴿العنكبوت﴾ لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِيهِمْ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَنْ كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ ﴿٦﴾  
المتحنة

**\*\*ومن هذا القبيل الأفعال الواردة في الآيات التالية:**

﴿لِلَّذِينَ يُؤْتُونَ مِنْ نِسَائِهِمْ تَرِيصُ أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ قِنْ فَأَوْ فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ (البقرة)

فقد حذف "الألف" بعد واو الجماعة من الفعل "فأو" لا لأن الفعل مذموم بل لمعنى آخر شريف هو الإشارة إلى "الفئ" القلبي، وهو الأساس في إصلاح مابين الزوجين وليس المراد الفئ (أى الرجوع) الجسدى المادى؛ لأنه مع انعدام صفاء القلوب لا يعيد الوثام بين الزوجين .

وملمح آخر يرمز إليه هذا الحذف قد مر بنا نظائر له في المقالات السابقة وهو سرعة رجوع الزوج إلى الصفح عن زوجته قبل انقضاء الأشهر الأربعة التي أذن الشرع في هجره إياها.

ويضيف د. مطعني: أنه من هذه الأفعال قوله تعالى: في سورة سبأ: ﴿وَالَّذِينَ سَعَوْا فِي آيَاتِنَا مُعْجِزِينَ أُولَئِكَ هُمْ عَذَابٌ مِّن رَّجْزِ أَلِيمٍ﴾ حذف "الألف" بعد واو الجماعة من الفعل "سعو" زيادة توكيد لدم هذا الفعل وفاعليه لأنه سعى في محادة الله ورسوله. < ((وأنا أخالف أستاذنا العظيم - وباقي علمائنا الإجماع - في هذا الرأي ؛ حيث أنه بعد التأمل المعتاد في الآيتين المتشابهتين في السورتين (الحج ، سبأ) وفي سياق الآيات المجاورة ، لاحظنا أن هذين الرسمين لا يخرجان عن هذه القاعدة التي سرنا عليها في حديثنا السابق (السرعة والغيبى - يحذف منه الألف - والعكس بالعكس) دون تناقض أو اختلاف وبيان ذلك كالتالى:

### سعوا.. سعوا

وهنا نقف وقفة هامة جداً لبيان مدى التناغم والتناسق بين السياق القرآنى المعجز ورسم الكلمة المبهـر:

● (أ) آية الحج: ﴿وَيَسْتَعْجِلُونَكَ بِالْعَذَابِ وَلَنْ تُخْلِفَ اللَّهُ وَعْدَهُ وَإِنَّ يَوْمًا عِنْدَ رَبِّكَ كَأَلْفِ سَنَةٍ مِّمَّا تَعُدُّونَ﴾ ﴿وَكَايْنٍ مِّن قَرْيَةٍ أَهْلَيْتُهَا وَهِيَ ظَالِمَةٌ لِّنَفْسِهَا أَخَذْنَا لَهَا الْمُصِيرُ﴾ ﴿قُلْ يَتْلِيهَا النَّاسُ إِنَّمَا أَنَا لَكُمْ نَذِيرٌ مُّبِينٌ﴾ ﴿فَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ هُمْ مَغْفِرَةٌ وَرِزْقٌ كَرِيمٌ﴾ ﴿وَالَّذِينَ سَعَوْا فِي آيَاتِنَا مُعْجِزِينَ﴾ ﴿أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْجَحِيمِ﴾

\*\* (١) هنا جاءت الآيات قبلها عن حديث (أرضى)؛ عن نصره الله للمؤمنين وجو القتال والدفع ودعوة للصبر والتصبر ورد الاعتداء فقط ﴿أُذِنَ لِلَّذِينَ يُقَاتِلُونَ بِأَنَّهُمْ ظَلَمُوا وَإِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ نَصْرِهِمْ لَقَدِيرٌ﴾ ﴿الَّذِينَ أُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ بِغَيْرِ حَقٍّ إِلَّا أَنْ يَقُولُوا رَبُّنَا اللَّهُ وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ هَلْ دَمَّتْ صَوَامِعُ وَبَيْعٌ وَصَلَوَاتٌ وَمَسَاجِدُ يُذَكَّرُ فِيهَا اسْمُ اللَّهِ كَثِيرًا وَلَيَنْصُرَنَّ اللَّهُ مَنْ يَنْصُرُهُ إِنَّ اللَّهَ لَقَوِيٌّ عَزِيزٌ﴾ ﴿الَّذِينَ إِنْ مَكَّنَّاهُمْ فِي الْأَرْضِ أَقَامُوا الصَّلَاةَ وَآتَوُا الزَّكَاةَ وَآمَرُوا بِالْمَعْرُوفِ وَنَهَوْا عَنِ الْمُنْكَرِ﴾ ﴿وَلِلَّهِ عَاقِبَةُ الْأُمُورِ﴾ ﴿وَإِنْ يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ وَعَادٌ وَثَمُودٌ﴾ ﴿وَقَوْمُ إِبْرَاهِيمَ وَقَوْمُ لُوطٍ﴾ ﴿وَأَصْحَابُ مَدْيَنَ﴾ وَكَذَّبَ مُوسَى فَأَمَلَيْتُ لِلْكَافِرِينَ ثُمَّ أَخَذْتُهُمْ فَكَيْفَ كَانَ

نَكِيرٍ ﴿١٤﴾ فَكَأَيِّن مِّن قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا وَهِيَ ظَالِمَةٌ فَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا وَيَبُرُّ مُعْتَلِّةٌ وَقَصْرٌ مَّشِيدٌ ﴿١٥﴾ أَقْلَمَ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَتَكُونُ هُمْ قُلُوبٌ يَعْقِلُونَ بِهَا أَوْ آذَانٌ يَسْمَعُونَ بِهَا فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَكِن تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ ﴿١٦﴾ وَتَسْتَعْجِلُونَكَ بِالْعَذَابِ وَلَنْ تُخْلَفَ اللَّهُ وَعْدُهُ وَإِنَّ يَوْمًا عِنْدَ رَبِّكَ كَأَلْفِ سَنَةٍ مِّمَّا تَعُدُّونَ ﴿١٧﴾ وَكَأَيِّن مِّن قَرْيَةٍ أَمْلَيْتُهَا وَهِيَ ظَالِمَةٌ ثُمَّ أَخَذْتُهَا وَإِلَى الْمَصِيرِ ﴿١٨﴾ قُلْ يَأَيُّهَا النَّاسُ إِنَّمَا أَنَا لَكُمْ نَذِيرٌ مُّبِينٌ ﴿١٩﴾ فَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ هُمْ مَغْفِرَةٌ وَرِزْقٌ كَرِيمٌ ﴿٢٠﴾ وَالَّذِينَ سَعَوْا فِي ءَايَاتِنَا مُعْجِزِينَ أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْجَحِيمِ ﴿٢١﴾ ..

\*\*\*٢) المشهد الثاني هو دعوة للتأمل واتخاذ الوقت الطويل (الإمهال). (أَقْلَمَ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَتَكُونُ هُمْ قُلُوبٌ يَعْقِلُونَ بِهَا أَوْ آذَانٌ يَسْمَعُونَ بِهَا فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَكِن تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ ﴿١٦﴾) .. وواضح فيها الهدوء في الدعوة وطول النفس ..

\*\*\*٣) وفي هذه السورة - الحج - : الحديث عن معارك أرضية، ودفع الله الناس بعضهم ببعض ، وعن شعائر الحج. وليس عن علم الساعة (موعدنا الغيبى عنا) .. بل إنه إذا تحدث عن الساعة فهو يتحدث عن (الأحداث الفعلية) التي ستقع في يوم القيامة ؛ وهي معلومة لنا بما أخبرنا عنها وأعلمنا بها النبي الصادق (ﷺ) وليس الحديث عن الإستفسار عن موعد مجيئها الغيبى - كما في سبأ-.

\*\*\*٤) في الآيات السابقة أيضاً يوجد فيها (ظل الإمهال والتأخير) وربما ليوم القيامة ﴿وَيَسْتَعْجِلُونَكَ بِالْعَذَابِ وَلَنْ يُخْلَفَ اللَّهُ وَعْدُهُ وَإِنَّ يَوْمًا عِنْدَ رَبِّكَ كَأَلْفِ سَنَةٍ مِّمَّا تَعُدُّونَ﴾ - يوم القيامة مع ملاحظة ظل الكلمة (كألف سنة) .. وَكَأَيِّن مِّن قَرْيَةٍ أَمْلَيْتُ لَهَا .. (ثم) أخذتها، وقوله: (وَكُذِّبَ مُوسَى فَأَمْلَيْتُ لِلْكَافِرِينَ ثُمَّ أَخَذْتُهُمْ فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرٍ ولاحظ: (ثم) وهي حرف يفيد التراخي والمهلة. ولم يقل (فأخذتها) .. فهو جو الإمهال (زيادة الألف)، مع هذا الجرم العاتى الإجرام الذى ستصوره لنا هذه السورة (ثقل الكلمة مع ثقل الإجرام) والعذاب فى سبأ معجل لهم قبل يوم القيامة (وَالَّذِينَ سَعَوْا فِي ءَايَاتِنَا مُعْجِزِينَ أُولَئِكَ هُمْ عَذَابٌ مِّن رَّجْزٍ أَلِيمٌ ﴿٢١﴾)، وبعض العذاب فقط، وهذا قد سبق أن بيناه وفيه ملحظ الحذف.

**\*\*٥)** ختام الآية يوحى أيضاً بتأخير العذاب إلى يوم القيامة (مع ثقله) ((وَالَّذِينَ سَعَوْا فِي  
ءَايَاتِنَا مُعْجِزِينَ أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْجَحِيمِ ﴿٥﴾ (ولاحظ) أصحاب الجحيم)، ولم يشر إلى  
العذاب الدنيوى العاجل أو بعضه.

بخلاف سورة سبأ حيث يقول ﴿وَالَّذِينَ سَعَوْا فِي ءَايَاتِنَا مُعْجِزِينَ أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مِّن  
رَّجْزٍ أَلِيمٍ ﴿٦﴾﴾ فهو - في سبأ - استعجال لهم بجزء (من)؛ (عذاب من "رجز" أليم) <sup>(١)</sup>..  
ويقول الرازى: قال هناك عن المؤمنين في سبأ: {لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَرِزْقٌ كَرِيمٌ} ولم يقلله عن  
التبعية فلم يقل لهم نصيب من رزق ولا رزق من جنس كريم، وقال ههنا: {لَهُمْ  
عَذَابٌ مِّن رَّجْزٍ أَلِيمٍ} بلفظة صالحة للتبعض، وكل ذلك إشارة إلى سعة الرحمة وقلّة  
الغضب بالنسبة إليها.

وأقول: كأنه يشير أيضاً للتناغم العجيب مع بداية السورة التي تمثل هيكلها وهو) ملاحظة  
تقدم الرحمة على المغفرة (الرحيم الغفور) بخلاف باقى آيات القرآن الأخرى (الغفور  
الرحيم).. فهنا في سبأ لم يعرض في الآيات قبلها لجرائم ومعاصى للأمم التي تستحق تقدم  
المغفرة، بل قال (الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَلَهُ الْحَمْدُ فِي الْآخِرَةِ وَهُوَ  
الْحَكِيمُ الْحَكِيمُ ﴿١﴾ يَعْلَمُ مَا يَلْجِ فِي الْأَرْضِ وَمَا يَخْرُجُ مِنْهَا وَمَا يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ وَمَا يَعْرُجُ فِيهَا  
وَهُوَ الرَّحِيمُ الْغَفُورُ ﴿٢﴾).. ولذلك لم يقدم المغفرة، ولم يثقل في الكلمة (سعو)، وهذا  
ملحظ هام أيضاً يفيدنا في تثبيت القاعدة التي عشناها من أن ثقل الإجمام (وعلو النيرة  
عنهم) يدعونا لتثقيل وزيادة الكلمة، وخفة الإجمام (وانخفاض النيرة عنهم) يستدعى  
الحذف. وربما يكون هذا هو السبب في حذف الألف من (سعو) ليقول من صورة هذا  
السعى (في آياتنا معاجزين) بجانب السعى الآخر في آية الحج (سعوا).. وهذا التقليل يتناسب  
مع مشهد تقديم الرحمة على المغفرة في أول السورة (وهو الرحيم الغفور). ويتناسب مع  
وجود بعض الصالحين منهم - الذين أوتوا العلم منهم - (وَيَرَى الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ الَّذِي أُنْزِلَ  
إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ هُوَ الْحَقُّ وَيَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ ﴿٣﴾)، إضافة إلى ملحظ طيش

(١) وهذا يذكرنا بفهم ابن عباس للآية القرآنية الشبيهة (ولندينهم "من" العذاب الأدنى ..) حيث قال:  
والعذاب الأدنى هو ما قبل يوم القيامة (الدنيا وعذاب القبر) ولفظ (من) العذاب الأدنى جعله عذاب يوم بدر  
- أى دنيوى عاجل - وبقي لهم الجزء الآخر وهو عذاب القبر. وهنا (عذاب من رجز أليم: أى: عاجل في  
الدنيا قبل يوم القيامة)

الفريق الآخر منهم وتعجلهم في الحكم (وقال الذين كفروا) وعدم جزمهم في وصف النبي (ﷺ). (.. أَفَتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا أَمْ بِهِ جِنَّةٌ). وذلك لعدم فضح كذبهم - كما يقول الرازي. ويتناغم أيضاً ظل الرحمة هذا مع عدم التصوير من الله لهلاكهم - كما في الحج - بل قال (إِنْ تُشَأْ تُخَسِّفْ بِهِمُ الْأَرْضَ) - وهو لم يفعل سبحانه - وهذا أيضاً من ظل الرحمة - في السياق مع الرسمة - الذي يستدعي أن سعى هؤلاء أقل من سعى أصحاب آية الحج (المقاتلين للمؤمنين والمخرجين لهم من ديارهم ..).

وقال أيضاً بعدها (في سبأ) - كما يقول الرازي - مصوراً لمشاهد الرحمة في ظل الأنبياء المذكورين بعدها: ثم قال تعالى: { إِنْ فِي ذَلِكَ لَآيَةٌ لِّكُلِّ عَبْدٍ مُّنبِّئٍ } أي لكل من يرجع إلى الله ويترك التعصب ثم إن الله تعالى لما ذكر من ينبئ من عباده ، ذكر منهم من أناب وأصاب ومن جملتهم داود كما قال تعالى عنه: { فَاسْتَغْفِرَ رَبَّهُ وَخَرَّ رَاكِعاً وَأَنَابَ } [ص: ٢٤]. فوجود ظل نبي الله داود واستغفاره وأنابته وهو يخاطب هؤلاء الكفار بقوله { إِنْ فِي ذَلِكَ لَآيَةٌ لِّكُلِّ عَبْدٍ مُّنبِّئٍ } يوحي بتوهين جرمهم، فالإنابة لا يقصد به (صنف الكفار والمجرمين فقط) بل يقصد به الأنبياء أيضاً. وهذا مما يقلل سعى المجرمين في هذه السورة عن آية الحج

#### ● (ب) وفي سورة سبأ - التي حذف منها الألف (سعو) -

يقول ربنا في الآيات قبلها: ﴿ يَعْلَمُ مَا يَلْجُ فِي الْأَرْضِ وَمَا يَخْرُجُ مِنْهَا وَمَا يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ وَمَا يَعْرُجُ فِيهَا وَهُوَ الرَّحِيمُ الْغَفُورُ ۝١٠٠ - أى: التركيز هنا على إحاطة علم الله - ثم يعرض الملحق الهام (الغيبى والسرية) فيقول: (وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَأْتِينَا السَّاعَةُ قُلْ بَلَىٰ وَرَبِّي لَتَأْتِيَنَّكُمْ عَنِ الْغَيْبِ لَا يُعْزَبُ عَنْهُ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ فِي السَّمَوَاتِ وَلَا فِي الْأَرْضِ وَلَا أَصْغَرُ مِنْ ذَلِكَ وَلَا أَكْبَرُ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُّبِينٍ ۝١٠١) - أى: يتحدث عن علم الساعة والغيب - . رَبِّجَزِي الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَٰئِكَ هُمْ مَغْفِرَةٌ وَرِزْقٌ كَرِيمٌ ۝١٠٢ وَالَّذِينَ سَعَوْا فِي ءَايَاتِنَا مُعْجِزِينَ أُولَٰئِكَ هُمْ عَذَابٌ مِّن رَّجْزٍ أَلِيمٌ ۝١٠٣

نلاحظ هنا:

- (١) الحديث قبلها عن الساعة (وهي في السماء) وليس الحديث عن أحداث أرضية.
- (٢) والحديث أيضاً عن علم الله المحيط (الواسع والغيبى). والتركيز على الغيب في السورة جميعها، والذي منه قول الجن (أن لو كانوا يعلمون الغيب..). ومن قبلها على عمل الجن



(يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِبَ وَكَمَا تِلْ وَجَفَانَ كَالْجَوَابِ وَقُدُورِ رَاسِيَاتٍ اغْمَلُوا آلَ دَاوُودَ شُكْرًا وَقَلِيلٍ مِنْ عِبَادِيَ الشَّكُورُ) (١٣) وملاحظة جو النعم والشكر عليها المناسب لتقديم الرحمة (في بداية السورة وعنوانها). ثم يركز على فعل قوم سبأ الذي هو كفر (نعمة) وليس كفر محاربة وقتال لله ولرسوله وللمؤمنين - كما في آيات الحج - ولذلك قال (إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ) (١٩) - سبأ

وهذه السورة بصفة خاصة هي أهم سورة تشير إلى الغيب وعلم الغيب والتركيز عليه حتى أن بعض القراء قرأ قوله تعالى وقد أخذ علماء البلاغة والبيان في توضيح مدى التناسب والتناغم بين قوله تعالى (عالم الغيب) و(علام الغيوب)، ولاحظ الجميع أن رسم الكلمة جاءت هكذا، فعالم متناسبة مع الغيب، وحين ذكر أسلوب المبالغة (علام) تناسبها المبالغة أيضاً بكلمة (الغيوب) وهكذا قرأها القراء جميعهم في كل الآيات الشبيهة، ولكننا لاحظنا أن آية سبأ (عَلِمِ الْغَيْبِ لَا يَعْزُبُ عَنْهُ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ فِي السَّمَوَاتِ وَلَا فِي الْأَرْضِ) قرأها حمزة والكسائي (علام الغيب).. وهي الوحيدة في القرآن كله، (ثلاثة عشر آية "عالم الغيب" منها (أحد عشر آية "عالم الغيب والشهادة" وآيتان "عالم الغيب" فقط منهما آيتنا هذه في سبأ، وآية الجن "عالم الغيب لا يظهر على غيبه أحد"، ورغم ذلك لم يقرأ حمزة والكسائي (علام الغيب" إلا في آية سبأ هذه فقط، وكفى بها دليلاً على التركيز على جانب الغيب والتركيز عليه هنا)

(٣) والسورة كلها عن جو الرزق بخلاف سورة الحج العنيفة والقوية والمشنعة بالكفر والكافرين وعتاة المجرمين منهم (وأدعو القاريء أن يقوم باستعراض آيات سورة الحج بنفسه ليعلم حقيقة هذا القول).. حتى في تصويره للأمم المكذبة السابقة يقول - في سبأ -: وَكَذَّبَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ وَمَا بَلَّغُوا مِعْشَارَ مَا آتَيْنَاهُمْ فَكَذَّبُوا رُسُلِي فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ (٤٥) .. ولم يقل (فكيف كان عقاب)) وهناك فرق بين النكير والعقاب ليراجعه القاريء في حديثنا المتمم ل (ملأ، وملؤا).. حتى قوم سبأ الذين ذكرت السورة بإسمهم - لعدم شكر النعمة - لا يترل الله عليهم عذاب الاستئصال بل بعض هذا العذاب وهو قوله تعالى (فَأَغْرَضُوا فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرِمِ وَبَدَّلْنَاهُمْ بِجَنَّتَيْهِمْ جَنَّتَيْنِ ذَوَاتِي أُكُلٍ خَمْطٍ وَأَثْلٍ وَشَيْءٍ مِنْ سِدْرٍ قَلِيلٍ (١٦).. فهو عذاب (عاجل في الدنيا) ولكنه (خفيف) بالمقارنة بعذاب الاستئصال للأمم الأخرى، فبذلك اجتمع (ملحظ السرعة والخفة) معا وهما من دواعي حذف الألف - كما تعودنا - وكنا قد قررنا في حديثنا عن رسم (الملؤا) - من قوم نوح في سورة المؤمنون - بأن هذا الملأ الشديد الإجماع قد عجل له العذاب، وقلنا أن

هذا التعجيل دليل على شدة الإجماع، وقلنا وقتها أن ذلك أيضاً كان بسبب سبهم الرسول الكريم (إن هو إلا رجل به جنة) .. وهنا يأتي السؤال : أليس الموقف هنا يناقض ذلك الموقف هناك؟ وهنا نقول: لا .. فهناك سبوا النبي بلغة التأكيد عليه بالجنون دون تردد (إن هو إلا رجل به جنة) فكان تعجيل العذاب بالإبادة لهم وإغراقهم في الطوفان دون إبقاء لهم .. أما في "سبأ" فإنهم لم يجزموا في سبهم للنبي (ص) بل قالوا - في تردد - (أفترى على الله كذباً أم ...) ، وكما يقول الرازي: وفي هذا لطيفة : وهي أن الكافر لا يرضى بأن يظهر كذبه ، ولهذا قسم ولم يجزم بأنه مفتر ، بل قال مفتر أو مجنون ، احترازاً من أن يقول قائل كيف يقول بأنه مفتر ، مع أنه جائز أن يظن أن الحق ذلك فظن الصدق يمنع تسمية القائل مفترياً وكاذباً في بعض المواضع ، ألا ترى أن من يقول جاء زيد ، فإذا تبين أنه لم يجرى وقيل له كذبت ، يقول ما كذبت ، وإنما سمعت من فلان أنه جاء ، فظننت أنه صادق فيدفع الكذب عن نفسه بالظن ، فهم احترازوا عن تبين كذبهم ،) انتهى . فكان تعجيل العذاب لهم - في سبأ - في الدنيا ولكنه عذاب خفيف - بعض العذاب - وليس عذاب الإبادة ..

(٤) إضافة إلى جو السورتين (المؤمنون) - القوى - و(سبأ) التي فيها مشهد الرحمة المقدمة حتى في قوله تعالى لهم (لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فِي مَسْكِنِهِمْ آيَةٌ جَنَّتَانِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ كُلُوا مِنْ رِزْقِ رَبِّكُمْ وَاشْكُرُوا لَهُ بَلْدَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبٌّ غَفُورٌ) (١٥) .. فيها ظل المغفرة والرب الغفور المسيطر على مشاهد السورة - ثم يعرض صورة العذاب بإهلاك زروعهم أو إغراق بيوتهم - كحالة السيول المعلومة - : فَأَغْرَضُوا فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرِمِ وَبَدَّلْنَاهُمْ بِجَنَّتَيْهِمْ جَنَّتَيْنِ ذَوَاتِي أُكُلٍ خَمْطٍ وَأَثْلٍ وَشَيْءٍ مِنْ سِدْرٍ قَلِيلٍ (١٦) ويرى بعضهم - كما يقول المفسرون - أن المراد بالعرم : السدود التي كانت مبنية لحجز الماء من خلفها ، يأخذون منها لزروعهم على قدر حاجتهم ، فلما أصيبوا بالتلف والحدود تركوا العناية بإصلاح هذه السدود ، فتصدعت ، واجتاحت المياه أراضيهم فأفسدتها ، واكتسبت مساكنهم ، ففترقوا عنها ، ..

وهذا ما حدث لقبيلة سبأ فقد تفرق بعضهم على المدينة المنورة كالأوس والخزرج ، وذهب بعضهم إلى عمان كالأزد ، وذهب بعضهم إلى الشام كقبيلة غسان . والمعنى : فأعرض أهل سبأ عن شكرنا وطاعتنا . فكانت نتيجة ذلك ، أن أرسلنا عليهم السيل الجارف ، الذي احتج أراضيهم ، فأفسد مزارعهم ، وأجلاهم عن ديارهم ، ومزقهم شر ممزق . . وبدلناهم بالجنان اليانعة التي كانوا يعيشون فيها ، بساتين أخرى قد ذهبت ثمارها الطيبة اللذيذة ، وحلت محلها ثمار مرة لا تؤكل ، وتناثرت في أماكنهم

الأشجار التي لا تسمن ولا تغنى من جوع ، بدلا من تلك الأشجار التي كانت تحمل لهم ما لذ وما طاب ، وعظم نفعه . ((فهو هنا بعض العذاب)) (وأرى أنه من الممكن أن نسميه أنه صورة عقاب تأديبي من رب رحيم- كما يؤدب حبيب له ارتكب جرماً- بخلاف يات الحج التي يمكن أن نسميها عذاب انتقام وإبادة من مجرمين عتاة في الإجمام يصدون عن سبيل الله بإعلان الحرب والتقتيل (إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَالْمَسْجِدِ الْكَرَامِ..)) مع ملاحظة أن النص القرآني لم يقل (كفروا وصدوا) لأن (ويصدون) تدل على استمرارهم في الصدود أمس واليوم وغداً) مع ملاحظة أن تقديم الرحمة وظل الرحمة (في سبأ)، المتناسب مع تقليل الإجمام (سعو)، يظهر أيضاً في أنه يركز على قصة النبي داود وسليمان وفيهما مشهد النعمة والملك لهم (الرحمة) (والتوبة والإنابة) ولم يركز على قصص الإبادة للأمم الكافرة - كما في الحج-

كما أنني أرى أنه يحق لمن قال أن السعى في آيات الحج- سعى مادي (يظهر فيه الألف)، بخلاف السعى في سبأ سعى فكري ليس له صورة فعلية (يحذف الألف)- كما قال القدامى.

● ثم تأتى إلى نهاية السورة الكريمة (سبأ)، والتي تعتبر خلاصة السورة، وفيها تعرض الدعوة الهادئة اللينة على لسان النبي الكريم (ﷺ) التي لا يوجد في القرآن كله مثل هذا الأسلوب في اللين والجمالة والتقريب بينه وبينهم ﴿قُلْ مَنْ يَرْزُقُكُمْ مِنْ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ قُلِ اللَّهُ وَإِنَّا أَوْ إِبْنَاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾ ﴿قُلْ لَا تُسْأَلُونَ عَمَّا أَجْرَمْنَا وَلَا تُسْأَلُونَ عَمَّا نَعْمَلُونَ﴾ ﴿قُلْ تَجْمَعُ بَيْنَنَا رَبَّنَا ثُمَّ يَفْتَحُ بَيْنَنَا بِالْحَقِّ وَهُوَ الْفَتَّاحُ الْعَلِيمُ﴾ وانظر وتأمل في هذا الأسلوب الدعوى الرحيم الذى يساوى نفسه (ﷺ) هم - للتقريب في الدعوة- يقول لهم (وَإِنَّا أَوْ إِبْنَاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ) بل إنه ينسب الإجمام لنفسه ولا يثبت في حقهم - حتى لا ينفرهم ويدعوهم للوقوف للتحقيق في هذه الدعوى دون إثارتهم، حتى يتجددوا لها بعقل خالى من التعصب، فيقول (قُلْ لَا تُسْأَلُونَ عَمَّا (أَجْرَمْنَا)) وَلَا تُسْأَلُونَ عَمَّا (تَعْمَلُونَ)) .. وهكذا في نهاية السورة مع ملحظ الغيب المتكرر ذكره- هكذا: ﴿قُلْ إِنَّمَا أَعِظُكُمْ بِوَحْدَةِ اللَّهِ أَنْ تَقُومُوا لِلَّهِ مِثْلَ خِيَلٍ وَإِنْ تَسْتَكْبِرُوا تَبْصَاحِبِكُمْ مِنْ جِنَّةٍ إِنْ هُوَ إِلَّا نَذِيرٌ لَكُمْ بَيْنَ يَدَيْ عَذَابٍ

شَدِيدٍ ﴿١٩﴾ قُلْ مَا سَأَلْتُكُمْ مِنْ أَجْرِ فَهُوَ لَكُمْ ۖ إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَى اللَّهِ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ ﴿٢٠﴾ قُلْ إِنْ رَبِّي يَقْذِفِ بِالْحَقِّ عَلَٰمُ الْغُيُوبِ ﴿٢١﴾ قُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَمَا يُبْدِئُ الْبَاطِلُ وَمَا يُعِيدُ ﴿٢٢﴾ قُلْ إِنْ ضَلَلْتُ فَإِنَّمَا أَضِلُّ عَلَىٰ نَفْسِي وَإِنِ اهْتَدَيْتُ فِيمَا يُوحِي إِلَيَّ رَبِّي إِنَّهُ سَمِيعٌ قَرِيبٌ ﴿٢٣﴾ ۖ وَقَدْ كَفَرُوا بِهِ مِنْ قَبْلُ وَيَقْذِفُونَ بِالْغَيْبِ ...

● وهذا بخلاف سياق سورة الحج العاصفة والقوية بل والمزججة لأبعد الحدود من بدايتها ، إلى نهايتها هكذا (يَأْتِيهَا النَّاسُ أَنْقَا رَبِّكُمْ ۖ إِنْ زَلَزَلْنَا السَّاعَةَ شَيْءٌ عَظِيمٌ ﴿١﴾ يَوْمَ تَرَوْنَهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ وَتَضَعُ كُلُّ ذَاتِ حَمَلٍ حَمْلَهَا وَتَرَى النَّاسَ سُكَرَىٰ وَمَا هُمْ بِسُكَرَىٰ وَلَٰكِنَّ عَذَابَ اللَّهِ شَدِيدٌ ﴿٢﴾ ... هَذَانِ خَصْمَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ ۚ فَالَّذِينَ كَفَرُوا قُطِعَتْ لَهُمْ نِيَابٌ مِّنْ نَّارٍ يَصُبُّ مِنْ فَوْقِ رُءُوسِهِمُ الْحَمِيمُ ﴿٣﴾ يُضْهِرُ بِهِ مَا فِي بُطُونِهِمْ وَالْجُلُودُ ﴿٤﴾ وَهُمْ مَّقْمِعٌ مِّنْ حَدِيدٍ ﴿٥﴾ كُلَّمَا أَرَادُوا أَنْ تَخْرُجُوا مِنْهَا مِنْ غَمٍّ أُعِيدُوا فِيهَا وَذُوقُوا عَذَابَ الْخَرْقِ ... (الذين كفروا ويصدون عن سبيل الله) . ثم يصور حالة العداء الفعلى والإجرامى لهؤلاء: (وَيَعْبُدُونَ ۖ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَمْ يَنْزِلْ بِهِ سُلْطَانٌ وَمَا لَيْسَ لَهُمْ بِهِ عِلْمٌ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ نَّصِيرٍ ﴿٦﴾ وَإِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ ءَايَاتُنَا بَيِّنَاتٍ تَعْرِفُ فِي وُجُوهِ الَّذِينَ كَفَرُوا الْمُنْكَرَ يَكَادُونَ يَسْطُونَ ۚ بِالَّذِينَ يَتُلُونَ عَلَيْهِمْ ءَايَاتُنَا قُلْ أَفَأَنْتُمْ بِشِرِّ مِّنْ ذَٰلِكُمْ أَتَارَ وَعَدَهَا اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَسْنَ الْمَصِيرُ ﴿٧﴾ .... ثم يؤكد في نهاية السورة على جو القتال والجهاد في سبيل الله لوقف هذا الإجرام (مَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ ۚ إِنَّ اللَّهَ لَقَوِيٌّ عَزِيزٌ ﴿٨﴾ ... وَحَٰجِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ حُجَّتِهِ ۚ .... وَأَعْتَصِمُوا بِاللَّهِ هُوَ مَوْلَانَكُمْ فَنِعَمَ الْمَوْلَىٰ وَنِعَمَ النَّصِيرُ ﴿٩﴾ ..

● هذه هي البداية والنهاية لكلتا السورتين، ونترك الحكم للقارئ الكريم الذى لن يجد أروع ولا أبحر للعقول والقلوب والأبصار من وضع (سعوا) - الثقيلة - في الحج - (وسعوا) - الخفيفة - في سبأ .  
 \*\*فهاهى (السرعة والخفة والغيبية) وظل النعم وتقدم الرحمة، والملا الأقل إجراماً، والمعد له بعض العذاب (لهم عذاب من رجز أليم) - مع السياق الهادى النيرة والدعوة اللينة من الحبيب محمد (ﷺ) في نهاية السورة. والرب الغفور والعقاب العاجل التأديبى. كل ذلك كان سبباً في حذف الألف (سعو) في آية سبأ.

**\*\* وهاهو جو الإمهال ،للملأ الأكثر إجراماً وحرماً ، والمعد له العذاب الكامل (أولئك أصحاب الجحيم) وعذاب الانتقام والإبادة من الرب (القوى العزيز)- مع السياق العالى النيرة بل والمزجر- والأحداث الأرضية - الذى استدعى وجود الألف وإظهاره (سعوا) فى سورة الحج.. فى تناسق وتنغم وإهمار ليس له مثيل يتجلى لكل ذى بصر وبصيرة بين النظم القرآنى المعجز ورسم الكلمة المبهـر.**

### وَعَتَوْا عُنُوتًا

وكذلك الحذف فى قوله تعالى فى سورة الفرقان: ﴿ وَقَالَ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا لَوْلَا أُنزِلَ عَلَيْنَا الْمَلَيِّكَةُ أَوْ نَرَىٰ رَبَّنَا لَقَدْ اسْتَكْبَرُوا فِي أَنْفُسِهِمْ وَعَتَوْا عُتُوًّا كَبِيرًا ۖ ﴾ (١١) فى صدر هذه الآية حكى الله عز وجل جرائم الذين كفروا بقاء الله ثم تعنتهم وعنادهم حيث جعلوا شرط الإيمان بالله واحدا من أمرين:

\* أن يتزل الله عليهم الملائكة يرونهم رأى العين ويسمعونهم. \* أو يرون الله عز وجل وتعالى عما يقولون، ثم قضى الله عليهم بأنهم اغتالهم الغرور ورأوا انفسهم كبارا لا يخضعون لنداء الحق وتجاوزوا كل مدى معهود فى البغى والعناد ، وجاء حذف "الألف" من الفعل "عتو" رمزاً على قبح هذا الفعل وشناعة إثم فاعليه وتفردهم فى الكفر والعناد.

● وأضيف رأى الإمام الزركشى وغيره حيث يقول: وكذلك - أى حذف الألف-وعتوا عتوا كبيرا ، هذا عتو على الله لذلك وصفه بالكبر فهو باطل فى الوجود (وأنا أرى ضرورة النظر فى قولنا (توكيد الفعل) حيث أن التوكيد هنا هو وضعه على صورة إضافة المصدر المؤكد له هكذا(عتو عتوا) الذى أغنى عن وجود الألف فى (عتو) الأولى.

وهذا الملحظ يردده علماء البلاغة والبيان فى الميزان القرآنى المبهـر ، وأضرب مثلاً سريعاً- والأمثلة لا تحصى لكثرةها - وهو حول آيتين الأولى مؤكدة والثانية غير مؤكدة ، وكان البحث عن السبب فى ذلك ، والآيتان هما:

١- ﴿ قُلْ إِنِّي لَنْ يُخَيِّرَنِي مِنَ اللَّهِ أَحَدٌ وَلَنْ أَجِدَ مِنْ دُونِهِ مُلْتَحَدًا ﴾ (١١) الجن. فلم يقل (من أحد)

٢- ﴿ فَمَا مِنْكُمْ مِّنْ أَحَدٍ عَنْهُ حَاجِزِينَ ﴾ (١٤) الحاقة.. بإضافة (من) فى (من أحد).. ومعلوم

أن الزيادة هنا للتوكيد. فلماذا أكد فى الثانية ولم يؤكد فى الأولى؟

يرى د. فضل حسن عباس في كتابه (نفي الزيادة والحذف في القرآن): أن السبب في الآية الأولى أنها جاءت بعدها جملة نافية تتصل بمعناها، وهي قوله تعالى (وَلَنْ أَجِدَ مِنْ دُونِهِ مُلْتَحَدًا) - وهذه الزيادة تؤكد على أحدية الله، وبذلك فلا حاجة لتوكيد الأحدية في قوله (من الله أحد) - وليس كذلك في الآية الثانية المؤكدة (من أحد)، بل إن وجودها في الآية الثانية أمر لا بد منه، لأنها جاءت في سياق تبرئة النبي (ﷺ) من أن يتقول على الله بعض الأقاويل (وهذا شبيه بآيتنا هذه (عتو.. عتوا) ...

وربما يكون للمحظ قوله (فِي أَنْفُسِهِمْ) تصوير وتركيز على مافي داخل النفس فأخفى الألف من (عتو) الأولى. ويقول الزمخشري: فإن قلت : ما معنى (فِي أَنْفُسِهِمْ)؟ قلت : معناه أنهم أضموها الاستكبار عن الحق وهو الكفر والعناد في قلوبهم واعتقدوه. كما قال: (إِنْ فِي صُدُورِهِمْ إِلَّا كِبْرٌ مَّا هُمْ بِبَالِغِيهِ)

ويتضح هذا المعنى عند مقارونة هذه الآية بشبيبتها في سورة الأعراف وهي (فَعَقَرُوا النَّاقَةَ وَعَتَوْا عَنْ أَمْرِ رَبِّهِمْ وَقَالُوا يُصْلِحُ آتِنَا بِمَا تَعِدُنَا إِنْ كُنْتَ مِنَ الْمُرْسَلِينَ) وواضح هنا أن العتو ظاهر ومصحوباً بعمل ظاهر وهو قتل الناقة ، مع ملاحظة السياق القوي والعاصف بعدها (فَأَخَذَتْهُمُ الرَّجْفَةُ فَأَصْبَحُوا فِي دَارِهِمْ جِثِيمِينَ) .. ومثلها في خطاب بني إسرائيل وعتوهم الظاهر في تعديه ليوم السبت .. مع ملاحظة السياق المزجر والقوي في سياق هذه الآية هكذا: (وَسَلَّلْنَاهُمْ عَلَى الْقَرْيَةِ الَّتِي كَانَتْ حَاضِرَةَ الْبَحْرِ إِذْ يَعْدُونَ فِي السَّبْتِ إِذْ تَأْتِيهِمْ حِيتَانُهُمْ يَوْمَ سَبْتِهِمْ شُرَعًا وَيَوْمَ لَا يَسْبِتُونَ لَا تَأْتِيهِمْ كَذَلِكَ نَبْلُوهُمْ بِمَا كَانُوا يَفْسُقُونَ) وَإِذْ قَالَتْ أُمَّةٌ مِنْهُمْ لِمَ تَعِظُونَ قَوْمًا اللَّهُ مُهْلِكُهُمْ أَوْ مُعَذِّبُهُمْ عَذَابًا شَدِيدًا قَالُوا مَعذِرَةٌ إِلَى رَبِّكُمْ وَلَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ) فَلَمَّا نَسُوا مَا ذُكِّرُوا بِهِ أَنجَيْنَا الَّذِينَ يَنْهَوْنَ عَنِ السُّوءِ وَأَخَذْنَا الَّذِينَ ظَلَمُوا بِعَذَابٍ بَئِيسٍ بِمَا كَانُوا يَفْسُقُونَ) فَلَمَّا عَتَوْا عَنْ مَا نُهُوا عَنْهُ قُلْنَا لَهُمْ كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ) وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكَ لَيَبْعَثَ عَلَيْهِمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ مَنْ يُسُوُّهُمْ سُوءَ الْعَذَابِ إِنَّ رَبَّكَ لَسَرِيعُ الْعِقَابِ وَإِنَّهُ لَغَفُورٌ رَحِيمٌ) وَقَطَّعْنَاهُمْ فِي الْأَرْضِ أُمَمًا مِمَّنْهُمُ الَّذِينَ هَلَكَ دُونُ ذَلِكَ وَبَلَّوْنَهُمْ بِالْحَسَنَاتِ وَالسَّيِّئَاتِ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ) .. مع ملاحظة الظهور في قوله تعالى (وَعَتَوْا عَنْ أَمْرِ رَبِّهِمْ) (وَلَمَّا عَتَوْا عَنْ مَا نُهُوا عَنْهُ) فهو عتو على أمر ظاهر أو نهي واضح بخلاف آية الفرقان (وَعَتَوْا فِي أَنْفُسِهِمْ) .. فما أروعه وما أمها وما أعظمه من نص معجز ورسم مبهر.

\*\*وكذلك حذف "الألف" من الفعل المسند إلى واو الجماعة في الآيات الآتية: في سورة البقرة: .. ﴿ وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذَّلَّةُ وَالْمَسْكَنَةُ وَبَاءُ بِغَضَبٍ مِنَ اللَّهِ ﴾ (٦١) ﴿ فَبَاءُ بِغَضَبٍ عَلَى غَضَبٍ ﴾ (٩٠) وسورة آل عمران: ﴿ وَبَاءُ بِغَضَبٍ مِنَ اللَّهِ .. ﴾ (١١٢)

يقول المطعني: في هذه الآيات الثلاث حذف "الألف" بعد واو الجماعة.. هكذا: "باءو". وجاء هذا الحذف مرموزا به إلى ذم الفعل "باء" وذم فاعليه.

وينبغي أن نفرق بين الدقائق والأسرار التي من أجلها حذف "الألف" في الأفعال التي تقدمت: "جاءو- فاءو- عتو" وبين أسرار حذف "الألف" في "باءو".

● (وأقول: ربما جاءت هذه العاني من رسم الكلمة على خلاف المعهود - كما قلنا- أى على المعنى المجازى لكلمة "باء"، ولا أرى مانعاً من إعطاء الحذف معنى سرعة الرجوع بغضب الله ، وسرعة غضب الله وانتقامه منهم... أو أن الميء أيضاً هو ميء معنى ومجازى وليس مادياً كالعودة (الميء) بذواتهم وأجسامهم.. مثله مثل قوله ( وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذَّلَّةُ ) فالمعنى - كما يقول الرازي: جعلت الذلة محيطة بهم حتى شملت عليهم، فهم فيها كمن يكون في القبة المضروبة أو ألصقت بهم حتى لزمهم ضربة لازم كما يضرب الطين على الحائط... فهو ضرب معنى ولو كانت الكلمة "ضربت" بما ألف لحذف الألف لهذا المعنى - والله أعلم-.

ومما حذف فيه "الألف" بعد واو الجماعة من الفعل المسند إلى هذه الواو موضعان آخران:

الأول: في سورة الحشر: ﴿وَالَّذِينَ تَبَوَّؤُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ يُحْجَبُونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ ﴾ (٩) والأصل في الرسم الإملائي الحديث هكذا: "تبوأوا". ثم حذف منها "الألف" بعد واو الجماعة الذي هو فاعل الفعل (تبوأ). والذي يعنينا هو "الألف" المحذوف بعد واو الجماعة، وقد وجه العلماء هذا الحذف بأنه رمز إلى أن التبؤ في الآية معنى لا حسي؛ هو الاختيار القلبي ابتغاء مرضاة الله عز وجل.

والتبؤ في اللغة هو "التمكن" و"الاستقرار". هذا خلاصة ما قاله علماؤنا قديما والمقام يحتمل توجيهها آخر حاصله أن مفعول التبؤ في الآية أمران:

الأول: الدار- (تَبَوَّؤُوا الدَّارَ)- وهو المدينة المنورة، وإيقاع التبؤ عليها بمعنى التمكن فيها سائغ لأنها مكان والتمكن في المكان حقيقة لغوية لا تحتاج إلى تأويل وصرف عن الظاهر.

أما المفعول الثاني (الدار والِيمَان) فهو "الإيمان" وهو معنى قلبي وليس مكاناً حتى يكون صالحاً للإقامة فيه مثل الدار.

إذا تمهد هذا فليس بمستنكر أن يكون حذف "الألف" هنا رمزاً إلى هذه اللطيفة وهى أن الفعل "تبوءو" استعمل في "الدار" على وجه الحقيقة واستعمل في الإيمان على وجه التزليل للدلالة على رسوخ الأنصار المتحدث عنهم في هذه الآية في الإيمان متمكنين في قلوبهم كتمكنهم هم في الدار "المدينة" التي يقطنون فيها؛ يعنى: أن لهم مباءتين أو مأوين: المدينة دار إقامتهم ومثواهم آمنين فيها، والإيمان الذى يحقق لهم أمنهم في الدنيا وأمنهم في الآخرة.

وهذا الفهم لا يتنافى مع ما ألح إليه علماءنا من قبل. وقد أشار إلى قريب مما فهمناه بعض أئمة التفسير والتمس له شاهداً من الشعر العربى المأثور.

هذا وقد سبق في الدروس السابقة - مرات - أن الحذف - عموماً - قد يأتى رمزاً إلى المعانى الغيبية غير المحسوسة وحمل التبؤ على هذا الاختيار يجعله من الأمور الغيبية التى رُمز إليها بحذف "الألف" هنا

● وأقول : وهذا ما أشار إليه الفخر الرازى حيث يقول:

وثانيها : جعلوا الإيمان مستقراً ووطناً لهم لتمكنهم منه واستقامتهم عليه ، كما أنهم لما سألوا سلمان عن نسبه فقال : أنا ابن الإسلام (إبن معنوى).

وربما يلفت أنظارنا معنى آخر فى حذف الألف هنا، والذى يشير بالنقصان فى بنية الكلمة، ليشير إلى نقص مرتبة التابعين عن مرتبة الصحابة ، وكأنه يشرح حديث النبى (ﷺ): خير القرون قرنى ثم الذين يلونهم ... )

### يعفوا.. يعفو

وبقى موضع تحسن الإشارة إليه وهو قوله تعالى: فى سورة النساء: ﴿إِلَّا الْمُسْتَضْعَفِينَ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْوِلْدَانِ لَا يَسْتَطِيعُونَ حِيلَةً وَلَا يَهْتَدُونَ سَبِيلًا﴾ فَأُولَٰئِكَ عَسَى اللَّهُ أَنْ يَعْفُوَ عَنْهُمْ وَكَانَ اللَّهُ عَفُوًّا غَفُورًا ﴿٤٠﴾

فالفعل "يعفو" حذف منه "الألف" بعد الواو الأصلية؛ والأصل أن تثبت هكذا: يعفوا، مع أن هذا الألف مزيد فى الأصل لمعنى تقدم الحديث عنه فى مبحث زيادة "الألف" .



وفي توجيه حذف "الألف" هنا قالوا: إن هذا الحذف رمز إلى أن عفو الله تعالى وهو ترك المؤاخذة عما لا ينبغي أن يكون، وقد كان ، هو أمر غيبي لا يدرك بالحواس. هذا ما قالوه.

وفي المسألة توجيه آخر ذكره في بعض مواضع الحذف فيما تقدم وإن لم يذكره هنا وهو: إن هذا الحذف قد يكون مؤذنا بالإشارة إلى تحقق الوعد من الله وسرعته وهو العفو عن المستضعفين من الرجال والنساء والولدان الذين لا يستطيعون حيلة ولا يهتدون سبيلا.

• وهنا نقوم بمناقشة هذا الرأي من أقوال المفسرين بعد استعراض آيات العفو:

ونقف أولاً على الآية التي حذف منها الألف وهي :

\*\*\* ﴿ إِلَّا الْمُسْتَضْعِفِينَ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْوِلْدَانِ لَا يَسْتَطِيعُونَ حِيلَةً وَلَا يَهْتَدُونَ سَبِيلًا ﴾ (٩٨) فَأُولَٰئِكَ عَسَى اللَّهُ أَنْ يَعْفُوَ عَنْهُمْ وَكَانَ اللَّهُ عَفُوًّا غَفُورًا (٩٩) النساء

\*\*\* والآيات جميعها رسمت بالألف ماعدا آية النساء هذه التي تتحدث عن حالة معينة: ﴿ إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّيْنَاهُمُ الْغُلَامَ أَنْفُسِهِمْ قَالُوا فِيمَ كُنْتُمْ قَالُوا كُنَّا مُسْتَضْعِفِينَ فِي الْأَرْضِ قَالُوا أَلَمْ تَكُنْ أَرْضُ اللَّهِ وَسِعَةً فَهَاجَرُوا فِيهَا قَالُوا لَيْسَ بِنَاكُمْ وَأُولَٰئِكَ مَا وَلَّيْنَاهُمْ جَهَنَّمَ وَسَاءَتْ مَصِيرًا ﴾ (٩٩) إِلَّا الْمُسْتَضْعِفِينَ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْوِلْدَانِ لَا يَسْتَطِيعُونَ حِيلَةً وَلَا يَهْتَدُونَ سَبِيلًا (٩٨) فَأُولَٰئِكَ عَسَى اللَّهُ أَنْ يَعْفُوَ عَنْهُمْ وَكَانَ اللَّهُ عَفُوًّا غَفُورًا (٩٩) ﴿

يقول الزمخشري:..فإن قلت : لم قيل { عَسَى اللَّهُ أَنْ يَعْفُوَ عَنْهُمْ } بكلمة الإطماع(عسى)؟ قلت : للدلالة على أن ترك الهجرة أمر مضيق لا توسعة فيه ، حتى أن المضطر البين الاضطرار - أى الذى عنده عذر واضح فى عدم الهجرة كالطفل- من حقه أن يقول عسى الله أن يعفو عني ، فكيف بغيره (أى الذى ليس له عذر).وهنا يتبين السبب فى حذف الألف لضيق مساحة العفو وتضييق دائرة الأعذار

ويزيد أبو السعود توضيح هذا المشهد فى قوله: وأما إن أريد بهم الأطفال - أى الذين أتت الآية فى العفو عنهم- فللمبالغة فى أمر الهجرة والإيذان بأنها بحيث لو استطاعها غير المكلفين - كالأطفال هنا- لوجبت عليهم ، والإشعار بأنهم لا محيص لهم عنها البتة تجب عليهم (إذا) بلغوا ، حتى كأنها واجبة عليهم قبل البلوغ لو استطاعوا أن يهاجروا بهم - أى الأطفال- متى أمكنت .. { عَسَى اللَّهُ أَنْ يَعْفُوَ عَنْهُمْ } جيء بكلمة الإطماع ولفظ

العفو إيداناً بأن الهجرة من تأكد الوجوب بحيث ينبغي أن يُعدَّ تركها من تحقق عدم وجوبها عليه - الأطفال - ذنباً يجب طلبُ العفو عنه رجاءً وطمعاً لا جزماً وقطعاً { وَكَانَ اللَّهُ عَفْوَاً غَفُوراً } تذييلٌ مقررٌ لما قبله .<sup>(١)</sup>

● معنى ذلك الكلام أنه حذف حرف الألف من (يعفو) إشارة إلى عدم التأكيد على العفو وخاصة بعد ما سمعناه من علمائنا عن مفاد كلمة (عسى) هنا.. وعدم إطماعهم في التأكيد على هذا العفو لعدم خلق الأعذار التي لا تنصح حقيقتها لأى أحد بسهولة ويمكن التلبس عليه فيها. وهذه لفظة خطيرة بثتها رسم الكلمة (بدون ألف) على هذه الصورة المخالفة للصورة المعتادة وذلك للتوقف على هذا الموقف الغير معتاد أيضاً ولعلنى ألمح قصد المعنيين في هذا الرسم وهما : ملمح سرعة العفو على المستضعفين بعذرٍ محقق منهم دون شائبة من حظ النفس في التقاعد عن الهجرة ، والملمح الآخر في التشديد على هؤلاء الذين لم يكن لهم عذر محقق أو فيه شائبة ، وترك الطرفين على حافة الرجاء؛ لأن صدق العذر أو تحقيقه لا يكون علمه إلا عند الله ولا يعلمه أحد غيره - لأنه أمر باطنى - وتركهم على (رجاء) لحين علمهم العفو من الله يجعلهم في غاية التشديد على أنفسهم<sup>(٢)</sup>.

(١) ويقول الطاهر: .. تعين أن يكون معنى الرجاء المستفاد من { عسى } هنا معنى مجازياً بأن عفوهُ عن ذنبهم عفوٌ عزيز المثال ، فمثل حال العفو عنهم بحال من لا يُقطع بحصول العفو عنه ، والمقصود من ذلك توضيح تحقق عذرهم ، لئلا يتساهلوا في شروطه اعتماداً على عفو الله ،... وقال الألوسى: { فَأَوَّلُكَ } أي المستضعفون { عَسَى الله أَنْ يَغْفُوَ عَنْهُمْ } فيه إيدان بأن ترك الهجرة أمر خطير حتى أن المضطر الذي تحقق عدم وجوبها عليه ينبغي أن يعد تركها ذنباً ، ولا يأمن ، ويطرصد الفرصة ويعلق قلبه بها .... ويقول الرازى: ثم قال تعالى : { فَأَوَّلُكَ عَسَى الله أَنْ يَغْفُوَ عَنْهُمْ } وفيه سؤال ، وهو أن القوم لما كانوا عاجزين عن الهجرة ، والعاجز عن الشيء غير مكلف به ، وإذا لم يكن مكلفاً به لم يكن عليه في تركه عقوبة ، فلم قال : { عَسَى الله أَنْ يَغْفُوَ عَنْهُمْ } والعفو لا يتصور إلا مع الذنب ، وأيضاً { عَسَى } كلمة الإطماع ، وهذا يقتضى عدم القطع بحصول العفو في حقهم .

والجواب عن الأول : أن المستضعف قد يكون قادراً على ذلك الشيء مع ضرب من المشقة ، وتمييز الضعف الذي يحصل عنده الرخصة عن الحد الذي لا يحصل عنده الرخصة شاق ومشتبه ، فربما ظن الإنسان بنفسه أنه عاجز عن المهاجرة ولا يكون كذلك ، ولا سيما في الهجرة عن الوطن فإنها شاقة على النفس ، وبسبب شدة النفرة قد يظن الإنسان كونه عاجزاً مع أنه لا يكون كذلك ، ، فهذا المعنى كانت الحاجة إلى العفو شديدة في هذا المقام .

(٢) كما أننى أرى ملمحاً آخرأ في ختام الآية وهو قوله تعالى تذيلاً على هذا الموقف بقوله: وكان الله عفواً غفوراً.. فهو لم يقدم المغفرة أولاً (أى لم يقل: غفوراً رحيماً) كباقي آيات العفو والغفران، ولكنه قدم العفو على المغفرة لبيان المبالغة في المسامحة لمن تحقق عذره دون خلداع منه لنفسه أو غيره - وبدون معصية-، وأن علم ذلك عند الله في هذا الموقف الغامض في حقيقته.. إضافة إلى ملمح العفو بدون ذنب لمن صدق في عذره فما بالك بمن أذنب ممن تخلف وليس له عذر. وقد تتبع الآيات التي قدم فيها العفو على المغفرة فوجدت فيها شاهداً على ما قلناه كما يلي:

ولأجل أن يتضح ذلك المعنى لهذا الرسم (يعفو) بدون الف، نسرده للقارئ الكريم أمثلة للآيات التي ذكرت (يعفوا) مزيدة بالألف التي توحى بالإمهال وعدم التصيق المذكور فيما سبق وهي:

(١) ﴿ فَنِصْفُ مَا فَرَضْتُمْ إِلَّا أَنْ يَعْفُونَ أَوْ يَعْفُوا الَّذِي بِيَدِهِ عُقْدَةُ النِّكَاحِ ﴾ (٢٣٧) البقرة (موقف تشريعي هاديء).

(٢) ﴿ إِنْ تُبْدُوا خَيْرًا أَوْ تُخَفُّوهُ أَوْ تُعْفُوا عَنْ سُوءٍ فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ عَفُوًّا قَدِيرًا ﴾ (١٤٩) النساء (موقف خبري هاديء).

(٣) ﴿ يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِنَّ مِنْ أَرْوَاحِكُمْ وَأَوْلَدِكُمْ عَدُوًّا لَكُمْ فَاحْذَرُوهُمْ وَإِنْ تَعْفُوا وَتَصْفَحُوا وَتَغْفِرُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ التغابن.. في أمر غير عاجل ولا بأهمية أمر الهجرة المفروضة في حينها.

(٤) ﴿ يَتَأَهَّلَ الْكِتَابُ قَدْ جَاءَكُمْ رَسُولُنَا يُبَيِّنُ لَكُمْ كَثِيرًا مِمَّا كُنْتُمْ تُخْفُونَ مِنَ الْكِتَابِ وَيَعْفُوا عَنْ كَثِيرٍ قَدْ جَاءَكُمْ مِنَ اللَّهِ نُورٌ وَكِتَابٌ مُبِينٌ ﴾ المائدة.. خطاب خبري

(٥) ﴿ وَهُوَ الَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ وَيَعْفُو عَنِ السَّيِّئَاتِ وَيَعْلَمُ مَا تَفْعَلُونَ ﴾ ... وَمَا أَصَابَكُمْ مِنْ مُصِيبَةٍ فِيمَا كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ وَيَعْفُوا عَنْ كَثِيرٍ ﴾ الشورى خطاب خبري هاديء.

الآية الأولى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى حَتَّى تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ وَلَا جُنُبًا إِلَّا عَابِرِي سَبِيلٍ حَتَّى تَغْتَسِلُوا وَإِنْ كُنْتُمْ مَرْضَى أَوْ عَلَى سَفَرٍ أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِنْكُمْ مِنَ الْغَائِطِ أَوْ لَامَسْتُمُ النِّسَاءَ فَلَمْ تَجِدُوا مَاءً فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا فَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَيْدِيكُمْ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَفُوًّا غَفُورًا ﴾ (٤٣) فيها لم يرتكب المكلف ذنباً حتى يقول له (غفوراً رحيماً)، ولكن الأمر كما يقول أبو السعود: { إن الله كان عفواً غفوراً } تعليل للترخيص والتيسير وتقديرهما فإن من عادته المستمرة أن يعفو عن الخططين ويعفو للمذنبين لا بد أن يكون ميسراً لا معسراً، وقيل: هو كناية عنهما فإن الترفية والمسامحة من روادف العفو وتوايع العفوان (ولكنه ليس عن ذنب منهم ارتكبهوه، ولكنه عفو عن التشديد عليهم في الأحكام، وليس كما شدد على بني إسرائيل).

وزاد الألوسي: وقيل: العفو هنا بمعنى «التيسير».. واستدل على وروده بهذا المعنى بقوله صلى الله عليه وسلم: " عفوت لكم صدقة الخيل والريق " . ويقول الطاهر: وقوله: { إن الله كان عفواً غفوراً } تذييل لحكم الرخصة إذ عفا عن المسلمين فلم يكلفهم الغسل أو الوضوء عند المرض ..

أما الآية الثانية: ﴿ إِنْ تُبْدُوا خَيْرًا أَوْ تُخَفُّوهُ أَوْ تُعْفُوا عَنْ سُوءٍ فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ عَفُوًّا قَدِيرًا ﴾ (١٤٩) النساء ولم يقل (غفوراً رحيماً) (فهو هنا أيضاً لم يذكر ذنباً ولذلك فلم يقدم المغفرة وقدم العفو)

(٦) ﴿وَلَا يَأْتَلِ أُولُوا الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولَى الْقُرْبَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَالْمُهَاجِرِينَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلْيَعْفُوا وَلْيَصْفَحُوا أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ (١)

\*\*\* هذه هي المواضع التي حذف الألف من أواخر الأفعال أما ما عداها مما شاهدها فقد وردت كلها مثبتة "الألف" وقد أورد أبو عمرو الداني جملة منها في أحد مصنفاته في علوم القرآن.

### الأسماء الأعجمية

ويقول د. مطعني: ومن المواطن التي شاع فيها أو كاد أن يطرد حذف "الألف" - في الرسم العثماني للمصحف الشريف - الأسماء الأعجمية غير العربية مثل الأسماء الآتية: إبراهيم إسماعيل اسحق هاروت ماروت وهارون وسليمان وقارون وهامان وميكايل وإسرائيل ولقمان؛ كل هذه الأعلام غير العربية رسمت في المصحف الشريف محذوفا منها "الألف" هكذا: **إِبْرَاهِيمَ، وَإِسْمَاعِيلَ، وَإِسْحَاقَ، هَارُوتَ وَمَارُوتَ، هَارُونَ، سُلَيْمَانَ، قَارُونَ، وَهَمَانَ، مِيكَائِيلَ، إِسْرَءِيلَ، لُقْمَانَ.**

ويلاحظ أن (هَمَانَ) حذف فيه "الألف" مرتين: مرة بعد "هاء" وأخرى بعد "الميم" هذا هو المتبع في الأعجميات إلا "طالوت - جالوت - التابوت" فقد أثبت فيها "الألف"، وكذلك "يأجوج - مأجوج - داود".

وقد وجهوا إثبات "الألف" في "داود" لأنه حذف منه أصل الواوين بعد "الألف" فكروها اجتماع حذفين فيه ولو اجتمع الحذفان لصار "دود".

وقد يقول قائل إنهم حذفوا من "هامان" حذفين فلماذا كرهوا ذلك في "داود"؟ لم نر لبعض العلماء توجيهها لهذا لكن يبدو أنهم فرقوا بين "همن" و"داود" بأن "همن" كان الحذف فيه لحرف واحد هو "الألف" أما "داود" فإن الحذف كان سيعتري حرفين هما "الألف" و"الواو"، وفي هذا إجحاف بحذف أصليين من أصول الكلمة.

أما عدم الحذف في "يأجوج ومأجوج" فيبدو - كذلك - أنهم فرقوا بين "الألف" الذي هو حرف "مد" وبين "الهمزة"، والهمزة أقوى وأظهر وجوداً في النطق والخط من "الألف" التي هي حركة صوتية ناتجة عن فتح ما قبلها وامتداد لتلك الفتحة.

(١) ﴿إِنْ تَعَفُّ عَنْ طَائِفَةٍ مِنْكُمْ تَعَذَّبَ طَائِفَةٌ بِالَّذِينَ كَانُوا مُجْرِمِينَ﴾ (٦٦) التوبة. ولكنها هنا مجذومة بأداة الشرط ﴿إِنْ يَشَأْ يُسْكِنَ الرِّيحَ فَيَظْلَلْنَ رَوَاكِدَ عَلَى ظَهْرِهِ﴾ (٣٣) أَوْ يُوقِفَهُنَّ بِمَا كَسَبْنَ وَيَغْفِرَ عَنْ كَثِيرٍ (٣٤) الشورى. حذف الألف لأنها مجذومة.

أما "طالوت - جالوت - تابوت" .. ويقول المطعني: الذى بدا لى فيه بقوة أن هذه الكلمات أشبه ما تكون بكلمات عربية، لأن تحريرها من المقطع الأخير فيها يسفر عن كلمة عربية أصلية هكذا: طال - جال - تاب ، وذلك بعد حذف القطع "وت" .. وأيا كان الشأن فإن حذف "الألف" من الأعلام غير العربية فى رسم المصحف رمزوا به إلى الدلالة على أعجمية هذه الأعلام ولن يحذفوه عبثاً أو جهلاً بقواعد الخط.

وهنا نقف وقفة أخرى مع الإعجاز التاريخى المتعاقب مع إعجاز الرسم ، فيما يلى:

- (١) طالوت وجالوت .. كتبنا بالألف لأنهما تدلان على صفة الذات والفعل معا
- (٢) أما طالوت فكما يشير العهد القديم أن الله أرسله بعد طلب القوم ؛ حيث أنهم طلبوا من صموئيل وقالوا له (فالآن اجعل لنا ملكاً يقضى لنا كسائر الشعوب .. واستجاب لهم الرب وأرسل لهم (شاول) الذى هو (طالوت) طبقاً للترجمة القرآنية المعجزة كما سنرى - فهو حينئذ يحن أن نطلق عليه أنه طلبة طلبوها وجاءهم ..... والأمر الثانى: أن طالوت كان أطولهم قامته (ووقف - شاول - بين الشعب فكان أطول من كل الشعب من كتفه فما فوق) (صموئيل ١٠ : ٢٣) .. وبذلك اجتمع له صفتان هما (الطول المفرط) و (عطية من الله وطلبة طلبوها منه) .. وهى نفس المعانى التى نجدها فى اللسان العربى (فطال طولاً .. أى طالت قامته وعلت) و (طال عليه طولاً .. أى أفضل عليه وأنعم) .. وهو ما أشار إليه النص القرآنى (إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاهُ عَلَيْكُمْ وَزَادَهُ بَسْطَةً فِي الْعِلْمِ وَالْجِسْمِ) فكان من حقه إظهار الألف
- (٣) وكذلك جالوت. فهو من الجذر العربى (جال)، نجد فيه معنى الفروسية ومهارة القتال وكثرة الحركة فى الأرض، مع الإشارة إلى علو حامل هذه الكنية فى القامة .. مع ملاحظة المقطع الأخير فطالوت وجالوت) وهو (وت) الذى يأتى لصيغة المبالغة فى هذه الصفة، كقولنا (طاغوت) وغيرها ... وقد وصفت التوراة جالوت بهذه الصفات وأنه (الفارس الذى لا يشق له غبار، الكثير الحركة فى الميدان الضخم الجثة حت يخاف منه أعداؤه، وكان طوله ستة أذرع وشبر: أى حوالى ٣,٢٠ متراً.

● (وهنا أشير إلى أن لنا وقفة خاصة مع (جالوت) وسبب الكتابة على رسمين) وكذلك ولما برزوا (لجالوت) هنا حذف الألف لأنه الاسم ((وربما يكون هذا البروز ليس لشخص جالوت وجسمه - فهو كغيره من القواد الذين ربما لا يظهرون فى الحرب بأجسادهم وينسب إليهم النصر على الأعداء بل وقتلهم ، وهؤلاء القادة يخططون وينسب إليهم الفعل ويذكر بإسمهم - كما نقول احتل نابليون بلد كذا وقتل الآلاف

ومنهم فلان وفلان ، وهو ربما لم يباشر بيده كل ذلك ، ولكن نسب إليه لأنه هو المخطط  
والأمر .. وهكذا هم برزوا لجالوت لا يشترط بروزهم لشخصه.

أما واقعة قتله هو - جالوت- على يد داود فقد وقع بالفعل على جسده؛ فإن الحقيقة  
والتاريخ التوراتي يقول أن داود قد باشر قتل جالوت بيده (بأن ضربه بالمقلاع فوق  
صريعاً) فهنا المقتول هو (جسد) جالوت بالحقيقة لذلك لا يوجد خلاف في رسمها بالألف.  
ولكن الخلاف في الرسم - في بروز هذا الشعب لجالوت - يشير إلى هذا  
التساؤل: (هل هو بروز لجسد جالوت وعينه وشخصه) أم هو بروز معنى كما قلنا  
ونقولها : أن الملك بنى المدينة - وهو لم يباشر ذلك بنفسه وشخصه..... ولذلك  
يقول الزركشي: وقتل داود جالوت ثبت (أى الألف) لأنه بجسد محسوس ، فحذف  
الأول (برزوا لجالوت - على القراءة الثانية-) ، وثبت الثاني.

((وهذا الذى يجعلونه دليلاً على عدم الالتزام برسم المصحف برسمه واحدة في جميع  
المصاحف هو عينه قمة الإعجاز ولا يختلف عما نراه في تعدد القراءات الذى لا يخفى على  
أى عالم أو متعلم . ولكن هذا - تعدد القراءات- وجد من يظهره ويعلمه بخلاف رسم  
المصحف.))

وبعض العلماء أشار إلى أن "سليمان" ليس أعجمياً ثم التمس وجها لحذف "الألف" منه  
ومن صالح ومالك وخالد هو كثرة الاستعمال.

### (إِبْرَاهِيمَ)

(وبقى توجيه كلمة **إِبْرَاهِيمَ** في البقرة فقط ، وفي غير البقرة بالياء هكذا **إِبْرَاهِيمَ**  
**إِبْرَاهِيمَ**- وهو سؤال متكرر دائماً لى من الإخوة الدارسين في كثير من المحاضرات- فقد قرأ  
ابن عامر(ابراهيم) في البقرة<sup>(١)</sup>، وذلك للإشارة على هاتين القراءتين (إبراهيم ، وإبراهيم)  
ولذلك تم حذف حرف المد لتناسب القراءتين ، ويبقى السؤال: لماذا حدث ذلك الرسم  
في سورة البقرة فقط؟- رغم ورود القراءة الثانية في بعض السور الأخرى- أو لماذا يكون  
التلميح بقراءة (إبراهيم) في سورة البقرة فقط ولم ترسم في أى سورة أخرى في القرآن كله  
هذا الرسم ورسمت بالياء ؟

(١) (واقراً بحثنا عن الأسماء الأعجمية- وكتاب الإعجاز الأعجمي في القرآن الكريم- ولماذا كتبت إبراهيم في البقرة  
فقط بدون ياء بعد الهاء

ونقول : أن هذا الرسم على هذه الصورة - والذي شرحنا أنه ليناسب القراءتين - نجد أنه تعدى علم القراءات إلى وجه آخر من وجوه الإعجاز ، ألا وهو: أنه كما هو معلوم لدى أهل الكتاب في كتبهم أن التسمية الأولى لسيدنا إبراهيم كانت (إبراهيم) والمكتوب في التوراة (إبرام) ، ولما همّ بذبح ولده ونجح في الاختبار سماه الله (إبراهيم) ويقال أن معناه (أب لجمهور كبير) إشاره إلى أن الله سيعوضه بالذرية الكثيرة والأتباع.

وبهذا الشرح يتضح أن ((أول)) تسمية لإبراهيم كانت (إبراهيم) فأشار إليها الرسم القرآني أيضاً في ((أول)) القرآن (سورة البقرة) ، وأن التسمية الثانية له كانت إبراهيم ، فرسمت على صورتها في القرآن في باقي السور ... فكانت أول التسمية مع أول القرآن ... وثاني التسمية مع الترتيب الثاني في سور القرآن، وهذه لفظة وإشارة خطيرة من إشارات الوحي في رسم الكلمة في القرآن لا الكرم.

● ومن الكلمات الأعجمية التي ثبت فيها "الألف" ولم يحذف كلمة "إلياس" الواردة في قوله تعالى: في سورة الصافات: ﴿وَإِلَى الْيَاسَنِ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ ١٢٣﴾ . وقد عدلوا عن توجيه إثبات الألف فيه. والذي يتبادر إلى الفهم أنهم لم يحذفوا منه "الألف" لأن في حذفه إثمًا كما في بنية الكلمة بكثرة الحذف منها لأن "إلياس" هذا هو "إل ياسين" في قوله تعالى: في سورة الصافات: ﴿سَلِّمْ عَلَىٰ إِلَٰهَ يَاسِينَ ١٢٤﴾ ولو كانوا قد حذفوا منه "الألف" لصار المحذوف منه ثلاثة أحرف هي: الألف - الياء - النون ، وكلها أحرف يغير بعضها بعضا ، وهذا يشير إلى أنهم يميلون إلى حذف الحروف المتماثلة غير المتخالفة؛ فقد رأينا أنهم حذفوا "الألفين" من "هامان" هكذا: "همن" وهكذا صنعوا في "طه" والأصل: "طاهها" ، فحذفوا منه الألفين لأنهما متماثلان ، وفي هذا إيماء إلى المنهج الدقيق الذي روعى في كتابة المصحف الشريف في عصر النبوة لأول مرة واعتمدته الأمة، ونص الأئمة الأعلام على منع كتابة المصحف بغير الرسم الذي كتب به في حياة النبي صلى الله عليه وسلم . ثم جُمع بعد ذلك في المصحف الإمام في خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه (وقد أشبعنا القول في (إل ياسين) في المجلد الأول في نهاية باب الفصل والوصل).

## النداء

كثر النداء في القرآن الكريم بـ "ياها" بإثبات "الألف" بعد "هاء" وذلك مثل الآيات الآتية: في سورة البقرة: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقُولُوا رَاعِنَا﴾ (١٠٤) وسورة آل عمران: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ إِن تَطِيعُوا فَرِيقًا﴾ (١٠٠) وسورة النساء: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَرَى﴾ (٤٣) وسورة المائدة: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَوْفُوا بِالْعُقُودِ ..﴾ (١) وكذلك ورد مع غير الذين آمنوا مثل: سورة البقرة: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ كُلُوا مِمَّا فِي الْأَرْضِ حَلْالًا طَيِّبًا..﴾ (١٦٨) وقد بلغت هذه الصيغة الندائية أكثر من مائة موضع، وهي مثبت فيها "الألف"، إلا في ثلاثة مواضع ترى "الألف" محذوفاً فيها، وهي على الترتيب المصحفي على النسق الآتي:

## يَتَأَيُّهُ

الموضع الأول: ﴿وَتُوبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا إِنَّهُ الْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ (٣١) النور  
الموضع الثاني: سورة الزخرف: ﴿وَقَالُوا يَتَأَيُّهُ السَّاجِرُ أَذْعَ لَنَا رَبِّكَ﴾ (١١)  
الموضع الثالث: سورة الرحمن: ﴿سَفَرُغْ لَكُمْ إِنَّهُ الثَّقَلَانِ﴾ (٣١)  
ويرد على هذا سؤال لحوج: لماذا أثبت "الألف" في رسم المصحف الشريف في جميع ما ورد فيه من "ياها"، وحذف من هذه المواضع الثلاثة: في النور وفي الزخرف وفي الرحمن؟  
إنه لمن المحال أن يكون هذا التصرف لغیر حكمة أو لغیر معنى مراد أو لغیر مقتضى اقتضاه.  
إذن فما الذى اقتضى الحذف فى هذه الآيات يا ترى؟  
رحم الله علماءنا خدمة كتاب الله عز وجل فأجابوا على هذا السؤال إجابة صائبة يعاضد صوابها المقام أو السياق الذى ورد فيه هذا الحذف فى الآيات الثلاث والىكم البيان:  
ذكروا فى توجيه هذا الحذف فى المواضع الثلاثة عبارة جامعة قالوا فيها: "والسر فى سقوطها- يعنى الألف- فى هذه الثلاثة الإشارة إلى معنى الانتهاء إلى غاية ليس وراءها غاية فى الفهم يمتد النداء إليها.."- حيث لا يوجد فى نهاية الكلمة (مد). وتفصيل ذلك هو ما يأتى:



أن النداء في (أيه المؤمنون لعلكم تفلحون) فإن النداء فيه موجه إلى "المؤمنون" جميعاً بأن يحصلوا التوبة التي يترتب عليها الفلاح وليس بعد تحقيق هذه القيم غاية تتطلب نداء. وأن النداء في "يا أيه الساحر"، والمراد منه رسول الله موسى عليه السلام ، ليدعو الله بما عهد عنده من الوعد الحسن لعباده المهتدين ، وترتيب هدايتهم على هذا النداء ، غاية قصوى لا تترك نداء لما هو فوق منها .

وأن النداء من الله عز وجل يوم القيامة للإنس والجن لا يترك مجالا آخر لنداء غيرهم لأن الإنس والجن هم المكلفون.

هذه هي إجابة علمائنا الأقربين (خدمة كتاب الله العزيز) في كشف اللثام عن السر اللطيف وراء حذف "الألف" بعد "الهاء" من الصيغة الندائية الكثيرة الورد في القرآن "يا أيها".

وفي هذه الإجابة كفاية وشفاء ، وتطبيق قاعدتها على مقام الحديث في الآيات الثلاث يؤازر ما قالوه - رحمهم الله -

● وهنا نقف لنحاول أن نتلمس أسراراً أخرى وراء هذا الحذف:

﴿أَيُّهُ الْمُؤْمِنُونَ﴾ .. ﴿يَتَأَيَّهُ السَّاحِرُ﴾. ﴿أَيُّهُ الشَّقْلَانُ﴾

(١) ﴿وَمَا تُرِيهِمْ مِنْ آيَةٍ إِلَّا هِيَ أَكْبَرُ مِنْ أُخْتِهَا وَأَخَذْنَاهُمْ بِالْعَذَابِ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ﴾

وَقَالُوا يَتَأَيَّهُ السَّاحِرُ آدَعُ لَنَا رَبُّكَ بِمَا عَهِدَ عِنْدَكَ إِنَّا لَمُهْتَدُونَ ﴿٢﴾ الزخرف

المرحشري: وقرئ «يا أيه الساحر» بضم الهاء ،... وقيل : كانوا يقولون للعالم الماهر ساحر لاستعظامهم علم السحر . ويقول السمرقندي: { وَقَالُوا يَا أَيُّهَا السَّاحِرُ } وكان الساحر فيهم ، عظيم الشأن يعني: قالوا لموسى : يا أيها العالم .. ويقول الثعالبي: وقالوا لما عاينوا العذاب لموسى : { يَا أَيُّهَا السَّاحِرُ } [ أي ] : الْعَالِمُ ، وإنما قالوا هذا على جهة التعظيم والتوقير ..

ويقول الطاهر: .. وقرأ الجمهور { يَا أَيُّهُ السَّاحِرُ } بدون ألف بعد الهاء .. وهو غير قياسي لكن القراءة رواية .

من هنا يتضح أن ذهابهم لموسى وندائهم له كان على وجه السرعة والإستجداد السريع به وخاصة بعد قوله: ﴿وَمَا تُرِيهِمْ مِنْ آيَةٍ إِلَّا هِيَ أَكْبَرُ مِنْ أُخْتِهَا وَأَخَذْنَاهُمْ بِالْعَذَابِ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ﴾... فهو موقف سرعة وتزلف منهم لموسى ووصفه بصفة العلم وتوقيرهم له ب(أيها) .. وكل ذلك (لمصلحتهم في طلب رفع العذاب عنهم .. وبسرعة)

وأقول موضعاً: لاحظ: «يَتَأْتِي السَّاحِرُ» نداء للقرب والزلفى والتعلق ، بخلاف حكايته عنهم في قولهم للنبي محمد (ﷺ) «يَتَأْتِيهَا الَّذِي تُزَلُّ عَلَيْهِ الذِّكْرُ إِنَّكَ لَمَجْتُونٌ» فإنه نداء للبعد والاستبعاد والتهكم وفيه الهدوء وليس السرعة)..

(٢) أما الآية الثانية فقد وردت في سياق هام وخطير جداً وفي مناسبة عصبية في سياق آيات سورة النور وحادثة الإفك «قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَعْضُوا مِنْ أَنْصَارِهِمْ وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ .... وَلَا يَضْرِبْنَ بَأَرْجُلِهِنَّ لِيُعْلَمَ مَا يُخْفِينَ مِنْ زِينَتِهِنَّ وَتُوبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعاً إِنَّهُ الْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (٣١)» ..

هنا يلاحظ : النداء العاجل في نبرة السياق وخاصة بعد الحديث عن العفة.. ((وتوبوا)) إلى الله ((جميعاً)).. وخاصة في سياق السورة المتهبة بأخطر قضية (حادثة الإفك) التي كانت نذيراً رهيباً بهدم المجتمع ، ويحتاج الأمر سرعة إرساء قواعد العفة والتوبة السريعة.. ولاحظ تقدم النداء بالتوبة على يا أيها (أى قال: وتوبوا إلى الله جميعاً أيه المؤمنون) .. ولم يقل (بأيها المؤمنون توبوا) - التي تعطي ملمح البطء في التوبة -.. أما تقديمها (وتوبوا) فهو للإعتناء بالتوبة والسرعة في طلبها؛ فالأمر لا يحتمل تأجيل أو تماون بعد ما حدث ، وخاصة في معرض الحديث عن أخطر قضية زلزلت المجتمع الإسلامي كله وكادت تقضى على الدين كله.... ويقول الطاهر: ووقع التفات من خطاب الرسول صلى الله عليه وسلم إلى خطاب الأمة لأن هذا تذكير بواجب التوبة المقررة من قبل وليس استئناف تشريع. (وأقول: ومن هنا نلاحظ ملمح السرعة والأهمية في ملفت الالتفات أيضاً)

(إذن هو نداء للسرعة والقرب يناسبه حذف الألف إضافة إلى توجيه الزركشى السابق)

(٣) «سَتَفْرُغُ لَكُمْ آيَةُ الْيَقِينِ». الزمخشري: (سَتَفْرُغُ لَكُمْ) مستعار من قول الرجل لمن يتهده: سافرغ لك ، يريد : سأتجرّد للإيقاع بك من كل ما يشغلني عنك ، حتى لا يكون لي شغل سواه ، والمراد : التوفر على النكاية فيه والانتقام منه (وهذا يعني سرعة الانتقام وأن الانتقام وصل إلى غاية ما بعدها غاية) (وربما نقول أن النص يقصد السرعة في إنهاء الكلام المناسب أيضاً مع جو التهديد الملاحظ .. وهذا بخلاف قول موسى الذي يريد الإطالة والأنس مع الله (قال هي عصاى أتوكؤا) ... ولاحظ النطق بكلمة (أتوكؤا) - بالفتحات المتوالية على الألف والواو والكاف - وحاول استبدالها بكلمة أخرى مثل

(أعتمد ، أو أرتكز عليها) تجد البطء والتباطؤ المتعمد واضحاً في حال النطق بكلمة (أتوكؤا) بفتحها المتوالية التي تجعل من الكلمة الواحدة عدة كلمات متوالية...  
 إذن - بعد كل ماسبق يتضح أن الحذف للمح السرعة ، وطى الحديث على عجل ؛ إما للتوبة السريعة او للإستنجاد السريع بالمنادى أو بالتهديد العنيف والسريع ((سنفرغ لكم أبه )) .. وكل هذا يناسبه عدم الإطالة التي يحدثها وجود الألف والتي تعنى الهدوء الذى يناسب جميع الآيات المذكورة سابقاً ؛ من الدعوة إلى التشريع والأمور التشريعية وتقوى الله - التي هى على المدى البعيد وليس على وجه السرعة - .

\*\*\*\*\*

● ومن الآيات اللافتة للنظر في الإثبات والحذف قوله تعالى: في سورة الأعراف:  
 ﴿ فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الطُّوفَانَ وَالْجَرَادَ وَالْقُمَّلَ وَالضَّفَادِعَ وَالْأَلَمَ ءَايَاتٍ مُّقَصَّلَاتٍ فَأَشْتَكَبُوا وَكَانُوا قَوْمًا مُّجْرِمِينَ ﴾ ﴿٦٦﴾ فقد أثبت "الألف" في: الطوفان، والجراد. وحذف في: الضفادع" - في بعض المصاحف- و ءَايَاتٍ مُّقَصَّلَاتٍ. وجريا على القواعد التي ذكرت مع تطبيقاتها من قبل يمكن أن يدرك أن "الألف" في الطوفان والجراد لأنهما كائنان ماديان حسيان لهما وجود ظاهر في عالم المحسوسات؛ فالطوفان هو تدفق الماء مع ارتفاعه. والجراد حشرات طائرة وقد تسير في أسراب تحجب ضوء الشمس. فثبت "الألف" رمز على ماديتها وحسيتها الظاهرة.

أما حذف "الألف" في "الضفدع" - في بعض المصاحف، كما نرى في تعدد القراءات- فذلك لأنه وإن كانت كائنات مادية حسية فليس لها ظهور حسي كالطوفان والجراد، لأنها تعيش في الماء، ففيها نوع خفاء كما ترى ولا يقدح في هذا الفهم الاحتجاج بقوله تعالى: في سورة الأعراف: ﴿ وَسَلَّلْهُمْ عَنِ الْقَرْيَةِ الَّتِي كَانَتْ حَاضِرَةَ الْبَحْرِ إِذْ يَعْدُونَ فِي السَّبْتِ إِذْ تَأْتِيهِمْ حِيتَانُهُمْ يَوْمَ سَبْتِهِمْ شُرْعًا وَيَوْمَ لَا تَأْتِيهِمْ ۖ لَا تَأْتِيهِمْ ۖ ﴾ ﴿٦٧﴾ لأن "الألف" أثبتت في "حيتانهم" وهي كائنات مائية من شأنها الخفاء أكثر من الضفادع؛ لأننا نقول في الرد على هذا الاحتجاج: إن "حيتانهم" في هذه الآية لم تكن خافية في المساء لأن الله عز وجل أثبت لها صفتين قويتين في الظهور وهما:

\* الإتيان المدلول عليه بـ "تأتيهم" .

\* ثم قوله تعالى: "شرعا" لأن معناه: ظاهرة على وجه الماء .

﴿ فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الطُّوفَانَ وَالْجَرَادَ وَالْقُمَّلَ وَالضَّفَادِعَ وَالْدَّمَ ۚ آيَاتٍ مُّفَصَّلَاتٍ يُجْرِمِينَ ﴾  
 ويكمل د: مطعنى قوله : وحذف "الألف" في "مُفَصَّلَاتٍ" ، لأن ذلك التفصيل أمر معنوى فى تدبير الله عز وجل ؛ فهذا التفصيل غيبى من تقدير الله قبل أن يروه واقعاً فى حياتهم .

أما الحذف فى "آيَاتٍ" فله حديث خاص سيأتى فى موضعه إن شاء الله .

ويقول المطعنى: إن فى ما قدمناه على هذه الصفحات وما قبلها أدلة قاطعة على أن كتابة وحى الله عز وجل لم يكتبوا آيات الكتاب العزيز إلا على منهج حكيم لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه؛ لأنه صورة للوحى الإلهى ، وكان رسم المصحف الشريف فى خلافة عثمان بن عفان رضى الله عنه هو ما دُوِّن به الكتاب العزيز فى حياة من أرسله الله رحمة للعالمين . ولذلك أطلقوا على عمل عثمان أنه جمع للمصحف وليس كتابته من جديد .

وأقول: أنه من العجيب والمدهش حقاً أن هناك رسمين (للضفدع والجراد) بالألف مرة وبدون الألف مرة أخرى فى بعض المصاحف ، مما أثار ثائرة هؤلاء المنكرين لإعجاز الرسم العثمانى .. والحقيقة أن توجيه هذين الرسمين لاحتاج إلى هذه العضلة - إذا ثبت وجوده فى أحد المصاحف العثمانية الستة التى أرسلت على الأمصار بالقراءات المجازة من النبى (ص) - ؛ فإذا نُظر إلى هيئتها الظاهرية - المادية الملموسة - وما تفعله فى عالم المادة والمشاهدة (تظهر فيها الألف) .. وإذا نظر إلى غرابتها فى مكانها وفعلها - على أنه آية عجيبة - نقصت وأخفيت منها الألف - وهذا ما يوجهون بمثله القراءات المختلفة فى علم القراءات ولا يجدون فى ذلك أدنى حرج - ؛ وهذا ليس بدعاً خاصاً للرسم العثمانى حتى تثار بسببه شبهة قالها بعض الأخوة العلماء وهى: أننا لا يجب علينا الاعتماد على الرسم العثمانى الذى فى أيدينا حيث أنه ثبت أن لبعض الآيات رسم مختلف فى بعض المصاحف القديمة .

والعجيب أنه يتوقف عند هذه الكلمات التى لها رسمان، ويقوم بالطعن فى خصوصية الرسم لها، وهى القليلة جداً والنادرة جداً والتى تعد على أطراف الأصابع ، ولا يقف عند ما نراه فى علم القراءات والتى تصل إلى بعض الأحيان إلى أكثر من ثلاثين قراءة لكلمة واحدة، ويقومون بتوجيه كل منها بلا إنكار . والعجيب أيضاً أنهم هم أنفسهم الدارسون لعلم القراءات ، وهم أيضاً الذين يحاولون محاولات مضنية فى توجيه هذه القراءات المختلفة (التي تعد بالمئات إن لم تكن الآلاف) ، (راجع باب أسئلة وتساؤلات) .

## مناقشة الرأى الآخر

يمثله دكتور: غانم قدورى وكتاب (رسم المصحف دراسة تاريخية)

وكما ذكرنا فى المقدمة أن هذا الكتاب (رسم المصحف دراسة تاريخية) هو عبارة عن رسالة دكتوراه قام بها فى هذا الموضوع ، وقد أشار البعض من العلماء بقراءتها لأهميتها القصوى من وجهة نظر المؤيد والمعارض.

وقد بنى الكاتب "قدورى" بحثه على التأصيل التاريخى لظاهرة الرسم والكتابة ، وقام بترجيح آراء هو نفسه لا يقطع بصدقها أو مصداقيتها حيث يشير إليها بقوله "ربما" أو "محتمل" أو "الرأى الأقرب للصواب".... وهكذا كثيراً. ثم بعد ذلك يحاول أن يخضع البحث لهذه الفكرة التى يقول هو عنها فى ص ٢٢ ((كانت لعلماء العربية روايات فى أصل الكتابة عامة ، والكتابة العربية خاصة، لكن الروايات فى هذا الباب تكثر وتختلف - كما يقول ابن فارس...)) معترفاً باختلاف الروايات المعتمد عليها.

وفى ص ٢٠٢ يقول كلاماً طيباً - نلاحظ أنه سينقضه وسيهدمه فى خلال بحثه - وهو: قوله (ولا ينبغي لدارس الرسم العثمانى إلا أن يستبعد فكرة الخطأ وهو يحاول أن يجد التفسير الصحيح لظواهر الهجاء الواردة فيه ، وأن يتوقف عن القول فى ما لم يتوفر لديه فيه ما يرجح به رأياً أو يقدم به تفسيراً ، لأن جانباً كبيراً من تاريخ الكتابة العربية فى تلك الفترة المتقدمة لا يزال غير معروف، ويظل الرسم العثمانى بكل ما يقدم من أمثلة وصور لرسم الكلمات خير ممثل لواقع الكتابة العربية فى تلك الحقبة.. ثم يزيد قائلاً: ولا شك فى أن أى كشف جديد فى مجال النصوص القديمة المكتوبة سيزيد الحقائق الكتابية التى يقدمها الرسم تأكيداً ووضوحاً بعيداً عن فكرة الخطأ التى يجب أن تكون آخر احتمال فى هذا المجال:..)) انتهى..

وحكى كثيراً عن علماء سبقوه فى الكتابة ، وادعى أنهم كلهم لا يقفون على الحقيقة التى توصل هو إليها، مدعياً جهلهم بها ، ومضيفاً إلى ذلك عدم توفر المصادر الموثوق بها !! ورغم ذلك سنجد فى هذا الكتاب (الذى هو رسالة دكتوراه) يرفض مناقشة الرسم على أرض الواقع واستجلاب النصوص والتدبر فيها إلا عن طريق واحد ، ألا وهو الطريق التاريخى الذى يقول فيه: بأن أصل الكتابة كانت اللغة النبطية ، وقد بقيت أثر هذه

الكتابة النبطية في رسم بعض الكلمات في القرآن الكريم ولم يغيرها كتبة القرآن ، وبعد أن تطورت الكتابة لدى كتبة الوحي قاموا بتعديل بعض هذه الكلمات وتركوا مثيلاً لها على ما هي عليه دون تغيير، أى غيروا البعض وتركوا البعض المشابه له، التي كانت موجودة بها قبل تطور علم الكتابة لدى كاتبي الوحي، مدعياً أنه لا يوجد أى وجه من الحكمة في وجودها على هذه الصورة وهذا الرسم سوى أنها تشير إلى وجود خط سابق لهذا الرسم قبل تطويره، وبقي من أثره هذه الكلمات التي أبقى عليها الرسم القرآني لتكون دليلاً وشاهداً على هذا التاريخ !!

بل ويذكر أن علماء السلف وقعوا في (خطأ جسيم) حينما حاولوا تفهم هذه الصورة التي تتناسب بين المبدأ الصوتي والكتابة، وغيرها مما سنبحثه على الصفحات القادمة ؛ وذلك لأنهم يجهلون الوجهة التاريخية التي اهتدى هو إليها.

وفي ص ٦٩ ينقل رأى الإمام ابن قتيبة ، ويعجب المرء أشد العجب من أن يسمع من علماء مسلمين يقولون بأن هذه الكتابة وأمثالها خطأ من الكاتب ، ومن سوء هجاء الأولين - كما يقول أحدهم ، بل ويصرح بها (ابن قتيبة) في كتابه (تأويل مشكل القرآن) ص ٤٠-٤١ مصرحاً بأن كل ما جاء في رسم المصحف من وجوه مخالفة للمشهور من قواعد الهجاء عند الكتاب هو من باب الخطأ !!؟؟ ويقول بعد أن أورد حديث عائشة (المريب والمشكل لدى العلماء) في غلط الكاتب وحديث عثمان -: (أرى فيه لحناً..) - الذي ناقشناه وأثبتنا زيفه وبطلانه على الصفحات الماضية - يقول ابن قتيبة (وليست تخلو هذه الحروف من أن تكون على مذهب من مذاهب أهل الإعراب أو أن تكون خطأ من الكاتب - كما ذكرت عائشة -

ثم يقول: فإن كانت على مذاهب النحويين فليس ههنا لحن ، بحمد الله، وإن كانت خطأ في الكتاب فليس على الله ولا على رسوله (ﷺ) جناية الكاتب في الخط، ولو كان هذا عيباً يرجع على القرآن لرجع عليه كل خطأ وقع في كتابة المصحف من طريق التهجي !!

ويقول: فقد كتب في الإمام (إِنَّ هَذَانِ لَسَجِرَانِ) طه (٦٣).. بحذف ألف التثنية في (هَذَانِ) (لَسَجِرَانِ). ثم يتعرض إلى ما يسميه خطأ الكاتب في كتابة كلمة (الصَّلَاةَ، وَالزَّكَاةَ،... الرَّبَّوَانِ). ويقول : واتبعناهم - أى اتبعنا كتبة الوحي - في هذه الحروف خاصة،

على التيمن بهم(أى الصحابة).. وعرج على بعض الأمثلة فى الوصل والوصل - قد ناقشناها كاملة وكل ماورد فى كتابه هذا على الصفحات الماضية والتالية.

ولكن العجب العجاب من عالم كهذا كيف يجهل هذه المقدمات التى أشار إليها السابقون؟ وكيف أنه لم يقرأ تعدد القراءات فى الآية(إِنَّ هَذَانِ لَسَاحِرُونَ).وقد ناقشنا ذلك بتوسع و أشبعناه بحثاً وتحليلاً فى باب(مناقشة رواية إن فى القرآن لحناً) فكيف يكون هذا خطأ (وجناية) من الكاتب !!وهو الصحابى الذى كتب القرآن وأجمعت عليه الأمة؟

وهكذا - وللأسف - الحال نراه من ابن خلدون؛ حيث يقول((ولا تلتفتن قى ذلك إلى ما يزعمه بعض المغفلين من أنهم - أى الصحابة - كانوا محكمين لصناعة الخط..... وما حملهم (أى بعض المغفلين) على ذلك إلا اعتقادهم أن فى ذلك تزيهاً للصحابة عن توهم النقص فى قلة إجادة الخط..... وذلك ليس صحيح) !؟.

والعجيب أن د: غانم قدورى(صاحب الرسالة المطولة فى الدراسة التاريخية لرسم المصحف) يقول بعد نقل هذه الأقاويل:(ولا ينبغي أن ننخدع بما فى كلام العلامة ابن خلدون- رحمه الله-) وهذا كلام طيب من د: قدورى ، ولكن للأسف سينقضه بعد قليل بعرضه لرأيه ، وكأنه نفس التهجم ولكن بصورة أخرى سنناقشها بعد قليل.

وبعد أن يؤكد على رهافة حس الصحابة اللغوى - كما يقول- ويُخطئ ابن خلدون ويعرض رأيه هو، الذى يقول(بأنه كان يتصور بأن هناك نظاماً للكتابة- فى أول الإسلام.. وأن الصحابة قد قصرت همهم عن إجادة استخدام ذلك النظام الكتابي، فوقع نتيجة لذلك ما جاء فى المصحف من(أخطاء)..!!).

وبعد أن يعلق بكلام طيب قائلاً وناقلاً قول المدافعين عن هذا الحق ((وإذا كان سلفنا الصالح من علماء الأمة الذين ذهبوا إلى هذا المذهب قد عصمهم إيمانهم عن الخطل فى القول، فعبروا بأسلوب العالم الأمين المخلص لكتاب ربه ، المجل لحملته و كتابيه عما وصل إليه علمهم وبلغه اجتهادهم فى فهم تلك القضية ، فإن طائفة من المحدثين تُنسب إلى العلم أطلقت ألسنتها تصف الرسم بما تُجل الرسم والصحابة الذين كتبوه عن مجرد ذكره، وهو إن دل على شيء فإنما يدل على الجهالة فى العلم والبلادة فى الذهن والقصور فى الإدراك، إن لم يدل على سوء النية وخبث القصد والعداء لكتاب الله العزيز)- كل ذلك يقوله على من يدعى أن هناك خطأ من الكاتب فى رسم المصحف.

ولكنه رغم ما قاله هذا فإنه يصر على أن هذا الرسم ليس له أى وجه من وجوه الحكمة سوى أنه يذكرنا بتطور فى تاريخ الكتابة.. حيث أنه كانت تكتب الكلمات بالواو .. وتطورت الكتابة بعد ذلك فكتبت بعض هذه الكلمات بالألف، وبقيت الأخرى كما هى بالواو لتدل على هذا التطور التاريخى للكتابة ، دون أن يكون لذلك أى وجه حكمة سوى هذا الجانب التاريخى الذى يجب أن نفهم خصوصية الرسم المصحفى عليه !! - حسبما يقول- وبذلك - حسب زعمه - تحل جميع هذه الإشكالات القائمة؟؟!!

ونجد الكاتب - على سبيل المثال - يصر على أن الواو فى (عمرو) يمكن أن تكون من بقايا زيادة الواو فى نهائيات الأعلام فى الكتابة النبطية التى هى الأصل بالنسبة إليه ؟ وهكذا سيحدثنا طوال بحثه ولا يذكر لنا لماذا كتبت هذه الكلمة (بالبقايا النبطية ) غير المألوفة لدينا، وكتبت أختها على الطريقة المألوفة لدينا؟

وهو يؤكد دائماً أن ذلك تم فى كتابة المصحف نتيجة لتطور علم الكتابة تدريجياً لدى الصحابة كتبه الوحي، فأبقوا هذه الكلمات بالحروف النبطية لتشهد لهذا التاريخ للكتابتين، أى ليشهد بأنه كانت توجد كتابتان بطريقتين مختلفتين، وهذا هو الرأى الصواب بالنسبة له!

ويضرب أمثلة ناقشناها على أرض الواقع، منها (الوبا .. آلِربُوا) حيث جعل وجه الإعجاز والحكمة العليا فى رأيه هو (إبقاء التى بالواو) لتدل على الأصل النبطى للكلمة قبل تطور الكتابة لدى الصحابة!! (تذكار تاريخى) ويرد بهذا الرأى على كل من يحاول تلمس الحكمة وراء ذلك الرسم، ويدعى جهل هؤلاء بأهم سبب - عنده هو- ألا وهو هذا السبب التاريخى ، غيرالموثوق به وغير المؤكد عنده أيضاً، والمختلف فيه لدى من سبقوه وعاصروه من العلماء.

وهو يقنعنا فى ثنايا بحثه أنه لا ثقة عنده بوجود نسخ أصلية لمصحف عثمان الأصيلى الذى بعث به للأممصار، ويحاول أن يجيب على السؤال عن وجود النسخة الأصلية من مصحف عثمان - فى ص ١٥٨ ، ١٥٩ حيث يقول (ومن الملاحظ أن أئمة الرسم كثيراً ما يقولون أنهم رأوا كلمة معينة فى مصحف الإمام مصحف عثمان كالذى يروى عن أبى عبيد ، وعاصم الجندرى، ويحيى بن الحارث وابن حاتم. ولعل كلمة (المصحف الإمام) كانت تشمل جميع



المصاحف التي كتبت بأمر عثمان - رضى الله عنه - في أى مصر من الأمصار ، وليس مصحف المدينة أو المصحف الخاص بالخليفة فحسب، وربما تشمل - أيضاً - المصاحف الكبيرة التي كانت توضع في المساجد الجامعة للقراءة أو لنسخ المصاحف منها والتي نسخت من المصاحف العثمانية الأصلية، ولعل ذلك يفسر لنا أيضاً ما يكتب في آخر بعض المصاحف من أنه بخط الخليفة عثمان، أى بنفس الهجاء الذى كتبت عليه المصاحف التي نسخت في خلافة عثمان - رضى الله عنه - ... إلى أن يصل إلى قوله: ويثار السؤال القديم مرة أخرى، في الوقت الحاضر، وهو : هل يمكن أن يكون واحد من هذه المصاحف القديمة الباقية أحد المصاحف العثمانية الأصلية؟

ثم يجب هو قائلاً: إن أغلب الباحثين يميل إلى استبعاد ذلك، إذ من المتعذر - اليوم - العثور على مصحف كامل كتب في القرن الأول الهجرى أو الثانى، وعليه تاريخ نسخه أو اسم ناسخه. وكذلك فإنها في الغالب غير مجردة تماماً من العلامات التي أدخلت في وقت متأخر، إلى جانب أن إقرار ذلك يحتاج إلى أدلة تاريخية ومادية واضحة وقوية، ودراسة متعددة الوجوه وهو ما لم يتح للدارسين - بعد - القيام بما انتهى الاقتباس.

ولا أدري أى سند تاريخي يعتمد هو عليه بعد هذا القول منه!! والعجيب أنه - الكاتب - وبعض علماء العصر يعتمدون على قصاصات لا يعلم أصلها - كما قال هو - ثم يستندون عليها وكأنها المصدر المتواتر!! (ويقولون عنها مصحف آخر أو رواية أخرى) وسرى إن شاء الله وضوح هذا الخلط في رواياتهم وتناقضها عند مناقشة أهم الكتب الجامعة في ذلك مثل (المقنع للإمام الداني) مما يسقطها جميعاً أو على الأقل يجعلها قابلة للصدق أو الكذب كما رأينا عند مناقشتنا لأهم كتاب في ذلك وهو (المقنع) للداني ، و(البرهان) للزركشى.

ويقول: ص ١٦٥: ويدوان محاولات جرت منذ وقت مبكر لإدخال بعض صور الكلمات المستعملة عند الكتاب في المصحف، فيروى الداني أن إمام المدينة مالكا (ت ١٧٩هـ) رحمه الله سئل فقيل له "أرأيت من استكتب مصحفاً اليوم أتري أن يكتب على ما أحدث الناس من الهجاء اليوم؟ فقال: "لا أرى ذلك، ولكن يكتب على الكتابة الأولى".

ويروى أيضاً أنه سئل عن الحروف التي تكون في القرآن مثل الواو والألف أتري أن تغير من المصحف إذا وجدت فيه كذلك؟ فقال: لا. ويعقب الداني على ذلك بقوله: "يعنى الواو والألف الزائدتين في الرسم لمعنى المدومتين في اللفظ".

ويقول: وقد أجمع العلماء على مثل ما ذهب إليه الإمام مالك؛ فقد قال الداني بعد أن روى رأى مالك السابق "ولا يخالف له في ذلك من علماء الأمة"؛ حتى أن الإمام أحمد بن حنبل (١٦٤-٢٤١م) قال: تحرم مخالفة مصحف الإمام في واو أو ياء أو ألف أو غير ذلك.

وقال البيهقي أبو بكر أحمد بن الحسين (ت ٤٥٨هـ) في شعب الإيمان: من كتب مصحفاً فينبغي أن يحافظ على الهجاء الذي كتبوا به هذه المصاحف ولا يخالفهم فيه ولا يغير مما كتبوا شيئاً ، فإنهم كانوا أكثر علماً وأصدق قلباً ولساناً وأعظم أمانة منا، فلا ينبغي أن نظن بأنفسنا استدراكاً عليهم.

وقال اللبيب: .... فما فعله صحابي واحد فلنا الأخذ به والاقتداء بفعله والاتباع لأمره فكيف وقد اجتمع على كتاب المصاحف حين كتبه نحو اثني عشر ألفاً من الصحابة رضى الله عنهم أجمعين؟

وقال الرخشري (ت ٥٣٨هـ) وهو يعقب على رسم لام الجر مفصولة في قوله تعالى: في سورة الفرقان: آية ﴿ وَقَالُوا مَالِ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ ﴾ وقعت اللام في المصحف مفصولة عن هذا خارجة عن أوضاع الخط العربي ، وخط المصحف سنة لا تغير .. وبعد تعرضه لرأى الإمام العز بن عبد السلام الذى أوهم بإباحة كتابة المصحف بالرسم المعتاد مخالفاً رأى جمهور العلماء (من الصحابة والتابعين) بنحوه يعلق على هذا الموقف قائلاً: . وقد أداه اجتهاده (أى العز بن عبد السلام) أن في مذهبه مصلحة وتيسيراً على الأمة<sup>(١)</sup> لكن يبدو أنه قد غاب عنه ما للرسم العثماني من دور في تصحيح القراءات !!، إضافة إلى كونه أثراً من أيدي الصحابة الكرام الذين منهم من تلقى القرآن وسمعه من النبي صلى الله عليه وسلم وأول من خطه في المصاحف !!، "ولم يكن ذلك من الصحابة كيف اتفق بل على أمر عندهم قد تحقق" وسيوضح لنا صدق هذه المقولة في الصفحات القادمة إن شاء الله. ) انتهى رأيه !!!!. وهو رأى عظيم ليته حاول الوقوف عليه في تدبر النصوص على الصفحات التالية - كما سنرى -.

---

(١) (يقصد: أى ليستطيعوا قراءة الكلمات دون الخطأ أو التعثر في قراءتها مثل (الْمَلَأُوا) وغيرها، وربما يقصد (العز بن عبد السلام) هذه الإباحة لغرض التعليم فقط لمن لا يحفظ القرآن - كما نفعل نحن في الكتاتيب ونكتبها للأطفال (الملا) - ولكننى لا أرى أنه يقصد تغيير الرسم القرآني في المصحف الشريف مخالفاً بذلك جمهور العلماء - كما قلنا -).

ويكمل قوله: ونتيجة لعجز بعض العلماء عن إدراك أسباب ورود بعض الكلمات مرسومة بهيئة تخالف اللفظ من زيادة حرف أو نقصه، ذهب إلى أن رسم المصحف وهيئات صور الكلمات إنما هي توقيف عن النبي (ص)، وقد عبر عن هذا المذهب بكل أعباده الشيخ عبد العزيز الدباغ (١٠٩٠-١١٣٢هـ) فيما نقله عنه تلميذه أحمد بن المبارك (١٠٩٠-١١٥٥هـ) في كتاب الإبريز بقوله "ما للصحابة ولا لغيرهم في رسم القرآن ولا شعرة واحدة وإنما هو بتوقيف من النبي (ﷺ) وهو الذي أمرهم أن يكتبوه على الهيئة المعروفة بزيادة الألف ونقصانها لأسرار لا تقتدى إليها العقول... وهو سر من الأسرار خص الله به كتابه العزيز دون سائر الكتب السماوية... وكما أن نظم القرآن معجز فرسمه أيضاً معجز، وكيف تقتدى العقول إلى سر زيادة الألف في (مائة) دون (فئة) وإلى سر زيادة الياء في (بأييدٍ) في قوله تعالى: في سورة الذاريات (وَالسَّيِّئَاتِ يَنْصُرْنَ الْبَاطِلَ) (٤٧) أم كيف تتوصل إلى سر زيادة الألف في (سَعَوْا) من في سورة الحج: [وَالَّذِينَ سَعَوْا فِي آيَاتِنَا مُعْجِزِينَ] (٥١) وعدم زيادتها في سبأ [وَالَّذِينَ سَعَوْا فِي آيَاتِنَا مُعْجِزِينَ] (٥) فكل ذلك لأسرار إلهية وأغراض نبوية وإنما خفيت على الناس لأنها أسرار باطنية لا تدرك إلا بالفتح الرباني..."

وبالطبع كما سنرى، أنه لا يمكن أن يكون ذلك خطأ من الكاتب، أو تطور الكتابة هو الذي ترك هذه الكلمة بألف والأخرى بدون ألف.. وليتظر القارئ بحثنا حول هذه الكلمات ومثيلاتها خلال بحثنا هذا.

والعجيب أنه في ص ١٧٢ وما بعدها تحت عنوان (حمل تلك الظاهرة على خطأ الكاتب) يقول: فإن طائفة أخرى من العلماء قد قصر نظرها، وأعجزتها الحيلة في الوصول إلى تفسير لذلك، ورأت أن أيسر السبل إلى حسم الموقف القول بخطأ الكاتب، وظنت أنها أراحت وأراحت، ولكن سذاجة هذه المقولة واضحة وستجلى أكثر فيما سيأتي..

ثم ينقل إلينا رأى الإمام (ابن قتيبة) الذي يشير إلى خطأ الكاتب للمصحف ويرد هو عليه.. إلى أن يصل إلى قوله ((وستجد أن الوجوه المخالفة التي أقلق العلماء على مدى القرون يمكن أن تكون دليلاً قوياً على رهاقة الحس اللغوي عند الصحابة الذين تولوا كتابة القرآن العظيم، عندما حاولوا تدوين الظواهر الصوتية التي كانوا يحسوها عند التلاوة، مع المحافظة على صورة الكلمات القديمة، فجاء الرسم محافظاً على صور الكلمات المعهودة وممثلاً للعناصر الصوتية الجديدة.

والعجيب أنه رغم هذا الكلام الطيب سيقوم بترديد رأيه المستمر في سبب الكتابة على هذه الصورة (مثل ملأ ، وملسوا) ، ويؤكد على أن هذا الأمر خال من الحكمة سوى أن هذا الرسم (الْمَلَأُوا) بالواو هو من بقايا الكتابة النبطية قبل تطور الكتابة لدى الصحابة ..

ولا أدري ماهو الفرق بين هذا الرأي والرأى القائل بأنه خطأ من الكاتب؟ وخاصة أن رأيه - وإن كان أخف وطأة- يخلّي هذا الرسم من الحكمة ، التي رأيناها وسراها على صفحات بحثنا وتصرخ بأعلى صوتها وتنادى على أعلى درجات الإعجاز والإهمار.

وهو يريد أن يقول - وينقضه في مكان آخر- أن القرآن هنا يمثل خير تمثيل للعلاقة بين الصوت اللغوي ورمزه الكتابي الذي يمثله. ونعيش مثلاً لما جعله لغواً في رسم الكلمة وهو:

فَمَا تُغْنِ الْتُّذُرُ... وَمَا تُغْنِي الْآيَاتُ وَالنُّذُرُ

وهو يريد أن يدعم قوله هذا برأى الإمام "الفراء" الذي يقول: وذلك أنهم لا يكادون يستمرون في الكتاب (أى الكتابة) على جهة واحدة - أى كاتبوا الوحى - ، ألا ترى أنهم كتبوا ﴿فَمَا تُغْنِ الْتُّذُرُ﴾ في سورة القمر- بغير ياء (تُغْنِ)- وكتبوها بالياء في يونس ﴿قُلْ أَنْظَرُوا مَاذَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا تُغْنِي الْآيَاتُ وَالنُّذُرُ عَنْ قَوْمٍ لَا يُؤْمِنُونَ (١٠١)﴾

وهنا نقف وقفة لا بد منها ونقول : أن موقف الإمام "الفراء" هذا: قد أنكره عليه جل العلماء؛ فهو يذكرنا بموقف عجيب آخر منه شبيه بهذا الموقف، اتخذته أعداء الإسلام مادة خصبه للطعن في صدق حديث القرآن - وإن كان هذا لا يقلل من شأنه كعالم جليل، وهو كأي عالم آخر، شأنه شأن النفس البشرية دائماً التي ليس لها العصمة المطلقة ، وكل يؤخذ منه ويرد إلا صاحب هذا المقام (الحبيب محمد ﷺ).

ونذكر مما ادعاه الإمام الفراء - على سبيل المثال- في معاني القرآن ج ٤ ص ١١٨ في قوله تعالى: ( وَلِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٍ ) (الرحمن ٤٦) قوله : أنه -أى الله- أراد جنة واحدة.. وأنه أتى بالمتنى (جنتان) لأجل الفاصلة !! فقال مانصه (ذكر المفسرون أنها بستانان من بساتين الجنة، وقد يكون في العربية جنة تشيها العرب في أشعارها) وهو بذلك يريد أن يجعل التشية في (جنتان) ضرورة التجأ إليها القرآن كضرورة التجاء الشعراء للوزن والقافية

في الشعر.. وقد رد (ابن قتية) عليه رداً قوياً فقال: (إنما يجوز في رءوس الآي زيادة هاء السكت (يقصد مثال (كِتَبِيهِ) و(حِسَابِيَةِ) في قوله: (فَيَقُولُ هَآؤُمُ اقْرَءُوا كِتَابِيَةَ ﴿٦٧﴾ إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلَاقٍ حِسَابِيَةَ) (٢٠، ١٩) الحاشية . أو الألف في (الرَّسُولَا، السَّيْلَا) (٦٦، ٦٧) الأحزاب (أو حذف همزة أو حرف (مثل : وَأَخْشَوْنِي وَأَخْشَوْنَ). ثم يكمل: فإما أن يكون الله وعد مجتنبين ، فنجعلهما جنة واحدة من أجل رءوس الآي (أي الفاصلة) فمعاذ الله! وكيف هذا وهو يصفها بصفات الإثنيين ؟ قال: (فَوَاتَا أَفْتَانِ (٤٨)) .. فِيهِمَا عِتَانِ تَجْرِيَانِ (٥٠) .. فِيهِمَا مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ زَوْجَانِ (٥٢) [الرحمن .. ولو أن قاتلاً قال في خزنة النار : إنهم عشرون وإنما جعلهم الله تسعة عشر لرعاية القواصل في قوله (لَوْ آحَاحٌ لِّلْبَشَرِ ﴿٦٧﴾ عَلَيَّهَا تِسْعَةَ عَشَرَ) المدثر (٣٠) ما كان هذا القول منه إلا كقول الفراء.

وأقول معلقاً: العجيب أنه لا حاجة ولا ضرورة لهذا الرأي الغريب من الإمام الفراء .. وكما تقول د(عائشة عبد الرحمن) في (الإعجاز البياني في القرآن الكريم): أن المراد بهذه الآية جنتان (من الجن والإنس) أي (جنة للإنس وجنة للجن) .

وأقول مضيفاً : أن الذي يقرأ سياق السورة يعلم أنها تتخاطب الإنس والجن حتى من بداية خلقهم (خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ .. وَخَلَقَ الْجَانَّ مِنْ ..) (سَنَفَرُغْ لَكُمْ آيَةَ الْثَّقَلَانِ ..و..و..) .. فأى غرابة في ذكر جنتان ..

ثم إن هناك آراءً أخرى تحكى أن للمؤمن جنة (هي جنته الأصلية في حال طاعته لله ، وجنة أخرى كانت معدة للكافر - إذا عمل صالحاً - وبعد ذهابه للحجيم ورثها المؤمن فأصبحت له جنتان ..) (من قول الله تعالى: الذين يرثون الفردوس هم فيها خالدون .. حيث المؤمن يرث الكافر في مكانه الذي أعدّه الله له في الجنة إذا هو آمن).

وربما تكون للمؤمن جنة بعمله ، وجنة أخرى زيادة له وتفضلاً من الله له فوق عمله. وقال بذلك علماء ومفسرون كثيرون. <sup>(١)</sup>

(١) والعجيب أن القرآن الكريم حافل بمثل هذا العدول من صيغة لأخرى ، والأمثلة كثيرة منها قوله لآدم (فَلَا يُخْرِجَنَّكَ مِنَ الْجَنَّةِ فَتَشْقَى) (١١٧) طه ولم يقل (فتشقى) كما هو المتبادر في حديثنا، وذلك لحكمة عالية أشار إليها العلماء - رداً على مثل هذه الدعاوى الشبيهة - فقالوا : إنه من المعلوم أن الذي يكدر في طلب العيش ويضرب الأرض ويشقى هو الرجل وليس المرأة ولذلك أفرد (فتشقى)، وذلك بخلاف الحديث عن التوبة

ونعود للحديث مع (قدوري) واستناده على رأى الإمام الفراء حول سؤاله عن الآيتين : ﴿ فَمَا تَعْنِ الْأُنذُرُ ﴾ (٥) القمر. بغير ياء، ووضع الياء فى آية يونس [ قُلْ أَنْظَرُوا مَاذَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا تُعْنِي الْأُنذُرُ عَنْ قَوْمٍ لَّا يُؤْمِنُونَ (١٠١) ]

\*\*\* وأقول : إنه لو تأمل قليلاً فى السياق السريع والمتهب للآيات فى سورة القمر - الذى استدعى الحذف لهذه الياء- بل والآيات بعدها.. يَدْعُ الدَّاعِ.. أو تأمل فى شدة واختصار نطق الكلمة فى (نُكْرٍ)، التى تعطى جرس الشدة والقوة فى النطق (وتوالى الضم فى النون والكاف الذى يحدث ثقلاً رهيباً يصور ثقل الموقف المنكر عليهم، واستخدام لفظ (نُكْرٍ) الذى يوحى بالسرعة والقوة، بدلاً من (نكير) الذى يوحى بالبطء والتطويل والهدوء الذى لا يتناسب مع جو سورة القمر المهول والمهيب والقوى والعاصف.. وهذه الشدة أيضاً فى صورة الفعل ، ومعها السرعة والحسم أيضاً أدت إلى حذف الياء (تُعْنِ).<sup>(١)</sup>

ونعود ونذكر الكاتب بأنه لو رجع أيضاً لسياق سورة يونس جميعها، فإنه سيجد جوا مختلفاً تماماً، هو جو التفكير والهدوء والإمهال، حتى فى سياق الآية المعروضة معنا هنا للمقارنة والتى لم يحذف منها (الياء) وتركها النص على طولها؛ لتناسب جو السورة المعروضة فيها لوجد الآتى:

- (١) سياق القمر: ﴿وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مِنَ الْأَنْبَاءِ مَا فِيهِ مُزْدَجَرٌ ﴿١﴾ حِكْمَةٌ بَلِغَةٌ ﴿٢﴾ فَمَا تُعْنِ الْأُنذُرُ ﴿٣﴾ فَتَوَلَّى عَنْهُمْ يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ إِلَى شَيْءٍ نُّكْرٍ ﴿٤﴾ خُشْعًا أَبْصَرُهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ كَأَنَّهُمْ جَرَادٌ مُنْتَشِرٌ ﴿٥﴾ مُهْطِعِينَ إِلَى الدَّاعِ يَقُولُ الْكَافِرُونَ هَذَا يَوْمٌ عَسِيرٌ ﴿٦﴾
- (٢) سياق يونس: ﴿فَلَوْلَا كَانَتْ قَرْيَةٌ ءَامَنَتْ فَتَنْفَعَهَا إِيمَانُهَا إِلَّا قَوْمٌ يُونُسَ لَمَّا ءَامَنُوا كَشَفْنَا عَنْهُمْ عَذَابَ الْخِزْيِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَمَتَّعْنَاهُمْ إِلَى حِينٍ ﴿٩٨﴾ والإمهال واضح فى قصة يونس مع قومه، وهى القرية الوحيدة التى أمهلها الله ولم يعاجلها بالعقوبة)- بل إنه يقول ﴿كَشَفْنَا عَنْهُمْ عَذَابَ الْخِزْيِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَمَتَّعْنَاهُمْ إِلَى حِينٍ﴾.

منهما الذى قال فيه عنهما ((قالا ربنا ظلمنا أنفسنا .....)) فالتوبة من الاثنين فذكرها بلفظ التنية).. وحتى لانطيل فى ذكر الأمثلة فليراجع القارىء سلسلة كتبنا فى الإعجاز القصصى والتكرار فى القرآن الكريم (١)..(وراجع التفصيل فى كتبنا : الإعجاز القصصى والتكرار فى القرآن الكريم لتعرف كيف يرسم القرآن بحروف الكلمة المشهد المعروض وتحكيه بحروفها وجرسها).

ويكمل بعدها ﴿ وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ مَن فِي الْأَرْضِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا أَفَأَنْتَ تُكْرِهُ النَّاسَ حَتَّى يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ ﴾ ﴿١٠٠﴾ وَمَا كَانَتْ لِنَفْسٍ أَنْ تُؤْمِنَ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ ﴿١٠١﴾ (في الوقت الذي يحدده الله. وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ، لأراهم علامة ولاضطروا إلى الإيمان ، كما فعل بقوم يونس ، ولكن لم يفعل ذلك لأن الدنيا دار ابتلاء ومحنة .. ولادخل هنا لجو السرعة والعذاب والإنذار المهيب، كما في سورة القمر) .. حتى قوله تعالى بعدها: ﴿وَيَجْعَلُ الرَّجْسَ عَلَى الَّذِينَ لَا يَعْقِلُونَ﴾ (١٠٠) ، يقول المفسرون: ﴿وَيَجْعَلُ﴾، الرَّجْسَ يعني : الكفر (على الَّذِينَ لَا يَعْقِلُونَ) ، يعني : يترك حلاوة الكفر في قلوب الذين لا يرغبون في الإيمان، ... ويقال: وَيَجْعَلُ الرَّجْسَ ، يعني: الإثم، ويقال: الرَّجْسَ يعني: العذاب، ..... ((فليس الرجس هنا معناه العذاب فقط بل معناه الإثم أو الكفر)....

ويقول أبو السعود في تفسيره وغيره... { قُلْ } مخاطباً لأهل مكة بعثاً لهم على التدبر في ملكوت السموات والأرض وما فيهما من تعجيب الآيات الأنفسية والآفاقية (ما بداخل النفس والآفاق) ليتضح لك أنهم من الذين لا يعقلون وحقَّت عليهم الكلمة { أَنْظُرُوا } أي تفكروا .. { أَنْظُرُوا مَاذَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ } أي أي شيء بديع فيهما من عجائب صنعه الدالة على وحدته وكمال قدرته

ثم يدعوهم بعد ذلك دعوة تأمل ونظر وتروى في السموات على اتساعها والأرض- أيضاً- بالسير والنظر والتأمل فيهما، حيث يقول: [ قُلْ أَنْظُرُوا مَاذَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا تُغْنِي الْآيَاتُ وَالنُّذُرُ عَنْ قَوْمٍ لَا يُؤْمِنُونَ ] (١٠١) .. ولاحظ: تكرار (لَا يُؤْمِنُونَ) (٩٦)، (١١٠) وقبلها: (عَلَى الَّذِينَ لَا يَعْقِلُونَ). وكل هذه الألفاظ لاتناسب جو السرعة والإنذار.. بل إنه يقول هنا ﴿ وَمَا تُغْنِي الْآيَاتُ وَالنُّذُرُ ﴾ . بإضافة كلمة (الْآيَاتُ) التي تستغرق الوقت الطويل في إحصائها (وإن تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا) .. فهي ليست نذر فقط- كما في آية القمر (فَمَا تُغْنِ النُّذُرُ)- ولكنها هنا الآيات والنذر، (وهنا طول- أيضاً- في سياق هذه الآية (نفسها) يناسبه الطول في حروف كلمة (وَمَا تُغْنِي) بالياء أي أنه إطناب مع

إطناب وإيجاز مع إيجاز في روعة وتناسق وإيجاز. بخلاف الآية في سورة القمر: (فَمَا تُغْنِ  
النُّذُرُ) -.. حيث حذف منها كلمة (الْآيَاتُ) وقابلها بحذف الياء في كلمة ((فَمَا تُغْنِ)<sup>(١)</sup>

.. فأى عجب هنا في فكر الكاتب الذي لم يعط نفسه فرصة لقراءة النصوص وظل يردد: أن  
هذه الإضافة للحرف كانت موجودة (تاريخياً) في اللغة النبطية ، والقرآن سجل ذلك، وبقي  
أثر هذه الكتابة موجوداً قبل تطور الخط وتحسنه وتقدمه ؟

• ويسأل عن سبب كتابة (ثمود) مرة بالألف والأخرى بدون الألف.. ونرد عليه  
بأنه لو حاول استشهاد النصوص على الواقع (مع علم القراءات) لتبين له حقيقة ما سأل  
عنه في كل كتابه وهذا نموذج كنا قد ذكرناه وتذكرناه الآن ونحن نعيد قراءة كتابه:

### ثُمُود - ثَمُودَا

ويسأل - على سبيل المثال - عن سر زيادة الألف في (ثمودا). ويجعل ذلك من بقايا  
الكتابة النبطية (بالألف) التحى حافظ عليها وسجلها القرآن ، دون إبداء وجه حكمة  
أخرى في ذلك. وعند النظر في سياق آيات (ثمودا) بالألف وبدون الألف يتبين الآتي:  
التي وضع فيها الألف:

(١) في هود [كَانَ لَمْ يَغْتَوِ فِيهَا إِلَّا أَنْ ثَمُودًا كَفَرُوا رَبَّهُمْ إِلَّا بَعْدًا لَثَمُودَ (٦٨)] ... نجد  
أن (ثَمُودًا) منصوبة بأن .. إضافة إلى صورة الهلاك والتشيع باللعنة والإبعاد.

ونجد أن علم القراءات يخبرنا عنها وعن أمثالها: قرأ ((ألا إن ثمود) حفص، وحمزة،  
يعقوب. وقرأ الباقون (ألا إن ثموداً) بالتنوين ، وسموها الألف المبدلة من التنوين.  
وهذا وحده كاف للرد على سبب وضع ألف الوصل على هذه الصورة وبدون  
تنوين. ومثلها الآيات الباقية مثل:

(٢) وفي الفرقان: [وَقَوْمِ نُوحٍ لَمَّا كَذَّبُوا الرُّسُلَ أَغْرَقْنَاهُمْ وَجَعَلْنَاهُمْ لِلنَّاسِ آيَةً وَأَعْتَدْنَا  
لِظَّالِمِينَ عَذَابًا أَلِيمًا (٣٧)] وَعَادًا وَثَمُودًا وَأَصْحَابَ الرِّمِّ وَقُرُونًا بَيْنَ ذَلِكَ كَثِيرًا (٣٨)]  
يقصد : وأهلكنا عاداً وثموداً .. فثمودا مفعول به منصوب أيضاً.<sup>(١)</sup>

(١) وراجع بحث [وَيْلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ] الَّذِينَ إِذَا أَكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ [وَأِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ  
يُخْسِرُونَ (٣)] . ولماذا (اكتالوا) ستة حروف حينما كانوا يأخذون بزيادة فزاد في حروف الكلمة (اكتال)، وحينما  
كانوا يعطوا بنقصان (كالوا) أنقصوا منه أيضاً فجعلوها أربعة حروف (كال). .. إضافة إلى جرس الكلمة مع النقصان  
الذي يقول (كالوهم) ليعطي من الوهلة الأولى أنهم أكلوا حقهم أكلاً.. والأمثلة الكثيرة على هذا التناسق والإبداع  
في تصوير المشهد تصويراً صادقاً بحروف الكلمة وجرسها في كتب الإعجاز القصصي والتكرار.



(٣) وفي العنكبوت: [فَكَذَّبُوهُ فَأَخَذَتْهُمُ الرَّجْفَةُ فَأَصْبَحُوا فِي دَارِهِمْ جِثِيمِينَ  
(٣٧) وَعَادًا وَثُمُودًا] وَقَدْ تَبَيَّنَ لَكُمْ مِنْ مَسْكِينِهِمْ (٣٨). (يقصد : وأخذنا  
عاداً وثموداً .. مفعول به منصوب).

(٤) وفي النجم : وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَى (٥٠) وَثُمُودًا (٥١) فَمَا أَتَى (٥١) ((منصوب  
أيضاً، ولاحظ أيضاً صورة الإهلاك والإبادة).

(٥) «فَعَقَرُوهَا فَقَالَ تَمَتَّعُوا فِي دَارِكُمْ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ذَلِكَ وَعْدٌ غَيْرُ مَكْذُوبٍ (٦٥) فَلَمَّا  
جَاءَ أَزْرَانَا تَحْيَيْنَا صَلَاحًا وَالَّذِينَ ءَامَنُوا مَعَهُ بِرَحْمَةٍ مِنَّا وَمِنْ خِزْيِ يَوْمِئِذٍ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ  
الْقَوِيُّ الْعَزِيزُ (٦٦) وَأَخَذَ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ فَأَصْبَحُوا فِي دِيَارِهِمْ جِثِيمِينَ (٦٧)  
كَأَن لَّمْ يَغْتَبَوْا فِيهَا إِلَّا إِنَّ ثُمُودًا كَفَرُوا رَبَّهُمْ إِلَّا بَعْدًا لِثُمُودَ (٦٨) هود..

ثم يقول هو نفسه: بالرجوع لقراءات الإثمة نجد أن كلاً من : نافع وابن كثير وأبي  
عمرو وابن عامر والكسائي قد قرأ الأربعة بالتنوين. (يقصد التنوين بالفتح والذى عوض  
عنه في الرسم بالألف في نهاية الكلمة وهذه الألف أصبحت عوضاً عن التنوين). ويقول:  
وقرأ حمزة وعاصم في رواية حفص بترك التنوين فيها..

وأنا أقول له : هذا الكلام الذى قلته كاف للرد على تعجبك ، ودليل إعجاز على  
محافظة الرسم لهذه القراءات ؛ حيث أن هذه الكلمات لو كتبت بدون ألف فإنه في هذه  
الحالة لا يجوز فيها إلا قراءة واحدة وهى التى بدون التنوين ، أما فى حالة وجود الألف -  
بدون تنوين عليها - فسمحت بالقراءتين معاً.

((١) وَعَادًا وَثُمُودًا وَأَصْحَبَ الرَّسِّ وَقُرُونًا بَيْنَ ذَلِكَ كَثِيرًا (٣٨) وَكُلًّا ضَرَفْنَا لَهُ الْأَمْثَلَّ وَكُلًّا نَبَرْنَا تَنْبِيرًا  
(٣٩) { تَبَرَّنَا تَنْبِيرًا } .... والمراد به التمزيق والإهلاك أي أهلكنا كل واحد منهم إهلاكاً عجيماً هائلاً... ولاحظ  
التوكيدات أيضاً على الأمم السابقة بالمفعول المطلق.

يقول الطاهر: وتنوين { وَعَادًا وَثُمُودًا } مع أن المراد الأمتان . فأما تنوين { وَعَادًا } فهو وجه وجيه لأنه اسم عري عن  
علامة التأنيث وغير زائد على ثلاثة أحرف فحقه الصرف وأما صَرَفَ { وَثُمُودًا } في قراءة الجمهور فعلى اعتبار اسم  
الأب ، والأظهر عندي أن تنوينه للمزاوجة مع { وَعَادًا } كما قال تعالى { سَلَسِلًا وَأَغْلَلًا وَسَعِيرًا } الإنسان : ٤  
وقرأه حمزة وحفص ويعقوب بغير تنوين على ما يقتضيه ظاهر اسم الأمة من التأنيث المعنوي ويقول الألوسى: ومنعه من  
الصرف حفص وحمزة نظراً إلى القبيلة (يقصد ثمود بدون تنوين) وصرفه (أى نونه- وذلك بتنوين الألف) أكثر السبعة  
نظراً إلى الحى كما قدمنا آنفاً ، { ثُمُودًا كَفَرُوا رَبَّهُمْ } صرح بكفرهم مع كونه معلوماً مما سبق من أحوالهم تقبيحاً  
لحالهم وتعليلاً لاستحقاقهم الدعاء عليهم بالبعد والهلاك في قوله سبحانه { إِلَّا بَعْدًا لِثُمُودَ } تكرار وتوكيد للعنهم.

وفوق كل ذلك وتبعاً لباقي تعجباته من بعض الكلمات المشابهة أدعوه ليراجع ما قاله علماء البلاغة في التنوين المخفف عند شرحنا قوله (لَنَسْفَعًا) و(وَلَيَكُونَنَّ مِنَ الصَّغِيرِينَ) - ويقول علم القراءات (إثبات الألف في الوقف للجميع، وحذفها مع إدغام التنوين في الوصل)) وسيعلم أنها لم تكتب تنويناً لتسمح بهذه النوعية من القراءة ، ولحكم أخرى أترك علماء البلاغة وفرسان البيان يوضحوا له ذلك على الصفحات التالية، وسيرى أن هذا اللون من الإعجاز في رسم الكلمة هو الذى حافظ على هذه القراءات . ولكن د: قدورى يصّر على الالتزام بهذا المنهج التفسيري الخاص ، ثم يعيدنا للحديث عن المنهج التاريخي حيث يقول معلقاً : في ص ٢٠٤: (فلعل بعض ظواهر الرسم ترجع إلى فترة تاريخية سبقت نسخ المصاحف واحتفظت بها الكتابة على نحو ما بينا..).

ويصر على أن يأخذنا معه في وهمٍ وسرابٍ دون دليل موثوق به سوى الظن والتخمين، ودون الوقوف على النصوص ومقارنتها أو سماع رأى علماء البيان وعلماء القراءات فيها- كما رأينا - . وهاهى النصوص وأقوال العلماء:

وهنا نضيف فوق ما سبق أن هذه الآيات فيها تصوير بالصورة مصاحب لهلاكهم ، وفيها التوكيد على شدة هلاكهم - كما في الآيات السابقة - وقصتهم هنا كاملة. (٦) \* [كَانَ لَمْ يَغْتَوِ فِيهَا<sup>١</sup> أَلَا بُعْدًا لِمَدَيْنَ كَمَا بَعْدَتْ ثُمُودُ (٩٥) هُودُ.. (هنا مرفوعة) فلا يسأل عن عدم زيادة الألف. وهكذا باقى الآيات المرفوعة، الشعراء ١٤١، فصلت ١٧، القمر ٢٣، الحاقة ٤٥. الشمس ١١. وهكذا المجرور: هود ٦١ النمل ٤٥، الذاريات ٤٣ الأعراف ٧٣

وما زال الحديث يشيّع ثمود باللعة ويعيد الصورة للمشاهد..

● ملحوظات على الآيات السابقة التى وضع بها الألف (وَتُمُودًا):

(١) (أن ثمود) مكتوب على ألف (وَتُمُودًا) ألف الوصل وليس التنوين. لتصلح للقراءتين في الوقف والوصل.

(٢) تصوير لشدة العذاب وتشيعهم أيضاً بالوصف الذى يستحقون به العذاب،

(٣) وصف العذاب بصيغة التأکید (فَدَمَّرْنَاهُمْ تَدْمِيرًا) (وَكُلًّا ضَرَبْنَا لَهُ الْأَمْثَلُ وَكُلًّا نَّبَرْنَا تَبْئِيرًا) بخلاف السياقات الأخرى كما في الأمثلة التالية التى تخلوا من هذه المعاني.

(١) ﴿ وَمَا مَنَعَنَا أَنْ نُرْسِلَ بِالْآيَاتِ إِلَّا أَنْ كَذَّبَ بِهَا الْأَوَّلُونَ ﴾ وَآتَيْنَا ثَمُودَ النَّاقَةَ مُبْصِرَةً فَظَلَمُوا بِهَا وَمَا نُرْسِلُ بِالْآيَاتِ إِلَّا تَخْوِيفًا (٥٩) ﴾ الإسراء (قراءة واحدة) ، وهنا السياق نراه سياقاً هادئاً، مع الملاحظة الصوتية في وجود الحرف الساكن في (الناقَة) بعد كلمة ثمود(ثَمُودَ النَّاقَة). وهنا نسأل : فما المانع من إضافة الألف هنا - بهذه الصورة المعجزة- وحذفها هناك؟؟ وكيفى فقط ملحق القراءات التى حفظها هذا الرسم.

\*\*\*\*\*

ثم يتعجب أن هذه الكلمات بدون ألف:

قال (رجلسن)... و(امراتن)..و (آخرن)..بدون ألف، ولكننا بعد الرجوع للمصحف لدينا نجد أن هذه الكلمات مكتوبة كلها بالألف { قَالَ رَجُلَانِ } وَأَمْرَاتَانِ . ولا مانع لدينا من أن يكون هناك رسمه أخرى لها في أحد المصاحف العثمانية بمثابة قراءة أخرى وهي نادرة الحدوث ولا تقارن بما نراه في علم القراءات وينقلها الأئمة. وربما يكون ذلك بمثابة قراءتين للمثنى كما رأينا ذلك في تعليقنا على رسم كلمة (هَذَا) في قوله تعالى ﴿ قَالُوا إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ ﴾ لمن يقرأ هذا المثنى دائماً بالرفع حتى ولو كان اسم (إن) في بعض القبائل، والقبائل الأخرى تحركه بالرفع إذا كان مرفوعاً، وبالنصب إذا كان منصوباً..... ونقول له أن هذه الكلمات (بلفظ المثنى) كتبت بألف ظاهرة، كحال المثنى، إلا ما استثنى- كما بيناه في بحثنا- بخلاف رسم كلمة: (قَالُوا إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ) بدون ألف.. وأرجو من القارئ الكريم أن يراجع تعليقنا على هذا المثال ليعلم لماذا كتبت هذه الكلمة بدون ألف... ثم يوقفنا وقفة على كلمة، ويسأل لماذا؟

(ننجى ، نُجِى)

(١) ﴿ فَاسْتَجَبْنَا لَهُ وَخَيَّرْنَاهُ مِنَ الْأَغْمَرِ وَكَذَلِكَ نُوحِي إِلَى الْمُؤْمِنِينَ ﴾ (٨٨) ﴾ الأنبياء..

قال أبو السعود: { نُوحِي الْمُؤْمِنِينَ } ..وفي الإمام نجى- بنون واحدة- ، فلذلك أخفى الجماعة النون الثانية فإنها تخفى مع حروف الفم ، وقرئ بتشديد الجيم على أن أصله نُوحِي فحذفت الثانية كما حذفت التاء في تظاهرون .. وقيل: هو ماض مجهول أسند إلى ضمير المصدر وسُكِّن آخره تخفيفاً ورُدَّ بأنه لا يسند إلى المصدر والمفعول مذكور ، والماضى لا يسكن آخره . (إذن هناك ترجيح إلى أنها لم تكن هنا فعل ماض (نُجِى).

ويقول الطاهر: .. وقرأ جمهور القراء بإثبات النونين في النطق فيكون حذف إحدى النونين في الخط مجرد تنبيه على اعتبار من اعتبارات الأداء.

ونلاحظ أنها مكتوبة بالنون الثانية فوق الجيم.

(٢) يوسف: [حَتَّىٰ إِذَا اسْتَيْسَسَ الرُّسُلُ وَظَنُّوْا أَنَّهُمْ قَدْ كُذِبُوا جَاءَهُمْ نَصْرُنَا فَنُجِّيَ مَنْ نَشَاءُ ۖ وَلَا يُرَدُّ بَأْسُنَا عَنِ الْقَوْمِ الْمُجْرِمِينَ (١١٠)] .. كتبت بنون واحدة ولا توجد نون أخرى فوق الجيم .. لأنه واضح أن الفعل هنا (فعل ماضٍ) قد انتهى (مع حادثة يوسف) .. بخلاف (ننجى) فهو مضارع ومستمر ومتكرر، كما توحى به صيغة الفعل المضارع، والذي يؤكد ذلك هو قوله تعالى - في يونس - قبلها (وكذلك) ننجى ..

ويقول الرازى: واعلم أن هذا حكاية حال، ألا ترى أن القصة فيما مضى، وإنما حكى فعل الحال كما أن قوله: {هَٰذَا مِنْ شَيْعَتِهِ ۖ وَهَٰذَا مِنْ عَدُوِّهِ} [القصص ٥١] إشارة إلى الحاضر والقصة ماضية .

((وإن كنت أرى أن سياق آية يوسف سياق الماضى ويناسبه بالفعل قراءة (نَجَّى) فعل ماضٍ خاص بيوسف ومن مضى .. بخلاف سياق الآيات في قصة يونس فالله عز وجل نجى يونس بذكره لله وقال بعدها (وكذلك) ننجى المؤمنين ؛ أى في المستقبل وفى كل زمان فيناسبها قراءة (ننجى) بنونين التى تتحدث عن المستقبل، والعجيب أنها كتبت بنون فوقها نون أخرى لتشير إلى هذه المعانى . (وراجع الفصل السابق ومناقشة الأئمة والقراءات والإمام الطبرى)

وتقول لهذا أو ذاك من المعاندين غير المتدبرين: إن هناك قراءتين، والراجع هو قراءة النونين هنا.. فهل هناك أروع وأعجب من ذلك . فهذا-والله- قمة الإعجاز.

● ويسأل:

لماذا كتبت كلمات بلامين ، وأخرى بلام واحدة ، مثل (اللعنون) - التى مفردها (اللاعن - اللعن-) ، اللغو، اللهو، اللؤلؤ، اللت (اللات)، اللهم، اللهب، اللطيف، اللوامة، الله، اللهم . (وأقول - والله أعلم - أنه لو حذفت اللام لاشتبه الرسم بمعان أخرى ولوقع اللبس ؛ وعلى سبيل المثال فى هذه الكلمات على الترتيب سيصبح المعنى: أَلْعَن ، أَلْغَو ، أَلْهُو ، أَلْهَب ، أَلْطَف ، أَلْهَم ، أَلْوَمُه ، أَلِه ، أَلْهَم (وكلها تعطى صيغة الأفعال وهذا غير مراد).

ونلاحظ أيضاً الحركة والترديد والظهور الشديد لكلمة (اللؤلؤ)، الذهب .. والتفخيم للفظ الجلالة وصفة اللطيف في الأمثلة السابقة.. بخلاف سكون الليل وهموده وتأكله وتناقصه الذى يستدعى مخالفة الرسم بحذف الألف من -اليل - بلام واحدة-بخلاف (النهار) بالألف الظاهرة- لما فيه من الظهور والإظهار.

أما الأسماء الموصولة (الذى، التى، الذين، التى، التى). فحذفت للتخفيف، ولكثرة الاستعمال، والأمن من اللبس مع كلمات أخرى.

● ● ويسأل عن سبب اختلاف (المصيطنون) ... بمصيطن... وَيَبْصُطُ. وَزَادَكُمْ فِي الْخَلْقِ بَصْطَةً. يَبْصُطُ). ويحاول توجيهها نحوياً، حيث يقول: (وقد أجاز النحويون في كل سين وقعت بعدها غين أو خاء معجمتان أو قاف أو طاء أن تبدل صاداً)، ولم يحاول هو أن يعيد النظر ليرى أن الكلمات واحدة، وتنطبق عليها نفس القاعدة، ولكنها قد كتبت إحداهما بالسين والأخرى بالصاد، فالأمر ليس هذه القاعدة، بل له لطائف وإشارات قد أشار إليها الأئمة الأعلام مثل: الإمام المراكشى والزركشى، وإليك طرفاً مما قالوه على عجلاله سريعة:

### (بَسْطَة وَبَصْطَة)

وهنا أنقل له مؤقتاً رأى الإمام الزركشى في البرهان: تحت عنوان: فصل حروف متقاربة تختلف في اللفظ لاختلف المعنى :

مثل: ( وَزَادَهُ بَسْطَةً فِي الْعِلْمِ وَالْجِسْمِ ) (٢٤٧) البقرة، (وَزَادَكُمْ فِي الْخَلْقِ بَصْطَةً) (٦٩) الاعراف، (يَبْصُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ)، (وَاللَّهُ يَقْبِضُ وَيَبْصُطُ) (٢٤٥) البقرة. يقول الإمام:

● فبالسين (السعة الجزئية) كذلك (علة التقييد). وبالصاد (السعة الكلية)، بدليل علو معنى الإطلاق، وعلو الصاد مع الجهارة والإطباق .

● ((وهنا أقف معك عزيزى القارئ لتوضيح مقصود الأئمة الأعلام، ولتوضيح ما يقوله الإمام الزركشى نقول: إن الذى يعيش النظم القرآني ويتأمله عن قرب وعمق يرى العجب العجائب والإهمار والإعجاز: فحينما أراد الله أن يصور فضله على عباده قال (يَقْبِضُ وَيَبْصُطُ) في آية البقرة ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضْعِفُهُ لَهُ﴾

أَضْعَافًا كَثِيرَةً وَاللَّهُ يَقْبِضُ وَيَبْصُطُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ (٢٤٥) وقال في آية أخرى عن "طالوت" أن الله آتاه (بَسْطَةً) في العلم والجسم . ولكن في الرسم القرآني المعجز، عندما قام يعبر بصورة حروفه وجرسها الصوتي عن المشهد الذي تمثله الكلمة، حدث الآتي:

(١) حينما تحدث الله عن الذين خرجوا من ديارهم وهم ألوف حذر الموت ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَهُمْ أُلُوفٌ حَذَرَ الْمَوْتِ فَقَالَ لَهُمُ اللَّهُ مُوتُوا ثُمَّ أَحْيَاهُمْ﴾ (٢٤٤) فهو يتحدث هنا عن قدرة الله على (قبض) أرواح الألوف (وبسطها) ثم قال في الآية بعدها ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضْعِفُهُ لَهُ أَمْضَاعًا كَثِيرَةً وَاللَّهُ يَقْبِضُ وَيَبْصُطُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ (٢٤٥) سورة البقرة. فهو في الآية الثانية يتحدث عن قبض الرزق-تضييقه-وبسطه، وكان من الروعة والإهمار في البيان القرآني أن قال: (والله يقبض ويسط) فقط، ولم يقل: فالله يقبض الرزق ويسطه؛ لأنه راعى سياق الآيتين معاً فهو يقبض الروح في الآية الأولى، والرزق في الثانية، ويسط الروح في الآية الأولى، والرزق في الثانية، وهذا من إعجاز اللفظ في القرآن (إذن هو قبض "عام" للأرواح والأرزاق "معاً" وللألوف الكثيرة، وهذا هو معنى: السعة الكلية.

والعجيب أن الآية قد كتبت في الرسم القرآني (يبسط) (بالصاد)، و رسم فوقها حرف (السين)، مما يدل على أن الأولى في القراءة لكلمة يسط هنا هي أن تُقرأ بحرف الصاد وكلنا يعلم الفارق بين السين برقتها وهمسها، وبين الصاد بتفخيمها، وهو ما يناسب هذا الموقف التفخيمي (بسط الأرواح والأرزاق) معاً ولهذه البشرية جميعها، وهذا ما يعنيه الإمام في قوله: فبالسين السعة الجزئية كذلك علة التقييد، وبالصاد السعة الكلية، بدليل علو معنى الإطلاق وعلو الصاد مع الجهارة والإطباق .

ومثلها الآية ﴿أَوْعَجِبْتُمْ أَنْ جَاءَكُمْ ذِكْرٌ مِنْ رَبِّكُمْ عَلَى رَجُلٍ مِنْكُمْ لِيُنذِرَكُمْ وَأَذْكُرُوا إِذْ جَعَلْتُمْ خُلَفَاءَ مِنْ بَعْدِ قَوْمِ نُوحٍ وَزَادَكُمْ فِي الْخَلْقِ (بَسْطَةً)﴾ (٦٩) سورة الأعراف، فهو يتكلم عن قوم عاد المتجبرين والمتكبرين جميعهم بما أعطاهم الله لهم من بسطة واسعة وفخمة في قوتهم وفي النعم العديدة عليهم فكتبت (بَسْطَةً) بالصاد (حرف التفخيم) الذي يناسب الموقف المفخم بخلاف الآية الآتية:

(٢) ﴿ وَقَالَ لَهُمْ نَبِيُّهُمْ إِنَّ اللَّهَ قَدْ بَعَثَ لَكُمْ طَالُوتَ .مَلِكًا... قَالَ إِنْ اللَّهَ أَصْطَفَنَهُ عَلَيْكُمْ وَزَادَهُ بَسْطَةً فِي الْعِلْمِ وَالْجِسْمِ ﴾ (٢٤٧) سورة البقرة فهنا الحديث عن فرد واحد وهو طالوت الذي أعطاه أمراً بسيطاً ،بسطة في العلم والجسم، والفرد واحد بالمقارنة مع الموقف السابق، ولذلك كتبت هنا: زاده بسطه (بالسين) وليس بالصاد وهذا معنى قوله: فبالسين (السعة الجزئية) كذلك (علة التقييد).

وهكذا نرى من خلال الرسم المعجز للكلمة أنه إذا تحدث عن جمهور كبير (فخامة العدد) مع (تفخيم الموقف) ناسبها أن تكتب بحرف الصاد، والعكس مع طالوت كتبت (بالسين) لقلة العدد وبساطة الموقف، وهذا من روائع البيان في تصوير الحرف للمشاهد المعروض.

وعلى الجانب الآخر فقد رأينا في عشر مواضع وجد فيه (البسط) مقيداً بالرزق فقط، فكتبت بالسين هكذا:

[اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِرُ (٢٦) الرعد. إِنْ رِزْقَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِرُ (٣٠) الاسراء. يَقُولُونَ وَيَكُنَّ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ (٨٢) القصص. [اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ لَهُ (٦٢) العنكبوت. [أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِرُ (٣٧) الروم. قُلْ إِنْ رَبِّي يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِرُ (٣٦) سبأ. [قُلْ إِنْ رَبِّي يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ لَهُ (٣٩) سبأ. [أَوَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِرُ (٥٢) الزمر. [يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِرُ (١٢) الشورى.

● ويعلق د: فاضل السامرائي بأن: البسط في غير آية البقرة مقيد كما ترى، فجاء للمقيد بالسين، وللمطلق الذي هو أقوى وأعم بالصاد (آية البقرة هي: [ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَهُمْ أُلُوفٌ ... مِّنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضْعِفُهُ لَهُ أَضعَافًا كَثِيرَةً وَاللَّهُ يَقْبِضُ وَيَبْسُطُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ (٢٤٥) ]

ونعود لنذكر ونكمل ما قاله الإمام الزركشي (في استخدام السين أو الصاد) في الكلمة الواحدة فيقول: عنوان: فصل حروف متقاربة تختلف في اللفظ لاختلاف المعنى

مثل وزاده بسطة في العلم والجسم وزادكم في الخلق بصطة يبسط الرزق لمن يشاء والله يقبض ويبسط فبالسين السعة الجزئية كذلك علة التقييد وبالصاد السعة الكلية بدليل علو معنى الإطلاق وعلو الصاد مع الجهارة والإطباق.

وكذلك فأتوا بسورة في أي صورة، فضرب بينهم بسور وتنفخ في الصور؛ فبالسين ما يحصر الشيء خارجاً عنه، وبالصاد ما تضمنه منه.

وكذلك يعلم ما يسرون، وكانوا يصرون؛ فبالسين من السر وبالصاد من التمادي .  
وكذلك يسحبون في النار ، ومنا يصحبون؛ فبالسين من الجر وبالصاد من الصحبة  
وكذلك نحن قسمنا بينهم، وكم قسمنا ... بالسين تفريق الأرزاق والإنعام ، وبالصاد تفريق الإهلاك والإعدام ((ولاحظ أن علو نبرة التهديد والانتقام يناسبها حرف الصاد بدليل علو معنى الإطلاق، وعلو الصاد مع الجهارة والإطباق ... والعكس بالعكس مع حرف السين عند تفريق الأرزاق والإنعام ، وهذا الملحظ الهام جداً ستلاحظه كثيراً في رحلتنا هذه مع الإعجاز في رسم المصحف وخاصة مع زيادة الألف (في الإهلاك والوعيد وعلو نبرة الحديث في سياق الآيات والأحداث) ونقص الألف (في البشارة والوعد وانخفاض نبرة الحديث في سياق الآيات والأحداث) وأرجو من القارئ ألا ينسى هذا الملحظ فهو ليس فلتة عابرة بل هو آية متكررة).

وكذلك [وَجُودَ يَوْمَئِذٍ نَاصِرَةٌ ﴿٢٣﴾ إِلَىٰ رَبِّهَا نَاطِرَةٌ (٢٣)] القيامة. بالصاد منعمة بما تستهيه الأنفس) ، وبالطاء منعمة بما (تلذ الأعين) . ((وأرجو من القارئ الذي لم يفهم حتى قواعد التجويد، ولم يدرس صوتيات الحروف، أن يتأمل ويتسمع لصوت الضاد والطاء وينطق بهما، وكيف أن ظهور حرف الطاء يناسب الظهور المادي الذي تراه الأعين بخلاف حرف الضاد ومناسبته لما تستهيه الأنفس. وهذا الباب كثير يكفى فيه اليسير).

انتهى كلام الإمام الزركشي. مع التعليق المبسط عليه .. وللقارئ أن يجيب بنفسه على تساؤل صاحب الكتاب د: قدوري الذي يشير بعض العلماء الأفاضل إلى قراءة كتابه لإراحة أنفسهم من عناء البحث والتدبر على أرض الواقع، أو استحضار النصوص والتنقيب فيها، أو سماع آراء العلماء الآخرين الذين أعطوا وقتاً كبيراً وجهداً زائداً لهذا النوع من الإعجاز (رسم المصحف) وإن كنا نعذر بعض العلماء لسعة علمهم في تخصصهم أو توسعهم في كافة علوم القرآن دون التخصص والتركيز على هذا النوع من الإعجاز، وربما يوجد من اللطائف الكثيرة التي تخفى على أمثالنا وأمثال العلماء القدامى أيضاً ، ويأتي الدهر بما يفتح الله علي غيرنا ويرون ما لانراه وهذا فضل الله يؤتيه من يشاء ؛ وقد أخبرنا النبي (ﷺ) بأن أجل هذه النعم وهذا الفضل هو (فهم يؤتاه المرء في كتاب الله).

ونضيف هنا (أَمْ عِنْدَهُمْ خَزَائِنُ رَبِّكَ أَمْ هُمْ الْمَصْطَرُونَ ﴿٢٤﴾) وواضح أن قراءة الصاد أولى.



●● والعجيب بعد طول شرحنا طوال الجزء الأول أن نرى د. غانم قدوري قد نفى أن يكون التفريق بين كلمة وأخرى بوساطة رسمها ؛ إذ ليس من المتوقع - كما يقول - أن يشغل بال الكتبة في الفترات السابقة للرسم العثماني ، لأن الكتابة وكذلك المعرفة اللغوية المعقدة لم تكن في تلك الفترة من الغزارة والكثرة التي انتقلت إليها بعد الإسلام بحيث تأمل صور الكلمات وتبين التشابه منها). (وهذا رأى نعترض عليه بشدة وقد بينا وسنين أنه يفتقر إلى أقل دليل ويقوم على التخمين ولا يقوم على الواقع ولا نرتضيه منه ولا نرتضى منهجه في ذلك - كما فصلنا ذلك في الرد عليه-)

وهاهو د. عمر عبد الهادي عتيق يرد عليه ويقول: ويبدو أن غانم قدوري ليس مطمئنا إلى ما ذهب إليه وذلك في قوله : ويبدو أن تفاصيل كثيرة تتعلق بهذا الاتجاه في الكتابة قد ذهبت ولم يتحدث عنها مؤرخو العربية أو أن كلامهم عنها يصل إلينا)

ويقول الإمام الزركشي بعد توضيحه الإعجاز والابهار في قول الله (ذا النون) ولماذا قال عنه في آية أخرى (صاحب الحوت)، يقول بعدها: فإن التدبر لإعجاز القرآن واجب مفترض

●● وهنا أسوق له أمثلة مشابهة لما قاله علماء البلاغة وفرسان البيان في عصرنا هذا ومنهم الأستاذ الدكتور فاضل السامرائي ليعلم أن القرآن الكريم يراعى في رسم الكلمة ما يتلاءم مع صوغها والمشهد الذي تعبر عنه:

وتحت عنوان : التشابه والاختلاف

يقول: في القرآن الكريم آيات وتعبيرات تتشابه مع تعبيرات أخرى ولا تختلف عنها إلا في مواطن ضئيلة ، كأن يكون الاختلاف في حرف أو كلمة أو نحو ذلك، وإذا تأملت هذا التشابه والاختلاف وجدته أمراً مقصوداً في كل جزئية من جزئياته قائماً على أعلى درجات الفن والبلاغة والإعجاز، وكلما تأملت في ذلك ازددت عجباً وانكشف لك سر مستور، أو كثر محبوب من كنوز هذا التعبير العظيم.

(مكة)، (بكة)

فمن ذلك استعمال لفظ (مكة)، (بكة) لأم القرى. جاء في قوله تعالى: في آل عمران [ إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِمَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ (٩٦) فِيهِ ءَايَاتٌ بَيِّنَاتٌ مَّقَامُ

إِبْرَاهِيمَ وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ ءَامِنًا وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ (٩٧) ﴿ ١ 〉 فاستعمل اللفظ (بكة) بالباء في حين قال: في الفتح ﴿ وَهُوَ الَّذِي كَفَّ أَيْدِيَهُمْ عَنْكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ عَنْهُمْ بِبَطْنِ مَكَّةَ مِنْ بَعْدِ أَنْ أَظْفَرَكُمْ عَلَيْهِمْ ۚ وَكَانَ اللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرًا (٢٤) 〉 فاستعمل لفظ (مكة) بالميم وهو الاسم المشهور لأم القرى؛ وسبب إيرادها بالباء في آل عمران أن الآية في سياق الحج: (ولله على الناس حج البيت) فجاء بالاسم (بكة) من لفظ (البك) الدال على الزحام لأنه في الحج يبك الناس بعضهم بعضاً أى: يزحم بعضهم بعضاً، وسميت (بكة) لأنهم يزدهمون فيها، وليس السياق كذلك في آية الفتح فجاء بالاسم المشهور لها أعنى: (مكة) بالميم فوضع كل لفظ في السياق الذى يقتضيه والله أعلم.

ولعلنى أضيف توضيحاً آخر لذلك: هو أن النبى (ﷺ) في يوم فتح مكة كان قد دخلها وقد خلت الطرقات من أهل البلدة التى تركوها ودخلو بيوتهم وعلو أسطح منازلهم، وأصبحت الطرقات بلا زحام أو حرب أو مقاومة، وهذا هو معنى قوله تعالى (مِنْ بَعْدِ أَنْ أَظْفَرَكُمْ عَلَيْهِمْ) (٢٤) الفتح ، ولم يقل من بعد أن نصركم عليهم؛ فالظفر دون حرب أو مقاومة بخلاف النصر الذى يستدعى الحرب والمقاومة .

والأمر الآخر هو: أن النبى (ﷺ) دخل وهو المنتصر، خافضاً رأسه تواضعاً لله، وكانت تذرف العبرات من عينيه (ﷺ) ومن أعين الصحابة فرحاً بالنصر لدين الله وشكراً لله عليه .. وسكب العبرات هذا هو ما تشير إليه كلمة "مكة" - عند علماء اللغة - التى هى من (المك) وهو سكب العبرات، وهو أصل التسمية لهذا البلد الحرام "مكة" حيث إنهم كانوا يأتونها لسكب العبرات وإسقاط الذنوب كما كانوا يدعون ويفعلون!.

وهنا أضيف رأياً آخر للإمام الطاهر بن عاشور حيث يقول:

والظاهر عندي أن بكة اسم بمعنى البلدة وضعه إبراهيم علماً على المكان الذى عينه لسكنى ولده بنية أن يكون بلداً، فيكون أصله من اللغة الكلدانية ، لغة إبراهيم ، ألا ترى أنهم سمو مدينة ( بعلبك ) أي بلد بعل وهو معبود الكلدانيين ، ومن إعجاز القرآن اختيار هذا اللفظ عند ذكر كونه أول بيت ، فلاحظ أيضاً الاسم الأول ، ويؤيد ذلك قوله : { رَبِّ هَذِهِ الْبَلَدَةِ } [ النمل : ٩١ ] وقوله : { رَبِّ اجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ } [ إبراهيم : ٣٥ ] . وقد قيل : إِنَّ بَكَّةَ مُشْتَقٌّ مِنَ الْبَكِّ وَهُوَ الْإِزْدَحَامُ ، وَلَا أَحْسَبُ قَصْدَ ذَلِكَ لَوَاضِعِ الْاسْمِ .

وعدل عن تعريف البيت باسمه العلم بالغلبة ، وهو الكعبة ، إلى تعريفه بالموصولية بأنه (الذي ببكة) : لأن هذه الصلة صارت أشهر في تعينه عند السامعين ، إذ ليس في مكة يومئذ بيت للعبادة غيره ، بخلاف اسم الكعبة : فقد أطلق اسم الكعبة على القليس الذي بناه الحبشة في صنعاء لدين النصرانية ولقبوه الكعبة اليمانية ... والمعنى أنه أول بيت عبادة حقّة وضع لإعلان التوحيد ، بقرينة المقام ، وبقرينة قوله : { وَضَعَ لِلنَّاسِ } المقضى أنه من وضع واضح لمصلحة الناس ، لأنه لو كان بيت سكنى لقليل وضعه الناس ، وبقرينة مجيء الحالين بعد؛ وهما قوله : { مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ } . آل عمران .

#### ● وكلمة (الرُّسُولُ السَّيْلُ) والطُّنُونُ الاحزاب .

وقد قال عنها كاتبنا -غانم قدوري - كما قال غيره أيضاً من أهل العلم السابقين والمعاصرين لنا، أنها جاءت على هذه الصورة بزيادة الألف لتناسب الفاصلة - رعوس الآيات - وأضافوا لذلك أيضاً كلمتي: (سَلَيْلًا وَأَغْلَلًا...) الانسان. واختلفت المصاحف في (قواريرا من فضة) الثانية.(وقد أشبعنا هذا الوهم رداً وتفصيلاً وإظهاراً لقمة الإعجاز

#### ● وحول الإجابة عن تساؤل حول:

رسم التنوين ألفا في قوله: ((وَلْيَكُونَا مِنَ الصَّغِيرِينَ ، لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ) ولم ترسم (ليكونن ... ولنسفعن...) كما هو متوقع في إضافة نون التوكيد للكلمة.

نقول ليته راجع ما قاله العلماء (من ملحظ عدم إرادة التوكيد من المراجعة على إذلال يوسف (مِنَ الصَّغِيرِينَ) لأنها تحبه. وملحظ السرعة الذي نلاحظه حتى في جرس الكلمة (لَنَسْفَعًا) وصوت (النسف)

● ● وهنا أترك د: فاضل السامرائي ليشرح له ولنا لماذا حدث ذلك؟ ثم نتبعه بالدرس البلاغي المكمل، ليعلم السائل والقارئ أن هذا الرسم القرآني لا ينفصل عن الإعجاز البلاغي، وأنهما من نسيج واحد (فالهدف لحكمة والإضافة لحكمة)، حيث يقول:

ومن ذلك قوله تعالى على لسان امرأة عزيز مصر في يوسف: في سورة يوسف ﴿قَالَتْ فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَنِي فِيهِ وَلَقَدْ رَودُّهُ عَنْ نَفْسِهِ فَاسْتَعْصَمَ وَلَئِنْ لَّمْ يَفْعَلْ مَا ءَامَرُهُ لَيُشْحَنَ وَلْيَكُونَا مِنَ الصَّغِيرِينَ ٣٢﴾. فقال: (لَيُشْحَنَ) بنون التوكيد الثقيلة ثم قال: (وَلْيَكُونَا مِنَ الصَّغِيرِينَ) بتخفيف النون قالوا وذلك "أن امرأة العزيز كانت أشد حرصاً

على سجنه من أن يكون صاغراً"فراد نوناً حيث اقتضى المقام زيادة التوكيد وخفف حيث اقتضى تخفيفه

## الذكر والحذف

يدخل في هذا الموضوع محذف وأصله أن يذكر، كحذف حرف أو فعل أو اسم مما أصله أن يذكر، كما يدخل فيه في ماذكر في موطن ولم يذكر في موطن آخر يبدو شبيهاً به لأن الموطن اقتضاه.

### القسم الأول:

قد يحذف في التعبير القرآن لفظ أو أكثر حسبما يقتضيه السياق فقد يحذف حرفاً أو يذكره أو يجتزئ بالحركة للدلالة على المحذوف كل ذلك لغرض بلاغى تلحظ فيه غاية الفن والجمال فمن ذلك قوله تعالى: في (الكهف) [فَمَا اسْتَطَعُوا أَنْ يَظْهَرُوهُ وَمَا اسْتَطَاعُوا لَهُ نَقْبًا] (٩٧) وهذه الآية قالها ربنا في السد الذي صنعه ذو القرنين من قطع الحديد والنحاس المذاب قال تعالى: على لسان ذو القرنين في الكهف [ءَاتُونِي زُبَرَ الْحَدِيدِ حَتَّى إِذَا سَاوَى بَيْنَ الصَّدَفَيْنِ قَالَ أَنْفُخُوا حَتَّى إِذَا جَعَلَهُ نَارًا قَالَ ءَاتُونِي أُفْرِغْ عَلَيْهِ قِطْرًا] (٩٦) فَمَا اسْتَطَعُوا أَنْ يَظْهَرُوهُ وَمَا اسْتَطَعُوا لَهُ نَقْبًا (٩٧) فقال: (فَمَا اسْتَطَعُوا أَنْ يَظْهَرُوهُ) أى: يصعدوا عليه فحذف التاء والأصل: (استطاعوا) ثم قال: (وَمَا اسْتَطَعُوا لَهُ نَقْبًا) بإبقاء التاء. وذلك أنه لما كان صعود السد، الذى هو سبيكة من قطع الحديد والنحاس أيسر من نقبه وأخف عملاً، خفف الفعل للعمل الخفيف، فحذف التاء فقال: (فَمَا اسْتَطَعُوا أَنْ يَظْهَرُوهُ)، وطول الفعل فجاء بأطول بناء له للعمل الثقيل فقال: (وَمَا اسْتَطَعُوا لَهُ نَقْبًا) فحذف التاء في الصعود وجاء بها في النقب.

● ومن ذلك قوله تعالى في آل عمران ﴿ فَلَمَّا أَحَسَّ عِيسَى مِنْهُمْ الْكُفْرَ قَالَ مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ قَالَ الْحَوَارِيُّونَ نَحْنُ أَنْصَارُ اللَّهِ ءَامَنَّا بِاللَّهِ وَأَشْهَدُ بِأَنَّا مُسْلِمُونَ ﴾ (٥٢)

وقوله في المائدة ﴿ وَإِذْ أَوْحَيْتُ إِلَى الْحَوَارِيِّينَ أَنْ ءَامِنُوا بِي وَبِرَسُولِي قَالُوا ءَامَنَّا وَأَشْهَدُ بِأَنَّا مُسْلِمُونَ ﴾ (١١١) . فحذفت النون من (أَنَا) في آية آل عمران وثبتت في آية المائدة فقيل (أَنَا)، وسبب ذلك والله أعلم "أن آية المائدة لما ورد فيها من التفصيل فيما يجب الإيمان به وذلك قوله: (أَنْ ءَامِنُوا بِي وَبِرَسُولِي) فجاء على أتم عبارة في المطلوب وأوفاهما ناسب

ذلك (أننا) على أوفى الحالين وهو الورد على الأصل ولما لم يقع إفصاح بهذا التفصيل في سورة آل عمران حين قال تعالى: (قَالَ الْخَوَارِثُوتُ نَحْنُ أَنْصَارُ اللَّهِ ءَامَنَّا بِاللَّهِ) فلم يقع هنا: (وبرسوله) إيجازاً للعلم به وشهادة السياق، ناسب هذا الإيجاز الإيجاز، كما ناسب الإتمام في آية المائدة الإتمام فقيل هنا: (وَأَشْهَدُ بِأَنَّا مُسْلِمُونَ) وجاء كل على ما يجب ولو قدر ورود العكس لما ناسب".

يضاف إلى ذلك أنه قال في المائدة: (وَإِذْ أَوْحَيْتُ إِلَى الْخَوَارِثِوتِ) أى أن الله هو الذى أوحى اليهم وثبتهم فناسب ذلك زيادة النون تأكيداً لأن النون قد تأتى في مقام التأكيد، ولم يرد مثل ذلك في آية آل عمران فناسب كل في موضعه.

ثم يكمل أستاذنا فاضل السامرائى درسه البلاغى فيقول:

ومن طريف ذلك قوله تعالى: في الواقعة ﴿ أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ ﴾ (٦٣) ءَأَنْتُمْ تَرْزَعُونَهُ أَمْ نَحْنُ الَّذِينَ نَزَعُونَهُ ﴿ لَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاهُ حُطَبًا فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ ﴾ (٦٥) إِنَّا لَمُغْرَمُونَ ﴿ بَلْ نَحْنُ مَحْرُومُونَ ﴾ (٦٧) أَفَرَأَيْتُمُ الْمَاءَ الَّذِي تَشْرَبُونَ ﴿ (٦٨) ءَأَنْتُمْ أَنْزَلْتُمُوهُ مِنَ الْمُزْنِ أَمْ نَحْنُ الْمُنْزِلُونَ ﴿ (٦٩) لَوْ نَشَاءُ جَعَلْنَاهُ أُجَاجًا فَلَوْلَا تَشْكُرُونَ ﴾ (٧٠) .. فقال في آية الزرع: ﴿ لَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاهُ حُطَبًا فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ ﴾ باللام في (لَجَعَلْنَاهُ) وقال في آية الماء: ﴿ لَوْ نَشَاءُ جَعَلْنَاهُ أُجَاجًا فَلَوْلَا تَشْكُرُونَ ﴾ فلم يذكر اللام؛ وذلك لسر لطيف وهو أنه ذكر عمل الإنسان في الحرثة والزرع وبذل الجهد فيهما فقال: في الواقعة ﴿ أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ ﴾ (٦٣) ءَأَنْتُمْ تَرْزَعُونَهُ أَمْ نَحْنُ الَّذِينَ نَزَعُونَهُ ﴿ (٦٤) فإن الزراعة والحرثة تقتضى بذل جهد كبير ليستوى الزرع على سوقه، بخلاف آية الماء، فإنه لم يذكر بذل جهد فيه للإنسان، بل قال: في الواقعة ﴿ أَفَرَأَيْتُمُ الْمَاءَ الَّذِي تَشْرَبُونَ ﴾ (٦٨) ءَأَنْتُمْ أَنْزَلْتُمُوهُ مِنَ الْمُزْنِ أَمْ نَحْنُ الْمُنْزِلُونَ ﴿ (٦٩) فآية الزرع ذكر فيها بذل الجهد والعمل بخلاف آية الماء فإنه لم يذكر فيها شيئاً. ثم إن الإنسان إذا حرث وزرع وبذل جهداً ومراقبة حتى إذا استوى زرعه على سوقه وحان وقت الاستفادة منه أصبح حطاماً، كان ذلك أشق شئ عليه، لأنه يرى عمله وكده وإنفاقه ذهب وضاع هباء وضاع سُدى، ألا ترى إلى قوله تعالى فيما بعد: في الواقعة ﴿ فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ ﴾ (٦٥) إِنَّا لَمُغْرَمُونَ ﴿ (٦٦) بَلْ نَحْنُ مَحْرُومُونَ ﴾ (٦٧) ومعنى (تَفَكَّهُونَ): تندمون على اجتهدكم فيه، وتذكرون الحرمان بعد التعب، والمغرم: المثقل بالديون.

ثم انظر إلى فداحة الخسارة الاقتصادية بصيرورة الزرع حطاماً وما ينتج عن ذلك من كوارث جسام تحيق بالبشرية.

هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى إن الماء الأجاج يمكن تحويله إلى ماء عذب بالتقطير أو بغير ذلك من وسائل التحلية، فيكون صالحاً للاستعمال والشرب، كما نرى الآن في كثير من الأماكن، أما الحطام من الزرع فلا يمكن تحويله إلى حب أو فاكهة يأكل منها الإنسان، فحالة الحرمان والخسارة فيه أكبر، فانظر الفرق بين الحالين، حيث وضع السلام في الموضع الذى يقتضيها.

وجاء في (روح المعاني) نقلاً عن (المثل السائر): "إن اللام أهما أدخلت في المطعوم دون المشروب؛ لأن جعل الماء العذب ملحاً أسهل إمكاناً في العرف والعادة، والموجود من الماء الملح أكثر من الماء العذب، وكثيراً ما إذا جرت المياه العذبة على الأراضي المتغيرة التربة أحالتها إلى الملوحة، فلم يحتاج في جعل الماء العذب ملحاً إلى زيادة تأكيد؛ لذا لم تدخل لام التأكيد المفيدة لزيادة التحقيق.

وأما المطعوم فإن جعله حطاماً من الأشياء الخارجة عن المعتاد، وإذا وقع يكون عن سخط شديد، لذا قرن باللام لتقرير إيجاده وتحقيق أمره . انتهى".

ونضيف إلى ذلك عنصر علو النبرة أو انخفاضها في السياق ، فهو في الآية الأولى -  
التي وضع فيها لام التوكيد كانت نهاية الآية (فَطَلَّثُمْ تَفَكَّهُونَ ) ، وفي الآية الأخرى -  
الخالية من التوكيد باللام - جاءت نهاية الآية (فَلَوْلَا تَشْكُرُونَ).

● ونضيف نحن - مؤقتاً - ملاحظة مهمة تتعلق بهذا الموضوع ، وحول كتابة الكلمة .. حُطِّمًا بدون ألف .. وذلك لأن المشهد مشهد تحطيم ونقصان فناسبها غاية التناسب والتناسق نقصان الألف .. أما (أَحَاطًا) .. فكتبت بالألف لأن المشهد مشهد إضافة وزيادة (للملوحة) فناسبها زيادة الألف ..

● ونبيه القارئ أننا سنرى هذا الملحوظ كثيرا (مشهد التحطيم أو الهدم أو النقصان يصاحبه في رسم الكلمة نقصان الألف ..) والعكس بالعكس في مشهد البناء والعلو والارتفاع والزيادة يناسبه ويصاحبه رسم الكلمة بزيادة الألف .. وهكذا إن كان المقصود أمراً معنوياً أو خفياً ترسم الكلمة بإخفاء الألف، وإن كان المقصود أمراً مادياً محسوساً وظاهراً ترسم الكلمة بظهور الألف .. وهكذا كما سنرى إن شاء الله في رحلتنا هذه، وعلى سبيل المثال

في مبحث (ترابا-تربا)، (عظاما -عظما) ، (القواعد-القواعد)، (طائف من ربك- طائف من الشيطان) و(سبحن-سبحان) وغير ذلك من الأمثلة المشابهة والتي سنقف عليها بنفس هذا المنهج في صفحات الكتاب وهو نفس المنهج القرآني المشار إليه هنا، ويتكرر لهذه الحكم العظيمة وغيرها من الحكم التي سنوضحها في حينها، ونقول معترفين بعد كل شرح: أن ما جهلناه أكثر.

●● ونعود لنكمل حديث الأستاذ الدكتور فاضل السامرائي حيث يقول:

ب- ونحو ذلك إدخال نون التوكيد على الفعل في الموضع الذي يقتضيها وذلك نحو قوله تعالى: في البقرة [الَّذِينَ ءَاتَيْنَهُمُ الْكِتَابَ يَعْرِفُونَهُ كَمَا يَعْرِفُونَ أَبْنَاءَهُمْ وَإِنَّ فَرِيقًا مِّنْهُمْ لَيَكْتُمُونَ الْحَقَّ وَهُمْ يَعْلَمُونَ] (١٤٦) الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْمُمْتَرِينَ (١٤٧) وجاء هذا التعبير في الأنعام ﴿ أَفَغَيْرَ اللَّهِ أَبْتَغِي حَكْمًا وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ إِلَيْكُمُ الْكِتَابَ مُفَصَّلًا وَالَّذِينَ ءَاتَيْنَهُمُ الْكِتَابَ يَعْلَمُونَ أَنَّهُ مُنْزَلٌ مِّنْ رَبِّكَ بِالْحَقِّ فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْمُمْتَرِينَ (١١٤) . وفي سورة يونس ﴿ فَإِنْ كُنْتَ فِي شَكٍّ مِّمَّا أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ فَسْأَلِ الَّذِينَ يَقْرَأُونَ الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكَ لَقَدْ جَاءَكَ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْمُمْتَرِينَ (٩٤) غير أنه قال في سورة آل عمران: ﴿ إِنْ مَثَلٌ عِيسَىٰ عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ ءَادَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (٥٩) الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ فَلَا تَكُنْ مِنَ الْمُمْتَرِينَ (٦٠)﴾

((وأرجوا من القارئ - قبل أن نعيش مع أستاذنا الدكتور- أن يتخيل جرس الكلمة (صوتها) في حال النطق بها وهي بالنون الزائدة (فَلَا تَكُونَنَّ) وهي أيضاً بغير هذه النون (فَلَا تَكُنْ) لأن هذا المنهج الصوتي في رسم الكلمة سنعيشه كثيراً عند شرحنا لنقص الألف وزيادة الألف أو غيره من الحروف كالواو أو الياء، وكيف يكون تأثير هذه الزيادة وهذا النقصان في رسم الصورة المعبرة خير تعبير عن حقيقة المشهد المعروض)).

ويقول دكتورنا الحبيب: فأكد الفعل (تكون) في سورة البقرة والأنعام ويونس دون آية آل عمران، وذلك أن المقام يقتضي التوكيد في كل موطن أكد فيه الفعل دون الموطن الذي لم يؤكد فيه، فقد أكد في سورة البقرة لأن المقام فيها في تبديل القبلة وما صحب ذلك من إرجاف، وأقاريل، وإعلان حرب نفسية على المسلمين، حتى ارتد بعض ضعاف الإيمان؛ قال تعالى: في البقرة ﴿ سَيَقُولُ السُّفَهَاءُ مِنَ النَّاسِ مَا وَلَّيْنَاهُمْ عَنْ قِبَلَتِهِمْ الَّتِي كَانُوا عَلَيْهَا قُلِ اللَّهُ يَشْفِقُ

وَالْمَغْرِبُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ (١٤٢) وقال في البقرة (١٤٣) وَمَا جَعَلْنَا الْقِبْلَةَ الَّتِي كُنْتَ عَلَيْهَا إِلَّا لِنَعْلَمَ مَنْ يَتَّبِعُ الرَّسُولَ مِمَّنْ يَنْقَلِبُ عَلَى عَقِبَيْهِ وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً إِلَّا عَلَى الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُضِلَّ إِيْمَانَكُمْ إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَرءُوفٌ رَحِيمٌ (١٤٣) ثم ذكر أن أهل الكتاب لن يتوجهوا إلى قبله المسلمين مهما جئتم بالآيات البينات والحجج الواضحة فقال مؤكداً بالقسم: في البقرة ﴿ وَلَئِنْ أَتَيْتَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ بِكُلِّ آيَةٍ مَا تَبِعُوا قِبْلَتَكَ وَمَا أَنْتَ بِتَابِعٍ قِبْلَتِهِمْ وَمَا بَعْضُهُمْ بِتَابِعٍ قِبْلَةَ بَعْضٍ وَلَئِنْ أَتَبَعْتَ أَهْوَاءَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ إِنَّكَ إِذًا لَمِنَ الظَّالِمِينَ (١٤٥) ﴾ ثم قرر أن هذا هو الحق الذي لا مربة فيه، فاحتاج كل ذلك إلى التوكيد فقال: [الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْمُمْتَرِينَ (١٤٧)]

وأما في آية آل عمران فليس الأمر كذلك فقد قال فيها ﴿ إِنَّ مَثَلَ عِيسَى عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (٥٩) ﴾ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ فَلَا تَكُنَّ مِنَ الْمُمْتَرِينَ (٦٠) .  
ففي آيات البقرة من الإرجاف والفتنة ماليس في آية آل عمران فاحتاج المقام في البقرة إلى التوكيد بخلاف آل عمران.

وكذلك السياق في آية يونس فإنه يقتضى التوكيد فقد قال تعالى: في يونس ﴿ فَإِنْ كُنْتَ فِي شَكٍّ مِمَّا أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ فَسْأَلِ الَّذِينَ يَقْرَأُونَ الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكَ لَقَدْ جَاءَكَ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْمُمْتَرِينَ (٩٤) وَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ فَتَكُونُوا مِنَ الْخَاسِرِينَ ﴾ .

فلما قال: (فَإِنْ كُنْتَ فِي شَكٍّ) احتاج إزالة الشك إلى التوكيد، ثم انظر إلى المؤكدات في السياق وهى:

- ١- التوكيد باللام و"قد" في قوله تعالى: (لَقَدْ جَاءَكَ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ) .
- ٢- التوكيد بالنون في قوله: (فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْمُمْتَرِينَ) وقوله: (وَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ) .
- ٣- التوكيد بـ(إِنْ) في قوله تعالى ﴿ إِنَّ الَّذِينَ حَقَّتْ عَلَيْهِمْ كَلِمَتُ رَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ فافتضى كل ذلك التوكيد إذ السياق كله مؤكد .



● وهنا أقف لأضيف إلى حديث دكتورنا العظيم ملاحظة أخرى في رسم كلمة (فاسأل)؛ وملاحظة اتفاق كنية المصاحف على كتابتها (فَسَّل) بدون ألف - في كل القرآن - هكذا (فَسَّل) .. إلا في هذا الموقف من هذه الآيات فقط: (فَإِنْ كُنْتَ فِي شَكٍّ مِمَّا أُنزِلْنَا إِلَيْكَ فَسَلِ الَّذِينَ يَقْرَأُونَ الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكَ لَقَدْ جَاءَكَ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ) (٩٤) يونس. وبذلك يكون لها وحدها رسمان: بالألف (فاسأل) وبدون الألف (فَسَّل)، واختصت بالرسم الزائد وحدها، فلماذا؟

نقول: الاختلاف هنا لاختلاف هذا الموقف الذي يحتاج إلى إظهار التوكيد من الله بعدم الشك للحبيب (ﷺ) في أخطر القضايا على الإطلاق، وربما يكون المعنى (في رسمه نقص الألف) هو نفى أقل الشك من جهة النبي (ﷺ) فناسبه الحذف للألف (راجع بحث "فلا تكن، فلا تك، ولم أكن، ولم أك .."). وهذا التوضيح لا يناقض واقع النصوص ولا تأباه النصوص، تماماً كما نراه في توجيه العلماء للقراءات المختلفة .

وسنرى - إن شاء الله - أن زيادة الألف ليس هنا فقط - تشير إلى هذا المعنى التوكيدي الذي أشرنا إليه آنفاً ومعان أخرى، وتقوم برسم اللوحة الفنية المبهرة للصورة المملوءة بكافة ألوان الإعجاز والإهمار.

ويكمل دكتورنا الحبيب قائلاً: وكذلك ماجاء في آية الأنعام فإن السياق فيها في تكذيب الرسول وعدم الإيمان به حتى قال: في الأنعام ﴿ وَلَوْ أَنَّنَا نَزَّلْنَا إِلَيْهِمُ الْمَلَكَةَ وَكَلَّمَهُمُ الْمَوْتَى وَحَشَرْنَا عَلَيْهِمْ كُلَّ شَيْءٍ قُبُلًا مَا كَانُوا لِيُؤْمِنُوا إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ وَلَكِنْ أَكْثَرُهُمْ يَجْهَلُونَ ﴾ (١١١) ثم قال بعد ذلك: في الأنعام ﴿ وَإِنْ تُطِيعُوا أَكْثَرَ مَنْ فِي الْأَرْضِ يُضِلُّوكُمْ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَإِنْ هُمْ إِلَّا يَخْرُصُونَ ﴾ (١١٦) فانظر كيف احتاج السياق إلى توكيد أنه على الحق، وأنه عليه ألا يكون من المترين، فأكد في الموطن الذي اقتضى ذاك بخلاف ما لم يقتض ذاك.

● ● (وأرجو أن يلاحظ القارئ ولا ينسى أن هذه المعاني سردها كثيراً في حديثنا عن رسم الكلمة .. في هذه السورة وغيرها .. مع استصحاب هذه المعاني وعدم نسيانها .. وقد أردنا بهذا السرد إثبات أن ما نردده في رسم الكلمة في المصحف الشريف لا ينفصل في

منهجه-عن باقى نواحي الإعجاز الأخرى، بل هو على نفس المنوال ومن نفس المنبع؛ من الإضافة للحرف لزيادة التوكيد، ونقصان الحرف لقلّة التوكيد وخفته، وهكذا فى قبض التاء وبسطها وفى الوصل والفصل وغير ذلك من المعاني).

ومن ذلك قوله تعالى: فى آل عمران ﴿لَا يَغْرُوكَ تَقَلُّبُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي آلِ الْبَلَدِ (١٩٦) مَتَّعٌ قَلِيلٌ ثُمَّ مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَيَقْسِ إِلَهَاهُ (١٩٧)﴾.

وقوله: فى غافر ﴿مَا يُجْنِدُ فِي آيَاتِ اللَّهِ إِلَّا الَّذِينَ كَفَرُوا فَلَا يَغْرُوكَ تَقَلُّبُهُمْ فِي آلِ الْبَلَدِ (٤)﴾ فقد أكد النهى فى آل عمران بالنون فقال: (لَا يَغْرُوكَ تَقَلُّبُ الَّذِينَ كَفَرُوا) بخلاف آية غافر، وذلك أن المقام فى آل عمران يقتضى التوكيد، وأقول: لاحظ التوكيد حتى فى حال النطق بالكلمة وفيها حرف النون ثم تأمل ثقلها أيضاً، ثم ارجع وأقرأها بدون النون، وستجد أن نطق الكلمة يتجاوب مع رسم الكلمة ويتجاوب مع المشهد الذى رسمت له الكلمة، وهذه المعاني من ضرورة استحضار السياق هو نفس ما سنعيشه فى رحلتنا مع رسم الكلمة فى المصحف الشريف).

وذلك أن المقام فى آل عمران يقتضى التوكيد، إذ الآية فى سياق ابتلاء المسلمين فى أمواهم وأنفسهم، والأذى الكثير الذى ينالهم من عدوهم الكافر الذى يبطش بهم، ويفتنهم عن دينهم، وينال منهم حتى يبلغ به الأمر إلى أن يخرجهم من ديارهم. قال تعالى: فى آل عمران ﴿لَتَبْلُؤُنَّ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ وَلَتَسْمَعُنَّ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ وَمِنَ الَّذِينَ أَشْرَكُوا أَذًى كَثِيراً وَإِنْ تَصْبِرُوا وَتَتَّقُوا فَإِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ (١٨٦)﴾

وقال: فى آل عمران ﴿فَاسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّي لَا أُضِيعُ عَمَلَ عَمَلٍ مِنْكُمْ مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أَتَى بَعْضُكُمْ مِنْ بَعْضٍ فَالَّذِينَ هَاجَرُوا وَأُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَأُودُوا فِي سَبِيلِي وَقُتِلُوا أَوْ قُتِلُوا لَا كُفْرَانَ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَلَا أَدْخَلْنَاهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرَى مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ثَوَابًا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الثَّوَابِ (١٩٥)﴾ فاقضى ذلك تأكيد عدم الاغترار بتقلب الذين كفروا فى البلاد وسيطرتهم عليها، فى حين لم يكن السياق فى شئ من ذلك فى (غافر) فلم يحتج إلى التأكيد والله اعلم.

\*\*\*\*\*

د- ومن هذا الباب التوكيد بالحروف الزائدة، فإنه من المعلوم أن ما يسمونه بالحروف الزائدة يفيد التوكيد فى الأغلب. قال تعالى: فى فصلت ﴿حَتَّى إِذَا مَا جَاءُوهَا شَهِدَ عَلَيْهِمْ

سَمِعُهُمْ وَأَبْصَرُهُمْ وَجُلُودُهُمْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ (٢٠) وقال: في الزخرف ﴿حَتَّىٰ إِذَا جَاءَنَا قَالَ يَلَيْتَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ بُعْدَ الْمَشْرِقَيْنِ فَبِئْسَ الْقَرِينُ (٣٨)﴾ وقال: في الزمر ﴿وَسِيقَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِلَىٰ جَهَنَّمَ زُمَرًا ۖ حَتَّىٰ إِذَا جَاءُوهَا فَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا (٧١)﴾ .

فزاد (ما) بعد (إذا) في آية فصلت، وذلك لأن شهادة السمع والأبصار وسائر الجوارح "من المعاني القوية التي لا يقتضيها الشرط الذي هو الجحى. ألا ترى استنكارهم لها حتى قالوا لجلودهم: (لِمَ شَهِدْتُمْ عَلَيْنَا؟) فأجابوا بأن قالوا: (أَنطَقْنَا اللَّهَ الَّذِي أَنطَقَ كُلَّ شَيْءٍ (٢١))، فصلت وليس كذلك: ﴿حَتَّىٰ إِذَا جَاءَنَا قَالَ يَلَيْتَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ﴾ (٣٨) الزخرف أى: قال الآدمي لقرينه من الجن اللذين اشتركا في الدنيا في معصية الله ثم اشتركا في العذاب في الآخرة: ليتني لم اتبعك وكان بعد ما بين المشرقين بيني وبينك. وهذا أيضاً مما يتوقع كونه منهما، ثم يتبرى بعضهم من بعض، فليس في الجزء ما يوجب قوة الشرط الذي لا يتوقع ولا يستفاد إلا به ومنه"، ثم إن شهادة السمع والأبصار والجلود أمر مستغرب بخلاف فتح الأبواب ونحوه، فأكد ذلك .

● (لاحظ وتأمل في معنى هذا الكلام وكيف أن رسم الكلمة بزيادة الحرف (ما) في قوله: إذا ما جاءوها، صور المشهد الثقيل والغير معتاد (الغريب) (شَهِدَ عَلَيْهِمْ سَمِعُهُمْ وَأَبْصَرُهُمْ.....) وكيف مثل هذا الرسم هذا المشهد خير تمثيل، بل ولفت الأنظار للوقوف على هذا المشهد (فغرابة وجود "ما" في الكلمة لغرابة الموقف) .. وكيف أن الكلمة (إِذَا مَا جَاءُوهَا) بزيادة المبنى في الكلمة لزيادة المعنى المراد من هذه الكلمة، وكيف أن الكلمة حينما خلت من هذه الزيادة صورت الموقف الأخف والمتوقع وهو صورة فتح الأبواب فقط... ونكرر: ثقل الكلمة لثقل الموقف، وخفة الكلمة لخفة الموقف؛ وهذا المعنى الذي عشناه بلاغياً سنراه أيضاً في إعجاز رسم الكلمة أيضاً).

وقال تعالى: في البقرة ﴿فَرَجُلٌ وَآمِرَاتَانِ مِمَّنْ تَرْضَوْنَ مِنَ الشُّهَدَاءِ أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكِّرَ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَىٰ ۚ وَلَا يَأْبَ الشُّهَدَاءُ إِذَا مَا دُعُوا.. (٢٨٢)﴾ زادت (ما) مؤكدة على الشهداء حضور الشهادة عند الدعوة إليها بخلاف قوله تعالى: في

البقرة ٢٨٢ ﴿..إِذَا تَدَانِيُمْ يَدَيْنِ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ﴾ وقوله: في البقرة ٢٨٢ ايضاً ﴿..وَأَشْهِدُوا إِذَا تَبَايَعْتُمْ﴾ وذلك أن الشهيد قد يتباطأ أو يتكاسل أو ينكص عن الشهادة لأنه ليست له مصلحة خاصة به أو قد تلحق به ضرراً فاحتاج الى التوكيد.

● وهنا نقف وقفة مع الأستاذ النجدي ناصف حول هذه الزيادة (وهذا العنوان سنناقشه مناقشة تفصيلية في كتبنا (الإعجاز القصصى والتكرار في القرآن الكريم) وسنوضح بالبراهين الساطعة والأدلة الناصعة أنه لا يوجد ما يسمى حرف زائد في النص القرآني وأن معنى "زائد" هو غير المتبادر إلى الذهن من معنى الزيادة التي بلا هدف أو معنى مراد)).  
هل في القرآن الكريم من أحرف الزيادة.

ويقول النجدي ناصف: ولم أر أحداً ذكر التوكيد أو الحكمة التي زيدت لها "ما" في نحو قوله تعالى: في سورة آل عمران رَفِيمًا رَحْمَةً مِّنَ اللَّهِ لَئِنْ لَّهُمْ (١٥٩) ويبدو-والله أعلم- أن سر زيادتها هو استحداث صوت جديد ينبعث من "ما" فيمسك القارئ هنيهة ليعرف السبب الذي كان من أجله الحكم الذي تضمنته القضية في العبارة وفي ذلك موعظة له واعتبار.

● ● وهنا أقف وقفة على موضوع مهم يتعلق ببحثنا هذا في رسم الكلمة في المصحف الشريف، والسؤال الملح: هل يجوز في لغة العرب التي نزل بها القرآن- أن يحذف حرف من الكلمة، أو يزداد حرف فيها؟ وهل تعرف العرب في كلامها وأشعارها مثل هذا الأمر من الزيادة والنقص في الحروف الأساسية للكلمة؟ وهل في هذا السلوك حكمة تعرفها العرب؟

وللإجابة على هذه الأسئلة المهمة في موضوع بحثنا هذا، نذكر بعض الشواهد المؤكدة على أن هذا السلوك متأصل في لغة العرب ويعرفه فرسان اللغة وشعراؤها وفصحاؤها، ونبدأ بأفصحهم وأبلغهم وهو حبيبنا محمد (ﷺ)، ففي الحديث الشريف أنه لما نزل قوله تعالى في سورة النساء: (وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ النِّسَاءِ) وعقوبة قذف المحصنات وجلد هذا الذي لم يأت بأربع شهود، قال سعد بن عباد- رضى الله عنه-: إن رأى رجل مع امرأته رجلاً فيقتله، وإن أخبر بجلد ثمانين، أفلا يضرب بالسيف؟ فقال النبي- صلى الله عليه وسلم: "كفى بالسيف شا" أراد أن يقول: "شاهداً" فأمسك، ثم قال: "لولا أن يتتابع فيه الغيران والسكران- أى في القتل لتمت على جعله "شاهداً".

فقد أسرع النبي (ﷺ) بالنطق على كلمة شاهداً واختزل حروفها، لأنه لا يريد التأكيد على جعل السيف شاهداً، وعبر عن هذه السرعة وضعف التوكيد بحذف ثلاثة حروف

وليس حرفاً واحداً فقط، وقد فهم العزبي الفصيح -من أصحاب النبي (ﷺ) ما أراده النبي (ﷺ) من هذا الإمساك في القول ونقص الحروف من الكلمة.

●● ويقول سيبويه: "وسعت من العرب من يقول: ألا تا، بلى فا، فإنما أرادوا: ألا تفعل، وبلى فافعل، ولكنه قطع كما كان قاطعاً بالألف في أنا".

ويمكن أن يُعد من هذا القبيل حذف التثوين من (حسرة) في آية ٣٠ من سورة يس. (يَحْسِرَةُ عَلَى الْعِبَادِ مَا يَأْتِيهِمْ مِنْ رَسُولٍ إِلَّا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ (٣٠)).

●● ومن كلام ابن جني في الاحتجاج لها: "العرب إذا أخبرت عن الشيء غير معتمدته ولا معتمدة عليه أسرع فيه ولم تتأن على اللفظ المعبر به عنه، وذلك كقول الوليد بن عقبة بن أبي معيط: قلنا لها: قفى فقالت: قاف لا تحسبنا قد نسينا الإيفاف معنى "قاف": أى: وقفت - وقام بحذف ثلاثة حروف - من وقفت - للتأكيد على سرعة التنفيذ للأمر بالوقوف، والتأكيد على مبدأ سنعيشه بعد قليل في رسم المصحف يقول بأن حذف الحرف يوحى بسرعة الحدث، فاقترصت من جملة الكلمة على حرف واحد منها وهو "القاف" لتشير إلى هذا المعنى.

●● وكما تحذف العرب من اللفظ المفرد أحياناً فإذا هو على شبه من الإيجاز في العبارة - تزيد في أحرفه أو في صوت حرف منه أحياناً أخرى، فإذا هو أيضاً على شبه من الإطناب في العبارة.

ففى أسلوب الندبة تزيد على آخر المندوب ألفاً (كمثال: الرَّسُولُ، أَلَسَّيْلُ، أَلْظُنُونُ). فتزيد بها من صوت التفجع أو التوجع إعلماً جهراً بحرقة الحزن أو شدة الألم، ثم هى تزيد الهاء بعد الألف حين الوقف إشباعاً للمد وذهاباً به إلى مدى بعيد.

ويعلل ابن الزملاكي لدلالة (لا) على نفى البعيد، ودلالة (لن) على نفى القريب، فيقول: (لا) آخره ألف، والألف يمكن أداء الصوت به بخلاف النون: بل ربما قام مد الصوت في كلمة إلى أبعد من حدوده مقام الوصف بصفة تزيد من معناها، فقد قال سيبويه: "إنهم يقولون: سير عليه ليــــل، يريدون: ليل طويل. وهذا إنما يفهم بتطويل الياء (من "ليــــل") فيقولون: سير عليه ليل، فقامت المدّة مقام الصفة" (طول الليل أو أن ينطق بكلمة طويل) فهذا لون من الإيجاز وشجاعة اللغة العربية - كما يقول عنها العلماء-.

وكانوا ربما عمدوا إلى حرف ليس من حروف المد، فمطوا حركته حتى يجعلوا منه حرف مد لزيادة معنى على الكلمة التي مطلّت حركة الحرف فيها، فقد روي أن رجلاً ضرب ابناً له فقالت له أمه: لا تضربه ليس هو ابنك (ومدت الصوت ومطلّته في حرف النون، وزوجها لم يشعر أنها أرادت أن تقول له: إنه ليس ابنك - بصيغة المثنى - ولكنه ابن وحيد لنا)، فرافعها إلى القاضي فقال: هذا ابني عندى، وهذه أمه تذكر أنه ليس منى. فقالت المرأة: ليس الأمر على ما ذكره، وإنما أخذ يضرب ابنه فقلت له: ليس هو ابنك، (إبنك) ومدت فتحة النون جداً، فقال الرجل: والله ما كان فيه هذا المطل.

فقد فهم الرجل من مقالة امرأته حين سمعها وهو يضرب الولد غير ما فهم منها حين سمعها وهما بين يدي القاضي، شغله الغيظ من ابنه والانهماك في ضربه عن الانتباه إلى الصوت الذى أرسلته صاحبته في النون (إبنك)، فوقع في وهم أنها تنفى نسب الولد عنه حقاً، لكنها لما أعادت الكلمة على ما قالتها تبين له مرادها.

● يمكن أن يقال إذن: إن الزيادة والحذف من أصول العربية المقررة، وإن العرب لم تكن تأخذ بهما عبثاً ولكن لفضل معنى).

ويلحق بالزيادة للتنعيم تنوين غير المنون كقوله تعالى: في سورة نوح: ﴿ وَقَالُوا لَا تَذَرُنَّ آلِهَتَكُمْ وَلَا تَذَرُنَّ وَدًّا وَلَا سُوَاعًا وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا ﴾ (٢٣) في قراءة الأعمش وقوله: في سورة الإنسان: ﴿ إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلَاسِلًا وَأَغْلَلْنَا وَسْعِيرًا ﴾ (٤) إِنَّ الْأَبْرَارَ يَشْرَبُونَ مِنْ كَأْسٍ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُورًا ﴾ (٥) في قراءة نافع والكسائي.

● ليس التنوين هنا بدعاً من العربية فبنو أسد ينونون الأسماء كلها وبعض القبائل لا يمنع من التنوين إلا أفعل التفضيل. ويحتج أبو تمام للزيادة المؤكدة اقتباساً من التنوين في الأذان فيقول: لو رأينا التأكيد خطّة خسف ما شفعنا الأذان بالتنوين.

قال أبو حيان: إن أصل (فلا أقسم) فلا أقسم كما كانت في قراءة

قول القائل: أعوذ بالله من العقرب

وسنعيش هذه المعاني تفصيلاً في سلسلة كتبنا (الإعجاز القصصى والتكرار في القرآن .. وفيها نعيش نفس المنهج وهو: لماذا تكررت هذه الكلمة بزيادة حرف لم توجد في أختها

في السورة الأخرى (وَلَمَّا أَنْ جَاءَتْ رُسُلُنَا لُوطًا) (وَلَمَّا جَاءَتْ رُسُلُنَا لُوطًا) (وَإِذَا مَا غَضِبُوا هُمْ يَغْفِرُونَ) (إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ) (فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ أَلْفَنَهُ)

● وأقول: من اللطائف ما ذكره الأستاذ صادق الرافعي حيث قال - فيما معناه - : إن زيادة (أَنْ) في قوله تعالى (فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ) ترسم يجرسها وغتتها وتنغمها في سياق الآية جو التنعيم والموسيقى المصاحبة لموكب البشير وهو يزف البشري إلى -يعقوب- عليه السلام - فهي ترسم جو الطرب المصاحب لذلك الموكب المفرح بصوتها في سياقها، وليجرب القارئ العزيز تلاوة هذه الآية بدون كلمة (أَنْ) فيقول: (فلما جاء البشير...) وسيجد أنه قد ضاع هذا الطرب وهذا النغم العلوى الجميل.

● وكما يؤكد القرآن التعبير قد يخففه إذا اقتضى المقام ذلك، وذلك كأن يأتي بـ (إن) المخففة ونون التوكيد الخفيفة للدلالة على تخفيف التوكيد حسما يقتضيه السياق ومقتضى الحال، فمن ذلك ما جاء في قوله تعالى: في يوسف ﴿ قَالُوا تَاللَّهِ لَقَدْ ءَاثَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا وَإِنْ كُنَّا لَخَطِئِينَ ﴾ (٩١) قَالَ لَا تَثْرِيبَ عَلَيْنَا يَوْمَ يُغْفَرُ لَكُمْ<sup>١</sup> وَهُوَ أَزْهَمُ الرَّاحِمِينَ ﴾ (٩٢) وفي يوسف ﴿ قَالُوا يَا أَبَانَا اسْتَغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا إِنَّا كُنَّا خَاطِئِينَ ﴾ (٩٧) قَالَ سَوْفَ أَسْتَغْفِرُ لَكُمْ رَبِّي إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ ﴾ (٩٨).

وهذا الكلام قاله أخوه يوسف، والكلام موجه في الآية الأولى إلى أخيه يوسف، وفي الثانية إلى أبيهم. وأنت ترى أن أخوة يوسف قالوا لأخيهم: (وَإِنْ كُنَّا لَخَاطِئِينَ) بـ (إن) المخففة، وقالوا لأبيهم: (إِنَّا كُنَّا خَاطِئِينَ) بالمشددة، وقد يتبادر إلى الذهن أنه كان ينبغي أن يكون التعبير بالعكس، فإنهم مع أنهم أسأوا إليه إساءة مباشرة - أعني إلى يوسف - كان عليهم أن يأتوا بإن المشددة للدلالة على زيادة التوكيد، بخلاف التعبير مع أبيهم، غير أنك إذا أمعنت النظر وجدت الطريقة التي استعملها القرآن هي المثلى؛ فإن إخوة يوسف لما رأوا أباهم وماحل به من جراء فعلتهم من الوهن واللوعة وحرقة الفؤاد وذهاب عينيه من الحزن دعاهم ذلك إلى توكيد الاعتذار والاعتراف بالخطيئة، بخلاف حالة أخيه يوسف فإن الله أكرمه بعدهم وبوأه مكانة عالية ومكن له في الأرض وكأن فعلتهم تلك عادت عليه بالخير والرفعة، بعكس ما جرت على أبيهم، فهناك فرق بين الحالتين، فكان الشعور بالخطيئة مع والدهم أكبر وأعظم فقالوا ما قالوا. والذي يدل على ذلك السياق القرآني فإن يوسف

دعا لهم بالمغفرة من دون أن يسألوها منه (قَالَ لَا تَثْرِبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ)، وأما أبوه فلم يستغفر لهم مع طلبهم الاستغفار منه وإنما وعدهم بالاستغفار فقال في يوسف (قَالُوا يَتَّابَانَا آسْتَغْفِرُ لَنَا ذُنُوبَنَا إِنَّا كُنَّا خَاطِئِينَ (٩٧) قَالَ سَوْفَ أَسْتَغْفِرُ لَكُمْ رَبِّي إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ (٩٨)) فوعدهم بالاستغفار في المستقبل.

ثم انظر كيف جاء بـ (سوف) لا بالسين، و(سوف) أبعد في الاستقبال من السين، مما يدل على عمق الأثر في نفسه .

ورأينا فيما مضى أيضاً أن التشديد في الحرف وثقل الحرف مع التشديد والثقل في الموقف، والعكس بالعكس، وهذا ما سنراه في بحثنا عن زيادة الحرف ونقصانه ليتضح لكل ذى بصر وبصيره أنه منهج واحد في الإعجاز.

●● وأنا أجزم أن الذى يتنكر لإعجاز الرسم فى المصحف الكريم لم يتذوق أسلوب النظم القرآنى العظيم أبداً.. لذلك قمنا بإيراد هذه الأمثلة لنؤكد له ولهم: أنه من نفس هذا السيج، وأن طريقه ومنهجه هونفس الطريق ونفس المنهج.

\*\*\*\*\*

٥- وكما يخفف التوكيد قد يزيد فيه إذا اقتضى الكلام ذاك جاء في (الإتيان): "وتفاوت التأكيد بحسب قوة الإنكار وضعفه كقوله تعالى حكاية عن رسل عيسى إذ كذبوا في المرة الأولى (إِنَّا إِلَيْكُمْ مُّرْسَلُونَ) (14) يس فأكدوا بـ واسمية الجملة..... وفى المرة الثانية: (رَبُّنَا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ) (16) يس فأكد بالقسم وإن واللام واسمية الجملة لمبالغة المخاطبين فى الإنكار حيث قالوا: (ما أنتم إلا بشرٌ مثلنا وما أنزل الرحمن من شئ إن أنتم إلا تكذبون) يشير بذلك إلى قوله تعالى: فى يس [وَأَضْرِبْ لَهُمْ مَثَلًا أَصْحَابَ الْقَرْيَةِ إِذْ جَاءَهَا الْمُرْسَلُونَ (١٣) إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ اثْنَيْنِ فَكَذَّبُوهُمَا فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ فَقَالُوا إِنَّا إِلَيْكُمْ مُّرْسَلُونَ (١٤) قَالُوا مَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا وَمَا أَنْزَلَ الرَّحْمَنُ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ (١٥) قَالُوا رَبُّنَا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ (١٦) وَمَا عَلَيْنَا بِالْبَلِّغِ الْمُبِينِ (١٧)] فانت ترى أن التكذيب والإنكار فى المرة الثانية كان أشد من المرة الأولى إذ قالوا: فى يس ١٥ ﴿ قَالُوا مَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا وَمَا أَنْزَلَ الرَّحْمَنُ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ (١٥) ﴾ وهددوهم بالرجم إن لم ينتهوا عن دعوتهم: ولذا كان الرد فى المرة الثانية أقوى ففى المرة



الأولى قالوا: (إِنَّا إِلَيْكُمْ مُّرْسَلُونَ) وفي المرة الثانية قالوا: (رَبُّنَا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ) فأكد بالقسم وإن واللام .

●● (إذن لابد من ملاحظة السياق وقوته وعلو نبرته أو انخفاضها، هذا الذى يستدعى زيادة أو نقصان حرف فى كلمة عن مثلتها .. وهذا ما نريد أن يلاحظه القارئ ويسلك منهجه بهذه الكيفية فى البحث عن السر فى رسم الكلمة فى القرآن الكريم على الصورة التى عليها والتى تختلف عن مثلتها بالنقص أو الزيادة أو الحذف أو الإضافة) فهو منهج واحد وطريقة واحدة.. وهذا ما تعلمه الآن وماخفى عنا كان وما زال أعظم.

● ونكمل مرة ثانية هذا الدرس البلاغى مع د: فاضل السامرائى ليكون هادياً للطريق الذى تنكبه الآخرون حيث يقول فى مكان آخر:

وقد يستعمل فى مكان ما صيغة ثم يعدل فى مكان آخر عن تلك الصيغة، فيحولها إلى صيغة أخرى بحسب ما يقتضيه السياق والمعنى. فمن ذلك قوله تعالى فى سورة ق ﴿بَلْ عَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ فَقَالَ الْكَافِرُونَ هَذَا شَيْءٌ عَجِيبٌ﴾ (٢). وقوله فى سورة هود ﴿قَالَتْ يَوَئَلَتَىٰ أَيْدِيَّ وَأَنَا عَاجُوزٌ وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجِيبٌ﴾ (٧٢) وقوله فى مكان آخر فى سورة ص ﴿أَجْعَلِ الْآلِهَةَ إِلَهًا وَاحِدًا إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجَابٌ﴾ (٥) .

فأنت ترى أنه قال فى سورة ق: (هَذَا شَيْءٌ عَجِيبٌ) وفى هود (إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجِيبٌ) وفى سورة ص (إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجَابٌ)، فعدل من عجيب إلى عجاب، وذلك أنه تدرج فى العجب بحسب قوته ففى آية (ق) ذكر أنهم عجبوا من أن يجرى منذر منهم فقالوا: (هَذَا شَيْءٌ عَجِيبٌ)).

وفى سورة هود كان العجب أكبر لأنه من خلاف المعتاد أن تلد امرأة عجوز وعقيم (انظر سورة الذاريات ﴿فَأَقْبَلَ بَعْثَهَا إِلَى الْغَرَابِ وَالْعَجَبِ﴾ فالعجوز لا تلد، فإذا كانت عقيماً وبعلمها شيخ إذ كل ذلك يدعو إلى الغرابة والعجب؛ فالعجوز لا تلد، فإذا كانت عقيماً كانت عن الولادة أبعد، إذ يستحيل على العقيم أن تلد، فإذا اجتمع إلى كل ذلك أن بعلمها شيخ كان أبعد وأبعد، ولذا أكد العجب بأن واللام فقال: فى سورة هود ٧٢ ﴿إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجِيبٌ﴾ بخلاف سورة (ق) فإنه لم يؤكد العجب .

وأما في سورة (ص) فقد كان العجب عند المشركين أكبر وأكبر؛ إذ كيف يمكن أن يؤمنوا بوحداية الإله ونفى الشرك وهم قوم عريقون فيه؟ بل إن الإسلام جاء أول ما جاء ليردعهم عن الشرك ويردهم إلى التوحيد، وحسبك أن كلمة الاسلام الأولى هي: (لا إله إلا الله) وقد استسهلوا أن يحملوا السيف ويعلنوا الحرب الطويلة على أن يقرأوا بهذه الكلمة، فالقتل أيسر عندهم من النطق بكلمة التوحيد، ولذا كان العجب عندهم أكبر وأكبر فجاء (بأن واللام) وعدل من (عَجِيبٌ) إلى (عُجَاب) وذلك أن (فُعَالاً) أبْلَغ من (فَعِيل) عند العرب فـ(طُوَال) أبْلَغ من (طَوِيل) فإذا قلت: (هو رجل طويل) فهو الطويل يكون مثله، فإذا زاد عن المعتاد قلت: هو طُوَال ونحوه: كريم وكُرَام، وشجيع وشُجَاع.

فانظر كيف عدل من صيغة إلى صيغة بحسب ما يقتضيه المقام، وانظر كيف يراعى دقة التعبير في كل موضع، وكيف يلحظ كل كلمة ويضعها في المكان المناسب على تباعد الأمكنة.

● وقبل أن نغادر هذه النقطة نفق سوياً حول لطائف القرآن الكريم في تصوير المشهد أدق وأصدق تصوير بحروف الكلمة وجرسها—كما ذكرنا من قبل— واليك البيان في هذا الجدول المبين لثلاث أنواع من المخالفات ومعها التصوير الجمالي القرآني لطريقة الاستغفار

نوح	آدم	بنى إسرائيل حين عبدوا العجل
{وَالَّذِي تَغْفِرَ لِي وَتَرْحَمَنِي أَكُنْ مِنْ الْخَاسِرِينَ} (٤٧) هود	{قَالَا رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا وَ (وَأَن لَّمْ تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا) .سورة الأعراف	{وَلَمَّا سَقَطَ فِي أَيْدِيهِمْ وَرَأَوْا أَنَّهُمْ قَدْ ضَلُّوا قَالُوا (إِلَيْنَ لَمْ) (يَرْحَمْنَا) رَبُّنَا وَيَغْفِرْ لَنَا لَنَكُونَ مِنَ الْخَاسِرِينَ} (١٤٩) الأعراف

وهنا نلاحظ أدوات التوكيد مع المقامات الثلاثة:

(١) في معصية بنى إسرائيل، وهى عبادة العجل والخروج من الدين (وَرَأَوْا أَنَّهُمْ قَدْ ضَلُّوا) قَالُوا (إِلَيْنَ لَمْ) (يَرْحَمْنَا) فاستخدم السياق القرآني (لام التوكيد) و(إن) التوكيدية (لسن) ثم قالوا (إِلَيْنَ لَمْ يَرْحَمْنَا رَبُّنَا وَيَغْفِرْ لَنَا) فقدموا طلب رحمة الله قبل طلب المغفرة—حياء منهم من الله من هذا الجرم الخطير الذي ارتكبهوه، وكأنهم يقولون نحن لا نستحق المغفرة على ما فعلناه.

(٢) أما الموقف في قصة آدم فهو كما قلنا مخالفة نسيان ولم تخرجه من الدين، وليست كحرم بنى إسرائيل في عبادة العجل من دون الله، ولذلك سيأتى طلب المغفرة بحروف تأكيد أقل، ويتغير سياق الآية هكذا استخدم أداة التوكيد (إن) ولم يستخدم قبلها (السلام المؤكدة) ثم طلب بعدها (المغفرة) التي تنال الذين قبل الله توبتهم فقالا (وَإِنْ لَّمْ تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا).

(٣) أما المخالفة مع نوح فهي أخف من مخالفة آدم ولذلك لم يأت الأسلوب في طلب المغفرة مؤكداً (فنوح لم يؤكد، وآدم أكد بـ (إن) فقط، وبنى إسرائيل أكد بـ (اللام) و (إن) وزادوا على ذلك طلب الرحمة أولاً التي هي لعموم الخلق-المؤمن والكافر-حتى البهائم وبعدها طلبوا المغفرة التي تنال المقبولين) هذا هو النظم القرآني المعجز فليتأمله القارئ.

ثم لنأتى إلى النص ﴿قَالَ يَنْتُوخُ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ فَلَا تَسْأَلْنِ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنِّي أَعِظُكَ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ﴾ (٤٦) هود ونلاحظ كلمة (تَسْأَلْنِ) بدون (ياء) أى لم تكتب: (تسألني) كما في آية الكهف التي في سياق الحديث عن موسى والخضر-والذي نعلمه جميعاً-فإن الآية كتبت بالياء (تَسْأَلْنِي) «قَالَ فَإِنْ أَتْبَعْتَنِي فَلَا تَسْأَلْنِي عَنْ شَيْءٍ حَتَّى أَحْدِثَ لَكَ مِنْهُ ذِكْرًا (٧٠)» فلماذا ؟

إن المتأمل في قصة الآيتين يجد التناسق العجيب للآيتين مع ما تعرضه القصتين كالآتي:  
(١) الأمر مع نوح سؤال واحد (اختصار) وأيضاً في جو السرعة الرهيب والسفينة تجري بهم في موج كالجبال والأحداث تتسارع والأنفاس تلهث فناسبه (حذف الياء).  
(٢) أما في آية الكهف فالأسئلة من موسى للخضر (كثيرة)، مع (هدوء) الموقف وبطء سرعته-فاقتضى مقام الإطالة والبطء في الأحداث هنا وضع الياء في ((تَسْأَلْنِي)) واقتضى مقام الاختصار والسرعة هناك حذف الياء (تَسْأَلْنِ).

\*\*وهناك رأى آخر يقوله العلماء - كما سنوضح إن شاء الله - أنه تحذف الياء لمسبب آخر وهو: (النهي عن أصل الحدث - وعن أقل شيء منه) - كما في قوله تعالى {قَالَ كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ هُوَ عَلَى هَيْنٍ وَقَدْ خَلَقْتَكَ مِنْ قَبْلُ وَلَمْ «تَلِكْ» شَيْئًا} (٩) سورة مريم حيث حذف النون من ((تكن)) لهذا الغرض (أى أنه: خلقه لم يكن شيئاً يذكر - من بداية ما يقال له شيء) وهذا هو نفس ما حدث مع نوح وظهر ذلك من سياق النص

حينما قال الله له ((مَحْذَرًا)) (إِنِّي أُعْظِمُكَ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ) (٤٦) هود- فهو تحذيرٌ شديدٌ ينهيه عن ذكر (هذا السؤال من منشئه) فحذف الياء بخلاف سورة الكهف، فقد قال له ((قَالَ فَإِنْ أَتَّبَعْتَنِي فَلَا تَسْأَلْنِي عَنْ شَيْءٍ حَتَّى أُحْدِثَ لَكَ مِنْهُ ذِكْرًا)) (٧٠) فهو سيخبره وسيكون حديثاً بيننا فبقيت الياء<sup>(١)</sup>.

## ●● ونعود لكاتبنا د: غانم قدورى وباب له عن: التاء المربوطة والمفتوحة.

وبعد أن سرد أمثلة لكل مثال وقد رجح - في نقله - أن يكون السبب هو فتح التاء في حالة الوصل وهى - على سبيل المثال - الإضافة (مثل رحمت الله ، ونعمت الله ،) .. ولا تفتح التاء في حال الوقف عليها (وربما غير مضافة) .. ولكنه هو - أو هم - نسوا الأمثلة الكثيرة التى تكون فيها الكلمة مضافة ولكنها كتبت (تاء مغلقة): رحمة الله ، ورحمت الله ، نعمة الله ، نعمت الله وهكذا مثل: وإن تعدوا نعمة - (ونعمت) - الله (لاتحسوها) فى النحل وإبراهيم على الترتيب، وهو ماسنناقشه بالتفصيل على الصفحات القادمة تحت عنوان: القبض والبسط)

مع إضافة (كلمت) موضع واحد بالتاء. (مختلف فى قراءته بين الأفراد والجمع. وأربع مواطن أخرى) راجع الشرح فى لطائف قبض التاء وبسطها

\*\*\*ثم يسأل كيف رسمت (لعنة) و (معصية) بالهاء إلا فى موضعين.. والباقي بالتاء فى موضع واحد (شجرت، قرت، ثمرت، بقيت، جنت، أيت، بينت، فطرت) وغيرها. والعجيب أنه لو تأمل ما قاله العلماء لوجد الروعة والجمال والإيجاز فى قبض هذه الكلمة وقد أشبعنا ذلك تحليلاً فى الجزء الأول. ورغم كل هذا لا يقنعه ذلك.. ويصر على أن تفتح التاء راجع إلى بقايا لغة أخرى (هى هنا السامية) فيقول: وذلك أن التأنيث فى الساميات كلها لم تكن له علامة سوى التاء ولكن هذه العلامة قد خضعت للتطور على مر الأيام ويتجلى ذلك فى العربية... .. كما يقول مكمل فى نفس الصفحة ٢٢٨: والكتابة - فى القرآن - تميل إلى الاحتفاظ بصور الكلمات على حالتها رغم ما قد يطرأ عليها من تطور فى النطق، فظلت تاء التأنيث ترسم تاء حتى فى الوقف، ولكنها على المدى الطويل بدأت تستجيب للظاهرة الجديدة التى (ربما) بدأت تدخل مرحلة أخرى من (التطور).

(١) راجع كتبنا (سلسلة الإعجاز القصوى والتكرار فى القرآن الكريم) ود: فاضل السمرائى

ويكمل بعدها: ..... وبناءً على ذلك يمكن القول بأن رسم تاء التانيث بالتاء في تلك الكلمات المشار إليها يحتمل أن يكون احتفاظاً بالصورة القديمة لرسم تلك الكلمات - وهو ما أرجحه - !!! ويصل أخيراً إلى قوله: إلا أن ذلك كله لا يمنع أن يكون الكاتب - أى للقرآن - جرى في كتابة تلك الكلمات على وصل الكلام حيث تلفظ بالتاء. ويكمل قوله: ومع أنه من غير اليسير القطع هنا بأحد هذه الاحتمالات إلا أنه يجب أن يكون فهم تلك الظاهرة من خلال الإطار الذى يرسمه التطور التاريخي لها) انتهى كلامه ..

ولاحظ أنه يرفض التفسيرات التى قدمها علماء السلف على أرض الواقع ، ويتهمهم بالجهل بالتاريخ الكتابي .. فى الوقت الذى يقول فيه: ومع أنه من غير اليسير القطع هنا بأحد هذه الاحتمالات، إلا أنه يجب أن يكون فهم تلك الظاهرة من خلال الإطار الذى يرسمه التطور التاريخي لها.

ولا أدري ماذا قدم هو سوى آراء جدلية وفلسفية بعيدة عن أرض الواقع والتأمل والتدبر؟؟.. وهكذا رأيه المتكرر دائماً فى شرح ظاهرة الرسم العثماني - كما يقول - حتى لاندرده كثيراً فى كل مرة على القارئ.

ثم يعود ليردد أن زيادة (هاء السكت) فى بعض الكلمات (يتسنه) و(اقتده) (ليه) (وما أدراك ما هيه) فى قوله (وَأَمَّا مَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ ﴿٦٨﴾ فَأُمُّهُ هَاوِيَةٌ ﴿٦٩﴾ وَمَا أَذْرَنْكَ مَا هِيَةٌ ﴿٧٠﴾ تَارُ حَامِيَةٌ ﴿٧١﴾ ) وليت القارئ يتذوق جرس السورة بأكملها ليرى مشهد السرعة اللاهثة التى يناسبها حرف اللهث (الهاء) فى نهاية الكلمة، وكان قمة الروعة والجمال أن تكون هذه الهاء هى فاصلة الآيات أما قوله تعالى ﴿ فَيُهْدَنُهُمْ آفْتَدَةً ﴾

فإنه تعالى يقول لنبيه محمد (ﷺ) ﴿ أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ - أى جميع الأنبياء الكرام المذكورين سابقاً - ﴿ فَيُهْدَنُهُمْ آفْتَدَةً ﴾ (الأنعام

وهنا وقف علماء الرسم وعلماء البلاغة معاً للسؤال عن سبب زيادة هذه الهاء (اقتده) ويقول علماء التفسير أن هذه الهاء هى (هاء) السكت، ويؤتى بها عند الوقف، وجاءت بعد ذكر هذا العدد من الأنبياء من أول أبى الأنبياء الخليل ابراهيم (عليه السلام) ﴿وَوَهَبْنَا لَهُ إِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ كُلًّا هَدَيْنَا وَنُوحًا هَدَيْنَا مِنْ قَبْلُ وَمِنْ ذُرِّيَّتِهِ دَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ وَأَيُّوبَ وَيُوسُفَ وَمُوسَى وَهَارُونَ وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ ﴿١٢٣﴾ وَذَكَرْنَا وَيْحِي وَعِيسَى وَإِلْيَاسَ كُلٌّ مِّنْ

الصَّلَاحِينَ ﴿١٦٠﴾ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيُوسُفَ وَهُدًى وَكَوْنًا فَضَّلْنَا عَلَى الْعَالَمِينَ ﴿١٦١﴾ وَمِنْ آبَائِهِمْ وَذُرِّيَّاتِهِمْ وَإِخْوَانِهِمْ وَاجْتَبَيْنَاهُمْ وَهَدَيْنَاهُمْ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴿١٦٢﴾ ذَلِكَ هُدَى اللَّهِ يَهْدِي بِهِ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَلَوْ أَشْرَكُوا لَحَبِطَ عَنْهُمْ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿١٦٣﴾ أُولَئِكَ الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ وَالْحُكْمَ وَالنُّبُوَّةَ فَإِنْ يَكْفُرْ بِهَا هَؤُلَاءِ فَقَدْ وَكَلْنَا بِهَا قَوْمًا لَيَكْفُرُنَّ بِهَا بِكُفْرِنٍ ﴿١٦٤﴾ أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ فَبِهِدْلِهِمْ اقْتَدِهٖ قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ ﴿١٦٥﴾

فيكون المعنى: أى: اقتدى بهدى هؤلاء حصراً وقف عنده ولا تطلب هدى في غيرهم. وهذا كلام جميل ، أشار إليه زيادة هذه (الهاء) في الرسم. ولكننا نضيف إليه رأياً قال به علماء الصوتيات - وشرحناه في أماكن أخرى - وهو: أن حرف الهاء يسمونه أيضاً بحرف (اللهث) وهو مانسمعه من هذا الشخص اللاهث بعد عمل مجهود وكأنه يقول (هه..هه..هه) ، وكأنه يقول لنبية : اجتهد والمث وراء هؤلاء ولا تتكاسل أو تتقاعد... ولذلك وجدنا النص القرآني المعجز (يزيد هذه الهاء) في موقف (لاهث) يعلمه الجميع (إضافة إلى موقف سورة القارة السابق) ليرسم (جرس) - أى صوت - هذا اللهث بحروف الكلمة وزيادة هذا الحرف (الهاء) وذلك في قوله تعالى: ﴿ فَيَوْمَئِذٍ وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ﴿١٦٦﴾ وَانْشَقَّتِ السَّمَاءُ فَهِيَ يَوْمَئِذٍ وَاهِيَةٌ ﴿١٦٧﴾ وَالْمَلَكُ عَلَى أَرْجَائِهَا وَيَحْمِلُ عَرْشَ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ يَوْمَئِذٍ ثَمَنِيَةٌ ﴿١٦٨﴾ يَوْمَئِذٍ تُعْرَضُونَ لَا تَخْفَى مِنْكُمْ خَافِيَةٌ ﴿١٦٩﴾ - هذا تصوير لمكان وزمان الحدث - هذا الكرب العظيم الذى سُرسم فيه موقف اللهث من أهل المحشر جميعاً (أهل اليمين يلهثون من الفرح - وأهل الشمال يلهثون من الكرب) ﴿ فَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ فَيَقُولُ هَؤُلَاءِ أَقْرَبُ أَكْتَبِيَّةٍ ﴿١٧٠﴾ إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلْقٍ حِسَابِيَّةٍ ﴿١٧١﴾ فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ ﴿١٧٢﴾ فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ ﴿١٧٣﴾ قُطُوفُهَا دَانِيَةٌ ﴿١٧٤﴾ كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا أَسْلَفْتُمْ فِي الْأَيَّامِ الْخَالِيَةِ ﴿١٧٥﴾ وَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِشِمَالِهِ فَيَقُولُ يَلَيْتَنِي لَمْ أُوتِ كِتَابِيَّةٍ ﴿١٧٦﴾ وَلَمْ أَذْرِ مَا حِسَابِيَّةٍ ﴿١٧٧﴾ يَلَيْتَنِي كَانَتْ الْقَاضِيَةَ ﴿١٧٨﴾ مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَّةٌ ﴿١٧٩﴾ هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ ﴿١٨٠﴾ خُدُوهُ فَغُلُّوهُ ﴿١٨١﴾ ثُمَّ الْجَحِيمُ صَلُّوهُ ﴿١٨٢﴾ ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ ﴿١٨٣﴾ إِنَّهُ كَانَ لَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ الْعَظِيمِ ﴿١٨٤﴾ ﴾ الحاقة

وهنا أقف لأشير لقارئنا الحبيب إلى هذا الحرف (حرف اللهث وهو "هه") الذى وضع في نهاية الكلمات التالية على غير المألوف لدينا وهى (كِتَابِيَّةٌ - وهى في كتابتنا المعتادة تكتب (كتابي) وتقرأ أيضاً كذلك - (١٩) حِسَابِيَّةٌ وهى في كتابتنا المعتادة أيضاً

(حسابي)، ولكنها رسمت ونطقت على هذه الصورة تصويراً (بالصوت والصورة) لهذا المشهد اللاهث. ثم انظر إلى تناسقها مع الكلمات بعدها (رَاضِيَةٌ .. عَالِيَةٌ .. ذَانِيَةٌ .. الْخَالِيَّةُ)

لترسم هذه (الهاءات) المتتالية صورة ومشهد هذا الشخص المكروب (هه..هه..هه) مع ملاحظة ورودها بعد قوله (هَأْوُمُ) وهذا المد المعبر عن إطلاق الصوت بالفرح (اللاهث) ... وهكذا التصوير (لأهل الشمال) ...

ولكن كاتبنا يقول عن هذه (الهاء): هي أثر تناسب رعوس الآيات وطلب التناسق الصوتي بينها.. ولا أدري لماذا لا يتعب نفسه قليلاً ليعيش جو وسياق الآيات التي وردت فيها آيات الهاء الزائدة في نهاية الكلمة ، والتي تصور حالة اللهث وهو ينطق بها، والتي تناسب سياق وجو الآيات اللاهث في أثناء كربات يوم القيامة وأخذ الكتاب باليمين - حيث يلهث من الفرح - فهو يجري ويطير فرحاً - والآخر الذي يأخذ كتابه بشماله يلهث من الكرب والهم الذي رآه وسيلاقيه، ولا يمكن تصوير هذه الحالة وهذا الجو اللاهث - برسم الكلمة - إلا بوضع هذه الهاء التي تسمى أيضاً "هاء" اللهث؛ كما نرى في الإنسان أو الكلب الذي يلهث .

● ويقول الإمام البقاعي: { أَقْرَأُوا كِتَابِيَّةَ \* } وهأؤه للسكت ، كأنها إشارة إلى شدة الكرب في ذلك اليوم للدلالة على أنه إذا كان هذا السعيد يسكت في كل جملة للاستراحة لا يقدر في الكلام على المضي فما الظن بغيره، وتشير أيضاً مع ذلك إلى فراغ الأمر ونجاسة الجزم به والوثوق بأنه لا يغير .

فهى ليست أثراً من كتابات قديمة بقيت في المصحف الكريم وتطورت الكتابة لدى الصحابة ولم يستطيعوا أن يتخلصوا منها - حسب زعمه الدائم والمتكرر- ولو راجع نفسه بعيداً عن هذا الوهم الفلسفي، وعاش المشهد وسياق الآيات المعبر خير تعبير بحرس الكلمة ورسمها عن هذه الحالة لسجد إعظاماً وإجلالاً على عظمة ما يسميه بظاهرة الرسم العثماني، ناهيك عن القراءات التي تؤكد على النطق بالهاء حل الوصل أو الوقف على اختلاف بينهم.

فهذا الحرف اللاهث لاحظناه أيضاً وهو يصور موقف الشهوة العارمة من امرأة العزيز تجاه يوسف وهى (تلهث) ثم (تنفجر) في نهاية الأمر، لرفض يوسف، فإذا بالنص القرآني المعجز (في جرسه أيضاً) يصور هذا المشهد بحرفين على نفس الترتيب وهما (هاء) اللهث ، ثم (تاء) الانفجار، فكانت الكلمة التي تجمع الحرفين معاً وهى ((هيت) لك).

ونحن نقولها - مرددين دائماً أقوال علماء اللغة والبيان-: أدر لسان اللغة العربية على أن تجد كلمة تحل محل هذه الكلمة (كأقبل أو تعال) أو غيرها في القرآن الكريم لاتجد أبداً. وجرب أنت - عزيزى القارىء- باستبدال هذه الكلمة المصورة للمشهد الجنسى الخطير بنفسك ثم أطلق أنت الحكم. وهى تتكون من حرفين (الهاء والتاء)؛ والهاء (تصور الله) والتاء تصور (الانفجار).

فما أعظمه وما أجمله وما أهماه هذا التناسق بين صوت الكلمة والمشهد التصويرى وكذلك الحال فى قوله : ( وَمَا أَذْرَنْكَ مَا هِيَ ﴿١١﴾ نَارٌ حَامِيَةٌ ) . (١١) القارعة. فهى نفس (هاء) الله التى تكلمنا عنها وهو نفس الموقف العصيب اللاهث ..

ونقول له: هكذا الحال فى كلمة (الرُّسُولُ، السَّيِّلُ، الظُّنُونُ ..) الاحزاب. التى ترسم الألف - الزائدة فيهم - المشهد خير تمثيل بهذه الألف (التي تسمى بألف الإطلاق أو التنفيس) وهم (تقلب وجوههم فى النار) {يَوْمَ تُقَلَّبُ وُجُوهُهُمْ فِي النَّارِ يَقُولُونَ يَلَيْتَنَّا أَطَعْنَا اللَّهَ وَأَطَعْنَا الرَّسُولَ} (٦٦) وَقَالُوا رَبَّنَا إِنَّا أَطَعْنَا سَادَتَنَا وَكُبَرَاءَنَا فَأَضَلُّنَا السَّيِّلُ .

ولاحظ أيضاً أنه لم يقل: (كبارنا) ولكنه قال (كُبَرَاءَنَا) التى فيها مد لازم (٦ حركات) تمثل مد الصوت بالاستغاثة والصراخ والعيول.. وليس ذلك لتناسب رءوس الآيات - كما شرحنا من قبل-.

وكذلك كلمة (الظُّنُونُ) بإضافة ألف المد والإطلاق التى تصور الظنون الكثيرة التى انتابت المسلمين فى غزوة الأحزاب (وما أدراك ما غزوة الأحزاب) {إِذْ جَاءُوكُم مِّنْ فَوْقِكُمْ وَمِنْ أَسْفَلَ مِنكُمْ وَإِذْ زَاغَتِ الْأَبْصَارُ وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونُ} (١٠) هُنَالِكَ ابْتُلِيَ الْمُؤْمِنُونَ وَزُلْزِلُوا زِلْزَالًا شَدِيدًا (١١) ..} فهل يناسب رسم هذا المشهد إلا هذه الألف فى كلمة (الظُّنُونُ) .

والهاء فى كلمة (يَتَسَنَّى)..... كما يقول الإمام الطاهر: ومعنى { لَمْ يَتَسَنَّى } (259) البقرة لم يتغير ، وأصله مشتق من السَّنة لأنَّ مر السنين يوجب التغير وهو مثل تحجَّرَ الطين ، والهاء أصلية لا هاء سكت، ويقول الطبرى: وأما قوله: ( لَمْ يَتَسَنَّى ) فيه وجهان من القراءة:



أحدهما: "لَمْ يَتَسَنَّ" بحذف "الهاء" في الوصل، وإثباتها في الوقف. ومن قرأه كذلك فإنه يجعل الهاء في "يَتَسَنَّ" زائدة صلة، كقوله: (فِيَهْدِيهِمْ أَقْتَدَةَ) [الأنعام: ٩٠].. وقد قال قوم: هو مأخوذ من قوله: (مِنْ حَمَلٍ مُّسْتَوْنٍ) [الحجر: ٢٦، ٢٨، ٣٣] وهو المتغير. وذلك أيضاً إذا كان كذلك، فهو أيضاً مما بُدِّلَ نونه ياء. وهو قراءة عامة قراء الكوفة. والآخر منهما: إثبات "الهاء" في الوصل والوقف. ومن قرأه كذلك، فإنه يجعل "الهاء" في "يَتَسَنَّ" لَمْ الفعل. وهذه قراءة عامة قراءة أهل المدينة والحجاز.

●● قال أبو جعفر: والصواب من القراءة عندي في ذلك إثبات "الهاء" في الوصل والوقف، لأنها مثبتة في مصحف المسلمين، ولإثباتها وجهٌ صحيح في كلتا الحالتين في ذلك.... وغير جائز حذف حرف من كتاب الله.

فإن اعتلّ معتلّ -احتج شخص- بأن المصحف قد ألحقت فيه حروف هنّ زوائد على نية الوقف، والوجه في الأصل عند القراءة حذفهنّ، وذلك كقوله: (فِيَهْدِيهِمْ أَقْتَدَةَ) [الأنعام: ٩٠] وقوله: (يَلَيَّتَنِي لَمْ أُوتِ كِتَابِيَةَ) الحاقة: ٢٥ فإن ذلك هو مما لم يكن فيه شك أنه من الزوائد، وأنه ألحق على نية الوقف. فأما ما كان محتملاً أن يكون أصلاً للحرف غير زائد، فغير جائز. على أن ذلك، وإن كان زائداً فيما لا شك أنه من الزوائد، فإن العرب قد تصل الكلام بزائد، فتنتطق به على نحو منطقتها به في حال القطع، فيكون وصلها إياه وقطعها سواء. وذلك من فعلها دلالة على صحة قراءة من قرأ جميع ذلك بإثبات "الهاء" في الوصل والوقف. غير أن ذلك، وإن كان كذلك، فلقوله: (لَمْ يَتَسَنَّ) حكم مفارق حكم ما كانت هاؤه زائدة لا شك في زيادته فيه.

قال: في رواية.. كنت عند عثمان وهم يعرضون المصاحف، فأرسلني بكتف شاة إلى أبي بن كعب فيها: "لَمْ يَتَسَنَّ" و"قَمَهْلٍ الْكَافِرِينَ" [الطارق: ١٧] و"لَا تَبْدِيلَ لِخَلْقِ اللَّهِ" [الروم: ٣٠].

قال أبو جعفر: ولو كان ذلك من "يتسنى" أو "يتسنن" لما ألحق فيه أي "هاء" لا موضع لها فيه، ولا أمر عثمان بإلحاقها فيها. ((وربما يكون وضع الهاء لهذه التفرقة الهامة))

●● ويقول الإمام البقاعي: { لَمْ يَتَسَنَّ } ... ومعنى القراءة بهاء السكت أن الخبر بذلك أمر جازم مقنع لا مرية فيه ولا تردد أصلاً.

● ونرى هنا التأكيد على أن هذه (الهاء) أصلية في الكلمة ولها مكانتها المعلومة مما سبق .. ويبقى أيضاً أنها بهذه الصورة ترسم حالة الاستغراب والدهشة والتوقف طويلاً (لطول الكلمة) على هذا المشهد العجيب .(((.

ويقول الإمام الرازى: .. وإذا كان كذلك فاهاء في { لَمْ يَتَسَنَّه } لام الفعل ، فلا جرم يحدث البتة لا عند الروصل ولا عند الوقف .

● ونضيف قولاً آخر وهو: أننا قد تعودنا أنه من شأن القرآن أن يأتى بالكلمة الغريبة للموقف الغريب .. فالموقف هنا غريب فأتى به باللفظ الغريب (يَتَسَنَّه) (وراجع بحثنا - وما قاله الأستاذ صادق الرافعى حول هذا المعنى وفى قوله تعالى (تِلْكَ إِذًا قِسْمَةٌ ضِيزَى) .. فى جرس الكلمة وهى كلمة غريبة لم تستعمل فى نثر أو شعر من كلامهم لغرابتها وقبحها لديهم - فوضعها القرآن فى الموقف الغريب والمستقبح ﴿أَفَرَأَيْتُمْ آلَ لُؤْلُؤَ وَآلَ عِزَّى﴾ وَمَثْوَى الثَّالِثَةِ الْآخَرَى ﴿أَلَكُمُ الذَّكْرُ وَلَهُ الْأُنثَى﴾ تِلْكَ إِذًا قِسْمَةٌ ضِيزَى) .. (النجم .

فهذا أمر ليس مستغرب على أسلوب القرآن المعجز .. فوضع (يَتَسَنَّه) على هذه الصورة العجيبة للموقف العجيب .. للغرابة والتثقيب ولرغبة الوقوف عليها.

\*\* ونقول مثل ذلك فى قوله: و(أَقْتَدِهْ) أيضاً .. الألوسى: { : (فَيَهْدِيهِمْ أَقْتَدِهْ) الأنعام: لاحظ: إشباع الحرف للوقوف والتركيز والاهتمام بهذا المذكور .. (أَقْتَدِهْ) .. وأترك للقارىء أن يجرب النطق بها والنطق بدونها ليرى فارق التركيز على هذا الأمر وليرى صيغة الأمر والحسم فى أسلوب النطق بالكلمة (أَقْتَدِهْ) .. بخلاف اللين والمط فى (اقتدى ) .. ومن الممكن هنا أن نردد ما قاله الإمام البقاعى فى الآية السابقة: ومعنى القراءة بهاء السكت أن الحسب بذلك أمر جازم مقنع لا مرية فيه ولا تردد أصلاً. وأن الاقتداء بهم كان غير محتاج إلى شيء.

\*\*\*\*\*

ويقول: ومما يؤكد حرص القرآن على الإيقاع الصوتى للكلمة هو منهجة الفذ فى كتابة ونطق الحروف المقطعة .. ويقول الزركشى: فإن قال قائل: لم كتبوا (حم عسق) بقطع الميم عن العين، ولم يقطعوا (المص) و(كهيعص)؟ قيل له: (حم) قد جرت فى أوائل

سبع سور فصارت كأنها اسم للسورة، فقطعت مما قبلها لأنها كالمستأنفة.. ولكننا نقول: إن ذلك الجمال مصحوب بالكمال ، وربما يخفى على البعض ويفتح الله به على الآخر

\*\*\*\*\*

ويذكر قاعدة هامة حيث يقول: سنلاحظ أن اثبات رمز الفتحة الطويلة في وسط الكلمات كان يخضع بصورة عامة إلى أساس يتضح من تتبع الأمثلة التي جاءت مشبهة فيها والأمثلة التي لم تثبت فيها.

ونقول: ليته يطبق هذا المبدأ ولا ينساه ولا يجرى وراء الوهم التاريخي - الذي لا يعلم هو نفسه حقيقته - ويعيش واقع النصوص.

ويكمل : وخلاصة ذلك أنه كان يخضع لحجم الكلمة (أى عدد الرموز التي يتكون منها هجاؤها)، فكلما ازدادت كان ذلك مسوغا لعدم إثبات رمز الفتحة الطويلة. أى الألف. ص ٢٣٥..... وأيضاً كراهة اجتماع صورتين متفتحتين في الخط.. (لاحظ أن فكرة تقصير الكلمة بحذف الحرف يستعمل في اللغة تحت عنوان (الجزم بحذف هذا الحرف) والجزم كما نعلم بأدوات الجزم المعلومة.

### تمثيل الكسرة الطويلة

حذف إحدهما إذا كانت الثانية علامة الجمع مثل: (النبين، الأيمن، ربين، الحوارين) إلا في موضع واحد اجتمعت عليه المصاحف وهو قوله (لفي عليين) .. مع ملاحظة الياء المشددة ليكون عددها ثلاث ياءات ولم يحذف منها هنا حرف منهم .. وأيضاً (أفعلننا بالخلق الأول) ق.. وكذلك (يحييكم، يحييهم، ويحييها، ويحيين)، وما كان مثله إذا اتصل به ضمير، فإن لم يتصل به ضمير ووقعت الياء طرفاً نحو (نحي، ونميت) الحجر.. مع ملاحظة وضع منقار الحمامة (الياء الصغيرة) بعد الياء. ﴿وَأَسْمِعْ يَوْمَ يُنَادِ الْمُنَادِ مِنْ مَّكَانٍ قَرِيبٍ ﴿١١﴾ يَوْمَ يَسْمَعُونَ الصَّيْحَةَ بِالْحَقِّ ذَلِكَ يَوْمَ الْخُرُوجِ ﴿١٢﴾﴾ إِنَّا نَحْنُ نُحْيِي وَنُمِيتُ وَإِلَيْنَا الْمَصِيرُ ﴿١٣﴾ يَوْمَ تَشَقَّقُ الْأَرْضُ عَنْهُمْ سِرَاعًا ذَلِكَ حَشْرٌ عَلَيْنَا يَسِيرٌ [ (44) ق. وهكذا (إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا (26)، البقرة (أَنْتَ وَلِيٌّ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ) (١٠١) يوسف. (إِنَّ وَلِيََّ اللَّهِ الَّذِي نَزَّلَ الْكِتَابَ وَهُوَ يَتَوَلَّى الصَّالِحِينَ) (١٩٦) الاعراف . فقد رسم بياء واحدة..

● مع ملاحظة ورود كلمة (الأميين) بياعين في مصحف طشقند.

● (وهنا لنا تعليق): إن أول ما نلاحظه في كلمتي (عليين) في ناحية .. وفي الناحية

الأخرى (الأميين) في قولهم (ليس علينا في الأميين سبيل.. هو زيادة تعظيم المكانة

(لَفِي عَلِيَيْنِ) . [كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْأَبْرَارِ لَفِي عَلِيَيْنِ (١٨) المطففين. كما يقول الزمخشري:

وعليون : علم لديوان الخير الذي دوّن فيه كل ما عملته الملائكة وصلاح الثقلين ، منقول من جمع «علي» فعيل من العلو كسجين من السجن ، سمي بذلك إمّا لأنه سبب الارتفاع إلى أعالي الدرجات في الجنة ، وإمّا لأنه مرفوع في السماء السابعة حيث يسكن الكروبيون - الملائكة بلغة أهل الكتاب-، تكريماً له وتعظيماً .

ونقول : يكفى لتفخيمه (زيادة الياء) قوله تعالى بعدها [ وَمَا أَدْرَاكَ مَا عَلِيُّونَ (١٩)

كِتَابٌ مُزْمَرٌ (٢٠) يَشْهَدُهُ الْقُرْبُورُ (٢١) . المطففين

وقد شرح الإمام ابن القيم ذلك في حادى الأرواح قائلاً: أخبر تعالى أن كتابهم (مُزْمَرٌ) تحقيقاً، لكونه مكتوباً كتابة حقيقية، وخص تعالى كتاب الأبرار: أنه يكتب ويوقع لهم به بمشهد المقربين من الملائكة والنبين سادات المؤمنين. ولم يذكر شهادة هؤلاء لكتاب الفجار، تنوياً بكتاب الأبرار وما وقع لهم به، وإشهاراً له وإظهاراً لمكانتهم بين خواص خلقه، كما يكتب الملوك تواقع يعظمون بين الأمراء وخواص أهل المملكة، تنوياً باسم المكتوب له، وإشهاراً بذكره، وهذا نوع من صلاة الله سبحانه وتعالى وملائكته على عبده) انتهى ج ١ ص ١١٥... وهو كلام لا يحتاج إلى تعليق ويكفى للرد به عن سبب زياده هذه الياءات وتثقيل وتفخيم الكلمة (عليين).

وتكون الزيادة في كلمة (أميين) - على اعتبار وجود رسم آخر لها- لزيادة تحقير المكانة والتثقيل على صفة الأمية - من غير جنسهم - أى من غير بنى إسرائيل الذين لم يأثم كتاب وأصبحوا أميين - والتركيز على هذه الصفة في غيرهم هو لزيادة وتفخيم تحقيرهم..

● ومثلها كلمة (أَفْعِيْنَا)؟ وهو استفهام إنكارى وواضح فيه علو النبوة ، والذي يناسبه

كما سنرى الزيادة في حروف الكلمة - ، مع إرادة توقيف القارئ على هذا الأمر المستغرب نسبتة إلى الخالق سبحانه وتعالى.(أَفْعِيْنَا بِالْخَلْقِ الْأَوَّلِ) (١٥) ق .

حذف الكسرة الطويلة في نهاية الكلمة ونقول نحن: أن حذف الياء من: رَبِّى  
أَكْرَمَنِ.. الفجر (١٥).. ... رَبِّى أَهْنَنِ. الفجر (١٦) - قد شرحناها في الحذف في الفاصلة.. ومثلها  
.. أتمدونن بحال

أُنْزِلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ مِنْ بَيْنِنَا بَلْ هُمْ فِي شَكٍّ مِنْ ذِكْرِي بَلْ لَمَّا يَدُوقُوا عَذَابِ (٨). ص.  
قالوا حذف الياء من كلمة عذاب لرعاية الفاصلة .. وأنا أرى أنها للتسهيل.. ويقول الإمام  
البقاعي: وإطباق أهل الرسم وأكثر القراء على حذف يائه رسماً وقراءة إشارة إلى أنه العذاب  
الأدنى المذهب لحمية الجاهلية ، وإثبات يعقوب وحده لها في الحالين إشارة إلى أنه العذاب المعد  
لإهلاك الأمم الطاغية لا مطلق العذاب . (يشير إلى القراءتين (العذاب الأدنى = حذف الياء ،  
العذاب الأقوى = إضافة الياء).

وحذفها من (وسوف يوت الله) ولم يحذفها من (أَنَا تَأْتِي الْأَرْضُ نَنْقُصُهَا مِنْ  
أَطْرَافِهَا) الانبياء. (٤٤) (إِلَّا تَأْتِي الرَّحْمَنِ عَبْدًا) (٩٣) مريم (سلام عليكم لا ينصى  
الجاهليين).. ترسم الحلم على الجاهليين.. ونقل قوله: وأشار القراء إلى أن ذلك جائز - أى  
عند العرب - سواء أكانت ضميراً أم من بنية الكلمة (ربى أكرم من .. أهانن.. أتمدونن بحال  
.. المناد . الداع .. ومن غير.

والتأمل في سياق الآية ((وسوف يوت الله المؤمنين أجراً عظيماً)) النساء. يجد أنها بشرى  
عظيمة للمؤمنين ؛ ومن تتميم السعادة بالبشرى هو التعجيل بها.. وهذا يستدعى حذف  
الحرف كما تعودنا).. وهذا بخلاف إتيان الأرض نقصها من أطرافها والتي تعدد فيها آراء  
المفسرين، منها ما قاله الألوسى: { أَنَا تَأْتِي الْأَرْضُ } أي أرض الكفرة { نَنْقُصُهَا مِنْ  
أَطْرَافِهَا } من جوانبها بأن نفتحها شيئاً فشيئاً ونلحقها بدار الإسلام ونذهب منها أهلها  
بالقتل والأسر والإجلاء أليس هذا مقدمة لذلك .

ومثل هذه الآية قوله تعالى : { أَفَلَا يَرَوْنَ أَنَا تَأْتِي الْأَرْضُ نَنْقُصُهَا مِنْ أَطْرَافِهَا  
أَفَهُمُ الْغَالِبُونَ } [ الأنبياء : ٤٤ ] وروي ذلك عن ابن عباس . والحسن . والضحاك . وعطية  
السدي . وغيرهم ، وروي عن ابن عباس أيضاً وأخرجه الحاكم عنه وصححه أن انتقاص  
الأرض موت أشرفها وكبرائها وذهاب العلماء منها . ... ، وادعى الواحدى أن تفسير  
الآية بما تقدم هو اللائق . وتعبه الإمام بأنه يمكن القول بلياقة الثاني ، وتقرير الآية عليه أو

لم يروا أنا نحدث في الدنيا من الاختلافات خراباً بعد عمارة وموتاً بعد حياة وذلاً بعد عز ونقصاً بعد كمال وهذه تغييرات مدركة بالحس فما الذي يؤمنهم أن يقلب الله تعالى الأمر عنهم فيجعلهم أذلة بعد أن كانوا أعزة ، ومقهورين بعد أن كانوا قاهرين ، وهو كما ترى ، وقيل : نقصها هلاك من هلك من الأمم قبل قريش وخراب أرضهم أي ألم يروا هلاك من قبلهم وخراب ديارهم فكيف يأمنون من حلول ذلك بهم ، والأول أيضاً أوفق بالمقام منه... (وكل هذه المعاني ليس فيها ملحظ السرعة بل هو عمل متكرر وله وقته الممدود بأمد الحياة ولذلك لم يحذف الياء هنا).

وكذلك في قوله : ((سلام عليكم لأنبغى الجاهلين)) فهو سلام فيه الهدوء والسكينة و... ولا يستدعى حذف الألف .

ويسأل عن حذف الياء في (يقوم، يرب، يعباد) إلا في موضعين أثبتوا فيها الياء ولقد أشبعناها بحثاً وتحليلاً تحت هذا الباب .

وكذلك لعل مما يشبه ذلك ظاهرة حذف الألف من (ما) حين تكون استفهاماً وقد دخل عليها حرف جر في مثل (بم / عم ، فيم ، لم، .....).

ثم يسأل عن سبب ورود كلمات موضوع فيها الياء مثل (واخشوني ولأتم ..) و (فاتبعوني يحببكم الله) (فكيدوني جميعاً).. (فاتبعني أهدك) (فاتبعوني وأطيعوا قولي).

ويقول: ولو لحق الكلمة التي آخرها الياء التنوين تحذف (لاغ، هاد، وال، واق، غواش، بواد، مستخف) واعتبروها حالة وصل (فلا تسئلن .. حتى تؤتسون موثقاً... وجفان .. الجوار.. يناد المناد...)) (وهذا ما تناولناه بالتفصيل الشديديوليته يعود إليه)).

الواو

ويسأل عن حذف (فأصدق وأكن) ولم يقل (وأكون) يدع ويمح سندع (ويقول حذفت لأجل استقبالها للحرف الساكن؟؟.. وقال ابن جني (أنها حذفت لأمن اللبس لأن ذكر الفاعل يمنع أن يكون الفاعل جماعة).

ويسأل ويقول: لماذا لم تحذف من (بحوا الله مايشاء ويثبت) و (لمن كان يرجوا الله) (لاتدعوا ثبورا واحداوداعوا..) الفرقان ((وهذا أيضاً ما تناولناه بالرد المفصل على الصفحات الماضية إن شاء الله)).

## ● الألف (الفتحة الطويلة)

تميل الألف إلى عدم الإثبات في صيغة المضارع أو في حالة اتصال الضمائر... ويغلب إثباتها في صيغة الماضي حين يكون الفعل مجرداً من الزوائد (ولعل هذا الملحظ يناسب الفعل في زمن الماضي الذى يوحى صيغته بانقطاع الفعل وانفصال الزمن مما يناسبه وضع هذا الألف) بخلاف المضارع الذى يفيد الوجود والاستمرار مما يناسبه حذف الألف الفارقة - ولكننا نقول له: إلا ما استثنى - لحكمة عالية - نراها في حينها لتكون شاهداً على روعة وإعجاز هذا الرسم.. والأمثلة:

(أَيِّنْ شُرَكَاءَكَ الَّذِينَ كُنْتُمْ تُشْتَقُونَ فِيهِمْ). (مضارع)..... (شاقوا)

هنا نلاحظ التعبير القرآنى لم يقل (تشاقوهم) .. أى تنفصلون وتبتعدون عنهم ويكون كل منكم في شق (فهذا يناسبه وضع الألف الفارقة) ولكن النص يحكى أنه (يشاقون) ويجادلون الأنبياء والصالحين (فيهم) أى في آهتهم والتقرب لهم والالتصاق بهم وعبوديتهم.. فهذه المشاققة (فيهم) هى قرب لهم وتلاصق بهم (يناسبه حذف الألف الفارقة).. وذلك بخلاف الآية (شاقوا) الرسول .. فهى مباعدة وافتراق من الرسول وعنه.. وليست المسألة فعل ماضى أو مضارع ولكنه رسم الصورة والمشهد المعروض بحروف الكلمة (فَلَا تُصَحِّبْنِي)..... (وصاحبهما)

هنا (فلا تصاحبني) قرئت (فلا تصحبني) بدون ألف. كما يقول الزمخشري:.. وقرئ: «فلا تصحبني» فلا تكن صاحبي. وقرئ: «فلا تُصَحِّبْنِي» أي فلا تصحبني إياك ولا تجعلني صاحبك..... بخلاف قوله تعالى (وصاحبهما) بصيغة فعل الأمر الذى ليس له قراءة أخرى .. مع ملاحظة أن فعل الأمر يصاحبه علو النبرة في صيغة الأمر دائماً (والتي يناسبها إظهار الألف). (يُسْرِعُونَ)..... (سارعوا)

﴿وَلَا تَحْزَنْكَ الَّذِينَ يُسْرِعُونَ فِي الْكُفْرِ﴾ (١٧٦) ال عمران. فَتَرَى الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ يُسْرِعُونَ فِيهِمْ .. وَتَرَى كَثِيرًا مِنْهُمْ يُسْرِعُونَ فِي الْإِنْمِ . إِنْهُمْ كَانُوا يُسْرِعُونَ فِي الْخَيْرَاتِ وَيَذْعُرُونَ . أُولَئِكَ يُسْرِعُونَ فِي الْخَيْرَاتِ وَهُمْ لَهَا سَابِقُونَ. (نلاحظ أن جميع السياقات (يسارعون في) - التى تفيد الالتصاق - كما قلنا - وليس (يسارعون إلى)

التي تفيد البعد والانفصال .. ولكن في كل السياقات الماضية فهم يسارعون (في الكفر.. أى هم واقعون فيه .... وهكذا يسارعون في الإثم .. ويسارعون في الخيرات .. فهم فيها..). إضافة إلى القراءة الثانية التي بدون ألف (يسرعون) كما قال المفسرون ومنهم الزمخشري: وقرئ: «يسرعون في الخيرات» .

وذلك بخلاف قوله (سارعوا إلى) التي تجمع مشهدين هما : صيغة فعل الأمر وعلو النبرة.. وقوله يسارعون (إلى) حرف البعد المعلوم لدينا (أَتَحْتَجُّونَ).....( حَاجُوكَ ) ( حَاجَ )

نجد في الآية الأولى التي وردت في سياق المجادلة (الهائلة جداً) والمتواصلة بضرب الأمثال والحجة والبرهان والدليل.. وليس فيها علو النبرة بالخصومة أو التعنيف التي تحتاج إلى وجود الألف.. فهي تتحدث عن المجادلة الهائلة باللطف واللين وضرب الأمثلة: ﴿ فَلَمَّا رَأَىٰ جَنَ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأَىٰ كَوْكَبًا ۖ قَالَ هَٰذَا رَبِّي ۖ فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لَا أُحِبُّ الْآفِلِينَ (٧٦) فَلَمَّا رَأَىٰ الْقَمَرَ بَازِعًا قَالَ هَٰذَا رَبِّي ۖ فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لَيْنَ لَّمْ يَهْدِنِي رَبِّي لَأَكُونَنَّ مِنَ الْقَوْمِ الضَّالِّينَ (٧٧) فَلَمَّا رَأَىٰ الشَّمْسُ بَازِعَةً قَالَ هَٰذَا رَبِّي هَٰذَا أَكْبَرُ ۖ فَلَمَّا أَفَلَتْ قَالَ يَنْفَوِّرُ إِنِّي بِرَبِّي ۖ مِمَّا تَشْكُرُونَ (٧٨) إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ لِلذِّى فَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ حَنِيفًا وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ (٧٩) وَحَاجَّهُ قَوْمُهُ ۖ قَالَ أَتُحْجُّونِي فِي اللَّهِ وَقَدْ هَدَانِ ۖ وَلَا أَخَافُ مَا تُشْرِكُونَ بِهِ ۚ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ رَبِّي شَيْئًا ۖ وَسِعَ رَبِّي كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا ۖ أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ (٨٠) وَكَيْفَ أَخَافُ مَا أَشْرَكْتُمْ وَلَا تَخَافُونَ أَنَّكُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنَزَّلْ بِهِ عَلَيْكُمْ سُلْطَانًا ۖ فَأَيُّ الْفَرِيقَيْنِ أَحَقُّ بِالْأَمْنِ ۖ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ [٨١] الانعام. ... فهو حوار(هادىء ومتواصل) لا يحتاج إلى زيادة الألف وإظهارها- على خلاف المثال التالي:

(لِيَحَاجُّوكُمْ) به عند ربكم (آل عمران).. والتي كتبت بالألف... وحين استرجاع النص نلاحظ منه تعنيف السياق والنبرة العالية ﴿ وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ ءَامَنُوا قَالُوا ءَامَنَّا وَإِذَا خَلَا بِعَعْضُهُمْ إِلَىٰ بَعْضٍ قَالُوا أَتُحَدِّثُونَهُمْ بِمَا فَتَحَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ لِيُحَاجُّوكُمْ بِهِ عِنْدَ رَبِّكُمْ ۖ أَفَلَا تَعْقِلُونَ (٧٦). البقرة ﴾ .. ونلاحظ السياق هنا وتقريع بعضهم لبعض، وختام الآية بالتعنيف ولهجة الاستنكار(أَفَلَا تَعْقِلُونَ).. بخلاف سياق مجادلة إبراهيم لقومه.... وهكذا نلاحظ السياق وعلو النبرة في قوله (حَاجُوكَ). (حَاجَ).. والآيات في سياقها كالتالي:



إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ وَمَا اخْتَلَفَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ إِلَّا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ  
 الْعِلْمُ بَغْيًا بَيْنَهُمْ وَمَنْ يَكْفُرْ بِآيَاتِ اللَّهِ فَإِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ (١٩) فَإِنْ حَاجُّوكَ فَقُلْ  
 أَسْلَمْتُ وَجْهِيَ لِلَّهِ وَمَنِ اتَّبَعَنِ وَقُلْ لِلَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ وَالْأُمِّيِّينَ ءَأَسْلَمْتُمْ فَإِنْ أَسْلَمُوا  
 فَقَدْ أَهْتَدُوا وَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلَاغُ وَاللَّهُ بَصِيرٌ بِالْعِبَادِ (٢٠) إِنَّ الَّذِينَ  
 يَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَيَقْتُلُونَ النَّبِيَّاتِ بَغْيًا حَقٍّ وَيَقْتُلُونَ الَّذِينَ يَأْمُرُونَ  
 بِالْقِسْطِ مِنَ النَّاسِ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ (٢١) أُولَئِكَ الَّذِينَ حَبِطَتِ أَعْمَلُهُمْ فِي  
 الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمَا لَهُمْ مِنْ نَاصِرِينَ (٢٢). (ال عمران) .. ولك أن تسترجع  
 السياق مرات ومرات وتعيش الجو الملتهب في قوله [وَمَنْ يَكْفُرْ بِآيَاتِ اللَّهِ فَإِنَّ اللَّهَ  
 سَرِيعُ الْحِسَابِ] ﴿ فَعَلَّ أَسْلَمْتُ وَجْهِيَ لِلَّهِ وَمَنِ اتَّبَعَنِ وَقُلْ لِلَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ وَالْأُمِّيِّينَ  
 ءَأَسْلَمْتُمْ فَإِنْ أَسْلَمُوا فَقَدْ أَهْتَدُوا ﴾ .. بل إنه يعطى وصف هؤلاء القوم الذين  
 يستحقون أقصى أنواع التعنيف وعلو النبرة - كما نقول دائما - حيث يقول فيهم  
 ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَيَقْتُلُونَ النَّبِيَّاتِ بَغْيًا حَقٍّ وَيَقْتُلُونَ الَّذِينَ  
 يَأْمُرُونَ بِالْقِسْطِ مِنَ النَّاسِ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴾

وهكذا في قوله تعالى: ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ حَاجَّ إِبْرَاهِيمَ فِي رَبِّهِ أَنْ ءَاتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ  
 إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّيَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ قَالَ أَنَا أُحْيِي وَأُمِيتُ قَالَ إِبْرَاهِيمُ فَإِنَّ اللَّهَ  
 يَأْتِي بِالشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ فَأْتِيهَا مِنَ الْمَغْرِبِ فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ  
 الظَّالِمِينَ (٢٥٨) ﴾ البقرة فهذا سياق مع كافر عنيد ومتسلط وآتاه الله الملك .. إضافة إلى  
 صيغة الماضي، ولكنها ليست السبب كما رأينا ، بل السبب هو السياق والتعبير عن  
 المشهد أصدق تعبير بحروف الكلمة التي ترسم وتصور حتى الانفعالات الداخلية كما كنا  
 نشرح ذلك عند قوله (يتجرعه) وكيف أن حروف الكلمة ترسم الصورة على ملامح الوجه حال  
 النطق بها.

● والعجيب أن الكاتب يصر على أن هذه التغيرات هي بقايا للغة قديمة لم يستطع  
 الكتبة التخلص منها بعد تطور علم الكتابة لديهم.. ويردد ذلك.. ويدعى في  
 ص ٢٥٨ ((أنهم كانوا يستخدمون ذلك بطريقة غير منتظمة أو غير مقصودة أو غير  
 واعية - إن صح التعبير-!! ويكمل ويقول: ولذلك فليس من الغريب أن يقتصر  
 الفعلان (هاجر) و (جاهد) في آية واحدة في أكثر من موضع مع مجيء الفعل الأول

(هاجر) بالألف والثاني (جهد) بدون ألف ورغم تشابههما في الصيغة (فاعل) ، من ذلك مثلاً: ﴿ إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَالَّذِينَ هَاجَرُوا وَجَاهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَولَئِكَ يَرْجُونَ رَحْمَتَ اللَّهِ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴾ (٢١٨) البقرة.. وقد تكرر نفس التركيب في أربعة مواضع أخرى بنفس الطريقة... إلى أن يصل لتبريره العجيب - الذى يحاول أن يقصرنا عليه ويصف العلماء بالجهل بذلك الرأى - حيث يقول: ولعل مجرد اعتياد الكتاب على إثبات الألف في كلمة دون أخرى هو الذى يفسر سلوك هجاء هذين الفعلين ( انتهى قوله!! ).

والعجيب أنه لم يكلف نفسه التوقف على معاني هذه الأفعال وأمثالها الكثير - كما سنرى - ولكنه طوال بحثه كان متشعباً بهذه الفكرة البعيدة كل البعد عن منهج استقراء الآيات جميعها والوقوف عليها والتدبر لها.. ولو توقف قليلاً مع معنى ومدلول هذين الفعلين (هاجر) و (جهد) وعلم أن الجهاد هو قتل النفس - في سبيل الله - (والقتل هدم للبنيان يستدعى حذف الألف التى تحذف في حالة الهدم -) بخلاف (هاجر) التى فيها معنى (النجاة بالنفس والهروب من الموت وهدم البنيان).. فهى عملية إحياء للنفس.. وليس إفناء.. ولذلك يظهر فيها الألف.. وراجع بحث (العظام) بالألف.. حينما كان السياق يشير إلى إعادة أو تجميع العظام كتب بالألف.. وكتب (العظم) بدون ألف حينما كان يتحدث السياق عن عملية هدم وفناء العظام (بالموت والتحلل)... وهكذا كلمة (تراب) بالألف وبدون الألف.

ونقول أيضاً: وربما لأن في الهجرة مفارقة - لا بد منها - للأهل والأوطان. والمفارقة والتباعد يناسبها الألف. وربما يجاهد الإنسان عدوه دون مهاجرة أو مفارقة للمكان.....؟؟؟؟. فما المانع في كتابة (هاجر) بالألف و(جهد) بدون ألف - وهذه الكتابة ليست فلتة عابرة ولكنها سائرة على منهج الرسم المعجز في القرآن الكريم ؟

● أما تعجبه من كتابة هذه الكلمات (يمحوا.. يمح.. لاتدعوا اليوم ثبورا واحداً). فإن العجب الحق من تعجبه هو أنه لا يكلف نفسه أن يعيش السياق في الآيات المذكورة.

وفي البحر المحيط: { لا تدعوا اليوم } يقول لهم { لا تدعوا } أو هم أحق أن يقال لهم ذلك وإن لم يكن هناك قول ، أي لا تقتصروا على حزن واحد بل احزنوا حزناً كثيراً وكثرته إما لديمومة العذاب فهو متجدداً دائماً ، وإما لأنه أنواع وكل نوع يكون منه ثبور لشدته وفظاعته ... نلاحظ أن الصيغة لهم ليست بالأمر المباشر. وهو كما يقول: بل احزنوا حزناً كثيراً وكثرته إما لديمومة العذاب فهو متجدداً دائماً ، وهذا لا يناسبه الحذف

في الكلمة (ادعوا).. (ولذلك لم تظهر صفة الجزم واضحة). والحديث بلفظ الغائب وبأسلوب الحكاية عنهم .. وراجع مثال (نغفر لكم خطاياكم) و (يغفر لهم خطيئكم).. الأول فيه المواجهة فأظهر الألف بخلاف الثاني..

وليراجع القارئ الكريم- على الصفحات القادمة - الرد بالتفصيل في باب حذف وإضافة الألف في الأفعال ليتبين له الحكمة العالية في حذف وإضافة الألف في الكلمات السابقة وغيرها الكثير المشبع لكل صاحب فكر ووعى.

وأما تساؤله عن (سيماهم بالألف - في آية الفتح فقط- وبدون الألف في باقى الآيات ) فليراجع الصفحات القادمة.

●● ونقف على باب مهم منه تحت عنوان (الإمالة.. ورسم الألف ياء).

حيث يقول: فقد اتفقت المصاحف على رسم الفتحة الطويلة المتطرفة في كل ما كان أصله من ذوات الياء من الأسماء والأفعال بالياء، وكذلك في ما كان رباعياً مطلقاً سواء اتصلت الكلمة بضمير أم لم تتصل . لقيت ساكناً أو متحركاً.. وذلك نحو ((الموتى، السلوى، المرضى، الأسرى، شتى، صرعى، طوبى، الحسنى، اليسرى، للعسرى، البشرى، موسى، عيسى، إحدى، إحداهما، إحداهن، بشرىكم، آخرىكم، مجرىها، مرسىها، الهدى العمى أدنى أزكى أربى سعى رمى يُتلى تُدعى يُخفى آتىكم ، أرىكم ، آتىها ، يصلها) وشبه ذلك.

● ((وأرجوا من القارئ أن يضم هذه الكلمات في باب الإمالة حينما نعود إليها بالشرح والتفصيل في باب خاص "الإمالة والقراءات" والتي تعتبر دليل صدق على حكمة هذا الرسم الذى حافظ برسمه هذا على صور وتعدد القراءات بصورة مدهشة، ولا أدري لماذا لم يقف الكاتب على هذه الدلالات (!!!)).

ويقول: ورسمت الفتحة الطويلة ياء أيضاً في (على ، إلى ، حتى ، متى ، بلى) هذا إذا لم تجتمع في آخر الكلمة ياءان نحو: الدنيا ، العليا ، الرعا ، رعاك ، الحوايا ، وأحيا ، وأحياهم ، محياى ، محياهم،) و(هداى ، مئاوى) وما كان مثله فإن هذا النوع رسم بالألف... باستثناء (يجى) اسماً كان أو فعلاً.

وجاءت سبع كلمات من ذوات الياء وقد رسمت فيها الفتحة الطويلة ألف  
(عصاني) إبراهيم.. (الأقضا)، و(تولاه) الحج، و(أقضا) المدينة.. القصص. ويس،  
و(سيماهم) الفتح.. ((وله وقفة)))..

وراجع رسم كلمة "طغا" بالألف (الحاقة) فقط ، والباقي بالياء (طغى)  
واتفقت المصاحف على رسم ما كان من الأسماء والأفعال من ذوات الواو على ثلاثة  
أحرف بالألف، وذلك نحو (الصفاء، شفاء، سنا، خلا، عفا، بدا، نجا، علا،..) إلا ستة  
أحرف فإنها رسمت بالياء (الضحى، زكى (النور)، (دحيها)، (ضحيا) (تليها، سجي) ..  
وأقول له : لماذا لا تقول: ربما يكون ذلك على سبيل الإمامة كما نقلت من أقوال العلماء في  
الإمامة.)

والعجيب أنه يقول: ولذلك نرى أن ما كان من ذوات الواو كتب بالألف وذلك  
لامتناع الإمامة ، وأيضاً للتفريق بينها وبين ذوات الياء.. وما كتب بالياء لأنها ترجع إلى  
الياء إذا دخلت عليها الزوائد (على .. عليه ، إلى .. إليه، لدى .. لديه) أو كان الفعل  
غير مسمى الفاعل.

يقول الداني: وأما قوله في (على وإلى ولدى) كتبوهن كذلك خشية الالتباس بما قد  
يشركهن في الصورة.. ((أى تشبهه بقولنا : علا: أى ارتفع ، وإلا: تلتبث بأداة الاستثناء) .  
ويكمل أيضاً قوله: وكذلك الإمامة ليست لأنه من ذوات الياء فقط ولكنه - أيضاً- من  
حيث صحة الرواية .

وأقول: (( وهذا ملحظ مهم جداً في قوله هذا الذى يرجعنا إلى مطابقة القراءة  
الصحيحة مع الرسم ، وهذا يرد على الكلمات التى رسمت على غير قاعدة الإمامة  
المذكورة. ))

مع ملاحظة أن بعض ما ميل قد جاء مرسوماً بالألف مثل (جاء ، شاء ، زاد ، ران،  
خاف ، طاب ، خاب، حاق، ضاق، زاغ) .. ومن الأسماء كل الف بعدها راء مكسورة مثل  
(النار القهار الغار بقنطار بدينار) ..

ونقول ونكرر لكاتبنا: (إذن هناك أمر آخر وهو : صحة الرواية.. والكسائي يميل  
ذوات الياء كلها، وقاعدة الراء هذه).

ويكمل قوله: تشير الدراسات اللغوية المقارنة إلى أن كلمة (الصلاة) بالمعنى المفهوم منها عند المسلمين هي في بعض اللغات السامية (صلوتا) أو (صلوت).. (وكأنه يشير إلى سبب كتابتها على صورة الواو (الصلوة) وأن أصلها الواو، وربما يكون هذا سبباً أو غيره مما وضعناه في بحثنا هذا عن الصلوة)

● وكلمة (يستأخرون) بالألف في الأعراف.. (وسوف نذكرها في الصفحات القادمة ونبين مدى الإعجاز والإهمار في رسمتها) و(مُسْتَفْسِينَ).. عكس (تستأنسوا) بالألف (ولعلني أقول أن النص (تستأنسوا) هو إنشاء الاستئناس عند الإذن بالدخول.. بخلاف النص (مُسْتَفْسِينَ) الذي يوحي بمشهد التواصل بالأنس بعد الدخول.. وهذا ما يقوله المفسرون: هموا عن أن يطيلوا الجلوس يستأنس بعضهم ببعض لأجل حديث يحدثه به . أو عن أن يستأنسوا حديث أهل البيت ، واستئناسه : تسمعه وتوجسه ، فهو بعد الدخول ، بل هو بعد المكث فترة أو فترات والاستمرار في ذلك ، بل بعد تناول الطعام أيضاً..... ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتَ النَّبِيِّ إِلَّا أَنْ يُؤْذَنَ لَكُمْ إِلَى طَعَامٍ غَيْرَ نَبْظِرِينَ إِنَّهُ وَلَكِنْ إِذَا دُعِيتُمْ فَادْخُلُوا فَإِذَا طَعِمْتُمْ فَانْتَشِرُوا وَلَا مُسْتَفْسِينَ لِحَدِيثٍ (٥٣)﴾ الاحزاب. هذا المكث - مع التواصل - الذي يناسبه إنامة الألف أو إخفائها...

● ونكتفي بهذا القدر وفيه الكفاية لمن أراد الهداية والدلالة ، وكتابنا كله يعتبر بمثابة الرد الكامل على هذه الآراء وغيرها مما لم نعد ذكره هنا ، وهو دعوة صادقة من القلب لمناقشة هذا الرأي أو ذاك على أرض الواقع ومن واقع النصوص ، وأدعو القارئ أن يكمل معنا المسيرة ومشوار الإعجاز والجلال والجمال في رسم المصحف ، وسنبداه بالجزء الثاني الذي يقع فيه الاختلاف كثيراً وترك الحديث فيه علماؤنا القدامى وهو (حذف الألف) كثيراً في الرسم القرآني ، مكثفين بالقول : أن الألف ليس لها صورة في الرسم القديم فالأصل فيها عدم الظهور وهي بمثابة الفتحة الطويلة .

وإن كنا لاننكر هذا الحديث ولكن يبقى السؤال لماذا أضيف الألف هنا في كلمة وحذف من نفس الكلمة ، ولكنها في مكان آخر ربما في نفس السورة أو حتى في نفس الآية نجد الكلمة كبت برسمين مختلفين، وهذا هو مايلفت إليه الأنظار والقلوب والعقول للتدبر والتأمل والبحث ، وهذا هو ما سنعيشه على الصفحات القادمة إن شاء الله. ونسأل الله التوفيق والسداد .. آمين.

## أمثلة لتعدد الرسم كما هو الحال في تعدد القراءات

ويقول الزركشى: قال أبو العباس وقد تكون الصفة ملكوتية روحانية ، وتعتبر من جهة مرتبة سفلى ملكية هي أظهر في الاسم ، فثبت الألف ، كالأواب ، والخطاب والعذاب وأم كنت من العالين والوسواس الخناس (وأقول ربما لتكرار الوسوسة والخنوس أيضاً وليس لظهوره)... وقد تكون ملكية وتعتبر من جهة عليا ملكوتية هي أظهر في الاسم ، فتحذف الألف كالحرب ، (مع ملاحظة أن الحراب مرسومة بالألف .. وذلك إذا نظر إلى وضعها المادى ، أما إذا نظر إلى وضعها الملكوتى العلوى التقديسى فيحذف منها الألف - ولهذا لامانع من وجود القراءتين - بل هو نوع من الإعجاز) ويقول الإمام الزركشى: ولأجل هذا التداخل يغمض ذلك فيحتاج إلى تدبر وفهم.

﴿كَلَمًا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ، فَنَجَّحَ عَلَى قَوْمِهِ مِنَ الْمِحْرَابِ، قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ﴾، يقول الزمخشري: قيل: بنى لها زكريا محراباً في المسجد ، أي غرفة يصعد إليها بسلم . (فهى على المعنيين : إما المادى ، أو مشهد الارتفاع بهذه الدرج أو السلام - وضع الألف - بدليل أنه حذفت من المساجد ولم يوضع فيها ألف - ربما لهذا الملحظ (عدم العلو بالدرج - وأيضاً لأنها ليس لها استخدام أو معنى آخر سوى أماكن العبادة بخلاف التوسع في استعمال كلمة المحراب فهو للعبادة وغير العبادة ولكن لاتوجد مساجد إلا لحالة واحدة وهى العبادة (ملكوتية) ولذلك يكمل الزمخشري: وقيل: المحراب أشرف المجالس ومقدمها (فهى لأى مجالس سواء العبادة أو غيرها)، كأنها وضعت في أشرف موضع من بيت المقدس . وقيل: كانت مساجدهم تسمى المحاريب .

ويوضح الإمام الرازى هاتين القراءتين في تفسيره واستشهاده بأشعار العرب قائلًا: المسألة الأولى: { المحراب } الموضع العالي الشريف ، قال عمر بن أبي ربيعة :

ربة محراب إذا جئتها ... لم أدن حتى أرتقي سلما

((ولاحظ وتأمل هذا البيت.. والآية في سورة (ص) بعدها)

واحتج الأصمعي على أن المحراب هو الغرفة بقوله تعالى: { إِذْ تَسَوَّرُوا الْمِحْرَابَ } [ ص :

٢١ ] والتسور لا يكون إلا من علو ، وقيل: المحراب أشرف المجالس وأرفعها ،

﴿وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخَصْمِ إِذْ تَسَوَّرُوا الْمِحْرَابَ (٢١)﴾

(ويقول الرازي: وأما المحراب فالمراد منه البيت الذي كان داود يدخل فيه ويشغل بطاعة ربه ، وسمي ذلك البيت المحراب لاشتماله على المحراب .  
ويؤكد الإمام الطبري هذا المعنى بقوله: والمحراب مقدم كل مجلس وبيت وأشرفه .

ومنه ما يكون ظاهر الفرقان كالأخير والأشرار (الأخيار والأشوار) تحذف من الأول دون الثاني ((والملاحظ أن الأخيار فقط لها قراءتان (المادى - الأرضى - والعلوى) بخلاف الأشرار التى ليس لها إلا قراءة واحدة - الأرضى السفلى - (فكتبت بالألف).

وكذلك وطعام الذين أوتوا الكتب حل لكم وطعمكم حل لهم ، ثبتت الألف في الأول - وطعام الذين أوتوا الكتب - لأنه سفلى بالنسبة إلى طعامنا لمكان التشديد عليهم فيه ، وحذفت من الثاني - وطعمكم - لأنه علوى بالنسبة إلى طعامهم ، لعلو ملتنا على ملتهم ، وكذلك كانا يأكلان الطعم فحذفت لعلو هذا الطعام .

((وهذا ملحظ رائع حيث أن طعامنا (نحن المسلمون) وطعام السيدة مريم وابنها - عليهما السلام- له قراءتان: قراءة أو رسمة بالألف كما هو في المصاحف لدينا ، وأخرى بدون الألف كما هو في المصاحف الأخرى لتعطى ملمح للقراءة الأخرى والمعنى التشریفى الآخر - بدون ألف- في طعام المؤمنين الصادقين.. وذلك بخلاف طعام الذين أوتوا الكتاب - بعد التحويل وتحريم أو تحليل مالم يأذن به الله - كتب بالألف فقط)).

وكذلك الجراد والضفدع.... الأول ثابت (الألف) فهو الذى في الواحدة المحسوسة .  
والثاني - الضفدع - محذوف لأنه ليس في الواحدة المحسوسة ، والجمع هنا ملكوتي (أى لأنه على سبيل المعجزة من حيث هو آية)

(وهنا العبارة غير مفهومة .. ولذلك نزيده توضيحاً فنقول: ولكن الكلمتين كتبنا بالألف.. وذلك على اعتبار وجودهما المحسوس والمشاهد لبني إسرائيل ، ولم يكن مخفياً عنهم... أما جواز حذف الألف فلا اعتبارهما آية من آيات الله على يد موسى عليه السلام .

ولكن يبقى السؤال: لماذا حذفت من (الضفادع) دون (الجراد) ؟ .. ونقول: لأن ظهور الجراد وأكله للزروع شىء معتاد ومألوف وهو ظهر بالفعل على هذه الحالة المعلومة. (ولذلك كتب على حالة واحدة - بالألف -). بخلاف الضفدع الذى ظهر في غير مكانه (وهو الماء البارد وليس المغلى كما ظهر لبني إسرائيل) وبطريقة غير مألوفة. (فكان لها الحق في القراءتين). (وأنا أقتبس قول الطبري عند تصويبه لبعض القراءات وأقول: والصواب من القول في ذلك عندي أن يقال: إنهما قراءتان معروفتان.

وإليك ما قاله المفسرون ومنهم الزمخشري:

فبعث الله عليهم الجراد فأكلت عامة زروعهم وثمارهم ، ثم أكلت كل شيء حتى الأبواب وسقوف البيوت والثياب ولم يدخل بيوت بني إسرائيل منها شيء ، (إذن هي طريقته المعلومة وفي مكانه الطبيعي) ففرعوا إلى موسى ووعدوه التوبة ، فكشف عنهم بعد سبعة أيام : خرج موسى عليه السلام إلى الفضاء فأشار بعصاه نحو المشرق والمغرب ، فرجع الجراد إلى النواحي التي جاء منها ، فقالوا : ما نحن بتاركي ديننا ،... فأرسل الله عليهم بعد شهر الضفادع ، فدخلت بيوتهم ((في غير مكانها)) وامتلأت منها آتيتهم وأطعمتهم ، ولا يكشف أحد شيئاً من ثوب ولا طعام ولا شراب إلا وجد فيه الضفادع ، وكان الرجل إذا أراد أن يتكلم وثبت الضفدع إلى فيه ، وكانت تمتلئ منها مضاجعهم فلا يقدر على الرقاد ، وكانت تقذف بأنفسها في القدر وهي تغلي ، وفي التنانير وهي تفور .. (كل ذلك في غير مكانها) ،

فما أروع هذا البيان والبيان برسم الكلمة وتعدد قراءتها أو رسمها.

● وكأمثال اللؤلؤ .. الواقعة .. ثابت الألف لأنه تعين للفهم جهة التماثل وهو البياض والصفاء

(ملحوظة : هذه قراءة ثانية لأنها مكتوبة في المصحف لدينا بدون ألف ، ومعلوم أن الآية تشبيه للخور العين (فهي ظاهرة من ناحية (مادى) وباطنة (معنوى وروحى وتشريفى) من ناحية أخرى).

ويقول الطاهر: كأمثال: ودخول كاف التشبيه على (أمثال) للتأكيد مثل قوله تعالى : { ليس كمثله شيء } الشورى : ١١ .. ويقول الطبرى: (كأمثال اللؤلؤ المكنون) يقول: هنّ في صفاء بياضهنّ وحسنهنّ، كاللؤلؤ المكنون الذي قد صين في كنّ.

(إذن هو مثال لأمرين (اللؤلؤ) - في بياضه وصفائه .. وهو ((مادى)) .. والمثال الآخر هو في قوله (مكنون) لاتلمسه الأيدى ... كناية عن الرفعة والطهارة والبعد عن شهوات الدنيا ((معنوى)) .. وهذا يليق بمقام (الخور العين).

وكذلك فإذا نفخ في الصور نفخة واحدة ... ودكتا دكة واحدة ... الأولى محذوفة لأنها روحانية لا تعلم إلا إيماناً (أى النفخ في الصور - البوق - وهذا لم نر له تشبيه له أو لقوته التي تميت وتحيى) ... والثانية ثابتة جسمانية يتصور أمثالها من الهوى (وهى الدكة)



وكذلك ألف (كتيبه) محذوفة لأنه ملكوتي - يقصد أن الكتاب ليس ملكي أنا ولكنه ملك الله أوجده هو ليكون شاهداً على - فهو ليس ملكي .. بخلاف حسابي على أعمال التي هي ملكي وتخصني وكانت ظاهرة لي وأنا عملتها وستأتي على هيئتها) - إضافة إلى أن صفة الكتاب مجهولة بالنسبة لي .. بخلاف صفة الحساب التي ستكون على ما علمناه في الدنيا... (كتيبه بدون ألف في المصحف أيضاً.. وحسابيه بالألف.. وهو مطابق لقراءة الزركشي)

وألف (حسابيه) ثابتة لأنها ملكية.. وهما معا في موطن الآخرة ... وكذلك (القضية) - (القاضية - ملكوتية) ولكنها كتبت بالألف - كقراءة ثانية - لتصور لنا القاضية التي نعلمها والتي لانعلمها .. وكأنه يصرخ ويطلب أن يمته الله ويفنيه بأى طريقة (معلومة أو مجهولة)

و"ماله" ملكي محسوس (أى كل ما أملك من الماديات - وهى كذلك فى رسم المصحف-) فحذف الأول وثبت الثاني.

(ونزيد أن سلطانيه بدون ألف لأنه لا يقصد السلطان المعلوم لدينا من تاج الملك وغيره من الصور الدنيوية - وخاصة أن هناك من سيحشر ولم يكن له أى سلطان دنيوى من هذا النوع - ولكنه يقصد (سلطان الحجة والبرهان) - وراجع بحثنا عن (السلطان) كما رسمه اللفظ القرآنى.

● وكذلك ولما برزوا (جلوت) هنا حذف الألف لأنه الاسم ((وربما يكون هذا البروز ليس لشخص جالوت وجسمه - فهو كغيره من القواد الذين ربما لا يظهرون فى الحرب بأجسادهم وينسب إليهم النصر على الأعداء بل وقتلهم ، وهؤلاء القادة يخططون وينسب إليهم الفعل ويذكر بإسمهم - كما نقول احتل نابليون بلد كذا وقتل الآلاف ومنهم فلان وفلان ، وهو ربما لم يياشر بيده كل ذلك ، ولكن نسب إليه لأنه هو المخطط والأمر .. وهكذا هم برزوا لجالوت لا يشترط بروزهم لشخصه.

أما واقعة قتله هو - جالوت - على يد داود فقد وقع بالفعل على جسده؛ فإن الحقيقة والتاريخ التوراتى يقول أن داود قد باشر قتل جالوت بيده (بأن ضربه بالمقلاع فوقع صريعاً) فهنا المقتول هو (جسد) جالوت بالحقيقة لذلك لا يوجد خلاف فى رسمها بالألف.

ولكن الخلاف في الرسم - في بروز هذا الشعب لجالوت - ليشير إلى هذا التساؤل: (هل هو بروز لجسد جالوت وعينه وشخصه) أم هو بروز معنى كما قلنا ونقولها : أن الملك بنى المدينة - وهو لم يباشر ذلك بنفسه وشخصه..... ولذلك يقول الزركشى: وقتل داود جالوت ثبت (أى الألف) لأنه مجسد محسوس ، فحذف الأول (برزوا لجالوت - على القراءة الثانية-) ، وثبت الثاني.

((وهذا الذى يجعلونه دليلاً على عدم الالتزام برسم المصحف برسمه واحدة في جميع المصاحف هو عينه قمة الإعجاز ولا يختلف عما نراه في تعدد القراءات الذى لا يخفى على أى عالم أو متعلم . ولكن هذا - تعدد القراءات- وجد من يظهره ويعلمه بخلاف رسم المصحف.))

وكذلك سبحن حذفت ألفها لأنه ملكوتي إلا حرفاً واحداً واختلف فيه (قل سبحان ربى) فمن أثبت الألف قال هذا تبرئة من مقام الإسلام وحصره الأجسام صدر به مجاوبة للكفار في مواطن الرد والإنكار ، ومن أسقط فلعلو حال المصطفى (ﷺ) لا يشغله عن الحضور قلبه في الملوك الخطاب في الملك (((وهذا رأى مقبول ومعقول لتوضيح القراءتين ؛ حيث أننا جميعاً نعلم أن التسبيح له طرفان: طرف ظاهر باللسان ، وآخر خفى بالجانان (القلب) ، وقلب محمد لا يتخلف عن لسانه فله الحاليتين .. والقراءة بالألف لتظهر المعنى الثانى الذى قلناه (الذى يصور حدة الموقف - كما ذكرنا فى شرحنا) وهو أولى الوجهين

**\*\*وكذلك لقد كفر الذين قالوا إن الله ثالث ثلاثة، ثبتت ألف ثالث لأنهم جعلوه أحد ثلاثة مفصلة ، فثبتت الألف علامة لإظهارهم التفصيل في الإله، تعالى الله عن قولهم ، وحذفت ألف (ثلاثة) لأنه أسم العدد الواحد من حيث هو كلمة واحدة.)) (وهذا الرسم كأنه يصف قولهم الثلاثة في واحد))!! أى الثلاثة ذوات في ذات واحدة - كما يزعمون-**

**\*\*وكذلك وما من إله إلا إله واحد (واحد في المصحف بالألف).. ويقول الزركشى: حذفت من ((إله)) وثبتت في (واحد) ألفه ، لأنه إله في ملكوته تعالى عن أن تعرف صفته بإحاطة الإدراك ، واحد في ملكه (على قراءة إثبات الألف في واحد) تتره بوحدة أسمائه عن الاعتضاد والاشتراك ، هذا من جهة إدراكنا (أى ما يناسب حالة إثبات الألف) وأما من جهة ما هي عليه الصفة في نفسها فلا يدرك ذلك بل يسلم علمه إلى الله**

تعالى فتحذف (أى الألف على القراءة الثانية الموجودة بالمصاحف لواحد)... وعلى هذا نرى أن (إله) اتفقت القراءات على رسم واحد بدون ألف (لأن الألوهية ملكوتية ليس لها نظير مادي... ولكن (واحد) لها قراءتين بحسب تخيلنا نحن .. وربما يزيد ذلك المعنى - في واحد بالألف وبدون ألف ) هو (أنه واحد في الذات وواحد في الصفات ... واحد في العدد وواحد في الوحدة... واحد متميز في الذات والعدد (بالألف)... وواحد في الصفات (بدون ألف)

**\*\* وكذلك المهتد وكذلك والباد (العكف فيه والباد) حذف الياء من (الباد) لأنه على غير حال الحاضر الشاهد وقد جعل الله لها سرا ((هنا يقصد أن هناك رسمة أخرى لكلمة (الباد) بدون ألف، حيث أن معنى الآية -العكف فيه والباد- في كتب التفسير: أي المقيم والطارئ، فالباد هو المقيم إقامة طائفة ومرتحل إلى بلده فهو ليس بمعنى الظهور المعتاد لدينا ، وليس بمعنى الظهور الدائم ، فهو له الحالتين وله الرسمين.**

ويذكر الإمام الداني اختلافاً آخر في رسم الكلمة في المصاحف الأخرى نقف عليه لنبين مدى الإعجاز المبهر فيهما، وهو قوله:

واختلفت في قوله " ولأصلبكنم " في طه والشعراء ؛ ففي بعضها بإثبات واو بعد الهزمة (لأوصلبكنم) وفي بعضها بغير واو (لأصلبكنم) .. (واجتمعت على حذف الواو في الحرف الذي في الاعراف) أخبرني الخاقاني عن محمد بن عبد الله الأصبهاني بإسناده عن محمد بن عيسى قال الذي في طه والشعراء بالواو قال ومنهم من يكتبهما بغير واو وبالله التوفيق) انتهى.

والذي يهمنا في هذا العرض أن كلمة (لأصلبكنم) رسمت بالتخفيف - على أصلها بدون واو - وكتبت أيضاً في البعض الآخر بالثقل : أى بالواو - لتوحى بثقل الفعل (التصلب) - في سورتي (طه والشعراء) ، ولكنهم أجمعوا على كتابتها بالتخفيف في سورة الأعراف (أى إجماع على تخفيف فعل الصلب = القتل = في الأعراف، وكأنه لا يريد أن يركز عليه مثلما حدث في السورتين الأخرتين. وهنا يأتى السؤال : لماذا الإجماع على تخفيف فعل الصلب وعدم التركيز عليه في الأعراف ؟

وهنا - كما تعودنا في منهج البحث في إعجاز القرآن - لابد من استحضار السياق المصاحب لهذه الآيات في السور الثلاثة.. وعندها - باختصار سريع نلاحظ الآتى:

(١) في سورة الأعراف يقول ربنا ناقلًا الحدث مع فرعون وموسى والملا هكذا:  
**﴿وَأَلْقَى السَّحَرَةُ سَجْدِينَ ﴿٦٠﴾ قَالُوا ءَامَنَّا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٦١﴾ رَبِّ مُوسَى وَهَارُونَ ﴿٦٢﴾ قَالَ فِرْعَوْنُ (ءَامِنْتُمْ بِهِ) قَبْلَ أَنْ ءَاذَنَ لَكُمْ إِنَّ هَذَا لَمَكْرٌ مَكْرَتُمُوهُ فِي الْمَدِينَةِ لِتُخْرِجُوا مِنْهَا أَهْلَهَا ﴿٦٣﴾ فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴿٦٤﴾ لَأَقْطَعَنَّ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ مِنْ خَلْفٍ (ثُمَّ) لَأَصْلَبَنَّكُمْ أَتَجْعَلُ ﴿٦٥﴾ قَالُوا إِنَّا إِلَى رَبِّنَا مُنْقَلِبُونَ ﴿٦٦﴾ وَمَا نَنْفَعُ مَنَا إِلَّا أَنْتَ ءَامَنَّا بِقَائِلَتِ رَبِّنَا لَمَّا جَاءَتْنَا رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا وَتَوَفَّنَا مُسْلِمِينَ ﴿٦٧﴾﴾ الأعراف.**

ولاحظ ولا تنسى تذكر الكلمات بين القوسين وفوق الخط.

(٢) وفي (طه) **﴿فَأَلْقَى السَّحَرَةُ سُجَّدًا قَالُوا ءَامَنَّا بِرَبِّ هَارُونَ وَمُوسَى ﴿٧٧﴾ قَالَ ءَامِنْتُمْ (لَهُ) قَبْلَ أَنْ ءَاذَنَ لَكُمْ إِنَّهُ لَكَبِيرُكُمُ الَّذِي عَلَّمَكُمُ السِّحْرَ فَلَأَقْطَعَنَّ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ مِنْ خَلْفٍ (و) لَأَصْلَبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ وَلَتَعْلَمَنَّ إِنَّا أَشَدُّ عَذَابًا وَأَبْقَى ﴿٧٨﴾﴾**

(٣) وفي (الشعراء) تكاد تكون مثل آية طه هكذا: **﴿فَأَلْقَى السَّحَرَةُ سَجْدِينَ ﴿٨٠﴾ قَالُوا ءَامَنَّا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٨١﴾ رَبِّ مُوسَى وَهَارُونَ ﴿٨٢﴾ قَالَ ءَامِنْتُمْ (لَهُ) قَبْلَ أَنْ ءَاذَنَ لَكُمْ إِنَّهُ لَكَبِيرُكُمُ الَّذِي عَلَّمَكُمُ السِّحْرَ فَلَسَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴿٨٣﴾ لَأَقْطَعَنَّ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ مِنْ خَلْفٍ (و) لَأَصْلَبَنَّكُمْ أَتَجْعَلُ ﴿٨٤﴾﴾**

\*\*وهنا نقف لتأمل الفروق الثلاثة مستصحبين في ذاكرتنا إجماع المصاحف على تخفيف الصلب وعدم التركيز عليه في الأعراف - برسم الكلمة - وإليك التوضيح:

الخلافاً بين سورة (الأعراف) من ناحية ، وسورتى (طه والشعراء) من الناحية الأخرى (لتشابههما) هو كالاتى:

(١) في سورة الأعراف يقول فرعون: **﴿ءَامِنْتُمْ بِهِ﴾** وفي السورتين **﴿ءَامِنْتُمْ (لَهُ)﴾**.. والاختلاف في حرف (به) و(له)؛ فالإيمان به (أى بالله) والإيمان (له) أى الرسول الذى ينقادوا له (موسى).. ولذلك حينما قال آمتم (له) وهو يقصد الرسول (موسى) قال ما يناسبه وهو **﴿إِنَّهُ لَكَبِيرُكُمُ الَّذِي عَلَّمَكُمُ السِّحْرَ﴾**.. وحينما قال (آتمتم) (به) قاصداً (الله) لم يذكر صفة موسى ولذلك قال بعدها **﴿إِنَّ هَذَا لَمَكْرٌ مَكْرَتُمُوهُ فِي الْمَدِينَةِ لِتُخْرِجُوا مِنْهَا أَهْلَهَا﴾** وهو إيمانكم بهذا الإله.

(٢) والأمر الثاني هو نوع الجريمة التي ألصقا فرعون بهم.

(٣) (في الأعراف) هي ﴿لَمَكْرٌ مَّكْرَتُمُوهُ فِي الْمَدِينَةِ لَتُخْرِجُوا مِنْهَا أَهْلَهَا﴾. وهي بهذه الصورة مانسميه : جريمة إخراج الناس وإشاعة الفساد في البلدة وقلب نظام الحكم (وهو مانسميه في عصرنا هذا بجريمة : أمن دولة) ولها أقسى وأقصى أنواع العقوبة - كما نعلم - وفيها لا يستعجل فرعون قتلهم السريع - الذي يريحهم من العذاب الذي تتخيله - ولكنه سيقوم بالتعذيب ليس ساعة أو أيام بل ربما شهوراً أو سنيناً طويلة ينكل بهم ويعذب فيهم ويقطع في أجسادهم هذه الفترة الطويلة التي ناسبها وضع حرف المهلة والتراخي - عدم التعجل على صلبهم - وناسبها وضع حرف العطف (ثم) الذي يفيد المهلة والتراخي (أى لأقطعن إيديكم وأرجلكم وأظل أقطع وأكرر فترة طويل . هلى أهم عندى من القتل الذى سيريحكم (ثم) - أى بعد هذه الفترة الطويلة من التنكيل - لأصلبنكم. .. وواضح من هذا الشرح أنه لايركز على الصلب - الذى هو التخفيف عليهم وناسب ذلك إجماع القراء على رسة الكلمة (لأصلبنكم) بالتخفيف لاغير.

(٤) وذلك بخلاف الموقف في السورتين الأخرتين حيث أنه حدد نوع الجريمة لهم وهي أخف كثيراً من جريمة (أمن دولة) السابقة حيث يقول ﴿إِنَّهُ لَكَبِيرُكُمُ الَّذِي عَلَّمَكُمُ السِّحْرَ﴾. فالجريمة هو اتباعكم لهذا الساحر الماهر في السحر وسحر عقولكم - مع ملاحظة أن كلمة "الساحر" حينها كانت تعنى المدح أيضاً ، ولذلك ذهبوا في سورة الزخرف لاستعطافه بقولهم ﴿وَقَالُوا يَتَّبِعُهُ السَّاحِرُ آدَعُ لَنَا رَبُّكَ بِمَا عَهِدَ عِنْدَكَ إِنَّنَا لَمُهْتَذُونَ﴾

(١) إذن الجريمة هنا هيئة ولذلك سوف لايركز السياق على التنكيل والتعذيب ولكنه سيركز أو لايركز على الصلب المريح لهم ومن هنا جاء الرسمين المخفف والمثقل ليتناغم ويتناسب مع هذا المشهد في السورتين (ونؤكد على أن الصلب في هذا الموقف أهون ملايين المراحل منالتنكيل والتعذيب.. وهذا ما أشار إليه الزمخشري عن شرحه لقوله تعالى في "غافر" ﴿وَهَمَّتْ كُلُّ أُمَّةٍ بِرَسُولِهِمْ لِيَأْخُذُوهُ...﴾ وقال أن النص لم يقل (ليقتلوه) ليشيع في الذهن تخيل ما سيحدث لهم من التنكيل والتعذيب الذى هو أشد من القتل) وبهذا يتبين كيف تنسجم جميع وجوه الإعجاز مع رسم المصحف - حتى في تعدد الرسم له (على اعتبار صحة الرواية صحة كاملة) ليكونا (الجمال والكمال) معاً في النص القرآنى المبهر في رسمه ومعناه.

وكأنه يقولها برسم الكلمة وبحرف (ثم) أيضاً : أن لكل فعل رد فعل مساوٍ له في المقدار ومضاد له في الاتجاه.

**\*\*** وأضيف رأياً للإمام الزركشى حول كلمة (اللؤلؤ) بألف وبدون ألف.

وكذلك زيدت بعد الهمزة من قوله كأمثال اللؤلؤا تنبيها على معنى البياض والصفاء بالنسبة إلى ما ليس بمكنون ، وعلى تفصيل الأفراد ، يدل عليه قوله كأمثال وهو على خلاف حال كأنهم لؤلؤ فلم ترد الألف للإجمال وخفاء التفصيل.

﴿وَحُورٌ عَيْنٌ ۝ كَأَمْثَلِ اللَّوْلُوءِ ۝﴾ الواقعة.

﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَاتَّبَعَتْهُمْ ذُرِّيَّتُهُمْ بِإِيمَانٍ أَلْحَقْنَا بِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَمَا أَلَتْنَاهُمْ مِنْ عَمَلِهِمْ مِنْ شَيْءٍ كُلُّ امْرِئٍ بِمَا كَسَبَ رَهِينٌ ۝﴾ (٢١) وَأَمْدَدْنَاَهُمْ بِفَاكِهَةٍ وَلَحْمٍ مِمَّا يَشْتَهُونَ (٢٢) يَتَنَزَّعُونَ فِيهَا كَأَسَا لَا لَعْنٌ فِيهَا وَلَا تَأْلِيمٌ ۝﴾ (٢٣) وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ غِلْمَانٌ لَهُمْ كَأَنَّهُمْ لُؤْلُؤٌ مَكْنُونٌ ۝﴾ (٢٤) الطور.

(مرفوع والمرفوع لا يوضع فيه ألف) .

(ملاحظة : في المصحف لدينا: الآيتان.. بدون ألف.. وهذه الزيادة في المصاحف الأخرى - في الواقعة - لامانع منها وتكون بمثابة القراءتين ، وهى للفت النظر إلى أمر هام وزائد ، وهى مناسبة في وضعها لأنها تصف (الخور العين) ..

أما التى فى سورة الطور فهى تصف (الغلمان)، فكان هذا الرسم بزيادة الألف مع الخور العين لهذا الفرق وتكون بمثابة قراءتين.. مع ملاحظة كلمة (كأمثال) - فى الخور العين - التى فيها كمال المشابهة (بكاف التشبيه ، ومثل) ويوجد فيها أيضاً التفصيل - بخلاف قوله (كأنهم) - فى الغلمان - دون كمال المشابهة (لأن التشبيه بالكاف فقط) وعدم التفصيل....

بالإضافة إلى أن الواقعة تتحدث عن السابقين - وهم أعلى الدرجات ... والطور تتحدث عن الَّذِينَ آمَنُوا وَاتَّبَعَتْهُمْ ذُرِّيَّتُهُمْ بِإِيمَانٍ. (وهم أقل فى الدرجة). فكان زيادة الألف فى السابقين رمزاً لهذا الفرق بين الدرجتين . وراجع كتبنا: الإعجاز القصصى ... لترى الميزان العجيب فى المقارنة بين الطائفتين)

أما إذا اعتبرنا التشبيه باللؤلؤ فى الحالتين على أنهما فى الآخرة - وهى حالة غيبية ولا يعلم كنهها وصفتها إلا الله - فهنا تكون القراءة موحدة للإثنين (بدون ألف) ..

وهذا التوجيه لامانع منه وهو مشابه لما يقوم بمثله علماء القراءات فى توجيه القراءات وما أكثره .. وإن كان هذا التوجيه ليس فيه ملاحكة أو لف ودوران.

وقال أبو عمرو كتبوا (الؤلؤا) في الحج والملائكة بالألف (وهي هكذا في المصاحف لدينا).  
**الحج :** ﴿إِنَّ اللَّهَ يُدْخِلُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ يُحَلَّونَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَلُؤْلُؤًا وَلِبَاسُهُمْ فِيهَا حَرِيرٌ﴾ (٢٣)  
**فاطر :** ﴿جَنَّاتُ عَدْنٍ يَدْخُلُونَهَا يُحَلَّونَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَلُؤْلُؤًا وَلِبَاسُهُمْ فِيهَا حَرِيرٌ﴾ (٣٣)

وأرى - والله أعلم - أن لامانع من وضع الألف - في سورة الحج - لإثبات حركة النصب - في الإعراب - على أنها مفعول به للفعل (يحلون) ... كأنك تقول يحلون فيها من أساور من ذهب ، ويحلون فيها لؤلؤا.. إضافة إلى وصفهم بأعلى صفات التنعيم ..  
أو على القراءة الثانية من حذف الألف على أنها مجرورة - بالعطف على (ذهب) المجرورة.  
يقول الطاهر: وفي الحج: { ولؤلؤاً } قرأه نافع ، ويعقوب ، وعاصم بالنصب عطفاً على محل { أساور } ، أي يحلون لؤلؤاً أي عقوداً ونحوها . وقرأه الباقر بالجزم عطفاً على اللفظ والمعنى : أساور من ذهب وأساور من لؤلؤ .

وعن محمد بن عيسى الأصبهاني : كل ما في القرآن من لؤلؤ فبغير الألف في مصاحف البصريين إلا في موضعين في الحج والإنسان.

والإنسان : ﴿وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُخَلَّدُونَ إِذَا رَأَيْتَهُمْ حَسِبْتَهُمْ لُؤْلُؤًا مَنثورًا﴾ (١٩).  
(أي حسبتهم من شدة المطابقة) وليس لها هنا إلا إعراب واحد - مفعول به ثان للفعل حسب - ولها قراءة واحدة..

أما زيادة الألف في آية الحج فربما لأنه فصل أكثر وأوضح في شرح الجنة ، وزاد قوله ﴿جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ﴾ - مع ملاحظة مشهد التحرك في هذا المشهد . ولم يذكر فيها (الظالم لنفسه) ...

بخلاف آية فاطر قال: (جنت عدن فقط) ، وهنا مشهد السكون لمن في الجنة حيث سماها جنت { عدن } أي إقامة بلا رحيل.. وأيضاً قال: { الذي أحلنا دار المقامة } أي الإقامة) .. وقال : { من فضله } أي بلا عمل منا يستحق ذلك الفضل فإن حسناتنا إنما كانت متاً منه سبحانه.. حتى في عذاب الكافرين فإنه يلزم حالة واحدة ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ نَارُ جَهَنَّمَ لَا يُقْضَىٰ عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا وَلَا يُخَفَّفُ عَنْهُمْ مِنْ عَذَابِهَا﴾

وقال عاصم الجحدري كلها في مصحف عثمان بالألف إلا التي في الملائكة (هل للتركيز على أنها (دار المقامة) ولوجود (ظالم لنفسه) مما يستدعي قراءة أخرى - بحذف الألف؟؟ ربما، وربما لأسباب أخرى لانعلمها ، لكن المقصود هو أنه لا مانع من هذه القراءات .. وإن كنا - كما قلنا من قبل - لانعرف - ولا يعرف الباحثون - كما قال د: غانم قدوري): هل هذه المصاحف المذكورة - بإسم المصاحف القديمة هي النسخة الأصلية من خط عثمان أم هي منسوجة بأيدي كل مصر من الأمصار ، ويكون توجيهها كما نوجه باقي القراءات (في علم القراءات) وجوازها دون إلغائها.

﴿ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِ وَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ سَابِقٌ بِالْخَيْرَاتِ يُاذِنُ اللَّهُ ذَلِكَ هُوَ الْفَضْلُ الْكَبِيرُ (٣٢) جَنَّاتٌ عَذْنٌ يَدْخُلُونَهَا يُحَلَوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَلُؤْلُؤًا وَلِبَاسُهُمْ فِيهَا حَرِيرٌ (٣٣) وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَذْهَبَ عَنَّا الْحَزْنَ إِنَّ رَبَّنَا لَغَفُورٌ شَكُورٌ (٣٤) الَّذِي أَحَلَّنَا دَارَ الْمُقَامَةِ مِنْ فَضْلِهِ لَا يَمَسُّنَا فِيهَا نُصَبٌ وَلَا يَمَسُّنَا فِيهَا لُغُوبٌ (٣٥)﴾ فاطر.

أما آية الحج: ﴿كُلَّمَا أَرَادُوا أَنْ يَخْرُجُوا مِنْهَا مِنْ غَمٍّ أُعِيدُوا فِيهَا وَذُوقُوا عَذَابَ الْحَرِيقِ (٢٢) إِنَّ اللَّهَ يُدْخِلُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَلُؤْلُؤًا وَلِبَاسُهُمْ فِيهَا حَرِيرٌ (٢٣) وَهَذَا إِلَى الطَّيِّبِ مِنَ الْقَوْلِ وَهَذَا إِلَى صِرَاطِ الْحَمِيدِ (٢٤) إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ ....﴾ .



ويقول الإمام الداني : قال أبو عمرو فإن سأل عن السبب الموجب لاختلاف مرسوم هذه الحروف الزوائد في المصاحف قلت السبب في ذلك عندنا إن أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه لما جمع القرآن في المصاحف ونسخها على صورة واحدة وآثر في رسمها لغة قريش دون غيرها مما لا يصح ولا يثبت نظرا للأمة واحتياطاً على أهل المللة وثبت عنده إن هذه الحروف من عند الله عز وجل كذلك منزلة ومن رسول الله (ﷺ) مسموعة وعلم إن جمعها في مصحف واحد على تلك الحال غير متمكن إلا بإعادة الكلمة مرتين وفي رسم ذلك كذلك من التخليط والتغيير للمرسوم مالا يخفاء به ففرقها في المصاحف لذلك فجاءت مثبتة في بعضها ومحذوفة في بعضها لكي تحفظها الأمة كما نزلت من عند الله عز وجل وعلى ما سُمعت من رسول الله (ﷺ) فهذا سبب اختلاف مرسومها في مصاحف أهل الأمصار.



## مدى الثقة في الروايات الأخرى

الروايات الأخرى التي يقال عنها في المصاحف الأخرى أو في بعض الوثائق.

وقد تعمدنا الوقوف على هذا الموضوع الهام جداً والذي كان يمكن لنا إهماله وعدم ذكره لولا أننا وجدنا أن بعض علمائنا الأفاضل يشير - من بعيد مرة ومن قريب مرة أخرى - إلى أنه قد وجد بعض الكلمات مرسومة في أحد المصاحف بصورة أخرى لرسم المصحف الإمام ، ثم يأخذون ذلك دليلاً على أن الرسم هذا ليس له خصوصية وأنه قد وصل ببعضهم إلى قولهم أن هذا الرسم هو خطأ من الكاتب !!! كل ذلك اعتماداً على هذه الروايات المخالفة لرسم المصحف الإمام .

وقد قمنا على الصفحات الماضية بالإشارة إلى أنه لا مانع لدينا - ولدى هؤلاء - من وجود رسمين كما هو الحال في علم القراءات الذي عشناه كثيراً طوال هذه الرحلة والذي تعدى أحياناً حدود المعقولية في بعض تبريرات العلماء لهذه القراءات التي تصل أحياناً إلى درجة التناقض، وقد قمنا بتوجيه بعض هذه الرسومات التي وصلت إلينا رغم عدم ثقتنا وبقيننا بهذه الروايات التي قلنا (لأنصدقها ولا نكذبها) لأنها روايات آحاد لا ترقى - أدنى رقى - إلى مرتبة هذا النص المتواتر بين دفتي هذا المصحف.

ونظراً لخطورة هذا الأمر نقف مع رأى الإمام الداني - الذي ينقلون عنه هذه الروايات والذي ينقل لنا بعض هذه القراءات - ونرى معه مدى مصداقية هذه الروايات في ثنايا حديثه، وإليك بعد هذه الروايات ونص حديثه حيث يقول:

وقد روى أحمد بن يزيد الحلواني عن إبراهيم بن الحسن عن بشار عن اسيد إن في مصاحف أهل المدينة " لتربوا " في الروم و " كالذين ءاذوا موسى " في الأحزاب بغير ألف بعد الواو، ولم أجد كذلك في شيء من المصاحف (((هذا يدل على أن هذه رواية آحاد ولم يرها الكاتب نفسه في جميع المصاحف)))

ويقول: رأيت في الإمام مصحف عثمان " واكن من الصلحين " بحذف الواو وأتفقت بذلك المصاحف فلم تختلف.

وقال الحلواني أحمد بن يزيد عن خالد بن خداش قال قرأت في الإمام امام عثمان " وأكون " بالواو وقال رأيت المصحف ممتلئاً دماً وأكثره في والنجم.

**\*\***((وهذا دليل على أن الروايات التي تروى خلاف ما هو موجود بالمصحف لدينا هي روايات آحاد يجوز عليها الصدق والكذب .. ولا ندرى ما مقصدهما في قولهم (المصحف الإمام) وهل هو نسخ لتعدد القراءات أم أنه - كما رأينا - نقل آحاد (رواية عن فلان حدثني عن فلان) والدليل على ذلك قول الإمام الداني بعدها:

وحدثنا محمد بن أحمد قال حدثنا محمد بن القاسم قال قال القراء حذفوا واور الجمع في المصحف في قوله " نسوا الله " ، قال أبو عمرو ولا نعلم إن ذلك كذلك في شيء من مصاحف أهل الأمصار والذي حكى عن القراء غلط من الناقل!!

ولهذا أدعوا إخواننا العلماء الذين استندوا على هذه الروايات وجعلوها دليلاً على اختلاف الرسم - مما يسقط خصوصية الرسم العثماني بالنسبة لهم ويجعلونه خطأ من الكاتب - أدعوا هؤلاء أن يعيدوا قراءة وتدبر هذه الإشارات ، ويعلموا أنه لا يمكن أن نترك النص المتواتر المتواجد بين أيدينا ونذهب وراء روايات فردية (آحاد) لو رويت في علم القراءات بهذه الصورة لثم رفضها بلا تردد .. ولكننا نحتاج لهم ومعهم ونقول : أن هذه الروايات المخالفة للرسم الموجود لدينا تحمل الصدق والكذب - ولا مانع ولا حرج في توجيهها كما رأينا - بخلاف الرسم المتواتر الموجود لدينا))

وقال محمد بن عيسى رأيت في المصاحف كلها " شيء " بغير ألف ما خلا الذي في الكهف يعني قوله " ولا تقولن لشاي " ، قال وفي مصحف عبد الله رأيت كلها بالألف " شاي " ، ثم يقول: قال أبو عمرو (ولم أجد شيئاً من ذلك في مصاحف أهل العراق وغيرها بألف).

((وهذا تناقض آخر في روايات الآحاد ولينتبه القارئ لذلك حتى لا يَحْكُم هذه الروايات في الرواية المتواترة لدينا، ويبني عليها أحكاماً على غير الحقيقة)).

قال أبو عمرو ورأيت أبا حاتم قد حكى عن أيوب بن المتوكل أنه رأى في مصاحف أهل المدينة " إنا لنصر رسلنا " في غافر بنون واحدة ولم نجد ذلك كذلك في شيء من المصاحف وبالله التوفيق. ((هذا يؤكد على أن الروايات الأخرى المخالفة للرسم المصحف لدينا غير دقيقة وعليها اختلاف أو بمعنى آخر روايات فردية - آحاد - وهذا

الاختلاف اختلاف صوري وليس بقوة اختلاف القراءات في علم القراءات بل لايساوى مثقال ذرة من ذلك الاختلاف في علم القراءات) .

ويقول مكرراً: وفي المائة " فسوف يأتي الله " بالياء قال أبو عمرو وكذلك جاء في (الرواية) بغير ياء بعد التاء وذلك غلط لا شك فيه لأنه فعل مرفوع وعلامة رفعه إثبات الياء في آخره ، ويقول: (ولا خلاف بين مصاحف أهل المصار في ذلك) وقد تأملتُه انا في مصاحف أهل العراق وغيرها فوجدته كذلك (لاحظ هذا الخلط في الروايات الفردية)

ويقول: وفي المؤمنون في مصاحف أهل البصرة " سيقولون الله قل افلا تتقون " و " سيقولون الله قل فأني تسحرون " بالألف في الاسمين الأخيرين وفي سائر المصاحف " الله " " الله " فيهما قال أبو عبيد .

ويقول: وكذلك رأيت ذلك في الإمام، وقال هارون الأعور عن عاصم الجحدري كانت في الإمام " الله " " الله " وأول من الحق هاتين الألفين نصر بن عاصم الليثي، وقال أبو عمرو كان الحسن يقول: الفاسق عبيد الله بن زياد فيهما ألفا، وقال يعقوب الحضرمي أمر عبيد بن زياد إن يزداد فيهما ألف. ١١١٩؟؟؟. ويكمل قائلاً: قال أبو عمرو وهذه الأخبار عندنا لا تصح لضعف نقلتها واططرابها وخروجها عن العادة إذ غير جائز إن يقدم نصر وعبيد الله هذا الإقدام من الزيادة في المصاحف مع علمهما بأن الأمة لا تسوّغ لهما ذلك بل تنكره وترده وتحذر منه ولا تعمل عليه وإذا كان ذلك بطل إضافة زيادة هاتين الألفين إليهما وصحَّ إن إثباتهما من قبل عثمان والجماعة رضوان الله عليهم على حسب ما نزل به من عند الله تعالى وما قرأه رسول الله (ﷺ) واجتمعت المصاحف على إن الحرف الأول " سيقولون الله " بغير ألف قبل اللام

وفيها في مصاحف أهل الكوفة " قل كم لبثتم " و " قل إن لبثتم " بغير ألف في الحرفين ، وفي سائر المصاحف " قال " بالألف في الحرفين ويتبغي أن يكون الحرف الأول في مصاحف أهل مكة بغير ألف والثاني بالألف لأن قراءتهم فيهما كذلك ولا خير عندنا في ذلك عن مصاحفهم إلا ما رويناه عن أبي عبيد انه قال ولا أعلم مصاحف أهل مكة إلا عليها يعني على إثبات الألف في الحرفين.

ويقول: وفي الزخرف في مصاحف أهل المدينة والشام " يعبادي لا خوف عليكم " بالياء وفي مصاحف أهل العراق " يعباد " بغير ياء، وكذا ينبغي إن يكون في مصاحف

أهل مكة لأن قراءتهم فيه كذلك (ولا نص عندنا في ذلك عن مصاحفهم إلا) ما حكاه ابن مجاهد إن ذلك في مصاحفهم بغير ياء ورأيت بعض شيوخنا يقول ذلك في مصاحفهم بالياء (وأحسبه) ذلك من قول أبي عمرو إذ حكى أنه رأى الياء في ذلك ثابتة في مصاحف أهل الحجاز ومكة من الحجاز والله اعلم.

ويقول: وفيها في مصاحف أهل المدينة والشام " ما تشتهيهِ الأنفس " بهاءين ورأيت بعض شيوخنا يقول إن ذلك كذلك في مصاحف أهل الكوفة وهو غلط ، قال أبو عبيد وبهاءين رأيت في الإمام وفي سائر المصاحف " تشتهي " بهاء واحدة. ونضرب مثلاً آخر من بطون كتب التفسير

**(ولات حين مناص) (ولا تحين مناص)!!**

في سورة (ص) يقول الطاهر: كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ قَرْنٍ فَنَادَوا وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ (٣) وزعم أبو عبيد القاسم بن سلام أن التاء في وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ { متصلة ب {حين} (تحين) وأنه رآها في مصحف عثمان متصلة ب { حين } وزعم أن هذه التاء تدخل على : حين وأوان وآن. يريد أن التاء لاحقة لأول الاسم الذي بعد ( لا ) ولكنه لم يفسر لدخولها معنى . وقد اعتذر الأئمة عن وقوع التاء متصلة ب { حين } في بعض نسخ المصحف الإمام بأن رسم المصحف قد يخالف القياس ، على أن ذلك لا يوجد في غير المصحف الذي رآه أبو عبيد من المصاحف المعاصرة لذلك المصحف والمرسومة بعده ... ويقول الألوسي: والأغلب على الظن عدم صحة هذه القراءة...

وينقل الرازي: قال صاحب «الكشاف»: وأما قول أبي عبيدة التاء داخلية على الحين فلا وجه له ، واستشهاده بأن التاء ملتزقة بحين في مصحف عثمان فضعيف فكم وقعت في المصحف أشياء خارجة عن قياس الخط .

وقال أبو حيان في البحر المحیط: وزعموا أن التاء زيدت في حين؛ واختاره أبو عبيدة وذكر أن رآه في الإمام مخلوطاً تأوّه بحين ، ثم قال مستكراً: وكيف يصنع بقوله : ولات ساعة مندم ، ولات أوان . (وأقول: هو يريد أن يصرخ في وجه هؤلاء ويقول لهم : أين هذا الخطأ النحوي أيها الحكماء).

ونكتفي بهذا القدر وفيه الكفاية لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد ، ونترك الحكم للقارئ مع الدعوة المخلصة لأجبابنا العلماء لمراجعة موقفهم هذا الذي بنى على غير الواقع.

الباب التاسع  
المجاز في القرآن الكريم  
(رأى ومناقشة)  
وعلاقته بالرسم ، وأسئلة حائرة

## المجاز في القرآن الكريم (رأى ومناقشة) وأسئلة حائرة

كنت ذات مرة ألقى درساً في أحد المساجد العامرة بالإخوة الدارسين، وجاء على لساني في شرح بعض الآيات من محكم الترتيل بأن في هذه الآية مجازاً عن كذا وكذا، وبدأت أستفيض في نقل أقوال علماء التفسير والبيان كالألوسى والطبرى والرازى والقرطبي، وغيرهم، فقام أحد الإخوة الحاضرين ثائراً وقال: كيف تقول بالمجاز في كتاب الله تعالى، ولا يوجد مجاز في القرآن بصفة خاصة ولا في اللغة العربية بصفة عامة. وأضاف قائلاً: وهذا ما قاله (جمهور الأمة)؟؟!! وعلى رأسهم الإمام ابن تيمية وتلميذه العلامة الإمام ابن القيم والشيخ الشنقيطى، وكرر مرة ثانية القول: إن هذا هو رأى (جمهور الأمة)!!

والحق أننى صُغت، فلست أنا ممن أرد كلام ابن تيمية، وخاصة أننى لم أقف حينها على حقيقة هذا القول كاملاً، ورجعت أقرأ وأطيل القراءة وأتقّب في كل كتب التفسير والبيان عن تفسيرهم لمثل هذه الآيات كقوله تعالى "وَسَقُلِ الْقَرْنَى أَلَيْ كُنَّا فِيهَا"، وغيرها، وهو بلا جدال - عند جمهور الأمة يريد أن يقول "واسأل أهل القرية" - وهذا هو المجاز عند جمهور البلاغيين - كما سئرى - وهو نفس ما قاله هؤلاء الأئمة الاعلام ووقفت على جميع أقوال العلماء - فى ظنى - فإذا بى أزداد يقيناً أن (إجماع الأمة) لا ينكر المجاز في القرآن الكريم، بل يقول به ويبرزه ويؤيده بلا أدنى تردد؛ ليس في اللغة العربية فحسب، بل في صميم الآيات القرآنية، ماعدا ما أشيع عن الإمام ابن تيمية والإمام ابن القيم من رأى رأينا أنه يحتاج إلى وقفة تفصيلية بعض الشيء لأنهما ينكران التسمية بالمجاز (فقط) - فى بعض الكتب والمواقف وليس جميعها - ولكنهم يشرحون الآية بنفس ما يقوله جمهور علماء البيان الآخرين عن المجاز، وكما سئرى أن الخلاف هو ((فى التسمية فقط)) وسئرى من خلال البحث أنهم يشيرون إلى المجاز بالتلميح، ثم سنفاجأ فى نهاية البحث أنهم يقولونها صريحة - بجمال وعظمة المجاز في القرآن الكريم -.

وسنركز فى مجال التصريح على الإمام ابن القيم لأنه أفاض وأفاض بما يشبه المفاجأة الكبرى فى هذا البحث، فى هذا الأمر الخطير الذى يتعلق بالكتاب العزيز الذى لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه، وسئرى أن ذلك الإقرار بالمجاز وعظمته فى القرآن

الكريم هو ما عليه جمهور الأمة بلا منازع، حتى قال الإمام الزركشى في البرهان (من أسقط الجاز في القرآن أسقط شطر الحسن).

ولا أتخيل أحداً من أهل العربية يتنكر للمجاز وهو يعيشه في كل أقواله وفي كل يوم من أيامه؛ في حياته العامة والخاصة، عالماً كان أم عامياً، يتكلم بالفصحى أم يتكلم بالفطرة والسليقة، ويفعل ذلك وربما لا يدري أن هذا هو الجاز، فإذا أراد أحدنا أن يصف أحداً بالكرم يقول أن (إيده سايه، أو جيهه مخروم)، أو يقول معبراً عن رعايته: أنت في عيني، وأنت ساكن قلبي، وكما يقول الله تعالى لحبيبه "محمد (ﷺ) (وَأَصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ فَإِنَّكَ بِأَعْيُنِنَا) . أو روجي في إيدك، أو أنا في نار ليل ونهار، أو أثقل على الجمر، أو فلان ياكل مال النبي أو اليتامي، أو الدنيا سوداء في وجهي، أو أنت قمر أو بدر، (أو حمار أو أسد أو ثور أو نعام، أو ملاك أو شيطان أو ...) أو أنت تمشي على أوتار قلبي، أو النار تأكل قلبي، أو قلبي يحترق من أجلك، أو فلان لعب بعقلك، أو أنت رفعت رأسنا للسماء، أو خسفت به لسابع أرض، أو الدنيا ضحكت لنا أو كشرت له، أو كما يقول الشاعر معبراً عن ألمه ووعثاء الطريق:

شكا لي بعيري طول السفر      فقلت مهلاً بعيري فكلانا مبتلى

والبعير لم يتكلم ولم يشتكى، أو فلان يأكل الشهد وآخر يأكل الحصرم، أو أنا نسير على الصراط، ونتمسك (بجبل) الله، وفلان يمشي وراء الشيطان والشيطان يلعب به كيف يشاء، وفلان ينصر الله أو ينصر الشيطان وهكذا من الأمثلة التي لا ينكرها عالم ولا جاهل، وهي لا تعد ولا تحصى.

وكل هذه التعبيرات التي نعيشها ليل نهار لا يمكن لأحد من الخلق التنكر لها، وهذه الأمثلة وغيرها الكثير يسميها جمهور علماء البلاغة والبيان (مجاز) لأن جميعها جاءت على غير الواقع، ولكن القليل النادر من العلماء يسميها تسمية أخرى ولكنه يدور في نفس المعنى ويقرره دون تغيير إلا في المسمى فقط - كما سنبينه بعد قليل - وهذا النوع نحن نتكلم به وهو ملء في كل صفحات القرآن الكريم - كما سنرى - والذين أنكروه (تسمية فقط) أنكروه لأسباب سنبينها في بحثنا هذا.

وأقف لأقول: إن الذي دعاني لإضافة هذا البحث هنا سببان:

الأول: هو ارتباطه بالبحث السابق (أسئلة وتساؤلات حول الرسم والقراءات) - في المجلد الاول - وقد كان بحثاً شاقاً، ووصلنا فيه إلى أن اختلاف العلماء من الطرفين هو

حول (المسميات) فقط، ولكنهم يتفقون في كل المبادئ والتأويلات، وفوق ذلك اتفاقهم جميعهم على رسم المصحف .. فلذلك أردنا هذا البحث بالبحث السابق للتأكيد على هذا المعنى وهو ((اختلاف مسميات))

السبب الثاني هو: أننا سنردد كثيراً في كتابنا هذا أن هذه الكلمة القرآنية قد رسمت بغير ألف لأنها جاءت على الجواز وليست على الحقيقة (تماماً كما يعرفون الجواز بأنه: كل كلمة أريد بها غير ما وضعت له في وضع واضعها - وهو تعريف الإمام ابن القيم نفسه في كتابه "الفوائد المشوق إلى علوم القرآن" الذي سنقف معه طويلاً في نهاية البحث للوصول إلى الحقيقة -)

وهذا التعريف سنعيشه مع علماء التفسير في مئات الأمثلة من الآيات القرآنية من الوجهة البلاغية، وسنعيشه أيضاً في كتابنا هذا (الجلال والجمال) (بنفس منهج البلاغيين وعلماء التفسير والبيان) ولكن (مع رسم الكلمة)؛ حيث إننا سنجد أن الكلمة تكررت (بنفس حروفها) في موضع آخر ولا تختلف إلا في إبقاء الألف في الأولى - على وضعها الحقيقي - وحذفها في الثانية - التي سنشير عليها بأنها خالفت الرسم الحقيقية - لأنها تشير إلى الجواز؛ فإذا كانت على الجواز فإنه يحذف منها الألف، ووجدنا أن هذا سبب من ضمن بقية الأسباب التي سنعيشها في حذف الألف، وضررنا أمثلة كثيرة منها على سبيل المثال كلمة (ءَأْتَرَهُمْ) و(ءَأْتَرَهُمَا)، وحقيقة الآثار هي (آثار الأقدام كما نعلم) ولكنها قد تأتي بمعنى مجازي ليس على هذه الحقيقة فيحذف منها الألف، وذلك في قوله تعالى على لسان موسى مع فتاه حينما قال له (فَلَمَّا جَاوَزَا قَالَ لِفَتَاهُ ءَاتِنَا غَدَاءَنَا لَقَدْ لَقِينَا مِنْ سَفَرِنَا هَذَا نَصَبًا ۚ) قَالَ أَرَأَيْتَ إِذْ أَوَيْنَا إِلَى الصَّخْرَةِ فَإِنِّي نَسِيتُ الْخُوتَ وَمَا أَنَسَيْنِيهِ إِلَّا الشَّيْطَانُ أَنْ أَذْكُرَهُ ۚ وَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ عَجَبًا ۚ) قَالَ ذَلِكَ مَا كُنَّا نَبْغِ ۚ فَارْتَدَّا عَلَىٰ ءَأْتَرِهِمَا قَصَصًا ۚ) فهنا الآثار لم يحذف منها الألف لأنها تشير إلى آثار الأقدام الحقيقية، وذلك بخلاف الآثار في قوله تعالى في نفس السورة (فَلَعَلَّكَ بَنِيعٌ نَفْسِكَ عَلَىٰ ءَأْتَرِهِمْ إِنْ لَمْ يُؤْمِنُوا بِهِ هَذَا) الْحَدِيثِ أَسْفًا ۖ) لأنها ليست آثار الأقدام - على الحقيقة -، ولكنها على الجواز فهي تعني ذكرهم السيئة، ومثلها قوله تعالى في "يس" (إِنَّا نَحْنُ نُحْيِي الْمَوْتَىٰ وَنَكْتُبُ مَا قَدَّمُوا وَءَأْتَرَهُمْ ۚ وَكُلَّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ فِي إِمَامٍ مُّبِينٍ ۚ) فهذه ليست آثاراً على الحقيقة ولكنها على الجواز فحذف منها الألف.. وهكذا الفرق بين أسماء الخلق وأسماء الله الحسنى (في



رسم الكلمة أيضاً) - كما سنوضح فيما بعد - الأولى بالألف ، والثانية بدون الألف هكذا: (قَالَ يَتَعَادَمُ أَتَيْتُهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ) ولكن الأسماء في ذات الله كتبت (وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ فَادْعُوهُ بِهَا وَذَرُوا الَّذِينَ يُلْحِدُونَ فِي أَسْمَائِهِمْ) وقد قال علماء التفسير فيها أقوالاً كثيرة منها أنها بمعنى صفاته و... وغيرها مما سنعيشه في داخل بحثنا هذا مما يجعلها تخرج عن حقيقة الاسم التي نعلمها ونطلقها على البشر، وكان حذف الألف لنفس الإشارات البلاغية التي تتره الله تعالى عن مساواته بخلقه.

وهكذا الكثير من الأمثلة التي سنعيشها في داخل البحث ولذلك كان لابد لنا من الوقوف على هذا البحث في هذا الكتاب.

وشاء الله تعالى أن يقيض لنا عالماً جليلاً من علماء البلاغة والبيان وهو الأستاذ الدكتور عبد العظيم المطعني الذي عاش هذه القضية وكتب مرجعه العظيم المكون من ألف صفحة ويزيد قليلاً بعنوان (الجزاز في اللغة والقرآن الكريم بين الإجازة والمنع) وهي رحلة جميلة، ولكن نظراً لطول البحث سنقف على تلخيص سريع له في صفحات قليلة نتعرف فيها على الحقيقة وعلى موقف الإمامين الأولي ثم رجوعهما عن هذا الموقف ثانياً ، ثم تُردف ذلك بعرض مني لأحد الكتب القيمة والعظيمة التي لم يقف عليها د: المطعني - رحمه الله - وهو كتاب "الفوائد المشوق إلى علوم القرآن" للإمام ابن القيم، وفيه القول الصريح منه في علاقة الجزاز بآيات القرآن الكريم.

### والفصل الأول: مع الإمام ابن تيمية

ويرى الدكتور المطعني - بعد معاشته القضية مع الإمام ابن تيمية - أنه حدث منه ذلك لحماسه الشديد وغيرته المعلومة في رده عن ذات الله وصفاته التي أساء لها المؤلون - من الباطنية - وحرفوا مقاصدها بدعوى استنادهم إلى الجزاز، ويقول: ولأنه رأى في مثل تأويل "يد الله" بالقدرة تعطيلاً لصفة من صفات الله، فإنه تشدد في رأيه هذا في الجزاز ...

والسبب الآخر هو أن الإمام يقول: أن سلف الأمة لم يقولوا بلفظ الجزاز صريحاً.. وهذا ما سيناقشه كاتبنا، وسنرى أنها ترك للتسمية والمصطلح فقط مع بقاء المعنى الذي يقول به علماء الأمة عن الجزاز ، وأن الصحابة ما كانوا يهتمون بإرساء التسميات والمصطلحات، وهم يعلمون المعنى المراد؛ لأن التسميات جاءت بعد ذلك العصر من علماء الأمة لوضع القواعد والتسميات مثلها مثل قواعد النحو وغيرها .

بعض النماذج من تأويل الإمام ابن تيمية:

هذه التأويلات التي تشير إلى نفس المعنى الذي يقوله أئمة البيان ولكنه لا يذكر

تسميته، فيقول الإمام عند وقوفه على حديث النبي (ﷺ):

❦ "اقرأوا البقرة وآل عمران فإنهما يجيئان يوم القيامة يحاجان عن أصحابهما" وهذا الحديث في الصحيح... فلما أمر بقراءتهما وذكر مجيئهما (البقرة وآل عمران) يحاجان عن القارئ علم أنه أراد بذلك "عمله" - (أى سيأتى العمل بهما وليستا هما بعينهما على الحقيقة؛ فلا يجيء ولا محاجة ولا مجادلة على الحقيقة من السورتين) -

ونقول: فهذا تأويل آخر (من الإمام ابن تيمية) ، وهو عند علماء البيان يسمى مجاز مرسل علاقته السببية . حيث ذكر فيه السبب - وهو السورتان المقروءتان- وأراد المسبب ، وهو الثواب. ولكن الإمام لا يسميه مجازاً.

❦ وعند قوله تعالى (يَدْعُوا لِمَنْ ضَرُّهُ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ) <sup>(١)</sup>

فقد ذكر الإمام من علاقات هذا المجاز ثلاثاً : هي المكانية والزمانية والسببية ، وطبق علاقة السببية على الآية الحكيمة فأجاد وأصاب ، فالضّر الواقع على عابدي الأصنام هو فعل الله وحده. أما إضافته إلى ضمير الصنم فلأن الله أضّر المشرك بسبب عبادته لمن دونه. ❦ وصفوة القول : أن الإمام ابن تيمية مقر بالتأويل المجازي وإن لم يسمه مجازاً . وأنه اتخذ منه وسيلة للدفاع عن سلامة العقيدة ، وتبرئة ساحة كتاب الله العزيز من المطاعن .

❦ واستشهاده بآية " بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ إِذْ تَأْمُرُونَنَا أَنْ نَكْفُرَ بِاللَّهِ " - والنهار والليل لا يمكن أن على الحقيقة - والتنظير بينها وبين آية " يَدْعُوا لِمَنْ ضَرُّهُ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ " يتسق تماماً من مجوزي المجاز من بلاغيين وأصوليين ومفسرين .

وقد حلل الإمام نصوصاً شرعية أخرى على هذا المنوال ، منها قول الخليل عليه السلام : ( رَبِّ إِنَّهُنَّ - أى الأصنام- أَضَلَّلْنَ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ ) وقوله تعالى : ( وَمَا زَادُوهُمْ - أى الأصنام- غَيْرَ تَتْبِيبٍ ) . والأصنام لا تفعل بنفسها ذلك ولكن يحدث ذلك بسبب عبادتها (وهذا مجاز وقد أقر به تلميذه ابن القيم- بهذا التعريف- كما سنوضح فيما بعد).

(١)- أى الأصنام وهى لا تضر ولا تنفع على الحقيقة ، فهذا مجاز عند جميع أهل اللغة والبيان-

وقوله صلى الله عليه وسلم " أهلك الناس الدرهم والدينار ، وأهلك النساء الأجران : الذهب والحرير " . فالدرهم والدينار والذهب والحرير لا يفعل ذلك بنفسه ، ولكن بسببه .

كل هذه النصوص حللها علي أن إسناد الإضلال وزيادة التيبب وإهلاك الناس والنساء إلى الأصنام والدرهم والدينار ، والذهب والحرير روعي فيها أن هذه المذكورات أسباب ، أما الفاعل الحقيقي فهو الله عز وجل .

ومجوزو المجاز من البلاغيين يحللونها هذا التحليل بلا نقص ولا زيادة عما قاله الإمام ، اللهم إلا إطلاق مصطلح المجاز الحكمي عليها . (إذن الأمر ليس فيه اختلاف إلا في المسميات فقط) .

ويعد محاولة منه لشرح معني النور في جانب المؤمنين ، ومعني الظلمات في جانب الكافرين قال : " يوضح ذلك أن الله ضرب مثل إيمان المؤمنين بالنور ومثل أعمال الكفار بالظلمة " هذا التحليل الذي ذكره الإمام يتضمن استعارتين : استعارة النور للإيمان ، واستعارة الظلمة للكفر .

أما الاستعارة التمثيلية التي استلزمها كلامه في مواضع متعددة فمنها المثل الذي ساقه وهو : " يداك أوكنا ، وفوك - فمك - نفخ " إذا قيل لمن جني جناية ثم أنكرها .

• وفي قوله تعالى (فَنَزَّلْنَا مِنْ حَمِيمٍ يَقُولُ الْإِمَامُ : فَإِنْ (الزل) إنما يطلق علي ما يؤكل ، والضيافة سميت (نزلاً) : لأن العادة أن الضيف يكون راكباً فيترل في مكان يؤتي إليه بضيافة فيه ، فسميت الضيافة نزلاً لأجل نزوله .

ونقول : هذا المجاز المشتهر الذي صار حقيقة هو في الأصل مجاز مرسل عند علماء البيان

### \* وهكذا الإمام ابن القيم :

فمن الإسناد إلى الله - سبحانه - قوله تعالي في سورة الأنعام أية (كَذَلِكَ زَيَّنَّا لِكُلِّ أُمَّةٍ عَمَلَهُمْ ۖ) ، ومن الإسناد إلى الشيطان قوله تعالي في سورة العنكبوت أية (٣٨) (وَزَيَّنَّ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَالَهُمْ) ، ومن الإسناد إلى العبد قوله تعالي في سورة يوسف أية (١٨) (قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْراً) ومن الإسناد إلى المجهول قوله تعالي في سورة فاطر أية (٨) (أَقَمْنِ زَيْنَ لَهُ سُوَّةَ عَمَلِهِ فَرَّاهُ حَسَنًا) .

وقد عرض العلامة ابن القيم لتوجيه اختلاف الإسناد في هذه المواضع فقال : " فأضاف التزيين إليه - سبحانه - خَلْقاً ومشيئةً ، ونسبه إلى سببه - يعني الشيطان - ومن أجراه علي يديه تارة " .

أما الإسناد إلى العبد فلأنه أحب تزيين الشيطان. وردت هذه التأويلات المجازية للرد علي القدرة الذين يمنعون إسناد ما فيه قبح الي الله ، ويدفع هذا القول بأنها من الشيطان ومن العبد قبيحة ، أما من الله فلا قبح لأنه فعله عقاباً فهو منه جميل . ولا ريب أن إسناد التزيين إلى الله حقيقة إذ هو خالقه ومشئؤه كما يقول العلامة نفسه في الموضع المشار إليه من كتابه : شفاء العليل .

أما الإسناد إلى الشيطان فلأنه سبب داع ومؤثر، أما العبد فلأنه مباشر للفعل .

والإسناد إلى الشيطان والعبد إسناد مجازي عقلي حيث جعل غير الفاعل فاعلاً ، وهذا هو المجاز العقلي عند علماء البيان ، فلم يترك ابن القيم إلا تسمية هذا التأويل مجازاً .

● (فَهُوَ فِي عَيْشَةٍ رَّاضِيَةٍ)\* نقل العلامة في إسناد الرضا إلى ضمير العيشة تأويلاً مجازياً ثم رجع أن تكون " عيشة " فاعلاً للرضا فعلاً فقال :

" وأما العيشة الراضية فالوصف بها أحسن من الوصف بالمرضية : لأنها اللائقة بهم ، فشبه ذلك برضاها بهم كما رضوا بها ، كأنها رضيت بهم ورضوا بها وهذا أبلغ من مجرد كونها مرضية فقط فتأمله " .

وهذا التأويل الذي ارتضاه العلامة يخرج الآية " فَهُوَ فِي عَيْشَةٍ رَّاضِيَةٍ " من دائرة المجاز العقلي ويدخلها - قطعاً - في دائرة الاستعارة بالكناية، فالجواز لا حق به فيما فرّ منه وفيما فرّ إليه . وإجراء الاستعارة بالكناية في صور المجاز العقلي سائغ جداً ، لذلك فإن أبا يعقوب السكاكي يجزم بأن كل ما يمكن حملة علي المجاز العقلي باعتبار يمكن حملة علي الاستعارة المكنية باعتبار آخر ، وهذا القول له وزنه ، والسكاكي مترلته بين البلاغيين كمترلة سبويه بين النحاة .

اختلاف الإسناد في التوفية :

وذهب الإمام ابن القيم مذهباً مماثلاً في توجيه اختلاف الإسناد في الإمامة والتوفية .

● ففي التزويل الحكيم أسندت إلى الله في قوله تعالي في سورة الزمر آية (٤٢) : (أَلَلَّهُ يَتَوَقَّى آلَ أَنْفُسَ حِينَ مَوْتِهَا) .. وأسندت إلى ملك الموت في سورة السجدة آية (١١) :

(قُلْ يَتَوَفَّنَا مَلَكُ الْمَوْتِ الَّذِي وُكِّلَ بِكُمْ) .. وأسندت إلى ملائكة الموت في سورة الأنعام في قوله تعالى آية (٦١) (تَوَفَّنَهُ رُسُلُنَا وَهُمْ لَا يُفَرِّطُونَ)

وقد نصح العلامة ابن القيم منهج المجاز العقلي في توجيهه لهذه الآيات الحكيمات ، فقال ما معناه بكل دقة:

الإسناد إلى الله لأنه الخالق المشئ . وإلى ملك الموت لأنه الذي يترع الروح من الجسد وإلى الملائكة لأن ملك الموت له أعوان .

وهذا كلام هو عين الصواب ومجوزو المجاز في اللغة وفي القرآن الكريم لا يضيفون شيئاً إلى ما قاله العلامة في تقرير المجاز العقلي في هذه الآيات . اللهم إلا أنهم يسمونه مجازاً عقلياً وهو يسكت عن هذه التسمية وسكوته لا ينفي حقيقة المسمي .

وقال في قوله تعالى : (وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ؟) استفهام على الحقيقة لكنه هنا على المجاز لأنه لا يريد حقيقة الاستفهام فهو يريد المعنى المجازي - باصطلاح علماء البيان - وهو عين ما سيقوله الإمام ابن القيم هنا:-

" إن مثل هذا إنما يراد به النفي والاستبعاد (أى لا يريد الاستفهام نفسه) ، أي لا أحد يرقى من هذه العلة بعد ما وصل صاحبها إلى هذه الحال " يعني حالة حضور الوفاة" (وبهذا يكون الاستفهام خرج عن معناه) وما ذكره العلامة في الموضوع الأخير يجوز حمله علي ظاهره من الاستفهام الحقيقي وهو ما يفعله الناس الآن من استدعاء الأطباء للعلاج حتى في لحظات التزع الأخير .

ويقول المطعني: فقد أجاد- الإمام - فيها وأحسن . والذي نقوله تعقياً علي كلامه : إن خروج الاستفهام إلى النفي أو الإنكار معدود عند علماء البيان من صور المجاز المرسل الذي علاقته الاطلاق والتقييد . أي أطلق الاستفهام من دلالة علي طلب الفهم ثم قيد مرة أخرى باستعماله في الإنكار أو النفي أو غيرهما من المعاني المنصوص عليها في مصنفات البيانين . وأن الإمام ابن القيم - بهذا - مؤول مجازي خبير بمرامي الكلام ودقائق التراكيب . وكفي بذلك إقراراً بالمجاز وتأصيلاً لوظيفته في البيان .

## المجاز اللغوي الاستعاري

بقيت التأويلات المجازية المفضية إلى الاستعارة وهي من المجاز اللغوي وابن القيم ضارب في هذا المجال بسهم وافر . ومن ذلك :

فَلَا أَقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ:

نقل الإمام في التحليل البلاغي لهذه الآية (فَلَا أَقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ) تأويلاً مجازياً رائعاً ، يفضي - لا محالة - إلى المجاز اللغوي الاستعاري . قال :

" وقال مقاتل : هذا مثل ضربة الله يريد : أن المعتق رقبة ، والمطعم اليتيم والمساكين ، يقاحم نفسه وشيطانه - يعني يغالب ويجالد - مثل أن يتكلف صعود العقبة فشبه المعتق رقبة في شدته عليه بالمتكلف صعود العقبة " .

هذا التأويل يفضي إلى أن هذه الآية مجاز لغوي من قبيل الاستعارة التمثيلية ، شبه فيها الهئية الحاصلة من فعل التكليف الشاقة علي النفس ببذل الطعام لمستحقه وتحرير الرقاب من الرق بالهئية الحاصلة من المشاق التي يتجشمها رجل يحاول صعود جبلاً مثلاً . وهذا هو المجاز المركب ، وقد صرح ابن القيم بالمشبه والمشبه به وكأنه يجري الاستعارة كما يجريها البيانون .

جاء الله من طور سيناء :

هذه العبارة وردت في فقرة من التوراة . وهذا نصها :

" جاء الله من طور سيناء ، وأشرق من ساعير ، واستعلن من فاران " .

وفيها بشارة برسولي الله عيسى ومحمد عليهما السلام وقد ذكر هذه الفقرة العلامة ابن القيم ، ثم أوّل معانيها تأويلاً مجازياً واضحاً فقال :

" فمجيئه من طور سيناء بعثته لموسي بن عمران وبدأ به علي حكم الترتيب الواقعي ، ثم ثني بنبوه المسيح ، ثم ختمه بنبوة محمد صلي الله عليه وسلم .

وجعل نبوة موسى بمرتله مجئ الصبح - الفجر - ونبوة المسيح بعدهما بمرتلة طلوع الشمس وإشراقها ، ونبوة محمد صلي الله عليه وسلم عليهما بعده بمرتلة استعلانها وظهورها للعالم . وحين ينظر بلاغي مدقق في تخريجات العلامة لهذه الفقرة ، ينتهي - لا محالة - إلى

ست صور مجازية : ثلاث من المجاز العقلي ، وثلاث من المجاز اللغوي وإليك البيان .

وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ

ذهب الإمام ابن القيم وغيره من المفسرين واللغويين إلى أن المراد من " الطارق " في قوله تعالى " والسماء والطارق " أنه " النجم " ثم يخطو بنا الإمام خطوة أخرى يجيب علي سؤال مطروح حاصله : لم سمي النجم طارقاً ؟

وفي الإجابة يقول رحمه الله :

" وسمي النجم طارقاً ؛ لأنه يظهر بالليل بعد اختفائه بضوء الشمس ، فشبه بالطارق الذي يطرق الناس أو يطرق أهله ليلاً .. "

ومعني هذا الكلام أن في " الطارق " استعارة تصريحية أصلية ، ويجوز حملها علي الاستعارة بالكناية عند علماء البيان .

فما الذي نريده من العلامة لإقراره بالمجاز لا في اللغة فحسب ، لكن فيها وفي القرآن ، بعد هذا التحليل المجازي الواضح ؟

وَأَتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي ءَاتَيْنَاهُ ءَايَاتِنَا فَانْسَلَخَ مِنْهَا:

من شواهد البلاغين المتعارفة في تشبيه المعنوي بالحسي علي سبيل الاستعارة التصريحية التبعية قوله تعالى : ( وَءَايَةٌ لَهُمْ أَن لَّيْلٌ نَّسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ ) يس : ( ٣٧ )

فقد استعير السلخ للإزالة لما يترتب علي كل منهما من الكشف والإبانة وإحلال شيء محل آخر ، وقد ورد الانسلاخ في مثل الذي آتاه الله آياته فأعرض وضل ( وَأَتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي ءَاتَيْنَاهُ ءَايَاتِنَا فَانْسَلَخَ مِنْهَا فَاتَّبَعَهُ الشَّيْطَانُ فَكَانَ مِنَ الْغَاوِينَ ) الأعراف ( ١٧٥ ) وكانت هذه الآية مما تناوله العلامة ابن القيم بالتأويل فقال : " فانسلك منها : أي خرج كما تنسلخ الحية من جلدها وفارقها فراق الجلد يسلك عن اللحم .. "

وهذا الكلام علي قصره دقيق رائع ، وفيه يؤول الإمام الانسلاخ تأويلاً مجازياً مفضياً إلى الاستعارة التصريحية التبعية كما صنع البلاغيون في الآية السابقة . فابن القيم مثلهم إلا أنهم يصرحون بالمجاز اللغوي الاستعاري فيها وهو يقف عند التأويل المجازي ولا يصرح .

وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ

ظاهر هذه الآية النهي عن ربط اليد بسلسلة من حديد - الغل - وشدها إلى العنق بإحكام حتى لا تستطيع حراكاً .

وليس هذا الظاهر مراداً عند جميع علماء الأمة : سلفاً وخلفاً . وقد قال فيه العلامة ابن القيم صارفاً له عن ظاهر معناه الذي بيناه :

" شبه الإمساك عن الإنفاق باليد إذا غلت إلى العنق ، ومن هنا قال الفراء : إنا جعلنا في أعناقهم أغلالاً " حسناهم عن الإنفاق " .

إن هذا الذي قاله ابن القيم حق وصواب لا يماري فيه أحد ، وكلامه يترتب عليه أن في الآية الحكمة مجازاً لغوياً علي سبيل الاستعارة التمثيلية أو المركبة . حيث صرح بالمشبه والمشبّه به ، مع ملاحظة أن المشبه محذوف وهو الإمساك عن الإنفاق .

هذا ما أردنا نقله من تأويلات ابن القيم المجازية التي شملت كل أنواع المجاز وقد أهتمنا كثيراً منها فلم نذكره توخيًا للإيجاز . وفي ما نقلناه عنه قدر صالح إن شاء الله علي إقرار الإمام بالمجاز تأويلاً .

### ورود المجاز صريحاً بلفظه ومعناه في حر كلامه

نقصد بورود المجاز صريحاً بلفظه ومعناه أن ابن القيم تخطي مرحلة التأويل المجازي الصرف، إلى مرحلة ذكر المجاز والتصريح به بلا أدني غموض ، مريداً منه معناه الاصطلاحي عند علماء البيان ، ولم يرد به شيئاً سواه ونقصد بجر كلامه أنه لم يذكر المجاز مجازاً ومحاكاة للقائقين به راداً عليهم ومبطلاً أقوالهم ، ومما يدخل معنا في حر كلامه ما نقله هو عن غيره ثم ارتضاه ولم يعقب عليه بإنكار ، أو يورد أدني احتراس يفيد أنه مجرد محاك لكلام غيره . إذا اتضح هذا نقول :

لقد ورد المجاز بالضوابط المذكورة كثيراً عند الإمام ابن القيم وهاك البيان في إيجاز :

ابن القيم والسهيلي :

نقل الإمام ابن القيم نصوصاً عن السهيلي أكثر السهيلي فيها من ذكر المجاز والاستعارة ، ومع نقد ابن القيم لبعض نصوص السهيلي من عدة وجوه لم يتعرض للرد عليه في استعماله للمجاز والاستعارة ، بل رضي بما أورده عن السهيلي ، ثم انتقل من حالة الرضا إلى مرحلة الإعجاب والثناء البالغ ، وهذه فقرات من كلام الإمام ابن القيم ممزوجة بكلام السهيلي :



" قال السهيلي : إذا علمت هذا فاعلم أن العين أضيفت إلى الباري من قوله تعالى : " ولتصنع علي عيني " حقيقة لا مجازاً كما توهم أكثر الناس ؛ لأنه صفة في معنى الرؤية والإدراك ، وإنما المجاز في تسمية العضو - يعني العين - بها ، وكل شيء يوهم الكفر والتجسيم فلا يضاف إلى الباري تعالى لا حقيقة ولا مجازاً . ألا تري كيف لم يضاف - سبحانه - إلى نفسه ما هو في معنى عين الإنسان كالمقلة والحدقة لا حقيقة ولا مجازاً ؟ نعم ، ولا لفظ الأبصار ، لأنه لا يعطي معنى البصر والرؤية مجردة ، ولكن يقتضي مع معنى البصر معنى التحديق والملاحظة ونحوها .

ذكر الإمام هذا النص ونقده من عدة وجوه ، ولكنه لم يخطئ السهيلي في ذكر المجاز ، مع أنه ورد في كلامه هذا أربع مرات .

نري الإمام ابن القيم يتعقبه بالنقد ، وينفي أن تكون اليد مصدراً كما ذهب السهيلي . ويقول في توجيه " الأيد " في الآية الحكيمه .

" قلت : المراد بالأيد والأبصار - هنا - القوة في أمر الله ، والبصر بدينة فأراد أنهم من أهل القوة في أمره والبصائر في دينه ، فليست من يد يت إليه يدأ فتأمله " .

ثم يؤيد وجهة نظره هذه بأن العرب مؤمنهم وكافرهم كانوا يفهمون هذا المعنى والدليل أن أعداء الدعوة كانوا لها بالمرصاد ، فلو لم يكونوا يعلمون بهذا المعنى ، وأنه لا تلزم منه مشاهة الخالق لخالقه لقالوا للنبي :

زعمت أن الله ليس كمثل شيء فكيف أثبت أن له يدأ وجارحة ! هذا ملخص كلامه ، ثم يقول بالحرف الواحد :

" ولما لم ينقل ذلك عن مؤمن أو كافر ، علم أن الأمر كان عندهم فيها جليا لا خافياً ، وأنها صفة سميت الجارحة بها مجازاً ، ثم استمر المجاز فيها حتى نسيت الحقيقة ورب مجاز كثر واستعمل حتى نسي أصله .

غني عن التعليق :

هذا النص بوضوحه غني عن التعليق ، فقد استعمل الإمام ابن القيم المجاز في حر كلامه . وأين ؟ في كلام الله المعجز ، وأين ؟ في صفات الله عز وجل . استعمله مقتنعا به وراضياً بإياه ، ولم ير فيه أدني غضاضة أو كذباً علي الله ، أو تعطيلاً لصفة من صفاته المقدسة .

وإن كان بينه وبين غيره خلاف فهو ليس في المجاز يكون أولاً يكون ، ولكن غيره يقول :  
اليد حقيقة في العضو مجاز في القدرة والنعمة ، وهو يقول : اليد حقيقة في القدرة والنعمة  
والقوة ، مجاز في العضو .

فالمجاز موضع اتفاق بين الفريقين ، وإنما الخلاف أين يقع المجاز - هنا - هل هو في العضو  
الجارحة أم في لازم معناه .

وكون المجاز في العضو الذي أقره الإمام هنا فقد أخذه من كلام السهيلي الذي قال من  
قبل إن المجاز في العضو ( العين ) أما لازم معناها - الرؤية والإدراك - فحقيقة لا مجاز فيه .  
وأيا كان الأمر ، فمن ذا الذي يجزئ علي القول بأن الإمام ابن القيم ليس له في المجاز إلا  
مذهب الإنكار وهذا هو الإمام نفسه يدحض هذه الدعوى فيما نقلناه وما سننقله عنه من  
النصوص القاطعة علي إقراره بالمجاز تأويلاً وتصريحاً ، في اللغة بوجه عام وفي الترتيل  
الحكيم بوجه خاص .

ومن جهة أخرى نراه ينقل عن السهيلي كلاماً استعمل فيه السهيلي المجاز في توضيح بعض  
آيات الذكر الحكيم فيقره الإمام علي وجهات نظره ثم يثني عليه فيقول :

" هذا من كلامه من المرقصات " ، " فإنه أحسن فيه ما شاء " (بدائع الفوائد ١/٦)

ويقول : " فتأمل ذلك فإنه من المباحث العزيرة الغريبة التي يثني على مثلها بالخصائص "

أما من حيث اللغة فالصلاة بمعنى الدعاء حقيقة لغوية وبمعنى العبادة مجاز والعبرة في هذا  
كله هو اصطلاح التخاطب كما يقول البلاغيون .

وهذا كله عند نفاة الأسباب مجاز لا حقيقة له .

في هذه المواضع كلها ينازع ابن القيم الخصوم في بعض مآذبهوا إليه أما المجاز فعلي كثرة  
ترديده له لم يبيح بكلمة واحدة تدل علي أنه منكر له ، بل ينازع الخصوم بأن ما عدوه  
مجازاً من الصفات ليس هو بمجاز وإنما حقائق .

ترك هذا النص يتحدث عن نفسه ليقطع كل هاجسة ويزيل كل ريب حول إيمان الإمام  
ابن قيم الجوزية بالمجاز وإقراره به في العديد من مؤلفاته غير " الصواعق " وإنما لم نكن  
مفترين عليه ولا علي شيخه الإمام ابن تيمية حين قلنا إنهما من مثبتي المجاز وإن نفياه في

(الإيمان) و (الصواعق) لعارض بدا لهما ولكي يدفعوا خطر سوء التأويل الذي نشأ في عصرهما وقبل عصرهما .

ومن يساوره شك في هذه الحقائق فليرجع إلى كتابه " إعلام الموقعين " الجزء الأول (٢١٥) وسيري فيه فصولا ضافية للإمام كتبها حول طرق فهم دلالات الكلام . قسم فيه الباحثين إلى:

أصحاب معان يسعون وراء مراد المتكلم من كلامه ، وإلى أصحاب ألفاظ يقفون عند ظواهر الكلام ، ويقول في هذه التفرقة بين أهل المعاني وبين أهل الألفاظ ( العارف يقول ماذا أراد؟ واللفظي يقول ماذا قال ؟)

إنما لعبارة حكيمة قالها هذا الإمام الحكيم الفطن وقد مهد للعبارة السابقة بعبارة غاية في الصواب ، قال فيها : " والألفاظ ليست تعبدية "

ومن تطبيقاته علي هذا المنهج الحكيم قوله : " ولهذا فهمت الأمة كلها من قوله تعالى : ( إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ آلَتَيْنِ ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا ) .. " جميع وجوه الانتفاع من الملبس والركوب والمسكن وغيرها " أي : ليس المراد مجرد الأكل الوارد في الآية في سياق الوعيد ، بل المراد مطلق الإفناء وكأني بالإمام قد أخذ هذا المعنى عن الجاحظ إذا قال من قبل " .

" يقال لهم ذلك وإن شربوا بتلك الأموال الأنبذة ولبسوا الحلل ، وركبوا الدواب ، ولم ينفقوا منها في الأكل درهما واحداً " .

ويشنع علي من يقف - دائما عند ظواهر الألفاظ فقال عطفًا علي ما تقدم :  
" وفهمت - يعني الأمة - من قوله تعالى ( فَلَا تَقُلْ هُمَا أَفٍّ ) إرادة النهي عن جميع أنواع الأذى بالقول والفعل .. فلو بصق رجل في وجه والديه وضربهما بالنعل " وقال : إني لم أقل لهما أف " لعدو الناس في غاية السخافة والحماقة والجهل . " ثم يصف من يمنعون صرف ظاهر اللفظ إذا اقتضاه مقتضى من الشرع أو العقل فقال - وبالحسن ما قال - : " ومنع هذا مكابرة للعقل والفهم والفطرة "

ومن مرونة عقل هذا الإمام أننا رأيناه يفسح مجالاً في الفكر للتفسير الإشاري عند الصوفية وليس له قوة علاقة بالألفاظ كما للمجاز ، ومع هذا يفسح الإمام صدره له فيقول : " وهذا لا بأس به بأربعة شرائط : ألا يناقض معني الآية وأن يكون معني صحيحاً في نفسه ، وأن يكون في اللفظ إشعار به وأن يكون بينه وبين معني الآية ارتباط وتلازم . فإذا اجتمعت هذه الأمور الأربعة كان استنباطاً حسناً .

## وصفوة القول :

هذه الجولة التي قمنا في تراث الإمام ابن القيم تفيد أن له في المجاز مذهبين : أحدهما مشهور وهو إنكار المجاز استناداً إلى ما كتبه في " الصواعق المرسلة علي الجهمية والمعتلة

والثاني غير مشهور ، وهو إقراره بالمجاز عن رضا واقتناع . والذي نرجحه أن مذهب الإقرار بالمجاز هو الأصل والمعتقد عند الإمام التلميذ كما كان هو الأصل والمعتقد عند الإمام الشيخ ابن تيمية رحمهما الله .

ويضاف إلى هذا أننا استخلصنا فيما تقدم أن الإمام ابن تيمية من خلال النصوص التي نقلناها قد رجع عن كل الدعائم التي استند إليها في إنكار المجاز في كتاب " الإيمان " إلا دعامة واحدة لم نثر في كلامه علي ما يفيد الرجوع عنها وهي : عدم ورود المجاز عن السلف في القرنين الأول والثاني الهجريين . وهذا متمسك خفيف الوزن ، لأن المجاز مصطلح ، والمصطلحات لا تواكب نشأة العلوم والفنون ، وإنما تأتي متأخرة نتيجة لتطور البحث . فما أكثر المصطلحات التي استحدثت بعد القرنين المشار إليهما في أصول الفقه ، وفي الفقه وفي علوم القرآن وعلوم اللغة والأدب والنقد والبيان ولم يقل أحد بطلان تلك المصطلحات لعدم وجودها في القرنين الأولين .

الرابع : أن سوء التأويل لدي بعض الفرق والإسراف في صرف الألفاظ عن ظواهرها بدون مقتض من الشرع أو العقل ، والافتراء علي اللغة حتى كادت تفقد ثقة الناس لكثرة العبث في دلالاتها ، هذه الظاهرة كانت سبباً كافياً لوقوف الإمامين الجليلين : ابن تيمية وابن القيم في وجه هذا الفساد ليردا للغة اعتبارها ، ويصونا القرآن والحديث النبوي من عبث العابثين ، وألاعيب المتلاعبين . وفي غضون هذه الغضبة منهما علي سوء التأويل أنكروا المجاز سداً للذرائع بعد أن أسئ استعماله وبلغ الإسراف وسوء التأويل وبخاصة من كتاب " فصوص الحكم " لابن عربي الباطني الذي أساء في كتابه هذا إلى آيات القرآن الحكيم إساءة لم يسبق لها مثيل ، بل ولم يلحق بها مثيل حتى الآن .

هذا ما نعتقده تبرئة للإمامين الجليلين من الاتهام بالتناقض في إنكار المجاز مرة والإقرار به مرات وهذا ليس بمنكر في أعمال الأئمة الأعلام في شتي المجالات . فالإمام عبد القاهر الجرجاني تراه مرة يرفع من شأن المعاني علي الألفاظ وأخرى يمتدح الألفاظ وينصرها علي المعاني وثالثة يسوي بينهما .

وقد فسر موقفه هذا بأنه حين انتصر للمعاني علي الألفاظ كان يرد علي من جعلوا المزية للفظ وبالغوا في قيمته وحافوا علي المعني ، وحين انتصر للفظ علي المعاني كان يواجه المغالين في قيمة المعاني ، الحائفين علي الألفاظ . أما حين سوي بين المعاني والألفاظ فإنه كان يبدي رأيه الخالص في هذه القضية التي شغلت مساحة طويلة عريضة عند النقاد القدماء . فما أشبه موقف الإمامين بهذا الموقف الذي وقفه الجرجاني في كتابه دلائل الإعجاز !

وقد أطبقوا - جميعا - علي حكاية الخلاف . وذكر شبهات المنكرين ثم الرد عليها ، معلنين في النهاية إقرارهم بوقوع المجاز في القرآن خاصة وفي اللغة العربية عامة ، ومما قاله بدر الدين الزركشي في الرد علي منكرى المجاز في القرآن :

" من أسقط المجاز من القرآن أسقط شطر الحسن "

هذه العبارة وإن كان ظاهرها غير مراد فإن فيها إشارة لوظيفة المجاز في البيان الرفيع وأثره في الوفاء بحق المعني وقوة تأثيره في النفوس حين يقتضيه المقام . والقرآن أكثره حقائق لغوية لا مجازات وهذا أمر بديه لا ينازع فيه .

فالأصوليون حين قالوا : من علامات المجاز أنه يجوز نفيه . وقال لهم المعارض : إن المجاز كذب إذن . أحابوا علي قول المعارض بجواب مقنع جداً فقالوا :

حين نقول للبليد حمار ، وللشجاع أسد يصح أن يقال : ليس هو بحمار وإنما هو إنسان ، وليس هو بأسد وإنما هو رجل . وهذا من أمارات المجاز عندنا ، ولكنه لا يحيل المجاز إلى كذب ؛ لأن هذا النفي منصب علي " إرادة الحقيقة " لا علي المعني المجازي : يعني ليس هو حماراً حقيقة ولا أسداً حقيقة والمجازي حين يقول عن البليد إنه حمار ، وعن الشجاع إنه أسد لا يريد أن يثبت لهما حقيقة الحمارية والأسدية . وإنما يكون المجاز كذباً لو صح انصباب النفي علي المعني المراد ، فصح نفي البلادة والشجاعة وهذا غير وارد قطعاً .

وقفه مع الشيخ الشنقيطي في رفضه للمجاز :

وقد ادعى الشيخ في تفسيره (أضواء البيان) (أن منع وقوع المجاز في القرآن لا نزاع فيه ؟!) ويرد الدكتور المطعني قائلاً : وقارئ كتابنا ( المجاز ) يعلم علم اليقين أن علماء الأمة أطبقوا علي وقوع المجاز في القرآن ولم يشذ منهم إلا قليل . فكيف يستقيم قول الشيخ . عفا الله عنه أن منع وقوع المجاز في القرآن لا نزاع فيه ؟!

ثم يعرض لبعض أمثلة الشيخ ومنها: (فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقُضَ فَأَقَامَهُ) يقول الشيخ: في هذا الكلام صواب وغير صواب. أما الصواب ففي استعمال العرب الإرادة (يريد أن ينقض) في معناها المشهور عند الإطلاق، وفي غيره بمعونة القرينة.

ويرد دكتور المطعني: وهذا ما يقوله مجوزو المجاز، فقد اتفقنا إذن فعلام الجدل !؟

وأما غير الصواب فجعل كلا الاستعمالين حقيقة في غير محله، فقد أقر الشيخ رحمه الله أن هناك فرقاً بين الاستعمالين. والفرق يعني فيما يعني اختلاف التسمية، فما دام الأول يسمى حقيقة . وهو بما جدير، فبم نسمي الثاني لنمايز بينهما في التسمية كما تمايزا في الدلالة !؟ لو سميناها معاً حقيقيين أو مجازين ، لجمدت اللغة فلم نجد فيها علامة تميز به الاثنين ولكانت اللغة قاصرة عن دقائق البيان؟ كيف وهي لغة الترتيل المحكم المعجز :

إن لغتنا الجميلة وافية بحاجات المعبرين كل الوفاء. وأن فيها فروقاً جد واضحة بين المتماثلين، كاليدين والرجلين والعينين ، ولا ينفي أحد التماثل بين هذه الألفاظ ولكن اللغة تفرق بينهما فيقال :

اليد اليميني واليد اليسرى ، وهكذا الرجلان والعينان . فلو كنا لا نجد علامة للترقية بين المعني عند الإطلاق والمعني عند التقيد لكان ذلك قصوراً في لغة لا تعرف القصور، ولكن لغتنا أسعفتنا بكيفيات الدقة في التعبير فكان المعني عند الإطلاق حقيقة وعند التقيد الخاص مجازاً وإن كان ليس كل مقيد مجازاً .

والواقع يدفع دعوى الشيخ للتساوي بين الدالتين، فهل كان العربي ذو السليقة العربية يفهم من قولنا : " أراد الرجل أن ينقض " نفس المعني من قولنا أراد الجدار أن ينقض ؟ لو قلنا هذا لا همناه بالبلادة والعجز عن فهم لغته .

إن إرادة الرجل أو الإنسان العاقل موضع مدح إن كانت في الخير ، وموضع ذم إن كانت في الشر .

أما إرادة " الجدار " فلا تمدح ولا تذم، ولو كان العربي يفهم من تلك الإرادة مالا يفهم من هذه الإرادة لما استحق أن يخاطبه الله بكلامه الرفيع المعجز .

والصياغة القرآنية نفسها ترد هذا الفهم؛ فالنظم القرآني يقول : " فوجدنا فيها جداراً يريد أن ينقض فأقامه " قال فأقامة ليدل علي أن المراد من ( الإرادة ) الاعوجاج والميل . أي أن موسى عليه السلام رأى الجدار مائلاً معوجاً فأقامه يعني جعله قائماً مستوياً ولعل السر

البياني هنا هو تصوير قرب الجدار من الانقضاء والتهدم ، بإرادة المرید حقيقة لهذا التهدم، فكأنه هو الفاعل المختار لهذا الفعل .

أما في قوله تعالى: " واسأل القرية " فقد حاول الشيخ رحمه الله محاولات عديدة لخراجها من المجاز عند الأصوليين والبيانين وقد وسع دائرة الجدل حولها عله يلتقط خيطاً يصل به إلى المراد وننقل فيما يلي ما انتهى إليه من محاولاته قال رحمه الله ...

نقد هذا الكلام :

إن من يرجع إلى كتب جميع الأصوليين يجدهم عند حديثهم عن أقسام المجاز يمثلون لمجاز النقص بقوله : " واسأل القرية " ولا يكاد يشذ منهم أحد "

فمحاولة إلزام الشيخ الأصوليين بإخراج هذه الآية من المجاز طريقها جدلي بحت . وهذه الآية لفتت نظر الرواد منذ عهد سيبويه وكان لها فضل كبير في تنشئة المجاز وتطوره ولكن الشيخ رحمه الله بعد خمسة عشر قرناً يريد أن يعكس مسيرة الفلك وهذا شئ فات أوانه .

ويذهب الشيخ (الشنقيطي) إلى أن الذل له جناح كجناح الطائر من حيث يرى أن الجناح المضاف للذل حقيقة كالجناح المضاف للطائر . وهذه مماحككات لفظية فالذل معني وقصد، وصورة معقول ، وليس بهيكل ولا جسم، وقد أغري الشيخ أن يقول : أن جناح الذل حقيقة لا مجاز آيات من القرآن الكريم أضيف فيه الجناح لغير ذي جناح ، مثل قوله تعالى: ( وَأَضْمُمُ إِلَيْكَ جَنَاحَكَ مِنَ الرَّهْبِ ) وقوله تعالى : ( وَأَخْفِضْ جَنَاحَكَ لِلْمُؤْمِنِينَ ) وأقوال وردت عن العرب مثل قولهم :

وأنت الشهير بخفض الجناح فلاتك في رفعة أجدلا .

والشيخ - رحمه الله - حفظ شيئاً وغابت عنه أشياء . فليست دلالة الجناح علي " الجنب واليد " كدلالة الجنب علي الجنب واليد علي اليد، فالجناح في قوله تعالى: (وَلَا طَيْرٌ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ) غير الجناح في قوله سبحانه: (وَأَخْفِضْ جَنَاحَكَ..) والدليل علي ذلك أن القرآن الكريم يستعمل الجناح في مواضع ، واليد في مواضع والمواضع التي يستعمل فيها (اليد) مطلوب فيها دقة الضبط لأنها موارد للأحكام الشرعية .

ففي بيان حد السرقة جاء في الترتيل المحكم : فاقطعوا أيديهما ، ولم يقل جناحيهما . أما ورود ذلك عن العرب . فالعرب ما أكثر المجازات في كلامهم ولولا ورود المجاز عنهم لما وجد له أثر في العصور اللاحقة . ولما حفل به القرآن الكريم .

الرجوع إلى الكناية :

وكأننا بالشيخ - رحمه الله - قد أحس بضعف ما ذهب إليه فعدل عن الحقيقة الخالصة إلى الكناية فقال :

وما رأي الشيخ - رحمه الله - في ولد أقطع اليدين أو مشلولهما . أهذا مستحيل عليه أن ير والديه حيث لا يدين أو لا جناحين له يخفضهما ؟.

وإذا غضضنا الطرف عن هذا كله ، أنسى الشيخ رحمه الله أن الكناية فيها جانباً حقيقة ومجازاً. فليست هي حقيقة خالصة ، ولا مجازاً خالصاً فالقائل يجوز ورودها في القرآن قائل - لا محالة - بوقوع نصف مجاز في القرآن ، وهو يستوي مع من قال بوقوع مجاز كامل . فأين المفر مرة أخرى ؟

وإن كان لابد من فرق بين الشيخ رحمه الله وهو ينفي كل أساليب المجاز ويكتفي بأن يطلق عليها أنها أسلوب من أساليب اللغة العربية، إن الذي يطلق عليه هو " أسلوب من أساليب اللغة " يطلق عليه غيره أنه " مجاز " والاختلاف في التسمية مع الاعتراف بوجود المسمى لا طائل تحته .

بيد أن خصوم الشيخ أكثر منه دقة وضبطاً ، لأن تسميتهم للمجاز مجازاً فيها تمييز واضح عما سواه من الحقائق ، أما تسمية الشيخ له ( أسلوب من أساليب اللغة ) فهذا يطلق علي الحقائق كما يطلق علي المجازات .. وفي هذا خلط وتمويه .

أيجوز لرجل رزقه الله ذرية أن يسمى الأول منهم ويكتفي بأن يدعي كل من الباقيين بأنه ( ولد فلان ) دون أن يكون له اسم يميزه عن أشقائه ؟!

فهذا هو ملخص فكر الشيخ:

أحدهما : جدلي نظري أنكر فيه المجاز

وثانيهما : سلوكي عملي مارس في شيئاً من المجاز ؟

### المجاز العقلي

أول ما يلقانا من تأويلاته المجازية التي هي من صريح المجاز العقلي توجيهه إسناد التوفي إلى الله مرة ، وإسناده إلى ملك الموت مرة ، ثم إسناده إلى الملائكة مرة ونصه فيه بالحرف مع التصرف بالحذف:



(أُسند هنا جل وعلا التوفي للملائكة في قوله تعالى: (الَّذِينَ تَتَوَفَّيْهُمْ أَلْمَلَكَةُ) وأسنده في السجدة لملك الموت في قوله : ( قُلْ يَتَوَفَّكُم مَّلَكُ الْمَوْتِ) وأسنده في الزمر إلى نفسه جل وعلا في قوله : ( اللَّهُ يَتَوَفَّى الْأَنْفُسَ حِينَ مَوْتِهَا ) وقد بينا .. أنه لا معارضة بين الآيات المذكورة فإسناده التوفي لنفسه : لأنه لا يموت أحد إلا بمشيئته تعالى .. وأسنده لملك الموت ؛ لأنه هو المأمور بقبض الأرواح وأسنده إلى الملائكة لأن لملك الموت أعوانا من الملائكة "

تعقيب :

هذا قوله ، وهو نفس القول الذي يقوله البيانون حين يقررون أن هذه الآيات مجازاً عقلياً، وليس ثمة من فرق بينه وبينهم سوى أنهم يطلقون علي هذا اسم المجاز العقلي أو الحكمي وهو يسكت عن التسمية . كما فعل الإمام ابن القيم وشيخه من قبل .  
وَجَعَلْنَا آيَةَ الْهَارِ مُبْصِرَةً:

بعد أن أورد الشيخ تفسير السلف لهذه الآية قال بالحرف : " قال مقيده عفا الله عنه : هذا التفسير من قبل قولهم : نهاره صائم ، وليله قائم ....

تعقيب :

هذه الأمثلة التي ذكرها هي هي بعينها التي يمثل بها علماء البيان فيما يمثلون للمجاز العقلي. وقد طفق الرواد الأوائل يرددون هذه المثل قبل إرساء قواعد علوم البلاغة علي أنها من الاتساع في اللغة . والتأويل المجازي فيها ظاهر وإن أمسك الشيخ عن التسمية .

حجاباً مستوراً :

قال رحمة الله في تفسير هذه الآية ما نصه :  
" قال بعض العلماء هو من إطلاق اسم المفعول وإرادة اسم الفاعل أي حجاباً ساتراً وقد يقع عكسه كقوله تعالى : " من ماء دافق " أي مدفوق . " عيشة راضية " أي مرضية فإطلاق كل من اسم الفاعل واسم المفعول وإرادة الآخر أسلوب من أساليب اللغة العربية والبيانون يسمون مثل ذلك الاطلاق : مجازاً عقلياً .

وقفة مع هذا الكلام :

ها هو ذات الشيخ رحمة الله لم يستغن عن التأويل المجاز في الكشف عن المراد من هذه الآية الكريمة فأقر ثلاثة تأويلات مجازية في القرآن .

مستور. بمعنى سائر ودافق. بمعنى مدفوق وراضية. بمعنى مرضية .  
ارتضى هذا التأويل وهو يدرك تماماً بما يسميه البيانون ولكنه نحا إلى تسميته أسلوباً من  
أساليب اللغة العربية، وهذه التسمية لا تمنع تسمية أدق منها وأضبط وهي المجاز العقلي .  
ومعلوم عند النظر أن هذا خلاف لفظي ليس له محصول فالشيخ إذن مقر بالمجاز. وفيه ؟  
في القرآن العظيم الذي اجتهد في رسالته السابقة أن ينفي عنه المجاز فلم يستطع إلا ترك  
التسمية .

### المجاز المرسل

وورود التأويلات المجازية المندرجة تحت صور المجاز المرسل كثرت في الأضواء (تفسيره  
أضواء البيان) كثرة مستفيضة ويريك تأويل الشيخ لها ما للمجاز من دور جليل الشأن في  
لغة العرب عامة وفي البيان القرآني خاصة وأنه لولا المجاز لاستغلق علي الأفهام قسط كبير  
من القرآن العظيم وبخاصة في مجالات الأحكام وفيما يلي نذكر أمثلة متعددة من أقوال  
الشيخ فيها رحمة الله رحمة واسعة .

وَأَتَوْا آلَيْتَمَىٰ أُمُومِهِمْ

لذلك يقول الشيخ رحمه الله : " أمر الله تعالى في هذه الآية الكريمة بإيتاء اليتامى أمواهم  
ولم يشترط هنا شرطاً في ذلك ؛ ولكنه بين بعد هذا أن هذا الإيتاء مشروط بشرطين :  
الأول : بلوغ اليتامي (لأنه لا يصح إعطاء اليتامى (صغار السن قبل البلوغ) أمواهم ؛  
والثاني : إيناس الرشد منهم وذلك في قوله تعالى : ( وَأَتَبَّلُوا آلَيْتَمَىٰ حَتَّىٰ إِذَا بَلَغُوا النِّكَاحَ فَإِنْ  
ءَانْتُمْ مِنْهُمْ رُشْدًا فَادْفَعُوا إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ وَلَا تَأْكُلُوهَا إِسْرَافًا وَبِدَارًا) ثم يقول (قول علماء  
البيان في المجاز): وتسميتهم يتامى في الموضعين إنما هي باعتبار يتهمهم الذي كانوا متصفين  
به قبل البلوغ . إذ لا يتم ذلك إلا بعد البلوغ إجماعاً " .

وقفة مع هذا الكلام :

تسمية من كان يتيماً قبل البلوغ يتيماً بعد البلوغ . هي مجاز مرسل عند علماء البيان  
علاقته اعتبار ما كان . ومجاز مطلق عند الأصوليين له نفس العلاقة وما قاله الشيخ في  
بيانه اعتراف بقول الأصولي وعالم البيان ويسميانه مجازاً ولكن الشيخ لا يسمي .

وقد رفع التأويل المجازي الإشكال الحاصل حول : كيف نؤتيهم أمواهم وهم ما يزلون  
يتامي فجاء المجال وقال : ليسوا هم في هذه الحالة يتامي وإنما سموا - كذلك - لقرب  
عهدهم باليتيم .

ونضيف إلى هذا سرّاً بياناً آخر وهو أن القرآن سماهم - هنا - يتامي وقد فارقوا اليتيم تريقاً لقلوب الأوصياء لهم ليحسنوا إليهم فلا يظلموهم شيئاً ؛ لأن اليتيم وصف يقتضى الإحسان وكذلك يفيد المسارعة لإعطائهم أموالهم .

هذا وقد جانب الشيخ الصواب حين عد قوله تعالى : " وابتلوا اليتامي " نظير قوله : " وآتوا اليتامي " والفرق كبير بينهما فهم في " وابتلوا اليتامي " يتامي حقيقة لا مجازاً .

هذا وارد في كلام الشيخ بلفظه ومعناه في سياق يشعر بإقراره للمجاز ولا تشتم منه أية رائحة للإنكار .

﴿ وأقول - المؤلف - والله ما ضل أهل الكتاب في عقيدتهم - وخاصة النصارى في نبهم عيسى عليه السلام حيث جعلوه هو الله وابن الله إلا برفضهم المجاز في هذه النصوص المجازية (وقال ذلك الإمام بن تيمية نفسه في نعيه على النصارى)، فإذا قال الرب لعيسى عليه السلام (أنت ابني الحبيب) قالوا هو ابن الله على الحقيقة والأمر كما يقول الشيخ لمريده (أنت ابني وحببي) ، وأهل البيان يعلمون أنها بنوة مجازية - كما قال النبي ﷺ (الفقراء عيال الله (أى أبنائه)؛ ولكنها بنوة محبة وهى مجاز، وليس على الحقيقة.. وهكذا ورود لفظ الإله والآلهة عندهم فإنما تطلق على سبيل المجاز فجعلها نصارى الكتاب على الحقيقة بهواهم لمن أرادوا ؛ فالتوراة تحكى قول داود في الزمير عن بني إسرائيل (ألم أقل لكم أنكم آلهة وبني العلى كلكم) بل قال الإنجيل على لسان بولس (أن الشيطان إله هذا الدهر)

جَعَلَا لَهُ شُرَكَاءَ

في قوله تعالى : ( فَلَمَّا ءَاتَتْهُمَا صَٰلِحًا جَعَلَا لَهُ شُرَكَاءَ فِيمَا ءَاتَتْهُمَا ) ذكر الشيخ أن في الآية الكريمة وجهين يشهد القرآن لأحدهما .

الوجه الذي قال : إن القرآن يشهد له وجه مجازي بلا أدنى نزاع .....

الوجه الثاني : أن معنى الآية أنه لما أتى آدم وحواء صالحاً كفر به بعد ذلك كثير من ذريتهما وأسند فعل الذرية إلى آدم وحواء لأنهما أصل لذريتهما ، كما قال تعالى ( وَلَقَدْ خَلَقْنَاكُمْ ثُمَّ صَوَّرْنَاكُمْ ) أي بتصويرنا لأبيكم آدم ؛ لأنه أصلهم بدليل قوله بعده ( ثُمَّ قُلْنَا لِلْمَلٰٓئِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ ) ويدل لهذا الوجه الأخير انه تعالى قال بعده ( فَتَعٰلٰى اَللّٰهُ عَمَّا يُشْرِكُوْنَ ﴿٢٠﴾ اٰیُّهُمْ كُوْنٌ مَّا لَا يَخْلُقُ شَيْئًا وَهُمْ يُخْلَقُوْنَ ﴿٢١﴾ ) وهذا نص قرآني صريح في أن المراد المشركون من بني آدم لا آدم وحواء " .

وقفة مع هذا التوجيه

هذا التأويل محتمل لنوعين من المجاز . في الآية الأولى حيث قد أسند فيها فعل ذرية آدم إلى آدم وحواء فهو مجاز عقلي من الإسناد إلى السبب .

وأما في الآية الثانية : (وَلَقَدْ خَلَقْنَاكُمْ ثُمَّ صَوَّرْنَاكُمْ) فهو مجاز مرسل ؛ لأن آدم سبب في توالد بنيه المخاطبين .

وموطن الشاهد أن الشيخ كثيراً ما يحمل آيات القرآن الكريم علي التأويل المجازي الواضح الحسن الجميل . ومع هذا فمذهبه الجدلي في إنكار المجاز قد عرفناه وكفي المجاز أصله أن منكريه لم يستطيعوا الاستغناء عنه وهذا من الوضوح بمكان .

خلقتك من تراب :

ومن المجاز المرسل تأويله لقوله تعالى : ( قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَكَفَرْتَ بِالَّذِي خَلَقَكَ مِنْ تُرَابٍ ) حيث قال فيه : " معني خلقه من تراب أي خلق آدم الذي هو أصله من التراب . والمعني المجازي في هذا التأويل واضح ، فليس المخاطب هو المراد بل أصله وسببه .

وَتَأْتُونَ فِي نَادِيكُمْ الْمُنْكَرَ :

قال الشيخ في معني النادي : " فالنادي والندي يطلقان علي المجلس وعلي القوم الجالسين فيه وكذلك المجلس يطلق علي القوم الجالسين فيه ..

وقوله تعالى : ( خَيْرٌ مَّقَامًا وَأَحْسَنُ نَدِيًّا ) ومن إطلاقه علي القوم قوله تعالى : " فَلْيَذْغُ نَادِيَهُ " .

وقفة مع هذا الكلام

إطلاق النادي والندي علي المكان حقيقة وإطلاقه علي من هو حال فيه مجاز مرسل بعلاقة المجاورة أو المكانية .

وإطلاق المجلس علي المكان حقيقة لأنه اسم مكان في أصل الوضع أما إطلاقه علي القوم الجالسين فيها فمجاز مرسل وكل هذه التأويلات مستساغة عند المؤلف فلماذا هجر التسمية إذن ؟

صور أخرى للمجاز المرسل :

الاستعارة في زمن الفعل :

ومن التأويل المجازي - عنده - المندرج تحت الاستعارة في زمن الفعل قوله في قوله تعالى : أتي أمر الله فلا تستعجلوه " فقد قال فيه :

"وعبر بصيغة الماضي تزيلاً لتحقيق الوقوع منزله الوقوع " هذه العبارة علي قصرها تلزم الشيخ بمتابعة علماء البيان في جعلها استعارة في زمن الفعل وهي قسيمة الاستعارة في معني الفعل .

وبعد إقراره بهذا الأصل المجازي : وضع الماضي موضع المستقبل تزيلاً للموقع منزله الواقع " نبه علي أنه كثير الوقوع في القرآن الكريم ، مثل " ونفخ في الصور ومثل : ( وَنَادَى أَصْحَابُ الْجَنَّةِ أَصْحَابَ النَّارِ ) ومثل : ( وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورٍ ) .. ثم قال :

" فكل هذه الأفعال الماضية بمعنى الاستقبال نزل فيها تحقق وقوعها منزلة الوقوع .

وهذا القول هو ما يقوله المجازيون بالضبط والشيخ رحمه الله كان يعلم ذلك فلم لم يقلها فريح ويستريح ؟

وجوب الصرف عن الظاهر :

صرف اللفظ عن ظاهرة خطوة مهمة في كل عملية مجازية وكثيراً ما يلهج بعض منكري المجاز بمنع صرف اللفظ عن ظاهره فإذا مارسوا شيئاً من درس النصوص رأيناهم يقعون في الصرف والتأويل من ذرا رؤسهم إلى أخمص أقدامهم .

هذا وقد بقي أمر مهم فقد ذكر الشيخ عبد الرحمن السديس أحد أئمة الحرم المكي الشريف في كتاب ترجم فيه للشيخ الشنقيطي بأن له كتاباً في علم البيان كان يقوم بتدريسه في جامعة أم درمان وأنه نحا فيه منحى البلاغيين في الإقرار بالمجاز في اللغة وفي القرآن الكريم وأنه لم ينكر المجاز إلا في أخريات حياته لم يستقر به المقام في مدينة " الرياض " بالمملكة العربية السعودية .

### ابن القيم وكتابه (الفوائد المشوق إلى علوم القرآن)

نصل إلى نهاية المطاف ووقفه هامة مع الإمام ابن القيم في كتابه (الفوائد المشوق إلى علوم القرآن) وإقراره الصريح بل وشرحه وتأويله للمجاز، وسوف أختار الأمثلة التي يفهم معناها كل قارئ وليس المتخصصون فقط، لتذوق معه الجمال والمتعة والاستفادة العظيمة في شرحه المعهود والمتع ، وبذلك تكتمل الفوائد في هذا البحث .

ولعل الدكتور المطعني - رحمه الله رحمة واسعة - لم يطلع عليه، لأنه لو اطلع عليه لما أجهد نفسه في الغوص إلى أعماق دخائل الإمام ليفهم مراده وها هو في هذا الكتاب العظيم يعلنها صراحة بدون موارد .

وإليك البيان من أول الكتاب الذي يقول فيه:

وفي مقدمة الكتاب يبين الهدف من وضعه كتابه فيقول:

وهذه الحملة التي تأصلت وتحصلت والفوائد التي بعد إجمالها فصلت، نقلتها من كتب ذوي الإتقان علماء علم البيان التي وقفت عليها، وترقت همة اطلاعي إليها من كتب المتقدمين والمتأخرين، وهي كتاب البديع لابن المعتز . . . ، وكتاب الصناعتين للعسكري.. وكتاب المثل السائر لابن الأثير ، وكتاب الجامع الكبير لابن الأثير أيضاً . (وكلهم من أئمة البلاغة والبيان الذين يقرون بهذا الفن) .

إلى أن يقول: وحصلته ليكمل بهذا الكتاب النفع ويأتي على نهاية من حسن الوصف وبديع الجمع ، وإحياء لعلم البيان المطلع على نكت نظم القرآن، الذي قد عفت آثاره، وقلت أنصاره، وتقاعدت الأهم عن تحصيله، وضعت العزائم عن معرفة فروعه فضلاً عن أصوله، فما علم من علوم الإسلامية رمي بالمحجر والنسيان ما رمى به علم البيان<sup>(٢)</sup> - ولو أداموا النظر فيه ، والتلمح لمعانيه، لاطلعوا من الكتاب العزيز على خفايا تمس لها القلوب، ودقائق تسفر لهم عن وجوه المطلوب، ومن لم يعرف هذا العلم كان عن فهم معاني الكتاب العزيز بمعزل، ولم يقيم ببعض حقوق المترل - القرآن - والمترل - الله .... .

ثم يدخل بنا مباشرة بلا تردد على هذا الباب من البيان (المجاز) فيقول في ص ١٠ :  
وأما المجاز فالكلام عليه أيضاً من خمسة أوجه ، الأول: في المعنى الذي استعملت العرب المجاز من أجله ، الثاني: في حذّه ، الثالث: في اشتقاقه ، الرابع: في علة النقل ، الخامس: في أقسامه .

(أما الأول) فإن المعنى الذي استعملت العرب المجاز من أجله ميلهم إلى الاتساع في الكلام، وكثرة معاني الألفاظ ليكثر الالتذاذ بها ، فإن كل معنى للنفس به لذة ، ولها إلى فهمه ارتياح وصبوة ، وكلما دق المعنى رقّ مشروبه عندها وراق في الكلام انخراطه، ولذ للقلب ارتشافه ، وعظم به اغتباطه، ولهذا كان المجاز عندهم منهلاً موروداً عذب الارتشاف، وسبيلاً مسلوكة لهم على سلوكه انعكاف، ولذلك كثر في كلامهم حتى صار أكثر استعمالاً من الحقائق، وخالط بشاشة قلوبهم حتى اتوا منه بكل معنى رائق ولفظ فائق، واشتدّ باعهم في إصابة أغراضه فأتوا فيه بالخوارق، وزينوا به خطبهم وأشعارهم، حتى صارت الحقائق دثارهم وصار شعارهم.

(٢) الذي منه علم المجاز - كما سنرى ونعيش معه

(وأما الثاني) فحدّه على قسمين . حدّ في المفردات . وحدّ في الجمل .... أما حده في المفردات فهو كل كلمة أريد بها غير ما وُضعت له في وضع واضعها ..... وأما حده في الجمل فهو كل جملة أخرجت الحكم المقاد بها عن موضوعه بضرب من التأويل . فاللفظ إذا عدل به عما يوجبه أصل الوضع فهو مجاز ؛ على معنى أنهم جاوزوا به موضعه الأصلي أو جاوز هو مكانه الذي وضع فيه أولاً . ومن ذلك أيضاً مثل ما بين النبت والغيث والسماء والمطر؛ حيث قالوا رعيّنا الغيث، يريدون النبت الذي الغيث سبب نشوئه عادة، وقالوا أصابتنا السماء، يريدون أصابنا المطر .

ثم يتحدث عن مجاز التعقيد، فيقول: ولا يحمل عليه شيء في الكتاب والسنة، ولا يوجد مثله في كلام فصيح . ثم يكمل الحديث عن المجاز في القرآن فيقول: ( الخامس ) أقسامه وهي كثيرة . (الأول) مجاز التعبير بلفظ المتعلق به عن المتعلق وأقسامه كثيرة .... ثم يقول: وقد انتهت عدة ما احتوى عليه الكتاب العزيز (القرآن الكريم) إلى أربعة وعشرين قسماً

(الأول) التجوز بلفظ العلم عن المعلوم؛ كقوله تعالى: (وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِّنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ) أراد بشيء من معلومه . وكقوله تعالى (ذَلِكَ مَبْلَغُهُمْ مِّنَ الْعِلْمِ) أي من المعلوم . وكذلك قوله تعالى (فَمَا آخِذُوا حَتَّىٰ جَاءَهُمُ الْعِلْمُ) أي المعلوم

(الثاني) التجوز بلفظ المعلوم عن العلم وسيأتي بيانه وأمثله

(الثالث) التجوز بلفظ المقدور عن القدرة مثل قولهم رأينا قدرة الله أي مقدور الله . ومنه قوله تعالى (صُنِعَ اللَّهُ الَّذِي أَتَقَنَ كُلَّ شَيْءٍ) أي مصنوعه .

(الرابع) التجوز بلفظ الإرادة عن المراد كقوله تعالى (وَيُرِيدُونَ أَن يُفَرِّقُوا بَيْنَ اللَّهِ وَرُسُلِهِ) والمعنى ويفرقون بين الله ورسله بدليل أنه قول بقولهم ولم يفرقوا بين أحد منهم، ولم يقل ويريدون أن يفرقوا بين أحد منهم

(الخامس) التجوز بلفظ المراد عن الإرادة كقوله تعالى (وإن حكمت فاحكم بينهم بالقسط) معناه وأن أردت الحكم فاحكم بينهم بالعدل وفيه مجاز من وجهين . أحدهما التعبير بالحكم عن إرادته . والآخر التعبير بالماضي عن المستقبل .

(السادس) إطلاق اسم الفعل على الجزء الأول منه وعلى الجزء الأخير منه ومثاله تعالى (وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى) أراد بالرمي المنفي (وما رميت) آخر أجزاء الرمي

التي وصل التراب إلى أعينهم ، وبالرمي المثلث (إذ رميت) شروعه في الرمي وأخذه فيه؛ فيكون المعنى وما أوصلت التراب إلى أعينهم إذ شرعت في الرمي وأخذت فيه . وهذا من مجاز التعبير بلفظ الكل عن البعض وكذلك نظائره .

(التاسع) إطلاق العهد والعقد على الملتزم منهما وهو في القرآن كثير . من ذلك قوله تعالى (يَتَأْتِيهَا الذِّبْرِ) ءَامَتْوَأُ أَوْفُوا بِالْعُقُودِ) وقوله تعالى ( وأوفوا بالعهد ) وقوله تعالى ( وأوفوا بعهدي ) عبر بهذه العهود كلها عن موجبها ومقتضاها وهو الذي التزم بها .

(الرابع عشر) إطلاق اسم الكلمة على المتكلم به ، ومنه في القرآن كثير من ذلك قوله تعالى: (وَلَا مُبَدِّلَ لِكَلِمَاتِ اللَّهِ) أي لا مبدل لعذاب الله أو لا مبدل لمقتضى عذاب الله

(الثاني والعشرون) إطلاق اسم اليقين على المتيقن وهو في القرآن العظيم في موضعين . أحدهما قوله تعالى: (وَأَعْبُدْ رَبَّكَ حَتَّى يَأْتِيَكَ الْيَقِينُ) معناه واعبد ربك حتى يأتيك الموت المتيقن لكل أحده .

### القسم الثاني

إطلاق اسم السبب على المسبب وهو أربعة أقسام:

(الثاني) إطلاق اسم (الكتابة) على الحفظ، فإن الكتابة سبب لحفظ المكتوب وهو في القرآن العظيم في موضعين، أحدهما قوله (سنكتب ما قالوا) أى سنحفظه ولا ننساه حتى نجزيهم به. والآخر قوله تعالى (سَنَكْتُبُ مَا قَالُوا وَقَتْلُهُمُ الْأَنْبِيَاءَ) .. وأما قوله (أُولَئِكَ كَتَبَ فِي قُلُوبِهِمُ الْإِيمَانَ) فإنه تجوز بالكتابة عن الثبوت والدوام فإن الكتابة مستقرة دائمة في العادة .. وأما قوله تعالى (إن المنافقين يخادعون الله وهو خادعهم) ففيه مذهبان ؛ أحدهما من مجاز الحذف، تقديره إن المنافقين يخادعون رسول الله والله خادعهم فيكون خادعهم رسول الله (ﷺ) حقيقياً، وأما خداع الله إياهم فيجوز أن يكون من مجاز التعبير بلفظ السبب عن المسبب فيكون من مجاز المجاز، ويجوز أن يكون من مجاز التشبيه معناه أنه عاملهم معاملة المخادع بما أخفاه عنهم من إرادة إضرارهم وإهلاكهم، ويجوز أن يكون حقيقة ....

(الثالث) إطلاق اسم السمع على القبول، وهو في القرآن كثير، من ذلك قوله (مَا كَانُوا يَسْتَطِيعُونَ السَّمْعَ وَمَا كَانُوا يُبْصِرُونَ)، معناها ما كانوا يستطيعون قبول ذلك والعمل به .



(الرابع) إطلاق اسم الإيمان على ما نشأ عنه من الطاعة وهو في القرآن كثير. فمن ذلك قوله تعالى (وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُضِيعَ إِيمَانَكُمْ) معناها : ما كان الله ليضيع أجر صلاتكم إلى الصخرة قبل النسخ

### القسم الثالث

إطلاق اسم المسبب على السبب وهو ثمانية أقسام:  
القسم الثاني: إطلاق الأكل على الأخذ، لما كان الأكل مسبباً على الأخذ. ومنه قوله تعالى (وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ) معناه لا تأخذوا أموالكم بالسبب الباطل، كالقمار ونحوه،،،، وأما (ويذهب عنكم رجس الشيطان) فهو من مجاز التعبير بلفظ المسبب عن سبب سببه

### القسم الرابع

إطلاق اسم الفعل على غير فاعله لما كان سبباً له وهو أربعة أقسام:  
الأول: نسبة الفعل إلى من كان سبباً له ، من ذلك قوله تعالى (قُلْ هُوَ مِنْ عِنْدِ أَنْفُسِكُمْ) وهو من عند الله على الحقيقة... (فَلِأَنْفُسِهِمْ يَمْهَدُونَ) والماهد هو الله على الحقيقة

### القسم الخامس

الإخبار عن الجماعة بما يتعلق ببعضهم، وهو في القرآن كثير، كقوله تعالى (ثُمَّ اتَّخَذْتُمُ الْعِجْلَ) معناه: اتخذ العجل بعض أسلافكم... ثم يقول، وهذا الباب كله من مجاز الحذف، ومثله (وَإِذْ قَتَلْتُمْ نَفْسًا).

### القسم السابع

إطلاق اسم الكل على البعض وهو أحد عشر قسمًا  
الرابع: قوله تعالى (تَجْعَلُونَ أَصْبَعَهُمْ فِيْءِ آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ) وإنما جعلوا بعض أناملهم

### القسم الخامس عشر

في مجاز اللزوم وهو ثمانية تحت كل قسم أقسام قد بينها فيه  
الأول: التعبير بالإذن عن المشيئة، لأن الغالب أن الإذن في الشيء لا يقع إلا بمشيئة الآذن واختياره الملازمة الغالبة مصححة للمجاز، ومن ذلك قوله تعالى (وَمَا كَانَ لِنَفْسٍ أَنْ تَمُوتَ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ) أي إلا بمشيئة الله .

الثاني: التعبير بالإذن عن التيسير والتسهيل وهو في قوله تعالى (وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى الْجَنَّةِ وَالْمَغْفِرَةِ بِإِذْنِهِ) أي بتسهيله وتيسيره ، إذ لا يحسن أن يقال دعوته بإذن ولا قمت وقعدت بإذني، هذا قول الزمخشري .... ويجوز أن يراد بالإذن ههنا الأمر أي يدعوكم إلى الجنة والمغفرة بأمره .

الثالث: تسمية المسافر بابن السبيل . وذلك في قوله تعالى ( وابن السبيل ) لملازمته السبيل وهو الطريق كما يلزم الولد أمه . ومنه قيل للطير ابن الماء لملازمته للماء .

الرابع: نفي الشيء لانتفاء ثمرته وفائدته، للزومها عنه غالباً، في مثل قوله تعالى (كَيْفَ يَكُونُ لِلْمُشْرِكِينَ عَهْدٌ) أي وفاء عهد وإتمام عهد، فنفي العهد لانتفاء ثمرته، وهو الوفاء والإتمام . ومنه قوله تعالى (وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ فَأَجِرْهُ حَتَّى يَسْمَعَ كَلِمَ اللَّهِ ثُمَّ ابْلِغْهُ مَأْمَنَهُ) نفى الإيمان بعد إثباتها لانتفاء ثمرتها وفائدتها، وهو البر والوفاء ... ويجوز أن يكون من مجاز الحذف تقديره أنهم لا وفاء أيمان لهم.

السادس: التعبير بالمسافحة عن الزنا، لأن السفح صب المني ، وهو ملازم للجماع غالباً، لكنه خص بالزنا إذ لا غرض فيه سوى صب المني، بخلاف النكاح فإن مقصوده الولد والتعاضد والتناصر بالأختان والأصهار والأولاد والأحفاد ، ومثاله قوله تعالى (مُحْصِنِينَ غَيْرَ مُسْفِحِينَ وَلَا مُتَّخِذِي أَحْدَانٍ) أي غير مزانين . وقوله تعالى (مُحْصَنَاتٍ غَيْرَ مُسْفِحَاتٍ) أي غير مزانيات .

السابع: إطلاق اسم المحل على الحال فيه، لما بينهما من الملازمة الغالبة، كالتعبير باليد على القدرة والاستيلاء ، وبالعين عن الإدراك، وبالصدر عن القلب، وبالقلب عن العقل، وبالأفواه عن الألسن ، وبالألسن عن اللغات، وبالقرية عن قاطنيها، وبالساحة عن نازليها، وبالنادي والندي عن أهلها، وبالعائط وهو المكان المنخفض عما يخرج من الإنسان، لأنهم كانوا في الغالب يقضون الحاجة في الأماكن المنخفضة تستراً عن الناس ( أما ) التعبير باليد عن القدرة فهو في القرآن كثير من ذلك قوله تعالى (قُلْ لِمَنْ فِي أَيْدِيكُمْ مِنَ الْأَسْرَى) وقوله تعالى (تَبَرَّكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمُلْكُ) وأما التعبير بالعين عن الإدراك فهو في قوله تعالى ( أم لهم أعين يُبْصِرُونَ بها ) أي يبصرون بإدراكها أو بنورها ( وأما ) التعبير بالصدر عن القلب فهو في القرآن كثير . من ذلك قوله تعالى (فَلَا يَكُنْ فِي صَدْرِكَ حَرَجٌ

أي في قلبك . ومنه قوله تعالى ( وَمَا تُخْفِي صُدُورُهُمْ أَكْثَرُ ) ( وأما ) بالقلب عن العقل فهو في القرآن في موضعين . أحدهما قوله تعالى ( إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرَى لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ ) والثاني في قوله تعالى ( لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا ) أي لهم عقول لا يفقهون بها .... ويجوز أن يكون من مجاز الحذف تقديره لهم قلوب لا يفقهون بعقولها كما في قوله ( وَلَهُمْ أَعْيُنٌ لَا يُبْصِرُونَ بِهَا وَلَهُمْ أَذَانٌ لَا يَسْمَعُونَ بِهَا ) أي لا يسمعون بأسماعها أو بإدراكها ( وأما ) التعبير بالأفواه عن الألسن فهو في قوله تعالى ( مِنَ الَّذِينَ قَالُوا ءَامَنَّا بِأَقْوَاهِمَ وَلَمْ تُوْثِرْ قُلُوبُهُمْ ) أي بالستهم لأن القول إنما يكون باللسان ومنه قوله تعالى ( يَقُولُونَ بِاللَّسِنَتِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ ) ( وأما ) التعبير بالألسن عن اللغات فهو في القرآن كثير من ذلك قوله تعالى ( فَإِنَّمَا يَسْتَرْثِيهِ لِسَانُكَ ) أي بلغتك ومنه . قوله تعالى ( بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ ) أي بكلام عربي مبين ( وأما ) التعبير بالساحة عن نازليها ففي قوله تعالى ( فَإِذَا نَزَلَ بِسَاحَتِهِمْ فَسَاءَ صَبَاحُ الْمُنْذَرِينَ ) معناه فإذا نزل بهم ( وأما ) التعبير بالنادي عن أهله ففي قوله تعالى ( فليدع ناديه ) ( وأما ) التعبير بالندى عن أهله ففي قوله ( أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَقَامًا وَأَحْسَنُ نَدِيًّا ) أي أحسن أهل مجلس ( وأما ) التعبير بالغائط وهو المكان المنخفض عما يخرج من الإنسان ففي قوله تعالى ( أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِنْكُمْ مِنَ الْغَائِطِ ) ..... ومن مجاز الملازمة وهو التعبير بالإرادة عن المقاربة لأن من أراد شيئاً قرب مواقفته إياه غالباً وهو في قوله تعالى ( جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقُضَ فَاقَامَهُ ) أي قارب الانقضاض . ومنه قول الشاعر .

يُرِيدُ الرَّمْحُ صَدْرَ أَبِي رِيَّاحٍ      وَيَرْغَبُ عَنْ دِمَاءِ بَنِي عَقِيلٍ

( ومنه ) التعبير بترك الكلام عن الغضب لأن المحجران وترك الكلام يلزمان الغضب غالباً، وهو في القرآن العظيم في موضعين . أحدهما قوله تعالى ( وَلَا يُكَلِّمُهُمُ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَلَا يُزَكِّيهِمْ ) والآخر قوله تعالى ( وَلَا يُكَلِّمُهُمُ اللَّهُ وَلَا يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَلَا يُزَكِّيهِمْ ) .

( ومنه ) التجوز بالإيلاس عن العلم لأن الإيلاس من نقيض المعلوم ملازم للعلم غير منقلب عنه . من ذلك قوله تعالى ( أَفَلَمْ يَأْتِئْسِ الَّذِينَ ءَامَنُوا أَنْ لَوْ يَشَاءُ اللَّهُ لَهْدَى

أَلَنَاسَ جَمِيعًا) (ومنه ) التعبير بالدخول عن الوطاء لأن الغالب من الرجل إذا دخل بامرأته أنه يطأها ليلة عرسها . ومثاله قوله تعالى (وَرَبَّائِكُمُ اللَّائِي فِي حُجُورِكُم مِّن نِّسَائِكُمُ اللَّائِي دَخَلْتُم بِهِنَّ) ومنه وصف الزمان بصفة ما يشتمل عليه ويقع فيه وهو في القرآن العظيم كثير . ومن ذلك قوله تعالى (فَذَلِكْ يَوْمُنِذْ يَوْمٍ عَسِيرٍ ) وصفه بالعسر، والعسرُ صفةٌ للأهوال الواقعة في ذلك اليوم، ومنه قوله تعالى (عَذَابُ يَوْمٍ عَظِيمٍ) وصف اليوم بالعظم وهو صفةٌ للعذاب الواقع فيه ... وأما قوله تعالى (عَذَابُ يَوْمٍ عَقِيمٍ) فإنه مجاز تشبيه، شبه اليوم في انقطاع خيرة بانقطاع ولادة العقيم . ومنه قوله تعالى ( وقال هذا يومٌ عَصِيب ) وصفه بكونه عصيباً وهو صفةٌ للشر الذي يقع فيه .

### القسم السادس عشر

#### التجوز بالمجاز عن المجاز

وهو أن يجعل المجاز المأخوذ عن الحقيقة بمثابة الحقيقة بالنسبة إلى مجاز آخر، فيتجوز بالمجاز الأول عن الثاني بعلاقة بينه وبين الثاني . مثال ذلك قوله تعالى ( ولكن لا تواعدوهن سرّاً ) فإنه مجاز، فإن الوطاء تجوز عنه بالسر، لأنه لا يقع غالباً إلا في السر، فلما لازم السر في الغالب سمي سرّاً ، وتجوز بالسر عن العقد لأنه سبب فيه، فالمصحح للمجاز الأول الملازمة ، والمصحح للمجاز الثاني التعبير باسم المسبب الذي هو السر عن العقد الذي هو سبب كسمى عقد النكاح نكاحاً لكونه سبباً في النكاح وكذلك سمي العقد سرّاً لأنه سبب كما سمي عقد النكاح نكاحاً لكونه سبباً في النكاح وكذلك سمي العقد سرّاً لأنه سبب في السر الذي هو النكاح، فهذا مجاز عن مجاز، مع اختلاف المصحح؛ فمعنى قوله - ولكن لا تواعدوهن سرّاً - لا تواعدوهن عقد نكاح ، وكذلك قوله ( ومن يكفر بالإيمان فقد حبط عمله ) قال مجاهدٌ ومن يكفر بلا إله إلا الله فقد حبط عمله، فإن حمل قوله على ظاهره كان هذا من مجاز المجاز، لأن قول لا إله إلا الله مجاز عن تصديق القلب بمدلول هذا اللفظ ، والتعبير بلا إله إلا الله عن الوجدانية من مجاز التعبير بالقول عن المقول فيه، والأول من مجاز التعبير بلفظ السبب عن المسبب ، لأن توحيد اللسان مسبب عن توحيد الجنان .

## القسم السابع عشر التجوز في الأحياء وهو على سبعة أقسام

- ( الأول ) إطلاق اسم الأسد على الشجاع ( الثاني ) التجوز بالبحر عن الجواد .  
 ( الثالث ) إطلاق اسم الفوز والحياة على الإيمان والعرفان  
 ( الرابع ) إطلاق الظلمة والموت على الجهل والضلال .  
 ( الخامس ) إطلاق اسم السراج والنور على الهادي  
 ( السادس ) إطلاق اسم الخطب على النميمة بإثارتها نار الحقد والغضب  
 ( السابع ) إطلاق اسم الإنسان على تمثاله وكذلك الحيوان والبلدان وقد تقدم جميع أمثلة ذلك إلا الخطب المعبر به عن القيمة فإنه في قوله تعالى ( حمالة الخطب ) .

## القسم الثامن عشر

- التجوز في الأفعال وهو على عشرة أقسام وتحت كل قسم منها أقسام :  
 ( الأول ) التجوز بالماضي عن المستقبل تشبيهاً له في التحقق ( الثامن ) التجوز بلفظ النهي عن أشياء ليست مرادة بالنهي، وإنما المراد بها ما يقارها أو يلازمها، أو تكون مسببة عنه، وهو في القرآن العظيم كثير . فمن ذلك قوله تعالى ( وَذُرُوا الْبَيْعَ ) فني عن البيع في اللفظ وهو مباح وأراد ما يلزم عنه من ترك الواجب . ومنه قوله تعالى ( وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ ) النهي عن الموت نفسه لا يصح لأنه ينافي التكليف، لكنه تجوز به عما يقارنه من الكفر؛ فكأنه قال ولا تكفروا عند موتكم . ومنه ( قَوْلُهُمْ لَا أُرِيكَ هَاهُنَا ) معناه لا تحضرن فأراك فتجوز برؤيته عن سببها وهي الحضور . ومنه قوله ( فَلَا تَعْرِزْكُمْ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا ) النهي في اللفظ للحياة الدنيا والمراد به هي المخاطبين عن الاغترار بها .

## القسم التاسع عشر

- التجوز بالحروف بعضها عن بعض وهو عشرة أقسام  
 ( الأول ) - هل - يتجوز بها عن الأمر والنفي والتقدير وهو في القرآن كثير ... أما التجوز بها عن الأمر ففي مواضع . منها قوله تعالى ( فَهَلْ أَنْتُمْ مُسْلِمُونَ ) .  
 ( الثاني ) التجوز بها عن الباء التي للسبب ، وهي في القرآن العظيم ( وَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ فِيمَا أَخْطَأْتُمْ بِهِ ) أي بسبب ما أخطأتم . ومنه قوله تعالى ( وَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ ) أي بسبب نصره سبيل .

(الخامس) التجوز - بعلی - وحقیقتها استعلاء جرم على جرم كقوله تعالى (وَعَلَى الْأَعْرَافِ رِجَالٌ) ومنه قوله تعالى (لَتَسْتَوُوا عَلَى ظُهُورِهِ) وأما مجازها فعلى قسمين . أحدهما التجوز عن الثبوت والاستقرار كقوله تعالى (أولئك على هدى من ربهم) وقوله تعالى (قُلْ إِنِّي عَلَى بَيِّنَةٍ مِّن رَّبِّي) وقوله (وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ) ومنه قوله تعالى (وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ) وهذا أيضاً من مجاز التشبيه شبه التمكن من الهدى والأخلاق العظيمة الشريفة والثبوت عليها بمن علا على دابة يصرفها كيف شاء .... الثاني أن يجعل المعنى على الجرم تجوزاً كقوله تعالى : (رَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ عَلَيْكُمْ أَهْلَ الْبَيْتِ) وكقوله : (أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ) والغرض بذلك كثرة الصلاة والرحمة لأن ما علاك وجللك فقد أحاط بك . وأما قوله تعالى (وَأَنزَلْنَا عَلَى أَشْجَارِكُمُ أَلْمَنَ وَالسَّلَوى) فهو من نزول جرم ولا بد فيه من حذف تقديره وأنزلنا على أشجاركم أو على محلّكم . وأما قوله تعالى (فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ) معناه فخرج على نادى قومه.

### القسم العشرون

من أقسام المجاز الاستعارة وهي على أربعة أقسام . وقيل على قسمين :

وقيل على سبعة أقسام . وقد بينها في الوجه الثالث من الكلام عليها  
اعلم وفقنا الله وإياك أن اللفظ إذا استعمل فيما وُضع له فهو حقيقة . وإن استعمل في غير ما وُضع له فإن لم يكن لمناسبة بينه وبين ما وُضع له فهو الموكّل، وإن كان لمناسبة بينهما فإن حسن فيه أداة التشبيه فهو مجاز التشبيه، وإن لم يحسن فيه إظهار أداة التشبيه فهو الاستعارة .... وإذا تقرر هذا فالكلام في الاستعارة على وجوه .... الأول هل هي من أنواع المجاز أم لا ..... (أما الأول) فقد اختار الإمام فخر الدين رحمه الله أن الاستعارة ليست من المجاز لعدم النقل، وجمهور علماء هذا الشأن عدوها من المجاز لاستعمال اللفظ في غير ما وُضع له .....

وأما إذا كان بالعكس وهو أن يكون الاشتراك في الصفات والاختلاف في الحقيقة كمثّل قولهم رأيت شمساً، ويريدون إنساناً يتهلل وجهه كالشمس، فيشاركه في الوصف  
وأما إذا كان التعاند بالتضاد، حقيقة كان أو ظاهراً، فمثاله تشبيه الجهال بالأموات، لأن المقصود بالحياة الإدراك والعقل فإذا عد ما فقد عُدّت الآثار المطلوبة من الحياة فتصير

تلك الحياة مساوية للموت في عدم الفائدة المطلوبة ، والموت أولى بذلك ، .. مثلاً كل من كان أقلّ علماً وأضعف قوة كان أولى أن يستعار له اسم الميت . ولما كان الإدراك أقدم من الفعل في كونه خاصية للإنسان لا جرم كان الأقلّ علماً أولى باسم الميت أو الجمد من الأقلّ قوة باسم الحياة، فالأشرف علماً أولى بذلك لقوله تعالى (أَوْ مَن كَانَ مَيِّتًا فَأُحْيَيْنَاهُ وَجَعَلْنَا لَهُ نُورًا يَمْشِي بِهِ فِي النَّاسِ كَمَن مَّثَلُهُ فِي الظُّلُمَاتِ لَيْسَ بِخَارِجٍ مِّنْهَا) هذا إذا كانا متقابلين ، .... مثل قولهم فلان لقي الموت، إذا كان لقي شيئاً من الشدائد، لأنها مشاركة للموت في الكراهية، لكن الموت أولى بها، فتتزل تلك الشدائد منزلة الموت لاشتراكها في المكروهية ، وعلى هذا قوله تعالى (وَيَأْتِيهِ الْمَوْتُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَمَا هُوَ بِمَيِّتٍ) ( وأما الثالث ) فهو أن يستعار للمعقول اسم المحسوس وهو كاستعارة الحجة للنور الذي هو محسوس بالبصر، واستعارة العدل للقسطاس المدرك بجلسة العين .

### ( فصل )

وهذه حجة مما احتوى عليه الكتاب العزيز من أقسام الاستعارة وصنوفها نذكرها مفصلة مبينة على حكم ما تقدم من الأقسام الأربعة، إذ الغرض من هذا الكتاب معرفة ما تضمنه الكتاب العزيز من أنواع البيان وأصناف البديع وفنون البلاغة وعيون الفصاحة وأجناس التجنيس .... أما ما جاء في الكتاب العزيز من استعارة المحسوس للمحسوس قآيات كثيرة منها قوله تعالى (وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا) إذ المستعار منه النار والمستعار الشيب، والجامع بينهما الانبساط، ولكنه في النار يقوى .

إنا لو تركنا هذا الطريق وأسندنا الفعل إلى الشيب صريحاً فقلنا اشتعل شيب الرأس أو الشيب في الرأس لانتفى ذلك الحسن . فإن قلت فما السبب في أن كان اشتعل إذا استعير للشيب على هذا الوجه كان له هذا الفضل . فنقول: السبب فيه أن يفيد مع لمعان الشيب في الرأس أنه شمل وشاع وأخذ به من نواحيه وعم بجملته حتى لم يبق من السواد شيء إلا القليل، فهذه الفائدة لا تحصل إذا قيل اشتعل الشيب في الرأس، لا يوجب اللفظ أكثر من ظهور الشيب فيه . بيانه أنك تقول اشتعل النار في البيت فلا يفيد أكثر من إصابتها جانباً. ومثاله من التزليل قوله تعالى (وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا) فالتفجير للعيون في المعنى لكنه وقع في اللفظ على الأرض ليفيد أن الأرض بالكلية صارت عيوناً .

( الفائدة الثانية ) تعدية الرأس بالألف واللام وإفادة معنى الإضافة من غير الإضافة وهو أحد ما أوجب المزية، .... ومن هذا الباب قوله تعالى (وَتَرَكْنَا بَعْضَهُمْ يَوْمَئِذٍ يَمُوجُ فِي سِلَاحِهِمْ)

بَغْضٍ) أصل الموج حركة الماء فاستعمل في حركتهم على سبيل الاستعارة . وقوله عز وجل (وَالصُّبْحُ إِذَا تَنَفَّسَ) للظهور .....

وأما استعارة المحسوس للمحسوس لشبه عقلي فكقوله تعالى (وَفِي عَادٍ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ) المستعار له الريح والمستعار منه المرأة العقيم، والجامع بينهما المنع من ظهور النتيجة .

ومنه قوله تعالى (وَأَيَّةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ تُسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارُ) المستعار له ظهور النهار من ظلمة الليل، والمستعار منه ظهور السلوخ من جلده، والجامع أمر عقلي وهو ترتيب أحدهما على الآخر .

ومنه قوله تعالى (فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَن لَّمْ تَغْرَبِ بِآلِ آمَسٍ) أصل الحصيد للنبات، والجامع الهلاك، وهو أمر عقلي . وقوله (خامدين) أصل الخمود للنار . ومنه قوله تعالى (وَأَنَّهُ فِي أُمِّ الْكِتَابِ) وهو أفصح من أن يقال في أصل الكتاب ....

وأما استعارة المحسوس للمعقول فكقوله تعالى (بَلْ نَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ) فالقذف والدمغ مستعاران . ومنه قوله تعالى (ضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذَّلَّةُ أَيْنَ مَا تُقَفُّوا إِلَّا بِحَبْلٍ مِنَ اللَّهِ وَحَبْلٍ مِنَ النَّاسِ وَبَاءُوا بِغَضَبٍ مِنَ اللَّهِ وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الْمَسْكَنَةُ) . ومنه قوله تعالى (فَنَبَذُوهُ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ وَأَشْتَرُوا بِهِ ثَمَنًا قَلِيلًا فَبُئْسَ مَا يَشْتَرُونَ) . ومنه قوله تعالى (وَإِذَا رَأَيْتَ الَّذِينَ يَخُوضُونَ فِي آيَاتِنَا فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ) وكل خوض ذمه الله في القرآن فلفظه مستعار من الخوض في الماء . ومنه قوله تعالى (فاصدع بما تؤمر) استعارة لبيانه عما أوحى إليه لظهور ما في الزجاجاة عند انصداعها . ومنه قوله تعالى (أَمْ نَسِ بَنِيَانُهُ) البنيان مستعار وأصله للحيطان . ومنه قوله تعالى (ويغونها عوجاً) العوج مستعار . ومنه قوله تعالى (لَتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ) وكل ما في القرآن من الظلمات والنور مستعار . ومنه قوله تعالى (وَقَدِمْنَا إِلَى مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَنْثُورًا) . ومنه قوله تعالى (أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ) الوادي مستعار وكذلك الهيمان وهو على غاية الإفصاح . ومنه قوله تعالى (ثُمَّ أَسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ اأْتِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ) جعل للسماوات والأرض قولاً وطاعة . ومنه قوله تعالى (وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ) الآية ..... وأما استعارة المعقول للمعقول فمنه قوله تعالى (قَالُوا يَنْوِيلُنَا مَنْ بَعَثَنَا



من مَرَقَدِنَا) استعار الرقاد للموت ، وهما أمران معقولان ، والجامع عدم ظهور الأفعال .  
ومنه قوله تعالى (وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ) (والسكوت والزوال أمران معقولان  
..... وأما استعارة المعقول للمحسوس فمنه قوله تعالى (إِنَّا لَمَّا طَغَا الْمَاءُ) المستعار منه  
التكبر والمستعار له الماء والجامع الاستعلاء المضر . ومنه قوله تعالى (وَأَمَّا عَادٌ فَأَهْلَكُوا  
بِرِيحٍ صَرَصَرٍ عَاتِيَةٍ) والعتو هاهنا مستعار . ومنه قوله تعالى (تَكَادُ تَمَيِّزُ مِنَ الْغَيْظِ) فلفظ  
الغيظ مستعار ، ومنه قوله تعالى (فَمَحَوْنَا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً) : وهو  
أفصح من مضيئة ، ومنه قوله تعالى (حَتَّى تَصْعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا) هذا الذي اختاره الإمام  
فخر الدين ومن قبله من المحققين .

وقال قوم الاستعارة على قسمين : الأول أن يعتمد نفس التشبيه وهو أن يشترك  
شيئان في وصف واحد أحدهما أنقص من الآخر فيعطي الناقص اسم مبالغة في تحقيق ذلك  
الوصف له ، كقولك رأيت أسداً وأنت تعني رجلاً شجاعاً  
ومن ذلك قوله تعالى (وَإِخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ) تحقيق هذا الخلاص عن  
التشبيه فإن من وضع في نفسه أن كل اسم يستعار فلا بد أن يكون هناك شيء يمكن  
الإشارة إليه تتناوله في حال المجاز كما يتناوله في حال الحقيقة .

وقال ابن الأثير تقسم الاستعارة إلى قسمين : الأول يجب استعماله وهو ما كان بينه  
وبين ما استعير له تشابه وتناسب ؛ ولنضرب له أمثلة يستدل بها عليه . فمن ذلك قوله  
تعالى (وَآيَةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ) وهذا الوصف إنما هو على ما يظهر للعين لا  
على حقيقة المعنى ، لأن الليل والنهار اسمان يقعان على هذا الجو عند إظلامه وإضاءته ،  
بغروب الشمس وطلوعها ، وليس على الحقيقة شيئين ينسلخ أحدهما من الآخر ، إلا أنهما  
في رأي العين كأنهما كذلك ، - والنسلخ - يكون في الشيء الملتحم بعضه ببعض ، فلما  
كانت هو أول الصبح عند طلوعه كالملتحمة بأعجاز الليل أجرى عليهما اسم النسلخ  
وكان ذلك لائقاً في بابه ، وهو أولى من قوله يخرج ، لأن النسلخ أدل على الالتحام المتوهم  
من الإخراج . الثاني مالا يجب استعماله وسيأتي بيانه .

وبعد أن عشنا هذه المتعة العالية والغالية مع أسلوب المجاز في القرآن ، نكتفي بهذا القدر  
من البيان والتوضيح ونودعكم - أحباي القراء - لنلتقي على الصفحات القادمة وبحوث  
جديد من بحوث الجلال والجمال في القرآن الكريم (ورسم المصحف) ، نفعنا الله وإياكم بما  
علمنا وعلمنا ما جهانا ونستغفر الله تعالى من أي خطأ أو نسيان والله المستعان وعليه  
التكلان .

## ملحقات هامة وتطبيق عملي على حذف الألف وإضافته.

والذى لا جدال فيه أنك تجد دائماً أن الرسم القرآنى يتعاقب مع الإعجاز البلاغى ؛ وعلى سبيل المثال: حينما كنا نشرح فى الإعجاز البلاغى فى التكرار فى القرآن الكريم، وكنا نشرح قوله تعالى (فَأَتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ) فى يونس، وأتوا بسورة (مِنْ) مثله، بإضافة (مِنْ) فى سورة البقرة هكذا:

(١) ﴿ وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ ۚ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾ (٢٣) البقرة.

(٢) ﴿ أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَيْنَاهُ قُلْ فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ ۚ وَادْعُوا مِنْ آسَاطِعِكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾ (٣٨) يونس.

وقلنا وقتها أن التحدى فى سورة البقرة أقوى ؛ فهو يتحداهم أن يأتوا بسورة (مثله) فى يونس ، وفى البقرة يتحداهم بسورة (مِنْ) مثله .. و(مِنْ) هنا تبعيضية .. أى يتحداهم بأن يأتوا بالبعض، وليس الكل، فعجزوا ؛ كما يحدث عندما أتحدى البناء أن يبني هذا المسجد ، أو أن يبني بعض هذا المسجد - أى (مِنْ) المسجد- ويكون بالطبع التحدى الثانى أقوى.

وهنا يبرز السؤال: لماذا كان التحدى فى سورة البقرة (مِنْ) مثله أقوى منه فى سورة يونس ؟

وقلنا وقتها أن هذا يستدعى النظر - كما تعودنا مع القرآن وكما هو شأن القرآن دائماً- أن نسمع إلى سياق الآيات التى نقارن بها فى السورتين .. وكانت نتيجة استرجاع الآيات فى سياقها أننا وجدنا أنه فى آيات سورة البقرة المتحدث (أو المتحدثى) فيها هو الله ، ولفظ الجمع، وبالخطاب المباشر وليس الغائب، (كل عوامل الثقل التى تكلمنا عنها طوال بحثنا فى رسم الكلمة وهامى الآن نشير إليها فى الإعجاز البلاغى) هكذا (وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا) (فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ..). وهنا تلاحظ (نَزَّلْنَا) نحن - بلفظ الجمع تعظيماً من الله لنفسه ، وأيضاً للأمر المتحدث عنه ، ومثله (عَبْدِنَا) .. ثم الخطاب المباشر والمواجهة المباشرة بدون واسطة (فَأْتُوا)، وليست كقوله فى السورة الأخرى (قُلْ) - أى يا محمد - (فَأْتُوا) والتى ستكون فيها المواجهة مع محمد (ﷺ) - بخلاف حديثنا هنا فى سورة البقرة فهى مواجهة مباشرة مع الله وبصيغة الجمع لله: (وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا) (فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ....) (فَأْتُوا): فإن المواجهة مع الله مباشرة وبدون واسطة فى

القول وبصيغة الجمع التعظيمى .. فلا بد حينئذ أن تكون المواجهة قوية والتحدى أقوى.  
 بخلاف الحديث فى سورة يونس: (أَمْ يَقُولُونَ أَفْتَرَلَهُ قُلْ - أَى يَا مُحَمَّد - فَأَتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ) وهنا لا يحتاج الأمر إلى تعليق لأن المواجهه هنا هو محمد (ﷺ) والحديث من الله بلفظ (الغيبه) وليس الحضور، ومن هنا كانت المواجهة أضعف، على خلاف ما وجدناه أيضاً فى سورة البقرة .

وعلى نفس القاعدة - من التناسق والإعجاز - نجد تطبيق ذلك فى نفس الآيتين فى سورتي البقرة والأعراف، فى رسم كلمة الغمام (بالألف وبدون ألف) وهما:

### الْغَمَامُ ... الْغَمَمُ

(١) ﴿ وَظَلَّلْنَا عَلَيْكُمُ الْغَمَامَ وَأَنْزَلْنَا عَلَيْكُمُ الْمَنَّاءَ وَالسَّلْوَىٰ كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَمَا ظَلَمُونَا وَلَكِن كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ (٥٧)...وَإِذِ اسْتَسْقَىٰ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَّشْرِبَهُمْ كُلُوا وَاشْرَبُوا مِنْ رِزْقِ اللَّهِ وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ.﴾ (٦٠). البقرة.. هنا نجد هذه الآيات المتحدث فيها - أيضاً- هو الله وبالخطاب المباشر وبصيغة الجمع (وكما قلنا أن ظهور المولى المباشر وبصيغة الجمع يستدعى أن يكون التحدى قوياً وظاهراً)، وترتب على ذلك أن قال (فَقُلْنَا اضْرِبْ.. فَانْفَجَرَتْ) - أى خرج الماء بقوة- ولم يقل (فَأَنْبَجَسَتْ) - كما فى سورة الأعراف.

وليس الأمر ذلك وحده بل رأينا إعجازاً متواكباً فى رسم الكلمة فى المصحف فى كتابة كلمة (الْغَمَامَ) فى قوله (وَظَلَّلْنَا عَلَيْكُمُ الْغَمَامَ وَأَنْزَلْنَا) فقد كتبت (بالألف) مع حديث المواجهة المباشرة - أى قوله (عَلَيْكُمْ) وليس (عليهم) - كما فى سورة الأعراف - ولفظ الجمع (وَظَلَّلْنَا عَلَيْكُمْ).. وهذا بخلاف سورة الأعراف التى تقول فى سياقها:

(٢) ﴿ وَقَطَعْنَاهُمْ اثْنَتَى عَشْرَةَ أَسْبَاطًا أُمَمًا وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ إِذِ اسْتَسْقَاهُ قَوْمُهُ أَنْ يَضْرِبَ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْبَجَسَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَّشْرِبَهُمْ وَظَلَّلْنَا عَلَيْهِمُ الْغَمَمَ وَأَنْزَلْنَا عَلَيْهِمُ الْمَنَّاءَ وَالسَّلْوَىٰ كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَمَا ظَلَمُونَا وَلَكِن كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ (١٦٠)﴾

وبقراءة وتدبر هذه الآيات يلاحظ أن الحديث في الأعراف بصيغة الغائب (عَلَيْهِمْ) وليس (عَلَيْكُمْ) فناسب ذلك ضعف خروج الماء أيضاً فقال (فَأَنْبَجَسَتْ) .. وأيضاً رسم كلمة (الْعَمَمَ) بدون ألف في ظل الخطاب بلفظ الغائب ؛ وكان الحديث هنا بلفظ الغيبة يناسبه تغييب الألف - الْعَمَمَ - . والحديث هناك بلفظ الحضور والظهور يناسبه إظهار الألف في - الغمام .

فأى إعجاز هذا الذي يتعاقب فيه الإعجاز البلاغى مع إعجاز رسم الكلمة نفسها<sup>(١)</sup>.

واليك إحضار باقى الآيات سويًا والتعليق السريع عليها:

(١) ﴿ وَظَلَّلْنَا عَلَيْكُمُ الْغَمَامَ وَأَنْزَلْنَا عَلَيْكُمُ الْمَنَّاءَ وَالسَّلْوَى كُلُوا مِنْ طَبِيبَاتِ مَا رَزَقْنَكُمْ وَمَا ظَلَمُونَا وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴾ البقرة (٥٧): خطاب مباشر (وَضَلَّلْنَا عَلَيْكُمْ) وفيه ظهور لرب العزة وبصيغة الجمع والحضور، وقال (كُلُوا وَاشْرَبُوا) فذكر الشرب الذى يناسب التركيز والإظهار لدور الغمام وإظهار الألف

(٢) ﴿ (وَقَطَعْنَاهُمْ أَشْبَاطًا أُمَمًا وَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى إِذِ اسْتَسْقَنَهُ قَوْمُهُ أَنْبِئْهُمْ بِعَصَاكَ الْحَكِيمَةِ وَأَنْزَلْنَا عَلَيْهِمُ الْمَنَّاءَ وَالسَّلْوَى كُلُوا مِنْ طَبِيبَاتِ مَا رَزَقْنَكُمْ وَمَا ظَلَمُونَا وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ) ﴾ الأعراف (١٦٠): خطاب بصيغة الغائب وليس بالخطاب المباشر (وَضَلَّلْنَا عَلَيْهِمْ) ولم يقل أيضاً (كُلُوا وَاشْرَبُوا) لكنه قال (كُلُوا) فقط. وهذا تقليل من دور الغمام مما ناسبه حذف الألف

(٣) ﴿ (هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَهُمُ اللَّهُ فِي ظُلَلٍ مِنَ الْغَمَامِ وَالْمَلَائِكَةُ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ) ﴾ البقرة (٢١٠): هنا خطاب تهديد ووعيد، ولليهود - أعنى المجرمين وأشداهم عذاباً كما تعودناه من حديث القرآن عنهم وعند ذكرهم، والحدث في الدنيا فاستدعى إظهار الألف، ويوضحه ما يقوله الإمام الرازى بعد عرضه لأقوال المفسرين.. الوجه

(١) وراجع لزيادة التفصيل والمتعة عن (الفجرت وانجست) في كتابنا ((الإعجاز القصصى والتكرار في القرآن الكريم)) وراجع تكملة البحث تحت عنوان (الرياح) وهى عكس الغمام فى كل شىء - حتى فى رسمها مع ظهور لفظ الجلالة وخطاب الغيبة - فى نهاية الكتاب. وراجع الجزء الأول (خطاياكم وخطياتكم)

السادس: وهو أوضح عندى من كل ما سلف: أنا ذكرنا أن قوله تعالى: (يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ  
 آدَخُلُوا أَمْنًا فِي السِّلْمِ كَآفَّةً وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوبَ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ) (٢٠٨)  
 البقرة) إنما نزلت في حق اليهود، وعلى هذا التقدير فقوله: (فَإِنْ زَلَلْتُمْ مِنْ بَعْدِ مَا  
 جَاءَكُمْ الْبَيِّنَاتُ فَاَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ) البقرة (٢٠٩). يكون خطاباً مع اليهود،  
 وحينئذ يكون قوله تعالى: (هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَهُمُ اللَّهُ فِي ظُلَلٍ مِنَ الْغَمَامِ وَالْمَلَائِكَةُ  
 وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ) البقرة (٢١٠) حكاية عن اليهود، والمعنى: أنه لا  
 يقبلون دينك إلا أن يأتيهم الله في ظلل من الغمام والملائكة، ألا ترى أنهم فعلوا مع موسى  
 مثل ذلك فقالوا: (لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ حَتَّى تَرَى اللَّهَ جَهْرَةً) (٥٥) وإذا كان هذا حكاية عن حال  
 اليهود ولم يمنع إجراء الآية على ظاهرها، وذلك لأن اليهود كانوا على مذهب التشبيه  
 وكانوا يجوزون على الله المجيء والذهاب، وكانوا يقولون إنه تعالى تجلى لموسى عليه السلام  
 على الطور في ظلل من الغمام وطلبوا مثل ذلك في زمان محمد (ﷺ) انتهى. فهى مطالب  
 دنيوية، وسياق تهديد ووعد بأن يأتيهم عذاب الله من حيث لم يحتسبوا فناسبه إظهار الألف

(٤) ﴿وَيَوْمَ تَشَقُّقُ السَّمَاءُ بِالْغَمَمِ وَنُزِلَ الْمَلَائِكَةُ تَنْزِيلًا﴾ الفرقان (٢٥). هنا الخطاب  
 والحديث عن الآخرة وعلامات يوم القيامة ونزول الله بالغمام مع الملائكة على الحالة  
 الغيبية التى نجعلها فناسبها إخفاء الألف

من هذا يتبين أن إظهار الألف مع مشهد القوة في الظهور والتهديد والوعيد الدنيوى،  
 ويكون إخفاء الألف مع ضعف الظهور وحديث الغيبة أو الحديث عن الدار الآخرة.

## كِتَابُ . اَلْكِتَابُ

والذى نلاحظه: أن (الكتاب) تكتب دائماً بدون ألف إلا ما استثنى - كما سنرى - وربما يكون ذلك للملحظ الذى ذكره الإمام الرازى وهو: أن أصل الكلمة من "الكتب" وهو (الضم والجمع) ومنه "الكتيبة" سميت بذلك لأنها تضم النجوم بعضها إلى بعض وتضم ماله إلى ماله. وقبل سرد الآيات نلاحظ :

أولاً : الكتاب معناه (الجمع والضم) ... ومعناه إخفاء المعلومات بداخله .. وتوثيق المعلومات إلى أجل، فحق فيه - على منهج الرسم القرآنى المعجز- إخفاء الألف التى تفرق وتظهر.. ولذلك نجد الكتاب - فى جميع القرآن - بدون ألف - إلا ما استثنى من أربع مواطن خالفت هذا المعنى وسنوضحه بعد قليل.

ثانياً: الكتب السماوية - التى لم ينلها التحريف - لها طرفان :

١- الطرف العلوى (وَإِنَّهُ فِي أَمْرِ الْكِتَابِ لَدَيْنَا لَعَلِّ حَكِيمٌ ) .. وهذا يكتب بدون ألف (لأنه ملكوتى .. غيبى).

٢- الطرف الأدنى إلينا والذى نزل إلى كوكب الأرض للعمل به (وفيه صيغة الفعل أيضاً) هنا يكتب بالألف ، لظهوره بالقراءة والتلاوة والعمل به ... كما فى سورة النمل ﴿ تِلْكَ ءَايَاتُ الْقُرْآنِ وَكِتَابٍ مُّبِينٍ ﴾ ويوضح ذلك ما جاء فى تكملة النص بعدها من أوامر تكليفية بالعمل بهذا الكتاب الذى ظهر فيه حرف الألف، مثله مثل كلمة (الْقُرْآن) أيضاً كما سنرى فى بحثنا هذا.

ثالثاً :بقى معنى آخر نجده فى النصوص القرآنية، وهو أن الكتاب له وجهان: فإن كان علوياً.. أو بمعنى الأحكام والتشريعات ، أو (جامعاً - فى المعنى - وليس جزئياً) أو (كتاب الغيوب التى لا يعلمها أحد إلا الله ) أو (ما ذكر فيه صفات التشريف والتكريم؛ مثل "كِتَابُ كَرِيمٌ" (٢٩)). النمل (وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ) .. (٣٠) النمل. فى كل هذه الأصناف تكتب اَلْكِتَابُ بدون ألف ..

وتكتب أيضاً بدون الألف فى حكم الله وقضاء الله (المعنوى) .. وعلم الغيب .. أو كتاب الأعمال الذى لن نره إلا يوم العرض على الله... أو علم الله الشامل (فكل هذه المواطن يحذف منها الألف فى كلمة "اَلْكِتَابُ").

بخلاف ذلك (أى ما له معنى جزئى وليس معنى كلى جامع). فىكتب بالألف .

مثل: ﴿ وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا (وَهَا كِتَابٌ مَعْلُومٌ) ٤﴾ الحجر (فهو كتاب خاص "كتاب الآجال للأسم التي أبيدت على ظهر الأرض، أو الأشياء؛ فهو معنى جزئى من الذى كان غيباً وجامعا). فيكتب بالألف ( هَا كِتَابٌ مَعْلُومٌ).

( لاحظ أن القرآن - الذى يعنى القراءة- عكس ذلك (فهو نشر وتفريق وليس جمع وضم ، وهو (إظهار) وليس إخفاء لما فى داخله..وهو إذاعة للمعلومات) ، فحق فيه إظهار الألف .. لمعنى التفريق والإظهار هذا .. ولذلك نجد كلمة القرآن مكتوبة بالألف دائماً إلا ما استثنى فى موضعين - حسب النظرة إليه فى سياق الآيات. وسنجد ما لهما من الحكمة العالية والغالية فى مشاورنا القادم)... مع ملاحظة أن القرآن هو الكتاب.

●● وسنقف بعد هذا الشرح والملاحظات على الأمثلة التى تحتاج إلى تعليق وتوضيح فقط. والأمثلة الآتية جميعها بدون ألف لما سبق شرحه وهى:

(١) ﴿ ذَٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴾ (٢) البقرة والآيات ٤٤ ، ٥٣ ، ٧٨ ، ٨٥ ، ٨٧ ، ١٠١ ، ١٠٥ ، ١٠٩ ، ١١٣ ، ١٢١ ، ١٢٩ ، ١٧٦ .

(ففى هذه الآيات من سورة البقرة ومثيلاتها نجدتها تتحدث عن الكتاب الذى نزل على الأنبياء: (وَأَنْزَلَ مَعَهُمُ الْكِتَابَ) البقرة ( ذَٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ ) (وَأَتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ أو وصفهم) (أَهْلَ الْكِتَابِ: يَتْلُونَ الْكِتَابَ - أى: كل الْكِتَابِ -) وهى كما قلنا يحذف منها الألف.. ولكننا سنقف على بعض الآيات التى ربما يحدث للقارئ لبسٌ فى معناها والقاعدة التى ذكرناها ومنها:

(٢) ﴿ وَلَا تَعْرِضُوا عُقْدَةَ الْنِكَاحِ حَتَّىٰ يَبْلُغَ الْكِتَابُ أَجَلَهُ ٢٣٥﴾ البقرة. يقول أبو

السعود: (حَتَّىٰ يَبْلُغَ الْكِتَابُ أَجَلَهُ). والمعنى: تبلغ العدة المفروضة آخرها، وصارت منقضية ((فعلى هذا المعنى يكون الْكِتَابُ هنا كتاباً "مجازياً" وليس حقيقياً؛ فمعنى (يَبْلُغَ الْكِتَابُ) ليس معناه الكتاب المعلوم لدينا - الذى هو الكتاب بغلافه وأوراقه- بل هو مدة العدة للمرأة - ولذلك تكتب الكلمة على خلاف الظاهر أيضاً- أى بدون ألف - وهكذا الحال مع كل حالة مشابهة - أى يحذف الألف من المعنى المجازى ويثبت فى المعنى الحقيقى - وهذه قاعدة هامة جداً جداً سنعيشها كثيراً على الصفحات القادمة))

والمعنى الثانى: أن يكون الكتاب نفسه فى معنى القرض كقولـه : { كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ } [البقرة: ١٨٣] فيكون المعنى حتى يبلغ هذا (التكليف) آخره ونهايته ، وإنما حسن أن يعبر عن

معنى : (فرض) ، بلفظ { كُتِبَ } لأن ما يكتب يقع في النفوس أنه أثبت و أكد) انتهى كلام العلامة أبو السعود ؛ وهو قاعدة نسوقها لفهم الآيات القادمة التي تشير إلى هذه المعاني المجازية أو المعنوية (مثل الفرض مثلاً أو غيره) وليس بمعنى الكتاب الحقيقي والمادى الذى نعلمه ولذلك يكتب بدون ألف . ومثلها الآيات التالية:

(٣) ﴿ وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُمٌّ أَمْثَلُكُمْ مَا فَرَطْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ ثُمَّ إِلَى رَبِّهِمْ يُحْشَرُونَ ﴾ (٣٨) الأنعام.. ويقول الرمنشوى: { فِي الْكِتَابِ } في اللوح المحفوظ (ومن هذا يعلم أنه ليس المراد به الكتاب المعلوم لدينا).

(٤) ﴿ فَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا أَوْ كَذَّبَ بِآيَاتِهِ أَأُولَئِكَ يَنْهَكُمُ نَصِيحُهُمْ مِنْ الْكِتَابِ ... ﴾ ..الأعراف (٣٧) يقول الرمنشوى وغيره: { أُولَئِكَ يَنْهَكُمُ نَصِيحُهُمْ مِنْ الْكِتَابِ } أي مما كتب لهم من الأرزاق والأعمار، (أي في اللوح المحفوظ).

(٥) ﴿ يَمْحُوا اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُثَبِّتُ وَعِنْدَهُ أُمُّ الْكِتَابِ ﴾ . (39) الرعد { وَعِنْدَهُ أُمُّ الْكِتَابِ } أي أصله وهو اللوح المحفوظ

(٦) ﴿ وَيَقُولُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَسْتَ مُرْسَلًا قُلْ كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ وَمَنْ عِنْدَهُ عِلْمُ الْكِتَابِ ﴾ (٤٣) الرعد...أبوالسعود: { وَمَنْ عِنْدَهُ عِلْمُ الْكِتَابِ } أي علم القرآن وما عليه من النظم المعجز أو من هو من علماء أهل الكتاب الذين أسلموا لأهم يشهدون بنعته عليه الصلاة والسلام في كتبهم ، والآية مدنية بالاتفاق ، أو من عنده علم اللوح المحفوظ وهو الله سبحانه أي كفى به شاهداً بيننا بالذي يستحق العبادة ، فإنه قد شحن كتابه بالدعوة إلى عبادته وأيدني بأنواع التأييد ، وبالذي يختص بعلم (ما في اللوح) من الأشياء الكائنة الثابتة التي من جملة رسالتي (( فهو المعنى الجامع كما رأينا)).

(٧) ﴿ وَقَضَيْنَا إِلَى بَنِي إِسْرَءِيلَ فِي الْكِتَابِ لَتُفْسِدُنَّ فِي الْأَرْضِ مَرَّتَيْنِ وَلَتَعْلُنَّ عُلُوًّا كَبِيرًا ﴾ (٤) لإسراء .. ويعنى بها التوراة بالمعنى الجامع. ولعله في العلم الأزلى قبل وجودهم.

(٨) ﴿ وَإِنْ مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا نَحْنُ مُهْلِكُوهَا قَبْلَ يَوْمِ الْقِيَمَةِ أَوْ مُعَذِّبُوهَا عَذَابًا شَدِيدًا كَانَ ذَلِكَ فِي الْكِتَابِ مَسْطُورًا ﴾ (٨٥) الإسراء. { فِي الْكِتَابِ } أي اللوح المحفوظ { مَسْطُورًا } مكتوباً.. ولاحظ قوله العام والجامع لكل القرى (وَإِنْ مِنْ قَرْيَةٍ) التي مضت وعلم أجلها وظهر



في الوجود وأيضاً الأمم التي لم تأت بعد وهي في علم الغيب وفي اللوح المحفوظ بالمعنى الجامع والشامل لكل الأمم (وَإِنْ مِنْ قَرِيَةٍ إِلَّا...) بخلاف قوله في سورة الحجر (وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرِيَةٍ إِلَّا (و) هَا كِتَابٌ مَعْلُومٌ) فهو حديث آجال (خاص) بأمم (مضت) وقد علم) أجلها (وظهر) لنا في الوجود.. ولذلك كتب هذا الكتاب بالألف (كتاب) مع ملاحظة أن حرف (الواو) في قول: (إِلَّا (و) هَا كِتَابٌ مَعْلُومٌ) يقول عنها العلماء - الرمنشري وغيره - أنها (واو) الحال. والحال هو وصف الواقع والظاهر للأعين. وستريد ذلك توضيحاً عند الوقوف على نفس هذه الآية في سورة الحجر لخصوصية وضع الألف فيها ولخصوصية معناها - كما رأينا -.

(٩) ﴿ وَوَضِعَ الْكِتَابَ فَتَرَى الْمُجْرِمِينَ مُشْفِقِينَ مِمَّا فِيهِ ﴾ (٤٩) الكهف

(١٠) ﴿ يَبْيَحِثُ خُدَّ الْكِتَابِ بِقُوَّةٍ وَآتَيْنَهُ الْحُكْمَ صَبِيحًا ﴾ (١٣) مريم، وهنا لا يقصد الكتاب بأوراقه ولكنه يقصد به (العلم والوحى من الله). وأخذه بقوة (بجاز).

(١١) ﴿ وَأَذْكُرُ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذِ اتَّيَدَّتْ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا شَرْفِيًّا ﴾ (١٦) مريم، ويقول الألوسي: والمراد بالكتاب عند بعض المحققين السورة الكريمة لا القرآن كما عليه الكثير.. ولكن الظاهر يقول: وَالْكِتَابِ: القرآن (وخاصة أنه جاء معروفاً بالألف واللام فيقصد به الكتاب كله املوم لدينا) ، لأن هذه القصة من جملة القرآن . (وهو الرأى الأمثل في نظرنا).. (فهو على هذا يعنى المعنى الشامل والجامع لكل الكتاب وليس جزءاً من الكتاب كما سئرى فى سرد قصة أهل الكهف التى سيكتب لخصوصيتها الكتاب بالألف) (واتل ما أوحى إليك من كتاب ربك).

(١٢) ﴿ وَالَّذِينَ يَبْتَغُونَ الْكِتَابَ مِمَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ فَكَاتِبُوهُمْ ﴾ (33) النور. الألوسي: .. أي والذين يطلبون منكم "المكاتبة" .. وفي حديث عبد الرحمن بن عوف : كاتبت أمية بن خلف كتاباً - أى عهداً بيننا - بأن يحفظني في صاغيتي بمكة وأحفظه في صاغيته بالمدينة

أما الرازى فيقول: وفي اشتقاق لفظ الكتابة وجوه : أحدها : أن أصل الكلمة من الكتب وهو الضم والجمع ومنه الكتيبة سميت بذلك لأنها تضم النجوم بعضها إلى بعض وتضم ماله إلى ماله ..... وثانيها : يحتمل أن يكون اللفظ مأخوذاً من الكتاب ومعناه (كتبت لك على نفسي) أن تعتق مني إذا وفيت بالمال ، و(كتبت لي على نفسك) أن تفي لي بذلك ، أو (كتبت لي كتاباً) عليك بالوفاء بالمال وكتبت على العتق ، وهذا ما ذكره الأزهري .

وأقول: (( معنى ذلك أنه لا يقصد الكتاب بمعناه المعلوم لدينا بأوراقه وأغلفته ولكنه يقصد الوعد الموثق سواء فى ورقة أو بدون ورقة ولا يقصد الكتاب المعلوم ، ومثله قوله تعالى (كتب ربكم على نفسه الرحمة) فلا يقصد أنه سجله فى كتاب ولكنه يقصد ألزم نفسه الرحمة وجعل

من طبعه الرحمة.. فهو كتاب باللفظ وليس مطابقاً للمعنى . ولهذا وكما تعودنا في مثل هذه الحالات وجدها تخالف أيضاً في رسم الكلمة - أى بدون ألف- ).... وثالثها : إنما سمي بذلك لما يقع فيه من التأجيل بالمال المعقود عليه ، .... فسمى لهذا المعنى هذا العقد كتاب لما يقع فيه من الأجل (وهذا معنى ثالث يؤكد المعاني السابقة) .

(١٣) ﴿ قَالَ الَّذِي عِنْدَهُ عِلْمٌ مِّنَ الْكِتَابِ أَنَا آتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَن يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفُكَ ﴾ (٤٠)﴾

النمل. المراد بالكتاب الجنس المنتظم لجميع الكتب المنزل أو اللوح، وفيه مشاهد الغيبية أيضاً

(١٤) ﴿ أَتْلُ مَا أُوحِيَ إِلَيْكَ مِنَ الْكِتَابِ وَأَقِمِ الصَّلَاةَ ﴾ (٤٥)﴾ العنكبوت.. كما قلنا يقصد

الكتاب كله - المعلوم - بمعناه الجامع.

(١٥) ﴿ وَأُولُوا الْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَوْلَىٰ بِبَعْضٍ فِي كِتَابِ اللَّهِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُهَاجِرِينَ إِلَّا

أَن تَفْعَلُوا إِلَىٰ أَوْلِيَائِكُمْ مَّعْرُوفًا كَانَ ذَلِكَ فِي الْكِتَابِ مَسْطُورًا ﴾ (٦)﴾ الأحزاب .. ويقول

أبوالسعود: { في كِتَابِ اللَّهِ } في (اللوح) أو فيما أنزله وهو هذه الآية أو آية المواريث أو

(فيما فرض) الله تعالى.

(١٦) ﴿ وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا وَوُضِعَ الْكِتَابُ وَجَاءَتْ بِالنَّبِيِّينَ وَالشُّهَدَاءِ ﴾ (٦٩)﴾ الزمر....

وهذا لا يحتاج إلى توضيح وكما يقول أبوالسعود: { وَوُضِعَ الْكِتَابُ } الحساب والجزاء.. وقيل:

اللوح المحفوظ يقابل به الصّحائف.

(١٧) ﴿ حَمْدٌ ﴿ وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ ﴿ إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَّعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴿ وَإِنَّهُ فِي

أَمْرِ الْكِتَابِ لَدَيْنَا لَعَلٌّ حَكِيمٌ ﴾ (٤)﴾ الزخرف.. يقول الألوسي: { وَإِنَّهُ فِي أَمْرِ الْكِتَابِ } أي في

اللوح المحفوظ على ما ذهب إليه جمع، فإنه أم الكتب السماوية أي أصلها لأنها كلها منقولة

منه ، وقيل : { أَمْرُ الْكِتَابِ } العلم الأزلي ، وقيل : الآيات المحكمات..

(١٨) ﴿ فَأَمَّا مَن أَوْفَىٰ كَيْفَهُ بِمِيزَانِهِ..... ﴾ (١٩)﴾ الحاقة.(وَأَمَّا مَن أَوْفَىٰ كَيْفَهُ بِمِيزَانِهِ فَيَقُولُ

يَلَيْتَنِي لَمْ أَوتَ كِتَابِيَّةً ﴿ الحاقة.. تتحدثان عن الكتب الغيبية يوم القيامة.

(١٩) ﴿ وَالْمُخَصَّنَاتُ مِّنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ ﴾ كِتَابِ اللَّهِ عَلَيْكُمْ ﴿ (٢٤)﴾ (النساء).

يريد : أن كتاب الله أى فرض الله.(الرازي وغيره)

الثاني : قال الزجاج : ويجوز أن يكون منصوباً على جهة الأمر ، ويكون «عَلَيْكُمْ» مفسراً

له فيكون المعنى : الزموا كتاب الله .أى أمر الله وحكمه أو أحكامه.

(٢٠) ﴿ وَمَا تَشْقُطُ مِن رَّزْقٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا وَلَا حَبْرٌ فِي ظُلُمَاتِ الْأَرْضِ وَلَا رَطْبٌ وَلَا يَابِسٌ إِلَّا

فِي كِتَابٍ مُّبِينٍ ﴾ (٥٩)﴾ الأنعام.

وراجع تفسير الرازي: (فأمر العمومية والشمول والغيبية والجاز واضح في ذلك).

(٢١) ﴿لَوْلَا كِتَابٌ مِّنَ اللَّهِ سَبَقَ لَمَسَّكُمْ فِيمَا أَخَذْتُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾ (٩٨) الأنفال. يقول الزمخشري: لولا حكم منه سبق إثباته في اللوح وهو أنه لا يعاقب أحد بخطأ، وكان هذا خطأ في الاجتهاد.

(٢٢) ﴿وَأُولُوا الْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَوْلَىٰ بِبَعْضٍ فِي كِتَابِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ (٧٥) الأنفال. الألوسي: أي في حكمه أو في اللوح المحفوظ، ومثلها الآيات التالية

﴿٢٣﴾ (٢٣) ﴿إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرُمٌ﴾ (٣٦) التوبة.

(٢٤) ﴿وَمَا يَعْزُبُ عَنْ رَبِّكَ مِن مِّثْقَالِ ذَرَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ وَلَا أَصْغَرَ مِن ذَلِكَ وَلَا أَكْبَرَ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُّبِينٍ﴾ (٦١) يونس، وقيل في اللوح.

(٢٥) ﴿وَمَا مِن دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا وَيَعْلَمُ مُسْتَقَرَّهَا وَمُسْتَوْدَعَهَا كُلٌّ فِي كِتَابٍ مُّبِينٍ﴾ (٦) هود.

وهكذا الآيات التالية:

(٢٦) ﴿قَالَ عَلَّمَهَا عِنْدَ رَبِّي فِي كِتَابٍ لَا يَضِلُّ رَبِّي وَلَا يَنسَى﴾ (٥٢) طه.

(٢٧) ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يُجَادِلُ فِي اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَلَا هُدًى وَلَا كِتَابٍ مُّبِينٍ﴾ (٨) الحج، هو علم الوحي المظهر للحق.

(٢٨) ﴿وَلَا تُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا وَلَدَيْنَا كِتَابٌ يَنْطِقُ بِالْحَقِّ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ﴾ (٦٢) المؤمنون. كتاب الأعمال.

(٢٩) ﴿قَالَتْ يَتَأَيَّمُوا أَلْمَلُوا إِنِّي أُلْقِيَ إِلَى كِتَابٍ كَرِيمٍ﴾ (٢٩) إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (٣٠) النمل (لاحظ: كِتَابٌ كَرِيمٌ، وهو بِسْمِ اللَّهِ...، وكتب في سرية ولم يعلم بما في داخله أحد إلا بعد أن فتحته هي).

(٣٠) ﴿وَقَالَ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ وَالْإِيمَانَ لَقَدْ لَبِثْتُمْ فِي كِتَابِ اللَّهِ إِلَى يَوْمِ الْبَعْثِ فَهَذَا يَوْمُ الْبَعْثِ﴾ (٥٦) الروم قال أبو السعود: في علمه أو قضائه أو ما كتبه وعينه أو في اللوح أو القرآن.

(٣١) ﴿وَمَا يُعَمَّرُ مِنْ مُّعَمَّرٍ وَلَا يُنْقَصُ مِنْ عُمُرِهِ إِلَّا فِي كِتَابٍ﴾ (١١) فاطر.

(٣٢) ﴿قَدْ عَلِمْنَا مَا تَنْقُصُ الْأَرْضُ مِنْهُمْ وَعِنْدَنَا كِتَابٌ حَفِيظٌ﴾ (٤) ق.

(٣٣) ﴿ إِنَّهُ لَقُرْءَانٌ كَرِيمٌ (٧٧) فِي كِتَابٍ مَكْنُونٍ (٧٨) ۝ الواقعة، مثل قوله (أَمِ الْكِتَابِ).

(٣٤) ﴿ مَا أَصَابَ مِنْ مُصِيبَةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي أَنْفُسِكُمْ إِلَّا فِي كِتَابٍ مِنْ قَبْلِ أَنْ نَبْرَأَهَا ۚ إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ (٢٢) ۝ الحديد.

(٣٥) ﴿ أَمْ لَكُمْ كِتَابٌ فِيهِ تَدْرُسُونَ (٢٧) ۝ القلم.

(٣٦) ﴿ كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْفُجَارِ لَفِي سِجِّينٍ ﴿٢٨﴾ ... كِتَابٌ مَرْقُومٌ ﴿٢٩﴾ ۝ المطففين.

(٣٧) ﴿ كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْأَبْرَارِ لَفِي عِلِّيَّينَ ﴿٣٨﴾ .. كِتَابٌ مَرْقُومٌ ﴿٣٩﴾ ۝ المطففين.

(٣٨) ﴿ وَتَرَى كُلَّ أُمَّةٍ جَائِيَةٍ كُلُّ أُمَّةٍ تُدْعَى إِلَى كِتَابِهَا الْيَوْمَ تُحْزَرُونَ ۚ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٣٩﴾ هَذَا كِتَابُنَا يَنْطِقُ عَلَيْكُمْ بِالْحَقِّ إِنَّا كُنَّا نَسْتَنسِخُ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ (٢٩) ۝ الجاثية. { كُلُّ أُمَّةٍ تُدْعَى إِلَى كِتَابِهَا } إلى صحيفة أعمالها . (٢٩) الجاثية. كقوله تعالى : { وَوُضِعَ الْكِتَابُ فَتَرَى الْمُجْرِمِينَ مُشْفِقِينَ مِمَّا فِيهِ وَيَقُولُونَ } [الكهف : ٤٩]

\*\* ونقف عند هذا القدر من الآيات التي تكفي لبيان المطلوب وتوضيح ما قلناه لنعيش بعد ذلك مع الآيات التي كتبت (كتاب) بالألف:

● (١) \*\*\* ﴿ وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلًا مِنْ قَبْلِكَ وَجَعَلْنَا لَهُمْ أَزْوَاجًا وَذُرِّيَّةً ۖ وَمَا كَانَ لِرَسُولٍ أَنْ يَأْتِيَ بِغَايَةٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ ۚ لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ ﴿٢٨﴾ ۝ يَمْحُوا اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُثَبِّتُ ۖ وَعِنْدَهُ أُمُّ الْكِتَابِ (٢٩) ۝ الرعد. (وما أروع من أن تجتمع في آية واحدة الرسمتان في الكتاب لتوضيح المعنى والتأكيد على أن هذا ليس خطأ من الكاتب أو من تعدد الكتابة كل يكتب على هواه - وواضح أن في هذه الآية كتابين (كتاب الآجال الخاص) بالآيات التي أعطاه الله لكل نبي وانقضى أجلها وجاء النبي الآخر بآية أخرى وانقضى أجلها (ولكل أجل - أى الآية والمعجزة - كتاب - أى موعد تنتهى فيه لهذا النبي وتأتى آية ومعجزة أخرى لنبي آخر لأجل معين وهكذا) وواضح من هذا الشرح الذى عليه محققى العلماء من الأمة من المفسرين وغيرهم أن هذا الكتاب هنا هو عن الآيات المعلومة لكل نبي والتي شاهدها الناس المعاصرين لكل نبي وليس لها معنى الغيبية أو المعنى العام والشامل) وذلك بخلاف قوله (وَعِنْدَهُ أُمُّ الْكِتَابِ) الذى هو: العلم الشامل والجامع في اللوح المحفوظ فحذف الألف

● (٢) أما الآية الثانية: \*\*\* ﴿ وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْنٍ إِلَّا (و) لَهَا كِتَابٌ مَعْلُومٌ (٤) ۝ مَا تَسْبِقُ مِنْ أُمَّةٍ أَجَلَهَا وَمَا يَسْتَفْخِرُونَ (٥) ۝ الحجر .. فقد شرحنا خصوصيتها على الصفحات الماضية مع

إضافة بعض الملاحظات - كما يقول الطاهر-: أي ما أهلكنا أمة إلا وقد متعناها زمناً (ماضٍ ومعلوم في الوجود يشير الله عز وجل إليه لنا لأنه معلوم ) وكان لهلاكها أجل ووقت محدود. ويضيف معنى ثان يكون سبباً آخر لوضع الألف وإظهاره وهو قوله: وهذا تعريض (لتهديد ووعيد) مؤيد بتطيرهم بالمكذبين السالفين. (وأقول وأكرر: أن التهديد والوعيد - دائماً في القرآن - يكون مُصاحِباً بإظهار الألف مشيرة إلى علو النبرة في الحديث التي يناسبها علو وإظهار الألف. وهذه قاعدة ذكرناها كثيراً وستعيشها مراراً).

● والآية الثالثة ﴿وَأَتْلُ مَا أُوحِيَ إِلَيْكَ مِنْ كِتَابٍ رَبِّكَ لَا مُبَدِّلَ لِكَلِمَاتِهِ وَلَنْ تَجِدَ مِنْ دُونِهِ مُلْتَحَدًا (٢٧)﴾ الكهف. وهي خاصة بقضية جزئية وهي تلاوة حادثة مخصوصة عن (أهل الكهف) فقط.. إذ قال الله تعالى لنبية بعد حادثة أهل الكهف وإجابة النبي (ﷺ) عن هذه (القضية الجزئية) ، طلب الله منه أن يتلوا عليهم (هذه الجزئية من الكتاب الجامع) - وهي قصة أهل الكهف - فقال له: ﴿وَأَتْلُ مَا أُوحِيَ إِلَيْكَ مِنْ (كِتَابٍ رَبِّكَ لَا مُبَدِّلَ لِكَلِمَاتِهِ وَلَنْ تَجِدَ مِنْ دُونِهِ مُلْتَحَدًا (٢٧)﴾. فهو تلاوة لهذا الجزء. (وهذا الجزء مضاف: أى كتاب ربك، ولم يقل: من الكتاب - كما في الآية الأخرى التي كتب فيها بدون ألف لهذا النص العام هذه الصيغة-). والمعنى الآخر: أن هذا الجزء كان مخفياً وأصبح الآن ظاهراً. وقيل معناه - في آية الكهف - الأمر بالتلاوة والعمل والاتباع (وهو أمر عملي يناسبه إظهار الألف ويقول الإمام المراكشي: وفي الكهف: ﴿وَأَتْلُ مَا أُوحِيَ إِلَيْكَ مِنْ كِتَابٍ رَبِّكَ﴾ هذا الكتاب هو أخص من الكتاب الذي في قوله تعالى: ﴿أَتْلُ مَا أُوحِيَ إِلَيْكَ مِنْ الْكِتَابِ﴾ لأنه أطلق هذا (أى في قوله من الكتاب: أى كل الكتاب) وقيد ذلك بالإضافة إلى الإسم المضاف إلى معين في الوجود (أى قال: كتاب ربك- في الكهف - فهو مقيد)، وخصوصية الواقعة في الحديث عن أهل الكهف. والذي هو أخص أظهر تزيلاً. (لكل ذلك وضع الألف في آية الكهف وحذف من الآية الأخرى التي هي بالمعنى الجامع لكل الكتاب. وكما يقول الألوسي: وجوز أن يكون { اتل } أمراً من التلو بمعنى الاتباع أي أتبع ما أوحى إليك والزم العلم به ، وقيل وجه الربط أنه سبحانه لما نهى عن المراء المتعمق فيه وعن الاستفتاء أمره سبحانه بأن يتلو ما أوحى إليه من أمرهم فكأنه قيل اقرأ ما أوحى إليك من أمرهم واستغن به ولا تتعرض لأكثر من ذلك أو اتبع ذلك وخذ به ولا تتعمق في جدالهم ولا تستفت أحداً منهم فالكلام متعلق بما تقدم من النواهي ، والمراد بما أوحى الخ هو الآيات المتضمنة شرح قصة أصحاب الكهف) انتهى كلام الإمام الألوسي، وهذا يعنى المعنى الجزئى (أى جزء من الكتاب).

● والآية الرابعة\*\*\* ﴿طس٥ تِلْكَ ءَايَاتُ الْقُرْءَانِ وَكِتَابٍ مُبِينٍ (١)﴾ النمل.. وهذه سنعيش مع خصوصيتها في شرحنا للآيات التي نتحدث عن كتابة كلمة (القرآن) بدون ألف وبالألف،

وخصوصية تقدم القرآن - الطرف الأدنى والظاهر - قبل الكتاب مما جعله يأخذ حكم القرآن في إظهار الألف (كتاب) على صورة البدل منه وليس العطف عليه ولأسباب أخرى نعيشها على الصفحات التالية في التطبيق العملي.  
وهكذا نكون قد استعرضنا الأربع مواضع للكتاب بالألف.

## قراءان - قُرءَانًا

أما (القراءان) فقد ورد جميعه بالألف - وهذا حقه كما قلنا - ولكننا سنلاحظ أنه إذا أضيف إلى الكتاب وقصد به "البديلة عن الكتاب" فهنا يأخذ حكم الكتاب (ويكتب بدون ألف).. وهذا حدث في الآيتين الوحيدتين في القرآن كله وهما: (أول سورتي يوسف والزخرف) ونلاحظ أيضاً أنهما ذكرا بعد ذكر الحروف المقطعة فيهما - وهى المجهولة السر والمعنى بالنسبة لنا - ولهذا ملحظ هام في إخفاء الألف، وهما:

(١) الأولى في سورة يوسف ﴿الرَّ تِلْكَ ءَايَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ ﴿١﴾ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴿٢﴾﴾ فالآية هنا:

أولاً: بدئت بالحروف المقطعة وهذا ما يشير إلى جانب الخفاء - كما قلنا -.  
ثانياً: قوله تعالى: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْءَانًا﴾. أى أنزلنا هذا الكتاب الذى هو نفس القرآن ؛ فهما هنا واحد - على البدل - ..معنى: إنا أنزلناه هو (القراءان) ..وهو نفسه فى هذا السياق: الكتاب) ولذلك سيأخذ "القرآن" حكم "الْكِتَابِ" - فى الطرف العلوى والجامع - فى إخفاء الألف ؛ لأنه - كما قلنا - بدلاً عنه فى هذا النص.

(٢) الآية الثانية فى سورة الزخرف - كما سنرى - نفس السياق - ﴿حَمَّ ﴿١﴾ وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ ﴿٢﴾ إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴿٣﴾ وَإِنَّهُ فِي أُمِّ الْكِتَابِ لَدَيْنَا لَعَلٌّ حَكِيمٌ ﴿٤﴾﴾ أى هو هو (الْكِتَابِ .. هو.. القراءان) ولعله يقصد به المقروء فى الملاء الأعلى .. أى الطرف العلوى .. وإن كنت أرى أن (الْكِتَابِ) بدون ألف يشير إلى الطرف العلوى الذى لم يطلع عليه أحد - حتى جبريل نفسه - .. والكتاب بالألف يحمل أيضاً الصورة الغيبية (عن أهل الأرض) ولكنه قد تم الاطلاع عليه (من جبريل) وبلغه ل محمد (ﷺ) ولكنه مازال لم تعلم به الأمة. (وسنين ذلك فى استعراضنا لآيات سورة النمل). أما القرآن فهو الطرف المقروء للأمة.. إلا إذا حذف منه الألف لعل شرحناها (أى: البديلة عن الكتاب).

(٣) هكذا - كما قلنا، بداية السورتين بالحروف المقطعة قبل النص مباشرة ، ومعها الإشارة لْكِتَابِ الْمُبِين .. وجعله (أى: إِنَّا جَعَلْنَاهُ) (هو نفسه: الْكِتَابِ) قُرْءَانًا.. والدليل على أنهما -

(أى أَلِكْتَبِ والقرآن) - واحدٌ في هذا النص هو الحديث عنهما بصيغة الإفراد وليس التثنية - فقال ﴿ وَإِنَّهُ ﴾ فِي أَمْرِ أَلِكْتَبِ لَدَيْنَا لَعَلِّي حَكِيمٌ [ ولم يقل (واثما). ومعلوم ماهي (أمر أَلِكْتَبِ) و(لَدَيْنَا) و(لَعَلِّي) و(حَكِيمٌ). ولهذا حذفت الألف من القرآن في هذين الوطنين، وقال بعدهما ﴿ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴾ وهذه الفقرة - أيضاً - تكررت في الآيتين بعينها.

ويقول الإمام المراكشي: . قال الله تعالى في يوسف: (إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا). وفي الزخرف: (إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا) والضمير في الموضعين ضمير الكتاب المذكور قبله. (أى على البدل) وقال بعد ذلك في كل واحد منهما: (لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ) فعربيته هي من الجهة المعقولة. (ومعلوم أن المعقولة ليست أمراً مادياً بل معنوياً).

وقال في الزخرف: ﴿ وَإِنَّهُ ﴾ فِي أَمْرِ أَلِكْتَبِ لَدَيْنَا لَعَلِّي حَكِيمٌ ﴿.﴾ (٤)

● وهنا أضيف رأياً للإمام الداني خاص بهذا الرسم ونقوم بالتعليق عليه وهو قوله: رأيت أنا هذين الموضعين في مصاحف أهل العراق وغيرها بالألف) انتهى.

وأنا أقول أنه لا مانع من هذه القراءة التي تناسب أيضاً الأحداث الأرضية على اعتبار قولنا: أن أَلِكْتَبِ هو القرآن في هذين النصين فقط - فهو الطرف السماوى (فِي أَمْرِ أَلِكْتَبِ لَدَيْنَا لَعَلِّي حَكِيمٌ) وهو الطرف الأدنى (قُرْآنًا عَرَبِيًّا)، وقد ذكرا (الكتب والقرآن) على سبيل البدل وليس على سبيل العطف الذى يفيد التغاير، وكأن هاتين القراءتين تُرسمان هكذا على اعتبارين:

الاعتبار الأول: (أَلِكْتَبِ) الذى هو الطرف العلوى ؛ والسورتان تحكيان وتشيران إلى الجدل في إثبات أن هذا (الوحى) هو من عند الله .. وتحكيان صورة الإنزال من عند الله.

والثاني: اعتبار وجوده على ظهر الأرض يحكى لهم هذه (القصص الغيبية) التى تؤكد مصدره السماوى - قصة يوسف هنا (في يوسف) ، وقصة موسى هناك (الزخرف) - ... مع ملاحظة أن السورتين لا تحتويان تكليفات أو أوامر أو تشريعات ولكنهما تحكيان (ذكر لقصص غيبية - دليل المصدر السماوى - ومجادلة في (الألوهية) الحق). .. مع ملاحظة قوله (قُرْآنًا عَرَبِيًّا) و (وَإِنَّهُ) فِي أَمْرِ أَلِكْتَبِ لَدَيْنَا لَعَلِّي حَكِيمٌ مما يناسب ولا يتعارض مع القراءتين دون تمحك منا أو لى لعنق للنصوص.

((ونعود ونذكر القارئ بهذه الملاحظة وهى: أن هذه الأخبار - كما رأينا في حديث خاص بذلك - هى أخبار آحاد يجوز فيها الصدق والكذب .. وأن العمدة الأساسية عندنا هو في هذا الرسم المتناول لدينا بلا خلاف)).

## التطبيق العملي على (كتاب وقرآن)

بقى لنا أن نعيش تطبيق هذه المعاني الخطيرة على أرض الواقع لنرى مدى الإعجاز في هذا الكتاب المحكم ﴿وَأَنَّهُ لَنَزِيلُ رَبِّ آلْعَالَمِينَ﴾ (١٩٢) الشعراء. الذى هو محفوظ - كما هو - بنصه وحروفه ورسمه - فى الصدور وبين السطور.

وحتى لاتتوه منا هذه المعاني نذكر - باختصار - أن الكتاب (الذى يراد به وحى الله - القرآن الكريم - ) إذا أريد بذكره الإشارة إلى الطرف العلوى (السمائى .. الغيبي) كتب بدون ألف (أَلِكْتَبِ) ... وكما قلنا: (أَلِكْتَبِ) بدون ألف يشير إلى الطرف العلوى الذى لم يطلع عليه أحد - حتى جبريل نفسه - .. و(الكتاب) بالألف يحمل أيضاً الصورة الغيبية ولكن عن أهل الأرض وربما يكون قد تم الاطلاع عليه من جبريل وبلغه محمد (ﷺ) - ولكنه وصل إلى الأرض - ولكن مازال لم تعلم به الأمة. أما القرآن فهو الطرف المقروء المعلوم للأمة.. إلا إذا حذف منه الألف لعله شرحناها سابقاً.

وهذا ما رددته أيضاً د: المطعنى - ناقلاً عن الائمة الأعلام - كالإمام الزركشى والمراكشى وغيرهم - قولهم: والقاعدة التى تحكم هذا التصرف - وهو إثبات "الألف" فى "القرآن وقرآن" - هى أن هذا الاثبات يرمز به إلى أن المراد هو القرآن فى طرفه الأدنى ؛ أى المصحف المسطور فيه آيات الذكر الحكيم نقرأها مخطوطة بأعيننا وتتلوها مسموعة بألستنا، فهو متداول بين أيدينا: نقرأه ونسمعه وتندبر معانيه متمكنين منه كما نتمكن من الانتفاع بضوء الشمس وطاقتها الحرارية دون أن تنالها أيدينا وهى سابحة فى عليائها. فالكتاب رمز إلى الذكر الحكيم فى عليائه ولوحه المحفوظ ، والقرآن رمز إلى الذكر الحكيم من قربه منا وتمكننا منه.

وهذا ملحظ لطيف لأن كتابة أى شئ تكون سابقة فى الوجود على قراءته؛ فالناس يقرأون "المكتوب" ولا يكتبون "المقروء" وإلا كان ذلك تحصيل حاصل ويخرج عن عمل العقلاء ، لأن تحصيل الحاصل باطل فى حكم العقل.) انتهى.

معنى هذا أنه إذا ذكر (أَلِكْتَبِ) - بدون ألف - تنجه أنظارنا إلى العلو - أى إلى السماء - كما سنرى ..... وإذا ذكر (الكتاب) بالألف - مثله مثل (القرآن) بالألف - يكون ذلك إشارة ولفناً للأنظار إلى جهة أهل الأرض والأحداث الأرضية. ولكنها مازال فيها عنصر الغيب (الكتاب بالألف) رغم نزولها إلى الأرض.

وبعد هذا العرض المبسط السريع نبدأ استعراض هذا المعنى - على أرض الواقع - ونرى: هل تناقض القرآن - والرسم القرآنى معه - فى ذلك أم لا ؟



ونحب أن نبدأ ذلك بإجابة سؤال - سئلت فيه على قناة البركة الفضائية - وهو مفتاح للإجابة والتوضيح لما قلناه .. والسؤال هو: لماذا في بداية سورة الحجر يقول ربنا تبارك وتعالى:

﴿الرَّ تِلْكَ ءَايَاتُ الْكِتَابِ وَقُرْآنٍ مُبِينٍ (١)﴾ ..

وفي أول سورة النمل ﴿طس تِلْكَ ءَايَاتُ الْقُرْآنِ وَكِتَابٍ مُبِينٍ (١)﴾. والسؤال هو:

(١) لماذا تم تقديم (الكتاب) في سورة الحجر على (القرآن) وتم تأخيرها في النمل؟

(٢) ولماذا كتب (الكتاب) بدون ألف في الحجر . وكتب (الكتاب) بالألف في النمل ؟.

والسؤال هو: لماذا؟ وهل لذلك من حكمة؟

والإجابة هي - بعد استحضار ما قلناه عن الطرف العلوى (للكتاب) والنظر إلى السماء.. والطرف الأرضى (الكتاب) والأحداث الأرضية (وملاحظ الغيب مع الكتاب) .. نستعرض السورتين سريعاً.. وأرجو من القارئ فتح المصحف الشريف أمامه وبين يديه واستحضار المعاني السابقة.

● ونبدأ بسورة النمل التي بدأها الله تعالى بقوله ﴿ طس تِلْكَ ءَايَاتُ الْقُرْآنِ وَكِتَابٍ مُبِينٍ ﴿١﴾ هُدًى وَبُشْرَى لِلْمُؤْمِنِينَ ﴿٢﴾ الَّذِينَ يَقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ بِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ (٣)﴾ .. وهنا نرى أنه بدأ بذكر (القرآن) .. وكما قلنا أن (القرآن) إشارة إلى الطرف الأرضى والأحداث الأرضية، وإلى التنفيذ والتطبيق الفعلى على الواقع (الأرض) .. ثم لتأمل مابعد هذه المقدمة .. حيث أنه كتب الكتاب - وهو التالى في الذكر - بالألف (الكتاب) - الذى يعنى أيضاً التأكيد على الطرف الأرضى والنظر إليه (بجانب الملاحظ الغيبى الذى يعلمه محمد ﷺ) فقط في كلمة "الكتاب" .

وهذه المقدمة تعتبر فى بلاغة وعظمة القرآن بمثابة العنوان (أو البرواز) - كما يحلو له أن يسميه بذلك الشهيد سيد قطب رحمه الله- وهذا يعنى أن تكون المشاهد فى جميع هذه السورة مشاهد أرضية (باعتبار تقدم القرآن - طرف أرضى ، وكتابة الكتاب بالألف - وهو أيضاً طرف أرضى) - (مع ملاحظة أن ختام السورة الذى يشير إليه "الكتاب" - بالألف - يتحدث عن الطرف الأرضى الغيبى عن أهل الأرض فى آن واحد ؛ حيث أنه سيشرح معجزة علمية أرضية (تغيب عن أهل الأرض) ولكن أعلمها الله لنبيه محمد ﷺ).

وأطلعها عليها (وهى علم الغيب فى دوران الأرض) كما سنشرحها تفصيلاً إن شاء الله.

وهذا إذا افترضنا التعامل مع كتاب معجز لا يأتىه الباطل من بين يديه ولا من خلفه؛ وعلى هذا يكون سيرنا وبجثنا فى الكتاب الذى كلما ازدادت فيه تعمقاً وتدبراً أكرمته وعظمتته -

بخلاف غيره من الكتب المدعاة سماوية - التي كلما ازدادت فيها تأملاً هدمتها وقوضتها وأثبت زيفها وتحريفها دون حاجة إلى شاهد من خارجها - وانظر سلسلة كتبنا في مقارنة الأديان - .

ومن هنا كانت دعوة القرآن الدائمة:

﴿ أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ ۚ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا ﴾ (٨٢)

النساء. ﴿. أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ ۚ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا ﴾ (24) محمد .

﴿ كَتَبَ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكٌ لِيَدَّبَّرُوا آيَاتِهِ وَلِيَتَذَكَّرَ أُولُوا الْأَلْبَابِ ﴾ [ (٢٩) ص .

من هذا المنطلق نبدأ البحث في سياق السورة كلها (التي خضعت لهذا الرسم) ونجيب على السؤال: لماذا بدئت سورة النمل بقوله ﴿ تِلْكَ آيَاتُ الْقُرْآنِ ﴾ وقدمته على (الكتاب) ، وذكرت (الكتاب) بالألف ؟.. وقد رأينا في بداية السورة - وبعد رسم البرواز للأحداث الأرضية (فقط) - أن السورة ((جميعها)) بالفعل تتحدث عن أحداث أرضية ((فقط)) ؛ حتى في أحداث نهاية الدنيا وبداية مرحلة الآخرة تستعرضها السورة بمشاهد أرضية : ﴿ وَإِذَا وَقَعَ الْقَوْلُ عَلَيْهِمْ أَخْرَجْنَا لَهُمْ دَابَّةً مِّنَ الْأَرْضِ تُكَلِّمُهُمْ أَنَّ النَّاسَ كَانُوا بِآيَاتِنَا لَا يُوقِنُونَ . ﴾ (٨٢) ... ومنها أيضاً (الآية العلمية التي فيها الملحظ الأرضي الغيبي) وهي : ﴿ وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرًّا السَّحَابِ ﴾ (٨٨) النمل . ومن آياته الليل والنهار . ﴿ أَلَمْ يَرَوْا أَنَّا جَعَلْنَا اللَّيْلَ لَيْسَكُنُوا فِيهِ وَالنَّهَارَ مُبْصِرًا ۚ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴾ (٨٦) النمل ويختتمها ربنا - بنفس ما بدأ به بالحديث عن القرآن أيضاً - بعد طول الرحلة في خلال السورة - بقوله : ﴿ إِنَّمَا أُمِرْتُ أَنْ أَعْبُدَ رَبَّ هَذِهِ الْبَلَدَةِ الَّذِي حَرَّمَهَا وَلَهُ كُلُّ شَيْءٍ ۚ وَأُمِرْتُ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ ۝ وَأَنْ أَتْلُوا الْقُرْآنَ ۚ ﴾ (92) النمل . وهكذا يتوافق البدء مع الختام في تناسق وإعجاز وإمهار .

ثم بالعودة لاستعراض السورة - سريعاً - وكيف أنها تتحدث عن أحداث أرضية فقط - مراعاة لبرواز السورة ، ومراعاة لرسم الكلمة من إظهار الألف وتقديم الطرف الأرضي (القرآن) - .. ننظر إلى السياق بعدها مباشرة . ﴿ طس ۚ تِلْكَ آيَاتُ الْقُرْآنِ وَكِتَابٍ مُّبِينٍ (١) هُدًى وَبُشْرَى لِلْمُؤْمِنِينَ (٢) . ﴾ - فهو هدى وبشرى و (للمؤمنين) - الذين يناسبهم الطرف الأرضي الذي يعترفون به ويسمونه - وحدهم - "القرآن" .

ثم يبدأ بعدها باستعراض عمل "القرآن" على الأرض حيث يقول ﴿ الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ بِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ (٣) .... ﴾ . ومعلوم أن هذا عمل على الأرض ... ثم

بقول: ﴿وَإِنَّكَ لَتَلْقَىٰ الْقُرْءَانَ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ﴾ (٦) ..) وسترى أن السورة كلها تشرح وتبرز هذين المعنيين - حَكِيمٍ عَلِيمٍ - في جميع أشواطها وقصصها .

وبعدها يبدأ السياق في استعراض حدث أرضى في قصة موسى عليه السلام ﴿إِذْ قَالَ مُوسَىٰ لَأَهْلِيهِ إِنِّي آنَسْتُ نَارًا سَآتِيكُمْ﴾ (٧) ..) وسنقوم في سلسلة كتبنا (الإعجاز القصصي والتكرار في القرآن الكريم) بالشرح والبيان لهذه اللقطات من القصص القرآني.. ولكننا سنعيش هنا ونستعرض الصدق في عرض الأحداث الأرضية المناسبة للبرواز الذي وضعه رسم الكلمات (القرآن والكتاب) مع التقديم هنا والتأخير هناك.. حيث تستمر الآيات بعد قصة موسى في عرضها للقصص الآخر - الأرضي - [وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ عِلْمًا] (١٥) ، ﴿حَتَّىٰ إِذَا أَتَوْا عَلَىٰ وَادِ النَّمْلِ قَالَتْ نَمْلَةٌ: ..... وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَىٰ آلِهَتَهُدًى (٢٠) إِنِّي وَجَدْتُ أَمْرَةً تَمْلِكُهُمْ وَأُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ (٢٣)﴾ (ملكة سبأ والعلم والقوة والحكمة، وظل قوله تعالى (عليم حكيم) ... وكلها قصص أرضى.

ثم يبدأ في قصص آخر - على التواصل للأحداث الأرضية - ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا إِلَىٰ ثَمُودَ أَخَاهُمْ صَالِحًا (٤٥)﴾ . ﴿وَلُوطًا إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ أَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ وَأَنْتُمْ تُبْصِرُونَ (٥٤) ...﴾ . ﴿قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ وَسَلَامٌ عَلَىٰ عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَىٰ ؕ اللَّهُ خَيْرٌ أَمَّا يُشْرِكُونَ﴾ (٥٩) .. ويعدد بعدها مشاهد أرضية فقط (أَمَّنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَأَنْزَلَ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَنْبَتْنَا بِهِ حَبَاقٍ ذَاتَ بَهْجَةٍ مَا كَانَ لَكُمْ أَنْ تُنْبِتُوا شَجَرَهَا ؕ أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَعْلَمَ بِقَوْمٍ يَعْدِلُونَ) (٦٠) .. أَمَّنْ جَعَلَ الْأَرْضَ قَرَارًا وَجَعَلَ خِلَالَهَا أَنْهَارًا وَجَعَلَ لَهَا رَوَابِي وَجَعَلَ بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ حَاجِزًا ؕ أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَعْلَمَ بِمَا كَانَتْ لَكُمْ أَنْ تُنْبِتُوا شَجَرَهَا ؕ أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَعْلَمَ بِقَوْمٍ يَعْدِلُونَ) (٦١) أَمَّنْ يُجِيبُ الْمُضْطَرَّ إِذَا دَعَاهُ وَيَكْشِفُ السُّوءَ وَيَجْعَلُكُمْ خُلَفَاءَ الْأَرْضِ ؕ أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَعْلَمَ بِمَا تَدْكُرُونَ (٦٢) أَمَّنْ يَهْدِيكُمْ فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَمَنْ يُرْسِلُ الرِّيحَ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ ؕ أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَعْلَمَ بِمَا تَعْلَى اللَّهُ عَمَّا يُشْرِكُونَ (٦٣) أَمَّنْ يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَمَنْ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ ؕ أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَعْلَمَ بِمَا تَعْلَمُونَ (٦٤) ..... قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُجْرِمِينَ (٦٩) ... إِنَّ هَذَا الْقُرْءَانَ يَقُصُّ عَلَىٰ بَنِي إِسْرَءِيلَ أَكْثَرَ الَّذِي هُمْ فِيهِ يَخْتَلِفُونَ (٧٦) وَإِنَّهُ هُدًى وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ (٧٧) .. وَإِذَا وَقَعَ الْقَوْلُ عَلَيْهِمْ أَخْرَجْنَا لَهُمْ دَابَّةً مِّنَ الْأَرْضِ تُكَلِّمُهُمْ أَنَّ النَّاسَ كَانُوا بِآيَاتِنَا لَا يُوقِنُونَ (٨٢) ..) (٨٠) ..)

ثم تأتي أخطر آية علمية - كما سنشرحه ونشرح الإعجاز في طريقة عرضها من الحكيم العليم - وهى آية أرضية تتحدث عن دوران الأرض (فيها ملحظ الأرضى الغيبى عنا الذى يحقق رسم الكلمة (الكتاب) بالألف: - ﴿ وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسِبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ صُنَعَ اللَّهُ الَّذِى أَنْتَقَنَ كُلَّ شَيْءٍ إِنَّهُ خَبِيرٌ بِمَا تَفْعَلُونَ ﴾ (٨٨) .

وهكذا تعيش السورة كلها لترسم الأحداث الأرضية التى عبرت عنها من البداية رسم حروف كلمة (كتاب) بالألف.. وتقدم كلمة (القرءان) - الطرف الأرضى - هنا، وتأخيره فى سورة الحجر - التى نبدأ الحديث عنها والتعريف السريع بآياتها كما يلي -

### ● سورة الحجر:

تبدأ - كما قلنا - بالكلمتين (الْكِتَابِ) - بدون ألف - الذى يدل على حدث سماوى - كما قلنا - ويليهما فى الترتيب (القرءان) بالألف (وهو حدث أرضى).. وقلنا أن ذلك - تمثيلاً مع منهج الإعجاز فى رسم الكلمة المتناسق مع إعجاز اللفظ والمعنى فى القرآن الكريم - يرسم لنا مضمون السورة وترتيب الأحداث فيها (أو بمعنى آخر: برواز السورة)

وهذا يعنى أن يكون ترتيب الأحداث هكذا:

البداية سماوية علوية تلفت الأنظار إلى السماء والأحداث السماوية .. وهذا ترسمه وتعبر عنه كلمة (الْكِتَابِ) بدون ألف - وتقديمها فى السورة -.. ثم تليها الأحداث الأرضية التى رسمتها وعبرت عنها كلمة (القرءان) ومكتوبة بالألف - فهى بالرسم للكلمتين ، والتقديم للكتاب تؤكد على الحدث الأرضى ليكون تابعاً للحدث السماوى ... ومن العجيب أن هذا هو ما سارت عليه آيات السورة - على خلاف سورة النمل - التى استعرضناها -.

ولنبداً استعراض الأحداث فى سورة الحجر سريعاً:

(١) ﴿الرَّءِىْ تِلْكَ ءَايَتُ الْكِتَابِ وَقُرْءَانٍ مُّبِينٍ (١)﴾ وقلنا أن تقدم الكتاب يوحى بالنظرة التنظيمية لآيات السورة ، ولكن ليس هذا هو كل المراد فقط ؛ فإن تقدم الكتاب له حكمٌ أخرى تتجاوب مع رسم الكلمة فى المصحف ، وتكامل ولا تختلف أو تتناقض ..

ومن ذلك ما قاله الإمام الطاهر بن عاشور: فأما تقدم الكتاب على القرآن فى الذكر فلأن سياق الكلام توبيخ "الكافرين" وتهديدهم بأنهم سيحيى وقت يتمنون فيه أن لو كانوا مؤمنين - رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ (٢) - . فلما كان الكلام موجهاً إلى المنكرين (أى الكلام فى سورة الحجر بخلاف سورة النمل كان مع "المؤمنين") ناسب أن يستحضر المنزل

على محمد صلى الله عليه وسلم بعنوانه الأعم وهو كونه كتاباً ، لأنهم حين جادلوا ما جادلوا  
إلا في كتاب فقالوا : { لَوْ أَنَّا أُنزِلَ عَلَيْنَا الْكِتَابُ لَكُنَّا أَهْدَىٰ مِنْهُمْ } [ الأنعام : ١٥٧ ] - أى  
أنهم (أى الكافرون) لم يقولوا لو أنا أنزل علينا (القرآن) - ولأنهم يعرفون ما عند الأمم  
الآخرين بعنوان "كتاب" ، ويعرفونهم بعنوان أهل الكتاب . فأما عنوان "القرآن" فهو مناسب  
لكون الكتاب مقروءاً مدروساً وإنما يقرأه ويدرسه المؤمنون به ﴿ هُدًى وَبُشْرَىٰ لِلْمُؤْمِنِينَ ﴾ (٢)  
الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ بِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ ﴿٣﴾ النمل. ولذلك قدم  
عنوان (القرآن) في سورة النمل كما سيأتي) انتهى.

وأقول وأكرر: هذا نموذج لتعدد نواحي الإعجاز في النص الواحد ، نقوله دائماً ونلفت  
إليه أنظار القارئ والتالين لكتابه ، وأنه لمن روائع القرآن وعظمته.

(٢) ثم نستكمل استعراض الآيات في سورة الحجر ﴿ وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَّعْلُومٌ ﴾  
(٤) مَا تَسْبِقُ مِنْ أُمَّةٍ أَجَلَهَا وَمَا يَسْتَعْجِرُونَ (٥) .. ﴾ . فهي تحكى عن كتاب آجال الأمم ..  
وهو رغم أنه من علم الغيب لله الذى اختص الله بعلمه - (وهو أمر سماوى) - ولكنه لأنه أمر  
جزئى من اللوح المحفوظ فكتب الألف في هذا (الكتاب) - الذى يعنى كتاب الآجال - ..  
ولكنه مع ذلك يلفت النظر إلى السماء وإلى علم الله فى اللوح المحفوظ (كتاب الآجال فى اللوح  
المحفوظ).

(٣) وتبعاً للدقة المتناهية والحكمة العظيمة التى تعودنا عليها فى هذا الذكر الحكيم لاحظنا أن  
الأحداث التالية مباشرة هى أحداث علوية (ومنها حديث الملائكة عن آدم والملائكة  
وأمر إبليس) ثم بعدها تأتى الأحداث الأرضية فى المرتبة الثانية أو الترتيب المتأخر .. وبيان  
ذلك الترتيب كالآتي :

(١) ﴿ وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَّعْلُومٌ ﴾ (٤) أى كتاب الآجال الذى فى السماء  
(٢) ﴿ وَقَالُوا يَتَأَيُّهَا الَّذِى نَزَّلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ إِنَّكَ لَمَجْنُونٌ ﴾ (٦) . وهذه الآية تحمل عنصر  
التكريم، وهو نزول هذا الذكر العظيم - من السماء - على النبي العظيم، وتحمل عنصر  
الإساءة أيضاً لهذا الذكر الحكيم ولهذا النبي العظيم ؛ حيث تم وصفه بأفطع صفه وهى  
الجنون، مما سترتب عليه حدوث ما يسمى بزلزال عظيم فى هذه السورة ، يقلب الرأس  
عقباً. (سنعيش معه على الصفحات القادمة) .

وقد استدعى ذلك قسم رب العزة بحياة النبي محمد (ﷺ) فى داخل السورة - حيث قال  
﴿ لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِى سَكْرَتٍ مِّنْ عَمَلِهِمْ ﴾ (٧٢) الحجر . فهو قسم عظيم وتكريم ودفاع مجيد عن

النبي (ﷺ) مقابل هذه الإساءة البالغة من هذا العنصر السيئ من نسل آدم والذي - سيفصله الله من آدم ؛ وسيشار إليه بعد قليل بالحما المسنون ثلاث مرات متتالية!! - في هذه السورة فقط - كأنها تأكيد على تحقير هذا العنصر بصيغة التوكيد التي عرفها العرب وسار عليها الإسلام (التوكيد بالثلاثة كما نقول)؛ حيث أنه حينما كان يريد النبي محمد (ﷺ) تأكيد معنى من المعاني فإنه كان يكرره ثلاث مرات .. فكأن هذا التكرار - كما سنرى - لصفة الحمأ المسنون - هو أيضاً من وسائل الدفاع والرد على هذه الإساءة التي نطقت بها هذه الألسن المنتنة التي هي من نسل آدم - (العنصر الثاني وهو: حَمَلٌ مَسْنُونٌ) - بخلاف العنصر المكرم (الصلصال) الذي يمثله النبي محمد (ﷺ) والتابعين له بإحسان.

والعجيب أن هذه المقولة الآثمة التي ردها الكافرون (يَتَأَيُّهَا الَّذِي نُزِّلَ.. ) تحمل صفة (التكريم) وصفة (الإهانة) فكأنهم نادوه بمقام التشريف: يا أيها الذي نُزِّلَ عليه الذكر (وأن كان على طريق التهكم .. قاتلهم الله) ثم يأتون بالعنصر الآخر (إِنَّكَ لَمَجْنُونٌ.....) .. وهما عنصران - سماوى (تشريفى) وبعدها أرضى.. بنفس الترتيب أيضاً.

٤- ثم نأتى لتعداد باقى المراحل السماوية التي تعددها هذه السورة الكريمة، وبعد أن قالوا (يَتَأَيُّهَا الَّذِي نُزِّلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ إِنَّكَ لَمَجْنُونٌ.....(٦)) الحجر . بذكر ربنا تبارك وتعالى قولهم ﴿لَوْ مَا تَأْتِينَا بِالْمَلَكَةِ إِن كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ (٧)﴾ الحجر . فهم يستعجلون نزول الملائكة بالعقاب الذى يتوعدهم به .. وهذا المطلب من هؤلاء القوم سيكون له أثره في رسم مشاهد السورة التي رسمت بغاية التناسق والتناغم والإعجاز-إضافة إلى لفت النظر إلى المشهد السماوى-.. كما سنوضحه في قصة لوط القادمة.

٥- وبعدها: ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ (٩)﴾.الحجر.

٦- وبعدها ﴿ وَلَوْ فَتَحْنَا عَلَيْهِم بَابًا مِّنَ السَّمَاءِ فَظَلُّوا فِيهِ يَعْرُجُونَ (١٤)﴾..(١) الحجر (١) - وهي آية علمية ، ولكنها هنا آية سماوية وليست أرضية بخلاف آية سورة النمل.

٧- وبعد ذلك نأتى لمشهد سماوى آخر وهو قوله تعالى: ﴿ وَلَقَدْ جَعَلْنَا فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَزَيَّنَّاهَا لِلنَّاظِرِينَ ﴾ (١٦) (بُرُوجًا) .. (وَزَيَّنَّاهَا) .. ونلاحظ بعدها المشهد المقابل على الأرض،

(١) (حديث علمى آخر عن أبواب السماء والعروج إلى السماء ورؤية الظلام الحالك في السماء في وضع النهار بعد الخروج من الغلاف الجوى) .. لقالوا انما سكرت أبصارنا (مناسبة لما يقوله العلم في الظلام الحالك المخيف والمرعب والذي ينتشر فيه الصمت والرعب كما عبر عنه بحروف وجرس الكلمة (أغطش ليلها) - راجع الحديث عن (جرس الكلمة)

والذى يرسم فيه الصورة الفنية الجميلة المتناسقة فى الجهة المقابلة ... وهى ﴿وَالْأَرْضَ مَدَدْنَاهَا  
وَأَلْقَيْنَا فِيهَا رَوَاسِيَ وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَّوْزُونٍ﴾ (١٩) الحجر  
رواسى (على الأرض) - مقابل البروج التى (فى السماء)  
وأنبتنا فيها من كل شئ موزون - مقابل وزيناها للناظرين  
وفىها - مع هذا التناسق - الصنفين: السهل والوعر فى السماء كما فى الأرض .  
تقابل وتناسق وانسجام وروعة وإيجاز.

ثم يذكر مضيفاً تناسقاً آخر مع قوله (وَزَيَّنَّاهَا لِلنَّظِيرِينَ) ؛ وهو ذكر قول إبليس فى الآيات  
التالية فى نفس السورة ﴿قَالَ رَبِّ إِنَّمَا أَغْوَيْتَنِي لَأُزَيِّنَنَّ لَهُمْ فِي الْأَرْضِ وَلَأُغْوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ﴾ (٣٩)  
الحجر. ولاحظ ماسبق وقلناه عن تزيين السماء وقول إبليس لأزيّنن- . ثم قوله (وَأَنَّ جَهَنَّمَ  
..... هَآ (سَبْعَةُ أَبْوَابٍ)) والحديث فى السورة عن (السبع سموات) ... فالزينة هنا .. والزينة  
هناك ، والزينة على الأرض كما هى على السماء كما هى أيضاً على لسان إبليس .... ثم ذكر  
السموات السبع والسبعة أبواب .

٨- ثم مشهد سماوى آخر - فى نفس التسلسل وترتيب الآيات- وهو قوله تعالى: ﴿وَإِنْ مِنْ  
شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ وَمَا نُنْزِلُهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَّعْلُومٍ﴾ (٢١) . ومعلوم أين توجد هذه الخزائن من  
علم الله وفصله الذى لا يحيط بعلمه أحد من خلقه، وهو يلفت النظر بقوة إلى السماء ،  
وخاصة أنه يقول بعدها (وَمَا نُنْزِلُهُ إِلَّا) أى: من السماء .

٩- ثم نأتى لمشهد سماوى آخر؛ وإن كان قد فهمه بعض المفسرين القدامى - خطأ- على أنه  
مشهد أرضى- وهذا المشهد هو قوله تعالى : ﴿وَأَرْسَلْنَا الرِّيحَ لَوَاقِحَ فَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً  
فَأَسْقَيْنَكُمُوهُ وَمَا أَنْتُمْ لَهُ بِخَازِنِينَ﴾ (٢٢) الحجر؛ فالرياح هنا ليست لإثارة سحب (وليس  
فيها جو الإثارة الذى يناسب مشهد التراب) ولكنها لتلقيح السحاب الذى يترتب عليه  
(فَأَنْزَلْنَا) من السماء ماء .. والآية لا تتحدث عن تلقيح النبات- كما فهمها علماءنا قديماً  
وإن كان معناها شامل لذلك أيضاً- ولكن سياق الآية يؤكد على تلقيح السحاب ، وقد  
ربطها النص (بفاء التعقيب) فقال : وأرسلنا الرياح لواقح (فَأَنْزَلْنَا) من السماء ماء (وهى آية  
سماوية أيضاً).

١٠- ثم نأتى لمشهد هذا الماء النازل من السماء ونسأل عن الصورة التى يريدنا الله عز وجل  
أن نتأملها فيه فنجد قوله تعالى: ﴿وَأَرْسَلْنَا الرِّيحَ لَوَاقِحَ فَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَسْقَيْنَكُمُوهُ  
(وَمَا أَنْتُمْ لَهُ بِخَازِنِينَ)﴾ (٢٢) الحجر .. فهو يريد منا أن نتأمل ماء نزل من السماء بعد تلقيحه

ولم يخرجه الله في باطن الأرض ((وَمَا أَنتُمْ لَهُ بِخَائِرِينَ)) ويأتى السؤال: فما هو مصير هذا الماء؟ . والإجابة: إنه سيبقى على وجه الأرض إلى أن يكون ماءً وطيباً منتناً (وهو مشهد مقصود يطلب منا أن نتأمله ونتملاه وتمهيداً لعرض المشهد القادم ومتناسقاً معه) وهو سياق الآيات القادمة وهى:

﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَلٍ مِّنْ حَمَإٍ مَّسْنُونٍ﴾ . ﴿وَالْجَنَّ خَلَقْنَاهُ مِن قَبْلُ مِن نَّارِ السَّمُومِ (٢٧).﴾ (١) الحجر. وهنا وبعد طول هذه الصحبة نكون قد فهمنا لماذا قال (من حمأ

(١) وقد ذكرنا في معرض حديثنا صلصال كالفخار.. وقلنا أن الصلصال الكامل هو أرقى وأكمل أطوار الخلق من تراب.. وهى مرحلة النعمة أيضاً.. فلذلك ناسب وجودها في سورة الرحمن (سورة النعم) . ومن روائع الجمال والكمال في نظم القرآن وآياته وسوره هو حسن التقابل بين صلصال كالفخار = ومقابله مارج من نار ؛ حيث أن الصلصال: هو عبارة عن طين سلط عليه نار فإذا كانت النار مثل نار السموم بحيث تدخل المسام - مع ما فيه لفظ (السموم) من إحساس بالإيذاء وليس التكريم والنعمة- ولكن وجود نار السموم الشديدة التي بها الإيذاء أو مازال بها دخان يقابلها صلصال من حمأ مسنون ؛ حيث لا يبقى الطين طيناً بعد تسليط هذه النار (نار السموم) عليه ولا يحسن تواجد (نار السموم) في المشهد - فنياً - متقابلاً مع الطين (لأنه حينئذ لم يبق طين).. فإذا بالنفن والجمال يجعل المشهد كالآتى:

صلصال من حمأ مسنون	_____	يقابله نار السموم
صلصال كالفخار -	_____	تقابله مارج من نار

أصفى أنواع التراب وأعلى مرحلة - يقابله أصفى أنواع النيران وأشرفها

وكما يقول د/محمد الأمين الحضري: وكما عدل عن ذكر التراب والطين الموحين بمحقارة أصل خلق الإنسان إلى الصلصال ، لأن السورة (الرحمن) بنيت على تعديد نعم الله على خلقه والامتنان على الإنسان بما أفاض الله عليه من = سبحانه التكريم وأورها وأشرفها تعليمه القرآن (الرحمن علم القرآن... خلق الإنسان علمه) فجاء قوله خلق الإنسان = من صلصال آية من آيات الإعجاز في اختيار المفردات وتجنب الألفاظ التي تفاجأ النفس بما يعوق وثبتها إلى اكتناه أسرار النظم والوقوف على غاياته. فلو قال خلق الإنسان من تراب أو من طين لنفر غاية النفور في مقام الامتنان على الإنسان بعظيم خلقه.

وهنا نأتي إلى مرحلة خلق الإنسان من صلصال من حمأ مسنون .

ولعل القارئ يلاحظ أن هذا الطور يحوى الصنفين في آدم (١) الصنف المكرم: المشار إليه بالصلصال (٢) الصنف (المهان) الذى سيهين نفسه بالمعصية ومخالفة الخالق - وسب نبيه (ﷺ) - ويغتهل ويشار إليه هنا بالحمأ المسنون (أى الطين الملتصق)..... أى أن الله عز وجل - في هذه السورة - فصل النوعين في آدم. وهذا لم يحدث إلا في هذه السورة فقط، وهذا ما يستدعى وقفة متأملة لمعرفة السبب ومناسبة هذا الحدث لهذه السورة المباركة وهى (سورة الحجر) لتعرف على سبب ودلالة ومدلول هذا الفصل والتمييز ومناسبته لسياق هذه السورة من عدمه ، وهل يمكن استبدال هذا الطور بأي طور آخر كالتراب أو الطين أو التطفة أو حتى (صلصال كالفخار)؟ أم أنه لا يصلح لهذه السورة إلا هذا الطور بصفة خاصة .(حمأ مسنون).. ولك أن تعيش مع السورة لتفهم السبب.



مسنون) ولماذا قام بتفصيل وفصل العنصرين المتواجدين في آدم ... وهو العنصر المكرم (الصلصال) والعنصر المهان (العاصي) وهو الحمأ المسنون. وقلنا أن آدم كان طيناً وبعد أن سلطت عليه النار التي هي أشبه بنار السموم التي تدخل مسام الطين أصبح هذا الجزء صلصلاً (من الطين المتغير.. وهو ما يسمى بالحمأ المسنون) وهذا تناسب جميل وبديع... وقلنا وعدنا أسباباً استدعت هذا الفصل ومنها وأهمها هو:

(١) سب النبي محمد (ﷺ) والقرآن الكريم بهذه الكلمة البذيئة التي خرجت من أنف الخلق من هذا العنصر (الحمأ المسنون) من نسل آدم . ولقد رأينا هذين العنصرين حتى في إبنى آدم (قاييل وهاييل) ورأينا فيهما الصلصال المكرم ورأينا فيهما الحمأ المسنون (العاصي والمهان على الله ومنه هذا الذي يسب محمداً (ﷺ)).. ولانسى أن فصل العنصرين هنا يناسب العنصر السماوي (المكرم) والأرضي (المهان = حمأ مسنون).

ورغم كل ما قيل نجد وجهاً آخر من وجوه الإعجاز في القرآن الكريم قد استدعى فصل العنصرين بهذه الصورة في آيينا آدم ألا وهو: ...

\*\* أن الله عز وجل في هذه السورة (بصفة خاصة وليس في غيرها) قد فصل إبليس عن الملائكة (أى فصل العنصر المكرم التشریفى عن العنصر المهان التحقيرى).. بخلاف السور الأخرى مثل سورة الأعراف، التي لو قام القارئ باسترجاع مشاهدتها في حديث الملائكة الأعلى وأمر الله الملائكة بالسجود لآدم فإنه - في سورة الأعراف - لا يستطيع القارئ أن يميز فاصلاً بين إبليس والملائكة - بخلاف سورة الحجر - وإليك البيان في السورتين

الأعراف	الحجر
﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَكُمْ ثُمَّ صَوَّرْنَاكُمْ ثُمَّ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ لَمْ يَكُن مِّنَ السَّاجِدِينَ﴾ (١١) الأعراف . وهنا لا يمكن للقارئ أن يميز: هل إبليس من الملائكة أم لا ؟ فالأمر صادر للملائكة فسجدوا إلا إبليس ... وهنا ربما يتخيل القارئ أن إبليس من الملائكة.	(١) هنا تم الفصل من البداية حيث قال : ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنسَانَ مِنْ صَلْصَلٍ مِّنْ حَمَإٍ مَّسْنُونٍ﴾ (٢) فهنا عرّف أن الجان خلق مستقل بذاته، وعرّفه منفرداً عن الملائكة ، وعرّفنا خلقه (مِن نَّارِ السَّمُومِ) بخلاف الملائكة التي هي من نور. (٢) ثم قال بعد هذا الفصل والتعريف: إذ قال ربك للملائكة .. وهنا يتضح الفصل الكامل والواضح بين إبليس (العنصر الأرضي) والملائكة (العنصر السماوي).. وإن الأمر صدر للملائكة.. وكان إبليس متواجداً (معهم)

<p>وليس (منهم) .</p> <p>(٣) وقال: فسجد الملائكة - إلا إبليس لم يكن (مع) الساجدين: لاحظ أنه قال لم يكن (مع) الساجدين.. ولم يقل (من) الساجدين .. فهنا وضع وضوحاً تاماً وشافياً أنه (معهم) وليس (منهم) .. وبذلك يكون قد اتضح أنه قد تم الفصل الواضح والكامل بين عنصر (النور والخير - الملائكة) وعنصر (الشر والضلال - إبليس) في هذه <u>السورة فقط</u> .. فناسبها أن يفصل النص القرآني المبهر بين عنصر الخير (الصلصال) من عنصر الشر (الحما المسنون) في آدم أيضاً (وفصل وترتيب المشهد السماوي من المشهد الأرضي)</p> <p>وهذا هو قمة الروعة والإعجاز ..</p>	<p>وقال الله له بعد ذلك</p> <p>(١) فأهبط منها (أول مرحلة لعزله) ثم قال له بعدها (٢) فأخرج إنك من الصاغرين ..</p> <p>* (٢) ملاحظة النص هنا الذي يقول: إلا إبليس لم يكن (من) الساجدين .... وهذا يوحي أنه (منهم) وليس (معهم) على خلاف النص في سورة الحجر. كما سنرى.</p>
---	--

ويزداد التناقض والجمال تناسقاً وجمالاً آخر حين أكد إبليس هذا الفصل بنفسه في حديثه عن عنصرى آدم حيث قال : ﴿ قَالَ رَبِّ إِنِّي لَأُفِيضَنَّ لَكَ فِي الْأَرْضِ وَالْأَعْيُنِ أَعْمَعِينَ ﴾ (٣٩) إِلَّا عِبَادَكَ مِنْهُمْ الْمُخْلِصِينَ ﴿ (٤٠) الحجر ورد عليه ربنا قائلًا: ﴿ (١) إِنَّ عِبَادِي لَيْسَ لَكَ عَلَيْهِمْ سُلْطَانٌ إِلَّا مَنْ اتَّبَعَكَ مِنَ الْغَاوِينَ ﴾ (٤٢) ثم رسم طريق الاثنين وهو **\*\* (١) ﴿ وَإِنَّ جَهَنَّمَ لَمَوْعِدُهُمْ أَجْمَعِينَ ﴾ (٤٣) ﴿ هَآ سَبْعَةُ أَبْوَابٍ لِّكُلِّ بَابٍ مِنْهُمْ جُزْءٌ مَّقْسُومٌ (٤٤)﴾. تحديد وتقسيم أيضاً **\*\* (٢) ﴿ إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ ﴾ (٤٥) ثم قال **\*\* (١) ﴿ نَبِيٍّ عِبَادِي أَتَىٰ أَنَا الْغَفُورُ الرَّحِيمُ ﴾ (٤٩) **\*\* (٣) ﴿ وَأَنَّ عَذَابِي هُوَ الْعَذَابُ الْأَلِيمُ ﴾ (٥٠) الحجر .. ثم العنصر الصالح (إبراهيم ولوط) والطالح (قوم لوط) .********

ثم نأتى للمشهد الأرضي والذي يبدؤه ربنا تبارك وتعالى بقصة لوط - التي تتناقض كما سنرى مع برواز السورة ومع استعجالهم للملائكة من محمد (ﷺ) والدفاع عن محمد (ﷺ) كما سنرى. وبيان ذلك كالآتي:

(١) كلنا يعلم أنه حينما يذكر قوم لوط فإننا نتذكر ما أمر الله به ملائكته وما فعلته الملائكة هؤلاء القوم ، كما ورد في هذه السورة حيث يقول ﴿ فَجَعَلْنَا عَلَيْهِمْ سَافِلَهَا وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهِمْ حِجَابَةً مِّنْ سَحَابٍ ﴾ (٧٤) الحجر .. ولذلك كان من أشد التناسب والتناغم أن يبدأ الله عز وجل السرد القصصي لقصاص الأنبياء هنا بقصة لوط ، وليس ذلك فحسب بل إنه يقدم

- هنا أيضاً - ذكر الملائكة في الحوار معه (قبل حديث قومه له).. وهذا المشهد وهذا الترتيب لم يحدث في أى سورة أخرى سوى هذه السورة .. وهذا ليس اعتباطاً ؛ فقد تعودنا أن يبدأ القصص بذكر قصة النبي التي تتناسب وتتناغم مع جو وسياق السورة كلها التي فيها هذا المشهد ؛ فتارة يبدأ القصص بنوح كما في سورة المؤمنون - كما شرحنا ذلك من قبل في سورة الصافات<sup>(١)</sup> ، وتارة أخرى يبدأ القصص بإبراهيم أبو الأنبياء .. وتارة يدؤه بموسى كما في الشعراء و الأنبياء ، وهكذا كل قصة في مكانها الحقيقي بها واللصيق بها (راجع سلسلة كتبنا عن الإعجاز القصصي والتكرار في القرآن الكريم).

وهنا- كما رأينا- أن المقام الأنسب في تقديم القصص .. هو تقديم قصة لوط .. وحديث "الملائكة" المشهور وفعلهم مع لوط وقومه ثم النهاية المعلومة بخسف الملائكة الأرض بقوم لوط ورجعهم بالحجارة.

ولكن العجيب- والعجب لا ينتهي- لأن القرآن الكريم لا تنقضي عجائبه- إن قصة لوط وردت في سور أخرى مثل سورة هود بالترتيب المختلف عن ترتيبها في هذه السورة .. وهو كالآتي :- ففي سورة "هود" يبدأ القصة هكذا:

(١) ﴿وَلَمَّا جَاءَتْ رُسُلُنَا لُوطًا سِئَاءَ بِهِمْ وَضَاقَ بِهِمْ ذَرْعًا وَقَالَ هَذَا يَوْمٌ عَصِيبٌ (٧٧)﴾ هود. وهنا يقف الحديث مع الملائكة عند هذا الحد. (كإشارة لقدومهم فقط) ولم يكمل ، ولم يسرد النص القرآني حديث الملائكة المعلوم مع لوط ، أو حديث لوط مع الملائكة وكان ذلك بمثابة إشارة فقط لحضور الملائكة - كما قلنا-.

(٢) ثم يدخل بنا النص سريعاً إلى الآية التالية ٧٨ حيث يقول ﴿وَجَاءَهُ قَوْمُهُ يُهْرَعُونَ إِلَيْهِ وَمِنْ قَبْلُ كَانُوا يَعْمَلُونَ السَّيِّئَاتِ قَالَ يَنْفَوِم (٧٨)﴾ هود... (ويبدأ الحديث بين لوط وقوم لوط) - أى الحديث الأراضى - ويستمر الحديث مع لوط وقومه من الآيات ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ .

(٣) ثم يأتي بعد ذلك الحديث مع الملائكة (أى أن حديث الملائكة جاء في المرتبة الثانية والأخيرة).. قالوا يالوط إنا رسل ربك ..... حديثاً كاملاً للملائكة وإن كان مختصراً. ومن هذا يفهم أن الترتيب - في سورة هود- كان كالآتي :-

(١) لأن هذه السورة تحتاج الحديث عن الذرية ... والحديث عن المشارق دون المغارب (رب السموات والأرض.. رب المشارق) فهي إحياء بلا إمامته وغير ذلك من المعاني الجليلة - كما وضحت ذلك جلياً في سلسلة كتبنا عن الإعجاز القصصي والتكرار في القرآن الكريم .

١- حديث القوم مع لوط .

٢- ثم حديث الملائكة مع لوط .. ويكون حديث الملائكة متأخرا كما رأينا .

ولكن في سورة الحجر- التي تعجل الكفار فيها نزول الملائكة - (الطرف السماوى) (وَقَالُوا يَتَّبِعُهَا الَّذِي نُزِّلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ... لَوْ مَا تَأْتِينَا بِالْمَلَكَةِ...) - والتي رسم بروازها كما قلنا (السماوى ثم الأرضى) نجد أن السياق فى قصة لوط فى هذه السورة قد تعجل فيه ذكر الملائكة وحديث الملائكة قبل ذكر حديث لوط مع قومه - . (على خلاف السياق فى السور الأخرى مثل السياق فى سورة هود).

وكما نعلم دائماً أن النص القرآنى يقدم الأهم والأنسب فى السياق - وهو هنا الملائكة (المشهد العلوى - السماوى - قبل المشهد الأرضى) وهى تسرع لإهلاك هؤلاء القوم .

مع ملاحظة مناسبة الإساءة للنبي محمد (ﷺ) فى أول السورة ؛ لتؤكد على انشغال الملأ الأعلى بذلك) ، ويأتى ذلك تكريماً لنبي الله لوط وإشارة لتكريم النبي محمد (ﷺ) برابط فني وبلاغي عجيب .

وهذا ما يؤكد السياق؛ حيث أنه بدأ المشاهد بذكر حديث الملائكة من الآية (٥٧-٦٦) - عشر آيات عن الملائكة- يبدؤها بقوله فما خطبكم أيها المرسلون - الملائكة- ﴿قَالُوا إِنَّا أُرْسِلْنَا إِلَى قَوْمٍ مُّجْرِمِينَ﴾ (٥٨) الحجر (لاحظ البداية) .. فلما جاء آل لوط المرسلون .... قال .. قالوا... بل جنتك، وأتيناك بالحق (لاحظ ذكر الحق) .

ثم بعد ذلك جاء بذكر حديث لوط مع قومه فى الآية ٦٧: وجاء أهل المدينة يستبشرون. (العنصر الأرضى). ويأتى فى خلال هذا السياق قول الله تعالى: ﴿لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾ ؛ وكأن الله عز وجل يقطع الحديث المثير عن لوط وقومه والملائكة ويلتفت إلى نبينا محمد (ﷺ) ليطمئن قلبه فى أخرج المواقف والمشاهد . وهذا من بدائع أسلوب الالتفات فى القرآن الكريم.. حيث أنه يقطع المشهد وهو فى غاية الإثارة، وقد وصلت المشاهد إلى القمة، ويقطعها ليذيع نبأ عظيماً وعاجلاً وهاماً جداً جداً ؛ هو البيان التالى: ﴿لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾ - وهو قسم بحياة النبي محمد (ﷺ)- ثم يعود السياق مرة ثانية إلى مشهد تدمير الملائكة على قوم لوط فى الأرض، ولذلك قال بعدها ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ

لِلمُتَوَسِّمِينَ (٧٥) الحجر . ولم يقل: ان في ذلك (لآية) (للمؤمنين).. كما قالها في الآية بعدها... (١)

ونحن هنا نستكمل الحديث مع المتوسمين وآيات المتوسمين ونصل إلى مشهد آخر من المشاهد السماوية في تناسق الآيات والعبر وبعد ذكر استعجالهم لتزول الملائكة وقد رأينا ما حدث حيث يقول ربنا بعدها في ختام السورة ما يناسب بدايتها :

(١) ﴿ وَلَقَدْ ءَاتَيْنَكَ سَبْعًا مِّنَ الْمَثَانِي وَالْقُرْءَانَ الْعَظِيمَ ﴾ (٨٧) سورة الحجر — مناسبة لقوله (تلك آيات القرآن .. والسبع سموات .. والسبع أبواب من جهنم .. وقوله عنه: [يَتَأْتِيهَا الَّذِي نُزِّلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ ]

(٢) ﴿ لَا تُمَدَّنْ عَيْنُكَ إِلَى (مَا مَتَّعْنَا) بِمَةِ أَزْوَاجًا مَّتَّهْمٌ وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ ﴾ (٨٨) (مَا مَتَّعْنَا)

مقابل حديث الزينة السابق (وزيناها .. ، ولأزينن لهم في الأرض).

(٣) ﴿ كَمَا أَنْزَلْنَا عَلَى الْمُقْتَسِمِينَ ﴿١٠٠﴾ الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْءَانَ عِضِينَ ﴾ (٩١).

(٤) وقوله "فَاصْدَعْ" فيها (مشهد) (الفصل) بين الحق والباطل. ليتناسب مع مشاهد الفصل في قصة آدم وإبليس والملائكة - الذي ذكرناه من قبل - مع مراعاة جرس الكلمة وصورها . وكل هذه المشاهد الأرضية التي جاءت في الترتيب الذي رسمه البرواز بإعجاز متناسق ومتناغم مع الرسم العثماني).

(٥) ثم قوله (إِنَّا كَفَيْنَاكَ الْمُسْتَهْزِئِينَ) .

(١) وهنا يقف علماء البيان ليتأملوا ويحاولوا ان يفهموا سر سياق هذه الآية ولماذا جاءت بصيغة الجمع هكذا (إن في ذلك لآيات للمتوسمين) ... وكل بدلي بدلوله في بحر الإعجاز العميق والمستمر إلى يوم القيامة والمفتوح لجميع الأجيال.. وإن كنا سنقف على واحد من هذه الآراء واللطائف في شرح هذا الموقف - الذي ذكرناه في سياق قصة لوط - وما رأينا من:

(١) تقديم الملائكة وحديثها على حديث لوط مع قومه - قوم لوط - .. وهذه تحتاج إلى فهم أصحاب الفراسة (المتوسمين) .

(٢) وأيضاً ما حدث من أسلوب الالتفات هذا الذي يحتاج لفهم أصحاب الفراسة (المتوسمين). وما زالت القصة مع ما قبلها تحتاج لأصحاب الفراسة والبصيرة وليس لأصحاب البصر فقط .

أما حينما ذكر بعدها مشاهدة ما حدث لقوم لوط من الدمار والذي لا يحتاج إلا إلى المشاهدة فقط

لآثارهم بالبصر قال : وانما لبسيل مقيم (أي آثار قوم لوط وديارهم ) إن في ذلك (لآية للمؤمنين) وذلك

لأن أصحاب الفراسة كانوا يستبطون الآيات الكثيرة من السياق والقصة بخلاف غيرهم ، كما أن القصة

الأولى فيها العبر الكثيرة للمتوسمين ... بخلاف هنا في رؤيتهم لمشاهدة الدمار فهي آية واحدة للمؤمنين .

(٦) ثم في النهاية : ولقد نعلم .. ﴿ فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَكُنْ مِنَ السَّاجِدِينَ ﴾ وَأَعْبُدْ رَبَّكَ حَتَّى يَأْتِيَكَ الْيَقِينُ (٩٩) .. وذلك مناسبة لقول الله عز وجل - في الصورة المقابلة - عن إبليس ((إلا إبليس (أبى) أن يكون (مع) الساجدين)).

فَيَأْتِي التَّنَاسُقُ الْجَمِيلُ الْبَدِيعُ : ﴿إِلَّا إِبْلِيسَ لَمْ يَكُنْ (مَعَ) السَّاجِدِينَ﴾ وَ لَيْسَ (مَعَ) السَّاجِدِينَ .. وَأَعْبُدْ رَبَّكَ حَتَّى يَأْتِيَكَ الْيَقِينُ	ومحمد يقول له ربه : .. ﴿ . فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَكُنْ (مِنَ) السَّاجِدِينَ ﴾ و ليس (مع) الساجدين .. وَأَعْبُدْ رَبَّكَ حَتَّى يَأْتِيَكَ الْيَقِينُ
---	--

فأصبح من الواضح الجلي أن برواز السورة ﴿الرَّ تِلْكَ ءَايَاتُ الْكِتَابِ وَقُرْءَانٍ مُبِينٍ (١)﴾ قد رُسم خصيصاً (بإعجاز الرسم العثماني - كما يقال -) ليناسب جو السورة وترتيب أحداثها ، وإن شئت فقل أن السورة قد رسمت خصيصاً لهذا البرواز .. وهكذا يتكامل النص القرآني بألوان الإعجاز المختلفة فيه ؛ من رسم الكلمة والتقديم والتأخير مع إعجاز اللفظ والمعنى .... ونكتفى بهذا القدر ﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرَى لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ أَوْ أَلْقَى السَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ ﴾ (٣٧). سورة: ق

### أَسْمَاءُهُ .. أَسْمَائِهِ

(١) ﴿وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ فَادْعُوهُ بِهَا ۖ وَذَرُوا الَّذِينَ يُلْحِدُونَ فِي أَسْمَائِهِ سَيُجْزَوْنَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ (١٨٠)﴾ الاعراف. التزمشري .. ويجوز أن يراد : والله الأوصاف الحسنى ، وهي الوصف بالعدل والخير والإحسان وانتفاء شبه الخلق فوصفوه بها ، وذروا الذين يلحدون في "أوصافه" فيصفونه بمشبهة القبائح وخلق الفحشاء والمنكر وبما يدخل في التشبيه كالرؤية ونحوها ، وقيل : إلحادهم في أسمائه : تسميتهم الأصنام آلهة ، واشتقاقهم الالات من الله ، والعزى من العزيز. ويقول السمرقندى: يعني : "الصفات" العلى { فَادْعُوهُ بِهَا } الطاهر: ووصف الأسماء ب { الْحُسْنَى } : لأنها دالة على ثبوت (صفات) كمال حقيقي ، .. ومعنى الإلحاد في أسماء الله جعلها مظهراً من مظاهر الكفر، وذلك بإنكار تسميته تعالى بالأسماء الدالة على صفات ثابتة له ، .. وهذا يناسب أن يكون حرف ( في ) من قوله : { في أسمائه } مستعملاً في معنى التعليل - أى بسبب أسمائه - كقول النبي (ﷺ) « دَخَلْتُ امْرَأَةَ النَّارِ فِي هَرَّةٍ » الحديث ونقول بناءً على هذه الأقوال من أئمة التفاسير ((من هنا يتبين أن أَسْمَائِهِ " هنا بمعنى (صفاته) (وليس حقيقة الاسن) وأنها خاصة بالذات العلية ، ونلاحظ أيضاً ورود حرف (في) أَسْمَائِهِ وهذا

الحرف - الظرفية كما رأينا في أكثر من موطن - يرسم المشهد بعدها بحذف الحرف من الكلمة. - والأمر الثالث هو معنى العلة فيه (أى بسبب أسمائه) وليس (في أسمائه) بالمعنى الآخر الذى سنراه في الآيات التالية:

(٢) ﴿ قَالَ يَتَقَادُمُ أَنْبِيُّهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ فَلَمَّا أَنْبَأَهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ ﴾ (33) البقرة. (بالألف).

ملحوظة : في (أَسْمَائِهِمْ) هى عدة أسماء لذات واحدة - ذات الله تعالى - وهى "الصفات" وهم يلحدون فيها - أى فى الصفات - وملاحظة حرف (فى) ، وحذف الألف من الكلمة أيضاً دليل الملكوتية والتشريف لهذا الاسم وللذات العلية التى لا يعلم كنهها إلا هو ، كما يقول ربنا: (الرحمن فاسأل به خبيراً) ولم يقل فاسأل عنه خبيراً ؛ لأنه لا أحد يعلم أو يستطيع أن يعلم صفاته سبحانه وتعالى ويخبرنا بها إلا هو سبحانه ؛ فأنا أسأل (به) سبحانه أن يعرفنى (هو) من صفاته التى لا يعلم حقيقتها أحد من الخلق ؛ ولذلك لم يقل (الرحمن فاسأل "عنه" خبيراً) ، وهذا من لطائف وإشارات الحرف فى القرآن الكريم.. بخلاف قوله: يا آدم أنبئهم (بأسمائهم) فهى أسماء لذوات متعددة ، ومخلوقة لله ، ومادية وليست ملكوتية .

ونكرر: هى أسماء لغير الله من البشر أو غيره.. وبذلك لا يستوى - برسم الكلمة فى القرآن أيضاً- أسماء الله وأسماء خلقه ، وسرى إن شاء الله أنه - عن طريق رسم الكلمة فى القرآن أيضاً - أنه لا تستوى صفات الله وصفات خلقه .

### (تعالى)...تَعَلَّى

ملحوظة: كلمة (تعالى) كتبت بدون ألف هكذا:

(١) الأنعام: ﴿ وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ الْجِنَّ وَخَلَقَهُمْ وَخَرَقُوا لَهُ بَنِينَ وَبَنَاتٍ بِغَيْرِ عِلْمٍ سُبْحَنَهُ وَتَعَلَّى عَمَّا يُصِفُونَ ﴾ (١٠٠) الطاهر: ومعنى : {تَعَلَّى} ارتفع ، وهو تفاعل من العلو . والتفاعل فيه للمبالغة فى الاتصاف . والعلو هنا مجاز ، أى كونه لا ينقصه ما وصفوه به .. فكما شبه النقص بالسفالة شبه الكمال بالعلو، فمعنى ( تعالى عن ذلك ) أنه لا يتطرق إليه ذلك

(٢) ﴿ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ تَعَلَّى عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴾ (٣) النحل ؛

(٣) ﴿ أَوَلَمْ يَكُنْ لَكُمْ اللَّهُ تَعَلَّى اللَّهُ عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴾ (١٣) النمل ؛

(٤) ﴿ وَأَنَّهُ تَعَلَّى جَدُّ رَبِّنَا مَا اتَّخَذَ صَاحِبَةً وَلَا وَلَدًا ﴾ (٣) الجن .

(٥) ﴿ جَعَلَا لَهُ شُرَكَاءَ فِيمَا ءَاتَاهُمَا فَتَعَلَّى اللَّهُ عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴾ (١٩٠) الأعراف ؛

(٦) ﴿فَتَعَلَّى اللَّهُ الْمَلِكُ الْحَقُّ﴾ (١١٤) طه.

(٧) ﴿عَلِمَ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَتَعَلَّى عَمَّا يُشْرِكُونَ﴾ (٩٢) المؤمنون

(٨) ﴿فَتَعَلَّى اللَّهُ الْمَلِكُ الْحَقُّ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْكَرِيمِ﴾ (١١٦) المؤمنون.

إلى هنا والحديث عن علو الذات الإلهية وكلنا يعلم أنه ليس علواً مكانياً مادياً - كما نعلمه - بل هو علو مجازي وملكوتي وغيبى، ولذلك كتبت جميعها بدون ألف.

بخلاف الآيات التالية التي تتحدث عن علو البشر الدنيوي والمادى والكلمة ترسم علوهم من الحضيض فلا بد من الرسم بالألف التي تفيد التحول والتغيير أيضاً في هذا المشهد الذى لا يليق مثله بذات الله:

(٩) ﴿فَمَنْ حَاجَّكَ فِيهِ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ فَقُلْ تَعَالَوْا نَدْعُ أَبْنَاءَنَا..﴾ (٦١) آل عمران الشعالي: و ( تَعَالَوْا) : تَفَاعَلُوا؛ من الْعُلُوِّ.. ولكنها على حالها بمعنى الدعوة - للبشر - إلى العلو عن ما هم فيه من الخطيئة.. ويتضح ذلك من استقراء الآيات جميعها، فهي دعوة لتحكيم العقل والشرع وإلى ما أنزل الله والرسول والوصول إلى الحق والبحث فيه والقتال في سبيل الله، ولا توجد آية تدعوهم للإحطاط أو الرزيلة بكلمة تعالوا، أى لم يقل تعالوا إلى الرزيلة أو المعصية أو الكفر.. وهذا ما يميز وينفرد به النص القرآني في الاستخدام الأمثل للكلمة.

(١٠) ﴿قُلْ قُلْ يَتَاهَلْ آلِكْتَبِ تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ﴾ (٦٣) آل عمران.

(١١) ﴿وَلْيَعْلَمْ الَّذِينَ نَافَقُوا وَقِيلَ لَهُمْ تَعَالَوْا فَنبَلِّغُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَوْ أَذْفَعُوا﴾ (١٦٧) آل عمران.

(١٢) ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ تَعَالَوْا إِلَى مَا أَنْزَلَ اللَّهُ وَإِلَى الرَّسُولِ رَأَيْتَ النَّسَاءَ..﴾ (٦١) النساء.

(١٣) ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ تَعَالَوْا إِلَى مَا أَنْزَلَ اللَّهُ وَإِلَى الرَّسُولِ قَالُوا﴾ (١٠٤) المائدة.

(١٤) ﴿قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّي عَلَيْكُمْ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا﴾ (١٥١) الأنعام.

(١٥) ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ تَعَالَوْا يَسْتَغْفِرْ لَكُمْ رَسُولُ اللَّهِ﴾ (٥) المنافقون

(١٦) ﴿يَتَّخِذُ النَّبِيُّ قُلُوبَ الْأَزْوَاجِ إِنْ كُنْتُمْ تُرِيدُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا فَتَعَالَيْتُمْ أُمْتَعْتَكُمْ

وَأَسْرَحَكُمْ بِ سَرَاحٍ جَمِيلًا﴾ (٢٨) الأحزاب. الألوسى: أي أقبلن بإرادتك واختياركن لإحدى الخصلتين كما يقال أقبل يخاصمني وذهب يكلمني وقام يهددني ، واصل تعالى أمر بالصعود لمكان عال ثم غلب في الأمر بالجحىء مطلقاً .



(١٧) ﴿وَإِنَّ فِرْعَوْنَ لَعَالٍ فِي الْأَرْضِ وَإِنَّهُ لَمِنَ الْمُسْرِفِينَ﴾ (٨٣) يونس . الألوسى: أي لغالب قاهر في أرض مصر ، واستعمال العلو بالغلبة والقهر مجاز معروف. (ولكن الكلمة من ثلاث حروف فلا يحذف منها الألف).

(١٨) ﴿فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ﴾ (٢٢) الأحقاف و(١٠) الغاشية.

الألوسى: (فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ) مرتفعة المكان لأنها في السماء فنسبة العلو إليها حقيقة ويجوز أن تكون مجازاً . ولا بد من إظهار حقيقة العلو كما ذكرنا في (رؤية جبريل الأرضية وهو في السماء وكما قلنا في وجوه يومئذ ناضرة- بالألف- إلى ربها ناظرة- بالألف الظاهرة ، ليصل المعنى أن ذلك حقيقة وليست مجازاً فهي عالية المقام - المجاز - وعالية على الحقيقة مكاناً .  
والآن أصبح واضحاً - برسم الكلمة - الفرق بين صفات الخالق والمخلوق ، وأتفهما - في الرسم القرآني للكلمة - لا يستويان.. وأن الكلمة لم تُرسم اعتباطاً أو كيفما اتفق ، أو جهلاً من الكاتب - حاشا لله - كما يردد الجاهلون وغير المدققين.

## تُرَاب .. تُرَابًا ... الْعِظَامِ . عِظْمًا .

وقبل أن نسرد الآيات التي حذف منها ألف (تُرَاب) وكتبت (تُرَابًا) نقول أن هذا الحال حدث أيضاً لكلمة (عظام) حيث وردت مرة بالألف الظاهرة (عظام) وأخرى بدون الألف الظاهرة والاكتفاء بوضع واحد بدل الألف ليدل على حذفه (عِظْمًا) هكذا فيما يلي:

١- الإسراء ﴿ وَقَالُوا أَإِذَا كُنَّا عِظْمًا وَرُفُفًا أَإِنَّا لَمَبْعُوثُونَ خَلْقًا جَدِيدًا ﴾ (٤٩).

٢- الإسراء ﴿ ذَلِكَ جَزَاؤُهُمْ بِأَنَّهُمْ كَفَرُوا بِآيَاتِنَا وَقَالُوا أَإِذَا كُنَّا عِظْمًا وَرُفُفًا أَإِنَّا لَمَبْعُوثُونَ خَلْقًا جَدِيدًا ﴾ (٩٨).

٣- النازعات ﴿ أَإِذَا كُنَّا عِظْمًا خَيْرَةً ﴾ (١١).

٤- يس ﴿ وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظْمَ وَهِيَ رَمِيمٌ ﴾ (٧٨). والملاحظ هنا في هذه الآيات أنها تتحدث عن العظام الغيبية والغائبة عن أنظارنا ، ومثلها أيضاً العظام الغيبية التي توجد في الرحم في قوله:

٥- المؤمنون ﴿ ثُمَّ خَلَقْنَا النَّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا أَلَقَةً مُضْغَةً فَخَلَقْنَا أَلْمُضْغَةَ عِظْمًا فَكَسَوْنَا الْعِظْمَ لَحْمًا ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ ﴾ (١٤). مع ملاحظة أن كلمة عظام هنا في سورة (المؤمنون) قرئت على صورة الأفراد (العظم) وصورة الجمع (العظام) معاً، فكان لا بد أن تكتب على هذه الصورة (بدون ألف عِظْمًا) لتناسب من يقرأها بالمفرد على الجنس (بالأفراد) وعلى الجمع ، لأنها لو كتبت بالألف لتحتم عليها قراءة واحدة هي الجمع (عظام). وهذا يتناسب مع القراءات في هذه الآية التي فيها ملحظ إنشاء وتكوين العظام من ناحية (والتي يستدعى فيها وجود الألف (عظام)) ، ولكن مع ملاحظة الملفت الآخر وهو إخفاء مرحلة تكوين هذه العظام في داخل الرحم والتي تستدعى إخفاء الألف؛ فكانت الكتابة على هذه الصورة لتناسب الحالين مع القراءتين أيضاً .. فما أعظمه وما أجمله من تصوير عظيم ومبهر لرسم الكلمة في الذكر الحكيم !!.

أولاً: تحذف الألف دائماً من العظام التي تُهدم وتحلل (وتتناقص) (و يحدث فيها التآكل والنقصان) مما يناسبها ويتلاءم معها حذف (نقصان الكلمة) وحذف الألف<sup>(١)</sup>

(١) ولكن إذا وردت الكلمة الواحدة في سياقات مختلفة مرة بالألف ومرة أخرى بدون الألف فهنا نسأل عن السبب ، وعلى سبيل المثال : قوله تعالى لحبيبه محمد (ﷺ): " ولا تك في ضيق ... ( في سورة النحل ) وقوله مخاطباً - نفس الحديث ونفس الشخص - وهو الحبيب محمد (ﷺ) - في سورة النمل : " ولا تكن في ضيق " فهنا نسأل عن السبب .. وهكذا الكثير والكثير مما تناولناه وستناوله على الصفحات القادمة. وانظر بحث (ويل للمطففين) لتري إهتمام القرآن برسم الكلمة لجعلها تعبر بصورها وجرسها عن المشهد الذي تقوم برسمه خير قيام وأبدع وأصدق صورة.

ثانياً: نلاحظ أن هذه الكلمة (عظام) قد رسمت بالألف الظاهرة (عظام) في سورة البقرة (٢٥٩) بَلْ لَبِثْتَ مِائَةً عَامٍ فَأَنْظُرْ إِلَى طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ لَمْ يَتَسَنَّهْ وَأَنْظُرْ إِلَى حِمَارِكَ وَلِنَجْعَلَكَ آيَةً لِلنَّاسِ وَأَنْظُرْ إِلَى الْعِظَامِ كَيْفَ نُنشِئُهَا ثُمَّ نَكْسُوهَا لَحْمًا ۚ ۝ التي تتحدث عن (جمع) عظام (حمار العزيز) ، والمشهد - كما نعلم - في (الحياة الدنيا) وليس في الآخرة ، إضافة إلى أن العظام (لم تتغير حالتها ولم يصبها البلى والنقصان) ، والعملية هي عملية تجميع العظام و لم يذكر أنها عظام رميم أو بالية.

فهى لم تتغير، كما أن طعامه وشربه لم يتسنه (أى لم يتغير) ، ولكن الله أراه القدرة على جمع العظام بعد تفريقها أمام عينيه كصورة مادية ملموسة يناسبها إظهار الألف ، وهو أيضاً مشهد محسوس للعزيز في الحياة الدنيا وليس في الآخرة ولذلك حسن إظهار الألف فيها .  
ثالثاً: وكذلك نجد الألف ظاهرة في (سورة القيامة) حيث يقول ربنا تبارك وتعالى : " اُنْزِلْ آلَ الْإِنْسَانِ أَلَّنْ لِنَجْمَعَ عِظَامُهُ " فهو سبحانه: (١) لايتحدث عن مشهد العظام وهى رميم أو وهى تالفة (٢) وهو سبحانه لم يقرن العظام بحالة التحلل - أى لم يقل: عظاما ورفاتا، أو تراباً وعظاماً- كما سنراه في المشاهد التالية التى استدعت حذف حرف الألف من العظام التى ارتبط فيها العظام مع التراب مرة ، ولم يرتبط به مرة أخرى - .  
ومن هذا يعلم أن الحديث عن (العظام) إذا كان عن مشهد الموت - الذى يصاحبه البلى والنقصان من العظام - فنلاحظ أيضاً معه نقصان حروف الكلمة وحذف الألف (عِظَامًا) وإذا كان الحديث عن إنشاء العظام وتكوينها أو تجميع العظام دون ذكر مشهد بليانها واقتارها بالتراب - الذى هو صورة الموت والتحلل للجسد والعظام - هنا يقيم الألف ويظهرها (مع مشاهد الإنشاء والجمع).

●● أما في حال تواجد العظام مع التراب فتحذف الألف (من الإثنين)

ولكن يبقى للتراب وحده حكماً آخر يجليه لنا رسم الكلمة (تراب) مرة بالألف ومرة بدون الألف - كما سنرى - لينشئوا لنا أعظم آيات الإهمار والتدبر الممتع والمبهر معاً في القرآن الكريم، كما سنقف على الآيات التى تبدأ بقوله تعالى ((أَوَدَّا كُنَّا تُرَبًّا...)).

● فقد وردت كلمة التراب مرسومة بألف ظاهرة (تراب) ووردت بغير ألف ظاهرة (تُرَبًّا) وهذا مما أثار داعية البحث في ذلك واستدعاء واستعراض الآيات جميعها التى ورد فيها كلا الرسمين، وهذا منهجنا دائماً في التعامل مع ألفاظ القرآن ، وقد لاحظنا أن الآيات التى وردت فيها (تراب) بالألف الظاهرة (تراب) هى:

١- ﴿فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ صَفْوَانٍ عَلَيْهِ تُرَابٌ فَأَصَابَهُ وَابِلٌ فَتَرَكَهُ صَلْدًا﴾ (٢٦٤) البقرة.

٢- ﴿إِنَّ مَثَلَ عِيسَىٰ عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ﴾ (٥٩) آل عمران.

٣- ﴿قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَكَفَرْتَ بِالَّذِي خَلَقَكَ مِنْ تُرَابٍ﴾ (٣٧) الكهف.

٤- ﴿يَتَأْتِيهَا النَّاسُ إِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّنَ الْبَعْثِ فَإِنَّا خَلَقْنٰكُمْ مِّنْ تُرَابٍ﴾ (٥) الحج

٥- ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَن خَلَقَكُمْ مِّنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنتُمْ بِشَرٍّ تَنْتَشِرُونَ﴾ (٢٠) الروم

٦- ﴿وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُّطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَزْوَاجًا﴾ (١١) فاطر

٧- ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُّطْفَةٍ﴾ (٦٧) غافر.

٨- ﴿أَيُّمَسِّكُهُ عَلَىٰ هُونٍ أَمْ يَدُسُّهُ فِي التُّرَابِ﴾ (٥٩) النحل.

الأمر الأول: الملاحظ أن الآية الأولى مضافاً إليها آية النحل الثامنة (يَدُسُّهُ فِي التُّرَابِ)

تحدثان عن التراب الظاهر لنا جميعاً والمعلوم لنا.

والثاني: إن باقى الآيات تتحدث عن عملية الخلق والإنشاء وإقامة البنيان للكيان البشرى

من لدن آدم عليه السلام. وهذا يناسبه ظهور الألف فى كلمة تراب.

ولذلك حسن إظهار الألف لخالق: \* (١) البناء والإنشاء \* (٢) أو الظهور المادى

• وفى غير هاتين الآيتين وردت كلمة تراب) بالألف أيضاً ، وذلك حينما تصور حداثة الموت، وذلك كأن يكون فى الآيات قوله تعالى (أعذا متنا) والأمر الآخر وجود كلمة عظاماً مقترنة بالتراب مما يعطى تأكيداً على حداثة الموت ، وفى عدم وجود هذين الملمحين (استبعاد البعث، وعدم وجود صورة العظام أو الموت) يتم حذف الألف الذى يدل على بعد الموت والفناء .. وإليك التوضيح بسر الآيات التى وردت فيها (تراب) بالألف:

أولاً: وردت كلمة (تراب) بالألف فى الآيات التالية:

١- سورة المؤمنون: (٨٢) ﴿قَالُوا أَإِذَا (مِتْنَا) وَكُنَّا تُرَابًا (وَعِظْمًا) أَإِنَّا لَمَبْعُوثُونَ﴾

٢- الصافات: (١٦) ﴿وَقَالُوا إِن هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُّبِينٌ﴾ (مِتْنَا) وَكُنَّا تُرَابًا (وَعِظْمًا) أَإِنَّا

لَمَبْعُوثُونَ﴾

٣- الصافات (٥٣) ﴿فَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ يَتَسَاءَلُونَ﴾ قَالَ قَائِلٌ مِّنْهُمْ إِنِّي كَانَ لِي قَرِينٌ

﴿يَقُولُ أَإِنَّكَ لَمِنَ الْمُصَدِّقِينَ﴾ (مِتْنَا) وَكُنَّا تُرَابًا (وَعِظْمًا) أَإِنَّا لَمَدِينُونَ﴾ قَالَ

هَلْ أَنتُمْ مُّطَّلِعُونَ﴾ فَاطَّلَعَ فَرَآهُ فِي سَوَاءٍ الْجَحِيمِ﴾.

٤- وآية الواقعة (٤٧) - ﴿وَأَصْحَابُ الشِّمَالِ مَا أَصْحَابُ الشِّمَالِ﴾ في سَمُومٍ وَحَمِيمٍ ﴿وَضَلَّ مِنْ تَحْمُومٍ﴾ لَا بَارِدٍ وَلَا كَرِيمٍ ﴿إِنَّهُمْ كَانُوا قَبْلَ ذَلِكَ مُتْرَفِينَ﴾ وَكَانُوا يُصِرُّونَ عَلَى الْحِنثِ الْعَظِيمِ ﴿وَكَانُوا يَقُولُونَ أَإِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا (وَعِظْمًا) أَإِنَّا لَمَبْعُوثُونَ﴾ (٤٧).  
هكذا نرى فيها جميعاً ورود كلمة (متنا) و(عظاماً) فوضع الألف، والآيات التي لم يوضع فيها الألف (ترب) تخلوا من هذين الملحقين كالتالي:

- ١- الرعد ﴿وَإِنْ تَعَجَّبْتَ فَعَجَبْتَ قَوْلَهُمْ أَإِذَا كُنَّا تُرَابًا أَإِنَّا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾ (٥).
- ٢- النمل (٦٧) ﴿وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَإِذَا كُنَّا تُرَابًا وَءَابَاؤُنَا ((أَيْنَا)) لَمُخْرَجُونَ﴾ ..  
● وقبل أن نبدأ في عرض آيات التراب والعظام (معاً) أو بدون العظام، أرجو من القارئ أن يقف ويتأمل طويلاً في رسم الكلمات التالية في الآيات القادمة وهي:
- (٢) كلمة (أءذا) ؛ حيث أنها كتبت مرة واحدة فقط (أَيْذَا) في (الواقعة ٤٧) ﴿وَكَانُوا يَقُولُونَ أَإِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَإِنَّا لَمَبْعُوثُونَ﴾، وكتبت (أء ذا) في باقى الآيات.
- (٣) رسم كلمة (أء نا) لمبعوثون؛ حيث أنها كتبت في آية واحدة (أَيْنَا) في النمل ٦٧ ﴿وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَإِذَا كُنَّا تُرَابًا وَءَابَاؤُنَا أَإِنَّا لَمُخْرَجُونَ﴾ وكتبت (أءنا) في باقى الآيات.

(٤) الملاحظة الرابعة هي ملاحظة نهاية الآيات التي وضعت بإعجازٍ رهيب وتناسق عجيب وهي كالآتي:

- (أ) أءنا لفى خلق جديد (في آيات..).
- (ب) أءنا لمبعوثون خلقاً جديداً (في آيات..).
- (ج) أءنا لمخرجون (في آيات..).
- (د) أءنا لمدينون (في آيات..).

ثم نسأل أنفسنا السؤال المعتاد في حديثنا عن البحث عن الجمال والكمال في القرآن الكريم وهو: لماذا حدث ذلك ؟ وهل يمكن استبدال كلمة مكان أخرى في هذا النظم القرآني المعجز؟

وقبل الإجابة عن هذه الأسئلة والتي أرجو من القارئ الوصول إليها بنفسه بعد عرض الآيات عليه وقيامه هو بالتدبر المطلوب منه ، أقوم بعرض الآيات من السور المشار إليها والمبدوءة بقوله تعالى ( أءذا كنا ) وهو كما نعلم حديث مجادلة منهم في أمر البعث

**والآن نستعرض الآيات كما وردت في رسم المصحف الشريف :**

- ١- الرعد ﴿وَإِنْ تَعَجَّبْتَ فَعَجَبْتَ قَوْلَهُمْ أَإِذَا كُنَّا تُرَابًا أَإِنَّا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾
- ٢- الإسراء (٤٩) ﴿وَقَالُوا أَإِذَا كُنَّا عِظْمًا وَرُفُفًا أَإِنَّا لَمَبْعُوثُونَ خَلْقًا جَدِيدًا﴾ (٤٩)

٣- الإسراء (٩٨) ذَلِكَ جَزَاؤُهُمْ بِأَنَّهُمْ كَفَرُوا بِآيَاتِنَا وَقَالُوا أَإِذَا كُنَّا عِظْمًا وَرُفُفًا أَءِنَّا لَمَبْعُوثُونَ خَلْقًا جَدِيدًا ﴿٩٨﴾ .

٤- مريم (٦٦) وَيَقُولُ الْإِنْسَانُ أَإِذَا مَا مِثُّ لَسَوْفَ أُخْرَجُ حَيًّا ﴿٦٦﴾ .

٥- المؤمنون (٨٢) (قَالُوا أَإِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَءِنَّا لَمَبْعُوثُونَ ﴿٨٢﴾ )

٦- السجدة (١٠) (وَقَالُوا أَإِذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ أَءِنَّا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ ﴿١٠﴾ )

٧- الصافات (١٦) (وَقَالُوا إِنْ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُبِينٌ ﴿١٦﴾ ) أَإِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَءِنَّا لَمَبْعُوثُونَ ﴿١٦﴾ ) .

٨- الصافات (٥٣) (فَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ يَتَسَاءَلُونَ ﴿٥٣﴾ ) قَالَ قَائِلٌ مِّنْهُمْ إِنِّي كَانَ لِي

قَرِينٌ ﴿٥٤﴾ يَقُولُ أَءِنَّكَ لَمِنَ الْمُصَدِّقِينَ ﴿٥٥﴾ ) أَإِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَءِنَّا لَمَمْدِينُونَ ﴿٥٦﴾ ) قَالَ هَلْ أَنْتُمْ مُطَّلِعُونَ ﴿٥٧﴾ ) فَاطَّلَعَ فَرَآهُ فِي سَوَاءٍ الْجَحِيمِ ﴿٥٨﴾ ) .

● في كل الآيات السابقة نلاحظ (أءذا).. (أءنا) ماعدا الآيتين التاليتين (أئذا)(أئنا):

٩- النمل (٦٧) (وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَإِذَا كُنَّا تُرَابًا وَءِآبَاؤُنَا ((أَبْنَاءُ)) لَّمُخْرَجُونَ ﴿٦٧﴾ ) .

١٠- الواقعة (٤٧) (الشِّمَالِ مَا أَصْحَبَ الشِّمَالِ ﴿٤٧﴾ ) فِي سَمُومٍ وَحَمِيمٍ ﴿٤٨﴾ ) وَظِلٍّ مِّنْ تَحْمُومٍ ﴿٤٩﴾ )

لَّا بَارِدٍ وَلَا كَرِيمٍ ﴿٥٠﴾ ) إِنَّهُمْ كَانُوا قَبْلَ ذَلِكَ مُتْرَفِينَ ﴿٥١﴾ ) وَكَانُوا يُصِرُّونَ عَلَى الْحِنثِ الْعَظِيمِ ﴿٥٢﴾ )

وَكَانُوا يَقُولُونَ ((أَبْنَاءُ)) مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَءِنَّا لَمَبْعُوثُونَ ﴿٥٣﴾ )

● وهنا وبعد استعراض الآيات وبعد التأمل في الملاحظات التي ذكرناها قبل سردها

### نقف بعض الوقفات التالية:

أولاً: نلاحظ أن النص القرآني يميز بين تراب الميت الذي مات حديثاً وما زالت فيه - كما نقول - رائحة الإنسان، وبين تراب الإنسان الذي مات من سحيق الأزمان وضاعت منه رائحة هذا الإنسان ، وهذه الحالة الأخيرة يمكن أن توصف مع استبعاد القوم الشديد لبعث هذه الصورة السحيقة البعيدة في الأزمان - كما سنرى من العرض القرآني واستعراض النصوص - كالاتي:

١- نجد كلمة (ترابا) قد وضع فيها حرف الألف الظاهرة في الحالات الآتية :

(أ) - إذا وجد معها كلمة عظاما ؛ مثل قوله " كنا تراباً وعظاما " ولنا أن نقول في هذه الحالة: أن مجرد ورود كلمة (العظام) في النص يعطى رائحة وصورة هذا الإنسان ، وتعطى أيضاً ملمح الموت الحديث، وحينئذ تظهر الألف في كلمة التراب .

(ب) - توضع الألف في كلمة التراب ظاهرة حين اقتران الكلمة بقولهم (أءذا متنا) لنفس الملمح (الموت الحديث ) لأنهم يتكلمون عن أنفسهم وليس عن آبائهم القدامى.

(ج) - ملاحظة أنه إذا وردت كلمة (عظاما) مع التراب - فكلمة (عظام) جميعها هنا بدون ألف - لصورة البلى والتقص فيها - كما أشرنا من قبل - .

(د) - نلاحظ أن النص القرآني مع ورود كلمة (عظاماً) في هذا السياق تكون نهاية الآيات هكذا:

(١) كنا تراباً وعظاماً (أءنَّا لَمَبْعُوثُونَ ) (٢) تراباً وعظاماً (أءنَّا لَمَدِينُونَ) أى محاسبون ... وهذا حينما يقف عليه القارىء بقليل من التأمل يجد أن صورة العظام التى هى (الهيكـل المميز للإنسان عن غيره من باقى المخلوقات) والذى يعطى صورة مجسمة للإنسان هو أقرب الصور وأنسبها لذكر حالة (البعث) و(الوقوف للحساب ) أمام رب العالمين، ولذلك ناسبها قوله (أءنَّا لَمَبْعُوثُونَ .. أءنَّا لَمَدِينُونَ).

• ونترك القارىء فى تأمله لننتقل إلى المشهد الآخر وهو رسم كلمة ( تراب) بدون ألف فى هذه السياقات المذكورة لنلاحظ الآتى:

❖ الآية الأولى: سورة النمل(٦) : ﴿ وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَءِذَا كُنَّا تُرَابًا وَّءَابَاؤُنَا أَئِنَّا لَمُخْرَجُونَ ﴾

١- ونلاحظ هنا ورود كلمة (تُرَابًا) بدون ألف حين تم استبعاد الأمور السابقة ؛ أى حينما تم استبعاد كلمة (متنا) ، واستبعاد كلمة (عظام) ؛ أى استبعاد (رائحة الإنسان) وهذا يعنى (الموت القلـم والسحيق الذى ضاعت منه صورة العظام وذكر الموت).

٢- وأيضاً وجود (إستبعاد الإحياء) منهم بعد هذا الزمان السحيق ، يتضح من قولهم (وَأَبَاؤُنَا) فلم يعد الحديث عن ترابٍ حديث، ولذلك سنجد الألف محذوفة مع قوله : (أءذا كنا تُرَابًا) ((وَأَبَاؤُنَا)). مع ملاحظة أن كلمة (أَبَاؤُنَا) تطلق على الآباء والأجداد وأجداد الأجداد حتى (أبينا آدم). ولذلك نلاحظ فى هذه الآية (النمل ٦٧) التى ذكر فيها (وَأَبَاؤُنَا) أن معها إحساس الإستبعاد وثقل الأمر الذى يصورونه لطول البلى ؛ وهذا ما قام بتصويره النص القرآنى تصويراً دقيقاً فى رسم الكلمة (أئنا) ووضع الشرطة الزائدة (النبرة) تحت الهمزة .

ونعود لاستحضار هذه المفردات وبيانها كالتالى :

أ- رسم كلمة (أئنا) بهذه الصورة فى هذه الآية فقط (النمل ٦٧) وكانت تكتب فى الآيات الأخرى جميعها (أئنا) ، وما هذا إلا لتصوير هذا الإستبعاد الموضح بكلمة (كنا تراباً وآبأؤنا) وهنا - وفى هذه الآية فقط - ذكر فيها (وآبأؤنا) ليزيد الإستبعاد وثقل مهمة الإستبعاد (والمط فى المشهد والكلمة) التى ترسمها صورة الكلمة بزيادتها للشرطة تحت الهمزة.

ب- الأمر الآخر الذى ترتب على هذا الإستبعاد (السحيق) هو قولهم فى نهاية الآية (أئنا لمخرجون) ولم يقل أئنا لمبعوثون ، أو لفى خلق جديد - كما فى الآيات الأخرى - والذى يناسب قرب الزمان بشبه الإنسان ، ولكنه هنا يستبعد مجرد (الخروج) من الأرض على أى صورة كانت سواء بالجسد (البعث) أو غيره ؛ فإن التركيز هنا على استبعاد فكرة الفصل والخروج بعد هذا الذهاب السحيق الذى يستبعد فيه - من باب أولى - ذكر صورة البعث (بعث الأجساد) التى فيها رائحة الإنسان.

❁ والآية الثانية التى ورد فيها التراب بدون ألف هى: الرعد ﴿ وَإِنْ تَعَجَّبَ فَعَجَبْ قَوْهْمُ أَءَدَا كُنَّا تَرَاتُ أءَنَّا لَفَى خَلْقٍ جَدِيدٍ ﴾ (٥).

و نجد فيها - فوق ماسبق - من عدم ورود كلمة (متنا) واستبعاد كلمة (عظما) - مما استدعى حذف الألف من (تربا) ، نجد فيها تناسقاً آخر فى نهاية الآية وهو قوله: (أئنا لفى خلق جديد) ، وكأنه يقارن خلقاً بخلق جديد وذلك ليتناسب ويتناغم مع بداية الآية (فإن تعجب) (فعجب) ؛ أى: عجب منك مقارناً بعجبهم ومبنيأ عليه.

● وبعد هذه الوقفة وقبل أن نتقل إلى وقفة أخرى نستعرض هذه الآيات الواردة بالألف

الظاهرة لكلمة (التراب) وعلاقة كلمة (العظام) ونهاية الآيات هكذا:

١\* - آية المؤمنون (٨٢) وملاحظة (أءذا) ، (ترابا) بالألف الظاهرة ، ومقترن معها كلمة (عظما) لاحظنا أن ختام الآية : قوله تعالى (أءَنَّا لَمَبْعُوثُونَ).. وأن الآيات تبدأ بقوله (قالوا).

٢\* - فى الصافات (١٦) نفس ما سبق وختام الآية (أءَنَّا لَمَبْعُوثُونَ).

٣\* - وفى الصافات (٥٣) نفس ما سبق مع تغيير قوله تعالى (أءَنَّا لَمَبْعُوثُونَ) إلى قوله (أءَنَّا لَمَدِينُونَ) وهنا نقف لنسأل عن سبب هذا التغيير ؟

والجواب: لأن السياق فى المؤمنون (٨٢) و الصافات (١٦) كان يتحدث عن حوارهم وهم مازالو على قيد الحياة ويتكلمون فى الدار الدنيا.

أما فى آيات الصافات (٥٣) فهم يتحاورون ويتحدثون وهم فى الدار الآخرة التى قد (تم فيها البعث) وقد بعثوا بالفعل، وهنا يكون المناسب هو الحديث عن الحساب والدينونة ، ولذلك



قال ((أَيْنَا لَمَدِينُونَ)) وهما معاً - فوق ذلك - مناسبان لمشهد العظام (في البعث هناك ، والدينونة هنا).

١١-٤\* - أما في آيات الواقعة (٤٧) ( أَلشِّمَالِ مَا أَصْحَبُ الشِّمَالِ ﴿٤٧﴾ فِي سَمُومٍ وَحَمِيمٍ ﴿٤٨﴾ وَظِلٍّ مِّنْ تَحْمُومٍ ﴿٤٩﴾ لَا بَارِدٍ وَلَا كَرِيمٍ ﴿٥٠﴾ إِنَّهُمْ كَانُوا قَبْلَ ذَلِكَ مُتْرَفِينَ ﴿٥١﴾ وَكَانُوا يُصِرُّونَ عَلَى الْحِنثِ الْعَظِيمِ ﴿٥٢﴾ وَكَانُوا يَقُولُونَ ﴿أَيْدَا﴾ )) مَتَنَا وَكُنَّا تَرَابًا وَعِظْمًا أَيْنَا لَمَبْعُوثُونَ ﴿٥٣﴾ فإنه في هذه الآية نجد الآتى :-

أولاً: وجود كلمة (متنا) ، ومعها كلمة (ترابا) بالألف الظاهرة ، وكلمة (وعِظْمًا) كما قلنا بنقص الألف منها لأنها ترسم وتصور نقص وتاكل العظام وليس بنائها .  
وهنا نلاحظ ختام الآية بقوله ((أَيْنَا لَمَبْعُوثُونَ) ، وهذا كله حينما يتأمله القارئ ويتدبره - كما نرى - يجده في غاية التناسق والتناسب .

ولكن يبقى سؤال هام جداً وهو: لماذا قال ((أَيْنَا لَمَبْعُوثُونَ) رغم أن الحديث في الدار الآخرة وكان يناسبه ((أَيْنَا لَمَدِينُونَ) ) - كما في آية الصفات (٥٣) السابقة ؟

وللإجابة على هذا السؤال لابد من الوقوف على سياق الحديث في هذه الآية في سورة الواقعة) والآيات المحاورة لها ، ونسترجع حسن الجوار الذى تحدثنا عنه من قبل ، والذى نلاحظ منه : أن الحديث هنا في الدار الآخرة ولكنه يحكى ما كانوا يقولونه وهم في الدار الدنيا ، ولذلك يقول السياق - هنا فقط - ((وَكَانُوا يَقُولُونَ) ، ولم يقل (وقالوا) كما في الآيات الأخرى . إذن يتناسب معها قولهم : ((أَيْنَا لَمَبْعُوثُونَ) لأنه يحكى ويعيد علينا مشاهد في حال وجودهم في الدنيا ((وَكَانُوا يَقُولُونَ)).

وبعد الوقوف على هذا الملحظ نتخيل المشهد وهم في عرضات القيامة وقد مدوا طريقاً أو جسراً يرسمه اللفظ بهذه الشرطة تحت الهمزة في قوله : ((أَيْدَا) ، وهو يرسم الجسر - كما نقول - إلى الدار الدنيا ليصلهم بها وهم في الدار الآخرة ليعيد مشهد ما قالوه ، وهذا الطريق الممدود من الآخرة إلى الدنيا يستدعى أن تتغير رسم كلمة (أعذا) - المقطعة الحروف على هذه الصورة - ليكون بدلاً منها ((أَيْدَا) الموصولة الحروف مع وصل مشهدى الدنيا والآخرة في حديثهم ، مع ملاحظة التناسق بين (قالوا .. أعذا) و((وَكَانُوا يَقُولُونَ)). ((أَيْدَا)). خفة وقصر مع

خفة وقصر ، وثقل واستطالة مع ثقل واستطالة ، وكأن الكاميرا التي تصور هذا الحدث تفرق بين هذه الكلمة حينما يقولها صاحبها وهو مازال على ظهر الدنيا وبين أن تعاد هذه الكلمة كحكاية عنه وهو في الدار الآخرة ، ويمد له طريقاً ليربطه بها وهو في الدار الآخرة ، وهذا أمر عجيب ومدّش نتركه للمشاهد ليتأمله ويعيد تأمله في ظل تغير سياق النصوص القرآنية المدهشة

## وقفه مع المحقق العلامة د. علي النحاس

●● وفي الطبعة الأولى والثانية كنت قد توقفت عند هذا الحد من إظهار هذه اللطائف، ولكن في الطبعة الثالثة وعند مراجعة المحقق العلامة د. علي النحاس لما ذكرناه فإذا به يوقفنا على ملحظ رائع ومكمل لما ذكرناه، ولكنه الآن من علم القراءات، كنت لم أقف عليه في الطبعتين السابقتين، يبين لنا مدى الإعجاز والإبهار والتكامل بين رسم الكلمة وعلم القراءات التي لا تخالف رسم المصحف، وتؤكد على صدارة رسم المصحف وعلى قمة الإعجاز في هذا الرسم ، حيث يشير فضيلته إلى أن القراء قد قرأوا (أنا) في سورة النمل التي كتبت (أنا) على قراءتين وهما: (أنا) و(إنا)، فكان لا بد أن تكون الهمزة على نبرة لتصح معها القراءتان.. أما في سورة الواقعة التي كتبت فيها (أنذا) ولم تكتب (أعذا)، وذلك لأن القراء مجمعون على قراءتها على الاستفهام فقط (أنذا) ولم يقرأوا (إذا)، بخلاف باقي الآيات جميعها التي قرئت (إذا) دون استفهام ، و(أعذا) - بصيغة الاستفهام، وهذا تكامل في الإعجاز ليس له مثيل<sup>(١)</sup>

(١). (يقول المحقق) ما يسمى بالاستفهام المكرر نحو ﴿ إِنْ كُنَّا نَرَىٰ رَبَّنَا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ ﴾ والذي تكرر فيه (إذا - إنا) في أحد عشر موصفاً .

بعض القراء يقرءون الموضع الأول بالاستفهام (اعذا) والثاني بالإخبار (إنا) - أى بدون استفهام... والبعض يعكس فيقرأ الموضع الأول بالأخبار (إذا) والموضع الثاني بالاستفهام (أنا) ... وبعضهم بالاستفهام في الموضعين، فرسمت الهمزات علي السطر لتوافق هذه القراءات، وكل الهمزات في مواضع الاستفهام علي السطر ليس لها نبرة إلا موضعين :

١ - موضع النمل ﴿ وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِذَا كُنَّا تُرَابًا وَءَابَاؤُنَا ((أَيْنَا)) لَمُخْرَجُونَ ﴿٣٥﴾ ﴾ . رسمت (أنا) بنبرة . والسبب هنا قراءة ابن عامر والكسائي (إننا) بنونين، فلا بد أن ترسم بنبرة لتوافق هذه القراءة .

٢ - الموضع الثاني سورة الواقعة ﴿ كَانُوا يَقُولُونَ ((أَيْنَا)) مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا إِنْ أُنْمِطُوا لَمَنَعُوا لَنَا نَارًا )) ﴾ . رسمت (إنذا) بنبرة : فكل القراء مجمعون هنا على الاستفهام ولم يقرأ أحد (إذا) بالأخبار في هذا

● ثانياً: ويبقى لدينا قوله في سورة الإسراء ٤٩، ٩٨ (..عظاماً ورفاتاً) ، وما يلاحظه القارى من عدم ذكر التراب ليصور لك حداثة الموت ووجود صورة الإنسان على هيئة (..عظاماً ورفاتاً) ، والرفات : الأشياء المرفوتة ؛ أي المفتتة . يقال : رَفَت الشيء إذا كسره كِسْراً دقيقة والتي تحتاج إلى تجميع وترميم لتكون (خلقاً جديداً) فتكون خاتمة الآية هكذا : (أعنا لمبعوثون خلقاً جديداً). فسبحان من هذا كلامه وهذا صورة بيانه وتبارك الله رب العالمين.

● ثالثاً: وحتى لا يتوه منا القارىء في نهاية الآيات نسترجع له خلاصة ما قلناه كالاتى:

١- ورود كلمة أعنا لمبعوثون هكذا.

أ- أعنا لمبعوثون (فقط) مع تراباً وعظاماً (الصفات ، المؤمنون، الواقعة).

ب- أعنا لمبعوثون خلقاً جديداً. مع عظاماً ورفاتاً (الإسراء).

٢ - أعنا لمدينون : مع تراباً وعظاماً.

٣- أننا لمخرجون مع (كنا تراباً وآباؤنا) وبدون كلمة (متنا).

٤- (أَيْنَا لَيْفَى خَلْقٍ جَدِيدٍ)، وهى تختلف عن قوله ( أعنا لمبعوثون خلقاً جديداً) التى فيها البعث والتراب مع العظام كما أشرنا ، ولكنها هنا فى سورة السجدة يقول : (أَيْذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ)، ولم يذكر صورة الموت أو التراب أو العظام مما لا يستدعى أستحضار صورة البعث، مع ملاحظة صورة المشهد التصويرى الحركى (أَيْنَا لَيْفَى خَلْقٍ جَدِيدٍ) المناسب لقوله : (أَيْذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ) وحركة الذهاب المستمر فى داخل الأرض مع حركة الخروج المستمر بنفس الصورة (لَيْفَى خَلْقٍ جَدِيدٍ) ؛ أى مستمر ، وهى مراعاة نفسية وجمالية وتصويرية رائعة.

●● وأخيراً لماذا أستخدم القرآن كلمة العظام مفردة (العظم) - فى قوله ﴿ قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاسْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا (٤) ﴾ سورة مريم. وهى فى سياق الجمع ودعاء الإستعطاف من زكريا عليه السلام لربه تعالى مما يستدعى جمع العظام للمبالغة فيما أصابه من الوهن ، على الرغم من جمعه للعظام فى مراحل الخلق فى قوله ﴿ فَخَلَقْنَا الْمُصْغَةَ عِظْمًا فَكَسَوْنَا الْإِطْبَاقَ لَحْمًا ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ ۚ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ (١٤) ﴾ المؤمنون؟

الموضع . فمن القراء من قرأ هنا بالاستفهام فى الموضع الأول والإخبار فى الثانى . ومنهم من قرأ بالاستفهام فى الموضعين ، ولم يقرأ أحد بالإخبار فى الأول والاستفهام فى الثانى ، فرسعت بنيرة على الأصل (إنذا) .

الإجابة: أنه في سورة المؤمنون جاء بالجمع ليناسب مقام إبراز القدرة وبدائع الصنع في تحويل المضغة الضئيلة نوعاً وعدداً إلى عظام كثيرة فانقلب الرخو صلماً والواحد كثرة ، تعظيماً لقدرة الخالق فيما خلقه فتجاوب الجمع مع ظاهر السياق في مقام إمتنان الله تعالى على الإنسان في خلقه في سورة المؤمنون.

وبقى أفراد العظم في دعاء زكريا يتطلب تفسيراً للإفراد ؟

والذى نراه - بعد استعراض جميع التفاسير في ذلك - هو ما كشف عنه الزمخشري بقوله: وإنما ذكر العظم لأنه عمود البدن وبه قوامه وهو أصل بنائه ، فإذا وهن تداعى وتساقطت قوته ، ولأنه أشد ما فيه وأصلبه ، فإذا وهن كان ما وراءه أوهن . ووحدته لأن الواحد هو الدال على معنى الجنسية ، وقصده إلى أن هذا الجنس - الذى هو العمود والقوام وأشد ما تتركب منه الجسد - قد أصابه الوهن ، ولو جمع لكان قصداً إلى معنى آخر ، وهو أنه لم يهن منه بعض عظامه ولكن كلها انتهى.

ولذلك لم يقل : وهن الجسم منى لأن العظم هو الهيكل الذى يقوم عليه بناء الجسم وضعفه يستلزم بالضرورة ضعف ما هو قائم به ، فهو أشبه بالهيكل الخرساني الذى يعتمد عليه البناء ، فإذا ما تماهى هذا الهيكل تماهى كل البناء (لاحظ الأفراد في الحديث الذى يدل على أن الهيكل العظمى - كبناء واحد متماسك مع كل تفرعاته - يمثل الهيكل الخرساني في حال سقوطه فلا يبقى في البناء شيء - ولذلك أفرد لفظ العظام هنا (العظم) وكأنه يقول: إن عمود الجسم (المتجمع فيه كل العظام كهيكل واحد) قد سقط.. فهو يريد (جنس العظام كله) كما نقول: الرجل هو الذى يتزوج النساء فنحن نعني الرجال جميعاً أو (جنس الرجل) ، ومن هنا كان مناسبة دعاء زكريا لربه ووصفه له حاله .

وهذا بخلاف سورة المؤمنون حين كان الغرض الإشارة إلى الكثرة والتنوع الدالين على كمال القدرة الإلهية في خلق الإنسان وبديع صنعه جمعت العظام ، وهذا أيضاً هو سر الجمع في حديث المشركين عن البعث (الإسراء ٤٣) حيث دل بالجمع على غرضهم من تفرق العظام وتناثرها في أجزاء الأرض واستحالة هيكل الجسم وعموده إلى رفات ضل في أحشاء الأرض ، وهكذا في كل أحاديث الكفار عن البعث ﴿ وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَتَبَيَّنَ خَلْقُهُ قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَمَ وَهِيَ رَمِيمٌ ﴾ (٧٨) سورة يس ورد الله عليهم: ﴿ أَتَحْسَبُ الْإِنْسَنُ أَنْ نَجْمَعَ عِظَامَهُ ﴾ (٣) القيامة.

## شجرة النسب كما عرضها الرسم القرآني

### آباء وأبناء وبنات وأزواج

قبل القيام بسرد الآيات التي ترسم شجرة العائلة - برسم الكلمة - نقف سوياً على بعض الملاحظات وهي:

**\*\*نلاحظ أن الذين هم من الصلب وعمود النسب من الرجل (آباء .. أبناء .. بنات (مضافة):**  
أى بناتك ، بنات عمك ، بنات عماتك) يوضع لهم الألف ..

أما البنات (غير المضافة) فلها حكم خاص سيراى فيه التاحتين بطريقة خاصة- سيأتى فيما بعد شرحها- مع مراعاة أن النساء دائماً يحتاجون إلى محرم من الرجال وإلى الإضافة للأب أو للزوج، وهن بهذا المعنى - أى فى حال الإضافة فقط - تتحقق فيهن شروط النسب من الصلب والاكتمال ويوضع هن الألف. وبغير هذه الإضافة يلحقهن الضعف أو النقص ، ولهذا يحذف منهن الألف.

بخلاف الولد (الذكر) الذى (يستقل وينفرد) فى حياته للسعى والجهد والإنفاق على البيت والزوجة فله (القوامة) ويحق معه (إظهار الألف)، وهذا ملحظ لا بد من الوقوف عليه يلفتنا إليه الرسم القرآني - كما سنرى -.

**\*\* وكذلك: (أمهات ، وأزواج) تكتب: أمهت ، أزوج ، بدون ألف . فقد لوحظ فيها علاقة المصاحبة والقرب التي يمثلها الرسم القرآني (بحذف الألف) .**

ولكن لانسى أن الألف توضع فى علاقة النسب الذى هو من صلب الرجال (أى: الأب ومن علا ، والإبن ومن نزل) ، وكأن وجودها يشير إلى عمود وعمدة النسب.

**\*\*أما (أخوات، خالات، عمات) فكتب: أخوت ، خلت ، عمت (فهن فرع النسب) وأيضاً:**  
**وَرَبَّيْبُكُمْ وَحَلِيلٌ... فلا توضع فيها الألف.**

ومن باب أولى أن لاتوضع الألف فى (الولد ن) = الولدان ، التي يقصد بها صغار السن فقط دون الإشارة إلى أنهم أولاد (أبناء) الصلب أو النسب .و(الولد ن) ليس فيها تخصيص بصلة القربى المعلومة من البنوة الحقيقية .

مع ملاحظة الروعة والدقة فى استخدام التعبير (بنات خالك- على أفراد الخال- ولم يقل أخوالك).. وقال: وبنات خالاتك على صيغة الجمع (مع الخالات)- عنصر النساء- ولم يقل

وبنات خالتك - وكذلك : بنات عمك (أفراد) ، وبنات عماتك (جمع مع عنصر النساء) .. وذلك بالأخذ في الاعتبار مراعاة صورة جواز تعدد النساء لرجل واحد.

والآن نقوم بسرد الأمثلة التوضيحية لذلك :

**\*\* (وَأَمَّا الْعُلَمَاءُ فَكَانَ أَبَوَاهُ مُؤْمِنَيْنِ فَخَشِينَا أَنْ يُرْهِقَهُمَا طُغْيَانًا وَكُفْرًا) ... وَأَمَّا الْجِدَارُ فَكَانَ لِغُلَامَيْنِ يَتِيمَيْنِ فِي الْمَدِينَةِ وَكَانَ تَحْتَهُ كَنْزٌ لَهُمَا.. (٨٢) الكهف.**

**(يَتَأْتِيَ الَّذِينَ ءَامَنُوا كُونُوا قَوْمِينَ بِالْأَيْمَنِ شَهِدَاءَ لِلَّهِ وَلَوْ عَلَىٰ أَنْفُسِكُمْ أَوِ الْوَالِدَيْنِ وَالْأَقْرَبِينَ إِنْ يَكُنْ غَنِيًّا أَوْ فَقِيرًا فَاللَّهُ أَوْلَىٰ بِهِمَا فَلَا تَتَّبِعُوا هَوًى أَنْ تَعْدِلُوا وَإِنْ تَلَوُّا أَوْ تُعْرَضُوا فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرًا) (135) النساء..**

(لاحظ أن : (أبواه) بالألف .. أما (الوالدين) بدون ألف - رغم أنهما بمعنى واحد في لغة العرب - ولكن النظم القرآني يفرق بينهما باستخدام كل منهما الاستخدام الأمثل، وسنقوم بتوضيح السبب على الصفحات التالية .. ولاحظ (الغلام) بدون ألف أيضاً

**\*\* (وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَءِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا) (البقرة.**

**\*\* (وَأَعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا) وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا) (٣٥) النساء.**

**\*\* (قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّيَ عَلَيْكُمْ عَلَىٰ كُلِّ بَشَرٍ أَلَّ تَشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا) وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِمَّنْ إِلَهُكُمْ (١٥١) الأنعام.. هنا أيضاً (أولادكم) بدون ألف.**

**\*\* (وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا) (23) الإسراء.**

ولاحظ أن (إحساناً) جاءت في البقرة بالألف ، وباقي القرآن (بدون ألف).

**\*\* (وَالِدٌ وَمَا وَلَدَ) (٣) البلد . جاءت (والد) هنا بالألف .. عكس (الوالدين) بدون ألف**

**\*\* (يَتَأْتِيَ النَّاسُ أَتَقُوا رَبَّكُمْ وَأَخْشَوْا يَوْمًا لَا تَجْزِي وَالِدٌ عَنْ وَلَدِهِ وَلَا مَوْلُودٌ هُوَ جَازٍ عَنِ**

**وَالِدِهِ شَيْئًا) (٢٣) لقمان .. في الآيتين الأخيرتين هنا (والد) مفرد بالألف ، وكان بالمثلثي (بدون ألف).**

**\*\* (يُوصِيكُمُ اللَّهُ فِي أَوْلَادِكُمْ لِلَّذِ كَرِ مِثْلَ حَظِّ الْأُنثَيَيْنِ) (١١) .. ءَأَنَآؤُكُمْ وَأَبْنَآؤُكُمْ**

**لَا تَدْرُونَ أَيُّهُم أَقْرَبُ لَكُمْ نَفْعًا) (١١) \* وَلَكُمْ يَصْفُ مَا تَرَكَ أَزْوَاجُكُمْ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُنَّ**

**وَلَدٌ (١٢) النساء.**

(لاحظ: تصوير صغر السن (المناسب للوصية بهم) ومشهد اللصوق (أَوْلَدَكُمْ) ... ولكن مشهد الصلب من الرجال في (ءَابَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ).. واللصوق والقرب في (أَزْوَاجُكُمْ).  
**\*\* (وَلَا تَنكِحُوا مَا نَكَحَ آبَاؤُكُمْ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ إِنَّهُ كَانَ فَحِشَةً وَمَقْتًا وَسَاءَ سَبِيلًا ۖ حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ وَبنَاتُكُمْ وَأَخُوتُكُمْ وَعَمَّاتُكُمْ وَخَالَاتُكُمْ وَبنَاتُ الْأَخِ وَبنَاتُ الْأُخْتِ وَأُمَّهَاتُكُمُ اللَّاتِي أَرْضَعْنَكُمْ وَأَخُوتُكُمُ اللَّاتِي أَرْضَعْنَكُمْ وَأُمَّهَاتُ نِسَائِكُمْ وَرَبِّبُكُمُ اللَّاتِي فِي حُجُورِكُمْ مِّنْ نِّسَائِكُمُ اللَّاتِي دَخَلْتُم بِهِنَّ ۚ وَخَلَائِلُ أَبْنَائِكُمُ الَّذِينَ مِنْ أَصْلَابِكُمْ. (٢٣) النساء.**

هنا يزيد ملحظ الفروع من النسب وأخواتكم وعماتكم وخالاتكم وربيبكم ..  
 وَخَلَائِلُ..... ومشهد القرب واللصوق في (أُمَّهَاتُكُمْ) .... مشهد البنات (وهي مضافة) وتستحق في هذه الحالة ظهور الألف (بناتكم).  
**\*\* (وَعَلَّمْتُمْ مَا لَمْ تَعْلَمُوا أُنْثَىٰ وَلَا ءَابَاؤُكُمْ) (٩١) الأنعام.**  
**\*\* (قُلْ إِنْ كَانَ ءَابَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ وَإِخْوَانُكُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ (23) التوبة.**  
**(يُرِيدُ أَنْ يَصُدَّكُمْ عَمَّا كَانَ يَعْبُدُ ءَابَاؤُكُمْ (٤٣) سبأ.. ومثلها: (آبَاؤُنَا .. آبَاؤُهُمْ.. آبَائُهُمْ.. أبواه).. كلهن بالألف.**  
**(إِلَّا الْمُسْتَضْعِفِينَ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْوِلْدَانِ لَا يَسْتَطِيعُونَ حِيلَةً وَلَا يَهْتَدُونَ سَبِيلًا (٩٨) النساء..** نلاحظ هنا حالة الاستضعاف والقلة في الولدان والولدان

### بنات .. (وَبَنَاتُ)

#### ● البنات بالألف (بنات)

(حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ وَبنَاتُكُمْ ... (٢٣) النساء  
 وَبنَاتُ عَمِّكَ وَبنَاتُ عَمَّتِكَ وَبنَاتُ خَالَكَ وَبنَاتُ خَالَتِكَ اللَّاتِي هَاجَرْنَ مَعَكَ ۖ (٢٤)  
 (بَنَاتُهَا النَّبِيُّ قُلْ لِأَزْوَاجِكَ وَبنَاتِكَ (٢٥).

● وكذلك باقي الآيات التي كتبت فيها بنات بالألف فهي مضافة وبنات الصلب:  
 (١) (مَا لَنَا فِي بَنَاتِكَ مِنْ حَقٍّ) (٧٩) هود.. بنات صلب ومضافة (فاستحقت الألف).

(٢) ﴿يَتَأْتِيَ النَّبِيَّ قُلٌ لَّا زَوْجَكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَاءَ الْمُؤْمِنِينَ. (٥٩)﴾ بنات صلب ومضافة ، وقيل أنه وضع الإلف هنا في (بَنَاتِكَ) حتى لا تقرأ على الأفراد ويختلط المعنى على أنه بنت النبي (ﷺ) (فاطمة) فقط.

(٣) ﴿قَالَ يَقَوْمُ هَؤُلَاءِ بَنَاتِي هُنَّ أَطْهَرُ لَكُمْ (٧٨)﴾ هود. بنات صلب ، ومضافة.

(٤) ﴿قَالَ هَؤُلَاءِ بَنَاتِي إِنْ كُنْتُمْ فَعِلِينَ (٧١)﴾ الحجر. ومضافة  
وبقيت آيتي (الصفات والزخرف) منفرد لهما حديثاً خاصاً لخصوصيتهما.

• أما البنات الباقية بدون ألف (وَبَنَاتٍ) فهي:

﴿وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ الْجِنَّ وَخَلَقَهُمْ وَخَرَقُوا لَهُمُ بَيِّنَاتٍ وَبَنَاتٍ بِغَيْرِ عِلْمٍ (١٠٠)﴾ الأنعام.

﴿وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَنَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ (٥٧)﴾ النحل.

يلاحظ هنا في البنات بدون ألف:

(١) الأسلوب أسلوب خبري أهدأ في نبرته من آيات الصفات والزخرف - الآيات القادمة -.

(٢) البنات هنا ليسوا بنات الذرية.

(٣) وليس فيها إضافة. (أى لم يقل: بناتكم). بخلاف البنات في الآيات السابقة (التي بالألف) فهي مضافة ومعلومة النسب وصفته.

• وبقي أن نعلم أنه إذا أريد بالبنات معنى الملائكة فنحن نعلم أن لهم الصفة الملكوتية ولهم الحق في حذف الألف إذا كان الحديث عن عبادتهم هم لله أو كان الحديث عنهم هادئ النبرة فتكتب بدون ألف ، إما إن كان الحديث عنهم على النبرة ويصف عبادة الناس لهم فهنا تكتب بالألف رمزاً إلى هذا المعنى في الحديث عن الملائكة.

• والآن مع آيتين تتحدثان عن الملائكة كتبنا بالألف في سورتي الصفات والزخرف ولها هذه الخصوصية الهامة، وبعدها تكون المقارنة مع سورة الطور لتوضيح هذا المعنى:

• أما آية الصفات التي كتبت بالألف - رغم أنها غير مضافة - فسياقها كالتالي:

﴿فَاسْتَفْتِهِمْ أَلِرَبِّكَ الْبَنَاتُ وَلَهُمُ الْبَنُونَ (٥١)﴾ أم خَلَقْنَا الْمَلَائِكَةَ إِنثًا وَهُمْ شَاهِدُونَ

(٥٢) أَلَا إِنَّهُمْ مِّنْ إِفْكِهِمْ لَيَقُولُونَ (٥٣) وَلَدَ اللَّهِ وَلَهُمْ لَكُذِبُونَ (٥٤) أَصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ

(٥٥) مَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ (٥٦) أَفَلَا تَذَكَّرُونَ (٥٧) أَمْ لَكُمْ سُلْطَانٌ مُّبِينٌ (٥٨) فَأَتُوا بِكِتَابِكُمْ إِنْ

كُنْتُمْ صَادِقِينَ (٥٩) وَجَعَلُوا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْجَنَّةِ نَسْبًا وَلَقَدْ عَلِمَتِ الْجِنَّةُ إِنَّهُمْ لَمُحْضَرُونَ (٦٠)

سُبْحَنَ اللَّهِ عَمَّا يُصِفُونَ (٦١) إِلَّا عِبَادَ اللَّهِ الْمُخْلَصِينَ (٦٢) فَإِنَّكُمْ وَمَا تَعْبُدُونَ (٦٣) مَا أَنتُمْ عَلَيْهِ



بَفْتَيْنِ ﴿١٧١﴾ إِلَّا مَنْ هُوَ صَالٍ الْجَحِيمِ ﴿١٧٢﴾ وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَعْلُومٌ ﴿١٧٣﴾ وَإِنَّا لَنَحْنُ الصَّافُونَ ﴿١٧٤﴾ وَإِنَّا لَنَحْنُ الْمُسْتَحُونَ ﴿١٧٥﴾ وَإِن كَانُوا لَيَقُولُونَ ﴿١٧٦﴾ لَوْ أَنَّ عِندَنَا ذِكْرًا مِنَ الْأَوَّلِينَ ﴿١٧٧﴾ لَكُنَّا عِبَادَ اللَّهِ الْمُخْلَصِينَ ﴿١٧٨﴾ فَكْفَرُوا بِهِ ۖ فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ ﴿١٧٩﴾ وَلَقَدْ سَبَقَتْ كَلِمَتُنَا لِعِبَادِنَا الْمُرْسَلِينَ ﴿١٨٠﴾ إِنَّهُمْ لَهُمُ الْمَنْصُورُونَ ﴿١٨١﴾ وَإِنَّ جُنَدَنَا لَهُمُ الْغَالِبُونَ ﴿١٨٢﴾ فَتَوَلَّ عَنْهُمْ حَتَّى حِينٍ ﴿١٨٣﴾ وَأَبْصَرَهُمْ فَسَوْفَ يُبْصِرُونَ ﴿١٨٤﴾ أَفَعِدَّائِنَا يَسْتَعْجِلُونَ ﴿١٨٥﴾ فإِذَا نَزَلَ بِسَاحَتِهِمْ فَسَاءَ صَبَاحُ الْمُنْذَرِينَ ﴿١٨٦﴾ وَتَوَلَّ عَنْهُمْ حَتَّى حِينٍ ﴿١٨٧﴾ وَأَبْصَرَ فَسَوْفَ يُبْصِرُونَ ﴿١٨٨﴾ سُبْحَنَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ ﴿١٨٩﴾ وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ ﴿١٩٠﴾ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿١٩١﴾

### • وسياق آيات سورة الزخرف هي:

﴿ وَجَعَلُوا لَهُ مِنْ عِبَادِهِ جُزْءًا ۚ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَكَفُورٌ مُبِينٌ ﴾ ﴿١٩٢﴾ أَمِ اتَّخَذَ مِنَّا تَخَلُّقَ بَنَاتٍ وَأَصْفَكُمْ بَالِبِينَ ﴿١٩٣﴾ وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُمْ بِمَا ضَرَبَ لِلرَّحْمَنِ مَثَلًا ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ ﴿١٩٤﴾ أَوْ مِنَ يَنْشُؤُا فِي الْحِلْيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ ﴿١٩٥﴾ وَجَعَلُوا أَلَمَتِيكَةِ الَّذِينَ هُمْ عِبْدُ الرَّحْمَنِ إِنِ شَاءَ أَشْهَدُوا خَلَقَهُمْ ۖ سَتَكُنَّ شُهَدَائِهِمْ وَكُسُلُونَ ﴿١٩٦﴾ وَقَالُوا لَوْ شَاءَ الرَّحْمَنُ مَا عَبَدْنَاهُمْ مَّا لَهُمْ بِذَلِكَ مِنْ عِلْمٍ ۖ إِنْ هُمْ إِلَّا خَيْرُصُونَ ﴿١٩٧﴾ أَمْ ءَاتَيْنَاهُمْ كِتَابًا مِنْ قَبْلِهِ فَهُمْ بِهِ مُسْتَمْسِكُونَ ﴿١٩٨﴾ بَلْ قَالُوا إِنَّا وَجَدْنَا ءَابَاءَنَا عَلَى أُمَّةٍ وَإِنَّا عَلَى ءَاثَرِهِمْ مُتَّبِعُونَ ﴿١٩٩﴾ وَكَذَلِكَ مَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ فِي قَرْيَةٍ مِنْ نَذِيرٍ إِلَّا قَالَ مُتْرَفُوهَا إِنَّا وَجَدْنَا ءَابَاءَنَا عَلَى أُمَّةٍ وَإِنَّا عَلَى ءَاثَرِهِمْ مُتَّقِدُونَ ﴿٢٠٠﴾ قُلْ أُولُو جُنَّتِكُمْ بِأَهْدَىٰ مِمَّا وَجَدْتُمْ عَلَيْهِ ءَابَاءُكُمْ ۖ قَالُوا إِنَّا بِمَا أُرْسِلْتُمْ بِهِ كَافِرُونَ ﴿٢٠١﴾ فَانْتَقَمْنَا مِنْهُمْ ۖ فَأَنْظَرْ كَيْفَ كَانَ عَنَقِبَةُ الْمُكَذِّبِينَ ﴿٢٠٢﴾

### • فيلاحظ - في آيات الصفات - الآتي:

- (١) فيها تحديد وتخصيص للقضية (وهي أن "الملائكة" هم بنات الله).
- (٢) وفيها علو نبرة الاستكثار والتوبيخ الشديد والواضح على هذه القضية المحددة (وحدها) دون الالتفات لغيرها؛ فهناك أكثر من عشر آيات كلها توبيخ بأعلى نبرة على (نفس القضية) ، واتخاذهم للملائكة فوق ذلك (معبدات لهم) من دون الله ، والملائكة أنفسهم يردون على هذه الفرية ويقولون ﴿ وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَعْلُومٌ ﴾ (١٦٤) وَإِنَّا لَنَحْنُ الصَّافُونَ (١٦٥) وَإِنَّا لَنَحْنُ الْمُسْتَحُونَ (١٦٦) .

وهنا - في الصفات - يزيد التوكيد (بعلو النيرة): { أَلَا إِنَّهُمْ مِّنْ إِفْكِهِمْ لَيَقُولُونَ ﴿١٥﴾ وَلَدَ اللَّهِ وَإِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ } { أَصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ؟؟ } ، وهذا الاستنكار الشديد والواضح نجده أيضاً في سورة الزخرف { وَجَعَلُوا لَهُ مِنْ عِبَادِهِ جُزْءًا } [ الزخرف : ١٥ ] .

(٣) وفي الصفات قرىء : «وَلَدَ اللَّهُ» أي الملائكة ولده . - وهى بالنصب في القراءة الموجودة بالمصحف التى على صورة الفعل ((أَلَا إِنَّهُمْ مِّنْ إِفْكِهِمْ لَيَقُولُونَ ﴿١٥﴾ وَلَدَ اللَّهُ ( وهذا يعنى زيادة التركيز والتخصيص أيضاً في هذه القراءة الأخرى)

ونعود لآيات الصفات: ﴿ فَاسْتَفْتِهِمْ أَلِرَبِّكَ الْبَنَاتُ وَلَهُمُ الْبَنُونَ ﴿١٦﴾ أَمْ خَلَقْنَا الْمَلَائِكَةَ إِنثًا وَهُمْ شَاهِدُونَ ﴿١٧﴾ أَلَا إِنَّهُمْ مِّنْ إِفْكِهِمْ لَيَقُولُونَ ﴿١٨﴾ وَلَدَ اللَّهُ وَإِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ ﴿١٩﴾ أَصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ (١٥٣) ﴾ الصفات. لنرى:

(١) الحديث مركز على البنات المولودين من الله فقط - بزعمهم - وليس معه إستنكارات على جرائم أخرى - كما في سورة الطور مثلاً - مما يزيد التركيز هنا على البنات ويقلله في آيات سورة الطور. (فيوضع الألف هنا ويحذف من آية الطور).

(٢) وأيضاً تركيزه على الملائكة الذين هم خلق الله ويدعون ولادة الله لهم ، هذا يعنى (خصوصية) كبرى لهم ، فهم ليسوا خلقاً له فقط بل هم أخص من ذلك - في زعمهم - بل بالغوا في تعظيمهم حتى (عبدوهم) من دون الله ؛ (فهم بنات لهم تركيز وتفخيم ، ولهم إضافة لله ، ولهم عبودية من دونه ) .

(٢) التركيز على أن الحديث عن "الملائكة" فقط وعلى أنهم هم المقصودون "بنات" الله ، بل قامت السورة بتحديد هذا الصنف المحدد من الملائكة ؛ وهذا واضح حتى من بداية السورة - أيضاً - بقوله عنهم ووصفه لهم بقوله: الصفات والزاجرات والتاليات (تركيز على الملائكة).

(٣) نجد في آيات السورة أسلوب الحديث وعلو نبرته من الله ولهجة الإستنكار الشديدة: \*\*\* ﴿ أَمْ آتَّخَذَ مِمَّا تَخْلُقُ بَنَاتٍ وَأَصْفَنَكُمْ بِالْبَنِينَ (١٦) .. ﴾ . ومثلها في الزخرف -

التي كتبت بالألف أيضاً- (وفي جو التفخيم والتخصيص والعبادة لها ثم الاستنكار والتوبيخ لهم تظهر الألف) . ﴿ وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِبْدُ الرَّحْمَنِ إِنثًا أَشْهَدُوا خَلْقَهُمْ سَتُكْتَبُ شَهَادَتُهُمْ وَيُسْأَلُونَ (١٩) ﴾ الزخرف.. ولاحظ قوله (مِمَّا تَخْلُقُ بَنَاتٍ) فيها التخصيص الشديد الذى يحل محل الإضافة (أى كأنه قال: بنات الله المخصوصين).. وقراءة (الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِبْدُ الرَّحْمَنِ إِنثًا) فيها تركيز وتخصيص أيضاً ؛ وزاد ذلك المعنى من (التخصيص) في قراءة

من قرأ: (الذين هم (عند الرحمن إنشا) فهو تخصيص وتركيز أكبر، والآية قبلها أيضاً تزيد هذا التخصيص وصفاً آخر في دعوى النبوة والألوهية لهم { وَجَعَلُوا لَهُ مِنْ عِبَادِهِ جُزْءًا } ويقول الزمخشري ومعنى { مِنْ عِبَادِهِ جُزْءًا } أن قالوا الملائكة بنات الله ، فجعلوهم جزءاً له وبعضاً منه ، كما يكون الولد بضعة من والده وجزءاً له .

ويقول الرازي: واعلم أنه تعالى رتب هذه المناظرة على أحسن الوجوه ، وذلك لأنه تعالى بين أن إثبات الولد لله محال ، وبتقدير أن يثبت الولد فجعله بنتاً أيضاً محال .

إذن مازال الحديث مركزاً هنا في الصفات والزخرف - أيضاً - على الإناث ، وأنهم هم الملائكة على وجه التحديد والخصوص ، وأنها جزء من الله - كما يشير الحديث - ، وفيها وصف كامل لصفة الأنوثة ، ((مما يوحى بالتركيز الشديد على صفة - بنات الله - فقط ، والتخصيص المعلوم، وشدة النبرة وعلوها في الحديث)).

بخلاف اللهجة الهادئة ، وعدم التخصيص في السور الأخرى؛ حيث سرد هذه الدعوى في ثنايا الحديث عن أنواع كثيرة من الاستنكارات كما في آية سورة الطور:

﴿ أَمْ لَهُ آلَتٌ وَلَكُمُ الْبُتُونَ (٣٩) ﴾ الطور.. فقد جاءت في وسط استنكارات كثيرة ، والآيات قبلها تعدد أنواع كثيرة من شركهم ، وليس الحديث مركزاً على اتخاذ الإناث لله فقط. (أى ليس فيه تخصيص لله ولا تخصيص في نوع البنات : هل هم بنات الناس أم بنات الله المولودون منه - كما زعموا من قبل - . ولم يذكر فيه إشارة إلى التخصيص بالملائكة ولا الخصوصية الشديدة (العبادة لهم) التي لاحظناها في الآيات السابقة - الصفات والزخرف - .. ومعلوم أن (الخصوصية) تستدعى وضع الألف ، ولكن العمومية تستدعى حذف الألف - كما تعودنا ذلك في منهج القرآن - وكما قلنا ذلك في حالة الإضافة التي هي أيضاً نوع من التخصيص).

وهذا السياق فيه من الإمهال ، وهدوء النبرة ، وعدم التخصيص أو التركيز على هذه القضية - بنات الله - بخلاف سياق سورة الصفات المملوء بالاستنكار بل والسب لهم ﴿ أَلَا إِنَّهُمْ مِنْ إَفِكِهِمْ لَيَقُولُونَ (١٥١) وَلَدَ اللَّهُ وَإِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ ﴾ .

● وهاهو السياق في آية سورة الطور هكذا: - على هدوء نبرتها وعموم استنكاراتها - يقول: ﴿ أَمْ يَقُولُونَ شَاعِرٌ نَتَرَبَّصُ بِهِ رَيْبَ الْمُنُونِ (٦٠) قُلْ تَرَبَّصُوا فَإِنِّي مَعَكُمْ مِنَ الْمُتَرَبِّصِينَ (٦١) أَمْ تَأْمُرُهُمْ أَخْلَعُهُمْ يَهْدُأْ أَمْ هُمْ قَوْمٌ طَاغُونَ (٦٢) أَمْ يَقُولُونَ تَقَوَّلَهُ بَلْ لَا

يُؤْمِنُونَ ﴿١١﴾ فَلْيَأْتُوا بِحَدِيثٍ مِثْلِهِ إِنْ كَانُوا صَادِقِينَ ﴿١٢﴾ أَمْ خُلِقُوا مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ أَمْ هُمْ  
 الْخَلْقُوتِ ﴿١٣﴾ أَمْ خُلِقُوا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضُ بَلْ لَا يُوقِنُونَ ﴿١٤﴾ أَمْ عِنْدَهُمْ خَزَائِنُ رَبِّكَ أَمْ  
 هُمْ الْمَصِيطِرُونَ ﴿١٥﴾ أَمْ هُمْ سَلَمٌ يَسْتَمِعُونَ فِيهِ فَلْيَأْتِ مُسْتَمِعُهُمْ بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ ﴿١٦﴾ أَمْ لَهُ  
 الْبَنَاتُ وَلَكُمْ الْبَنُونَ ﴿١٧﴾ أَمْ تَتَّعِلُهُمْ أَجْرًا فَهُمْ مِنْ مَغْرَمٍ مُثْقَلُونَ ﴿١٨﴾ أَمْ عِنْدَهُمُ الْغَيْبُ فَهُمْ  
 يَكْتُمُونَ ﴿١٩﴾ أَمْ يُرِيدُونَ كَيْدًا فَالَّذِينَ كَفَرُوا هُمُ الْمَكِيدُونَ ﴿٢٠﴾ أَمْ هُمْ إِلَهُ غَيْرُ اللَّهِ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا  
 يُشْرِكُونَ ﴿٢١﴾

والخلاصة: أن شدة اللهجة الاستنكارية ، والتخصيص ، والإضافة إليها، كل ذلك وغيره  
 يستدعى رسم الألف في كلمة "بنات" .. والهدوء في نبرة الحديث ، والعموم وعدم  
 التخصيص ، وعدم الإضافة كل ذلك يستدعى حذف الألف "نت".

أما بنات النسل والذرية فقد علمنا أنها تضاف لها الألف إذا كانت مضافة وتحذف منها  
 الألف إذا كانت مفردة وقد علمنا وجه الحكمة في ذلك.

### أَوْلَدِكُمْ... وَأَبْنَاؤُكُمْ

صلص

(١) ﴿يُوصِيكُمُ اللَّهُ فِي أَوْلَدِكُمْ﴾ النساء(11) (فيها ملحظ الصغر واللصوق) ..

يقول د: عبد القادر السعدى ملخصاً: إن لفظ (الأولاد) يجوز إطلاقه على أولاد الصلب  
 وعلى أولاد الابن، أما إطلاقه على أولاد الصلب فعلى سبيل الحقيقة، وأما إطلاقه على أولاد  
 الابن فعلى سبيل المجاز (وإنما أريد بهذا الاسم معناه الحقيقي والمجازي).

يقوى هذا أن القرآن الكريم قد استعمل لفظاً نظيراً لهذا اللفظ بمعنييه، وهو لفظ (الأب) فإنه  
 يطلق على الأب الأدنى وعلى الجد (وَأَتَّبَعْتُ مِلَّةَ آبَائِي ابِرَهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ) (٣٨)  
 يوسف. ... وجاء الخطاب في الآية بصيغة الجمع (في أولادكم) وهو خطاب لجميع الناس،  
 فمن كان عنده أولاد صلب ورثه أولاد صلبه، ومن كان عنده أولاد ابن وليس عنده أولاد  
 صلب ورثه أولاد ابنه... وورد عن ابن فارس أن مادة (ولد) أصل معناها في اللغة (النسل  
 والنجل) .. إذن كلمة (الأولاد) هنا تحمل المجاز بخلاف كلمة (أبناء) التي هي على الحقيقة  
 وَأَبْنَاؤُكُمْ لَا تَدْرُونَ أَيُّهُمْ أَقْرَبُ لَكُمْ نَفْعًا (النساء

(( وقد علمنا أن المجاز يكتب بدون ألف ، والحقيقة يكتب بالألف ))

(إحسانا) بدون ألف في كل القرآن إلا في آية البقرة: ﴿ وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَءِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ وَيَا لَوْلَا دَيْنٍ إِحْسَانًا (٨٣) ﴾ وهى هنا :  
(١) خطاب لبني إسرائيل قساة القلوب.

(٢) ولإنشاء صفة الإحسان ، والتشديد عليهم فيها، والتثقيل على الكلمة والتركيز عليها.. بخلاف إذا كانت الوصية (للمؤمنين) بوالديهم - كما في باقى الآيات في القرآن - فالإحسان موجود في طبع المؤمنين حتى مع الأعداء - فهم لا يحتاجون إلى (إنشاء) هذه الصفة ، ولا إلى التركيز عليها، ولكنهم يحتاجون إلى التذكير فقط ويطلب (مداومتهم) عليها والإستمرار فيها ، مما يستحضر صورة (الوصل الذى يناسبه حذف الألف).

مع ملاحظة أن أسلوب الخطاب - في آية البقرة- هو ﴿ وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَءِيلَ لَا تَعْبُدُونَ ﴾ إِلَّا اللَّهَ - ولم يقل بصيغة النهى (أن لاتعبدوا) - وهذا الأسلوب هو أقوى من أسلوب النهى المباشر.... وقيل : هو جواب قوله : { وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَءِيلَ } إجراء له مجرى القسم كأنه قيل : وإذا أقسمنا عليهم لا تعبدون . (وهذا ملحظ هام لأن القسم من الله أقوى أنواع التوكيد وفيه التفخيم والتعظيم)<sup>(١)</sup>

● فريدت الألف لكل ذلك ، وأكثر منه هو ملاحظة ماورد في حجة القراءات والبحر اغيظ واتحاف فضلاء البشر الذى يحكى: إجماع القراء على (وَيَا لَوْلَا دَيْنٍ إِحْسَانًا) في سورة البقرة ٨٣ - أى ليست لها قراءة أخرى مثل (حساناً) التى وردت في الآيات الأخرى... أما باقى الآيات في باقى السور فقرأت "إحسانا" و"حسنا"؛ ولذلك حذفت الألف من جميعهم - لتعدد قراءتها- وبقيت الألف لم تحذف في آية البقرة للإتفاق والإجماع علي قراءتها قراءة واحدة، وهذا لون من ألوان الإبهام والإعجاز في رسم الكلمة لايعرف مثيله إلا في القرآن الكريم.

(١) وليراجع القارئ التعليق على قوله تعالى عن الأرض مرة (دَحَنَهَا) بالدال المرققة ، ومرة أخرى (طَحَنَهَا) بالطاء المفخمة ؛ وذلك التفخيم بالطاء ورد في السورة التى فيها القسم (وَالشَّمْسُ وَضُحًىهَا) فكان المناسب هو تفخيم الكلمة أيضاً (طَحَنَهَا) ، والآية الأخرى (دَحَنَهَا) وردت في سياق خبرى عادى ليس فيه جو التفخيم بالقسم أو غيره ، والسياق هو : ﴿ ءَأَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمِ السَّمَاءُ بَنَاهَا ۖ رَفَعَ سَمَكَهَا فَسَوَّيْنَاهَا ۖ وَأَغْطَشَ لَيْلَهَا وَأَخْرَجَ ضُحًىهَا ۖ وَالْأَرْضُ بَعْدَ ذَلِكَ دَحْنَهَا ۚ ﴾ (٣٠) النازعات ولذلك لاغرابة في أن تفخم كلمة (إحسانا) بزيادة الألف أو إظهارها في مقام القسم والتوكيد في النصيحة على اليهود وهم أعنى المجرمين والمفسدين الذين يحتاجون إلى التشديد في النصيحة وعلو النبرة.

مع ملاحظة آية النساء: ﴿فَكَيْفَ إِذَا أَصَبْتَهُمْ مُصِيبَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ ثُمَّ جَاءُوكَ مَحْلِفُونَ بِاللَّهِ إِنَّ أَرْدَنَّا إِلَّا إِحْسِنًا وَتَوْفِيقًا﴾ (92) فهو حديث سريع على لسان المنافقين - وفيه مواراة ومداراة - و لا يحتاج إلى الوقوف عليه والتثقيل والتوكيد، بل هى كلمة سريعة ويريدون المرور عليها سريعاً، وليس لها جذور فى أعماق نفوسهم (فحذف الألف).

### وَالِدٌ...وَالِدَةٌ وَالْوَلَدُ وَالْوَلَدَانِ . وَالْوَلَدَانِ

● (والد):

(١) ﴿يَتَأَيُّمُ النَّاسُ ائْتَفُوا رَبَّكُمْ وَأَخْشَوْا يَوْمًا لَا تَجْزِي وَالِدٌ عَنْ وَلَدِهِ وَلَا مَوْلُودٌ هُوَ جَارٍ عَنِ وَالِدِهِ شَيْئًا﴾ (٣٣) لقمان، بالألف.

(٢) ﴿وَالِدٌ وَمَا وَلَدَ﴾ (٣) البلد، بالألف.

وباقى الآيات التالية بدون ألف (ولكن يوجد ألف التثنية فقط - الألف الثانية -)

(٣) ﴿لِّلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِّمَّا تَرَكَ الْوَالِدَانِ وَالْأَقْرَبُونَ وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِّمَّا تَرَكَ الْوَالِدَانِ وَالْأَقْرَبُونَ مِمَّا قَلَّ مِنْهُ أَوْ كَثُرَ نَصِيبًا مَّفْرُوضًا﴾ (٧) <sup>(١)</sup> النساء <sup>(٢)</sup>.

وَالِدَةٌ وَالْوَلَدُ وَالْوَلَدَانِ

(٤) ﴿وَالْوَلَدَاتُ يُرْضَعْنَ أَوْلَدَهُنَّ .. لَا تُضَارَّ وَالِدَةٌ بِوَلَدِهَا ..﴾ (٢٣٣) البقرة.

(٥) ﴿إِذْ قَالَ اللَّهُ يٰعِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ اذْكُرْ نِعْمَتِي عَلَيْكَ وَعَلَىٰ وَالِدَتِكَ﴾ (١١٠) المائدة.

(٦) ﴿وَالْمُسْتَضَعْفِينَ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْوِلْدَانِ﴾ (٧٥) النساء.

(٧) ﴿إِلَّا الْمُسْتَضَعْفِينَ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْوِلْدَانِ﴾ (٩٨) النساء.

(٨) ﴿يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُّخَلَّدُونَ﴾ (١٧) الواقعة.

(٩) ﴿فَكَيْفَ تَتَّقُونَ إِنْ كَفَرْتُمْ يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا﴾ (١٧) الزمل ((لاحظ "الْوِلْدَانَ"

بدون ألف "الْوِلْدَانَ" وهى مفروقة عن كلمة (الْوِلْدَانِ) - بالثنى للوالد - والى كتبت على

(١) ومثلها الآيات (٣٣) النساء (٨٣) البقرة (١٨٠) (١٢١٥) (٣٦) النساء (١٣٥) (١٥١) (٢٣) الإسراء (١٤)

لقمان. (١٤) مريم، بولدتى (٨) العنكبوت (١٥) الأحقاف (١٧) (٤٠) (٤١) إبراهيم

(٢) ومثلها الآيات (٣٣) النساء (٨٣) البقرة (١٨٠) (٢١٥) (٣٦) النساء (١٣٥) (١٥١) (٢٣) الإسراء (١٤)

لقمان. (١٤) مريم، بولدتى (٨) العنكبوت (١٥) الأحقاف (١٧) (٤٠) (٤١) إبراهيم

صيغة مختلفة فيها ألف الشية (أَلْوَلَدَانِ). ولاحظ كيف عبر الرسم بزيادة عدد الحروف الذى يتناسب مع زيادة العمر والمقام للوالدين .

### ● الملاحظات:

هنا لابد من وقفة مع استخدام القرآن الكريم للتعبيرين اللذين يكادان أن يكونا مترادفين وهما (أَلْوَلَدَانِ) و(الأبوين) ونحاول أن نعيش معاً الاستخدام الأمثل الذى سلكه القرآن لكل من اللفظين، ونلاحظ الآتى:

(١) الوالدة الحقيقية - لَا تُضَارُّ وَلَدَهُ بِوَلَدِهَا - والى يوحى النطق بها بصورة الولادة والأمومة - ولذلك تحذف منها الألف لشدة القرب والصلة مع ولدها..ومراعاة - أيضاً- جانب عدم ظهور النساء ، وعنصر الأنوثة الذى يغلب عليه السر والإخفاء والضعف، وهذا مانراه فى رسم كلمة الوالدة والوالدين - بدون ظهور الألف - .

وهذا بخلاف جانب الأب والأبوين - وفى صوت حروفها إجماء يصورة الأب الذكر- الذى يُذكر فى الحالات التى تستدعى الظهور من جانبهما (وتكتب الأبوان) - ولعلنا نتذكر قوله تعالى (لِلذَّكَرِ مِثْلُ مِثْلِ الْأُنثَيَيْنِ) ، والذكر هو عصبة المتوفى ومعه عنصر التغليب والظهور- فظهر الألف- والأمثلة هى:

(١) ﴿ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ وَلَدٌ وَوَرِثَهُ أَبَوَاهُ فَلِأُمِّهِ الثَّلَاثُ. (١١) ﴾ النساء.

(الآيات تتحدث عن الموارث وعنصر التوريث، والرجال (أكثر) فى الميراث وأظهر من النساء ، ولهم قوة الحجب، وفى حالة أن يكونا هما الوارثين من غيرهم فيغلب جانب الرجال فيقال (لأبويه وأبواه). أما إذا كانا هما اللذان سيورثان غيرها - أى بعد وفاتهما - فهنا لا ينظر لجانب التغليب للرجال على النساء ، ولكن ينظر لعنصر القرابة اللصيقة وعنصر النسل والنجل ، فيكون الأحق فى ذلك هو تعبير (تَرَكَ أَلْوَلَدَانِ).

ويتجلى توضيح ذلك فى قوله تعالى: ﴿ لِلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِّمَّا تَرَكَ الْوَالِدَانِ وَالْأَقْرَبُونَ وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِّمَّا تَرَكَ الْوَالِدَانِ وَالْأَقْرَبُونَ مِمَّا قَلَّ مِنْهُ أَوْ كَثُرَ نَصِيبًا مَّفْرُوضًا ٧ ﴾ (٧) النساء (ونجد أنه إلى هنا والمقام فى الحديث لمن سيودعون الدنيا (من الأب والأم) ويتركون الميراث فلا وجه لصيغة التغليب للرجال وعنصر الأبوة، ولذلك قال (الوالدين) ولم يقل (الأبوين) ، ولكن حينما تغير الحال وتغير معه السياق ، وأصبح الحديث عن (الأب والأم) اللذين سيأخذان ويتقاسمان الميراث هنا سيظهر جانب التغليب للذكر على الأنثى؛ وبالطبع - كما نعلم - أن للذكر مثل حظ الأنثيين ، ولذلك سيتغير الحديث ويقال (أبواه) بدلاً من

(الوالدان) في الآيات السابقة . ولنكمل الآيات: ﴿ فَإِنْ كُنْ نِسَاءً فَوْقَ اثْنَتَيْنِ فَلَهُنَّ ثُلُثَا مَا تَرَكَ وَإِنْ كَانَتْ وَاحِدَةً فَلَهَا النِّصْفُ وَلِأَبَوَيْهِ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِّمَّاهَا النِّسْفُ مِمَّا تَرَكَ إِنْ كَانَ لَهُ وَلَدٌ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ وَلَدٌ وَوَرِثَهُ أَبَوَاهُ فَلِأُمِّهِ الثُّلُثُ ۚ ۞ (١١) ۝ فهما هنا سيأخذان الميراث وسيكون جانب الذكورة أغلب من الأنوثة فيصير الحديث عن (الأبوين).

(٢) والمثال الثاني: ﴿ وَكَذَلِكَ نَجْزِيكَ رُتُكَ وَيُعَلِّمُكَ مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ وَيُتِمُّ نِعْمَتَهُ عَلَيْكَ وَعَلَىٰ آلٍ يَعْقُوبَ كَمَا أَتَمَّهَا عَلَىٰ أَبَوَيْكَ مِنْ قَبْلُ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ ۚ ۞ (٦) يوسف . ( هنا نتحدث الآيات عن النبوة والوحي والإمامة ، وهي في جانب التغليب للرجال فقول "أبويك")

(٣) والمثال الثالث: ﴿ يَبْنِيٰ ءَادَمَ لَا يَفْتِنَنَّكُمُ الشَّيْطَانُ كَمَا أَخْرَجَ أَبَوَيْكُم مِّنَ الْجَنَّةِ ۚ ۞ (٢٧) الأعراف .. ومعلوم أن خروج حواء كان تابعا لآدم ؛ فهو المقصود الأول وجانب التغليب في الحديث هنا لآدم ، ولذلك قال (فتشقى) - أى وحدك-: (فلا يخرجكما (آدم وحواء) من الجنة فتشقى (أى يا آدم)) - وهذا المقام (أى: الشقاء) واضح فيه التغليب للرجل على المرأة لأنه هو المكلف بالشقاء والتعب في جلب العيش والسعى في الأرض ولذلك قال (أبويكم).

(٤) والمثال الرابع: ﴿ وَرَفَعَ أَبَوَيْهِ عَلَى الْعَرْشِ وَخَرُّوا لَهُ سُجَّدًا ۚ ۞ (١٠٠) يوسف . والرفع هنا هو الظهور ، والظهور أصل في الرجال، فقال (أبويه) ولم يقل (والديه).

ملحوظة: نحن في بحثنا هذا نركز على الأبوين - بصيغة المثنى وليس المفرد-.. ونجد ذلك أيضاً في صيغة الجمع:

(٥) (قَالُوا بَلْ نَتَّبِعُ مَا أَلْفَيْنَا عَلَيْهِ ءَابَاءَنَا). (١٧٠) البقرة . (وهنا القدوة في الرأي والريادة والنبوة والزعامة هي للرجال) .. ونظيره قول يوسف (وَاتَّبَعْتُ مِلَّةَ ءَابَائِي إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ.. (٣٨) يوسف حيث لم يذكر معهم الأمهات .. (إذن ملحظ (أبواه أو أبويه أو آبائه) جميعها ورد بها القرآن لحكمة بليغة، وهو تغليب جانب الرجال - الذى يعنى تغليب جانب الظهور - ويكون من العظمة والإجمار والتناسق أن يجتمع ذلك مع (إظهار الألف في "أبواه") في منهج الرسم القرآنى الحكيم.

\* ونكرر مرة ثانية أنه - وعلى قاعدة أسلوب التغليب في اللغة - إذا قلنا الوالدين فهنا تغليب لعنصر الأم (الوالدة) ، أو النجل و النسل - كما قال ابن فارس في مقاييس اللغة - رغم أن الحديث عن الوالدين (مثنى) يشمل الأم والأب معاً.



وهنا نلاحظ مناسبة ورود الوصايا بالعطف عليهما والإحسان إليهما (الإحسان والبر - بالوالدين ولم يقل الأبوين-) وفيها مراعاة للمحظ ضعف الأم (الوالدة) ، وهكذا أيضاً في قوله (والذى قال لوالديه أف لكما) فهو موقف استئثار العطف والشفقة لهما وأحق بذلك جانب الأمومة (الوالدين) ، ولذلك نجد - في أسلوب القرآن الحكيم - أنه إذا نطقنا بالوالدين - بصيغة المثني - فإننا نلاحظ تغليب جانب الأم هنا - كما قلنا - ويحذف الألف أيضاً من كلمة (الوالدين).

**\*\*** وهكذا رأينا ذلك في جميع الآيات التي تتحدث عن الوالدين (الحقيقيين - أبى وأمى من الصلب -).... أما إذا كان يقصد بالوالدين عملية التناسل وخروج الذريات من الوالدين (فهو لا يميز هنا بين الأب الذكر والأم الأنثى ؛ لأنه يقصد عملية التوالد فقط) - فهو في هذه الحالة لا يقصد الآباء اللصيقين بنا ، بل يقصد ماتناسلنا نحن جميعاً منهم من لدن أبينا آدم .. هنا لا يوجد ما يدعوا إلى تغليب جانب الأمومة - التي تستدعى الضعف وحذف الألف - ، بل يتساوى حينئذ عنصر الذكورة والأنوثة اللذان حدث منهما التناسل ، فهنا لا مجال لإخفاء الألف من "والد" - الذى يحدث عند قاعدة تغليب الأمومة - ولكن يتم إظهار الألف على عادتها - وخاصة في المثني - وذلك في مثل قوله تعالى (لَا أَقْسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ ﴿٣١﴾ وَأَنْتَ حَلٌّ بِهَذَا الْبَلَدِ ﴿٣٢﴾ وَوَالِدٌ وَمَا وَلَدَ ﴿٣٣﴾) كتبت بالألف. ((بخلاف قوله تعالى [ لَا تُضَارَّ وَالِدَةٌ بِوَلَدِهَا. (٢٣٣) ] النساء. فهنا (وَالِدَةٌ) بدون ألف .. وهناك (والد) بالألف !!!)).

وهذا الشرح نجده واضحاً بعد استعراض الآيات السابقة .. وأيضاً الآية: ﴿ يَتَأَيَّمُوا لِلنَّاسِ اتَّقُوا رَبَّكُمْ وَأَخْشَوْا يَوْمًا لَا تَخْرُجُ وَالِدٌ عَنْ وَلَدِهِ وَلَا مَوْلُودٌ هُوَ جَارٍ عَنِ وَالِدِهِ شَيْئًا. (٣٣) ﴾ لقمان. والتي ينطبق عليها ما قلناه من أنه لا يريد فيها الأب الذكر، أو الأم الأنثى .. بل الأب الذكر والأم سواء.. فالآباء والأمهات لا يجوزون عن أبنائهم شيئاً، والأبناء لا يجوزون عن آبائهم ولا عن أمهاتهم (أصل ولادته) شيئاً يوم القيامة ، فإن لكل امرئ منهم يومئذ شأن يغنيه.

فالوالد كما يقول د: مطعنى في هذه الآية مراد منه الآباء والأمهات معا دون تغليب لجانب الأمومة ، وبناءً على ذلك كتب "والد" بالألف، مخالفاً لحذفها في المواطن الأخرى التي: (١) أريد فيها الأب والأم على وجه التحديد (أبى فلان وأمى فلانة) والتي يتم فيها التغليب لجانب الأمومة الذى ذكرناه في لفظ (الوالدين) ويحذف منه الألف..

(٢) وأيضاً حذف من التي كانت الوصية بالإحسان إليهما في حال الدنيا - وليس في حال الآخرة - كما في آية لقمان هذه-. والوالدان - في الدنيا - يلحظ فيهما تغليب جانب الأمومة (الوالدة) مما يستدعى - في أسلوب الذكر الحكيم - إخفاء الألف.

ويقول الإمام الطاهر: وعبر فيها ب { مَوْلُود } دون ( ولد ) لإشعار { مَوْلُود } بالمعنى الاشتقاقي دون ( ولد ) الذي هو اسم بمنزلة الجوامد لقصد التنبيه على أن تلك الصلة الرقيقة لا تخول صاحبها التعرض لنفع أبيه المشترك في الآخرة وفاء له بما تُؤمىء إليه المولودية من تجشّم المشقة من تربيته ، فلعله يتجشّم الإلحاح في الجزاء عنه في الآخرة حسماً لطمعه في الجزاء عنه ، ثم يقول: فهذا تعكيس للترقيق الدنيوي في قوله تعالى { وَقُلْ رَبِّ أَرْحَمُهُمَا كَمَا رَبَّيْتَانِي صَغِيرًا } [الإسراء : ٢٤] وقوله : { وَصَاحِبَتُهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا } [لقمان : ١٥] . انتهى.

((ولعلنا ننتبه ون تأمل في هذا الكلام اللطيف الذي قال فيه (أنه تعكيس للترقيق الدنيوي).. فكانت العظمة والإبهار أن يعكس ذلك في رسم كلمة والديه - في الآخرة- وأن تكتب بالألف لتعكس حالنا معهم الذي كان في الدنيا ، وتلوحى بعد الصلة حينئذ التي كانت قريبة في الدنيا... (إضافة إلى ذلك أن الكلمة بلفظ المفرد (وَالِدٍ).. وهذا من روائع البيان في القرآن الكريم وكذلك الحال في الآية التالية

﴿ وَأَنْتَ حَلٌّ بِهَذَا الْبَلَدِ ۖ وَالِدٌ وَمَا وَلَدَ ۖ ﴾ (٣) . البلد . فهو قسم من الله ليس بأبي وأمي اللصيقين بي ، بل هو قسم تعظيمي يشمل القسم بجميع خلقة وبكل ماتناسل من الذرية على هذه الأرض.. وكما يقول المفسرون مثل السمرقندي وغيره: { وَالِدٌ وَمَا وَلَدَ } { وَالِدٌ } يعني : آدم { وَمَا وَلَدَ } ، يعني : ذريته . ويقال : كل والد وكل مولود . وقال عكرمة { وَالِدٌ } الذي يلد { وَمَا وَلَدَ } التي لم تلد من النساء والرجال . ولخص الإمام الألوسي القول في ذلك قائلاً: والمراد بالأول آدم عليه السلام وبالثاني جميع ولده ... وقال الطبري والماوردي يحتمل أن يكون الوالد النبي (ﷺ) لتقدم ذكره وما ولد أمته، لقوله عليه الصلاة والسلام « إنما أنا لكم بمنزلة الوالد » ولقراءة عبدالله (وَأَزْوَاجُهُ أُمَّهَاتُهُمْ) (وهو أب لهم) الأحزاب : ٦ وفي القسم بذلك مبالغة في شرفه (ﷺ) وهو كما ترى . وقيل المراد كل والد وولده من العقلاء وغيرهم... وفي النهاية يقول: ولعل ظاهر اللفظ عدم التعيين في المعطوفين (ولذلك كتب بالألف (وَالِدٍ) لعدم خصوصيتها بأبي من الصلب القريب المعلوم لدينا أو الإبن من الصلب المباشر).<sup>(١)</sup>

(١) وربما يقال رأى آخر وهو: أن الحديث في هذه الآيات في لقمان - وحدها ولا يوجد في غيرها - يتحدث عن موقف من الإحسان للوالدين في الآخرة وليس على الدنيا ، وهو يشير أيضاً إلى التعكيس الذي ذكره الإمام الطاهر؛ وتأكيد الانفصال والبعد (للأبناء عن الآباء والعكس) في الآخرة «يَوْمَ يَقْرَأُ الرَّءُفُ مِنْ أَخِيهِ ۖ وَأُتِيَهُ وَأَبِيهِ. (٣٥)» عبس. وأن هذا الإلتصاق الذي كان موجوداً ومطلوباً في الدنيا (ولد)، سينفصل ويبعد (والد). ولذلك حسن الفصل بوجود الألف.. والتي تفيد أيضاً التوكيد.. وأيضاً كأنه يشدد على التبرة في النطق بها في موقف عصيب في الآخرة وكأنها صرخة عالية للإنتباه.. بخلاف حديث الوصايا بهم - في الدنيا والإحسان إليهم باللين-.

ولعلی الخُص ماسبق وأُضيف إليه ما قاله أحد العلماء (محمد نور الدين المنجد) من رأى نراه قريباً مما قلناه بعد أن ساق الآيات التي ورد فيها ذكر الأبوين والوالدين ؛ وهو المنهج الذي نرتضيه دائماً في بحثنا مع القرآن- وهو قوله : إن لفظ الأب يختص بالغزو (أى يُعَدَى أولاده بالطعام) والتربية الجسمية والعقلية إرشاداً وتوجيهاً (وهنا نوافقه على ذلك وهو مناسب لما قلناه سابقاً). ثم يكمل : ثم إنه يطلق (الآباء) على الآباء والأجداد عموماً نظراً لكونهم سبباً في الإيجاد ((وهذا المعنى أيضاً نوافق عليه وهو يعطى ملمح امتداد النسب وطوله

ولكل ذلك - وغيره مما يخفى علينا- أثبت الألف هنا فقط... وذلك بخلاف باقى الآيات المذكورة في القائمة السابقة وعلى سبيل المثال: ﴿لِرَجَالٍ نَّصِيبٌ مِّمَّا تَرَكَ الْوَالِدَانِ وَالْأَقْرَبُونَ وَلِلنِّسَاءِ نَّصِيبٌ مِّمَّا تَرَكَ الْوَالِدَانِ وَالْأَقْرَبُونَ مِمَّا قَلَّ مِنْهُ أَوْ كَثُرَ نَّصِيبًا مَّفْرُوضًا﴾ (٧) النساء.. (فهو يتحدث عن الميراث الذي نرثه من آبائنا على الحقيقة .. أبى وأُمى على الواقع.. وكذلك الآيات الأخرى: ﴿وَالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾ (٣٦) النساء ﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَلَدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهَنًا عَلَى وَهْنٍ﴾ (١٤) لقمان و﴿وَبِرًّا﴾ (٣٢) مريم ﴿وَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَلَدَيْهِ حُسْنًا﴾ ﴿رَبَّنَا آغْنِ لِي وَلَدَكَ﴾ (41) إبراهيم. وأيضاً الآية: ﴿وَالَّذِي قَالَ لِوَلَدَيْهِ أُفٍّ لَّكُمَا﴾ (١٧) الأحقاف.. وواضح أيضاً أن فيها حالة الضعف لهذين الوالدين واستحقاق تغليب جانب الأمومة - الضعيف - في (الوالدين)..

وهذا من روع الاستخدام الأمثل للفظ القرآن المعجز حيث أنه يستخدم لفظ (الأبوين) بدل (الوالدين) في الحالات التي يظهر في سياقها الظهور لهما أو الملك لهما مثل ﴿فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَى يُوسُفَ ءَاوَىٰ إِلَيْهِ أَبْوَيْهِ وَقَالَ ادْخُلُوا مِصْرَ إِن شَاءَ اللَّهُ ءَاْمِينَ﴾ (٩٩) وَرَفَعَ أَبْوَيْهِ عَلَى الْعَرْشِ﴾ (١٠٠) يوسف. وهنا واضح تمام الوضوح - في أسلوب القرآن المعجز والحكيم أن هذا المشهد - مشهد الرفع على العرش والظهور يحتاج عنصر الرجال وظهور الألف .. وأنه لايليق بذلك عنصر النساء وإخفاء الألف.. رغم أن اللغة العربية لاتفرق بين الإستمعاليين في لفظى (الأبوين والوالدين) ولكنه الأسلوب المعجز للذكر الحكيم.

وكذلك الحال في الآية التالية: ﴿وَنُتِنَ لَهُ نِعْمَتُهُ عَلَىٰ عَٰلِيكَ وَعَلَىٰ ءَالٍ يَعْشُرُ مِنْهُ كَمَا أَتَمَّهَا عَلَىٰ أَبْوَيْكَ مِنْ قَبْلِ إِتْرَافِهِمْ وَاسْتَحَقَّ إِنَّ رَجُلًا عَلَيْهِمُ حَيْكُمٌ﴾ (٦) يوسف وهى نعمة الملك والنبوة. كم يقول الزمخشري: بأن يضم إلى النبوة الاستفادة من الاجتهاء الملك ويجعله تنمة لها.

• وحينما يريد القرآن ذكر الأب (بلفظ المفرد) فلا يقول عنه (الوالد) بل يقول ﴿قَالُوا يَتَّابَانَا﴾. ﴿فَلَمَّا رَجَعُوا إِلَىٰ أَبِيهِمْ قَالُوا يَتَّابَانَا﴾. (63) يوسف [ أَرْجِعُونَا إِلَىٰ أَبِيكُم فَقُولُوا يَتَّابَانَا ] (81) يوسف.

• وحينما أراد الإشارة إلى الجانب العاطفى لتريق قلب الرجل على ابنه لم يقل (الوالد) ولكنه قال: ﴿وَعَلَىٰ الْوَلَدِ لَهُ رِزْقُهُنَّ وَكِسْوَتُهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ﴾ (٢٣٣) النساء.

ورغم ما في هذا اللفظ (وَعَلَىٰ الْوَلَدِ لَهُ) من الإعجاز في دقة استخدام اللفظ - بإعجاز وإحكام - إلا أننا نلاحظ أن فيه ملفت آخر وهو التذكير بأنه ليس أبوه فقط - من ناحية الاسم فقط - بل أنه مولود له - ليزداد عطفاً عليه وتذكيراً له بهذه الحقيقة (العاطفية) للرجوع إليها والإنفاق عليه - وكما يقول الإمام الطاهر في مكان آخر في سورة لقمان : وعبر فيها ب { مولود } دون ( ولد ) لإشعار { مولود } بالمعنى الاشتقاقي دون ( ولد ) الذي هو اسم بمنزلة الجوامد لقصد التنبيه على تلك الصلة الرقيقة.. ولكن الملاحظ أنه لايقول له (وعلى الوالد) - بل قال ﴿وَعَلَىٰ الْوَلَدِ لَهُ﴾ على منهج القرآن الحكيم - كما ذكرنا - في الدقة والروعة والإيجاز.

بخلاف صفة اللصوق والمحدودية مع لفظ الوالدين ، ولعل هذا يعطى سبباً آخر لوضع الألف فيها.. وهو قريب من حديثنا السابق)).

ثم يكمل قوله عن الأبوين : كما يعبر بالأب عن كل من يقتدى به مجازاً، كالعلماء والقادة؛ ذلك بأنهم قدوة يؤتمر بهم ، أما لفظ الوالد فلا يطلق إلا على الأب المباشر نظراً لمعنى النسل والتجمل ، مع مراعاة الجانب الروحي في العلاقة بين الابن وأبيه . انتهى

وهذه معاني مؤكدة ومتممة لما قلناه.

### غلمان..وَلَدَانِ

ونعود للمحوظة أخرى عن الولدان - وتكتب (وَلَدَانِ) - ، و(الغلمان) ، وقد حذفت الألف من الولدان في كل الآيات، وذلك لأن الولدان هم صغار السن وجميعهم (لايختلفون) في الفهم والوعى ، فهم متحدون ومتشابهون دون اختلاف في أنهم لا يدركون العورات للنساء الطوافين عليهم ، فحسن هنا حذف الألف الفارقة ، ليستمر التشابه والتجانس في هذا الصنف - كما شرحنا ذلك في قوله تعالى (أو الطفل.. ولم يقل أو الأطفال.. بالجمع) على شاكلة سياق الجمع في الآية التي فيها هذه الكلمة (فقال :أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء.. ولم يقل أو الأطفال).

والأمر ليس على ذلك في "الغلمان" لكبر سنهم ووصولهم إلى مرحلة التمييز والإدراك للعورات وغيرها ، فهم (مختلفون) في ميولهم وشهواتهم ولذلك كتبت بالألف الفارقة التي تؤكد على عدم التجانس .

كما أننا لانتسى ملحظ توحد الولدان الصغار في أنهم على الفطرة لم تغير نفوسهم أو تفرقهم الإهواء وغيرها.. ولذلك وحدهم في اللفظ - بلاغياً- فقال: (أو الطفل).. كما وحدهم في رسم الكلمة بدون ألف (وَلَدَانِ) .. حتى إذا جمعهم وقال عنهم (الْأَطْفَالُ) في قوله تعالى: (وَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالُ مِنْكُمْ الْحُلُمَ فَلْيَسْتَذِئُوا) (٥٩) النور. فإنه قد جمعهم لأنه قال ((وَإِذَا بَلَغَ)) والجمع يشير إلى اختلاف ميولهم وشهواتهم حيال النساء بخلاف الأطفال الذين يتوحدون في عدم الشهوة ، وهنا قد راعى لفظ البلوغ الذي تختلف فيه المداك والفطرة والنظرات وغير ذلك - فقال الأطفال - ولكنه لا ينسى أن يكتب لفظ الأطفال - كما قلنا - بدون ألف - لأنه يصف الأطفال الذين لم يصلوا بعد إلى درجة النضوج الكامل كما في الرجال ، ونظر إلى كينونتهم القريبة منهم حيث كانوا أطفالاً في الآيات السابقة - فهو يقول إذا بلغ الأطفال

(باعتبار ما كانوا عليه)، (فجمع الأطفال وحذف منها الألف ليراعى المعنيين معاً). مثل قوله عن اليتامى الذين لم يعودوا يتامى ببلوغهم : ﴿وَأَبْتَلُوا (الْيَتَامَى) حَتَّى إِذَا بَلَغُوا (أَي الْيَتَامَى) النِّكَاحَ فَإِنْ ءَانَسْتُمْ مِنْهُمْ زُشْدًا فَادْفَعُوا إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ﴾ (٦) النساء.

ولاحظ أيضاً حالة اليتامى وضعفهم وتساويهم - أيضاً- فى عدم إحسان التدبير والحاجة والضعف والنقص- مما جعل ذلك يستدعى حذف حرف الألف هنا أيضاً.

● ونعود لسرد الآيات لنرى العظمة والإهمار فى ذكر الولدان هنا، والغلمان هناك فى السورة الأخرى .. لنرى تناسق ذلك وانسجامه مع هذه المعانى السابقة ومع الرسم المبهر للكلمتين:

الآية الأولى: ﴿وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ ﴿١﴾ أُولَئِكَ الْمُقَرَّبُونَ ﴿٢﴾ فِي جَنَّاتِ النَّعِيمِ ﴿٣﴾ ثَلَاثَةٌ مِّنَ الْأَوَّلِينَ ﴿٤﴾ وَقَلِيلٌ مِّنَ الْآخِرِينَ ﴿٥﴾ عَلَى سُرُرٍ مَّوْضُونَةٍ ﴿٦﴾ مُتَّكِئِينَ عَلَيْهَا مُتَقَابِلِينَ ﴿٧﴾ يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُّخْلَدُونَ ﴿٨﴾﴾ (١٧) الواقعة. هنا الحديث عن:

(١) السابقون .. وهم أعلى الدرجات.

(٢) مشهد مُتَّكِئِينَ.. والخمر، بِأَكْوَابٍ وَأَبَارِيقَ وَكَأْسٍ مِّن مَّعِينٍ.

(٣) هنا - فى النص الذى فيه ذكر الولدان - أى (الخدم الطوافون) - لم يذكر قوله (أَلْحَقْنَا بِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ) وذلك خوفاً من اللبس فى أن يظن القارئ أن هؤلاء (الذرية الذين هم أولادهم على الحقيقة) سيكونون هم أنفسهم الأولاد الخدم لهم هنا، وهذا يُضعف البهجة لهم وهم فى الجنة. ولذلك قال (غلمان) ولم يقل (وِلْدَان) فى آية الطور التى التى تتحدث عن ألحقنا بهم ذريتهم ، للتحرز من هذه الشبهة فى أن يظن أحد أن هؤلاء الخدم هم أولادهم (وِلْدَان)..

ونكرر القول: وبهذا كان من الاحتراس الجميل والمبهر أن يكون إذا ذكر الذرية (ذُرِّيَّتَهُمْ) فى النص يكون المناسب معها (غِلْمَان)، وإذا لم تذكر (ذُرِّيَّتَهُمْ) وضع (وِلْدَان) لأمن اللبس.

فما أعظمه وأروعته من نص حكيم معجز.

وإليك النص كما يلى:

﴿وَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَاتَّبَعَتْهُمْ ذُرِّيَّتُهُمْ بِإِمْثَانٍ آلْحَقْنَا بِهِمْ ﴿٢٠﴾ ذُرِّيَّتَهُمْ﴾ وَمَا أَلَتْنَاهُمْ مِّنْ عَمَلِهِمْ مِّنْ شَيْءٍ ﴿٢١﴾ كُلُّ امْرِئٍ بِمَا كَسَبَ رَهِينٌ ﴿٢٢﴾ وَأَمَدَدْنَاهُمْ بِفِكَهَةٍ وَلَحْمٍ مِّمَّا يَشْتَهُونَ ﴿٢٣﴾ يَنْتَزِعُونَ فِيهَا كَاسًا لَّا لَغْوٍ فِيهَا وَلَا تَأَنِيمٌ ﴿٢٤﴾ وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ (غِلْمَانٌ) هُمْ كَانَتْهُمْ لَوْلُؤُ مَكُونٌ ﴿٢٥﴾ ..

مع ملاحظة أن الموقف في السورة السابقة يحكى عن "السابقين" و عن وصفهم ب(مُتَكِين) وعن اللذة بالخمر وغيرها .. فناسبها مشهد (وَلَدَانٌ) .

بخلاف المشهد هنا الذى فيه الحركة القوية (يَتَنَزَّعُونَ فِيهَا كَأَسَا لَا لَعُوْفِيَا وَلَا تَأْتِيْمُ) فكان التناسب بعدها (وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ غِلْمَانٌ) الذين فيهم مشهد القوة والحركة التى لم تكن في الولدان ، وتكون الملاءمة للتناسق في اللوحة الفنية الجميلة في كلام رب العالمين الذى يحوى الجمال والكمال معا ..

\* مع ملاحظة وصف ولدان ب(مُخَلَّدُونَ) أى على هذه الصفة (دون تغير) ودوامهم على صفة واحدة يناسبه حذف الألف الفارقة ليعطى تجانس الكلمة وتواصلها مع تجانس الصفة وتواصلها، وهذا ما نشاهده دائماً في رسم كلمة (حَلِيدًا، حَلِيدِينَ) بدون ألف .. وهذا (الدوام) لا يتناسب مع مشهد "يَتَنَزَّعُونَ" في السورة الأخرى .. بخلاف وصفه غِلْمَانٌ (هُمْ) بقوله: كَانَتْهُمْ (لَوْلَوْ مَكُونٌ).

((وإليك ملخص سريع: سورة الطور: (وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ غِلْمَانٌ). بالألف. كأنهم لَوْلَوْ مكنون أما في الواقعة: (يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وَلَدَانٌ مُخَلَّدُونَ) - بدون ألف - و مُخَلَّدُونَ.

الطور: وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ (غِلْمَانٌ) هُمْ كَانَتْهُمْ لَوْلَوْ مَكُونٌ	الواقعة: وَلَدَانٌ مُخَلَّدُونَ
(١) (غِلْمَانٌ) لأنه قال: (وَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَاتَّبَعَتْهُمْ ذُرِّيَّتُهُمْ بِإِيمَانٍ أَلْحَقْنَا بِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ) فلو قال (وَلَدَانٌ) ربما يذهب الوهم إلى أن ذُرِّيَّتُهُمْ هم (ولداهم) الذين سيقومون بخدمتهم ، فلذلك قال "غِلْمَانٌ"	(١) قال وَلَدَانٌ لأنه لم يتحدث عن إحقاق ذريتهم بهم فأصبح هناك أمن من هذا اللبس.
(٢) رسمت (غِلْمَانٌ) بالألف الظاهرة لظهورهم عن وَلَدَانٍ ، ولأنه يصف الشكل الظاهرى في قوله: (كَانَتْهُمْ لَوْلَوْ مَكُونٌ)	(٢) ووصف وَلَدَانٌ بمخلدون (فكتبت بدون ألف) ولوصفهم بصفة باطنة وهى (مُخَلَّدُونَ) ولصغرهم وعدم ظهورهم كالغلمان التى كتبت بالألف.

ويزيد الألوسى احتياطاً آخر في النص الحكيم فيقول: { (غِلْمَانٌ) هُمْ } أى ممالك مختصون بهم كما يؤذن به "اللام" (هم) ولم يقل "غلمانهم" بالإضافة لئلا يتوهم أنهم الذين كانوا يخدموهم في الدنيا فيشفق كل من خدم أحداً في الدنيا أن يكون خادماً له في الجنة فيحزن بكونه لا يزال

تابعاً .. ، وفيه أن التعبير عنهم بالغللمان غير مناسب، وكذا نسبة الخدمة إلى الأولاد لا تناسب مقام الامتتان.

ويقول الطاهر والغلام : مَنْ سَنُهُ بَيْنَ الْعَشْرِ وَالْعَشْرِينَ . وكان سنّ يوسف عليه السلام يومئذ سبع عشرة سنة. ولذلك وردت كلمة غلام مع مشقة العمل في خدمة الوالدين والذرية .. أما الولدان فوردت مع العمل السهل وهو خدمة الولدان فقط ، وهذا من التناسق والتناغم.

وهنا نقف على رسم كلمة غلاما(غُلَمًا) بدون أَلَف : حيث يبرز السؤال: لماذا (غللمان) بصيغة الجمع يوضع فيها الألف ، وبصيغة المفرد يحذف منها الألف - عكس ما تعودنا في المفرد (فيه أَلَف) والجمع (يحذف الألف) - ؟

وللإجابة على هذا السؤال نعود لما ذكر عن الغلام في المصباح المنير: **الْغُلَامُ اللَّابِنُ الصَّغِيرُ ... وَيُطْلَقُ الْغُلَامُ عَلَى الرَّجُلِ مَجَازًا بِاسْمِ مَا كَانَ عَلَيْهِ كَمَا يُقَالُ لِلصَّغِيرِ شَيْخٌ مَجَازًا بِاسْمِ مَا يُتَوَلَّى إِلَيْهِ ، وَجَاءَ فِي الشَّعْرِ غُلَامَةً بِالْهَاءِ لِلْحَارِيَةِ قَالَ يَهَانُ لَهَا الْغُلَامَةُ وَالْغُلَامُ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَسَمِعْتُ الْعَرَبَ يَقُولُ لِلْمَوْلُودِ حِينَ يُولَدُ ذَكَرًا غُلَامًا ، وَسَمِعْتُهُمْ يَقُولُونَ لِلْكَهْلِ غُلَامًا ، وَهُوَ فَاشٍ فِي كَلَامِهِمْ .**

((وهذا المعنى الواسع لكلمة غلام (وهو الطفل والشاب والكهل باعتبار حالة المتحدث واتجاهه النفسي) ينفعنا في التفرقة بين غلمان" و"وَلَدَانِ" بصيغة الجمع ووضع الألف هنا وحذفه هناك)) حيث أن صورة الجمع في الغلمان تعطينا المعنيين المناسبين لحال الجمع الذي نرى معه تعدد الهيئات في الغلمان الذي يناسبه وضع الألف .. أما الولدان فهم يتساوون في توحيدهم في نظرهم للميول والشهوات على صورة واحدة فحذف الألف دائماً) .

لكن ورود كلمة (غلام) بصيغة المفرد كان في حال الحديث عن مولود مريم عليها السلام ، فهنا يحسن فيه معنى واحد من معانيه وهو الطفولة فقط فلذلك كتبت بدون أَلَف ..

وكذلك وردت بالمفرد في (غلام) سورة الكهف الذي قتله الخضر ؛ فهو لم يبلغ الحلم أو الرجولة . ﴿ فَانْطَلَقَا حَتَّى إِذَا لَقِيَا غُلَامًا فَقَتَلَهُ ﴾ (٧٤) كما يصور ذلك في تفسير أبو السعود: كان الغلام يلعب مع الغلمان فقتل عُتْقَهُ ، وقيل : ضرب برأسه الحائط ، وقيل : أضجعه فذبحه بالسكين ((هذا لا يمكن أن يحدث لرجل)) و{ قَالَ } أي موسى عليه الصلاة والسلام : { أَقْتَلْتُ نَفْسًا زَكِيَّةً } طاهرة من الذنوب ، وقرئ زاكية ((وهذا الوصف لا يطلق أيضاً إلا على الطفل البريء من الذنوب والمعاصي والذي يُجمع الجميع على ذلك الوصف له دون الحاجة إلى معاشرته ورؤية أعماله)) ولذلك كان هذا الغلام طفلاً وأصبح يأخذ صفة (الولد) في حذف الألف فكتب (الْغُلَمُ

(١) ﴿أَذْهَبَ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَىٰ﴾ (٢٤) طه، النزعات ١٧، ٣٧.

(٢) ﴿مَا زَاغَ الْبَصَرُ وَمَا طَغَىٰ﴾ (١٧) النجم.

(٣) ﴿إِنَّا لَمَّا طَغَا الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ﴾ (١١) الحاقة.

هنا- في هذه الآية الأخيرة- الطغيان طغيان مَادِي محسوس للماء (فكتب بالألف الظاهرة).. بخلاف الطغيان في الآيات الأخرى فهو طغيان معنوي.. طغيان فرعون وطغيان البصر (فكتب بالياء التي ترمز إلى الغيبة والملكوتية والمعنوية) وهذا ملحظ هام ومتكرر. وكتب (بالطاغية) وهي إسم للصيحة المدمرة، وهي عذاب مَادِي أيضاً مع جرس الكلمة.

### • وكذلك طُغَيْنًا..

﴿وَلَيَزِيدَنَّ كَثِيرًا مِّنْهُمْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ طُغَيْنًا وَكُفْرًا...﴾ يعني: تمادياً بالمعصية (وَكُفْرًا) وجحوداً بالقرآن.. ﴿وَنُحِيقُهُمْ فَمَا يَزِيدُهُمْ إِلَّا طُغَيْنًا كَبِيرًا﴾ (١٦٠) الاسراء. يعني: تمادياً في المعصية. ومثلها ﴿وَأَمَّا آلُثَلَمِ فَكَانَ أَبَوَاهُ مُؤْمِنَيْنِ فَخَشِينَا أَنْ يُرْهَقَهُمَا طُغَيْنًا وَكُفْرًا﴾ (٨٠) الكهف. ﴿اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾ (١٥) البقرة.

﴿وَنُقَلِّبُ وَنُقَلِّبُ أَفْئِدَتَهُمْ وَأَبْصَرَهُمْ كَمَا لَمْ يُؤْمِنُوا بِهِ أُولَ الْأَوَّلِ وَنَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾ (١١٠) الأنعام.. ﴿مَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَمَا هَادِيَ لَهُ؟ وَنَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾ (١٨٦) الأعراف.

﴿فَنَذَرُ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾ (١١) يونس.

﴿وَلَوْ رَحِمْنَاهُمْ وَكَشَفْنَا مَا بِهِمْ مِنْ ضُرٍّ لَلْجَأُ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾ (٧٥) المؤمنون. السمرقندى

{ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ } ، يعني: في ضلالهم يعمهون ، يعني: يتحيرون ويترددون ((فالطغيان

هنا - في كل هذه الآيات بالإنفراد والإضافة - هو (الضلال) وليس بالمعنى المادى المعلوم -

كجبروت وتسلط الطاغية بالضرب والقتل وغيره - ولكنه طغيان عام في المعصية والضلال وكما

قلنا في قوله: ﴿وَأَمَّا آلُثَلَمِ فَكَانَ أَبَوَاهُ مُؤْمِنَيْنِ فَخَشِينَا أَنْ يُرْهَقَهُمَا طُغَيْنًا وَكُفْرًا﴾ (٨٥)

الكهف. يقول: تمادياً وإثماً ويقول الألوسى: { طُغَيْنًا } مجاوزة للحدود الإلهية.



- (١) ﴿وَدَخَلَ جَنَّتُهُ وَهُوَ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِ...﴾ (٣٥) الكهف.
- (٢) ﴿ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِ﴾ (٣٢) فاطر.
- (٣) ﴿وَالْمُسْتَضَعْفِينَ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْوِلْدَانِ الَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا وَاجْعَلْ لَّنَا مِنْ لَّدُنْكَ وَلِيًّا وَاجْعَلْ لَّنَا مِنْ لَّدُنْكَ نَصِيرًا﴾ (٧٥) النساء.
- ((الظلم في هذه الآيات السابقة ظلم أشخاص أحياء: إما أفراد (ظالمٌ لِنَفْسِهِ..)، وإما أهل القرية من الأشخاص - الظالم أهلها - وهذا الظلم ظلم حقيقى لأنه ظلم الأشخاص .. بخلاف الآية التالية التى تتحدث عن (القرى وهى ظالمة) والقرى لا تكون (بنفسها) هى الظالمة، ولكن أهلها هم الظالمون، ولذلك كان الظلم فى هذه الآية (ظلماً مجازياً) وليس ظلماً حقيقياً فكان لابد من لفت النظر إلى هذا المعنى وذلك بحذف الألف - الذى يحذف مع التعبير المجازى فى الرسم القرآنى -)).

- (٤) ﴿وَكَذَلِكَ أَخْذُ رَبِّكَ إِذَا أَخَذَ الْقَرْيَ وَهِيَ ظَالِمَةٌ إِنَّ أَخْذَهُ أَلِيمٌ شَدِيدٌ﴾ (١٠٢) هود.. هنا نكرر أن القرية ليست هى الظالمة ولكن أهلها هم الظالمون - كما فى النساء التى كتبت على حقيقتها - ولكنها هنا على المجاز، كما فى قوله تعالى : (واسأل القرية) - ونحن نسأل أهل القرية - ولذلك كتبت على غير حقيقتها وحذف منها الألف؛ وهذا ما قاله الإمام الألوسى: { ظَالِمَةٌ } إلا أن وصف القرى بالظلم ((مجاز)) وهو فى الحقيقة صفة أهلها.

## كَذَابًا... كَذِبًا

- (١) ﴿وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كَذَابًا﴾ (٢٨) النبأ.. تصوير لشدة الكذب منهم وكثرته وكبره وتكراره بوضع الألف ، إضافة إلى صيغة التوكيد بالمفعول المطلق وتكرار الصيغة هنا.
- (٢) ﴿لَّا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا كِذْبًا﴾ (٥٥) النبأ. تصوير لقلة الكذب - الذى يقترب من العدم - وأنهم لا يسمعون أقل الكذب فى الجنة .. فقلل من حروف الكلمة ، وحذفت الألف - رغم أن النطق واحد فى الحالتين.

## القواعد... وَالْقَوَاعِدِ

(١) ﴿وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ (١٢٧)﴾ البقرة (قواعد مادية..).

(٢) ﴿فَأَتَى اللَّهَ بِبَيْنِهِمْ مِنْ الْقَوَاعِدِ فَخَرَّ عَلَيْهِمُ السَّقْفُ مِنْ فَوْقِهِمْ﴾ (٢٦) النحل (قواعد مادية) يذكر المفسرون أنها قرئت «فأتى الله بينهم» وهي شاذة ولذلك كتبت بدون ألف.

(٣) ﴿وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ الَّتِي لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا﴾ (٦٠) النور قواعد معنوية فحذف الألف.

## أيام.. بِأَيَّامٍ

إذا كانت أيام بالمعنى المادى أى (اليوم المعلوم لدينا: ٢٤ ساعة) أو أيام النعمة والعذاب وعلو النبرة بالتهديد والوعيد فتكتب بالألف (أيام).

وإذا كانت بمعنى آيات ومعجزات ونعم متعددة وليست أيام العذاب أو علو النبرة بالتهديد فتكتب بدون ألف (بأيام) هكذا:

(١) ﴿أَيَّامًا مَّعْدُودَاتٍ فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَّرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ﴾ (١٨٤) وَمَنْ كَانَ مَّرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ (١٨٥) البقرة. أيام (اليوم المعلوم لدينا: ٢٤ ساعة، ومعدودات) فكتبت بالألف.

(٢) ﴿قَالَ آيَتُكَ إِلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ﴾ (٤١) آل عمران. اليوم ٢٤ ساعة.

(٣) ﴿وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ الْقُرَى الَّتِي بَرَكْنَا فِيهَا قُرًى ظَاهِرَةً وَقَدَرْنَا فِيهَا السَّيْرَ سِيرًا فِيهَا لَيَالٍ وَأَيَّامًا ءَامِينَ﴾ (١٨) سبأ. بمعنى اليوم ٢٤ ساعة.

(٤) ﴿وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ﴾ (١٤٠) آل عمران يقول: يوم لكم ويوم عليكم.. وهو يمسخ على جروحهم.. ويشير إلى الهزيمة في غزوة أحد وليس إلى النصر.

(٥) ﴿فَمَنْ لَمْ يَجِدْ فَصِيَامُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ﴾ (٨٩) المائدة. بمعنى اليوم ٢٤ ساعة.

(٦) ﴿وَيَذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ فِي أَيَّامٍ مَعْلُومَاتٍ﴾ (٢٨) الحج. بمعنى اليوم ٢٤ ساعة. ومعلومة

(٧) ﴿إِنَّ رَبَّكُمُ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ﴾ (٥٤) الأعراف.

(٨) ﴿ فَهَلْ يَنْتَظِرُونَ إِلَّا مِثْلَ أَيَّامِ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِهِمْ ﴾ (١٠٢) يونس.. أيام هزيمة لهم .(تهديد بعذاب أيام قادمة.. وعلو نبرة التهديد بالعذاب واضحة.. فبقى الألف (أيام) شاهداً على ذلك) ﴿ فَهَلْ يَنْتَظِرُونَ.. قُلْ فَأَنْتَظِرُوا إِنِّي مَعَكُمْ مِنَ الْمُنْتَظِرِينَ ﴾،

ومثلها الآية التالية:

(١) ﴿ فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا فِي أَيَّامٍ نَحْسَاتٍ لِنُذِيقَهُمْ عَذَابَ الْخِزْيِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَلَعَذَابُ الْآخِرَةِ أَخْزَىٰ ۖ وَهُمْ لَا يُنصَرُونَ ﴾ (١٦) فصلت. وأيام النقمة والعذاب وهي موصوفة بقوله (نحسات).

(٢) ﴿ قُلِ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا يَغْفِرُوا لِلَّذِينَ لَا يَرْجُونَ أَيَّامَ اللَّهِ لِيَجْزِيَ قَوْمًا بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١٤) الجاثية. أيام نقمة وعذاب.

(٣) ﴿ سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَنِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أُعِجَزُوا فَخَلَّيْنَا مِنْ دُونِهِمْ لِيَنْظُرُوا إِلَافَ الْفِجَارِ ﴾ (٧) الحاقة. بمعنى اليوم ٢٤ ساعة وأيام عذاب.

وهذا بخلاف الآية التالية:

(٤) ﴿ وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مُوسَىٰ بِآيَاتِنَا أَنْ أَخْرِجْ قَوْمَكَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَذَكِّرْهُمْ بِأَيَّامِ اللَّهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ ﴾ (٥) إبراهيم.

ويقول السمرقندي: يعني: خوفهم بمثل عذاب الأمم الخالية، ليؤمنوا. وقال مجاهد: أيام نعمه (وما أدراك ما مجاهد - كما يصفه صاحب تفسير المنار) وكذلك قال قتادة والسدي. يعني: ذكرهم نعمائي ليؤمنوا بي.

ثم قال: { إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ } يعني: في الذي فعلت بالأمم الخالية، وما أعطيتهم من النعم لعلامات { لِكُلِّ صَبَّارٍ } على طاعة الله { شَكُورٍ } يعني: شكور لنعم الله تعالى، وهو على ميزان فُعل وهو المبالغة في الشكر..... ويقول الزمخشري: وعن ابن عباس رضي الله عنهما: نعماءه وبلاؤه. فأمّا نعماءه، فإنه ظلل عليهم الغمام، وأنزل عليهم المن والسلوى. وفلق لهم البحر. وأمّا بلاؤه فإهلاك القرون { لِكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ } يصبر على بلاء الله ويشكر نعماءه.. ويقول البقاعي: { بِأَيَّامِ اللَّهِ } أي الذي له الجلال والإكرام من وقائعته في الأمم السالفة وغير ذلك من المنح لأوليائه واغن لأعدائه.

ووضح الرازى أيام المحن هذه فقال: واعلم أن أيام الله في حق موسى عليه السلام منها ما كان أيام المحنة والبلاء وهي الأيام التي كانت بنو إسرائيل فيها تحت قهر فرعون ، ومنها ما كان أيام الراحة والنعماء مثل إنزال المن والسلوى وانفلاق البحر وتظليل الغمام ... ورجح الطاهر الرأى الثانى حيث يقول: فالمراد ب { يَا أَيُّهَا النَّاسُ } هنا الأيام التي أنجى الله فيها بني إسرائيل من أعدائهم ونصرهم وسخر لهم أسباب الفوز والنصر وأغدق عليهم النعم في زمن موسى عليه السلام ، فإن ذلك كله مما أمر موسى عليه السلام بأن يذكره هو ، وكله يصح أن يكون تفسيراً لمضمون الإرسال.

**\*\* فالأيام - بدون ألف - هنا:**

(١) لا يقصد بها اليوم المعلوم لدينا = ٢٤ ساعة. (٢) وهي أيام قد مضت.

(٣) وهي آيات ومعجزات ونعم متعددة وليست أيام العذاب - كما في السورة السابقة-.

ولكل هذه الأسباب خالفت في الرسم لانخفاض النبرة والحين في (التذكير بالنعم).

وواضح مما سبق أنه إذا كانت الأيام بمعنى اليوم ٢٤ ساعة المعلوم لدينا - ماضى ظاهري ومعلوم - يرسم بالألف .. وإذا كان بالمعنى الآخر (الوقائع والأحداث) .. على خلاف ظاهر اللفظ.. فله حالتان :

الحالة الأولى ترسم بالألف إذا كان الهدف هو العذاب والإنقام ومصاحباً بعلو النبرة بالتهديد والوعيد .

والحالة الثانية هي الحالة التي يكون فيها التذكير الهادئ ، وتعداد النعم التي جاءت إليهم .. هنا تكون الكلمة بدون ألف (بِأَيُّهَا النَّاسُ) مثل (آية إبراهيم) وهي الآية الوحيدة التي كتبت على ذلك الرسم (بدون ألف) .. وراجع ذلك وتأمل في شأن هذا الرسم المعجز.

●● ملحوظة : علو النبرة وما يناسبها من ظهور الألف يرد كثيراً في القرآن الكريم وقد ضربنا أمثلة كثيرة على ذلك منها هنا ((الرَّسُولُ...السَّبِيلُ)) وكيف ناسب علو صراخهم في جهنم وجود ألف الإطلاق في سورة الأحزاب هكذا :

الرَّسُولُ...السَّبِيلُ

(١) ﴿ مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِّن قَلْبَيْنِ فِي حَوْفِهِ وَمَا جَعَلَ أَزْوَاجَكُمُ اللَّائِي تُظَاهَرُونَ مِنْهُنَّ أُمَّهَاتِكُمْ وَمَا جَعَلَ أَدْعِيَاءَكُمْ أَبْنَاءَكُمْ ذَٰلِكُمْ قَوْلُكُمْ بِأَفْوَاهِكُمْ وَاللَّهُ يَقُولُ الْحَقَّ وَهُوَ يَهْدِي السَّبِيلَ (٤) ﴾ الأحزاب.

(٢) ﴿يَوْمَ تُقَلَّبُ وُجُوهُهُمْ فِي النَّارِ يَقُولُونَ يَلَيِّنَّا أَطَعْنَا اللَّهَ وَأَطَعْنَا الرَّسُولَ﴾ (٦٦) وَقَالُوا رَبَّنَا إِنَّا أَطَعْنَا سَادَتَنَا وَكُبَرَاءَنَا فَأَضَلُّنَا السَّبِيلَ﴾ (٦٧) ﴿الْأَحْزَابِ.

(٣) ﴿وَيَوْمَ يُحْشَرُهُمْ وَمَا يَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ فَيَقُولُ ءَأَنْتُمْ أَضَلَلْتُمْ عِبَادِي هَؤُلَاءِ أَمْ هُمْ ضَلُّوا السَّبِيلَ﴾ (١٧) ﴿الْفِرْقَانِ.

والملاحظة هنا : أنه بمتابعة السياق في الآية (١) ، (٣) التي وردت فيها كلمة (السييل) بدون ألف.. نجد: الجو التشريعي الهادي والمستقر في قضية التبنى في الآية (١).. وأيضاً الهادي نسبياً في الآية (٣) بالنسبة للآية (٢) وهذا هو الميزان المبهري في الرسم والنظم معاً.

ولكن الآية (٣) تحتاج إلى توضيح ومقارنة مع الآية (٢) :

حيث أن الحديث في الآيتين عن الآخرة والحشر ومشهد ما يعبدون من دون الله ، ولكن في آية الفرقان (٣) هم مازالوا لم يذهب بهم إلى الجحيم ، بل هم في انتظار ؛ ربما يأتيهم الفرج أو الأمل في شفاعة الشفعاء وما عبدوهم من دون الله ، ورغم أنه موقف صعب ولكنه لا يقارن بالموقف في الآية (٢) - في سورة الأحزاب - الذي يصور حالهم وهم في جهنم يعذبون - ﴿يَوْمَ تُقَلَّبُ وُجُوهُهُمْ فِي النَّارِ﴾ ولك أن تتخيل تقلب وجوههم في النار حتى لا يبقى جزء منها بعيداً عن شوى جهنم.. وتخيل كيف يكون صراخهم وعويلهم وامتداد الصوت لهم ، والذي يرسمه ألف التنفيس أو ألف الإطلاق في كلمة "الرَّسُولَ" و"السَّبِيلَ" .. رغم ما قيل - من أغلب العلماء - من أن وضع الألف في الكلمتين هو لأجل التناسب فقط مع الفاصلة في الآيات السابقة واللاحقة وهي: ﴿.. تَكُونُ قَرِيبًا﴾ (٦٣) .. سَعِيرًا﴾ (٦٤) .. وَلِيًّا وَلَا نَصِيرًا﴾ (٦٥) ..

﴿يَوْمَ تُقَلَّبُ وُجُوهُهُمْ فِي النَّارِ يَقُولُونَ يَلَيِّنَّا أَطَعْنَا اللَّهَ وَأَطَعْنَا الرَّسُولَ﴾ (٦٦) وَقَالُوا رَبَّنَا إِنَّا أَطَعْنَا سَادَتَنَا وَكُبَرَاءَنَا فَأَضَلُّنَا السَّبِيلَ﴾ (٦٧) رَبَّنَا ءَاتِنَا مِنْ رَبِّكَ الْعَذَابَ وَالْعَنَتَ كَثِيرًا﴾ (٦٨) وَكَانَ عِنْدَ اللَّهِ وَجْهًا﴾ (٦٩) قَوْلًا سَدِيدًا﴾ (٧٠) فَوْزًا عَظِيمًا﴾ (٧١) غَفُورًا رَحِيمًا﴾ (٧٣) ... ولكن نسي هؤلاء العلماء أن آية التشريع الأولى والتي هي في نفس السورة (الأحزاب) - ومعها هذه الفواصل أيضاً - لكنها لم يزد فيها الألف رعاية للفاصلة - كما يقولون - .. وهكذا في آية الفرقان التي أتت فيها جميع فواصل الآيات بالألف - قبلها وبعدها - إلا هذه الآية وحدها فقد جاءت بدون ألف في وسط هذه الآيات هكذا: ﴿.. تَغِيْظًا وَزَفِيرًا﴾ (١٢) .. تُبْورًا﴾ (١٣) تُبْورًا كَثِيرًا﴾ (١٤) .. جَزَاءً وَمَصِيرًا﴾ (١٥) ... وَعَدًا مَسْئُولًا﴾ (١٦) وَيَوْمَ يُحْشَرُهُمْ وَمَا يَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ فَيَقُولُ ءَأَنْتُمْ أَضَلَلْتُمْ عِبَادِي هَؤُلَاءِ أَمْ هُمْ ضَلُّوا السَّبِيلَ﴾ (١٧) قَالُوا سُبْحَنَكَ مَا كَانَ يُبْغَى

لَنَّا أَنْ نَتَّخِذَ مِنْ دُونِكَ مِنْ أَوْلِيَاءَ وَلَكِنْ مَتَّعْتَهُمْ وَءَابَأَهُمْ حَتَّى نَسُوا الذِّكْرَ وَكَانُوا قَوْمًا بُورًا (١٨) فَقَدْ كَذَّبُوكُمْ بِمَا تَقُولُونَ فَمَا تَسْتَطِيعُونَ صَرْفًا وَلَا نَصْرًا وَمَنْ يَظْلِمِ مِنْكُمْ نُدْقَهُ عَذَابًا كَثِيرًا.. (١٩) . وهكذا نرى أن السياق الهادى هنا - وجو الحوار - هو الذى استدعى حذف الألف (وذلك بالمقارنة بآية الأحزاب) .. وأن السياق العاصف والملتهب هناك فى آية الأحزاب - قلب وجوههم فى النار - هو الذى استدعى وجود ألف التنفيس أو ألف الإطلاق لهذا الصوت ..

فما أروعها من مناسبة يتناغم فيها رسم الكلمة مع عرض الصورة الفنية.. وما أروعها وأعظمه وأعلاه من كلام هو كلام رب العالمين. وسنكمل الحديث فى باب (جرس الكلمة).

### الْأَسْبَابُ ... الْأَسْبَابُ

إذا كان المقصود هو وصل الأسباب وليس قطعها (يحذف الألف):  
 ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَتَّخِذُ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَنْدَادًا يُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ (حب ومودة فى الدنيا) وَالَّذِينَ ءَامَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ وَلَوْ يَرَى الَّذِينَ ظَلَمُوا إِذْ يَرُونَ الْعَذَابَ (فى يوم القيامة) وَالَّذِينَ ءَامَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ وَلَوْ يَرَى الَّذِينَ ظَلَمُوا إِذْ يَرُونَ الْعَذَابَ (يرون القوة القادرة على تفريق وتقطيع ما بينهم من صلات العبودية "الأسباب" وغيرها) وَأَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعَذَابِ (علو النبوة) (١٦٥) إِذْ تَبَرَّأَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا مِنَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا (فرار وقطع الوصل الذى كان بينهم) وَرَأَوْا الْعَذَابَ وَتَقَطَّعَتْ بِهِمُ الْأَسْبَابُ (١٦٦)﴾ البقرة.. والمعنى أنه لاتدوم هذه الرابطة اللصيقة التى كانوا عليها فى الدنيا ، ويكون الجزاء من جنس العمل ، وتقطع الأسباب (الروابط)، ويصور ذلك المعنى (التقطيع والتفرق) رسم الكلمة بوجود الألف الفارقة فيها (الأسباب).

وهنا نلاحظ أيضاً قوله (وَتَقَطَّعَتْ بِهِمُ الْأَسْبَابُ) (ولم يقل (وقطعتهم الأسباب) - والأسباب هنا يراد بها (الأنداد) مِنْ دُونِ اللَّهِ -.. فلو قال (قطعتهم الأسباب) فإنه حينئذ ثبتت هذه الأسباب أهما مازالت لديهم القوة والتجمع حتى ولو على أتباعهم ، ولكن سياق الآية يقول: (وَتَقَطَّعَتْ بِهِمُ الْأَسْبَابُ) وهذا يفيد أن الأنداد نفسها قد تقطعت أيضاً معهم، وتقطعت أيضاً الوصل التى كانت بينهم - أى علاقتهم بأتباعهم -.. وهذا من روائع وإعجاز التعبير القرآنى فى استخدام الحرف (هم) فى موضعه.

ويقول المفسرون:.. و { الْأَسْبَابُ } الوصل التي كانت بينهم : من الاتفاق على دين واحد ، ومن الأنساب ، والحاب ، والأتباع ، والاستباع ، .. والتقطع: الانقطاع الشديد لأن أصله مطاوع قطعهُ بالتشديد مضاعف قطع بالتخفيف (لاحظ جرس الكلمة) .

(وواضح من هذا الشرح أن المقام هنا هو مقام استعراض القوة وأنها لله وحده، وهذه القوة وهذا التلويع بها والتخويف منها يناسبها إظهار الألف (الأسباب) التي ستقطع بقوة - كما يشير إليها الفعل المضعف والمشدد (وَتَقَطَّعْتَ) ، ولفظ (بهم) الأسباب))، ويكون من الواضح أن هذه الآية تشير إلى (تقطيع) الأسباب والتفريق (ما يناسبها وضع الألف الفارقة- وهذه قاعدة عامة يلاحظها المتبع للرسم القرآني- بخلاف الآيات التالية التي تتحدث عن (وصل) الأسباب (والتي لا يناسبها وضع الألف المفرقة والمقطعة) كآيات التالية:

(١) ﴿ أَمْرٌ لَهُمْ مَلَكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا فَلْيَرْتَقُوا فِي الْأَسْبَابِ ﴾ (١٠) ص. أى: فليصعدوا في المعارج والطرق التي يتوصل بها إلى العرش (فالأسباب لا يوجد بها مشهد التقطيع أو التباعد الذي يستدعى وضع الألف الفارقة بل بها فيها مشهد الوصل).

(٢) ﴿ وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَنْهَمْنُ ابْنِ لِي صَرْحًا لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابِ ﴾ (٣٦) أَسْبَابُ السَّمَوَاتِ غافر.. هنا في الآيتين- كما هو واضح - يطلب فرعون وصل الأسباب وليس قطعها ، ولذلك وصلت الكلمة (الأسباب) ، ونبرة الحديث هنا هادئة ، وهنا أيضاً يتضح الفرق بين هذا الحديث الهادئ والحديث الملتهب عن الأنداد في الآيات السابقة من آية البقرة.. والتقطيع هناك والوصل هنا.. وحديث في الآخرة هناك وحديث في الدنيا هنا)..... مع ملاحظة أن :

﴿ أَسْبَابُ السَّمَوَاتِ ﴾ غافر بمعنى طرقها وأبوابها وما يؤدي إليها ، وكل ما أداك إلى شيء فهو سبب إليه - أى أنها أسباب على انجاز هنا- (وهي ليست بالطرق المعلومة لدينا أو حتى المرئية) فأخفى الألف.

## بَاسِطٌ بَسِطَ

نلاحظ أنه إذا كان (البسط) فيه حركة إيجابية يكتب بالألف (وهي على قاعدة: إسم فاعل فيه وصف الذات والفعل معاً يظهر الألف) .. وإذا كان (البسط) على حالة ثابتة (إسم فاعل فيه وصف الذات فقط) يحذف الألف وإليك الأمثلة.

- (١) ﴿وَالْمَلَكَةُ بَاسِطُوا أَيْدِيَهُمْ أَخْرِجُوا أَنْفُسَكُمُ الْيَوْمَ تُحْزَوْنَ عَذَابَ الْهُونِ (٩٣)﴾  
الأنعام.
- (٢) ﴿لَئِنْ بَسَطْتَ إِلَى يَدِكَ لِتَقْتُلَنِي مَا أَنَا بِبَاسِطٍ يَدِيَ إِلَيْكَ لِأَقْتُلَكَ (٢٨)﴾. المائدة.
- في هاتين الآيتين البسط فيه حركة إيجابية (إخراج الروح بقوة، وبسط اليد بالقتل لأخيه) بخلاف الآيتين القادمتين:
- (٣) ﴿لَهُ دَعْوَةُ الْحَقِّ وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ لَا يَسْتَجِيبُونَ لَهُمْ بِشَيْءٍ إِلَّا كَبْسِطٍ كَفِّهِ إِلَى الْمَاءِ لِيَبْلُغَ فَاهُ وَمَا هُوَ بِبَالِغِهِ وَمَا دُعَاءُ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي ضَلَالٍ (١٤)﴾
- الرعد.... هنا البسط حركة سلبية بل وعلى الثبات وليس الحركة.. ، وشرح الآية هو: كمن يبسط يديه إلى الماء ولا يحركها إلى فمه فالماء لن يصل إلى فمه لأنه ليس له حركة . وقيل : شبهوا في قلة جدوى دعائهم لأهتهم بمن أراد أن يغرف الماء بيديه ليشربه ، فبسطهما ناشراً أصابعه ، فلم تلق كفاه منه شيئاً ولم يبلغ طلبته من شربه (فهنا لا نجد صورة لحركة اليد فهي مبسوطة وثابتة وغير متحركة ولذلك كتب البسط بدون ألف) وكذلك الآية التالية:
- (٤) ﴿وَكَلْبُهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ (١٨)﴾ الكهف.
- (فهي أيضاً مبسوطة وثابتة وغير متحركة ولذلك كتب البسط بدون ألف)
- وما سبق يلاحظ أن ظهور الألف مع :
- (١) مشهد الحركة في مشهد البسط (وهو البسط للقتل (المائدة).. ومشهد إخراج الروح عن طريق الملائكة (الأنعام)).
- (٢) إضافة إلى المشهد التصويري الذي يعبر عن العنف والشدة والقوة مع وجود الألف في الحالتين (القتل وإخراج الروح).
- أما المشاهد السلبية - التي لا يوجد فيها حركة - كآية الرعد ، وبسط الكلب ذراعيه ساكناً على هذه الحال في سورة الكهف، فيتم فيها همود الألف أى (إخفاء) الألف ، المتناسق مع همود الحركة. ((قاعدة هامة جداً نراها متكررة دائماً)).

### بَصَائِرٌ..بَصَائِرِ

إذا كانت (بصائر) بمعنى جامع مثل (المنهاج والشریعة الكاملة والسنة والطريقة العظيمة الشأن - كما يحدث مع المعنى العام- فإنها تكتب بدون ألف (بَصَائِرٌ). بخلاف المعنى الخاص الجزئي (كالوحي القرآني أو المعجزات المادية) فتكتب بالألف (بَصَائِرِ) هكذا:



(١) ﴿لَا تُذِرْكُهُ الْإِنْتَصِرُ وَهُوَ يُذِرُكَ الْإِتْبَصِرُ ۖ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ (١٠٣) قَدْ جَاءَكُمْ بَصَائِرُ مِنْ رَبِّكُمْ ۖ فَمَنْ أَنْصَرَ فَلِنَفْسِهِ ۖ وَمَنْ عَمِيَ فَعَلَيْهَا ۚ وَمَا أَنَا عَلَيْكُمْ بِحَفِيطٍ (١٠٤) وَكَذَلِكَ نَصْرِفُ الْآيَاتِ وَلِيَقُولُوا دَرَسَتْ وَلِتَبَيِّنَهُ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ (١٠٥) أَتَبِعَ مَا أُوحِيَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ ۚ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ۚ وَأَعْرِضْ عَنِ الْمُشْرِكِينَ (١٠٦)﴾ الانعام.

يقول الرازي و الألوسي: وأراد بقوله : { قَدْ جَاءَكُمْ بَصَائِرُ مِنْ رَبِّكُمْ } الآيات المتقدمة وهى: ﴿إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى ۖ يُخْرِجُ الْحَىَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَىِّ ۚ ذَٰلِكُمْ اللَّهُ ۚ فَإِنِّي تُوفِّكُونَ (٩٥) فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ۚ ذَٰلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ (٩٦) وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النَّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ اللَّيْلِ وَالْبَحْرِ ۚ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ (٩٧) وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ ۚ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ (٩٨) وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا مَخْرُجًا مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالزُّمَانُ مِثْلَهَا ۚ وَغَيْرَ مُتَشَبِهٍ ۚ أَنْظَرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ ۚ إِنَّ فِي ذَٰلِكُمْ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ (٩٩)﴾ الانعام.

(التعليق: ونلاحظ أنها كلها آيات مادية محسوسة وملموسة ، وهى مساقاة كدليل على (القدرة) وليس تعدادها لطلب الشكر عليها- كما فى سياقات أخرى- ، وهى طريق للدعوة وطلب الإيمان عليها) فوضع فيها الألف.

(٢) ﴿إِنَّ الَّذِينَ اتَّقَوْا إِذَا مَسَّهُمْ طَافٍ مِنَ الشَّيْطَانِ تَذَكَّرُوا فَإِذَا هُمْ مُبْصِرُونَ (٢٠١) وَإِخْوَانُهُمْ يَمُدُّوهُمْ فِي الْغَيِّ ثُمَّ لَا يُقْصِرُونَ (٢٠٢) وَإِذَا لَمْ تَأْتِهِمْ بِآيَةٍ قَالُوا لَوْلَا اجْتَبَيْتَهَا قُلْ إِنَّمَا أَتَّبِعُ مَا يُوحَىٰ إِلَيَّ مِنْ رَبِّي ۚ هَٰذَا بَصَائِرُ مِنْ رَبِّكُمْ وَهُدًى وَرَحْمَةٌ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ (٢٠٣) وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (٢٠٤)﴾ الأعراف.

فالآية هنا هى القرآن أو آية من القرآن كما يقول الرازي:.. فذكر فى وصف القرآن ألفاظاً ثلاثة : أولها : قوله : { هَٰذَا بَصَائِرُ مِنْ رَبِّكُمْ }.

ويقول الألوسي: { وَإِذَا لَمْ تَأْتِهِمْ بِآيَةٍ } من القرآن عند تراخي الوحي .. أو بآية مقترحة ويقول الطاهر: .. ويجوز أن يراد بآية عاية من القرآن يقترحون فيها مدحاً لهم ولأصنامهم.

فكل هذه المعاني تعطى الخصوصية والمادية لمعنى (بَصَائِرُ) .

(٣) ﴿ وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَىٰ تِسْعَ ءَايَاتٍ بَيِّنَاتٍ ۖ فَسَقَّ بَنِي إِسْرَءِيلَ إِذْ جَاءَهُمْ فَقَالَ لَهُ فِرْعَوْنُ إِنِّي لَأَظُنُّكَ يَمُوسَىٰ مَسْحُورًا (١٠١) ۚ وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَىٰ الْكِتَابَ مِنۢ بَعْدِ مَا أَهْلَكْنَا الْقُرُونَ الْأُولَىٰ بَصَائِرٍ لِلنَّاسِ وَهُدًى وَرَحْمَةً لَّعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ (١٠٢) ﴾ الإسراء (معجزات مادية، وسياق الإهلاك).

(٤) ﴿ وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَىٰ الْكِتَابَ مِنۢ بَعْدِ مَا أَهْلَكْنَا الْقُرُونَ الْأُولَىٰ بَصَائِرٍ لِلنَّاسِ وَهُدًى وَرَحْمَةً لَّعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ (٤٣) ﴾ القصص. مثل ما سبق ، وقيل: آتيناه التوراة أنواراً للقلوب.

●● وتبقى الآية الوحيدة التي كتبت فيها بدون ألف وهي:

(٥) ﴿ ثُمَّ جَعَلْنَاكَ عَلَىٰ شَرِيعَةٍ مِّنَ الْأَمْرِ فَاتَّبِعْهَا وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ (١٨) إِنَّهُمْ لَن يَغْنَوْا عَلَيْكَ مِنْ اللَّهِ شَيْئًا وَإِنَّ أَظْلَمَ لِمَن بَعْضُهُمْ أَوْلِيَآءُ بَعْضٍ ۗ وَاللَّهُ وَلِيُّ الْمُتَّقِينَ (١٩) ۚ هَٰذَا بَصَائِرُ لِلنَّاسِ وَهُدًى وَرَحْمَةٌ لِّقَوْمٍ يُوقِنُونَ (٢٠) ﴾ الجاثية.

الزخشرى: وقرئ «هذه بَصَائِرُ» أي : هذه الآيات .

ويقول أبو السعود: { ثُمَّ جَعَلْنَاكَ عَلَىٰ شَرِيعَةٍ } أي سنة وطريقة عظيمة الشأن { مِّنَ الْأَمْرِ } أي أمر الدين .. { هَٰذَا } أي القرآن أو اتباع الشريعة { بَصَائِرُ لِلنَّاسِ } فإن ما فيه من معالم الدين وشعائر الشرائع بمنزلة البصائر في القلوب .

ويقول الطاهر: إن كانت الإشارة إلى الكلام المتقدم وما فيه من ضرب المثل بموسى وقومه ومن تفضيل شريعة محمد على شريعة موسى عليهما الصلاة والسلام.. (فالحديث عن الشريعة الكاملة التي منها القرآن - الوحي - ، والسنة (وليس القرآن فقط)، ومعهما القدوة ، والمنهج = دنيا ودين) ..

من هنا يتبين أن آية سورة الجاثية تتحدث عن الشريعة والسنة والطريقة والمنهج. (وليس القرآن فحسب) .. مع ملاحظة أن سورة الجاثية تسمى (سورة الشريعة). وهذا المعنى أشمل وأوسع من المعنى الجزئى (القرآن أو الآيات الكونية أو معجزات موسى ) السقى فى الآيات الأخرى ، ولهذا كتبت على قاعدة "المعنى الكلى الجامع" الذى يحذف منه الألف، مثل كتاب بالألف وبدون ألف وغيره.

## جَاوَزَا... وَجَوَزْنَا

(١) ﴿ فَلَمَّا جَاوَزَا قَالَ لِفَتْنِهِ ءَاتِنَا غَدَاءَنَا ﴾ (٦٢) الكهف.. (نلاحظ: أن المجاوزة هنا مجاوزة دون المرور في الشيء.. وعدم ذكر المفعول) فهي بمعنى: مروا عليه ، وليس بمعنى : مروا فيه. عكس الآية التالية:

(٢) ﴿ وَجَوَزْنَا بِبَنِي إِسْرَءِيلَ الْبَحْرَ ﴾ (١٣٨) الأعراف. ويونس (٩٠). هنا كان المرور (المجاوزة) مرور في داخل الشيء (البحر).. وقال أبو السعود: وقرئ (جَوَزْنَا) بالتشديد وهو أيضاً بمعنى جاز فعُدِّي بالباء أي قطعنا بهم البحر . (وأرى - بناء على هذه القراءة الثانية - أن فيها مناسبة جميلة بين شدة المرور في البحر وبين التشديد في الحرف (جَوَزْنَا) .. بخلاف آية الكهف فليس فيها هذه الشدة والمخاطرة). ونضيف فوق ما سبق أن هذه المجاوزة في هذه الآية (كان معجزة )، ومن حقها أن تكتب بدون الف... بخلاف الآيتين التاليتين:

(٤) ﴿ فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِّنْهُمْ فَلَمَّا جَاوَزَهُ هُوَ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا مَعَهُ قَالُوا لَا طَاقَةَ لَنَا آلْيَوْمَ بِجَالُوتَ وَجُنُودِهِ ۚ ﴾ (٢٤٩) البقرة. وهذه الآية ليس لها قراءة ثانية تستحق حذف الألف ، والمعنى أيضاً مجاوزته دون المرور فيه، بل هو المرور عليه (أى بجواره).  
(٥) ﴿ ..أُولَٰئِكَ الَّذِينَ نَتَقَبَّلُ عَنْهُمْ أَحْسَنَ مَا عَمِلُوا وَتَتَجَاوَزُ عَنْ سَيِّئَاتِهِمْ فِي أَصْحَابِ الْجَنَّةِ ﴾ (١٩) الأحقاف. تجاوز بالبعد عن عقابه على السيئات . وبالطبع دون المرور في الشيء نفسه.  
(إذن المجاوزة- أى المرور- "على" الشيء تكتب بالألف .. وهى تختلف عن المرور (في) الشيء - أى الغوص والإخفاء الجزئى أو الكلى فيه - الذى يكتب بدون ألف (مع معنى المعجزة) . وهذا الملحظ سنراه متكرراً في مواطن أخرى شبيهة بهذا الموقف)) وهذا الملحظ ربما لأن الذى يمر في الشيء - البحر مثلاً - فإن هذا الشيء يُخْفَى بداخله ويُمْنَع ظهوره أو يُنْقَص من ظهوره- فيخفى الألف-.. بخلاف الذى يمر على الشيء (أى بجواره) فهو ظاهر فيظهر الألف.(إضافة إلى ملمح المعجزة في (وَجَوَزْنَا بِبَنِي إِسْرَءِيلَ الْبَحْرَ) وحذف الألف

## أَثَرَةٌ..أَثَارًا ..ءَاثَرِهِمْ ..ءَاثَارِهِمَا

(١) ﴿ أَتَتُونِي بِكِتَابٍ مِّن قَبْلِ هَٰذَا أَوْ أَثَرٍ مِّن عِلْمٍ إِن كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾ (٤) الأحقاف.  
{ أَوْ أَثَرَةٍ مِّن عِلْمٍ } أو بقية من علم بقيت عليكم من علوم الأولين .. وقرئ «أثرة» بالحرركات الثلاث في الهمزة مع سكون الناء.

ط  
(٢) ﴿وَقَفَّيْنَا عَلَىٰ آثَرِهِمْ بِعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ التَّوْرَةِ﴾ (٤٦) مائدة

(٣) ﴿فَلَعَلَّكَ بَنِيعٌ تَفْسَكَ عَلَىٰ آثَرِهِمْ﴾ (٦) الكهف. على توليهم ، على فراقهم.

(٤) ﴿فَهُمْ عَلَىٰ آثَرِهِمْ يُرْعُونَ﴾ (٧٠) الصافات.

(٥) ﴿وَنَكْتُبُ مَا قَدَّمُوا وَآثَرِهِمْ﴾ يس بتقليد الآباء في أصول الدين.

نفى هذه الحالات (الآثار) ليس المقصود بها آثار الأقدام ولكنه المتابعة لهم ، فأصبح الأمر على الجواز وليس على الحقيقة المعلومة لدينا فكبت بدون ألف - كما في قوله تعالى (لَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ) (٢١) النور. كتبت خطوات بدون ألف لهذا المعنى المجازي حيث أنه لا يقصد خطوات بالمعنى المعلوم من آثار الأقدام. وهكذا في باقى الآيات الشبيهة:

(٦) ﴿بَلْ قَالُوا إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَىٰ أُمَّةٍ وَإِنَّا عَلَىٰ آثَرِهِمْ مُّهْتَدُونَ﴾ (٢٢) ﴿.... إِنْ قَالَ مُتَّفِقُونَ إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَىٰ أُمَّةٍ وَإِنَّا عَلَىٰ آثَرِهِمْ مُّقْتَدُونَ﴾ (٢٣) الزخرف.

(٧) ﴿ثُمَّ قَفَّيْنَا عَلَىٰ آثَرِهِمْ بِرُسُلِنَا وَقَفَّيْنَا بِعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ وَآتَيْنَاهُ الْإِنجِيلَ﴾ (٢٧) الحديد  
كل هذه الآيات كتبت بدون ألف لأنها آثار على الجواز وليس على الحقيقة ، أو أنها آثار معنوية - كما يفهم من المعنى - فهي ليست بآثار الأقدام. ولذلك أثبتت في قوله:

(٨) ﴿فَآرَتَدَا عَلَىٰ آثَرِهِمَا قَصَصًا﴾ (٧٧) الكهف لأنها آثار أقدامهم على الحقيقة أى نفس طريق سيرهما. (والعجيب أن آية الكهف هذه قرئت على الإماله مثلها مثل الآيات السابقة ولنفس القراء، ورغم ذلك فرق بينهما الرسم القرآني المعجز مراعيًا السياق والمعنى وليس القراءتين) وكذلك قوله : أو آثَارًا في الأرض في آيتين بغافر:

(٩) ﴿أَوَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ كَانُوا مِن قَبْلِهِمْ كَانُوا هُمْ أَشَدَّ مِنْهُمْ قُوَّةً وَآثَارًا فِي الْأَرْضِ﴾ (٢١) غافر.. فهذه الآثار في الأرض هي آثار مادية وملموسة تركوها في معالم بنيانهم وحرثهم وزرعهم ، فهي أيضاً آثار على الحقيقة وليست على الجواز فكبت بالألف .. وهكذا الآية التالية في نفس السورة:

(١٠) ﴿أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ كَانُوا أَكْثَرَ مِنْهُمْ وَأَشَدَّ قُوَّةً وَآثَارًا فِي الْأَرْضِ فَمَا أَغْنَىٰ عَنْهُمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾ (٨٢) غافر.

كما يقول أبو السعود وغيره: مثل القلاع الحصينة والمدائن المتينة .

ولكننا نقف هنا وقفة مع آية الروم ﴿فَانظُرْ إِلَىٰ آثَرِ رَحْمَتِ اللَّهِ كَيْفَ يُخَيِّ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ ذَٰلِكَ لَمُحْيٍ أَلَمْ يَخْلُقْ هُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ [الروم: ٥٠] وهي الزرع، التي كتبت بدون ألف رغم أنها تتحدث عن الآثار المادية وقرئ "أثر" بالتوحيد - أى على الأفراد وليس الجمع - مناسباً للنبات والإنبات، وهي آثار رحمة وإنبات بخلاف الآثار في الآيات السابقة التي كتبت بالألف. وبهذا حافظ الرسم على وجوه القراءات مع المعنى.

### حَرَامٌ.. حَلَلًا

ومعلوم أن الحرام هو الذى وُضِعَ بينك وبينه حاجز (فكتب بالألف).. والحلال هو إزالة هذا الحاجز (فحذف الألف) (مع ملاحظة الملحظ الصوتي من أنه يحذف الألف التي بعد اللام - غالباً - للملحظ الصوتي الذى ذكرناه سابقاً فى المقدمة، وإليك البيان كالتالى:

(١) ﴿يَتَأَيُّهَا النَّاسُ كُلُوا مِمَّا فِي الْأَرْضِ حَلَلًا طَيِّبًا وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ﴾ (١٦٨) البقرة. خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ خطوات مجازية تعنى أوامره وأقواله ولذلك كتبت بدون ألف

(٢) ﴿وَكُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ حَلَلًا طَيِّبًا وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي أَنتُمْ بِهِ مُؤْمِنُونَ﴾ (٨٨) المائدة.

(٣) ﴿فَكُلُوا مِمَّا غَنِمْتُمْ حَلَلًا طَيِّبًا وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ (٦٩) الأنفال.

(٤) ﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ مَا أَنزَلَ اللَّهُ لَكُمْ مِنْ رِزْقٍ فَجَعَلْتُمْ مِنْهُ حَرَامًا وَحَلَلًا﴾ (٥٩) يونس..

(٥) ﴿وَلَا تَقُولُوا لِمَا تَصِفُ أَلْسِنَتُكُمُ الْكَذِبَ هَذَا حَلَلٌ وَهَذَا حَرَامٌ﴾ (١١٦) النحل

وكذلك: ﴿وَحَلَلِيلُ أَبْنَائِكُمْ﴾ (٢٣) النساء.

يقول الألوسى: وقال الراغب: الحرام الممنوع منه إما بتسخير إلهي وإما بمنع قهري وإما بمنع من جهة العقل أو من جهة الشرع أو من جهة من يرتسم أمره.

● المسجد الحرام كله بالألف لأنه يحرم فيه المعصية والاعتداء على سبيل التشديد

(٦) ﴿ذَٰلِكَ وَمَنْ يُعِظِمِ حُرْمَتَ اللَّهِ فَهُوَ خَيْرٌ لَهُ عِنْدَ رَبِّهِ﴾ (٣٠) الحج. "حُرْمَتِ" حذف منها الألف لأنها جمع مؤنث سالم وهو كما سترى يحذف منه الألف للتخفيف. وهي ليست بمعنى الحرام الذى نبعد عن فعله بل هى الحرمات التى تنجذب إليها ونأيتها ونحامي عنها (فحذف الألف منها لذلك).

(٧) ﴿وَحَرَامٌ عَلَىٰ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا﴾ (قرئت أهلكتها) أَنَّهُمْ لَا يَرْجِعُونَ (٩٥) الأنبياء.

وهي التي كتبت فيها كلمة (وَحَرَّمَ) بدون ألف - مخالفة للقاعدة التي ذكرناها - لأن لها قراءة أخرى وقرئ: «حرم» و«حرم»، بالفتح والكسر. وحَرَّمَ وحَرَّمَ.

### أَمْوَاتًا أَحْيَاهُمْ وَأَحْيَاهَا

دائماً (أَمْوَاتًا) بدون ألف، وهذا مناسب لمشهد الموت والهمود، ولذلك سيكون السؤال عن الإحياء (بالألف وبدون ألف) وسلاحظ ارتباطه بذكر (الموت) أو عدم ذكره:

(١) ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ (٢٨) البقرة (إحياء سبقه موت)

(٢) ﴿وَهُوَ الَّذِي أَحْيَاكُمْ ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَكَفُورٌ﴾ (٦٦) الحج (هذا الإحياء هنا لم يسبقه موت).

(٣) ﴿أَنَّهُ مَن قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ جَمِيعًا﴾ (٣٢)... المائدة: يقصد من أحياها أى: (لم يقتلها)، فهو ليس بالإحياء الذي يسبقه عدم أو الذي يسبقه لفظ الموت كما في الآيات الأخرى المحذوف منها الألف (أَحْيَاهَا).

(٤) ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنَّا نُرِي الْأَرْضَ حَالَةً فَإِذَا أُنزِلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ إِنَّ الَّذِي أَحْيَاهَا لَمُحْيِي الْمَوْتِ إِنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ (٣٩) فصلت. وليس هناك موت على الحقيقة للأرض سبق ذلك الإحياء.

(٥) ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَهُمْ أُلُوفٌ حَذَرَ الْمَوْتِ فَقَالَ لَهُمُ اللَّهُ مُوتُوا ثُمَّ أَحْيَاهُمْ﴾ (٢٤٣) البقرة (هنا إحياء سبقه موت بالحقيقة وليس بالمجاز).

(٦) ﴿أَوْ مَن كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ وَجَعَلْنَا لَهُ نُورًا يَمْشِي بِهِ فِي النَّاسِ كَمَن مَّثَلُهُ فِي الظُّلُمَاتِ لَيْسَ بِخَارِجٍ مِّنْهَا﴾ (١٢٢) الأنعام. إحياء معنوى بالمجاز (أى جعله مؤمناً بعد أن كان كافراً) وليس بالحقيقة و(موت) معنوى يسبق الإحياء. (مع ملاحظة الحذف مع "نا" الفاعلين (أحييناه) وهكذا في الآية القادمة (أحييناها) وهو ملحظ صوتى آخر)

(٧) ﴿وَأَيُّهُمْ هُمُ الْأَرْضُ الْمَيِّتَةُ أَحْيَيْنَاهَا وَأَخْرَجْنَا مِنْهَا حَبًّا فَمِنْهُ يَأْكُلُونَ﴾ (٢٣) يس

كل هذه الآيات التي بدون ألف يسبقها العدم (موتوا . وميتاً) والهدف هنا هو لفك النظر إلى تعداد النعم - في إحياء الأرض - للشكر عليها. وليس بغرض النظر إلى فعل الإحياء والقدرة عليه ؛ بخلاف آية فصلت التي تقول: ﴿ إِنَّ الَّذِي أَحْيَاهَا لَمُخِي الْمَوْتِ إِنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ (39) .. فهو دليل (القدرة) على الإحياء لطلب الإيمان (وجرس الكلمة في سياقها) (القدرة) يحتاج إظهار الألف أيضاً - وهي معاني متكررة نلفت النظر إليها).

(٨) ﴿ أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ اجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ أَنْ نَجْعَلَهُمْ كَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَوَاءً مَحْيَاهُمْ وَمَمَاتُهُمْ سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ ﴾ (٢١). الجائية هنا لا يقصد عملية الإحياء بعد الموت (أى الفعل) ولكنه يقصد المقارنة بحالة الموت وحالة الإحياء كل على حدة.. وتشخيص الحالة كما هي.

ويقول الزمخشري: والمعنى : إنكار أن يستوي المسيئون والحسنون محياً ، وأن يستووا مماتاً ؛ لافتراق أحوالهم أحياء . حيث عاش هؤلاء على القيام بالطاعات ، وأولئك على ركوب المعاصي . ومماتاً ، حيث مات هؤلاء على البشى بالرحمة والوصول إلى ثواب الله ورضوانه ، وأولئك على اليأس من رحمة الله والوصول إلى هول ما أعد لهم . وقيل : معناه إنكار أن يستووا في الممات كما استووا في الحياة ، لأن المسيئين والحسنين مستو محياهم في الرزق والصحة ، وإنما يفترون في الممات ، وقيل : سواء محياهم ومماتهم : كلام مستأنف على معنى : أن محيا المسيئين ومماتهم سواء ، وكذلك محيا الحسنين ومماتهم : كل يموت على حسب ما عاش عليه.

(٩) ﴿ قُلْ إِنْ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ (١٦٢) الأنعام {مَحْيَايَ وَمَمَاتِي} وما آتية في حياتي ، وما أموت عليه من الإيمان والعمل الصالح.. (نفس ما سبق: لا يقصد عملية الإحياء والإماتة التي نعلمها (أى: الموت بالتحلل وبعده الإحياء بالبعث)،

● ● ومن هنا نرى أن الإحياء الذى يسبقه الموت الفعلى فإنه يكتب بدون ألف بخلاف الإحياء الذى لم يسبقه مشهد الموت الحقيقى فإنه يكتب بالألف ، مع المعاني السابقة.

### الْخَاطِئُونَ....الْخَاطِئِينَ

(١) ﴿ وَلَا طَعَامٌ إِلَّا مِنْ غِسْلِينٍ ۖ لَا يَأْكُلُهُ إِلَّا الْخَاطِئُونَ ﴾ (٢٧) الحاقة (خطايا كثيرة وعامة وغير محددة أو محصنة وخطاب بالغية لغير محدد) (والحذف مع صيغة جمع المذكر السالم).

(٢) ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا ۖ وَاسْتَغْفِرِي لِذَنبِكِ ۖ إِنَّكِ كُنْتِ مِنَ الْخَاطِئِينَ﴾ (٢٩) يوسف (وهنا رغم أنها صيغة جمع المذكر السالم ولكن لم يحذف منها الألف ، وذلك

لملاحظة أن الصيغة (الخاطئين) جمع مذكر سالم، ورسم الكلمة ينظر إلى وجود إمراة العزيز - وهي امرأة- في هذا الجمع، مما يشير إلى هذا الاختلاط ويستدعى وجود الألف الفارقة) ومن هنا يتبين لنا عظمة الرسم القرآني وأنه يحترم السياق ويواكب المعنى حتى وإن كانت هناك قاعدة تقول بحذف الألف من جمع المذكر السالم ، وقد قلنا أنه (إلا ما استثنى- كما رأينا)... وفوق ذلك نجد هناك معان أخرى لإظهار هذه الالف ومنها: أن السياق سياق تعنيف لها، وقد سبق إقامة البرهان والدليل على خطئها (وَشَهِدَ شَاهِدٌ...) وهو أيضاً خطاب مواجهة (ومباشر وفيه إظهار الألف) ولا بد فيه من تصوير مشهد الانفعال الشديد من القائل الذي هو زوجها.. وملاحظة أن الفاحشة هنا معلومة ومحددة لشخص محدد (تخصيص).. والخطاب للمرأة بصيغة: (إِنَّكِ كُنْتِ مِنَ الْخَاطِئِينَ) (ولم يقل من الخاطئات كما هو متوقع- ولو كانت "الخاطئات" لحذف منها الألف) وهو على النبرة وكأنها فعلت الفاحشة بالصورة القوية والعنيفة التي يفعلها هكذا الرجال. والخطأ هنا هو الفاحشة المعلومة والمحددة وهو الزنا.. لكل هذه المعاني ظهر الألف.

(٣) ﴿قَالُوا تَأَلَّه لَقَدْ آثَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا وَإِنْ كُنَّا لَخَاطِئِينَ﴾ (٩١) يوسف (ربما هم يريدون أن يُعَوِّمُوا جرميتهم ويهوّنوا منها ولا يؤكدونها على أنفسهم، وهم يريدون أن لايشيروا عليها بالتحديد ، ويقولون أنهم أخطأوا إليه أخطاء كثيرة . ويلاحظ فيها أيضاً مشهد (الانكسار والتذلل)- بإظهار التوبة - وما يناسبه من انخفاض الصوت. وهم يعترفون على أنفسهم ويطلبون العفو؛ بخلاف الآية السابقة فهو اتهام لامرأة العزيز، ومن الغير لها، وتعنيف لها، (وليس فيه انكسار منها). والانكسار أيضاً نلاحظه في الآية التالية:

(٤) ﴿قَالُوا يَتَابَتَانَا آسْتَغْفِرُ لَنَا ذُنُوبَنَا إِنَّا كُنَّا خَاطِئِينَ﴾ (٩٧) يوسف

(٥) ﴿إِنَّ فِرْعَوْنَ وَهَمَمَنَ وَجُنُودَهُمَا كَانُوا خَاطِئِينَ﴾ (٨) القصص خطايا كثيرة ومتنوعة وليست واحدة ومحددة، وخطاب لهم عن طريق الغيبة وليس المخاطبة المباشرة لهم.

إذن لو كانت الخطيئة محددة ومعلومة وعليها التعنيف وعلو النبرة (يكتب الألف) وعكس ذلك يسير على قاعدة الحذف للعموم والانكسار وانخفاض النبرة. (مع ملاحظة: الحذف لصيغة جمع المذكر السالم) (إلا ما استثنى) لحكم ولطائف غالية.



## الْمَهَادُ . الْأَرْضُ مَهْدًا

﴿الْأَرْضُ مَهْدًا﴾ وفي آية أخرى عند الحديث عن جهنم يقول: (جَهَنَّمُ يَصْلَوْنَهَا فَيُئْسَرُونَ) (المهاد) (وَهُمْ مِنْ جَهَنَّمَ مِهَادٌ وَمِنْ فَوْقِهِمْ غَوَاشٍ ۖ) (الأعراف). لاحظ مهاد الأرض غير مهاد النار - حتى في رسم الكلمة -.. فمهاد النار لا يهدأ ولا ينام عليه (فوضع الألف) ولاحظ ذلك المعنى في قوله تعالى (فَيُئْسَرُونَ) (المهاد) (مع علو النيرة وعنف الصورة، بخلاف مهاد الأرض ففيه الهدوء والقرار) (فحذف الألف). ﴿أَلَمْ تَجْعَلِ الْأَرْضَ مَهْدًا﴾ (وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا) (وَحَلَقْنَاهُ أَرْوَاجًا) (٨) النبأ. ويقول الزمخشري: (مهادا) فراشاً. وقرئ «مهداً» ومعناه: ألما لهم كالمهد للصبي: وهو ما يمهده له فينوم عليه، بخلاف مهاد جهنم (ليس للاستقرار بل للعذاب والفرار)

## الْأَرْضُ مَهْدًا .. الْأَرْضُ مَهْدًا

وقد أشار دكتورنا الحبيب فاضل السامرائي إلى هذا المعنى حين نقل القول بأن: المهد هو مهد الصبي وهو موضعه الذي يهبط له لينام. (من كان في المهد صبياً). أما المهاد فهو الفراش (للجميع، وليس خاصاً بالصبي، بل هو أولى بأماكن السعى والمعاش وهو أولى بالكبير - كما تشير الآيات-) (أَلَمْ تَجْعَلِ الْأَرْضَ مَهْدًا) (النبأ). (هُم مِنْ جَهَنَّمَ مِهَادٌ) ... ثم نقوم بسرد الآيات مع بعض التعليق هكذا:

(هُم مِنْ جَهَنَّمَ مِهَادٌ وَمِنْ فَوْقِهِمْ غَوَاشٍ ۖ) (الأعراف) عشنا مدلولها فلا توضع هنا في المقارنة) ويبقى الوقفة مع مهاد الأرض (بالالف وبدون الألف) هكذا:

\*\* (أَلَمْ تَجْعَلِ الْأَرْضَ مَهْدًا) (النبأ)... (الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ مَهْدًا وَسَلَكَ لَكُمْ فِيهَا سُبُلًا وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِنْ نَبَاتٍ شَتَّى) (طه) (الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ مَهْدًا وَجَعَلَ لَكُمْ فِيهَا سُبُلًا لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ) (الزخرف)

فقال عن الأرض مرة ألما (مهداً)، وأخرى (مهادا) وذلك بحسب ما يقتضيه السياق: فإن كان السياق فيه الرعاية والعناية والتغذية - كما يفعل للطفل - كتبت (المهد) - كما في طه -، وإن كان الحديث يخلو من هذه الإشارات وفيه استعراض لقوة الله ودعوة التأمل في خلق الله تعالى، الذي يناسب الكبار - كما في سورة النبأ - كتب (مهادا). وإليك البيان:

**\*\* (فالمهد):** في سورة طه، قَالَ فَمَنْ رُبُّكُمْ يَا مُوسَى ﴿١١﴾ قَالَ رَبُّنَا الَّذِي أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَى ﴿١٢﴾ قَالَ فَمَا بَالُ الْقُرُونِ الْأُولَى ﴿١٣﴾ قَالَ عَلِمَهَا عِنْدَ رَبِّي فِي كِتَابٍ لَا يَضِلُّ رَبِّي وَلَا يَنْسَى ﴿١٤﴾ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ مَهْدًا وَسَلَكَ لَكُمْ فِيهَا سُبُلًا وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِنْ نَبَاتٍ شَتَّى ﴿١٥﴾ كُلُوا وَارْزُقُوا أَنْعَمَكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِرَأْسِ الْأُولَى النَّهْيِ ﴿١٦﴾

وفي الزخرف: (وَلَيْن سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ خَلَقَهُنَّ الْعَزِيزُ الْعَلِيمُ ﴿١﴾ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ مَهْدًا وَجَعَلَ لَكُمْ فِيهَا سُبُلًا لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ ﴿٢﴾ وَالَّذِي نَزَّلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً بِقَدَرٍ فَأَنْشَرْنَا بِهِ بَلْدَةً مَيِّتًا كَذَلِكَ نُخْرِجُوهَ ﴿٣﴾ وَالَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا وَجَعَلَ لَكُمْ مِنَ الْفُلْكِ وَالْأَنْعَامِ مَا تَرْكَبُونَ ﴿٤﴾ لِيَسْتَوُوا عَلَى ظُهُورِهِ ثُمَّ تَذْكُرُوا نِعْمَةَ رَبِّكُمْ إِذَا اسْتَوَيْتُمْ عَلَيْهِ وَتَقُولُوا سُبْحَنَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِنِينَ ﴿٥﴾

**((وقال في المهاد))** (أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مَهْدًا ﴿١﴾ وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا ﴿٢﴾ وَخَلَقْنَاكُمْ أَزْوَاجًا ﴿٣﴾ وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا ﴿٤﴾ وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا ﴿٥﴾ وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا ﴿٦﴾ وَبَنَيْنَا فَوْقَكُمْ سَبْعًا شِدَادًا ﴿٧﴾ وَجَعَلْنَا رَاغًا وَهَاجًا ﴿٨﴾ وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا ﴿٩﴾ لِنُخْرِجَ بِهِ حَبًّا وَنَبَاتًا ﴿١٠﴾ وَجَنَّاتٍ أَلْفَافًا ﴿١١﴾) النبا

وذلك أنه لما كان المهد إنما هو للطفل وهو موضعه الذي يهيا له ويوطأ لينام فيه، والطفل لا يقوم بنفسه ولا يصلح نفسه بنفسه وإنما هو محتاج إلى من يقوم عليه ويهيه له أسباب البقاء ذكر في سياق المهد أنه هيا له النعم وجعلها له فقال: في طه (الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ مَهْدًا وَسَلَكَ لَكُمْ فِيهَا سُبُلًا .... فجعل الأرض (لهم) مهذا، والسبل (لهم)، وقال (كُلُوا وَارْزُقُوا أَنْعَمَكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِرَأْسِ الْأُولَى النَّهْيِ) ﴿١٦﴾) فقد هيا ذلك لهم.

وقال في الزخرف: (الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ مَهْدًا) و (وَجَعَلَ لَكُمْ فِيهَا سُبُلًا) فجعل الأرض (لهم) وجعل السبل (لهم) و (وَجَعَلَ لَكُمْ مِنَ الْفُلْكِ وَالْأَنْعَامِ مَا تَرْكَبُونَ) فجعل الفلك والأنعام (لهم)

**\*\*\*** ولما ذكر (المهاد) وهو ليس خاصاً بالطفل، لم يذكر ذلك، فلم يقل أنها جعلها لهم، فقد قال ((أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مَهْدًا)) ولم يقل (لهم) وكذلك بقية الآيات، فعدد مظاهر

قدرته ولم يذكر أن ذلك (لهم) فلم يقل إنه أنزل الماء لهم وأخرج الحب والنبات والجنات ليأكلوا منها، وإنما قال: (وَجَعَلْنَا الْهَآرَ مَعَآشًا) أى وقت طلب المعيشة، وهذا يقوم به الراشد وليس من في المهد... فناسب كل من المهد والمهاد ما ورد فى سياقه.

**وأقول:** وهى فى طه دعوة باللين إلى فرعون - كما قال تعالى - (فقلوا له قولاً لينا لعله ..) هذا مع استرجاع ظل اللين والحنان فى سورة طه من أولها إلى آخرها وهى فعلاً كالمهد للصبي وكأها تقول له - للنبى محمد أو موسى عليهما السلام - ناما قريرا العين، (وألقيت عليك محبة منى ...) (وراجع سلسلة كتبنا (الإعجاز القصصى والتكرار فى القرآن الكريم) وكذلك الحال فى آيات سورة الزخرف: سياق النعم والتربية والتغذية (وَالَّذى خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا وَجَعَلَ لَكُم مِّنَ الْفُلْكِ وَالْأَنْعَامِ مَا تَرْكَبُونَ ﴿١٠٠﴾ لِيَسْتَوُوا عَلَى ظُهُورِهِ ثُمَّ تَذْكُرُوا نِعْمَةَ رَبِّكُمْ إِذَا اسْتَوَيْتُمْ عَلَيْهِ وَتَقُولُوا سُبْحَنَ الَّذى سَخَّرَ لَنَا هَذَا وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِنِينَ ﴿١٠١﴾

وهو ما يناسب حالة الطفل فى المهد

بخلاف آيات سورة النبأ فهى سياق الإدلال بالقدرة والتدبر مع التلويح بالنعم أيضاً. (فجاءت هاتان الرسمتان للأرض هنا على أنها مهذاً ومهتداً)

والخلاصة: فإن الرسم المعجز قد راعى هنا نوعية المهاد - التى تعنى الفراش - هل هو مهاد الرحمة والنعمة أم هو مهاد العذاب والجحيم، فإن كان مهاد الرحمة - كحال أرضنا التى نعيش عليها وقد بسطها لنا ربنا وسهلها لنا - فتكتب (الْأَرْضُ مَهتداً) بدون ألف، وإن كانت جهنم (هَمْ مِّنْ جَهَنَّمَ مهتداً) كتبت بالألف الظاهرة ولاحظ الترتيب وثقل الكلمة تبعاً لثقل الموقف التصويرى؛ ففى سياق النعم فقط (سورتى طه والزخرف) كتب (مهتداً) بدون الألف الظاهرة أو الألف الخنجرية ... ثم يزداد التهديد فى سورة النبأ فتزداد الألف الصغيرة (الخنجرية) فتكتب (مهتداً) ... ثم يزداد اللهب وعذاب جهنم وحقيقة المهد وليس مجازيته فتوضع الألف الظهرة (مهتداً) ... وهكذا يصور الرسم الميزان المبهـر برسم الكلمة.

فما أروعـه وما أبهره هذا النص القرآنى المعجز برسمه ونظمه

●● ولاحظ ظهور الألف فى (أَوْتَادًا) وهو من الدقة فى التصوير برسم الكلمة. ولاحظ أنه إذا تحدث عن عمق الجبال داخل الأرض لإحداث التوازن قال (الجبـال رَوَاسِي) : (وَجَعَلَ فِيهَا رَوَاسِيًّ مِّنْ فَوْقِهَا (١٠) فصلت) (رَوَاسِيًّ) بدون ألف، شارحاً الحقيقة العلمية

التي لم يعلمها العلم الحديث إلا أخيراً من أن ثمانين في المائة أو أكثر من حجم وتقل الجبال مخفي في باطن الأرض (يحدث الاتزان فقال "رؤسّي" بدون ألف ظاهرة)، وكان العلم يظن أن الجبال التي نراها هي مجرد تخرج في القشرة الأرضية فقط وما كانوا يعلمون عن عمقها الذي في باطن الأرض الذي هو (كالوتد- أوتاداً). فإذا تحدث عن الظهور للجبال قال (أوتاداً) وإذا قصد التوازن قال (رؤسّي) بدون ألف لأننا لانشعر به وهو غير ظاهر إلا بالفكر والعلم.

وهذا يذكرنا بقول الله تعالى (فجاجاً سبلاً) و(سبلاً فجاجاً) - في جرس الكلمة - ومناسبتها للسياق.

### دَاخِرِينَ دَاخِرِينَ

(١) ﴿ وَيَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَفَزِعَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ وَكُلُّ أَتَوْهُ دَاخِرِينَ ﴾ (٨٧) النمل. ويقول الألوسي: قرأ أكثر السبعة آتوه اسم فاعل (دَاخِرِينَ) أي أذلاء، وقرأ الحسن والأعمش دخرين بغير ألف ((ونلاحظ أنه يصف حالهم من البداية بأنهم مستسلمون ولم يصف جبروتهم وطغيانهم، فهم في الموقف متساوون جميعاً في الضعف والذلة والاستسلام الذي يناسبه حذف الألف من الكلمة)).

(٢) ﴿ أءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أءِنَّا لَمَبْعُوثُونَ ﴾ ﴿ أَوءَابَاؤُنَا الْأَوَّلُونَ ﴾ ﴿ قُلْ نَعَمْ وَأَنْتُمْ دَاخِرُونَ ﴾ (١٨) الصافات.. هنا مشهد استبعاد البعث لهم هم وآباؤهم بعد أن أصبحوا شيئاً مهيناً وفي غاية الضعف والبعد (تُرَابًا وَعِظْمًا) فجاء الرد عليهم ب(قُلْ نَعَمْ وَأَنْتُمْ دَاخِرُونَ) وحذف الألف هنا في غاية التناسب. (فليس في المشهد تصوير لصورة التجبر والظفر منهم).

(٣) ﴿ أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى مَا خَلَقَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ يَتَفَيَّؤُا ظِلُّهُ عَنِ الْيَمِينِ وَالشَّمَائِلِ سُجَّدًا لِلَّهِ وَهُمْ دَاخِرُونَ ﴾ (٤٨) النحل. { وَهُمْ دَاخِرُونَ } حال من الضمير في ظلّله ، لأنه في معنى الجمع وهو ما خلق الله من كل شيء له ظل ، وجمع بالواو ، لأن الدخور من أوصاف العقلاء ، (إذن فهنا الحديث عن دخو غير العقلاء وفيها يكون الوصف على المجاز وليس على الحقيقة، وهنا يحذف الألف)... أي : ترجع الظلال من جانب إلى جانب منقاداً لله ، غير ممتنعة عليه فيما سخرها له من التفيؤ ، والأجرام في أنفسها داخرة أيضاً ، صاغرة منقاداً لأفعال الله فيها ، لا تمتنع .

\*\* (هذه الثلاث آيات فيها صورة الاستسلام والتصغير والطواعية دون رسم صورة التكبر والإستكبار أو الوعيد بجهنم في الآيات قبلها .. ولذلك تم تصغير وانكماش الكلمة بحذف

حرف الألف).. كما أنها تتحدث عن عموم الخلاق ، أو عموم الكافرين المجادلين (أقوياء وضعفاء دون تفرقة بينهم) بخلاف الآية التالية:

(٤) غافر: ﴿وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ﴾ (٩٠) هنا الحديث خاص عن فئة محددة (إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي).. وهنا نلاحظ ظل الإستكبار (يَسْتَكْبِرُونَ) والوعيد من الله (سَيَدْخُلُونَ) وصورة (جَهَنَّمَ) مما يستدعى علو النبرة كما يرسمها حرف الألف.. لأنه

يرسم الصورة والصورة المقابلة بتناسق عجيب. (وكنتم في بداية الأمر أتخيل أن (داخرون ، وداخريين) جميعها بدون ألف على صيغة جمع المذكر السالم ، ولكننا الآن نؤكد أنه السياق وجمال الرسم المتعاقب مع النظم

(إذن : فئة مخصوصة - تخصيص - وعلو نبرة، فأظهر الألف). مع ملاحظة أن الألف تحذف من جمع المذكر السالم (إلا ما استثنى - كما في هذه الامثلة التي كتبت بالحذف وغير الحذف - ولا ننسى أن الرسم يحترم المعنى ويتناغم مع السياق).

### الدَّاعِي الدَّاع

﴿وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ﴾ (١٨٦) البقرة (قالوا أنه يشير إلى أن الداعي يدعو لنفسه بسرعة (وهو هنا في الخير لنفسه)، ولكني أؤيد أيضاً أن يكون حذف الألف إشارة إلى طلب الدعوة القلبية وأن الله يستجيب الدعوة القلبية الخالصة من القلب وليست الدعوة باللسان فقط ولذلك حذف الألف للملحظين) ﴿فَتَوَلَّ عَنْهُمْ يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ إِلَى شَيْءٍ نَّكُرٍ﴾ (٦)..... مُهْطِعِينَ إِلَى الدَّاعِ يَقُولُ الْكَافِرُونَ هَذَا يَوْمَ عِيسَى (٨) القمر﴾ هنا واضح ملحظ الحذف لسرعة الحدث الذي سيخبرنا عنه الزر كشي والمراكشي. مع ملحظ الغيبة.

﴿يَوْمَئِذٍ يَتَّبِعُونَ الدَّاعِيَ لَا عِوَجَ لَهُ وَخَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا هَمْسًا﴾ (١٠٨) طه هنا بصور جو السكون كما في قوله: (وَخَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا هَمْسًا) ولا يركز على جو العنف والسرعة... بخلاف قوله: (فَتَوَلَّ عَنْهُمْ يَوْمَ يَدْعُ

الدَّاعِ) ففيه ما فيه من مشهد السرعة حتى في هذه الكلمة وهذا الأمر ((فَتَوَلَّ عَنْهُمْ)).  
بخلاف الدعوة الهادئة من الداعي في الدنيا مثل:

﴿يَقُولُوا أَجِيبُوا دَاعِيَ اللَّهِ وَآمِنُوا بِهِ يَغْفِرَ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ وَيُجِرْكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ (٣١)  
وَمَنْ لَا يُجِبْ دَاعِيَ اللَّهِ فَلَيْسَ بِمُعْجِزٍ فِي الْأَرْضِ (٣٢) ...﴾. (الاحقاف).

فهنا واضح فيها أن الدعوة كلها باللين والهدوء. (وراجع باب حذف الواو في الجزء الأول)

### فَادَّاقَهَا.. أَذَاقَهُمْ

﴿وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا قَرْيَةً كَانَتْ ءَامِنَةً مُطْمَئِنَّةً يَأْتِيهَا رِزْقُهَا رَغَدًا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ فَكَفَرَتْ  
بِأَنْعَمَ اللَّهُ فَأَدَّاقَهَا اللَّهُ لِبَاسِ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ بِمَا كَانُوا يَصْنَعُونَ (١١٣)﴾. النحل..  
أرى أن حذف الألف من (فَادَّاقَهَا) ليعين أنه ذوق مجازي - وهو هنا تصوير مركب في  
صورته كما سنرى - وهو ليس بالذوق الحقيقي الذي نعلمه من تذوق الطعام والشراب  
أو سائر النعم والابتلاءات، وخاصة أن السياق هنا يرسم هذه الصور المجازية في هيئة  
(لِبَاسِ) الجوع والخوف. حيث جعلهما هنا لباساً ثم هم يتذوقون ألم هذا اللباس (فهى  
صورة مركبة)، ولذلك كتبت على خلاف العادة - بحذف الألف - كما سنرى أمثلة  
ذلك كثيراً في رسم المصحف على هذا المنوال.

ويقرب إلينا صاحب تفسير الظلال هذا المعنى في قوله: ويجسم التعبير الجوع والخوف  
فيجعله لباساً؛ ويجعلهم يذوقون هذا اللباس ذوقاً (تصوير مركب) يستنبط فكرياً..  
(واضح أن لصوق حروف الكلمة ببعضها - دون وجود حرف الألف الفاصلة - تصور  
هذا المشهد التصويرى خير تمثيل، وأقول مضيفاً: أنه قال "لِبَاسِ" الْجُوعِ و.. ولم يقل  
"ثياب" .. حيث أن جرس كلمة "لِبَاسِ" - المناسب لمعناه - هو شدة اللصوق أيضاً،  
واللباس هو الذى يوارى السوءة (أى العورة)، بخلاف الثياب الذى هو كالعباءة أو غيرها  
من الثياب الخارجية، ولذلك يقول ربنا فى كتابه الحكيم المعجز: فى الثياب (وَحِينَ  
تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ.. (٥٨))، النور. ولكنه يقول فى اللباس: {يَنْزِعُ عَنْهُمَا لِبَاسَهُمَا. (٢٧)}  
الأعراف. ولك أن تتخيل المعانى والصور وراء هذا النطق وجرس الكلمة وتصورها (يَنْزِعُ)  
.. وهنا أدعو القارئ ليراجع النص ويتأمل التناسق المبهر بين لصوق (اللباس)، وبين لصوق  
حروف الكلمة (فَادَّاقَهَا) هنا بدون الألف الفاصلة.

وكما قلنا أنه ذوق مجازى (ذوق "لباس" الْجُوعِ وَالْخَوْفِ) وليس ذوق (الجوع والخوف)، فهو غير الإذاقات في الآيات التالية التي كتبت على حقيقتها (بالألف) وليتأمل ذلك القارئ:

(٢) ﴿وَإِذَا مَسَّ النَّاسَ ضُرٌّ دَعَوْا رَبَّهُمْ مُنِيبِينَ إِلَيْهِ ثُمَّ إِذَا أُذِقَهُمْ مِنْهُ رَحْمَةٌ (٣٣)﴾  
الروم... والرحمة كثيرة ومنها الأكل والشرب وكافة النعم. والصورة التشبيهية (غير مركبة).

(٣) ﴿كَذَّبَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَاتَّخَذُوا أَلْعَدَابَ مِنْ حَيْثُ لَا يَشْعُرُونَ (٢٥) فَأَذَقَهُمُ اللَّهُ الْخِزْيَ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَلَعَذَابُ الْآخِرَةِ أَكْبَرُ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ (٢٦)﴾ الزمر { فَأَذَقَهُمُ اللَّهُ الْخِزْيَ } أي الذل والصغار { فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا } كالمنسخ والخسف والقتل والسبي والإحلاء ونحو ذلك من فنون النكال والصورة التشبيهية غير مركبة. ولك أن تراجع وتذوق الفرق بين هذه التعبيرات وقوله تعالى ((فَأَذَقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ)) وتحاول أن تستبدلها بقولك (((فَأَذَقَهَا اللَّهُ الْجُوعَ) بدون كلمة "لباس" لتعلم الفرق بين السياقين ومعنى التشبيه المركب في الأولى، ورسم الكلمة، وتعود وتساءل: لماذا حذف الألف من الأولى ووضعه في الثانية؟

لاحظ: ﴿إِذَا لَأَذَقْنَاكَ ضِعْفَ الْحَيَاةِ وَضِعْفَ الْمَمَاتِ ثُمَّ لَا تَجِدُ لَكَ عَلَيْنَا نَصِيرًا (٧٥)﴾  
الاسراء.. (الحديث هنا "لحمد" (ﷺ) ولا يريد قوة تأكيد الإذاقة عليه - وهو الحبيب - (إضافة إلى إضافة (نا) الفاعلين للفعل) بخلاف قوله عن عامة البشر: ﴿إِنَّكُمْ لَذَائِقُوا أَلْعَذَابِ الْأَلِيمِ﴾ (٣٨) (الصافات).. حيث وضع فيها الألف لأن الآية وضعت لإظهار صورة القسم والتوكيد لغير محمد (ﷺ) والمواجهة بالخطاب المباشر (علو النبرة)... وهكذا قول أهل الجحيم عند معاينة العذاب: ﴿إِنَّا لَذَائِقُونَ (٦٠)﴾ (الصافات).

﴿وَلَيْنَ أَذَقْنَهُ نِعْمَاءَ بَعْدَ ضَرَاءٍ (١٠)﴾ هود هنا إذاقة النعماء وليس الضراء أو المصائب (فلهذا اللين في مشهد النعماء حذف الألف).. ولا يغيب عن بالنا أن هذه الآيات التي حذف منها الألف لأنها مقرونة بنون الجمع ومضاف إليها الضمير (نا) الفاعلين، وهذا يجيز حذف الألف دائماً للتخفيف كما قلنا) ونذكر بالقاعدة:

● تحذف الألف المتصلة بـ (نا) الفاعل. نحو: (وَحَشَرْتَهُمْ) و...

أما: ﴿ كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ ﴾ (١٩٥) ال عمران (فلأنه يصور غلبة الموت - التي لا يهرب ولا ينجو منها أحد وهي واقفة للجميع بالمرصاد - ، إضافة إلى علو النبوة والتوكيد ، وأن كل نفس ستذوق الموت مادياً ومعنوياً). وهناك ملحظ آخر يشير إليه العلامة أبو السعود وهو: وقرئ (ذائقة الموت) بالتووين وعدمه. والتووين هنا يفرد الكلمة ويزيدها توكيداً. وفي الخبر «أكفروا ذكر هادم اللذات»..

### رَأَى.. رَأَى رَأَاهُ

- (١) ﴿ فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأَى كَوْكَبًا ﴾ (٧٦) ﴿ فَلَمَّا رَأَى الْقَمَرَ بَازِغًا ﴾ (77). الانعام..
- (٢) ﴿ فَلَمَّا رَأَى أَيْدِيَهُمْ لَا تَصِلُ إِلَيْهِ نَكِرَهُمْ.. ﴾ (70) هود.
- (٣) ﴿ لَوْلَا أَنْ رَأَى بُرْهَنَ رَبِّهِ... ﴾ (24) يوسف.
- (٤) ﴿ فَلَمَّا رَأَى قَمِيصَهُ قَدْ مِنْ دُبُرٍ ﴾ (28) يوسف.
- (٥) ﴿ إِذْ رَأَى نَارًا فَقَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ نَارًا... ﴾ (10) طه.
- (٦) ﴿ وَلَمَّا رَأَى الْمُؤْمِنُونَ الْأَحْزَابَ .. ﴾ (22) الاحزاب
- (٧) ﴿ فَلَمَّا رَأَاهُ مُسْتَقَرًّا عِنْدَهُ قَالَ.. هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي ﴾ (٤٠) النمل.
- (٨) ﴿ وَلَقَدْ رَأَاهُ نَزْلَةً أُخْرَى ﴾ (١٣). النجم.
- (٩) ﴿ وَلَقَدْ رَأَاهُ بِالْأَفْقِ الْبَيْنِ ﴾ (٢٣) التكويد. (ولها وقفة خاصة)
- (١٠) ﴿ أَنْ رَأَاهُ اسْتَغْفَى.. ﴾ (7) العلق.
- (١١) ﴿ وَإِذَا رَأَىكَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنْ يَتَّخِذُونَكَ إِلَّا هُزُوًا ﴾ (٣٦) الأنبياء .

رعاها ، أرعيتك ، أرعيتكم أرعيتهم .. نرسك

كل هذه الكلمات على هذه الصورة (وقرئت على الإمالة أيضاً التي يحذف الألف بسببها - وحسب السياق أيضاً)؛ تشير إلى أن الهمزة ليست مرفوعة على ألف ، بل هي على السطر " رءا ، رءاه - " وحذف الألف - لتناسب الرؤية الأرضية التي كانت على الأرض، وهو في الدنيا وبالجدس الدنيوى.. وكذلك رؤياهم في الآخرة وهو بالجدس الأخروى - فهنا الجسد لا يختلف عن الحالة التي هو عليها، بل يناسبه ويمارجه؛ فهو في الرؤية الأرضية بالجدس الأرضي، وفي الرؤية الأخروية بالجدس الأخروى، فلا اختلاف هنا يستدعى وجود الألف الفارقة..



إضافة إلى ملحظ آخر سنعيشه على الصفحة القادمة- ولا يوجد مشهد مختلف سوى مشهد رؤية النبي (ﷺ) في رحلة المعراج- للملكوت والآخرة (العالم الآخر) وقد عاشه بالجسد (الديني) فكتبت بالألف الفارقة (رأى) لهذا الاختلاف مع ملحظ آخر سنعيشه بعد قليل. وإليك باقى التوضيح فى الآيات التالية:

(١٤) ﴿ فَاطَّلَعَ فَرَءَاهُ فِي سَوَاءِ الْجَحِيمِ (٥٥) ﴾ الصفات

(١٥) النحل: ﴿ وَإِذَا رَأَوْا الَّذِينَ ظَلَمُوا الْعَذَابَ فَلَا تُخَفِّفْ عَنْهُمْ وَلَا هُمْ يُنظَرُونَ ﴿٥٥﴾ وَإِذَا رَأَوْا الَّذِينَ أَشْرَكُوا شَرِكَاءَهُمْ قَالُوا (٨٦). ﴾ (فى الآيتين هما فى الآخرة وبالجسد الأخرى فلا اختلاف يستدعى وجود الألف الفارقة) بخلاف الآية التالية:

(٢) ﴿ إِنَّ الَّذِينَ أَجْرَمُوا كَانُوا مِنَ الَّذِينَ ءَامَنُوا يَضْحَكُونَ (٢٩) وَإِذَا مَرُّوا بِهِمْ يَتَغَامَزُونَ (٣٠) وَإِذَا انْقَلَبُوا إِلَىٰ أَهْلِهِمْ انْقَلَبُوا فَكِهِينَ (٣١) وَإِذَا رَأَوْهُمْ قَالُوا إِنَّ هَٰؤُلَاءِ لَضَالُونَ (٣٢) ﴾ المطففين. يقول الطاهر: ولأن قوله : { كَانُوا مِنَ الَّذِينَ ءَامَنُوا يَضْحَكُونَ } ظاهر فى أنه حكاية كون مضى، وكذلك معطوفاته من قوله : «وَإِذَا مَرُّوا، وَإِذَا انْقَلَبُوا، وَإِذَا رَأَوْهُمْ» فدل السياق على أن هذا الكلام حكاية قول يُنادي به يوم القيامة من حضرة القدس على رؤوس الشهداء ، يحكى حالهم (التي كانوا عليها فى الدنيا)، واستكبارهم الشديد الذى رسمته نصوص الآيات (إِنَّ الَّذِينَ أَجْرَمُوا كَانُوا مِنَ الَّذِينَ ءَامَنُوا يَضْحَكُونَ...) فالحديث من الآخرة (بجسد الآخرة) ويحكى حالهم فى الدنيا (فى جسد الدنيا) (وواضح أن الاختلاف الشديد بين الحالىين وبين الدارين هو الذى استدعى وضع الألف). وراجع ما قلناه فى قوله (أئنا) ، و(أئنا)..التي شرحناها فى بحث(تراب وعظام). إضافة إلى إرتفاع الهمزة (رَأَوْهُمْ) ليصور حال إرتفاعهم على المؤمنين (فى الدنيا الذى يختلف عن الآخرة) الذى رسمته الآيات السابقة.

بخلاف قوله تعالى فى وصف معراج الحبيب (ﷺ) فكتبت (رأى):

(١) النجم: ﴿ مَا كَذَّبَ أَتْفَؤُادُ مَا رَأَى (١١).. لَقَدْ رَأَى مِنْ ءَايَاتِ رَبِّهِ الْكُبْرَى. (١٨) ﴾<sup>(١)</sup>

(١) ويرى ابن الجزري أن الألف فى (رأى) صورة للهمزة وأن الرسم على الأصل فى النجم (١٨، ١١) على لغة الإمالة. دل اختلاف الرسم على اللغتين، الإمالة وعدم الإمالة. وأقول: هذه الآية تخالف لحكمة عليها نراها فى شرحنا هذا)

فهنا رؤية الحبيب محمد (ﷺ) وهو في الملكوت الأعلى وهو عند سدره المنتهى - وليست الرؤية الأرضية - فهو عند سدره المنتهى ويرى بجسده (الدينوى) - وليس الأخرى - هذه الرؤى الملكوتية العلوية التي كتبها الرسم القرآني بالهمزة (المرفوعة) على الألف هكذا "رأى". (فرع الهمزة يناسب الرفع في السماوات العلى أيضاً، مع إضافة الياء الملكوتية (ى) - رأى - في نهاية الكلمة.

وهو (ﷺ) وهو بالجسد الدينوى وقد رأى الله ورأى الجنة والآخرة ؛ أى: رأى عالم الغيب وهو في عالم الشهادة (فوضع الألف) ولكنه كان مرفوعاً إلى المقام العالى عند سدره المنتهى ولذلك كتبت الكلمة بهذه الصورة المخالفة (رأى) برفع الهمز على الألف.

●● وقد كان السؤال: لماذا كتبت (وَلَقَدْ رَآهُ نَزْلَةً أُخْرَى) - والمقصود بها جبريل - وقد كانت أيضاً في عالم الملكوت ، وهو في هذا المقام العالى، وكان يجب أن تكتب هذه الرؤيا (رأى) أيضاً؟..

وقلنا أن الرؤيا الأولى هي رؤية جبريل على صورته الدينوية - التي رآها وهو على الأرض في جبل حراء في بداية نزول الوحي، ولكن بقى الغموض في هذا الرؤى ، حيث أن المشهد يتم تصويره في الملأ الأعلى أيضاً، ثم بعد ذلك وقفت على رأى للإمام العظيم (ابن القيم) في كتابه التبيان في إقسام القرآن يوضح هذا الغموض ووجدته فيه يؤكد على معنى هام - في تأكيد القرآن على رؤيته لجبريل على صورته الأرضية - قائلاً: ثم أخبر عن رؤيته (ﷺ) لجبريل، وهذا يتضمن أنه ملك موجود في الخارج يُرى بالعيان ، ويدركه البصر لا كما يقول المتفلسفة ومن قلدهم: أنه العقل الفعال (أى هلوسة) وأنه ليس مما يدرك بالبصر - أى جبريل - وحقيقته عندهم أنه خيال موجود في الأذهان لا في الأعيان (أى الواقع المرئى) وهذا مما خالفوا به جميع الرسل وأتباعهم وخرجوا به عن جميع الملل ، ولهذا كان تقرير رؤية النبي (ﷺ) لجبريل<sup>(١)</sup> أهم من تقرير رؤيته لربه تعالى قطعاً ، وأما رؤيته لربه تعالى فغايتها أن تكون مسألة نزاع لا يكفر جاحدها بالاتفاق، وقد صرح جماعة من الصحابة بأنه لم يره ، وحكي عثمان بن سعيد الدرامي إتفاق الصحابة على ذلك ، فحن إلى تقرير رؤيته لجبريل أحوج منا إلى تقرير رؤيته لربه تعالى، وإن كانت رؤية الرب أعظم من رؤية جبريل ومن دونه، فإن النبوة لا يتوقف ثبوتها عليها (البتة) انتهى.

(١) على صورته الأرضية التي رآها الحبيب (ﷺ) على أرض الواقع في بداية الوحي

وأقول: (ولهذا كان التأكيد على أن تكون الرسمة - لرؤية جبريل - على هذه الرؤية الأرضية (رءاه) ولم تكتب على الصورة الأخرى (رأى) كما في كقوله تعالى (لَقَدْ رَأَى مِنْ ءَايَاتِ رَبِّهِ الْكُبْرَى).) فأيات ربه الكبرى والجنة والنار وغيرها ليست رؤيا أرضية رآها النبي (ﷺ) من قبل على الأرض، كما هو الحال مع رؤية جبريل التي أراها الله له على صورته التي رآها على الأرض في بداية الوحي وقبل عروجه، ليؤكد له أن هذه الرؤية الأرضية التي رآها على الأرض لم تكن هלוسة أو خيالات، ولكنها كانت عين الحقيقة ، فهي نفس الرؤيا وهو نفس الشخص (جبريل).

### (وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاصِرَةٌ ۖ إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ ﴿١٢﴾)

ومن اللطائف أيضاً المتعلقة بهذا المعنى الذى ذكره الإمام ابن القيم ، هو أنه حينما كان يقوم العلامة د. على النحاس بتحقيق الكتاب وظهر لنا قول الحق تبارك وتعالى (وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاصِرَةٌ ﴿١٢﴾ إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ ﴿١٣﴾) فقال د. على: مفروض أن تكون (ناصره) و(ناظرة) هنا بدون ألف، لأنها تتحدث عن النظر والرؤيا في الآخرة (وهي غيبية تستحق إخفاء الألف).. فقلت له نعم ، ثم ذكر الآية الثانية في قول ملكة سبأ (فَنَّاظِرَةٌ بِمَ يَرْجِعُ الْمُرْسَلُونَ ﴿١٤﴾) فقلنا حقها إظهار الألف ولا خلاف في ذلك.. ولكن بعد التحقيق من الرسم وجدنا أن الآية الأولى (وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاصِرَةٌ ﴿١٢﴾ إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ ﴿١٣﴾) قد كتبت بالألف - عكس ما تخيلنا -، فوقفنا طويلاً في عجب شديد ، إلى أن تذكرت ما قاله الإمام ابن القيم هنا، والتوكيد على رؤية جبريل رؤيا العين كما رآها في الدنيا دون زيغ منه أو توهم.. فوجدت أن هذا هو المعنى المراد هنا والذي سيشرحه حديث النبى (ﷺ) حينما قال للصحابه: قال فإنكم سترون ربكم كما ترون القمر ليلة التمام ، أو كما قال الحبيب

(ﷺ)، فهي رؤية حقيقية واضحة كما نرى الشمس أو القمر ، وأما رؤية على الحقيقة وليست على المجاز أيضاً، لأننى يمكن لى أن أقول - وأنا في الدنيا - (رأيت الله، وعرفت الله، وتعرفت على الله، والله قريب منى وأنا قريب منه)، وغيرها من التعبيرات المجازية - التي يناسبها حذف الألف - كما عشناها في رحلتنا هذه - ولذلك عمد الرسم المعجز إلى إظهار الألف هنا (وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاصِرَةٌ ﴿١٢﴾ إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ ﴿١٣﴾) .. ليؤكد على أن هذا كله على الحقيقة وليس على المجاز ؛ فالوجوه ناصرة على الحقيقة - شكلاً وموضوعاً - ، وكأن الإظهار

أيضاً في رسم النظرة على الوجوه - على الحقيقة- ظهر على الكلمة أيضاً ليشير إلى أنه حقيقة مادية وليس مجازاً، وهكذا إلى ربها ناظرة على الحقيقة كما ننظر ونرى في الدنيا وليس على المجاز.

فما أروع وما أهر هذا الإعجاز.

### رِضْوَانٌ .. مَرَضَات

- (١) ﴿ أَفَمَن أَتَّبَعَ رِضْوَانُ اللَّهِ كَمَن بَاءَ يَسْخَطِ مِنَ اللَّهِ ﴾ (١٦٢) آل عمران.
  - (٢) ﴿ فَانْقَلَبُوا بِنِعْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ وَفَضْلٍ لَّمْ يَمَسَّ لَهُمْ سُوءٌ وَأَتَّبَعُوا رِضْوَانُ اللَّهِ ﴾ (١٧٤) آل عمران.
  - (٣) ﴿ وَرَهْبَانِيَّةً ابْتَدَعُوهَا مَا كَتَبْنَاهَا عَلَيْهِمْ إِلَّا ابْتِغَاءَ رِضْوَانِ اللَّهِ .. ﴾ (٢٧) الحديد.
  - (٤) ﴿ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا عِندَ رَبِّهِمْ جَنَّاتٌ تَجْرَى مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَأَزْوَاجٌ مُّطَهَّرَةٌ وَرِضْوَانٌ مِّنَ اللَّهِ وَاللَّهُ بَصِيرٌ بِالْعِبَادِ ﴾ (١٥) آل عمران.
  - (٥) ﴿ يُبَشِّرُهُمْ رَبُّهُمْ بِرَحْمَةٍ مِّنْهُ وَرِضْوَانٍ وَجَنَّاتٍ هُمْ فِيهَا نَعِيمٌ مُّقِيمٌ ﴾ (٢١) التوبة.
  - (٦) ﴿ وَمَسْكَنٌ طَيِّبَةٌ فِي جَنَّاتٍ عَذْنٍ وَرِضْوَانٌ مِّنَ اللَّهِ أَكْبَرُ ﴾ (٧٢) التوبة.
  - (٧) ﴿ أَفَمَن أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَى تَقْوَىٰ مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٍ خَيْرٌ أَم مَّنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَىٰ شَفَا جُرُفٍ هَارٍ فَانْتَهَارَ بِهِ فِي نَارِ جَهَنَّمَ ﴾ (١٠٩) التوبة.
  - (٨) ﴿ وَفِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَغْفِرَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٌ ﴾ (٢٠) الحديد.
  - (٩) ﴿ يَهْدِي بِهِ اللَّهُ مَنِ اتَّبَعَ رِضْوَانَهُ سُبُلَ السَّلَامِ ﴾ (١٦) المائدة.
  - (١٠) ﴿ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ اتَّبَعُوا مَا أَسْخَطَ اللَّهَ وَكَرِهُوا رِضْوَانَهُ فَأَحْبَطَ أَعْمَالَهُمْ ﴾ (٢٨) محمد.
- الأمر الأول: كل "رِضْوَانٌ" بدون ألف فهذا - الرضوان - آت مباشرة من الله ولا يأتي إلا من الله (جهة السماء) ولا يصح أن يقال يتغنى رضوان العبد.
- والأمر الثاني هم (يطلبون) أن (يرضى الله عليهم).
- \*\* ولكن في (مَرَضَات) هم يعملون أعمالاً (أرضية) ويريدون (أن يُرضوا - هم - الله) .. مع ملاحظة أن رضوان الله أسرع وأجمع. والمرضات (خاصة بعمل ما ينتظرون عليه النتيجة).
- ويجب أن يسأل عن فتح التاء في (مَرَضَات) ولماذا لم تكتب (مرضاة)؟ وسنجيب على ذلك في خلال بحثنا هذا.

ونعود لسرد الآيات عن "مَرْضَاتِ":

(١) ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْرِى نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ رَءُوفٌ بِالْعِبَادِ (٢٠٧)﴾  
البقرة. يقول الطاهر: .. والمعنى: ومن الناس من يذل نفسه للهلاك ابتغاء مرضاة الله أي هلاكاً في نصر الدين وهذا أعلى درجات الإيمان ، لأن النفس أغلى ما عند الإنسان .

الألوسي: { ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ } أي طلباً لرضاه ، فابتغاء مفعول له ، وكتب في المصحف بالتاء ووقف عليه بالتاء.. وأكثر الروايات أن الآية نزلت في صهيب الرومي رضي الله تعالى عنه ، فقد أخرج جماعة أن صهيباً أقبل مهاجراً نحو النبي (ﷺ) فاتبعه نفر من المشركين فترل عن راحلته ونثر ما في كنانته وأخذ قوسه ثم قال : يا معشر قريش ، لقد علمتم أي من أركامكم رجلاً؟ وأتم الله لا تصلون إليّ حتى أرمي بما في كنانتي ثم أضرب بسيفي ما بقي في يدي منه شيء ، ثم افعلوا ما شئتم . فقالوا . دلنا على بيتك ومالك بمكة ونخلي عنك ، وعاهدوه إن دلهم أن يدعوه ففعل ، فلما قدم على النبي (ﷺ) قال : " أبا يحيى ربح البيع ربح البيع " وتلا له الآية . وعلى هذا يكون الشراء على ظاهره بمعنى الاشتراء .

وفي الكواشي أنها نزلت في الزبير بن العوام وصاحبه المقداد بن الأسود لما قال عليه الصلاة والسلام : " من يترل خبيباً عن خشبته فله الجنة " فقال : أنا وصاحبي المقداد وكان خبيب قد صلبه أهل مكة وقال الإمامية وبعض منا : إنها نزلت في علي كرم الله تعالى وجهه حين استخلفه النبي (ﷺ) على فراشه بمكة لما خرج إلى الغار.

ويقول أبو حيان: وفي قوله : { ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ } إشارة إلى حصول (أفضل) ما عند الله للشهداء ، وهو رضاه تعالى .

((وواضح من هذه الروايات أنها نزلت في أعلى الصحابة منزلة وجهاداً ، والذين قدموا الله أغلى ما عندهم لنيل أعلى درجات الرضا من ربه ، وهم السابقون ابتغاء مرضات الله)) ولذلك يقول الإمام البقاعي: { مَرْضَاتِ اللَّهِ } أي رضى المحيط بجميع صفات الكمال وزمان الرضى ومكانه بما دل عليه كون المصدر ميمياً ، ويكون ذلك - الرضى - "غاية في بابه" بما دل عليه من وقفه "بالتاء الممدودة" - يقصد المفتوحة في "مرضات" - لما يعلم من شدة رحمة الله تعالى به.

ويقصد بالمصدر الميمي أنه هو المصدر المبدوء بميم زائدة (مثل: "مَرْضَاتِ") ، وقوله: ويكون ذلك غاية في بابه ، أى : بلوغ غاية الرضا وكماله في كلمة "مَرْضَاتِ".

(٢) ﴿وَمَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ﴾ (البقرة ٢٦٥)

ويقول البقاعي: قال الحرالي: والمرضاة مفعلة "لتكرار الرضى ودوامه" ((فهم يطلبون أعلى درجات الرضا ودوامها وهو (التكرار والدائم) وكل هذه المعاني يناسبها وإظهار الألف.

ومن هنا نضيف إضافة أخرى لما سبق وهو أنه يوجد مشهد المبالغة (والفعل من العبد)، والتكرار، في "مَرْضَاتٍ"، وكلاهما يستدعى وضع الألف وليس حذفها.

(٣) ﴿لَا خَيْرَ فِي كَثِيرٍ مِّنْ نَّجْوَاهُمْ إِلَّا مَنْ أَمَرَ بِصَدَقَةٍ أَوْ مَعْرُوفٍ أَوْ إِصْلَاحٍ بَيْنَ النَّاسِ وَمَن يَفْعَلْ ذَلِكَ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا﴾ (النساء ١١٤) لاحظ الأفعال منهم مقدمة على طلب "المرضات" من الله مثال: إِلَّا مَنْ أَمَرَ بِصَدَقَةٍ أَوْ مَعْرُوفٍ أَوْ إِصْلَاحٍ بَيْنَ النَّاسِ.. وعلى الوصف المقتضي للرحمة... بخلاف (رضوان) فهو ثواب من الله أو وعد منه لهم (عام للمؤمنين والمتقين) على صفة (العموم) في أفعالهم دون تخصيص وتركيز عليها. وربما يأتي بدون عمل وبأن يرى الله من القلب إخلاصاً.

(٤) ﴿يَأْتِيهَا النَّبِيُّ لِمَ نَحْرِمُ مَا أَحَلَّ اللَّهُ لَكَ تَبْتَغِي مَرْضَاتِ أَزْوَاجِكَ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾ (١) التحريم.. لاحظ هنا لم يقل (تبتغي رضوان أزواجك) وهو جلب رضا الأزواج..

ولعل التسمُّع لجرس (صوت) الكلمة وترديدها - (رِضْوَان) - يعطى للسامع إحساس النعومة وعلوية الكلمة، وخاصة نهايتها (..وان) - التي تفيد الاستقرار والتمكن والنعومة، بخلاف (مرضات) التي فيها من جرس الحركة الصاخبة (الذي تشير إلى صوت الأفعال الأرضية من العبد) حتى في داخل الكلمة ومن بين حروفها.

فإن (رِضْوَان من الله) (بدون ألف) للمعاني السابقة، والمرضات لا بد معها من تصوير فعل للعبد لنيل مرضات الله (إذن بالألف). (ولاحظ نعومة الكلمة ونهايتها بالمقطع (وان)

وربما الوقوف منا على الآية: (تَبْتَغِي مَرْضَاتِ أَزْوَاجِكَ) - والتي لا يصح بدلا منها قولنا (تبتغي "رضوان" أزواجك) - هذه الكلمة التي ينفر اللسان من ذكرها على هذه الصورة -. والتأمل في ذلك التعبير يعطينا الإحساس بالفرق بين الكلمتين وبالجانب الأرضي في كلمة (مَرْضَاتٍ)، ولعل هذا الإحساس يفتح فتحاً آخر لفهم ذلك الفارق بين الكلمتين.

والنبي (صاحب الخلق العظيم) لا يتبغى رضا أزواجه مرة واحدة أو إرضاء عابر، ولكنه يفعل ويكرر الفعل ويتبغى تكرار رضاهم ودوامه (مَرْضَاتٍ) - والمبالغة مع التكرار يستدعى

وجود الألف - ، ولذلك يقول الإمام البقاعي: { تَبْتَغِي } أي تريد إرادة عظيمة من مكارم أخلاقك وحسن صحبتك { مَرَضَاتُ أَزْوَاجِكَ } أي الأحوال والمواضع والأمور التي يرضين بها، وهن أولى بأن تبتغين رضاك، وكذا جميع الخلق، لتفرغ لما يوحى إليك من ربك، لكن ذلك للزوجات أكد

والملاحظ: أن كلمة أَبْتَغَاءَ مَرَضَاتٍ وردت في الآيات التالية: ﴿ وَمَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ أَبْتَغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ .. وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْرِي نَفْسَهُ أَبْتَغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ ... إِلَّا مَن أَمَرَ بِصَدَقَةٍ أَوْ مَعْرُوفٍ أَوْ إِصْلَاحٍ بَيَّنَّ النَّاسُ وَمَن يَفْعَلْ ذَلِكَ أَبْتَغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ ... وَرَهْبَانِيَّةً ابْتَدَعُوهَا مَا كَتَبْنَاهَا عَلَيْهِمْ إِلَّا ابْتَغَاءَ رِضْوَانِ اللَّهِ فَمَا رَعَوْهَا حَقَّ رِعَايَتِهَا .. ﴾ كلها يسبقها ذكر عمل صالح منهم.

والخلاصة: (الرضوان من الله فقط - ملكوتي فقط يحذف منه الألف-)، وهم يطلبونه من الله عليهم ، بخلاف "مرضات" فهي بعمل أمور محسوسة من العبد ويجوز طلبها من الله ومن العبد أيضاً- مثل نساء النبي -.

### شعائر - شَعَائِر

﴿إِنَّ الْأَصْفَا وَالْمَرْوَةَ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ ..﴾ (١٥٨). البقرة.

الأمر الأول: هذه الآية وحدها هي التي فيها التخصيص وليس التعميم - كما سنرى - ولذلك كتبت بالألف. إضافة إلى رأى آخر وهو : أنها شعيرة ثابتة غير متحركة أو متغيرة (فهما جبلان "الْأَصْفَا وَالْمَرْوَةَ") وهما علم ثابت ونحن نطوف حولهما.

الأمر الثاني : أن هذه الآية وردت في سورة البقرة في سياق الحديث عن تولية الوجوه والأجسام إلى القبلة (تولية جسدية مادية إلى قبلة مادية) وكيف هو لها أعداء الدين واستجاب لهم ضعاف الإيمان واليقين ، وقد تخيلوا أن الإيمان هو (التحويل الجسدي والشكلي) إلى هذا المكان أو ذاك ، فرد الله عليهم في ذلك وقال لهم إن التوجه لأي مكان ما ليس لقدسية هذا الاتجاه المادي ولكن الله موجود في كل مكان مادي ﴿ سَيَقُولُ السُّفَهَاءُ مِنَ النَّاسِ مَا وَلَنَهُمْ عَنِ قِبَلَتِهِمُ الَّتِي كَانُوا عَلَيْهَا قُلْ لِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ ﴾ (١٤٢)، البقرة. فالآيات تتحدث عن تولية الوجوه والأجساد وأنها توليها لهذا المكان (المسجد الأقصى) أو (المسجد الحرام) أو في أى مكان فإن الله المشرق والمغرب (من الأماكن المادية) فلا حرج من تولية الوجوه والأجسام (المادية) هنا أو هناك ..

إضافة لذلك أنه كان في ذلك الوقت يوجد أصنام للمشركين على جبلى الصفا والمروة فتحرج المسلمون من الطواف بهما خوفاً من هذه الأصنام فزل قول الله تعالى بإباحة الطواف (الجسدى) بالصفا والمروة ، وقال لهم لاجتاح عليهم في ذلك: ﴿ إِنَّ الصَّفاَ وَالْمَرْوَةَ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ فَمَنْ حَجَّ الْبَيْتَ أَوْ اعْتَمَرَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطَّوَّفَ بِهِمَا ۚ ﴾ (١٥٨). البقرة. لأن القلب مع الله. وطالبهم بالتوجه الجسدى إليهما (رمزاً لتوحيدهم جسدياً في اتجاه واحد).. وهذا السياق بهذه الصورة والتركيز على المعنى المادى الظاهرى الذى هو موضوع جدال هذه الآيات المحيطة يجعلنا نفهم لماذا وضع الألف في كلمة (شعائر).

وذلك بخلاف السياق في آيات سورة الحج الذى يتحدث عن عموم الشعائر - أى كل شعائر الحج من الاعتكاف والطواف والهدى وباقي النسك (أى ملحظ العموم) - وليس عن شعيرة خاصة - وأيضاً عن التوجه (القلبى) وليس المادى والجسدى - ففى الحج: ﴿ ذَلِكَ وَمَنْ يُعْظِمِ شَعِيرَ اللَّهِ فَإِنَّهَا مِنْ تَقْوَى الْقُلُوبِ (72) ﴾.

فالحديث في سورة الحج عن الحديث القلبي وليس المادى كما قلنا - حتى في تقديم الهدى - حيث قال بعدها ﴿ لَنْ يَنَالَ اللَّهَ لُحُومُهَا وَلَا دِمَاؤُهَا وَلَكِنْ يَنَالُهُ التَّقْوَى مِنْكُمْ ﴾. فالحديث عن الشعائر هنا (حديث قلوب ، وحديث عام وليس خاص بشعيرة واحدة) وإليك السياق:

﴿وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ الَّذِي جَعَلْنَاهُ لِلنَّاسِ سَوَاءً الْعِكِفُ فِيهِ وَالْبَادِ... لِيَشْهَدُوا مَنَافِعَ لَهُمْ وَيَذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ .. ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ وَلِيُوفُوا نُدُورَهُمْ وَلِيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ ۖ ﴾ (٢٥) ذَلِكَ وَمَنْ يُعْظِمِ حُرْمَةَ اللَّهِ فَهُوَ خَيْرٌ لَهُ عِنْدَ رَبِّهِ ۚ وَأُحِلَّتْ لَكُمْ الْأَنْعَامُ إِلَّا مَا يُتْلَى عَلَيْكُمْ ۖ فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ وَاجْتَنِبُوا قَوْلَ الزُّورِ ۖ ﴾ (٢٦) ذَلِكَ وَمَنْ يُعْظِمِ شَعِيرَ اللَّهِ فَإِنَّهَا مِنْ تَقْوَى الْقُلُوبِ ۖ ﴾ (٢٧) .. أُمَّةٌ جَعَلْنَا مَنَسَكًا لِيَذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ عَلَى مَا رَزَقَهُمْ مِنْ بَهِيمَةِ الْأَنْعَامِ ۚ فَإِلَهُكُمُ إِلَهُ وَاحِدٌ فَلَهُ أَسْلِمُوا ۚ وَبَشِّرِ الْمُخْسِينَ ۖ ﴾ (٢٨) الَّذِينَ إِذَا ذَكَرَ اللَّهُ وَجِلَّتْ قُلُوبُهُمْ وَالصَّامِينَ عَلَى مَا أَصَابَهُمُ الصَّلَاةُ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ ۖ ﴾ (٢٩) وَالْبَدَنَ جَعَلْنَاهَا لَكُمْ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ لَكُمْ فِيهَا خَيْرٌ ۚ فَادْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهَا صَوَافٍ ۚ فَإِذَا وَجَبَتْ جُنُوبُهَا فَكُلُوا مِنْهَا وَأَطِيعُوا الْقَانِعَ وَالْمُعْتَرَّ ۚ كَذَلِكَ سَخَّرْنَاهَا لَكُمْ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ



﴿لِيَنبَأَ اللَّهُ لُجُومَهَا وَلَا دِمَاقُهَا وَلَكِنَّ نَبَأَهُ الْقَوِيُّ مِنْكُمْ ۚ كَذَلِكَ سَخَرَهَا لَكُمْ لِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَىٰ مَا هَدَاكُمْ ۚ وَنَشَرِ الْمُحْسِنِينَ﴾ (الحج ٣٧).

ومثلها آية سورة المائدة:

(١) ﴿يَتَأَيُّمُ الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَحْلُوا شَعِيرَ اللَّهِ وَلَا الشَّهْرَ الْحَرَامَ وَلَا أَهْدَىٰ وَلَا أَلْقَيْدَ وَلَا ءَامِينَ أَلْبَيْتَ الْحَرَامَ يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِّن رَّبِّهِمْ وَرِضْوَانًا﴾ (٢) حديث عام - عن الشعائر عامة - وابتغاء رضوان الله. والإحلال والتحريم عمل قلبي وفكري قبل أن يكون سلوك مادي. بل هو أعم من ذلك. فهو عام أيضاً وليس خاص ، والشعائر المقصودة هنا عامة أيضاً، كما يقول الطاهر: وقد كانت الشعائر كلها معروفة لديهم ، فلذلك عدل عن عدها هنا . وهي أمكنة ، وأزمنة ، وذوات ؛ فالصفا ، والمروة ، والمشر الحرام ، من الأمكنة . . . والشهر الحرام من الشعائر الزمانية ، والهدي والقلائد من الشعائر الذوات . فعطف الشهر الحرام والهدي وما بعدهما من شعائر الله عطف الجزئي على كلية للاهتمام به (إذن هذه الشعائر لها صفة العموم التي يحذف لها الألف) .

والخلاصة أنه في سورة البقرة توجه لشعيرة خاصة وثابتة والتركيز على التوجه الجسدي والمادي ، وفي سورة الحج والمائدة توجه قلبي والحديث عن شعائر عامة ومتغيرة .. وقلنا دائماً أن حذف الحرف أو إضافته هو إشارة للفت الانتباه لأمر غير الأمر الظاهر أو المتوقع ، ويساعدنا في ذلك سياق الآيات بل وجو السورة كلها.

### سَاحِرٌ . . سَاحِرٌ

الساحر دائما تكتب بدون ألف إلا في ثلاث آيات سرجىء الحديث عن خصوصيتها في آخر العرض ، ولكن الذى نلفت إليه في بداية البحث هو : أنه إذا كان الساحر واحداً (كموسى) أو (محمد ﷺ) - كما يفترضون هم عليه - وكان لأمة واحدة (كقوم فرعون) ، أو (مع قومه قريش) ، كتبت "سَاحِرٌ" بدون الألف ؛ كأنها رمز لهذا المعنى ، وعدم التفرقة التى تحدث بتعدد الأمم وتعدد الأنبياء الذى يمثله وضع الألف الفارقة . والملاحظة الثانية - فى التى كتبت بدون ألف - هى: تعدد القراءات لها ، والى يناسبها حذف الألف. - كما تعودنا-.

والملاحظة الثالثة هى: نظرة التحقير أو التكذيب أو التعظيم له - الساحر كما يدعون - فيوضع له الألف فى التعظيم ("يَتَأَيُّمُ السَّاحِرُ") أو يحذف للتحقير .. وبيانه كالتالى:

(١) ﴿ قَالَ أَلَمْ لَا مِنْ قَوْمٍ فِرْعَوْنَ إِنَّ هَذَا لَسَاحِرٌ عَلِيمٌ ﴾ يُرِيدُ أَنْ يُخْرِجَكُمْ مِنْ أَرْضِكُمْ فَمَاذَا تَأْمُرُونَ ﴿١١٢﴾ قَالُوا أَرْجِهْ وَأَخَاهُ وَأَرْسِلْ فِي الْمَدَائِنِ حَاشِرِينَ ﴿١١٣﴾ يَأْتُوكَ بِكُلِّ سَاحِرٍ عَلِيمٍ ﴿١١٤﴾ الأعراف. يَأْتُوكَ بِكُلِّ سَاحِرٍ عَلِيمٍ ، وقرئ : «سحار».

ولنا تعليق على تلك القراءة نشر إليها في سلسلة الإعجاز القصصى والتكرار نعيش فيه مع السياق في (الأعراف والشعراء وطه) والذي سيتبين لنا اختيار قراءة الجمهور التي عليها رسم المصحف لدينا.

(٢) ﴿ وَقَالَ فِرْعَوْنُ أَتَأْتُونِي بِكُلِّ سَاحِرٍ عَلِيمٍ ﴾ (٧٩) يونس.. وقرئ سحار

(٣) ﴿ وَعَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ وَقَالَ الْكَافِرُونَ هَذَا سَاحِرٌ كَذَّابٌ ﴾ ﴿١١٤﴾ ص. يقصدون النبي محمد (ﷺ) ، مع الأمة الواحدة وهى (قريش) .

(٤) ﴿ أَكَانَ لِلنَّاسِ عَجَبًا أَنْ أَوْحَيْنَا إِلَى رَجُلٍ مِنْهُمْ أَنْ أَنْذِرِ النَّاسَ وَبَشِّرِ الَّذِينَ ءَامَنُوا أَنَّ لَهُمْ قَدَمٌ صِدْقٍ عِنْدَ رَبِّهِمْ ﴾ قَالَ الْكَافِرُونَ إِنَّ هَذَا لَسَاحِرٌ مُبِينٌ ﴿٢﴾ يونس. (أيضاً هو النبي محمد ، ولأمة واحدة هى قريش).

(٥) ﴿ إِلَى فِرْعَوْنَ وَهَمَانَ وَقُرُوبَ فَقَالُوا سَاحِرٌ كَذَّابٌ ﴾ (٢٤) غافر.

(٦) ﴿ فَتَوَلَّى بِرُكْنِهِ وَقَالَ سَاحِرٌ أَوْ مَجْنُونٌ ﴾ (٢٩) الذاريات.

(٧) ﴿ قَالَ أَلَمْ لَا مِنْ قَوْمٍ فِرْعَوْنَ إِنَّ هَذَا لَسَاحِرٌ عَلِيمٌ ﴾ (١٠٩) الأعراف.

(٨) ﴿ قَالَ لِلْمَلَأِ حَوْلَهُ إِنَّ هَذَا لَسَاحِرٌ عَلِيمٌ ﴾ (٣٤) الشعراء.

(٩) ﴿ وَأَلْقِ مَا فِي يَمِينِكَ تَلْقَفْ مَا صَنَعُوا إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدٌ سَاحِرٌ وَلَا يُفْلِحُ السَّاحِرُ ﴾

حَيْثُ أَتَى ﴿٦٩﴾ طه (كَيْدٌ سَاحِرٌ" وباقي الآيات كلها عن موسى مع أمة واحدة هى بنى إسرائيل) مع الاختلاف عن ذلك فى قوله تعالى (وَلَا يُفْلِحُ السَّاحِرُ) الذى سنقف عليه فى السطور القادمة

وذلك بخلاف الآيات التالية التى كتبت سحر بالألف:

(١) ﴿ كَذَلِكَ مَا أَتَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ رَسُولٍ إِلَّا قَالُوا سَاحِرٌ أَوْ مُجْنُونٌ ﴾ (٥٢) الذاريات..

هنا النبى الذى ادعوا عليه أنه ساحر ليس نبى واحد لأمة واحدة - كموسى لقوم فرعون ، أو محمد (ﷺ) لقريش- ولكن الحديث هنا عن أنبياء متعددين (كل على حدة ، وعلى تباعد بينهم فى الزمان والمكان) ولأهم عديدة ومتفرقة ، وبعيدة زمائاً ومكاناً عن أختها)

- مَا أَتَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ رَسُولٍ - فلذلك وضع الألف الفارقة في كلمة (سَاحِر) إشارة إلى هذا المعنى ، بخلاف باقى الآيات السابقة التى تتحدث عن رسول واحد (موسى) لأمة واحدة متجمعة هم بنو إسرائيل.

(٢) الآية الثانية: ﴿وَأَلْقَى مَا فِي يَمِينِكَ تَلَقَّفَ مَا صَنَعُوا إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدٌ سِحْرٌ وَلَا يُفْلِحُ السَّاحِرُ حَيْثُ أَتَى﴾ (٦٩) طه يقول الزمخشري: وقرئ: «كَيْدٌ سِحْرٌ» بمعنى: ذي سحر ، أو ذوي سحر . أو هم لتوغلهم في سحرهم كأهم السحر بعينه وبذاته .. ((وهنا لانسأل : لماذا حذف الألف في هذه الجزئية من الآية - كيد سحر- وذلك لتناسب القراءتين، مع معنى الساحر الواحد لأمة واحدة ، مع خفاء ملحظ السحر الذى يمارسه الساحر)).. ويبقى إظهار الألف في الشق الثانى (وَلَا يُفْلِحُ السَّاحِرُ) في حاجة إلى توضيح

يقول الزمخشري: فإن قلت : لم وحد ساحر ولم يجمع؟ - وَلَا يُفْلِحُ السَّاحِرُ - قلت : لأنَّ القصد في هذا الكلام إلى معنى الجنسية (أى جنس الساحر، أى ساحر) لا إلى معنى العدد (واحد أو اثنين) بل هو جنس السحرة، وهذا كما يقول النبي (ﷺ) أهلك الناس الدينار والدرهم : فهو (ﷺ) لا يقصد ديناراً واحداً ولا درهماً واحداً بل ربما الملايين الكثيرة أو الواحد أو الألف ، المهم في ذلك هو جنس المال، وهذا تقريب لمفهوم (لا يفلح الساحر حيث أتى ) على أنه إسم جنس، أى جنس الساحر وليس عدده أياً كان ، فلو جمع ، لحيل أن المقصود هو العدد . ألا ترى إلى قوله : { وَلَا يُفْلِحُ السَّاحِرُ } أي هذا الجنس . فإن قلت : فلم نكر أولاً (كَيْدٌ سِحْرٍ) وعرف ثانياً (وَلَا يُفْلِحُ السَّاحِرُ)؟ - بإضافة الألف واللام- قلت : إنما نكر من أجل تنكير المضاف ، لا من أجل تنكيره في نفسه .. كأنه قيل : إن ما صنعوا كيد سحري (وعلى هذا المعنى لا يوضع الألف (كَيْدٌ سحري)). .. وقوله: { حَيْثُ أَتَى } كقولهم : حيث سير ، وأين سلك ، وأينما كان .

((وهنا أضيف على قوله: إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدٌ سِحْرٍ.. وأقول تكملة لشرح هذه الآية : ولا يفلح فاعل هذا السحر حيث أتى (ولهذا وضع الألف في كلمة (السَّاحِرُ) الثانية- (وَلَا يُفْلِحُ السَّاحِرُ- لأنه ليس لها معنى آخر سوى الرمز للشخص نفسه (الساحر) -ولقصد الجنس أيضاً كما ذكرنا - فلا يصح القول : ولا يفلح السَّحْرُ حيث "أتى"، لأن "الإتيان" وصف للشخص الساحر وليس للسحر نفسه، ولو كان للسحر نفسه لكان يمكن أن يقال: ولا يفلح السحر حيث وقع أو كان). (إذن معنى واحد (ساحر وليس سحر) وقراءة واحدة (ساحر) بإظهار الألف لعدم احتمال قراءة أخرى.

ولذلك يقول المفسرون: ... ، أي لا يَنْجَحُ الساحر حيث كان ، لأن صنعته تنكشف بالتأمل وثبات النفس في عدم التأثير بها . وتعريف (الساحر) تعريف الجنس لقصد الجنس المعروف ، أي لا يفلح بها كل ساحر . (أي الشخص الساحر أياً كان).

وقرأ الجمهور (كيد ساحر) بألف بعد السين . وقرأه حمزة ، والكسائي ، وخلف كيد سحر بكسر السين ((نلاحظ هذا التعدد في القراءات للفقرة الأولى من الآية (كَيْدُ سَاحِرٍ)، بخلاف قوله: (وَلَا يُفْلِحُ السَّاحِرُ)؟- فليس لها إلا قراءة واحدة.. وهذا من روائع وإعجاز الرسم في النص القرآني المبهر)).

\*\* (٣) والآية الثالثة التي وضع فيها الألف هي بهدف التعظيم لموسى، لأن وصف الساحر كما يقول علماء اللغة لها المعنى المذموم ، ولكن لها أيضاً المعنى الممدوح، بحسب زمان وهيئة القوم ، وهي في الآية القادمة للتعظيم وهي:

(٣) ﴿ وَقَالُوا يَتَأْتِيهِ السَّاحِرُ أَدْعُ لَنَا رَبَّكَ بِمَا عَهِدَ عِنْدَكَ إِنَّا لَمُهْتَدُونَ ﴾ (٤٩) { الزخرف } النداء هنا للتعظيم والتملق وإظهار لموسى بصفته ؛ التي هي أيضاً للتعظيم - أيها الساحر- ، وسرعة النطق بحرف النداء "أيه" للقربي والزلقي ، ولم ترسم "أيها" التي فيها البعد حتى في طول حروفها). وقد عشناها في أول الجزء الأول تحت باب (يَتَأْتِيهِ)

ويقول الطاهر: والمعنى : ولما أخذناهم بالعذاب على يد موسى سألوه أن يدعوا الله بكشف العذاب عنهم . ومخاطبتهم موسى بوصف الساحر مخاطبة تعظيم تزلقاً إليه لأن الساحر عندهم كان هو العالم وكانت علوم علمائهم سحرية ، أي ذات أسباب خفية لا يعرفها غيرهم وغير أتباعهم ، ألا ترى إلى قول ملاً فرعون له { وَأَبْعَثْ فِي الْمَدَائِنِ حَاشِرِينَ } ﴿يَأْتُوكَ بِكُلِّ سَحَابٍ عَلِيمٍ﴾ الشعراء.. وكان السحر بأيدي الكهنة ومن مظاهره تحنيط الموتى الذي بقيت به جثث الأموات سالمة من البلى ولم يطلع أحد بعدهم على كيفية صنعه .

ويقول الرازي: .. أنهم كانوا يقولون للعالم الماهر ساحر ، لأنهم كانوا يستعظمون السحر ، وكما يقال في زماننا في العامل العجيب الكامل إنه أتى بالسحر .

ولاحظ أيها القارئ العزيز أن : «يَتَأْتِيهِ السَّاحِرُ» هنا هي نداء للقرب والتملق . (يَتَأْتِيهِ) أما في قولهم ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِي تَزَلَّ عَلَيْهِ الذِّكْرُ إِنَّكَ لَمَجْنُونٌ﴾ فكُتِبَ (يَأْتِيهَا) بالألف على أنها نداء للبعد والاستبعاد والتهكم كما هو حال القوم "قريش" من النبي محمد (ﷺ) حينذاك. فهناك

حذف الألف من حرف النداء (أيه) للقرب (والتي ناسبها مشهد التعظيم لموسى) هنا فقط - "الساحر - بالألف) ليكشف عنهم البلاء الذى نزل بهم (من القحط والطوفان والجراد والقمل.. وغيرها) فهم فى موقف تعظيم له فأظهر الرسم المعجز الألف هنا (يَتَأَيَّه السَّاحِرُ) ، وهناك مع (محمد) (ﷺ) إضاف الألف للاستبعاد (يَتَأَيَّاهُ) ، وهذا من روائع الرسم وإعجازه.

ونقف وقفة مع الإمام الدانى لنرى حقيقة الإعجاز المتكامل والمتناسق فى النص القرآنى حيث يقول: وكل شيء فى القرآن من ذكر " سَاحِرٍ " فهو مرسوم بغير الف إلا موضعاً واحداً فإن فيه مرسومة - الألف - وهو قوله فى الذاريات " إِلَّا قَالُوا سَاحِرٌ " (وقد شرحناها).

ولكن الإمام الدانى سيتحدث بعد ذلك عن ذكر روايات آحاد تحمل الصدق والكذب .. وان كان بعضها يطابق الرسم لدينا .. منها: وحدثنا احمد بن عمر .. عن (نافع) قال: كل ما فى القرآن " ساحر " فالألف قبل الحاء فى الكُتُب ، وكذلك رسمت الألف بعد الحاء فى الشعراء فى قوله " بكل سَحَّار " ليس فى القرآن غيره (على ما عليه رسم مصحفنا)

ثم يقول: حدثنا أحمد بن عمر .. قال حدثنا قالون عن (نافع) " بكل سَحَّار " فى الشعراء الألف بعد الحاء فى الكُتُب .. وحدثنا فارس بن أحمد قال حدثنا .. قال حدثنا قتيبة بن مهران قال قال الكسائي لم يكتب " سحار " يعنى بالألف إلا التى فى الشعراء وحدها.

((وأقول: إن الاتفاق على آية الشعراء التى لها ملحظ بلاغى عظيم يجعلنا نسجد لهذا الإعجاز فى هذا الرسم؛ وقد شرحناه فى الإعجاز القصصى والتكرار فى القرآن، وشرحنا لماذا وردت على هذا الرسم فى سورة الشعراء التى نزل فيها فرعون بنفسه إلى ساحة التحدى مع موسى ، ووقف وجهاً لوجه أمام معجزات موسى ، وأظهر نفسه أمام الملأ أيضاً ، وأراد الملأ أن يطمئنوه (وهو بنفسه فى الساحة معهم، وقد بدا عليه الهلع) بأنهم سيحضروا له أعظم السحرة البارعين فى هذا السحر ، وهو مهنتهم، (فجاءت "سَحَّار" هنا- بصيغة المبالغة - لتعطى هذه المعانى فى هذا الموقف الذى يرسمه النص القرآنى.. ولا يناسبه (ساحر) التى تفيد أنه ساحر عادى كأى ساحر ربما لم يتمرس بهذا السحر لا يُطْمَن قلب فرعون الذى نزل فى الساحة معهم بنفسه- ..

والذى يراجع سياق الآيات (فى الشعراء التى ذكرناها) ثم ينتقل إلى سياق الآيات فى سورتى طه والأعراف مثلاً ، يجد أن فرعون فىهما لم يظهر فى الصورة وأمام الملائكة ، ولم تظهر أيضاً هذه المجادلة العنيفة منه أمام موسى - كما فى الشعراء - بل إن حديثه كان متوارياً خلف الملائكة ، والملائكة هم الذين يسيرون الأمور ويتخاطبون بإسمه ، وكأن الآيات ترسم بعد فرعون عن الساحة ، مما جعل النص لا يركز على اهتمامه أو خوفه أو رعبه ؛ وهذه المعانى لاتستدعى المبالغة فى تطمين فرعون بأن يرسلوا إلى (أعظم) السحرة المتمرسين فى السحر - (سحار) - كما فى سورة الشعراء - ليطمئنوه ويهدئوا من روعه ورعبه . ولكن يكفى هنا - فى السورتين - أن يقولوا له سنرسل لكل (ساحر) . وهذا من روعة الميزان العجيب فى النظم القرآنى ، و كما ذكرنا - على عجلة - نجد أن الآيات ترسم لنا القاعدة التناسقية والتناغمية الجميلة التى تقول : لكل فعل رد فعل مساوٍ له فى المقدار ومضاد له فى الاتجاه (وأرجو من القارئ أن يراجع هذه الآيات فى سياقها من هذه السور ويراجع كتبنا (الاعجاز القصصى والتكرار فى القرآن الكريم) .

والذى نستخلصه هو اتفاقهم على رسم (سحار) فى الشعراء التى تؤكد على إعجاز الرسم الذى يتطابق مع الإعجاز البلاغى فى القرآن ولا يتعارض معه ، بل إنه يؤكد على اتحاد المصدر لكليهما وأنها من الله .

ولاحظ حذف الألفين فى قوله ﴿ قَالُوا إِنَّ هَٰذَا لَسِحْرَانِ (63) ﴾ طه .

التي شرحناها تحت باب (مناقشة) (إن فى القرآن لحناً)

ونعود لنكرر : ما أروع وما أبهى هذا اللون من الإعجاز لعلمهم يفقهون .

الصَّاحِبِ صَحْبَةٍ . يَصْنَحِيَّ

(الصَّاحِبِ .. كَصَاحِبِ أَخَوَاتٍ .. مَا بِصَاحِبِكُمْ .. مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ .. فَتَادُوا صَاحِبَهُمْ)

نلاحظ أن كلمة صاحب تكتب بالألف الفارقة إذا كان هذا الصاحب لاتصل درجة لصوقه درجة الزوجة التى تكتب بدون ألف (صَحْبَتِي) ، ولا درجة الصحبة العالية التى بين الحبيب (ﷺ) وأبو بكر الصديق (إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ) .. ولعل حذف الألف أيضاً يشير إلى الصحبة القلبية والروحية قبل أن تكون الصحبة الجسدية . وأيضاً قول

يوسف المقرَّب لصاحبيه في السجن (يَصْنَحِيَّ السَّجْنَ) وهو في حديث الدعوة الهادئة لله عزوجل مع من يثقون فيه ويميلون إليه ولذلك كتبت (أَصْحَبٌ) .. بخلاف الآيات التالية:

(١) ﴿وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَارِ الْجُنُبِ وَالصَّاحِبِ بِالْجَنبِ﴾ (٣٦) النساء.

(٢) ﴿فَلَا تَطْعَمُهُمَا وَصَاحِبُهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا﴾ (١٥) لقمان. هنا الحديث عن صيغة

فعل الأمر المباشر ومن الله والذي يحمل معاني التوكيد الشديد على هذا الأمر الشاق في البر بهذين الوالدين مما يتطلب الوضوح والقوة في مثل القسم والتهديد ، وكل ذلك يناسبه إظهار الألف .

(٣) ﴿فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ إِذْ نَادَىٰ وَهُوَ مَكْظُومٌ﴾ (٤٨) والصاحب

: الذي يصحب غيره ، أي يكون معه في بعض الأحوال أو في معظمها ، وإطلاقه على يونس لأن الحوت التقمه ثم قذفه فصار (صاحبُ الحوت) لقباً له ، لأن تلك الحالة معية قوية ولكنها مقطوعة) وغير مستمرة وفيها (الكراهة والنفور) لهذا المشهد الذي يتمنى صاحبه فراقه والتخلص منه.. ولذلك كتب بالألف

(٤) ﴿أَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوا مَا بِصَاحِبِهِمْ مِّنْ جُنَّةٍ إِنَّ هُوَ إِلَّا نَذِيرٌ مُّبِينٌ﴾ (١٨٤) الأعراف.

(فهى صحبة مقطوعة ؛ وهى صحبة المؤمن (محمد ﷺ) بالكافر، والله هو القائل بذلك) ومثلها الآيات التالية :

(٥) ﴿مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ﴾ (٢) النجم.

(٦) ﴿فَنَادَاْ صَاحِبَهُمْ فَتَعَاطَىٰ فَعَقَرَ﴾ (٢٩) القمر. (صحابه أشقياء).

(٧) ﴿وَمَا صَاحِبُكُمْ بِمَجْنُونٍ﴾ (٢٢) التكويد.

(٨) ﴿قُلْ إِنَّمَا أَعِظُكُمْ بِوَحْدَةٍ أَنْ تَقُومُوا لِلَّهِ مَتَىٰ وُفُرْدَىٰ ثُمَّ تَقْفَرُوا مَا بِصَاحِبِكُمْ مِّنْ

جِنَّةٍ﴾ (٤٦) سبأ. هنا الحكم (من الله) متصداً الآية بكلمة "قل" وبقطع الانسجام في

الصحبة بين المؤمن والكافر (ففيه التقرير بالحسم والحقيقة) ، ونداؤهم هم بهذه الصحبة المفصولة ، وخاصة في هذا الموقف الذي يصفونه (ﷺ) بالجنون فقال: بِصَاحِبِكُمْ مِّنْ جِنَّةٍ وهنا نقف لتأمل في وقفة توضيحية مع آية الكهف هكذا:

(٩) ﴿وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا﴾ (١٨)

وَدَخَلَ جَنَّتَهُ وَهُوَ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِ قَالَ مَا أَظُنُّ أَن تَبِيدَ هَذِهِ أَبَدًا ﴿١٩﴾ وَمَا أَظُنُّ السَّاعَةَ

قَائِمَةً وَلَئِنْ رُدِدْتُ إِلَى رَبِّي لَأُجِدَنَّ خَيْرًا مِمَّنْهَا مُنْقَلَبًا ﴿٣٨﴾ قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ: أَكَفَرْتَ بِالَّذِي خَلَقَكَ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ سَوَّكَ رَجُلًا (٣٨).

● (وهنا نقف وقفة مع هذا النص الذي يرسم محاورة بين مؤمن بالله وكافر بالله، والمؤمن دائماً له معيار إيمان للصدقة ، فإنه يثور ويغضب - حتى على أغلى الناس لديه ومنهم صاحبه هذا - إذا قام هذا الصاحب بانتهاك حرمان الله أو التطاول على مقام الألوهية والتوحيد ، ونجد أن غير المسلم تجعله في ذلك الوقت تعلو نبرته ويعلن الفصل بينه وبين من يحاوره. (وهذا يستدعي في منهج الرسم القرآني إظهار الألف). والكافر على خلاف ذلك فإنه لا يحمل معه هذه الغيرة ولا هذه المعايير ولا يفرق في صحبته بين من يسيء إلى الله أو من لا يسيء إليه ؛ فهو لا يقطع الصداقة (والصحبة) لذلك، ولذلك رسمت الكلمة على صفة الوصال (لصحبته). وهذه المعاني التي ذكرناها، قام الرسم القرآني بتصويرها بكامل الدقة عن طريق رسم كلمة (صاحبه) مرة بالألف - الفارقة والفاصلة - ومرة بدون الألف لصحبته - التي توحى باستمرار هذه الصلة دون انقطاع - وبيان ذلك كالتالي:

١ - ﴿وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ فَقَالَ (أى الكافر الذى لا يفرق فى الصحبة) لَصْحَبِهِ (عدم وضع الألف يوحى بدوام الصلة بالنسبة لهذا الكافر وعدم انقطاعها) فَقَالَ لَصْحَبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا (٣٤) وَدَخَلَ جَنَّتُهُ وَهُوَ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ..... قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ (أى المؤمن الذى سيظهر عليه الانفعال وتحركه الغيرة إلى قطع الصلة وهذه المصاحبة ، ولذلك وضع الألف هنا) قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ (المؤمن) وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَكَفَرْتَ بِالَّذِي خَلَقَكَ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ سَوَّكَ رَجُلًا (٣٧) ﴾ ((ولاحظ هنا علو النسبة والاستفهام الإنكارى: أكفرت.....؟؟)).

(١٠) ﴿إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيَ اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَخْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا (٤٠)﴾ التوبة. ((ولعل حذف الألف هنا أيضاً يشير إلى الصحبة القلبية والروحية قبل أن تكون الصحبة الجسدية ، هذا الحذف للألف فى صحبة أبى بكر للرسول (ﷺ) يشير بإشارة من الوحي إلى شدة القرب والصلوق فى هذه الصحبة العالية مع رسول الله ، والرفعة لمكانة أبى بكر من رسول الله (ﷺ) وقد عبر الوحي عن هذه المعاني برسم الكلمة)).



(١١) ﴿ قَالَ إِنْ سَأَلْتُكَ عَنْ شَيْءٍ بَعْدَهَا فَلَا تُصَحِّبْنِي ۖ قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عُذْرًا ﴾ (٧٦) الكهف ورغم أنها بصيغة النهي ولها قوة الأمر أيضاً ومن حقها إظهار الألف إلا أن هناك سبباً آخر وهو القراءة الأخرى وكما يقول الزمخشري: وقرئ: «فلا تصحبني» - وقرأ عيسى . ويعقوب { فلا { بفتح التاء (تصحبي) من صحبه أي فلا تكن صاحبي ، وعن عيسى أيضاً { فلا { بضم التاء وكسر الحاء (تصحبي) من أصحبه ورواها سهل عن أبي عمرو أي فلا تصحبني إياك ولا تجعلني صاحبك؛ - أي فلا تصحبني إياك ولا تجعلني صاحبك (أي بفتح التاء وضمها وبدون ألف). ولعلني أقول أن المعنى لا يحتاج إلى هذه القراءات لأن موسى يقول له (لا تقرب مني ولا تلتصق بي ولا تسير معي) فهو ينهي (عن الوصل) (فلا تصحبني) ولذلك حذف الألف - في أسلوب النهي هذا-. وهذا الفصل في الصحبة في هذا الموقف على خلاف آية "يوسف" القادمة

(١٢) ﴿ بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَنَّى يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ صَاحِبَةً ۖ ﴾ (١٠١) الأنعام. (بمعنى الزوجة ويلاحظ فيها دائماً ملحظ الإلصاق وتكتب بدون ألف).

(١٣) ﴿ وَصَحْبَتِهِ وَأَخِيهِ ﴾ (١٢) المعارج ((أي الزوجة) .

(١٤) ﴿ وَأَنَّهُ تَعَالَى جَدُّ رَبِّنَا مَا اتَّخَذَ صَاحِبَةً وَلَا وَلَدًا ﴾ (٣) الجن (أي الزوجة).

(١٥) عبس: ﴿ وَصَحْبَتِهِ وَبَنِيهِ ﴾ (٣٦) (أي الزوجة).

(١٦) ﴿ يَلْصُقْنِي السِّجْنُ ۖ أَرْبَابٌ مُتَفَرِّقُونَ خَيْرٌ أَمِ اللَّهِ الْوَحِيدُ ۖ أَلْفَهَارُ ﴾ (٣٩) يَلْصُقْنِي السِّجْنُ أَمَا أَحَدَكُمَا (٤١) يوسف.... هنا رسم الكلمة يرسم المنهج الدعوى ليوسف عليه السلام ، وكأن هذا الرسم يعبر عن صوت الداعي ولين نبرته ويرسم حركته وهو يخاطب من يدعوهم ، وكيف أنه يخاطب المخالفين له مظهراً لهم الشفقة بهم والرحمة عليهم وأنه ليس متعال عنهم ، بل إنه يوحى إليهم بأنه قريب منهم قريباً شديداً .. وعبر الوحي عن هذه المعاني بحذف الألف .. التي ترسم طريق دعوة الأنبياء مع أقوامهم والطريقة المثلى لوصول دعوتهم إلى أقوامهم. وهذا ما أشار إليه صاحب تفسير الظلال - عليه رحمة الله - حيث قال: إنه يتخذ منهما صاحبين ، ويتحجب إليهما هذه الصفة المؤنسة ، ليدخل من هذا المدخل إلى صلب الدعوة وجسم العقيدة. والحكم بهذه الصحبة (يَلْصُقْنِي) صادر من يوسف نفسه وليس من الله ، وليس فيه التقرير بالحسم والحقيقة ولكنها دعوة بالملاينة والملاطفة ، مع ملاحظة إحترامهم له وعدم الإساءة إليه. وملاحظة أنه أضاف

إلى ندائه لهم حرف النداء (يا)، ولكنها كتبت على صورة التقريب والملاصقة حتى أنه حذف ألف حرف النداء (يا) وكتبت: يَنْصَحِي.

● وربما يكون الحذف لمعنى آخر - وهو الإشارة إلى المعنى المجازى للصحة - وهى صحة السجن - كما يقول الطاهر: يريد يا صاحبي في السجن ، فأضافهما إلى السجن كما تقول : يا سارق الليلة ، فكما أن الليلة مسروق فيها غير مسروقة ، فكذلك السجن مصحوب فيه غير مصحوب ، وإنما المصحوب غيره وهو يوسف عليه السلام ، ونحوه قولك لصاحبيك : يا صاحبي الصدق فتضيفهما إلى الصدق ، ولا تريد أنهما صاحبا الصدق ، ولكن كما تقول رجلا صدق ، وسميتهما صاحبين لأنهما صاحبك . ويجوز أن يريد : يا ساكني السجن ، كقوله : { وَنَادَى أَصْحَبَ الْجَنَّةِ أَصْحَبَ النَّارِ }.

{الولاية} بفتح الواو النصرة وتكتب هكذا لمشهد الإلصاق والقرب الشديد مع من هو وليه، وهو أولى بالإلصاق من الزوجة والصاحب القريب الذى حذف له الألف لهذا المعنى

سِيمَاهُمْ...بِسِيمَتِهِمْ

(١)البقرة: ﴿لِلْفُقَرَاءِ الَّذِينَ أُحْصِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا يَسْتَطِيعُونَ ضَرْبًا فِي الْأَرْضِ يَحْسَبُهُمُ الْجَاهِلُ أَغْنِيَاءَ مِنَ التَّعْقُفِ تَعْرِفُهُمْ بِسِيمَتِهِمْ لَا يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِلْحَافًا وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ فَارِبَّ اللَّهِ بِهِ عَلِيمٌ (٢٧٣).﴾

وسنقوم باختيار قول الرازى حيث يقول:

قال مجاهد {بِسِيمَتِهِمْ} التخشع والتواضع ، قال الربيع والسدي : أثر الجهد من الفقر والحاجة وقال الضحاك صفرة ألوانهم من الجوع وقال ابن زيد رثالة ثيابهم والجوع خفي.

ثم يعلق الرازى على هذه الأقوال قائلاً: وعندي أن كل ذلك فيه نظر لأن كل ما ذكره علامات دالة على حصول الفقر ، وذلك يناقضه قوله {يَحْسَبُهُمُ الْجَاهِلُ أَغْنِيَاءَ مِنَ التَّعْقُفِ} بل المراد شيء آخر هو أن لعباد الله المخلصين هبة ووقعا في قلوب الخلق ، كل من رآهم تأثر منهم وتواضع لهم وذلك إدراكات روحانية ، لا علت جسمانية ، ألا ترى أن الأسد إذا مرّ هابته سائر السباع بطباعها لا بالتجربة ، لأن الظاهر أن تلك التجربة ما وقعت ، والبازي إذا طار قرب منه الطيور الضعيفة ، وكل ذلك إدراكات روحانية لا

جسمانية ، فكذا هاهنا ، .. يحسبهم الجاهل بما وراء الظواهر أغنياء في تعففهم ، ولكن ذا الحس المرهف والبصيرة المفتوحة يدرك ما وراء التحمل . فالمشاعر النفسية تبدو على سيماهم " وهم يدارونها " في حياء .

((إذن هم ضعفاء في الواقع الداخلى غير الظاهر، فهم عليهم سيما التعفف - فكتبت بدون الألف - كما تعودنا في الرسم القرآنى - إذا كان الظاهر على خلاف الحقيقة، فترسم الكلمة أيضاً كذلك)).

(٢) الأعراف: ﴿ وَبَيْنَهُمَا حِجَابٌ وَعَلَى الْأَعْرَافِ رِجَالٌ يَعْرِفُونَ كُلًّا بِسِيمَانِهِمْ وَنَادَوْا أَصْحَابَ الْجَنَّةِ أَنْ سَلِّمُوا عَلَيْنَا لَمْ يَدْخُلُوهَا وَهُمْ يَطْمَعُونَ ۝٤٦﴾

الرازى: .. ولما بطل هذا الوجه ثبت أن المراد بقوله : { يَعْرِفُونَ كُلًّا بِسِيمَانِهِمْ } هو أنهم كانوا يعرفون في الدنيا أهل الخير والإيمان والصلاح ، وأهل الشر والكفر والفساد، وهم كانوا في الدنيا شهداء الله على أهل الإيمان والطاعة وعلى أهل الكفر والمعصية ، فهو تعالى يجلسهم على الأعراف ، وهي الأمكنة العالية الرفيعة ليكونوا مطلعين على الكل يشهدون على كل أحد بما يليق به ، ويعرفون أن أهل الثواب وصلوا إلى الدرجات، وأهل العقاب إلى الدرجات .

واختلفوا في المراد بقوله : { بِسِيمَانِهِمْ } على وجوههم .

ثم يذكر القول الثاني : في تفسير هذه الآية أن أصحاب الأعراف كانوا يعرفون المؤمنين في الدنيا بظهور علامات الإيمان والطاعات عليهم، ويعرفون الكافرين في الدنيا أيضاً بظهور علامات الكفر والفسق عليهم ، فإذا شاهدوا أولئك الأقوام في محفل القيامة ميزوا البعض عن البعض بتلك العلامات التي شاهدها عليهم في الدنيا ، وهذا الوجه هو المختار . ويقول الألوسى: .. أو بعلامتهم الدالة على سوء حالهم يومئذ (في القيامة) وعلى رياستهم في الدنيا (أى عكس حالهم في الدنيا) كما قيل (ولعله الأولى) .

وأقول: ((وأنا أؤيد هذا الرأي - مع ترجيح رأى الرازى أيضاً- من أن صفاتهم وحالهم في الآخرة من الضعف والهوان على عكس حالهم في الدنيا من السلطان والجبروت ، والعكس بالعكس لأهل الإيمان الذين كانوا مستضعفين في الدنيا وهم الآن سادة الآخرة- وتكون هذه السيمة ربما لأناس كانوا ضعفاء في الدنيا وأصبحوا أقوياء وعظماء في الآخرة؛ وسورة الأعراف تتحدث عن المعارك بين المؤمنين الضعفاء في الدنيا والكفار

المستكبرين بجاههم وسلطانهم ، ولكن الضعفاء أصبحوا هنا هم الأقوياء والعكس بالعكس ، وبهذا يكون الحال في الدنيا مخالف للحال في الآخرة وسيما الدنيا مخالفة لسيما الآخرة ، ويؤيد ذلك المفهوم والتفسير الآية بعدها التي تتحدث عن هؤلاء الكبراء أصحاب السلطان في الدنيا والآن هم الضعفاء الأذلاء في الآخرة والآية هي :

(٣) ﴿ وَنَادَىٰ أَصْحَابُ الْأَعْرَافِ رَجُلًا يَعْرِفُونَهُمْ بِسِيمَاهُمْ قَالُوا مَا أَغْنَىٰ عَنْكُمْ جَمْعُكُمْ وَمَا كُنْتُمْ تَسْتَكْبِرُونَ (٤٨) ﴾

وكذلك الحال في آية البقرة السابقة عن أهل الصفة ؛ ظاهرهم - سيماهم - التعنف والغنى، وواقعهم الضعف والمسكنة (ولذلك كتبت الكلمة بدون ألف - على قاعدة الرسم القرآني في مثل هذه المواقف إذا كان رسم المشهد على غير صورته الحقيقية فيحذف الألف - كما في صورة الحجاز ليفرقه عن الحقيقة -).

● وذلك بخلاف آية الفتح ﴿ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ ۚ وَالَّذِينَ مَعَهُ ۚ سِيمَاهُمْ ۚ ﴾ كتبت بالألف.. حيث أن الآيات في هذه السورة - سورة الفتح - تتحدث عن أصحاب محمد (الأقوياء) على الحقيقة وفي الواقع المشاهد بعد أن أعزهم الله - كَرَزَعٍ أَخْرَجَ شَطْرَهُ فَفَازَرَهُ..... - ((فسيماهم تطابق واقعهم وتوازروه)) ، فكتبت على وضعها الحقيقي كالسيما الحقيقية (بالألف) - سيماهم - وهي:

(٤) الفتح: ﴿ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ ۚ وَالَّذِينَ مَعَهُ ۚ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ ۚ تَرَاهُمْ رُكَّعًا سُجَّدًا يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِّنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا ۚ سِيمَاهُمْ ۚ فِي وُجُوهِهِمْ مِّنْ أَثَرِ السُّجُودِ ۚ ذَٰلِكَ مَثَلُهُمْ فِي التَّوْرَةِ ۚ وَمَثَلُهُمْ فِي الْإِنْجِيلِ كَرَزَعٍ أَخْرَجَ شَطْرَهُ فَفَازَرَهُ فَاسْتَغْلَظَ فَاسْتَوَىٰ عَلَىٰ سُوقِهِ يُعْجِبُ الزُّرَّاعَ لَيْغِيظَ بِهِمُ الْكُفَّارَ ۚ وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ مِنْهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا (٢٩) ۚ ﴾

فهى سيما تستحق الظهور والمباهاة بها، وهى سيما حقيقية مطابقة لما في الداخل، وحالهم في الدنيا من العزة والتمكين (تتحدث عن أصحاب محمد (الأقوياء) على الحقيقة وفي الواقع المشاهد بعد أن أعزهم الله - كَرَزَعٍ أَخْرَجَ شَطْرَهُ فَفَازَرَهُ... - ((فسيماهم تطابق واقعهم وتوازروه)) ، فكتبت على وضعها الحقيقي كالسيما الحقيقية (بالألف) - سيماهم - ) وهو أيضاً نفس حالهم في الآخرة لم يتغير...

ويذكر الألوسي ملحوظة أخرى تساعد في فهم السبب في كتابتها بالألف فيقول: {سِيمَاهُمْ} أي علامتهم وقرىء {سيمياؤهم} بزيادة ياء بعد الميم والمدة (أي زيادة في مبنى الكلمة ؛ وكما علمنا من اللغة أن : زيادة المبنى تشير إلى زيادة في المعنى) وهي لغة فصيحة كثيرة في الشعر قال الشاعر :

غلام رماه الله بالحسن يافعا له سيمياء لا تشق على البصر.

(وفي بيت الشعر هذا يتحدث عن سيمياء واضحة وشديدة الوضوح وراسخة لا تشق على البصر وكأن زيادة الحرف لزيادة المعنى والوضوح) والياء مبدلة من الواو .

ولعلني أكتفى بما قاله صاحب الظلال في وصف هؤلاء الذي يقول : \*\* وهذه الصورة الوضيئة (في الدنيا) التي تمثلها هذه اللقطات ليست مستحدثة . إنما هي ثابتة لهم في لوحة القدر ، ومن ثم فهي قديمة جاء ذكرها في التوراة : { ذَلِكَ مَثَلُهُمْ فِي التَّوْرَةِ } .

((لاحظ ملحظ عمق وثبات الصفة)) { كَرَزِعَ أَخْرَجَ شَطْطَهُ } فهو زرع نام قوي ، يخرج فرخه ، من قوته وخصوبته . ولكن هذا الفرخ لا يضعف العود بل يشده { فَأَزَرَهُ } أو أن العود أزر فرخه فشده { فَأَسْتَغْلَظَ } الزرع وضخمت ساقه وامتألت { فَأَسْتَوَى عَلَى سُوقِهِ } لا معوجا ومحنيا .

وأقول: لكل هذه الأسباب تم بقاء الألف وثباته وظهوره؛ ولاحظ(في وجوههم من أثر السجود). وعمق السيمياء الصالحة وأصالتها فيهم - نابعة من الداخل على وجوههم - وهي مع ذلك في الدنيا. ومثلها مطابق لها في الآخرة. فكتبت بالألف .. وملاحظة أن المؤمن دائما ظاهره كباطنه لاختفاء عنده.

والملاحظة الأخرى: أن جميع الآيات التي كتبت فيها **بِسْمِئِهِمْ** وآيتنا هذه التي كتبت بالألف **بِسْمِئِهِمْ** جميعها قرئت بالإمالة أيضا، وكان يجب أن تكتب جميعها على حذف الألف لهذه المناسبة ولكنه لم يحدث ذلك في هذا الرسم المهيمن والمعجز، لأنه يشير إلى المعنى أيضا والسياق.

(٥) محمد: ﴿ أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ أَنْ لَنْ يُخْرِجَ اللَّهُ أَضْعَفَهُمْ (٢٩) وَلَوْ نَشَاءُ

لَأَرْبَتَنَّهُمْ فَلَعَرَفْتَهُمْ بِسْمِئِهِمْ ۖ وَلَعَرَفْتَهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ ۚ وَاللَّهُ يَعْلَمُ أَعْمَالَكُمْ (٣٠) ﴾

((هنا يرسم صورة المنافقين وبالطبع فإن سيماهم الخارجى يخالف ما في داخل قلوبهم)).

(٦) الرحمن: ﴿يُعْرِفُ الْمُجْرِمُونَ بِسَمْتِهِمْ﴾ فَيُؤْخَذُ بِالنَّوَصِي وَالْأَقْدَامِ (٤١) ﴿

وهنا مثل آية الأعراف فسيماهم في الدنيا كان السلطان والجاه والتعظيم أصبح مخالفاً لسيماهم التي هي عليهم في الآخرة - من الذل والمهانة - ولذلك كتبت الكلمة بدون الألف

ملاحظات على بِسَمْتِهِمْ:

﴿وَعَلَى الْأَعْرَافِ رِجَالٌ يَعْرِفُونَ كُلًّا بِسَمْتِهِمْ... وَنَادَى أَصْحَابُ الْأَعْرَافِ رِجَالًا

يَعْرِفُونَهُمْ بِسَمْتِهِمْ﴾ نلاحظ أن الألف على نبرة (فهي رؤية سيماء في داخل الجحيم -ثقيلة- ومضافاً إليها رؤية الشاهد الصدق من أهل الأعراف) فزادت الكلمة (ياء - أو نبرة-) وهي التي تناسب هذا الموقف وثقله في الآخرة<sup>(١)</sup>.. ولكن:

(بِسَمْتِهِمْ) بدون نبرة تحت الألف.. البقرة ٢٧٣، محمد ٣٠، الرحمن ٤١.

﴿يُعْرِفُ الْمُجْرِمُونَ بِسَمْتِهِمْ﴾ فَيُؤْخَذُ بِالنَّوَصِي وَالْأَقْدَامِ (٤١) ﴿ الرحمن.

(نلاحظ هنا هذه الرؤية قبل دخولهم جهنم بالفعل، وليس عليهم شهادة الشهود.

(والعجيب أن جميع الآيات - حتى آية الفتح - قرئت بالإمالة (فكان من حقهم جميعاً إخفاء الألف، ولكن الرسم المعجز - كما نردد دائماً - يحترم المعنى ويساير السياق، ورسم آية الفتح بالألف الظاهرة - لما ذكرناه سابقاً، وأشار الإشارات التي عشناها)<sup>(٢)</sup>

\*\*\*\*\*

تَبَارَكَ.....تَبَرَّكَ

وهنا نقف وقفة مطوّلة لبيان مدى الروعة والإبهار والجلال والجمال والكمال في العلاقة بين رسم الكلمة وجرسها ونظمها في القرآن الكريم ، وليكون ذلك نموذجاً لإعادة دراسة النص القرآني المعجز وإعمالاً لقوله تعالى (أفلا يتدبرون القرآن...).. ونبدأ بالأمثلة:

(١) ﴿أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ تَبَارَكَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ (٥٤)﴾ الأعراف .

(٢) ﴿ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ تَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ (١٤)﴾ المؤمنون

(١) مع ملاحظة أنه زاد الياء التي تناسب الملوّتى أو المعنوى وليس الألف الدينوى المادى.....

(٢) ﴿فَيُؤْخَذُ بِالنَّوَصِي﴾ جمع ناصية وهي مقدم الرأس { وَالْأَقْدَامِ } جمع قدم وهي قدم الرجل المعروفة ، (وكتبت بالألف ربما لأن : الأقدام فيها الحركة والسفل فوضع الألف.. ولكن النواصي فيها عدم الحركة والعلو المعنوى والتشريفى فحذف الألف).

(٣) ﴿تَبَارَكَ الَّذِي نَزَّلَ الْفُرْقَانَ عَلَى عَبْدِهِ لِيَكُونَ لِلْعَلَمِينَ نَذِيرًا﴾ (١) الفرقان .

(٤) ﴿تَبَارَكَ الَّذِي إِنْ شَاءَ جَعَلَ لَكَ خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ >> (١٠)﴾ الفرقان .

(٥) ﴿تَبَارَكَ الَّذِي جَعَلَ فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَجَعَلَ فِيهَا سِرَاجًا وَقَمَرًا مُنِيرًا﴾ (٦١) الفرقان.

(٦) ﴿ذَلِكُمْ اللَّهُ رَبُّكُمْ فَتَبَارَكَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ﴾ (٦٤). غافر.

(٧) ﴿وَتَبَارَكَ الَّذِي لَهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا﴾ (٨٥) الزخرف.

كل هذه الآيات رسمت بالألف إلا هذين الموضعين التاليين من سورة (الرحمن) وسورة (الملك) - وهاتان السورتان لهما خصوصية يحسبها التأمل فيهما مع سياق الآيتين - كما سنوضحه في شرحنا التالي:-

الآية الأولى: ﴿تَبَارَكَ أَسْمُ رَبِّكَ ذِي الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ﴾ (٧٨) الرحمن.

هنا الملاحظة الواضحة في ذكر (تَبَارَكَ أَسْمُ رَبِّكَ) ولم يقل (تَبَرَّكَ رَبِّكَ) - هذا الملحوظ الذي استدعى حذف الألف في (تَبَرَّكَ). للتزيه الملكوتي الذي لا نعرف قدره ولا كنهه.

يقول أبو السعود: وقوله تعالى: { تَبَرَّكَ أَسْمُ رَبِّكَ } تزيه وتقدس له تعالى فيه تقرير لما ذُكر في السورة الكريمة من آياته الفاضلة على الأنام (فهى سورة النعم والآلاء وتعدادها) أي تعالى "اسمه الجليل" ... ، وإذا كان حال اسمه بملابسة دلالة عليه، (أي إذا كان هذا التعظيم لإسمه الذي يدل عليه) فما ظنك "بذاته" الأقدس الأعلى. وكذلك قالها الألوسي.

ويقوم الإمام الطاهر بالتوضيح الشامل والماتع الذي يستشف منه السبب في رسم كلمة (تَبَرَّكَ) على هذه الصفة على خلاف رسمها في باقي السور: فيقول: وأسند { تَبَرَّكَ } إلى { اسم } وهو ما يُعرف به المسمى دون أن يقول: تبارك ربك ، كما قال :

{ تَبَارَكَ الَّذِي نَزَّلَ الْفُرْقَانَ } [الفرقان : ١] وكما قال : { فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ } [المؤمنون : ١٤] لقصد المبالغة في وصفه تعالى بصفة (البركة) على طريقة

(الكناية) ((الحجاز)) لأنها أبلغ من التصريح كما هو مقرر في علم المعاني ، وأطبق عليه البلغاء ، لأنه إذا كان (اسمه) قد تبارك فإن ذاته تباركت لا محالة لأن الاسم دال على المسمى ، وهذا على طريقة قوله تعالى : { سَبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى } [الأعلى : ١] فإنه إذا

كان التزيه متعلقاً باسمه فتعلق التزيه بذاته أولى ، ومنه قوله تعالى : { وَتَبَارَكَ فَطَهَّرَ } [المدثر: ٤] على التأويل الشامل - أي لم يقل فطهر نفسك أو فطهر أنت- ، وقول عنترة :

فشككت بالرمح الأصم "ثيابه" ... ليس الكرم على القنا بمحرم .

أراد : فشككته بالرمح . ((ولكنه يقول في بيت الشعر (فشككت بالرمح ثيابه).

وهذه الكتابة من دقائق الكلام كقولهم : لا يتعلق الشك بأطرافه، (ولم يقل : لا يتعلق الشك به) وقول :.. يبيت بنجاحٍ من اللوم "يبتها" ... إذا ما بيوت بالملامة حُلَّت أى أن يبتها لا يلام والمقصود أنها لا تلام .. ونظير هذا في التريه أن القرآن يَقْرَأ ألفاظه من ليس بمتوضىء ولا يمسك المصحف إلا المتوضىء عند جمهور الفقهاء .

فذكر { أَسْمَ } في قوله : { تَبَرَّكَ أَسْمَ رَبِّكَ } مراعى فيه أن ما عُدَّ من شؤون الله تعالى ونعمه وإفضاله - (أى في سورة الرحمن) - لا تحيط به العبارة ، فعبر عنه بهذه المبالغة إذ هي أقصى ما تسمح به اللغة في التعبير ، ليعلم الناس أنهم محققون لله تعالى بشكر يوازي عظم نعمه عليهم. أضف إلى ذلك أن السياق هنا في تصوير نعيم الآخرة (الغيبى ولين النيرة) بعد ذكر نعيم أهل الجنة (مُتَكَيِّينَ عَلَى رَفْرَفٍ خُضْرٍ وَعَبْقَرِيٍّ حِسَانٍ) {الرحمن/٧٦}. ويشير الرازى إلى الجمال والجلال في ختام آلاء الدنيا بقوله (وَيَقْفَى وَجْهَ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ) بعد فاء الدنيا.

إذن لابد من ملاحظة هذه المعاني ومنها المبالغة في صفة البركة (وهي المعنوية وليست المادية) لإسم الجلالة (وعن طريق الكناية) (وهو ما رأيناه متكرراً في معنى (الحجاز). والآية الثانية التي حذف منها الألف هي:

(٢) ﴿ تَبَرَّكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمُلْكُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (١) (٢) ﴾ الملك .

وهنا نقف الوقفة الهامة لنعرف منها جو السورة الذى استدعى حذف الألف من (تَبَرَّكَ) ثم بعد ذلك نخرج على مقارنة لسورة شبيهة وهي سورة الفرقان التى ظهر فيها الألف (تبارك):

● يقول صاحب الظلال: وهذه السورة : سورة تبارك تعالج إنشاء تصور جديد للوجود وعلاقاته بخالق الوجود . تصور واسع شامل يتجاوز عالم الأرض الضيق وحيز الدنيا المحدود ، (إلى عوالم في السماوات ، وإلى حياة في الآخرة) . وإلى خلائق أخرى غير الإنسان في عالم الأرض كالجن والطير ، وفي العالم الآخر كجهنم وخزنتها ، (وإلى عوالم في الغيب غير عالم الظاهر) تعلق بما يلوب الناس ومشاعرهم ، فلا تستغرق في الحياة الحاضرة الظاهرة ، في هذه الأرض . كما أنها تثير في حسهم (التأمل) فيما بين أيديهم وفي واقع حياتهم وذواتهم مما يمرون به غافلين .

.. ويقول: الموت والحياة أمران مألوفان مكروران . ولكن السورة تبعث (حركة التأمل فيما وراء الموت والحياة) من قدر الله وبلائه ، ومن حكمة الله وتدييره : { الَّذِي خَلَقَ أَلَمَوتَ وَالْحَيَوةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا ۚ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْغَفُورُ (٢) } .



والسمااء خلق ثابت أمام الأعين الجاهلة لا تتجاوزة إلى اليد التي أبدعته ، ولا تلتفت لما فيه من كمال . ولكن السورة (تبعث حركة التأمل والاستغراق ) في هذا الجمال والكمال وما وراءها من حركة وأهداف : ﴿ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَوَاتٍ طِبَاقًا ۚ مَا تَرَىٰ فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِن تَفَوتٍ ۚ فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَىٰ مِن فُطُورٍ ۚ ﴾ ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ يَنقَلِبْ إِلَيْكَ الْبَصَرُ خَاسِئًا وَهُوَ حَسِيرٌ ﴿١٩﴾ وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيَاطِينِ ﴿٢٠﴾ الملك

والحياة الدنيا تبدو في الجاهلية غاية الوجود، ونهاية المطاف. ولكن السورة تكشف (الستار) عن عالم آخر هو حاضر للشياطين وللكافرين . وهو خلق آخر حافل بالحركة والتوفر والانتظار : { وَأَعْتَدْنَا لَهُمْ عَذَابَ السَّعِيرِ ﴿١٩﴾ وَلِلَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ عَذَابُ جَهَنَّمَ وَيُسْأَلُونَ الصَّيْرُ ﴿٢٠﴾ إِذَا أُلْقُوا فِيهَا سَمِعُوا لَهَا شَهِيقًا وَهِيَ تَفُورُ } (7) النفوس في الجاهلية لا تكاد تتجاوز هذا الظاهر الذي تعيش فيه ، ولا تلقي بالاً إلى (الغيب وما يحتويه) . وهي مستغرقة في الحياة الدنيا محبوسة في قفص الأرض الثابتة المستقرة . ((فالسورة تشد قلوبهم وأنظارهم إلى الغيب وإلى السماء وإلى القدرة التي لم ترها عين)) ، ولكنها قادرة تفعل ما تشاء حيث تشاء وحين تشاء؛ وهز في حسهم هذه الأرض الثابتة التي يطمئنون إليها ويستغرقون فيها { إِنَّ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِالْغَيْبِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ ﴿٢١﴾ وَأَسِرُوا قَوْلَكُمْ أَوْ أَجْهَرُوا بِهِ ۚ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ ﴿٢٢﴾ أَلَا يَعْلَمُ مَنْ خَلَقَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ ﴿٢٣﴾ هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ ذَلُولًا فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِن رِّزْقِهِ ۚ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ ﴿٢٤﴾ ءَأَمِنْتُمْ مِّنْ فِي السَّمَاءِ أَنْ يَخْسِفَ بِكُمُ الْأَرْضَ فَإِذَا هِيَ تَمُورُ؟ ﴿٢٥﴾ أَمْ أَمِنْتُمْ مِّنْ فِي السَّمَاءِ أَنْ يُرْسِلَ عَلَيْكُمْ حَاصِبًا ۖ فَسَتَعْمَلُونَ كَيْفَ نَذِيرٍ ﴿٢٦﴾ } الملك .

((ولكن السورة تمسك بأبصارهم لتنظر وبقلوبهم لتدبر)) ، وترى قدرة الله الذي صور وقدر : { أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى الْطَائِرِ فَوْقَهُمْ صَفَّتْ وَنَقِصَتْ ۚ مَا يُمَسِّكُهُنَّ إِلَّا الرَّحْمَنُ ۚ إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ بَصِيرٌ } ... وهم يكذبون بالبعث والحشر ، ويسألون عن مواعده . فالسورة تصوره لهم واقعاً مفاجئاً قريباً يسوؤهم أن يكون : { وَيَقُولُونَ مَتَىٰ هَذَا الْوَعْدُ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ؟ ﴿٢٦﴾ قُلْ إِنَّمَا أَعْلِمُهُ عِنْدَ اللَّهِ وَإِنَّمَا أَنَا نَذِيرٌ مُّبِينٌ ﴿٢٧﴾ فَلَمَّا رَأَوْهُ زُلْفَةً سَيِّئَتْ وُجُوهُ الَّذِينَ كَفَرُوا وَقِيلَ هَذَا الَّذِي كُنْتُمْ بِهِ تَدْعُونَ ﴿٢٨﴾ } الملك .

وهم يتربصون بالنبي (ﷺ) ومن معه أن يهلكوا فيستريحوا من هذا الصوت الذي يقض عليهم مضجعهم بالتذكير والتحذير والإيقاظ من راحة الجحود! فالسورة تذكركم بأن هلاك الحفنة المؤمنة أو بقاءها لا يؤثر فيما ينتظرهم هم من عذاب الله على الكفر والتكذيب ، ((فأولى لهم أن يتدبروا أمرهم وحالهم قبل ذلك اليوم العصيب)) : { قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَهْلَكْنِي أَلَلَهُ وَمَنْ مَعِيَ أَوْ رَحِمَنَا فَمَنْ يُجِيرُ الْكَافِرِينَ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ؟ } قُلْ هُوَ الرَّحْمَنُ ءَامَنَّا بِهِ وَعَلَيْهِ تَوَكَّلْنَا فَسَتَعْمُونَ مَنْ هُوَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ { } .

وتنذرهم السورة في ختامها بتوقع ذهاب الماء الذي به يعيشون، والذي يجريه هو الله الذي به يكفرون! ( قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا فَمَنْ يَأْتِيكُمْ بِمَاءٍ مَعِينٍ { } ) (دعوة للتفكير والتأمل)). إنها حركة. حركة في الحواس، وفي الحس، وفي التفكير، وفي الشعور.

ومفتاح السورة كلها . ومحورها الذي تشد إليه تلك الحركة فيها ، هو مطلعها الجامع الموحى : { تَبَرَّكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمُلْكُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (١) } الملك. انتهى.

ولك عزيزي القارئ أن تتأمل الفقرات بين الأقواس في هذا الحديث السابق لتعرف جو السورة التي رسمتها بداية السورة (تَبَرَّكَ) بدون ألف. ويكفي قوله: ((فالسورة تشد قلوبهم وأنظارهم إلى الغيب وإلى السماء وإلى القدرة التي لم ترها عين)) إضافة إلى التدبر

● ولك أن تضيف رأياً آخر من سياق الآيات أضافه أستاذنا الدكتور : محمد عبد الله دراز وهو يشرح السورة نقتبس منه بعض الفقرات - باختصار وتصرف - حيث جعل مقاصد السورة في عدة مقاصد (الأول) هو التعريف (بالله وصفاته). من الآية ١ : ١٢ (والمقصد الثاني) التعريف (باليوم الآخر) من ٦ : ١٢ (والمقصد الثالث) وهو: (التلطف) في تدبير الأمور وإيصالها إلى غاياتها (سراً في رفق ويسر) (وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ)....

ثم يقول: وفي هذه الآيات الكريمة يتعرف الله علينا (بمظاهر لطفه وعنايته وتدبيره) في أنفسنا وفي الأكوان القريبة منا من تحتنا: ﴿ هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ (ذُلُولاً) فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا - وَكُلُوا مِنْ رِزْقِهِ ﴾ (وَالِيهِ النُّشُورُ) ﴿ ومن فوقنا: ﴿ أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَفْتٍ وَيَقْفِضْنَ؟ مَا يُمَسِّكُهُنَّ إِلَّا (الرَّحْمَنُ) إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ بِصِيرٌ ﴾ (١٩)﴾ الملك . وفي أنفسنا : ﴿ قُلْ هُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَرَ وَالْأَفْئِدَةَ قَلِيلًا مَّا

تَشْكُرُونَ (٢٣). الملك. الرحمة والحنان والتعطف وصفات الله الملكوتية واليوم الآخر وتوجيه النظر إلى معنى العظمة والعلو اللاتيين بجلال الله تعالى وتزيهه عن معنى الدنو والتسفل الذى للمعبودات الأخرى (كل هذه المعانى لا يناسبها إلا إخفاء الألف من (تَبَرَّكَ)).

● ولك أن تضيف رأياً آخر (ثالثاً) قلنا به فى سلسلة كتبنا (الإعجاز القصصى والتكرار فى القرآن الكريم) وهو يعتمد على ملاحظة جو السورة من ((الناحية التصويرية)) وهو : أن جو سورة تبارك هو جو (الجذب) فى جميع مشاهدنا حتى فى نهاية السورة وقوله تعالى ﴿ قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا فَمَنْ يَأْتِيكُمْ بِمَاءٍ مَّعِينٍ ﴾ (٣٠) أى هو وحده الذى (يجمع) علينا الماء بعد تشبته وذهابه فى أعماق الأرض ويجمع علينا النعم المتعددة كما (جمع) الموت والحياة فى مشهد واحد والسماء والأرض . وغير ذلك من مشاهد التجميع ليراجعها القارئ فى كتبنا المذكورة منعاً للإطالة والتكرار .. ولكن الذى نريد أن نقوله : إن مشاهد السورة هى مشاهد (تجميعية) حتى فى تصوير جهنم حيث يجمع لها تنفسها (أى فى حركة الشهيق) فيقول تعالى ﴿ وَلِلَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ عَذَابُ جَهَنَّمَ ۖ وَيَبْسُ السَّيْرِ ﴾ (١٠) إِذَا أُلْقُوا فِيهَا سَمِعُوا لَهَا شَهِيقًا وَهِيَ تَفُورُ (٧) . وهذا الشهيق لجهنم يتناسب مع قوله تعالى (إِذَا أُلْقُوا فِيهَا) ... وهذا بخلاف مشاهد سورة الفرقان - التى كتبت فيها تبارك بالألف - والتى سيلاحظ فيها مشاهد الطرد والتفريق حتى فى وصف حال جهنم وهى لها (زفير) وليس (شهيق) حيث يقول تعالى ﴿ وَأَعْتَدْنَا لِمَنْ كَذَّبَ بِالسَّاعَةِ سَعِيرًا ﴾ (١٠) إِذَا رَأَتْهُمْ مِنْ مَّكَانٍ بَعِيدٍ سَمِعُوا لَهَا تَغَيُّظًا وَزَفِيرًا (١٢) الفرقان. وهذا الزفير أيضاً يتناسب من ناحية أخرى مع قوله تعالى (إِذَا رَأَتْهُمْ مِنْ مَّكَانٍ بَعِيدٍ) .. وهذا الزفير الذى يحسه المقبل على النار عن بعد إنما هو قذفها بالحرارة واللهب :- . فإذا اقترب منها ودخل بابها كان أعظم إحساسه بحركة اجتذابها وابتلاعها كما فى سورة تبارك .. فكان ملحظ التجميع - الذى قال بمثله الإمام ابن القيم فى شرح سورة القيامة (ذكرناه فى آخر باب (الفصل والوصل) فى الجزء الأول - يناسبه تجميع الكلمة (وحذف الألف تَبَرَّكَ) ، . ومشهد (التفريق والطرد والمعارك الأرضية) - فى سورة الفرقان - يناسبه (تفريق الكلمة ووضع الألف فيها - تبارك -).

\*\*\* وذلك بخلاف سورة الفرقان التى كتبت فيها (تبارك) بالألف : فكما قال صاحب الظلال : فهذه السورة المكية تبدو كلها وكأنها إنباس لرسول الله (ﷺ) وتسرية ، وتطمين

له وتقوية وهو يواجه مشرقي قريش ، وعنادهم له ، وتطاولهم عليه ، وتعتهم معه ، وجداهم بالباطل ، ووقوفهم في وجه الهدى وصدهم عنه . وهي في اللوحة الأخرى تصور المعركة العنيفة مع البشرية الضالة الجاحدة المشاقة لله ورسوله ، وهي تجادل في عنف ، وتشرد في جموح ، وتتاول في قحة ، وتعت في عناد ، وتجنح عن الهدى الواضح الناطق المبين .

((فهى معركة أرضية)). والتي لا تكفي بهذا الضلال ، فإذا هي تتاول في فجور على ربها الكبير : { وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ : اسْجُدُوا لِلرَّحْمَنِ قَالُوا : وَمَا الرَّحْمَنُ ؟ أَنْسَجِدُ لِمَا تَأْمُرُنَا ؟ وَزَادَهُمْ تُفُورًا } (٦٠) الفرقان وتعت فتقول : { لَوْلَا أَنْزَلَ عَلَيْنَا آيَاتُكَ أَوْ نَرَى رَبَّنَا ؟ } (٢١) الفرقان وهي هي من قدم كما يرسمها سياق السورة من عهد نوح إلى موقفها هذا الأخير مع رسولها الأخير. فهنا في هذه السورة يؤويه ربه إلى كنفه ، ويمسح على آلامه ومتاعبه ، ويهدده ويسري عنه ، ويهون عليه مشقة ما يلقي من عنت القوم وسوء أدبهم وتطاولهم عليه ، بأنهم يتناولون على خالقهم ورازقهم ، وخالق هذا الكون كله ومقدره ومدبره .

(فالحديث كله على الأرض والبركة الأرضية على حبيبه ﷺ). فلا عليه أن ينالوه بشيء من ذاك ! { وَيَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُهُمْ وَلَا يَضُرُّهُمْ } وَكَانَ الْكَافِرُ عَلَى رَبِّهِ ظَهِيرًا { (55) الفرقان . تَبَارَكَ الَّذِي نَزَّلَ الْفُرْقَانَ عَلَى عَبْدِهِ لِيَكُونَ لِلْعَالَمِينَ نَذِيرًا } الَّذِي لَهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلَمْ يَتَّخِذْ وَلَدًا وَلَمْ يَكُنْ لَهُ شَرِيكٌ فِي الْمُلْكِ وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ فَقْدَرَهُ تَقْدِيرًا } وَأَخَذُوا مِنْ دُونِهِ إِلَهَةً لَا تَخْلُقُونَ شَيْئًا وَهُمْ يُخْلَقُونَ وَلَا يَمْلِكُونَ أَنْفُسَهُمْ ضَرًّا وَلَا نَفْعًا وَلَا يَمْلِكُونَ مَوْتًا وَلَا حَيَوَةً وَلَا نُشُورًا } (3) { الفرقان .

إنه البدء الموحى بموضوع السورة الرئيسي : تنزيل القرآن من عند الله ، وعموم الرسالة إلى البشر جميعا . ووحداية الله المطلقة ، وتزويه عن الولد والشريك ، وملكيته لهذا الكون كله ، وتدبيره بحكمة وتقدير .. ولم يذكر لفظ الجلالة (أى لم يقل: تبارك اسم ربك) واكتفى بالاسم الموصول { تَبَارَكَ الَّذِي نَزَّلَ الْفُرْقَانَ } لإبراز صلته وإظهارها في هذا المقام ، لأن موضوع الجدل في السورة هو صدق الرسالة وتنزيل القرآن .

وسماه (الْفُرْقَانَ) . بما فيه من (فارق) بين الحق والباطل ، والهدى والضلال . بل بما فيه من (تفرقة) بين نهج في الحياة ونهج ، وبين عهد للبشرية وعهد .

((هنا تصوير للمعركة على الأرض والجدال المحتدم في وحى الله وفي الرسول، والفرقان). بما فيه من (فارق) بين الحق والباطل)) على خلاف سورة الملك التي نجدها تأخذ بهذا الإنسان إلى ما وراء هذا العالم وهو عالم الغيب والآفاق والروح والفكر والتدبر - فالسورة - تبارك - تشد قلوبهم وأنظارهم إلى (الغيب) و(إلى السماء) وإلى (القدرة التي لم ترها عين) - دون رسم لصورة هذه المعركة الأرضية التي في سورة (الفرقان)) فوضعت الألف في الفرقان (تَبَارَكَ)، وأخفيت في سورة تبارك (تَبَرَّكَ) وكأنه يقول في السورتين (تَبَارَكَ) الذي في الأرض إله - في الفرقان - و(تَبَرَّكَ) الذي في السماء إله - في سورة الملك - وتبارك الذي في الآخرة إليه - في صورة الرحمن - وتبارك الله رب العالمين منزل هذا الذكر الحكيم.

### من صفات الله تعالى

#### الْبَاطِنُ .. وَالظَّاهِرُ

- (١) ﴿هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ (٣) الحديد. {وَالظَّاهِرُ} أي بوجوده لأن كل الموجودات بظهوره تعالى ظاهر {وَالْبَاطِنُ} بكنهه سبحانه فلا تحوم حوله العقول.
  - (٢) ﴿وَذَرُوا ظَهْرَ الْإِثْمِ وَبَاطِنَهُ﴾ (الأنعام (١٢٠)). ويقول الطاهر: وظاهر الإثم ما يراه الناس، وباطنه ما لا يطلع عليه الناس ويقع في السر، ((وهذا يعني أن الباطن يحتاج إلى عمق تفكير وبحث للوصول إلى معرفته. فوضع فيه الألف، عكس ما نتخيله نحن، وسيوضح ذلك جلياً مع باقي الأمثلة).
  - (٣) ﴿وَأَسْبَغَ عَلَيْكُمْ نِعَمَهُ ظَهْرَهُ وَبَاطِنَهُ﴾ (٢٠) لقمان. يقول الزمخشري:.. فإن قلت: فما معنى الظاهرة والباطنة؟ قلت: الظاهرة كل ما يعلم بالمشاهدة، والباطنة ما لا يعلم إلا بدليل، أو لا يعلم أصلاً،.. وقد أكثروا في ذلك.
  - (٤) ﴿يَتَأَيُّمُ الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَتَّخِذُوا بَاطِنَهُ مِن دُونِكُمْ لَا يَأْتُونُكُمُ خَبَالًا﴾ (١١٨) آل عمران. بطانة الرجل ووليجه: خصيصه وصفيه الذي يفضي إليه بسرته ثقة به.
  - ﴿مُتَكَبِّرِينَ عَلَى فُرْشٍ بَاطِنُهَا مِنْ إِسْتَبْرَقٍ وَجَنَى الْجَنَّتَيْنِ دَانٍ﴾ (٥٤) الرحمن.
- إذن: الباطن بالألف ينظر فيها إلى العمق والغور البعيد بخلاف الظاهر للعيان الذي ليس فيه عمق... ولذلك نجد صفات الله عز وجل لها رسمان - كما يرد في بعض

المصاحف - كرواية آحاد- (بالألف وبدون الألف) نظراً لقوله تعالى (وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ) في آن واحد. ولا مانع من ذلك

### خَلَقَ خَلَقَ جَاعِلُ فَاطِر

كل (خَلَقَ) و (أَخْلَقَ) جميعها كتبت بدون ألف، و(جَاعِلُ) كتبت بالألف وبدون ألف - لاعتبارات سنعيشها- و(فاطر) كتبت بالألف. وهكذا (بارئ).  
فالخلق فيه معنى التقدير والتسوية، ويقول القبيسي: الخلق: تقدير الشيء قبل إيجاد كالتصميم قبل البناء (الرسم الهندسي) فالتصميم هو الخلق والخلق هو التصميم. خلق الله تعالى الإنسان قبل أن يكون طيناً (ولقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم). وأرى أن هذا المعنى وراء رسم كلمة (خَلَقَ) و (أَخْلَقَ) بدون ألف

والجعل عام - أى فيه معنى الخلق و معاني كثيرة منها: الصنع ، والتصيير والتحول ، ومعنى العمل ، - ولا يلزم معنى واحد مثل الخلق .. والتقدير يقصد به في بعض الأقوال : التصوير أو التصميم (كمن يصمم هذا المبنى فهذا التصميم والرسم يسمى خلق) ويقول القبيسي : جعل: بعد أن يخلق الله تعالى الشيء يهديه إلى وصف جديد أو صفة جديدة. عندما يهدي سبحانه وتعالى المخلوقات الحية إلى وظيفتها يسمى جعلاً ((جَعَلَ)) وَأَجْعَلُ لِي وَزِيْرًا مِّنْ أَهْلِى) أضاف إلى هارون وصفاً جديداً وظفه توظيفاً جديداً سلباً أو إيجاباً. (وجعل لكم من أنفسكم أزواجاً) .. (إذن الجعل هو حركة تغيير من حال إلى حال آخر ، وهذا يناسبه وجود الألف)

خلق: قدر الله تعالى الرجل والمرأة وخلق من الرجل امرأة وبعد أن قدر الله الرجل والمرأة أضاف الله تعالى لهما وظيفة جديدة بأن جعل بينهما مودة ورحمة وهذا يسمى جعلاً.  
(فهو فاطر).. وأرى أن هذا المعنى وراء رسم كلمة فاطر بالألف.

وقال القرطبي: في قوله (أَلْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ) قال تعالى: (خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ) السماء والأرض جواهر وليست أعراضاً ، لأنها ثابتة لا تتغير ولا تبدل (لذلك قال "خلق") ..

## ( خَلَقَ ) و ( أَلْخَلَقَ )

(١) ﴿ قُلِ اللَّهُ خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ وَهُوَ الْوَحِيدُ الْقَهَّارُ (١٦) ﴾ الرعد.  
(٢٨) الحجر، (١٠٢) الأنعام، (٣) فاطر، (٧١) ص، (٦٢) الزمر، (٦٢) غافر.  
وكذلك (أَلْخَلَقَ) تكتب بدون الألف.

(٢) ﴿ بَلَىٰ وَهُوَ الْخَلَّاقُ الْعَلِيمُ ﴾ (٨١) يس (٨٦) الحجر.

(٣) ﴿ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ الْخَلَّاقُ الْعَلِيمُ ﴾ (٨٦) الحجر

﴿ ذَٰلِكُمُ اللَّهُ رَبُّكُمْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ فَاعْبُدُوهُ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ ﴾ (١٠٢) الأنعام... ﴿ قُلِ اللَّهُ خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ وَهُوَ الْوَحِيدُ الْقَهَّارُ ﴾ (١٦) الرعد.  
﴿ وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلٰٓئِكَةِ إِنِّي خَلَقْتُ بَشَرًا مِّن صَلَٰصَلٍ مِّنْ حَمَإٍ مَّسْنُونٍ ﴾ (٢٨) الحجر.....

\*\* (وعلى هذا المعنى وهذا المفهوم رسمت الكلمات التي لها نفس الجذر بدون ألف، كقوله (خَلَقَ) ( مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِن ( خَلْقٍ )) - والخلاق هو النصيب - وأيضاً (يَخْلُقُهُمْ) و(يَخْلُقُكُمْ)، بدون ألف، ويقول العلماء أن الخلاق مشتق من الخلق بمعنى التقدير، وأطلق على النصيب لانه مقدر لصاحبه.

## ( جَاعِلٌ ) ( لَجَعِلُونَ )

(١) ﴿ وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلٰٓئِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً.. ﴾ (٣٠) البقرة.

(٢) ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمٰوٰتِ وَالْأَرْضِ جَاعِلِ الْمَلٰٓئِكَةِ رُسُلًا أُولٰٓئِىْ أُجِنِحَ ﴾ (فاطر).

(٣) ﴿ وَجَاعِلُ الَّذِينَ اتَّبَعُوكَ فَوْقَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِلَى يَوْمِ الْقِيَمَةِ.. ﴾ (٥٥) آل عمران.

(٤) ﴿ إِنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكَ وَجَاعِلُوهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ ﴾ (٧) القصص

● ماعدا: (٥) ﴿ وَإِنَّا لَجَعِلُونَ مَا عَلَيْهَا صَعِيدًا جُرُزًا ﴾ (٨) الكهف (جعل فناء وتحطيم).

● وهنا نقف على مشهد هام جداً في الرسم القرآني وهو يفرق بين الجعل الذي هو بمعنى التحطيم والهدم والفناء (فيهدم الألف) - كما في الآية (٥) ، وإن كان الجعل بهدف البناء والتشييد والرفعة (أقام الألف). في باقى الآيات.

ومثلها (فاطر) - التي فيها معنى الشق والإخراج (أنا فاطر البئر)، وأيضاً كلمة (بارئ) فمعناها (إظهار الخلق .. وكلها معاني حركة وإخراج وظهور ، فناسبها إظهار الألف .. ولا يوجد لها معنى الهدم كما في جاعل)

وتنقسم صفات الله تعالى إلى صفات (الذات) وصفات (الفعل)  
(ذِي الْجَلِيلِ وَالْإِكْرَامِ) فَإِنَّ (الْجَلِيلَ) صفة ذات، و(الْإِكْرَامَ) صفة فعل - عطاء-) مع ملاحظة أن لصفات الله تعالى المعنى الظاهر والمعنى الباطن كما قال سبحانه عن نفسه (وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ)، أو المعنى القريب والمعنى البعيد.. كما ذكرنا في صفة (الرحمن) ولذلك يجوز أن يكون للصفة رسمان (بالألف وبدون الألف) أو على غير ما نتوقعه في ظاهر الأمر - كما نقل الزركشي - ((عند قوله تعالى - (الْجَلِيلِ وَالْإِكْرَامِ) قراءتين) والظاهر أن في البعض من أسماء الله الحسنى يوجد قراءتان لاعتبار قوله تعالى (وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ) في آن واحد. والله اعلم

### الْقَاهِرُ.....الْقَهَّارُ.....الْقَهْرُ

كل ماورد من (قاهر) فهي بالألف، وهذا حقها، فالقهر صفة تتعدى على الغير وفيها الاستعلاء والقوة والظهور

﴿وَهُوَ الْقَاهِرُ فَوْقَ عِبَادِهِ ۚ وَهُوَ الْحَكِيمُ الْخَبِيرُ﴾ (الأنعام)

﴿وَهُوَ الْقَاهِرُ فَوْقَ عِبَادِهِ ۚ وَيُرْسِلْ عَلَيْكُمْ حَفَظَةً حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَحَدَكُمْ الْمَوْتُ تَوَفَّتْهُ رُسُلُنَا وَهُمْ لَا يُفَرِّطُونَ﴾ (الأنعام)

ولكن صفة (القهار) فقد لوحظ أن لها رسمتين (الْقَهَّارُ) و(الْقَهْرُ) وبعد طول تأمل - كعادة أى باحث عاش الجلال والجمال والكمال في رسم الكلمة وجرسها ومظمها - تبين الآتي:

أن صفة القهر لها طرفان، الطرف الأول: هو القهر على الخلق (خلق الإنسان والسموات والأرض والجمال وغير ذلك) .. والطرف الآخر هو القهر في الحكم والتدبير

ولوحظ - فيما سبق - أن الخلق هو التقدير بخلاف الإبداع أو الجعل أو الفطر (بارئ) و(جاعل) (فاطر) فكلها بالألف لصفة الإنشاء والتحويل والتغير، أما الخلق فهو التقدير

والتصميم فقط، فكتبت بدون ألف (خالق)، ومن الجمال التناسقي أن تكون صفة القهر على الخلق أيضاً بدون الف (الْقَهْرُ) وهي في سياقات الإشارة على الخلق لكثير من خلق الله كما في

آية سورة الرعد (قُلْ اللَّهُ خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ وَهُوَ الْوَّاحِدُ الْقَهَّارُ) (١٠)



بخلاف الآيات الأخرى التي تتحدث سياقاً عن التوحيد وعدم الشرك والتدبير والحكم والملك لله كما في الآيات التالية: أولها عن التوحيد:

(يَصْنَعِي السَّجْنَءَ أَزْنَابٌ مُتَفَرِّقُونَ خَيْرٌ أَمِ اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ ﴿١﴾ يوسف

(أَلَا لِلَّهِ الدِّينُ الْخَالِصُ وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ زُلْفَىٰ إِنَّ اللَّهَ يَحْكُمُ بَيْنَهُمْ فِي مَا هُمْ فِيهِ يَخْتَلِفُونَ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي مَنْ هُوَ كَاذِبٌ كَفَّارٌ ﴿٢﴾ لَوْ أَرَادَ اللَّهُ أَنْ يَتَّخِذَ وَلَدًا لَأَصْطَفَىٰ مِمَّا يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ سُبْحَنَهُ هُوَ اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ ﴿٣﴾ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ يُكَوِّرُ اللَّيْلَ عَلَى النَّهَارِ وَيُكَوِّرُ النَّهَارَ عَلَى اللَّيْلِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى أَلَا هُوَ الْعَزِيزُ الْغَفُورُ ﴿٤﴾ الزمر

أما القهر على الحكم والملك ففي الآيات التالية:

(يَوْمَ تُبَدَّلُ الْأَرْضُ غَيْرَ الْأَرْضِ وَالسَّمَوَاتُ وَتَرَوُنَّ اللَّهَ الْوَاحِدَ الْقَهَّارَ ﴿١﴾ إبراهيم

إِنَّ ذَلِكَ لَحَقٌّ تَخَاصُمُ أَهْلِ النَّارِ ﴿٢﴾ قُلْ إِنَّمَا أَنَا مُنذِرٌ وَمَا مِن إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ

رَبِّ ﴿٣﴾ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا الْعَزِيزُ الْغَفُورُ ﴿٤﴾

(لِيُنذِرَ يَوْمَ التَّلَاقِ ﴿١﴾ يَوْمَ هُمْ بَارِزُونَ لَا يَخْفَىٰ عَلَى اللَّهِ مِنْهُمْ شَيْءٌ لِّمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ لِلَّهِ

الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ ﴿٢﴾ غافر

●● وبالعودة إلى آية سورة الرعد- التي كتبت بدون ألف (الْقَهَّارُ)- والتي وردت في

سياقات الخلق، فنجد السورة من بدايتها تتحدث عن ذلك، هكذا: (اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا (خلق) ثُمَّ اسْتَوَىٰ عَلَى الْعَرْشِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى

يُدَبِّرُ الْأُمْرَ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ بِلِقَاءِ رَبِّكُمْ تُوقِنُونَ ﴿١﴾ وَهُوَ الَّذِي مَدَّ الْأَرْضَ وَجَعَلَ فِيهَا رَوَاسِيَ وَأَنْهَارًا وَمِن كُلِّ الثَّمَرَاتِ جَعَلَ فِيهَا زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ يُغْشَى اللَّيْلُ النَّهَارُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ

يَتَفَكَّرُونَ (خلق للتدبر) ﴿٢﴾ وَفِي الْأَرْضِ قِطْعٌ مُّتَجَوِّرَةٌ وَجَنَّاتٌ مِّنْ أَعْنَابٍ وَزُرْعٌ وَنَخِيلٌ صِنَوَانٌ وَغَيْرُ صِنَوَانٍ يُسْقَىٰ بِمَاءٍ وَاحِدٍ وَنُفِضَلُ بَعْضُهَا عَلَىٰ بَعْضٍ فِي الْآكُلِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿٣﴾

وإِنْ تَعْجَبْ فَعَجَبٌ قَوْمُهُمْ أَوْدَأُ كُنَّا تَرْبَاتًا أَنَا لَعْنَى خَلْقِي جَدِيدٍ (خلق آخر) ... اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَحْمِلُ كُلُّ أُنْثَىٰ وَمَا تَغِيضُ الْأَرْحَامُ وَمَا تَزْدَادُ وَكُلُّ شَيْءٍ عِنْدَهُ بِعَقْدَارٍ

﴿١٠٠﴾ قُلْ مَنْ رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ قُلِ اللَّهُ قُلْ أَفَاتَّخَذْتُمْ مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ لَا يَمْلِكُونَ  
لأنفُسِهِمْ نَفْعًا وَلَا ضَرًّا قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَةُ وَالنُّورُ أَمْ  
جَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ خَلَقُوا كَخَلْقِهِ فَتَشَبَّهُوا خَلْقَهُ قُلِ اللَّهُ خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ وَهُوَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ

وهنا نذكر القارئ بمراعاة القرآن الكريم لحسن الجوار والتناغم في الحوار، ويراجع باب  
الحذف للمجاورة كما في قوله تعالى ((التَّائِبُونَ)) (التَّائِبُونَ) (التَّائِبُونَ) في قوله تعالى :

﴿التَّائِبُونَ الْعَبِيدُونَ الْحَمِيدُونَ الْمُخْلِصُونَ الرَّكَّعُونَ السَّجِدُونَ الْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ  
وَالنَّاهُونَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَالْحَافِظُونَ لِحُدُودِ اللَّهِ وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ﴾ (١١٢) في مقدمة الحذف

●● وقد لاحظنا في مسيرتنا ورود كلمة الغفار على صيغة المبالغة أيضاً ، في نفس سياق  
آيات ورد فيها لفظ (القهار)، والعجيب أن هاتين الكلمتين وردتا في كتب القراءات على  
صورة الإماله، وكان يجب حذف الألف منهما لو كانتا تسيرا على قاعدة الإماله، ولكن  
وجدنا أن الرسم يتعاقب مع السياق ويواكبه، فإذا كان السياق يشير إلى صفة (الفعل) الذي  
فيه الحركة والتكرار - فإنه يظهر الألف -، وإن كان يشير إلى الاسم - وليس الفعل - يحذف  
منه الألف.. وهو عين ما قلناه في إسم الفاعل إن كان يدل على الذات فقط (فيحذف منه  
الألف) وإن كان يدل على الذات والفعل (فيظهر فيه الألف) ، وهكذا في الآيات التالية:

فالأية التالية تدل على الفعل ( وَإِنِّي لَغَفَّارٌ لِّمَن تَابَ وَءَامَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا ثُمَّ اهْتَدَى ) ﴿٢٠٠﴾  
ومثلها (فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا) ﴿٢٠١﴾ - أى (يغفر).. ومثلها (وَقَالُوا سَمِعْنَا  
وَأَطَعْنَا غُفْرَانَكَ رَبَّنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ) ﴿٢٠٢﴾ أى: إغفر. أى نطلب (فعل) المغفرة منك يا  
ربنا.. فكل هذه الصياغات السابقة صياغات (فعل) فيظهر الألف.. بخلاف الآيات  
التالية التي تشير إلى إسم الذات الإلهية التي نصفه بها:

والآية الأولى: ( رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا الْعَزِيزُ الْغَفَّارُ ) ﴿٢٠٣﴾ ص  
ومثلها الآية التالية (خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ يُكَوِّرُ اللَّيْلَ عَلَى النَّهَارِ وَيُكَوِّرُ النَّهَارَ عَلَى  
الَّيْلِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى ۚ أَلَا هُوَ الْعَزِيزُ الْغَفَّارُ ) ﴿٢٠٤﴾ ص. تدل  
على الإسم فقط.

والآية الثالثة (وَيَقُولُ مَا إِلَىٰ أَذُنُكُمْ إِلَى النَّجْوَةِ وَتَدْعُونِي إِلَى النَّارِ) ﴿٢٠٥﴾ تدعونني  
لأنكفر بالله وأشرك به ما ليس لي به علم وأنا أدعوكم إلى العزيز الغفار ﴿٢٠٦﴾ غافر

كل هذه الآيات تتحدث عن الإسم (فحذفت الالف)

●● أما صفة (غافر) فلم ترد إلا في آية غافر فقط: { غَافِرِ الذَّنْبِ } بالألف  
فلفظ (غَافِرٍ) من الغفر بمعنى الستر والتغطية ، يقال : غَفَرَ اللَّهُ - تعالى - ذنب فلان غَفْرًا  
ومغفرة وغفرانا ، إذا غطاه وستره وعفا عنه. فلكل هذه المعاني أضيف الألف.. أما الصيغ  
السابقة فكان فيها عنصر المبالغة فتم التفرقة بين اسم الذات والفعل.

●● وهكذا كلمة (عَلَّمَ) فالعلم ليس فيه فعل ، ويقولون صفة سلبية ونسميها نحن صفة  
الذات وليست صفة الفعل: **إِنْ رَبِّي يَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَّمَ الْغُيُوبِ** ﴿٤٦﴾

### لَقَدِيرُونَ...قَادِرٌ..بَقَدِير

(١) ﴿وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً بِقَدَرٍ فَأَسْكَنَّاهُ فِي الْأَرْضِ وَإِنَّا عَلَى ذَهَابٍ بِهِ  
لَقَدِيرُونَ﴾ (١٨) ﴿المؤمنون.

(٢) ﴿وَإِنَّا عَلَى أَنْ نُرِيكَ مَا نَعِدُهُمْ لَقَدِيرُونَ﴾ (95) ﴿المؤمنون.

(٣) ﴿فَلَا أَقْسَمُ بِرَبِّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ إِنَّا لَقَدِيرُونَ﴾ (40) ﴿المعارج.

((يمكن أن نقول أن الجمع هنا على صيغة جمع مذكر سالم يحذف منه الألف - كما  
تعودنا - للتخفيف ولكثرة الاستعمال - إلا ما استثنى لحكم بليغة في مواطن أخرى-)).  
ولكن الحديث هنا سيكون عن اللفظ المفرد (قادر) بالألف وغير الألف هكذا:

(١) ﴿قُلْ إِنْ أَلَّهَ قَادِرٌ عَلَى أَنْ يُنْزِلَ آيَةً وَلَئِنْ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ﴾ (٣٧) ﴿الأنعام.

هذا خطاب تقريري بصيغة الإثبات وليس بصيغة الاستفهام أو النفي (أليس..أو لم)  
(٢) ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ قَادِرٌ عَلَى أَنْ يَخْلُقَ مِثْلَهُمْ وَجَعَلَ لَهُمْ  
أَجَلًا لَا رَيْبَ فِيهِ فَإِنَّ الظَّالِمِينَ إِذَا كُفُّوا إِلَّا كُفُورًا﴾ (٩٩) ﴿قُلْ لَوْ أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي إِذًا  
لَأَمْسَكْتُمْ خَشْيَةَ الْإِنْفَاقِ وَكَانَ الْإِنْسَانُ قَتُورًا﴾ (١٠٠) ﴿الإسراء... (هنا سؤال لم يطلب إجابته  
منهم، فهو في مقام الإثبات شبيه بالآية السابقة، بل سار في تكملة الحديث بدون إحضار  
ردهم أو الإشارة للإنكار عليهم بقوله (بلى). أو التوكيد على قدرته تعالى. ولاحظ هنا:  
جو الإمهال لهم والرحمة بهم في نهاية الآيات (وَجَعَلَ لَهُمْ أَجَلًا لَا رَيْبَ فِيهِ... قُلْ لَوْ أَنْتُمْ  
تَمْلِكُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي). مما يستدعي مشهد عدم العجلة أو الإسراع الذي يمثلته  
حذف الألف ؛ ولذلك كتبت الكلمة هنا بالألف.

(٣) ﴿ أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَمْ يَكُنْ يَخْلُقْهُنَّ يَقْدِرْ عَلَى أَنْ يَخْلُقَ الْمَوْتَىٰ بَلَىٰ إِنَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ (33) الأحقاف. هنا قام ربنا بالإجابة على هذا الاستفهام بقوله (بلى) - التي تستخدم في إجابة السؤال المنفى -.. ونلاحظ هنا أيضاً إضافة قوله وَلَمْ يَكُنْ يَخْلُقْهُنَّ.. (دليل القدرة) وأيضاً قوله (إِنَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ) وفيها أيضاً صورة الجملة الفعلية (يَكُنْ) مما يرجح القراءة الأخرى بالصورة الفعلية (يقدر) - بصيغة الفعل المضارع - بدل (يقادر). وهذا من باب التجانس المحب، والذي يجعلنا قريبي الفهم لرسم كلمة (يَقْدِرُ) بدون ألف لتناسب القراءتين هنا في هذه الآية (أى القراءة على: إسم الفاعل - بقادر -، أو الفعل - يقدر -) ووجود القراءتين (بقادر ويقدر) في ذات الكلمة يعطيها القوة التي تتناسب مع السياق المذكور، ويؤيد ذلك وجود الفعل السابق (وَلَمْ يَكُنْ يَكُنْ) .

بخلاف الآية السابقة في سورة الإسراء التي لم يسبقها فعل (يَكُنْ) .

مع ملاحظة ختام الآية هنا بقوله تعالى : ﴿ وَلَمْ يَكُنْ يَخْلُقْهُنَّ يَقْدِرْ عَلَىٰ أَنْ يَخْلُقَ الْمَوْتَىٰ بَلَىٰ إِنَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ (33) . مع ملاحظة أن وضع الباء في خبر ليس (يَقْدِرُ) يفيد التوكيد أيضاً.

بخلاف آية الإسراء ﴿ قَادِرٌ عَلَىٰ أَنْ يَخْلُقَ مِثْلَهُمْ وَجَعَلَ لَهُمْ أَجَلًا لَا رَيْبَ فِيهِ فَأَبَى الظَّالِمُونَ إِلَّا كُفُورًا ﴾ (٩٩) . (ليس فيها هذه الباء التوكيدية أو السياق القوي الذي يستدعي القراءتين)

ففي الآية الأولى - الأحقاف - صورة (إحياء موتى) والرد التعنفي السريع عليهم بقوله (بلى) .. وفي الثانية - الإسراء - صورة الخلق: "يَخْلُقُ مِثْلَهُمْ" - وهى أهدأ نبرة من (إحياء الموتى) ولذلك لم يقل بعدها (بلى) بل قال: وَجَعَلَ لَهُمْ أَجَلًا لَا رَيْبَ فِيهِ. (فيه صورة الإمهال). ثم الإشارة لهم على خزائن (رَحْمَةٍ) الله المفتوحة وأنه بيده هذه الخزائن يشير بها إليهم تحبباً لهم وليس تهديداً كما في سورة الأحقاف .

بل إن جو السورتين يختلف؛ فجو سورة الإسراء الهدوء والمجادلة (فوضع الألف) و.. وآخرها السجود والخشوع من العلماء الأتقياء (يَخِرُّونَ لِلْأَذْقَانِ سُجَّدًا.....وَيَبْتَكَونَ.....)

وجو سورة الأحقاف عاصف بالتهديد والتدمير (تُدْمِرُ كُلَّ شَيْءٍ بِأَمْرِ رَبِّهَا فَأَصْبَحُوا لَا يُرَى إِلَّا مَسَكِنُهُمْ.. (25) ) « وَمَنْ لَا يُحِبَّ دَاعِيَ اللَّهِ فَلَيْسَ بِمُعْجِزٍ فِي الْأَرْضِ وَلَيْسَ لَهُ مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءُ أُولَئِكَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ (٣٢) ».... ثم يذكر بعد هذه الآيات تهديد لهم بمصيرهم في جهنم « وَيَوْمَ يُعْرَضُ الَّذِينَ كَفَرُوا عَلَى النَّارِ أَلَيْسَ هَذَا بِالْحَقِّ قَالُوا بَلَىٰ وَرَبِّنَا قَالَ فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ (٣٤) » ... ونهاية السورة بلاغ سريع : « فَأَصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ وَلَا تَسْتَعْجِلْ لَهُمْ كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَ مَا يُوعَدُونَ لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا سَاعَةً مِّنْ نَّهَارٍ بَلُغَ فُهَلْ يُهْلَكُ إِلَّا الْقَوْمُ الْفَاسِقُونَ (٣٥) » هو بلاغ سريع .

فهو جو سرعة وليس إمهال (وهذا سبب وملحظ آخر مكمل للملحظ القراءات وهو الذى نراه أهم وأوضح) فكتبت الأحقاف : بِقَدْرِ بدون ألف ، والإسراء (قَادِر) بالألف .

ومن هنا نجد اختلاف مضمون الآيتين - بل السورتين - مع اختلاف الرسمين .. وهذا نوع من أنواع الإعجاز لم تألفه أى لغة فى الكون إلا لغة القرآن الكريم ؛ الوحي المعجز .

وهنا نقف مع أقوال المفسرين لتوضيح هذا الرسم المتجاوب مع وجوه القراءات ؛ بل والمرجح والموجه لها فى هذه السورة وسورة الإسراء السابقة :

ويضيف الألوسى إضافة أخرى - فى آية الأحقاف - وهى : وقرأ الجحدري . وزيد بن علي . وعمرو بن عبيد . وعيسى . والأعرج بخلاف عنه ويعقوب { يُقَدَّرُ } بدل { يَقْسَادِرُ } بصيغة المضارع الدال على الاستمرار وهذه القراءة على ما قيل موافقة أيضاً للرسم العثماني .

ويشير الطاهر إشارات جميلة تعتبر بمثابة لفت الأنظار إلى جمال النص القرآنى بمعناه ورسمه حيث يفرق بين (العى) و(الإعياء) وهذا المثال يؤكد صدق مانسبر عليه من القواعد التى ذكرناها فى الرسم القرآنى فيقول : وكثير من أئمة اللغة يرون أن (العى) - ولم يعى بخلقهن - يطلق على التعب وعن عجز الرأي وعجز الحيلة . وعن الكسائي والأصمعي : العى خاص بالعجز فى الحيلة والرأي . وأما (الإعياء) فهو التعب من المشي ونحوه ، وفعله أعيأ ، وهذا ما درج عليه الراغب وصاحب «القاموس» . ((وهذا الرأي اللغوى نسوقه للقارئ لبنين له مدى الحس اللغوى لهذه اللغة الشاعرة التى وظفها القرآن خير توظيف وتخدامهم بها ، وملخص ما نقله الإمام الطاهر هو : أن (العى) يطلق على التعب وعن عجز الرأي وعجز

الحيلة (وفيها الملحظ المعنوي أو الفكري وليس المادي) ولكن (الإعفاء) يطلق على التعب من المشي ونحوه (وهو ملحظ مادي وليس فكري أو معنوي) ، ولاحظ هنا الظهور الواضح في حروف الكلمات - وحرف الألف بصفة خاصة - في الأمور المادية ، وعكس ذلك في الأمور المعنوية أو الفكرية (العي) ، ولتعلم أن قواعد وإشارات رسم المصحف ليست بدءاً عما تعارف عليه أهل هذه اللغة الشاعرة ، بل إنه ينسجم معها ومع نواحي الإعجاز الأخرى أفضل وأتم انسجام.

(٣) ﴿أَوَلَيْسَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِقَدِيرٍ عَلَىٰ أَن يَخْلُقَ مِثْلَهُمْ ۚ بَلَىٰ وَهُوَ الْخَلَّاقُ الْعَلِيمُ (٨١)﴾ يس.

لاحظ الرد بحرف الإنكار (بَلَىٰ) في السورتين التي حذف منها الألف (بِقَدِيرٍ) وأيضاً وجود الباء في خبر ليس ، ووجود قراءتين ، ولاحظ قوله (أَوَلَيْسَ ، أَلَيْسَ ، وصيغة الفعل بعدها) طريقة النفي وليس الإثبات. يقول أبو السعود: وقُرئ يَقدِرُ.. ويقول الألوسي: ويعقوب في رواية {يَقْدَرُ} بفتح الباء وسكون القاف فعلاً مضارعاً.

(٤) ﴿فَجَعَلَ مِنْهُ الزَّوْجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنثَىٰ ۚ أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَدِيرٍ عَلَىٰ أَن يَخْلُقَ مِثْلَهُ ۚ﴾ (٤٠) القيامة. مثل ما سبق.

إذن تعدد القراءات (قادر ويقدر) لنفس الكلمة (بِقَدِيرٍ) يعطى التوكيد والقوة التي تتناسب مع السياق القوي والتوكيدي بأسلوب النفي (أعلى أساليب التوكيد) ووجود الباء التوكيدية في خبر ليس (بقادر) كل ذلك يزيد التوكيد توكيداً ، ويتناسب أيضاً مع قوة السياق ، والقراءتين ((بِقَدِيرٍ) فهو هنا (قادر ويقدر) (والله أعلم)

بِظُلَامٍ لِلْعَبِيدِ بِظُلْمٍ

(١) ﴿لَقَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ فَقِيرٌ وَنَحْنُ أَغْنِيَاءُ سَنَكْتُبُ مَا قَالُوا وَقَتْلَهُمُ الْأَنْبِيَاءَ بِغَيْرِ حَقٍّ وَنَقُولُ ذُوقُوا عَذَابَ الْحَرِيقِ ۚ﴾ (١٨٢) آل عمران .

نلاحظ:

(أولاً) أن آية آل عمران خاصة باليهود - فهو خطاب خاص وباليهود -.. وهم المجرمون عن علم وليس عن جهل . وقد آتاهم الله الكتب والنبوات .. ودائماً عقابهم مضاعف .

(ثانياً) أنهم هنا قد بلغ تطاولهم بأنهم يسبون الله ..

(ثالثاً) وَقَتْلَهُمُ الْأَنْبِيَاءَ بِغَيْرِ حَقٍّ....

(رابعاً) والله عزوجل يقول : (وَنَقُولُ) ذُوقُوا عَذَابَ الْحَرِيقِ..

مع مراعاة التجانس الجميل بين (قَالُوا) و(وَنَقُولُ) .

بخلاف آية الأنفال التي يقول فيها: وَذُوقُوا عَذَابَ الْحَرِيقِ. (بدون "ونقول"). وواضح الفرق البين في قوله تعالى (وَنَقُولُ) وظهوره (تعالى) بصيغة الجمع في المشهد المناسب لإجرام اليهود.. (خامساً) مراعاة معنى (علو التبرة).

ولاحظ أسلوب الإلتفات إلى لفظ الجلالة - وأن الله ، ولم يقل وإنه لإظهار العظمة وتربية المهابة ، وتصور صفات ذاته في (الله) كما في قوله تعالى (إنا فتحنا لك فتحاً... ليغفر لك الله - ولم يقل (لنغفر لك) - كما هو المعتاد في خطابنا، وذلك لإظهار لفظ الجلالة (الله) لتعظيم هذه المغفرة له (ﷻ). لكل ذلك ولتلك الخصوصية وضع الألف. ودائماً الخطاب عن بني إسرائيل يأخذ طابع التعنيف والتخفيف لهم بأشد أنواع العذاب والخزى. (مما يناسبه إظهار الألف)

(٢) ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يُجَادِلُ فِي اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَلَا هُدًى وَلَا كِتَابٍ مُّبِينٍ﴾ ثَانِي عِطْفِهِ لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ لَهُ فِي الدُّنْيَا خِزْيٌ<sup>ط</sup> وَنَذِيقُهُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ عَذَابَ الْحَرِيقِ ﴿١٠﴾ ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْتَ يَدَاكَ وَأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِظَلَمٍ لِّلْعَبِيدِ ﴿١١﴾ الحج.. هنا الحديث عن قوم كافرين مجادلين ولكن عن جهل ، بخلاف بني إسرائيل الذين كانوا أشد جرمًا وجدالاً عن علم بالحقيقة وإخفائها ؛ وكأنه بهذا الرسم يعطى إشارة إلى التخفيف عنهم بالجهل (العدر بالجهل) بخلاف علماء بني إسرائيل. (لم يقل هنا: ونقول ذوقوا...) وهي كما قلنا خطاب عام لأى كافر.

(٣) ﴿إِذْ يَقُولُ الْمُنْفِقُونَ وَالَّذِينَ فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ غَرَّ هَوَالَاءِ دِينُهُمْ<sup>ط</sup> وَمَن يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَإِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ (٤٩) وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ يَتَوَقَّى الَّذِينَ كَفَرُوا الْمَلَائِكَةَ يَصْرُبُونَ<sup>ط</sup> وَأُجُوهُهُمْ<sup>ط</sup> وَأَدْبَاهُمْ<sup>ط</sup> وَذُوقُوا عَذَابَ الْحَرِيقِ (٥٠) ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْتَ أَيْدِيَكُمْ وَأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِظَلَمٍ لِّلْعَبِيدِ (٥١)﴾ الأنفال.. (لاحظ هنا لم يقل : ونقول ذوقوا... والخطاب عام لأى كافر وليس لبني إسرائيل.. هنا الحديث عن المنافقين الضعفاء ،

والكافرين المنكسرين والمستسلمين للملائكة في لحظات الموت ، وليس عن اليهود المتمردين والمجرمين في حال الدنيا؛ ومشهد الإستسلام والضعف لا يناسبه وضع الألف .  
 (٤) ﴿ مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ ، وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا ، وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ ﴾ (٤٦) فصلت  
 ((هنا خطاب عام)).

(٥) ﴿ مَا يُبَدِّلُ الْقَوْلُ لَدَيَّ وَمَا أَنَا بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ ﴾ (٢٩) ق (خطاب عام)

ومن هنا يتبين أن الألف وضعت - كما تعودنا في الرسم القرآني - في حالة الخصوصية، ورفعت في حال العموم الذي ليس فيه تخصيص فئة أو قوم معينين ، بالإضافة إلى أن الألف ترسم بوجودها شدة الجرم الذي ارتكبه وهم قوم يهود. (علو النبرة)

### (العباد) و(العبيد)

نقف هنا على إجابة السؤال هو: لماذا كتبت عباد بالألف في جميع أحوالها، سواء بالإنفراد (عباد) أو الإضافة (عبادنا)؟  
 والإجابة على هذا السؤال تتضح من العرض القادم:

يقول د: أمين الخضري: لفت فقهاء العربية النظر إلى فروق دقيقة في الاستعمال بين مباني الجموع المتحدة في دلالتها على الكثرة ، مما يشهد بدقة الحس العربي ، وصفاء طبع الناطقين بلغة القرآن . من ذلك ما قاله أبو الفتح ابن جني: (أكثر اللغة أن تستعمل (( العبيد )) للناس، والعباد لله، قال تعالى: (إِنَّ عِبَادِي لَيْسَ لَكَ عَلَيْهِمْ سُلْطَانٌ) وقال تعالى: (يَعْبُدُونَ فَاتَّقُونَ) وهو كثير. وقال: (وَمَا أَنَا بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ).

فإن العرب لا تطلق هذه الألفاظ إطلاق المترادفات المتحدة في معانيها وإرشاداتها ، وإنما تقيدها بمواطن استعمال تضيفي عليها خصائص دلالية ، تجعل من جفاء الطبع ونبوة الحس استعمال صيغة في موضع الأخرى .  
 الدلالة الثانية :- هذا الإحساس الرفيع والذوق العالي في اختيار اللفظ المساق بحروفه ، وحركاته ، وأصواته للمعنى الرموز إليه ، فلم يكن اختيار لفظ (العباد) لله و (العبيد) للناس جاء هكذا مصادفة .

وإنما وراءه حس مرهف يجرس اللفظة ودقة اختيارها . هذا ما أحسسته . وتفصيله : أن الانتقال في (عباد) من الكسرة إلى الفتحة ثم إلى الاستطالة بالألف ، الرامزة إلى الرفع وانتصاب القامة ، يشير إلى أن الانتساب إلى الله بعبادته ينقل الإنسان من وهدة الرذيلة



والخنوع للند من البشر إلى سمو النفس والوجه في حضرة المعبود (الله) ، والانتقال في (عبيد) من الفتحة إلى الكسرة فالاستطالة بالياء، يوحى بانكسار النفس، واستغراقها في الذل، ومهانتها باستعباد الناس لها .

إذا كان هذا هو حس العربي وسمو فطرته في التمييز بين الصيغ فما كان للقرآن - وهو الذي أيقظ في النفس إحساسها بجمال الكلمة وأثرها في التخلق بجميل الفاعل - أن يهمل هذا الحس الدقيق في التمييز بين دلالات الصيغ ، إلى درجة أن العرب عزفوا عن إطلاق لفظة ( العبيد ) على نصارى الحيرة حين دخلوا في إمرة كسرى ، ودانوا له بالطاعة ، لأنهم كانوا من أصول عربية شاحنة ، وهم عرب شم الأنوف فأطلقوا عليهم ( العباد ) لا العبيد. هذه الحساسية المفرطة في التعامل مع ألفاظ اللغة واشراقات صيغها كان للقرآن فيها ما هو ناطق بإعجاز نظمه . قال ابن عطية متحدثاً عن استعمال القرآن للفظي العباد والعبيد : (والذي استقرأت في لفظة العباد أنه جمع عبد متى سبقت اللفظة في مضمار الترفع والدلالة على الطاعة ، دون أن يقترن بها معنى التحقير وتصغير الشأن . فانظر إلى قوله تعالى : ( سورة البقرة (وَاللَّهُ رَءُوفٌ بِالْعِبَادِ) ) ( سورة الأنبياء (بَلْ عِبَادٌ مُّكْرَمُونَ) ) سورة الزمر : (قُلْ يَاعِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ) سورة المائدة : (إِنْ تُعَذِّبْهُمْ فَإِنَّهُمْ عِبَادُكَ) ) فنوه بهم . وقال بعض اللغويين : إن نصارى الحيرة - وهم عرب - لما أطاعوا كسرى ودخلوا تحت أمره ، ستمهم العرب العباد ، فلم تنته بهم اسم العبيد . وقال قوم : بل هو قوم من العرب من قبائل شتى ، اجتمعوا وانتصروا وسموا أنفسهم العباد ، كأنه انتساب إلى عبادة الله ، وأما العبيد فيستعمل في التحقير . ومنه قول امرئ القيس .....

ومنه قول حمزة بن عبد المطلب : وهل أنتم إلا عبيد لأبي ، ومنه قوله تعالى (وَمَا رُبُّكَ بِظَلْمٍ لِلْعَبِيدِ) فصلت. لأنه مكان تشقيق وإعلام بقلة انتصارهم ومقدرتهم ، وأنه تعالى ليس بظلام مع ذلك . ولما كانت لفظة العباد تقتضي الطاعة لم تقع هنا ، ولذلك أنس بما في قوله : (قُلْ يَاعِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ) . فهذا النوع من النظر يسلك بك سبيل العجائب في ميز فصاحة القرآن العزيز على الطريقة العربية السليمة .

لكن هذا النظر الدقيق لم يقنع أبا حيان ، وهو يرى أن اللفظتين في دلالتهما سواء ، وأن لفظ العباد كثر في القرآن لكونه هو الأقيس . قال أبو حيان : ( وإنما كثر استعمال عباد دون عبيد ، لأن فعالاً في جميع فعال غير اليائي العين قياس مطرد ، وجمع فعل على

فعيل لا يطرده . قال سيويه : وربما جاء فعيلًا وهو قليل ، نحو : الكليب والعبيد . انتهى .  
 فلما كان فعال هو المقيس في جمع عبد جاء عباد كثيرًا ، وأما ( وما ربك بظلام للعبيد )  
 فحسن مجيئه هنا وإن لم يكون مقيسًا أنه جاء لتوخي الفواصل . ألا ترى أن قبله :  
 ( أولئك ينادون من مكان بعيد ) وبعده ( قالوا آنذاك ما منا من شهيد ) فحسن مجيئه بلفظ  
 ( العبيد ) مواخاة هاتين الفاصلين . ونظير هذا قوله في ( سورة ق : ٢٩ ) لأن قبله ( سورة  
 ق : ٢٨ ) وبعده ( سورة ق : ٣٠ ) . ( قَالَ لَا تَخْتَصِمُوا لَدَيَّ وَقَدْ قَدَّمْتُ إِلَيْكُمْ بِالْوَعِيدِ  
 ﴿٢٨﴾ مَا يُبَدَّلُ الْقَوْلُ لَدَيَّ وَمَا أَنَا بِظَلَمٍ لِلْعَبِيدِ ﴿٣٠﴾ يَوْمَ نَقُولُ لِجَهَنَّمَ هَلِ امْتَلَأَتْ وَتَقُولُ هَلْ  
 مِنْ مَّزِيدٍ ﴿٣١﴾ )

وأما مدلوله فمدلول عباد سواء .

ولا أجدني إلا مناصراً لابن عطية ، مؤيداً صحة استقرائه لمواضع الجمعيين في الكتاب  
 المجيد . وتفصيل ذلك : أن لفظ ( العباد ) ورد في القرآن سبعاً وتسعين مرة ، ومعظمها  
 صريح في دلالته على الطاعة وإخلاص العبودية لله ، من مثل قوله : ( سورة الزخرف :  
 (وَجَعَلُوا آلَ مَلِكَةٍ الَّذِينَ هُمْ عَبْدُ الرَّحْمَنِ إِنشَاءً) - لاحظ أن (عَبْد) بدون ألف لأنها  
 تتحدث عن الملائكة المقربين، وإضافتها ل(الرَّحْمَنِ)، ولتعدد القراءات - (وقوله ( سورة  
 الزمر : (قُلْ يَعْبادُ الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا رَبَّكُمْ) وقوله : ( سورة الفرقان : (وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ  
 الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا) وقوله سورة النمل : (وَأَدْخَلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ  
 الصَّالِحِينَ) .. وورد بعضها دالاً على الأصل من العلاقة بين المخلوق والخالق ،  
 ووجوب توجه الإنسان بالعبادة إلى خالقه ، إذ العبادة هي الغرض الأساسي من الخلق ،  
 كما ينطق به قوله تعالى : ( سورة الذاريات : (وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ) )  
 تجد ذلك في مقامات التأكيد على ملكية الخالق لما خلق ، وتفرد به بالتصرف في ملكه ،  
 كما في قوله تعالى : ( سورة الأنعام : (وَهُوَ الْقَاهِرُ فَوْقَ عِبَادِهِ) وَهُوَ الْحَكِيمُ الْخَبِيرُ) )  
 وقوله : ( سورة القصص : (وَيَكُنَّ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ) )

ورود قليل منها فيما ظاهره التمرد والعصيان ، وهو المشكل الذي يحتاج إلى بيان ....  
 من ذلك قوله تعالى : ( سورة الفرقان : (فَيَقُولُ ءَأَنْتُمْ أَضَلُّمُ عِبَادِي هَؤُلَاءِ) ) فليس ثمة  
 شك في أن العباد المنسوبين إلى الله هم من أهل المعاصي الذين عبدوا غير الله . وليس في  
 نسبتهم إليه ترفيع ولا امتداح بالطاعة . لكنك تجد عند التأمل وراء وصفهم بالعباد سرّاً

من أسرار الإعجاز ، فهذا الحوار الدائر بين الله وخلقه من المعبودين وعابديهم إنما هو في يوم المحشر ، وقد تقطعت فيه الأسباب بين المخلوقين ، وخلصت فيه العبودية لله وحده ، فهو يخاطبهم بما سلم الجميع من أنه المالك للرقاب والقاهر فوق العباد . (لَمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ ﴿٢٠﴾) .

ومن حق المتبع لمواضع ( العباد ) في الذكر الحكيم أن يعترض على ما رجحناه من قول ابن عطية وما ذهب إليه ابن جني من أن العباد لله ، والعبيد للناس بقوله تعالى : ( سورة النور : (وَأَنكِحُوا الْأَيْمَىٰ مِنكُمُ وَالصَّالِحِينَ مِن عِبَادِكُمْ) فإن عطف الإمام على العباد دليل قاطع على أن المراد بالعباد هم الرقيق ، وهم منسوبون إلى الناس بإضافتهم إلى ضمير المخاطبين ، فكان حقه على ما قدمنا أن يكون العبيد لا العباد ، فإذا تأملت وجدت النظم الكريم قد عمد إلى هذه الصيغة تكرماً للصالحين من الرقيق ، واستنفاراً لمشاعر الأخوة في الدين عند مالكيهم لإحسان معاملتهم والرفق بهم ، فقد رفع الله بإسلامهم وصلاحهم منزلتهم ، وعتقوا بعبادتهم لرهم رقايم من عبودية البشر ، ففي هذا التعبير من أدب الإسلام ما يجب على المالكين أن يتمثلوه فلا ينعتوا إخوانهم ومواليهم بالوصف الذي يجرح مشاعرهم ، وهو الذي دعا الرسول عليه السلام إلى هني المؤمنين أن يقولوا : عبدي وأمتي ، مما يترك ظلالاً كريهة في نفوس المؤمنين من الأرقاء ، وطلب استبداهما بفتاي وفتاتي ، كما قال تعالى على لسان موسى : ( سورة الكهف : (وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِقَتْنُهُ )

أما لفظ العبيد فقد جاء في القرآن خمس مرات فحسب ، واللافت للنظر أنه في المرات الخمس كلها وقع تذيلاً بنفي وقوع الظلم من الله على عبيده ، وفي جميعها استخدمت صيغة المبالغة ( ظلام ) وهي : قوله تعالى : ( سورة آل عمران : (ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْتِ أَيْدِيكُمْ وَأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ ﴿١٠٦﴾) ، ( سورة الأنفال : (ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْتِ أَيْدِيكُمْ وَأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ ﴿١٠٦﴾) وهكذا قوله : ( سورة الحج : ١٠ ) ، ( سورة فصلت : ٤٦ ) ، ( سورة ق : ٢٩ ) .

وكل هذه المواضع يصدق عليها ما قاله ابن عطية من أنها ( تشقيق وإعلام بقلّة انتصارهم ومقدرتهم وأنه تعالى ليس بظلام لهم مع ذلك ) حيث جاءت جميعها تذيلاً لفصل الله تعالى في قضية الكافرين يوم القيامة ، والحكم عليهم بما جنت أيديهم كفراً وعصياناً وظلماً للنفس والعباد ، وهم في هذا الموقف الذليل ضعفاء لا ناصر لهم ، مجردون

من كل حول وقوة ، فكان لفظ ( العبيد ) هو الذي يجسد وحده ذلتهم وضعهم ، وعجزهم عن فك رقابهم من عذاب الله ، وهو في نفس الوقت يجسد عدل الله تعالى الذي لا يتناهى حين ينصفهم مع شدة غضبه عليهم ولا يقابل ظلمهم بظلم مثله .

وإذا كان أبو حيان قد علل استعمال هذه اللفظة بمناسبة الفواصل ، فإن آية الأنفال لا يظهر فيها مراعاة التناسب ، لأن الفاصلة قبلها ( الحريق ) وبعدها ( العقاب ) فلم تتفق حروف الروي بين آية فاصلتين من الفواصل الثلاث ، وإذا كان المراد التوافق في حرف المد قبل حرف الروي باعتبار أن القرآن كثيراً ما تبني فواصله على التوافق فيه ، فإن الصيغتين (عباد) و (عبيد) تتساويان في إيجاد هذا التوافق ، لأن ( العباد ) تتناسب مع الفاصلة التي بعدها ، وهي ( العقاب ) في بنائهما على ألف المد ، كما تتناسب ( العبيد ) مع الفاصلة قبلها ( الحريق ) في بنائهما على الياء ، بل إن العباد أكثر تناسباً مع ( العقاب ) لقرب مخرج الياء والdal ، وتقارب الحروف في الفواصل أولى من تباعدها . ثم إن قوله : ( سورة آل عمران : (وَيُحَذِّرُكُمُ اللَّهُ نَفْسَهُ وَاللَّهُ رَءُوفٌ بِالْعِبَادِ) ) وقعت بين فاصلتين بنيتا على ياء المد ، وهما ( قدير ) و ( رحيم ) فكان الأنسب لتوافق الفواصل هو صيغة العبيد لا العباد .

مما يجعلنا نجزم بأن القرآن اطرده فيه هذا الألف العربي في وضع الصيغة موضعها الذي تستجيب فيه لهذا الذوق الرفيع في لغة العرب ثم أحكمه القرآن بما يتناسب وإعجاز نظمه الحكيم .

### عِبَادِي.....عِبْدِي

كلها تكتب (عبادي) بالألف<sup>(١)</sup>

كل "العباد" ترسم بالألف المرفوعة تصويراً لحالهم ورفعته وذلك بنسبتهم إلى الله ماعدا الآيتين (١) ﴿يَتَأْتِيهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ﴾ ﴿أَرْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكَ رَاضِيَةً مُّرْضِيَةً﴾ فأدخل في عِبْدِي ﴿وَأَدْخُلِي جَنَّتِي﴾ (٣٠) الفجر، وذلك لتنوع القراءات هكذا: وقرأها ابن عباس : «فادخلي في عبيدي» ، ، وقرأ ابن مسعود : «في جسد عبيدي» . وقرأ أبي : «أنتي ربك راضية

(١): (١٨٦) (٢٠٧) البقرة (١٥) (٢٠) (٣٠) آل عمران (٤٢) الحجر (٤٩) (٦٥) الإسراء (١٠٢) الكهف (١٠٥) الأنبياء (١٠٩) المؤمنون (١٧) الفرقان (٥٦) العنكبوت (١٣) سبأ (٥٣) الزمر (٢٤) يوسف (٦٥) الكهف (٦٣) مريم (٣٢) فاطر (٨١) (١٢٢) الصافات (٥٢) الشورى (١٠) التحريم (٣٠) يس (٤٨) غافر (٣١) غافر (١١) ق (٤٤) غافر

مرضية ، ادخلي في عبدي»..(ويرى المحقق د. على النحاس أن هذه القراءات شاذة، وليس معنى أنها شاذة أنها غير صحيحة - كما أشار بذلك علماء القراءات)،

ولكنني أرى أن السبب هو وجود السياق الذى تتمثل فيه هذه الكلمة (في عبادى) ولم يقل (مع عبادى) فهي ليست صفة خارجية (يوضع فيها الألف) ولكنها دخول (فيهم) - كما يدخل العريس (في الزفة) يلتفون حوله قبل دخول الجنة، فهو دخول (في عبادى) وليس دخول (مع عبادى) .

فهو مشهد الإحاطة بهم من أحباهم قبل دخولهم الجنة (كما رأينا في قوله تعالى (يسرعون في) ، و(سارعوا إلى) وكأنه يصورها بالصورة الصادقة والمعبرة.

(٢) والآية الثانية: ﴿وَأَذْكُرْ عَبْدَنَا إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ أُولَى الْأَيْدَى وَالْأَبْصَارِ (٤٥)﴾ ص. ومن قرأ : «عبدنا» جعل إبراهيم وحده عطف بيان له ، ثم عطف ذريته على عبدنا ، وهي إسحاق ويعقوب ، كقراءة ابن عباس : وإله أهلك (إبراهيم وإسماعيل وإسحاق. ((واضح من ذلك أن الألف قد حذف ليناسب قراءة الجمع والافراد معاً))

●● أما (إِخْوَانًا) فجميعها بدون ألف لأنها تشير بجرسها (ونعومة حروفها) (..وان)- كما عشناه في أمثلة أخرى (رضون) وغيرها، بالإضافة إلى أن (عباد) نسبت إلى بين العبد وبين الله فرغم أنها تشير إلى الرفعة ولكنها توحى بعلو مقام الله تعالى والفارق الشديد بين العبد وبين ربه، أما (الإخوان) فهي تشير إلى العلاقة اللصيقة بين الخلائق ببعضهم ﴿وَأَذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا ۗ﴾ آل عمران

﴿إِنَّ الْمُبْذَرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيْطَانِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا ۖ﴾ (٢٧) الأسراء. علاقة لصيقة لهذا المذمر مع الشيطان أيضاً

﴿وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ غَلٍّ إِخْوَانًا عَلَى سُرُرٍ مُتَقَابِلِينَ (٤٧) لَا يَمْسُهُمْ فِيهَا نَصَبٌ وَمَا هُمْ مِنْهَا بِمُخْرَجِينَ (٤٨)﴾ الحجر

وهكذا باقى الامثلة التى تشير إلى علاقة المنافقين ببعضهم وتلاصقهم سويًا

﴿يَتَأَيَّمُوا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ كَفَرُوا وَقَالُوا لِإِخْوَانِهِمْ إِذَا ضَرَبُوا فِي الْأَرْضِ أَوْ كَانُوا غُزًى لَوْ كَانُوا عِنْدَنَا مَا مَاتُوا وَمَا قُتِلُوا لِيَجْعَلَ اللَّهُ ذَلِكَ حَسْرَةً فِي قُلُوبِهِمْ﴾ (١٥٦) آل

عمران، (١٦٨) آل عمران (١٨) الاحزاب (١١) الحشر.. فالوصل والاختلاق بين البشر بالقلب والقلب يأتي بهذه الإشارة من حذف الألف.

### سُبْحَانَ... سُبْحَانَ

في كل القرآن كتبت (سبحان) بدون ألف (سُبْحَانَ) إلا آية واحدة في سورة الاسراء ﴿ قُلْ سُبْحَانَ رَبِّي ﴾ أما باقي الآيات فهي بدون ألف هكذا:

- (١) ﴿ سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا ﴾ (١) الإسراء .
- (٢) ﴿ مَا كَانَتْ لَهُمْ لِحَظَةٍ سُبْحَانَ اللَّهِ وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴾ (٦٨) القصص.
- (٣) ﴿ سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا ﴾ (٣٦) يس
- (٤) ﴿ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُصِفُونَ ﴾ (١٥٩) الصافات (خطاب للغائب وليس للحاضر)
- (٥) ﴿ سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ ﴾ (١٨٠) وَسَلِّمْ عَلَى الْمُرْسَلِينَ (١٨١) الصافات.
- (٦) ﴿ وَتَقُولُوا سُبْحَانَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِنِينَ ﴾ (١٣) الزخرف.
- (٧) ﴿ سُبْحَانَ رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبِّ الْعَرْشِ عَمَّا يَصِفُونَ ﴾ (٨٢) الزخرف
- (٨) ﴿ أَمْ هُمْ إِلَهُ غَيْرُ اللَّهِ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴾ (٤٣) الطور.. خطاب عنهم بصيغة الغيبة.
- (٩) ﴿ الْغَزِيرُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴾ (٢٣) الحشر.
- (١٠) ﴿ قَالُوا سُبْحَانَ رَبَّنَا إِنَّا كُنَّا ظَالِمِينَ ﴾ (٢٩) القلم .

كل هذه الآيات السابقة هادئة النبرة (جمل خبرية) ولذلك رسمت فيها (سُبْحَانَ) بدون ألف، ولم ترسم (سبحان) بالألف إلا في آية واحدة كان فيها السياق عاصفاً وعلى النبرة ويحتاج إلى فصل الخطاب بهذه الكلمة، والآية هي:

- (١١) ﴿ قُلْ سُبْحَانَ رَبِّي هَلْ كُنْتُ إِلَّا بَشَرًا رَسُولًا ﴾ (٩٣). الاسراء . فهي في سياق عاصف ومجادلة شديدة واستنكار ومطالبة بالأمور التعجيزية الخاصة بالألوهية وهو عبد الله ورسوله، وهاهو السياق يوضح ذلك:-

﴿ وَقَالُوا لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ حَتَّى تَفْجُرَ لَنَا مِنَ الْأَرْضِ يَنْبُوعًا ﴾ (٩٠) أَوْ تَكُونَ لَكَ جَنَّةٌ مِّنْ نَّجِيلٍ وَعِنَبٍ فَتُفَجِّرَ الْأَنْهَارَ خِلَالَهَا تَفْجِيرًا ﴾ (٩١) أَوْ تُسْقِطَ السَّمَاءَ كَمَا رَعِمَتْ عَلَيْنَا كِسْفًا أَوْ تَأْتِي بَالِلًا وَالْمَلِيكَةِ قَبِيلًا ﴾ (٩٢) أَوْ يَكُونَ لَكَ بَيْتٌ مِّنْ زُخْرَفٍ أَوْ تَرْقَى فِي السَّمَاءِ وَلَنْ

تُؤْمِنَ لِرَبِّكَ حَتَّى تُنَزَّلَ عَلَيْنَا كِتَابًا نَقْرُؤُهُ. <sup>١</sup> قُلْ سُبْحَانَ رَبِّيَ هَلْ كُنْتُ إِلَّا بَشَرًا رَسُولًا (٩٣) .. (لاحظ جرس الآيات والكلمات) ("حَتَّى تَفْجَرُ لَنَا" - ولم يقولوا حتى تخرج لنا)، (فَتَفْجَرُ) أَلَا تَهْتَرِ خِلَالَهَا تَفْجِيرًا) (وتسقط السماء كسفاً ..) وهي فوق ذلك طلبات تعجيزية ليست بغرض الإيمان، وهم يطلبون سقوط السماء عليهم كسفاً ليؤمنوا، فكان من الطبيعي أن يكون رد الحبيب (ﷺ) على النبرة شديدة الانفعال والقوة والحسم والفصل بين الألوهية والعبودية، مسبوقاً بقول الله تعالى له (قل) - وهو ما يزيد حرارة وقوة السياق (قُلْ سُبْحَانَ رَبِّيَ هَلْ كُنْتُ إِلَّا بَشَرًا رَسُولًا) فقال لهم: ليس أمر الآيات إليّ، إنما هو إلى الله فما بالكم تتخيرونها عليّ. أو تظنون في الألوهية.. فأتى بالاستفهام الإنكاري، وصيغة الحصر المقتضية قصر نفسه على البشرية والرسالة قصراً إضافياً، أي لستُ رباً متصرفاً أخلق ما يطلب مني، فكيف أتى بالله والملائكة وكيف أخلق في الأرض ما لم يخلق فيها. (ونكرر أن الحديث هنا مواجهة وليس خطاب بصيغة الغيبة، ويحتاج - كما يرى القارئ - إلى علو النبرة الاستنكارية في الرد عليهم وإظهار الألف) - وذلك كما رأينا في رد المؤمن - في سورة الكهف وأصحاب الجنة - حيث أنه كان على النبرة في رده على صاحبه الكافر (وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا) ... قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَكَفَرْتَ بِالَّذِي خَلَقَكَ مِنْ تُرَابٍ. (هكذا كان رد المؤمن على النبرة فرسمت (لصاحبه) بالألف، وهو نفس المنهج في (سبحان)

●● وواضح من هذا العرض وضوحاً جلياً، أن رسم الكلمة يحدد أيضاً نبرة الصوت للمتكلم ويصور حالة الهدوء - في حذفها -، وحالة الإنفعال - في ظهورها -، ويفرق بين الأسلوب الخبري الهادئ والأسلوب التقريري والاستفهامي أو الإنكاري العاصف، ويحدد أيضاً ارتفاع نبرة الصوت للمتكلم أو إنخفاضه، بل أحياناً يرسم هذا الألف فاصلاً هاماً ومقصوداً، وهنا - في هذه الآية الأخيرة التي رسمت بالألف "سُبْحَانَ" - كأنه يفصل بين مقام الألوهية والعبودية بأسلوب حاسم وفاصل لا يقبل التمايع أو الخلط أو الهدوء..

وقال آخرون أن هذه الألف هي ألف الصلة وامتدادها مع الله. وربما الإستغاثه به أيضاً... والموقف فيه حدة واضحة بخلاف الوارد في سورة يوسف التي فيها مقام المجادلة ولكن باللين والهدوء والشرح، وقد تمثل ذلك في رسم كلماتها وهدوء إيقاعها ﴿قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعَنِي﴾ <sup>٢</sup> وَسُبْحَانَ اللَّهِ وَمَا أَنَا مِنَ

الْمُشْرِكِينَ (١٠٨). فهذه دعوة باللين وفي جو هادئ وفيه تعريف بجلال الله وهيبته التي تتوارى من وراء حجاب (وَسُبْحَتْنِ). ولكن في الإسراء هي صرخة عالية وفارقة.

فما أروع هذا الإعجاز وما أبهره لأولى الألباب !

### إِنِّي عَمِلٌ .. عَامِلٌ.

ملحوظة : قبل البداية في سرد الآيات والتعقيب عليها يحسن بنا أن نشير إشارة سريعة بأن (عامل) هي اسم فاعل يدل على (الفعل وفاعله) ، ولكن له صور منها :  
(١) صورة اسم الفاعل الذي يدل على الذات فقط - بدون صورة الفعل - مثل (الزارع مجتهد) فليس فيها صورة وجود الفعل (أى القيام بالزراعة في هذا الوقت) ولكن يشير فقط بأن مهنته زارع.

(٢) صورة اسم الفاعل الذي يدل على الذات والفعل معاً ؛ مثل (الزارع أرضه) ففيها صورة الذات وصورة الفعل (عملية وفعل الزراعة الآن).

وهكذا الحال في كلمة (فاعل) فإذا كانت فيها صورة الذات والفعل معاً كتبها القرآن بالألف (عامل)، وإذا كانت فيها صورة الذات فقط - كالإسم فقط - تكتب بدون الألف (عَمِلٌ) - وهو يتمشى مع قواعد الرسم كما علمناها - في الآيات التالية:  
(١) ﴿ فَاسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّي لَا أُضِيعُ عَمَلَ عَمِلٍ مِّنْكُمْ مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنثَىٰ ۖ ﴾ آل عمران .. فهنا صورة الذات = الإسم فقط . ولكن الأمر يحتاج إلى تأمل في الآيات التالية:

(٢) ﴿ قَالَ يَبْقَوْمِ اأَرْهَطَىٰ أَعَزُّ عَلَيْكُم مِّنَ اللَّهِ وَاتَّخَذْتُمُوهُ وَرَاءَكُمْ ظَهْرًا ۚ إِنَّ رَبِّي مَبْنِئُ عَمَلِكُمْ ۚ وَإِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ ۚ ﴾ (٩٢) وَيَقَوْمِ اأَعْمَلُوا عَلَىٰ مَكَانَتِكُمْ إِنِّي عَمِلٌ ۚ سَوْفَ تَعْلَمُونَ مَن يَأْتِيهِ عَذَابٌ مُّخْتَرٍ وَمَن يَكْذِبْ ۖ وَارْتَقِبُوا إِنِّي مَعَكُمْ رَقِيبٌ ﴿٣٧﴾ هود.

(٣) ﴿ قُلْ أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَدْعُونَ مِّن دُونِ اللَّهِ إِنْ أَرَادَنِيَ اللَّهُ بِضُرٍّ هَلْ هُنَّ كَاشِفَاتُ ضُرِّيهِ أَوْ إِنْ أَرَادَنِيَ بِرَحْمَةٍ هَلْ هِيَ مُمْسِكَةٌ بِرَحْمَتِهِ ۚ قُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ عَلَيْهِ يَتَوَكَّلُ الْمُتَوَكِّلُونَ ﴾ (٣٨) قُلْ يَبْقَوْمِ اأَعْمَلُوا عَلَىٰ مَكَانَتِكُمْ إِنِّي عَمِلٌ ۚ سَوْفَ تَعْلَمُونَ (٣٩) مَن يَأْتِيهِ عَذَابٌ مُّخْتَرٍ وَمَن يَكْذِبْ ۖ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُّقِيمٌ ﴿٤٠﴾ الزمر. (الحديث عن محمد ﷺ)



الآيتان - هود ، الزمر- تتحدثان عن الهلاك والتدمير. فكان مع التدمير إخفاء الألف فرسخت (عَمِلَ) - فإنه إنذار للفتنة الكافرة (بالإهلاك والتدمير) (مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ مُخْزٍهِ) والعذاب المخزي هو عذاب الدنيا . والمراد به هنا عذاب السيف يوم بدر . (وَيَحْمِلُ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُّقْمٌ) والعذاب المقيم هو عذاب الآخرة ، وإقامته خلوده . وتنوين {عَذَابٌ} في الموضعين للتعظيم المراد به التهويل. والحديث هنا عن فئة واحدة وهى الكافرة. (مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ مُخْزٍهِ وَمَنْ هُوَ كَذِبٌ) (مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ مُخْزٍهِ وَيَحْمِلُ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُّقْمٌ) وكل آية فيها وصفان هما عن الكافرين فقط ولا يشترك معهم الفئة المؤمنة فى هذا الإنذار.

(٤) ﴿ قُلْ يَنْقُورِ أَعْمَلُوا عَلَىٰ مَكَانَتِكُمْ إِنِّي عَامِلٌ ۖ فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَن تَكُونُ لَهُ عِقَابُ الدَّارِ ۚ إِنَّهُ لَا يُفْلَحُ الظَّالِمُونَ (١٣٥) الأنعام. (هنا الحديث أيضاً عن محمد ﷺ)) والمعنى اثبتوا على كفركم وعداوتكم لي ، فإني ثابت على الإسلام وعلى مصابرتكم. والخطاب هنا عن (طائفتين)؛ المؤمنين (لهم عاقبة الدار)، والكافرين (إنه لا يُفْلَحُ الظَّالِمُونَ) وربما يكون هذا سبباً فى وضع الألف هنا لهذا الخلط بين الإثنين - كما تعودنا ذلك الملحظ -

والملاحظة الأخرى التى تبين على الأولى هى : أن كلام محمد ﷺ هنا عن الفئة التى تستحق (الفلاح) فى الدنيا والرفعة (والظهور) لصاحب الحق - مَنْ تَكُونُ لَهُ عِقَابُ الدَّارِ ۚ .. فكان إظهار الألف (عامل) مع مشهد الرفعة والإظهار. إضافة إلى ملحظ الرحمة فى شخصه ﷺ - المتناسقة مع قوله تعالى (مَنْ تَكُونُ لَهُ عِقَابُ الدَّارِ) الذى يناسبه (إظهار الألف) <sup>(١)</sup>

وأرى - والله أعلم- أن آية الأنعام هذه ليس فيها التصريح بالعذاب لهم ولكن فيها صورة البقاء والتعمير والتمكين للمؤمنين ، وهنا يناسبها ظهور الألف .. بخلاف الآيتين هود ، الزمر التى فيهما التهديد بالتدمير والإهلاك لهم ، فكان الأنسب هو إخفاء (وليس إظهار) الألف ..

(١) كما فى قوله إنا (رسولا) ربك فى طه- التى يظهر فيها شخصيتهما الرحيمة- .. وإنا (رسول) فى الشعراء. بالمفرد لأنه يشير إلى (الرسالة) المنذرة له والتى فيها ملحظ الشدة.

ونعود لنكرر أن المشهدين مختلفان ؛ ففي المشهد الأول يصور عاقبة (الفئة المؤمنة) - الأنعام<sup>(١)</sup> - ، وفي المشهد الثاني يصور عاقبة (الفئة الكافرة)<sup>(٢)</sup> والمشهد الأول (بقاء) والمشهد الثاني (إفناء) .. المشهد الأول يرسم (صورة الرحمة العالية) .. والمشهد الثاني صورة (الانتقام والتدمير) ... وأترك للقارىء أن يعيش مع الرسم القرآني المعجز ويرى بنفسه كيف يصور الرسم دواخل النفوس وعواقب الأمور بحذف الألف أو إضافته<sup>(٣)</sup>.

(٥) ﴿وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ خَشِيعَةٌ ﴿٥١﴾ عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ ﴿٥٢﴾ تَصَلَّى نَارًا حَامِيَةً ﴿٥٣﴾ تُسْقَى مِنْ عَيْنٍ ءَانِيَةٍ ﴿٥٤﴾ الْغَاشِيَةِ... { عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ } تعمل في النار عملاً تتعب فيه ، وهو جرها السلاسل والأغلال ، وخوضها في النار كما تخوض الإبل في الوحل ، وارتقاؤها دائبة في صعود من نار ، وهبوطها في حذور منها- كما يقول المفسرون- وواضح فيها صورة الفعل أيضاً في (تَصَلَّى، تُسْقَى...) .. فظهر الألف

### الآن .. أَلَكُنْ

- (١) ﴿ قَالُوا أَلَكُنْ جِئْتَ بِالْحَقِّ فَذَخَّوْهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ ﴾ (٧١) البقرة.
- (٢) ﴿ حَتَّىٰ إِذَا حَضَرَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ قَالَ إِنِّي تُبْتُ الْكُنْ ﴾ (١٨) النساء.
- (٣) ﴿ أَلَكُنْ خَفَّفَ اللَّهُ عَنْكُمْ وَعَلِمَ أَنَّ فِيكُمْ ضَعْفًا ﴾ (٦٦) الأنفال.
- (٤) ﴿ أَتُمُّ إِذَا مَا وَقَعَ ءَامَنُمْ بِهِ ءَلَكُنْ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ ﴾ (٥١) يونس .
- (٥) ﴿ ءَلَكُنْ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنْتَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ ﴾ (٩١) يونس.
- (٦) ﴿ قَالَتِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ الْكُنْ حَصْحَصَ الْحَقُّ أَنَا رَاودَتُهُ عَنْ نَفْسِهِ ﴾ (٥١) يوسف.

(١) (كما كنا نسمة (النعمة الإيجابية) في باب فتح التاء وقبضها وكنا نقول أن التاء تفتح في النعمة الإيجابية التي تصلنا من الله (نعمت)

(٢) ((وهو مثل ما أسميناه بالنعمة (السلبين) - أى حماية النفس وكف أذى الأعداء أو تدميرهم، وكانت تقبض التاء (نعمة) .. (وراجع باب قبض التاء وبسطها في الجزء الأول لترى أنه منهج ثابت وميزان

حكيم

(٣) ويقول الألوسى وغيره: ففي خطاب شعيب عليه السلام قومه من الشدة ما ليس في الخطاب المأمور به النبيء (ﷺ) في سورة الأنعام جرياً على ما أرسل الله به رسوله محمداً (ﷺ) من اللين لهم { فيما رحمة من الله لنت لهم } [ آل عمران : ١٥٩ ] . وكذلك التفاوت بين معمولي { تعلمون } فهو هنا غليظ شديد { من يأتيه عذاب يخزيه ومن هو كاذب } وهو هنالك لين { من تكون له عاقبة الدار } [ الأنعام : ١٣٥ ]

في كل هذه الآيات نجد أن (أَلْقَيْنَ) تحدث عن إزالة حاجز .. وهذا الحاجز معنوي وليس مادي أو معه حرس مادي من الملائكة... وهو كشف للغموض والمستور (تواصل). وتخفيف .. من أجل هذا أخفيت الألف .. بخلاف الآية التالية..

(٧) ﴿وَأَنَّا كُنَّا نَقْعُدُ مِنْهَا مَقْعِدَهُ لِّلسَّمْعِ ۖ فَمَن يَسْمَعِ ۙ آلَآنَ يَكُذِّبُ لَهُ ۚ يَثَابًا رَّصْدًا ۚ﴾ (٩) الجن نجد هنا أن (آلَآنَ): في سياق الآية هو عن إقامة الحواجز - وليس إزالة حواجز - والحاجز هنا مادي (بالرجم والحرس من الملائكة)... ونلاحظ التشديد هنا وليس التخفيف.. من أجل هذا كله أقيمت الألف.

### الْأَيَاتِ ۖ ۚ آيَاتُنَا

سبق الحديث عن (الْأَيَاتِ) في باب قبض التاء وبسطها في الجزء الأول - وقلنا أنها لاحتمال القراءتين (المفرد والجمع) (آية ، وآيات) - فكان حذف الألف وفتح التاء - ولأسباب أخرى عشناها - ولكننا لم نتعرض للآيات التي ظهر فيها الألف، وهي إثنان فقط:

(١) يونس ١٥: ﴿وَإِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا يَتَّبِعُ ۚ قَالَ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا آتَنِي بِقُرْءَانٍ غَيْرِ هَٰذَا أَوْ بَدِّلْهُ ۚ قُلْ مَا يَكُونُ لِي أَن أُبَدِّلَهُ مِن تِلْقَآئِ نَفْسِي ۚ إِنِّي أَخَافُ إِنِّ عَصَيْتُ رَبِّي عَذَابٌ يَّوْمٍ عَظِيمٍ ۝﴾

\*\*\* هنا يتضح علو نبرة الحديث من النبي (ﷺ) وهو يقول لهم (قُلْ مَا يَكُونُ لِي أَن أُبَدِّلَهُ مِن تِلْقَآئِ نَفْسِي). وملاحظة كلمة تِلْقَآئِ التي عشناها في الجزء الأول - بثقلها (في الرسم) كما هي في نطقها من فم الحبيب (ﷺ) لاستبعاد حدوث ذلك منه، واستنكار الطلب منهم له بتبديل القرآن بعد ورود هذه الآيات (الواضحة وضوحاً تاماً) ، ولذلك أوضح الألف في كلمة "تتلى عليهم" (آيَاتُنَا) كأنه يقول آياتنا الواضحة جداً جداً، كما زاد الباء في قوله من (تِلْقَآئِ) التي توحى باستبعاد ما طلبوه رغم هذا الوضوح الشديد لهذه الآيات.

(٢) يونس ٢١: ﴿وَإِذَا أَدْقَقْنَا النَّاسَ رَحْمَةً مِّنْ بَعْدِ ضَرَاءٍ مَّسَّتْهُمْ إِذَا لَهُم مَّكْرٌ ۖ فِى آيَاتِنَا قُلْ ۚ اللَّهُ أَسْرَعُ مَكْرًا ۚ إِن رَّسُلَنَا يَكْتُوبُونَ مَا تَمَكُرُونَ ۚ﴾ (٢١) هُوَ الَّذِي يُسِيرُكَ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِّ ۖ ..... ﴿ وأكمل السياق لترى بنفسك قوته وعصفه.

يقول الطاهر: سلط الله القحط سبع سنين على أهل مكة حتى كادوا يهلكون ، ثم رحمهم بالحياة ، فلما رحمهم طفقوا يطعنون في آيات الله ويعادون رسول الله (ﷺ) ويكيدونه.

إذن الآيات هنا آيات مادية ملموسة (عذاب وتنعيم) وليست آيات كونية أو وحى سماوى. ولذلك كتبت بالألف. على قاعدة ظهور الألف في المادى المحسوس وإخفاء الألف في الملكوتى العلوى والمعنوى.

بخلاف الآية التالية ذات النبرة الهادئة - مع بقية الآيات في باب فتح التاء وقبضها:-  
يونس: ﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا وَقَدَرَهُ مَنَازِلَ لِتَعْلَمُوا عَدَدَ النَّسِينِ وَالْحِسَابُ مَا خَلَقَ اللَّهُ ذَلِكَ إِلَّا بِالْحَقِّ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ (٥)﴾  
دعوة للتفكر والتعقل. (لِتَعْلَمُوا عَدَدَ النَّسِينِ وَالْحِسَابِ) ولِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ..

### الْآيَةُ، لَفِيكَة

نبه في البداية على أن القراءة قد أجمعوا على قراءة (الأيكة) هكذا في سورتي الحجر و"ق"، ولذلك كتبت على هذه الصورة لهذا الإجماع ، ولكنهم اختلفوا في قراءتها في الشعراء و"ص" على الصورتين (أصحاب "ليكه") - نافع ، ابن كثير ، ابن عامر ، وأبو جعفر على أنه غير منصرف.. وقرأها الباقون (الأيكة) وقرئت (لئيكه).. ولهذا التعدد في القراءات رسمت هكذا (أَصْحَبُ الْآيِكَةِ) التي تجمع في رسمها هذه القراءات الثلاث.. وهذا وحده كاف لتبرير رسم الكلمة على هذه الصورة ، فالرسم وضع ليجمع القراءات الصحيحة، وهو نوع من الإعجاز ليس له مثيل.. ولكننا في هذه الرحلة نحاول أن نلتمس السبب في هذا التنوع ، ونذكر بعض الآراء ونقول بعدها (الله أعلم) وإن كان يوجد لدى إحساس بوجود علاقة صوتية لهذه الرسة وتلك في مكانها وسياقها أشعر به ولا أستطيع التعبير عنه، وسنقوم باستعراض الآيات في سياقها كالتالى:

(١) الحجر ﴿وَإِنْ كَانَ أَصْحَبُ الْآيِكَةِ لَظَّالِمِينَ (٧٨) فَانْتَقَمْنَا مِنْهُمْ وَإِنَّهُمَا لَبِإِمَامٍ مُّبِينٍ ﴿٧٩﴾ وَلَقَدْ كَذَّبَ أَصْحَبُ الْحِجْرِ الْمُرْسَلِينَ (٨٠)﴾ ..

(٢) ق. ﴿كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ وَأَصْحَبُ الرَّسِّ وَنَمُودُ (١٢) وَعَادٌ وَفِرْعَوْنُ وَإِخْوَانُ لُوطٍ (١٣) وَأَصْحَبُ الْآيِكَةِ وَقَوْمُ تُبُعٍ كُلٌّ كَذَّبَ الرُّسُلَ فَحَقَّ وَعِيدِ (١٤) أَفَعَيَيْنَا بِالْخَلْقِ الْأَوَّلِ بَلْ هُمْ فِي لَبْسٍ مِّنْ خَلْقٍ جَدِيدٍ (١٥)﴾



وهكذا الجال في سورة الحجر حيث استقل (أَصْحَابُ الْآيَةِ) بالحديث وحدهم وعلى انفراد دون اشتراك أقوام آخرين معهم.

وقيل هناك رأى آخر: إن أصحاب الآية قوم قليلون في العدد والحجم والمكانة، فإذا اتصل الحديث معهم ومع أقوام كبار ظهرت قلتهم فحذف الألف رمزاً لذلك... أما إذا انفردوا بالحديث فتظهر دولتهم ويظهر فيها الألف - كما في (الحجر) - وأيضاً يحدث ذلك إذا اقترن الحديث معها بقوم أقل منهم شأنًا (كقوم تبع) فسيكون لهم الظهور حيثُ - فتظهر الألف فيها - كما في سورة (ق) - (الْآيَةُ وَقَوْمُ تَبَعٍ) .

ويقول الإمام الزركشي: وكذلك الآية نقلت حركة هزتها على لام التعريف وسقطت همزة الوصل لتحريك اللام وحذفت ألف عضد الهمزة ووصل اللام فاجتمعت الكلمتان فصارت (ليكه) علامة على اختصار وتلخيص وجمع في المعنى وذلك في حرفين أحدهما في الشعراء جمع فيه قصتهم مختصرة وموجزة في غاية البيان وجعلها جملة ، فهي آخر قصة في السورة ، بدليل قوله إن في ذلك (آية) فأفردوها (فآلية واحدة متصلة) ... والثاني في (ص) جمع الأمم فيها بألقابهم وجعلهم جهة واحدة هم آخر أمة فيها، ووصف الجملة، قال تعالى (أُولَئِكَ الْأَحْزَابُ) وليس الأحزاب وصفا لكل منهم ، بل هو وصف جميعهم.

وجاء بالانفصال على الأصل حرفان نظير هذين الحرفين أحدهما في الحجر (وَإِنْ كَانَ أَصْحَابُ الْآيَةِ لَظَالِمِينَ) أفردهم بالذكر والوصف ، والثاني في ق (وَأَصْحَابُ الْآيَةِ) .. جمعوا فيه مع غيرهم ، ثم حكم على كل منهم ، لا على الجملة، قال تعالى كل كذب الرسل ، فحيث يعتبر فيهم التفصيل فصل لام التعريف وحيث يعتبر فيهم التوصيل وصل للتخفيف . انتهى. وهذا هو تلخيص هام ورائع والله أعلم.

### مُبَارَكٌ ... مُبْرَكٌ

- (١) ﴿ وَجَعَلَنِي مُبَارَكًا أَيْنَ مَا كُنْتُ حَيًّا ﴾ (31) مريم يتحدث عن البركة في ذاته
- (٢) ﴿ وَقُلْ رَبِّ أُنْزِلْنِي مُنْزَلًا مُبَارَكًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْمُنْزِلِينَ ﴾ (٢٩) المؤمنون .. يتحدث عن منزل السفينة. (مادى).
- (٣) ﴿ إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ ﴾ (٩٦) فيه عَائِشَةُ بَيِّنَتٌ مَّقَامُ إِبْرَاهِيمَ... ﴾ . البيت أمر مادى !! ... وقيل : مكة ، البلد ، وبكة : موضع المسجد.

وقرأ ابن عباس وأبي وجاهد وأبو جعفر المديني رواية قتيبة : «آية بيّنة» ، على التوحيد . (وهذه القراءة وحدها كافية لحذف الألف من كلمة "آيات" و "بينات").

وهنا نقف على وصف كتاب رب العالمين بالألف (مبارك) وبدون ألف (مُبَارَك)

(٤) ﴿ وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ إِذْ قَالُوا مَا أَنزَلَ اللَّهُ عَلَىٰ بَشَرٍ مِّن شَيْءٍ قُلْ مَن أَنزَلَ الْكِتَابَ الَّذِي جَاءَ بِهِ مُوسَىٰ نُورًا وَهُدًى لِّلنَّاسِ جَعَلُونَهُ قِرَاطِينَ تُبْدُونَهَا وَتُخْفُونَ كَثِيرًا وَعُلِّمْتُم مَّا لَمْ تَعْلَمُوا أَنتُمْ وَلَا آبَاؤُكُمْ قُلِ اللَّهُ ثُمَّ ذَرْهُمْ فِي خَوْضِهِمْ يَلْعَبُونَ (٩١) وَهَذَا كِتَابٌ أَنزَلْنَاهُ مُبَارَكٌ مُّصَدِّقُ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ وَلِتُنذِرَ أُمَّ الْقُرَىٰ وَمَن حَوْلَهَا وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ يُؤْمِنُونَ بِهِ وَهُمْ عَلَىٰ صَلَاتِهِمْ يُحَافِظُونَ (٩٢) وَمَن أَظْلَمُ مِمَّنِ افْتَرَىٰ عَلَى اللَّهِ كَذِبًا أَوْ قَالَ أُوحِيَ إِلَيَّ وَلَمْ يُوحَ إِلَيْهِ شَيْءٌ وَمَن قَالَ سَأُنزِلُ مِثْلَ مَا أَنزَلَ اللَّهُ وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الظَّالِمُومُونَ فِي غَمَرَاتِ الْمَوْتِ وَالْمَلَائِكَةُ بَاسِطُو أَيْدِيهِمْ أَخْرِجُوا أَنفُسَكُمُ الْيَوْمَ تُجْزَوْنَ عَذَابَ الْهُونِ بِمَا كُنتُمْ تَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ غَيْرَ الْحَقِّ وَكُنتُمْ عَنْ ءَايَاتِهِ تَسْتَكْبِرُونَ (٩٣) . الأنعام .

وافتحاح الجملة باسم الإشارة (وَهَذَا كِتَابٌ..)، وبناء الفعل (أنزلناه) عليه ، وجعل الكتاب الذي حقه أن يكون مفعول: { أنزلناه } مبتدأ (كِتَابٌ أنزلناه) ولم يقل (أنزلناه كتاب)، كل ذلك للاهتمام بالكتاب والتنويه به ، وقد تقدّم نظيره : { وَهَذَا كِتَابٌ أَنزَلْنَاهُ مُبَارَكٌ مُّصَدِّقُ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ } في هذه السورة .

(٥) ﴿ وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَن سَبِيلِهِ ذَٰلِكُمْ وَصَّيْنَاكُم بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ (١٥٣) ثُمَّ ءَاتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ وَتَفْصِيلًا لِّكُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً لَّعَلَّهُمْ بِلِقَاءِ رَبِّهِمْ يُؤْمِنُونَ (١٥٤) وَهَذَا كِتَابٌ أَنزَلْنَاهُ مُبَارَكٌ فَاتَّبِعُوهُ وَاتَّقُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٥٥) أَن تَقُولُوا إِنَّمَا أَنزَلَ الْكِتَابَ عَلَى طَائِفَتَيْنِ مِن قَبْلِنَا وَإِن كُنَّا عَن دِرَاسَتِهِمْ لَغَافِلِينَ (١٥٦) . الأنعام.. نفس الآية ونفس التوكيدات: وَهَذَا كِتَابٌ أَنزَلْنَاهُ مُبَارَكٌ .

ويقول الطاهر: جملة : { وَهَذَا كِتَابٌ أَنزَلْنَاهُ مُبَارَكٌ } عطف على جملة : { ثُمَّ ءَاتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ } [الأنعام : ١٥٤] . والمعنى : آتينا موسى الكتاب وأنزلنا هذا الكتاب .

ففى الآيتين صيغة المقارنة والفضل ؛ فهو- القرآن- أظهر من كتاب موسى .. وهذا المعنى يؤيد ظهور الألف أيضاً مثل الآية التالية أيضاً:

(٦) ﴿ وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا مُوسَىٰ وَهَارُونَ الْفُرْقَانَ وَضِيَاءَ وَذِكْرًا لِّلْمُتَّقِينَ (٤٨) الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِالْغَيْبِ وَهُمْ مِّنَ السَّاعَةِ مُشْفِقُونَ (٤٩) وَهَٰذَا ذِكْرُ مُسَارِكٍ أَنزَلْنَاهُ فَأَنتُمْ لَهُ مُنِكَرُونَ (٥٠) وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا إِبْرَاهِيمَ رُشْدَهُ مِن قَبْلُ وَكُنَّا بِهِ عَالِمِينَ (٥١) ﴾ الأنبياء.

((فهو أظهر من كتاب موسى وفيه صيغة المقارنة والفضل))

(٧) ﴿ أَمْرٌ لِّجَعْلِ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَالْمُفْسِدِينَ فِي الْأَرْضِ أَمْ لِّجَعْلِ الْمُتَّقِينَ كَالْفُجَّارِ ﴾ كَتَبَ أَنزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكٌ لِّيَدَّبَّرُوا ءَايَاتِهِ وَلِيَتَذَكَّرَ أُولُو الْأَلْبَابِ ﴿ص﴾

نلاحظ أنه:

- (١) لم يرد هنا ذكر كتاب موسى قبل الكتاب (القرآن). فهو وحده - أى القرآن - كتاب جامع (فلا توجد صيغة المقارنة والفضل السابقة ، بل هو على العموم).
  - (٢) وأنه قال بعدها ليتدبروا آياته .. والتدبر أمر معنوى وفكرى فيحذف له الألف.
  - (٣) ووزود كلمة "إِلَيْكَ" فى قوله: أَنزَلْنَاهُ إِلَيْكَ.. فيه التشريف وعدم المقارنة.
- وحذفت الألف من الكتاب (مُبَارَك) حينما لم يذكر قبله كتاب موسى - ويكون هو وحده الكتاب الجامع ، وأيضاً حينما ذكر التشريف ل محمد ﷺ فقال: (إِلَيْكَ).
- وحذفت الألف حينما قال بعدها ليتدبروا ... وليتذكر.. ((وسرى ذلك متكرراً كثيراً فى حالة الدعوة للتفكر أو العقل والاستبطاء (مثل: وما يعقلها إلا العالمون)) فيحذف الألف ، والتدبر كما نعلم أمر معنوى.

\*\*\*ثم نأتى للآيات التى لا تتحدث عن الكتاب وهى:

- (٨) ﴿ وَنَزَّلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً مُّبَارَكًا فَأَنْبَتْنَا بِهِ جَنَّاتٍ وَحَبَّ الْحَصِيدِ (9) ﴾ ق (هى بركة من السماء والبركة فيها مجازية، وهى متغيرة ، وليست البركة ذاتية فيها) .
- (٩) ﴿ اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكُوفٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِن شَجَرَةٍ مُّبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَّا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَن يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَلَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ (٣٥) ﴾ النور. يكفى أنها مثل لنور الله.



(١٠) ﴿ فَإِذَا دَخَلْتُمْ بُيُوتًا فَسَلِّمُوا عَلَى أَنْفُسِكُمْ تَحِيَّةٌ مِّنْ عِندِ اللَّهِ مُبَارَكَةٌ طَيِّبَةٌ

كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴾ (٦١). النور

(١١) ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ مُبَرَكَةٍ ﴾ إِنَّا كُنَّا مُنذِرِينَ ﴾ (٣) الدخان.

(١٢) ﴿ فَلَمَّا أَتَتْهَا نُودِيَ مِنْ شَاطِئِ الْوَادِ الْأَيْمَنِ فِي الْبُقْعَةِ الْمُبَارَكَةِ مِنَ الشَّجَرَةِ أَنْ

يَمُوسَىٰ إِنَّكَ أَنْتَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ ﴾ (٣٠). القصص

نلاحظ أنه كتب لفظ مبارك (بالألف) مع :

(١) الأمر المادى الذى فيه البركة على الحقيقة وليس المعنوى أو المجازى (رَبِّ أَنْزَلْنِي مُنْزَلًا مُّبَارَكًا)

(٢) ووضع الألف فى عيسى (عليه السلام)، مبارك بالألف فهى بركة ذاتية متأصلة فيه

(٣) المكان الذى دعا به نوح بالقرول إليه... (أَنْزَلْنِي مُنْزَلًا مُّبَارَكًا - أى مبارك فى ذاته-.

مُبَارَكُ بالألف ) . وهى شخصية ومادية.

(٤) البيت مبارك بالألف (وله سبب غير السبب المادى).

(٥) الكتاب وخاصة بعد ذكر كتاب موسى ، ليعطى معنى المقارنة والمفاضلة التى تستدعى

وجود الألف، ومع التركيز على وصف الكتاب بصفاته المذكورة.(أى كتاب محدد ومعلوم

ومقارن بكتاب موسى).

وكل هذه الأسماء، البركة فيها أصيلة ونابعة من داخلها (الأصالة والعمق) فهى مباركة

بذاتها وتبارك غيرها .. وكلها ذوات مادية ظاهرة بكيفية معلومة. ولذلك وضع فيها الألف ،

وذلك بخلاف:

(١) التحية : أمر معنوى ومتغير.

(٢) الشجرة لموسى وقد باركها (الوحى) فهو المبارك على الحقيقة، وهى (بركة طارئة)

والشجرة ليست مباركة من ذاتها ، ومثلها البقعة المباركة والليلة المباركة.

(٣) الشجرة الزيتونة (تشبيه لنور الله الجامع والغيبى وليس له وجود فى الواقع نتخيله فليس

لمثله شىء ولا لمثل نوره شىء).

(٤) ليلة القدر الليلة المباركة التى بوركت بقرول الوحى (القرآن فيها) وليس لذاتها.

فكلها أسماء تحتاج إلى من يباركها وليست هى البركة فى ذاتها فكتبت بدون ألف (مُبَرَّك)،

بالإضافة إلى أنها كلها (إما معنوى : كالتحية ، ، وإما غيبية فى كنهها : كشجرة الوحى

الملوسى ؛ فهي ليست بالشجرة المألوفة - ، وهكذا المثل بشجرة زيتونة يكاد زيتها يضىء ولو لم تمشسه نار....) وإما بركة معنوية وروحية (كبركة ليلة القدر).. ولكل هذه الأسباب وغيرها حذف الألف.

ولكن يبقى السؤال الهام وهو : لماذا وضع الألف في الحديث عن البيت الحرام ﴿ إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ ﴾ وحذف الألف من مكان مادي أيضاً وهو الشجرة المباركة لموسى عليه السلام ﴿ فَلَمَّا أَتَاهَا نُودِيَ مِنْ شَظِئِ الْجَاوِدِ الْأَيْمَنِ فِي الْبُقْعَةِ الْمُبَارَكَةِ ﴾ .

والإجابة على هذا السؤال توضح لنا الفارق الذي من أجله يوضع أو يحذف الألف في هذه الأمثلة السابقة؛ حيث أن البيت الحرام بركته أصيلة ومستمرة ومتعمقة فيه من لسن إبراهيم عليه السلام - وقيل قبل آدم حيث أن الملائكة هي التي قامت ببنائه - بل ورد في بعض الآثار أنه هو أول ماياه الله عز وجل يوم أن خلق السموات والأرض ولم يكن شيئاً قد خلق بعد ؛ فبركته إلى الآن وإلى أن تقوم الساعة، ليست وقتية مثل شجرة موسى تنتهي بمغادرة موسى أو الوحي من عليها فكان هذا الفارق في رسم الكلمة. والله أعلم

حَاج حَجَّجْتُمْ

(١) البقرة: ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِي حَاجَّ إِبْرَاهِيمَ فِي رَبِّهٖ.. (٢٥٨) ﴾ ماض يتكون من ثلاث حروف فقط (وهناك قاعدة لاستعجاز نقص الحروف في هذا العدد القليل من الكلمة (ثلاث حروف) ولهذا فنحن لانسأل عن بقاء الألف هنا... ولكننا نقول إلا ما استثناه الرسم القرآني ولحكمة بليغة سنراها في حينها.

(٢) البقرة ٧٦: ﴿قَالُوا أَتُحَدِّثُونَهُمْ بِمَا فَتَحَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ لِيُحَاجُّوكُمْ بِهِ عِنْدَ رَبِّكُمْ أَفَلَا تَعْقِلُونَ﴾ (١) فهنا سياق الآيات فيه توبيخ واضح وعنيف ويقول بعدها (أَفَلَا تَعْقِلُونَ؟؟).

(٣) البقرة ﴿ فَإِنْ ءَامَنُوا بِمِثْلِ مَا ءَامَنُمْ بِهِ فَقَدْ أَهْتَدُوا وَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّمَا هُمْ فِي شِقَاقٍ فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴾ ﴿١٧٧﴾ صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً وَنَحْنُ لَهُ عَابِدُونَ ﴿١٧٨﴾ قُلْ أَتَحَاجُّونَنَا فِي اللَّهِ وَهُوَ رَبُّنَا وَرَبُّكُمْ وَلَنَا أَعْمَلُنَا وَلَكُمْ أَعْمَلُكُمْ وَنَحْنُ

لَهُ مَخْلُصُونَ ﴿٣٨﴾ أَمْ تَقُولُونَ إِنَّ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ... في الآيات هجوم متوالى وتسويخ وموقف على النبرة (يستدعى ظهور الألف)

(٤) { فَإِنْ حَاجُّوكَ فَقُلْ أَسْلَمْتُ وَجْهِيَ لِلَّهِ } [ آل عمران : ٢٠ ] صيغة الشرط تفيد المستقبل وليس الماضي ، والشرط فيه إلزام وقوة (يستدعى ظهور الألف).

(٥) آل عمران: ﴿ يَتَأَهَّلَ الْكِتَابُ لِمَ تُحَاجُّوهُمْ فِي إِبْرَاهِيمَ وَمَا أَنْزَلْنَا التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ إِلَّا مِنْ بَعْدِهِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴾ ﴿٣٩﴾ هَتَأَنْتُمْ هَتُؤَلَاءِ حَبَجَجْتُمْ فِيمَا لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ فَلِمَ تُحَاجُّوهُمْ فِيمَا لَيْسَ لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ ﴿٤٠﴾ .

حَبَجَجْتُمْ ماضى ومعه ضمير الجمع - مضاف إلى ضمير (أنتم) - وأيضاً محاججتهم هنا فيما لهم به علم) .

أما (فَلِمَ تُحَاجُّوهُمْ..) فهي استفهام إنكارى ، والأمر ليس فيه محاجة من الجانبين مثل آية الأنعام.. أيضاً الحاجة هنا فيما ليس لهم به علم مما يزيد نبرة الاستنكار. وكأنه يقول : الحاجة بعلم مقبولة ولا تحتاج إنكار أو علو نبرة، أما المحاجة بغير علم فهي مستكرة وتحتاج إلى تعنيف ورد.. إضافة إلى ارتفاع نبرة الصوت في الإستفهام والتعجب وقوله أيضاً: (أَفَلَا تَعْقِلُونَ) .

(٦) آل عمران: ﴿ وَلَا تَوَمِّنُوا إِلَّا لِمَنْ تَبِعَ دِينَكُمْ قُلْ إِنْ آهَدْتِى هُدًى اللَّهِ أَنْ يُؤْتَىٰ أَحَدٌ مِّثْلَ مَا أُوتِيتُمْ أَوْ يُحَاجُّوكُمْ عِنْدَ رَبِّكُمْ قُلْ إِنْ أَرَادْتُمْ أَنْ تُبَدِّلُوا دِينَ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴾ (٧٣) .

(٧) الأنعام: ﴿..... فَلَمَّا رَأَى الشَّمْسُ بَازِغَةً قَالَ هَذَا رَبِّى هَذَا أَكْبَرُ فَلَمَّا أَفَلَتْ قَالَ

يَنْقُومِ رَبِّى بَرِّىءٌ مِمَّا تُشْرِكُونَ ﴾ ﴿٨٠﴾ إِنِّى وَجَّهْتُ وَجْهِيَ لِلَّذِى فَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ حَنِيفًا وَمَا أَنَا مِنْ الْمُشْرِكِينَ ﴾ ﴿٨١﴾ وَحَاجَّهُ قَوْمُهُ قَالَ أَتُحَاجُّونِّى فِى اللَّهِ وَقَدْ هَدَانِى

وَلَا أَخَافُ مَا تُشْرِكُونَ بِهِ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ رَبِّى شَيْئًا وَسِعَ رَبِّى كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ ﴾ ﴿٨٢﴾ وَكَيْفَ أَخَافُ مَا أَشْرَكْتُمْ وَلَا تَخَافُونَ أَنَّكُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنَزَّلْ بِهِ عَلَيْكُمْ سُلْطَانًا فَأَيُّ الْفَرِيقَيْنِ أَحَقُّ بِالْأَمْنِ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴾ (٨١) الأنعام .

ويقول أبو السعود: { وَحَاجَّهُ قَوْمُهُ } أي شرعوا في مغالبتة في أمر التوحيد (وهى مكتوبة بالألف).

وقوله: { أَتُحْجَوْنَ فِي اللَّهِ } . ((وهنا الحوار هادئ جداً من جانب إبراهيم ، وهو ما يناسب جو ضرب الأمثلة الهادئة والدعوة إلى التفكير.. مع استخدام لفظ (قَالَ) - أى إبراهيم - بدون أمر له من الله يعطى للسياق القوة والتفخيم . بخلاف قوله (قُلْ) في البقرة ١٣٩ (قُلْ أَتُحَاجُّونَنَا فِي اللَّهِ..)).

ويقول الإمام البقاعي رأياً آخر وهو: ولما كان من المعلوم أن محاجتهم - بعد هذه الأدلة الواضحة- في غاية من السقوط ، سفلت عن الحضيض ، نزه المقام عن ذكرها ، إشارة إلى أنها بحيث لا يستحق الذكر (وأقول موضعاً: كأنه بعد هذا البرهان بضرب الأمثلة الهادئة والواضحة والموضحة لا يوجد مجال لأدنى محاجة أو مجادلة- فحذف الألف- .. وهذا مثل الحذف في قوله تعالى "فلاتك" .. "فلا تكن" عم يتساءلون).

(٨) الشورى: ﴿وَالَّذِينَ نَحْنُاجُوكَ فِي اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مَا اسْتَجِيبَ لَهُمْ نَحْنُجُهُمْ دَاحِضَةً عِنْدَ رَبِّهِمْ وَعَلَيْهِمْ غَضَبٌ وَلَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ﴾ (١٦) واضح أن الرد استكاري عيف عليهم من الله

●● ونلاحظ من أقوال علماء اللغة أن (الحاجة) فيها عنصر المغالبة ولذلك فحقها أن تكتب بالألف ؛ وحينئذ يسأل عن سبب حذف الألف في الآيات الأخرى فقط... وذلك بخلاف معنى "جَدَلْتُمْ" ، "يُجَدِلُ" التي يحذف منها الألف دائماً: ﴿وَلَا تُجَدِلْ عَنِ الَّذِينَ يَخْتَلِفُونَ أَنْفُسَهُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ مَنْ كَانَ خَوَّانًا أَثِيمًا﴾ (١٠٧)..  
﴿هَاتِئْتُمْ هَؤُلَاءِ جَدَلْتُمْ عَنْهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فَمَنْ يُجَدِلُ اللَّهَ عَنْهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ أَمْ مَنْ يَكُونُ عَلَيْهِمْ وَكِيلًا﴾ (١٠٩) لأنه كما يقول الألوسي: والمجادلة أصلها من الجدل وهو شدة القتال .

(وأنا أرى أن الحاجة ليس فيها التركيز على محاولة كسب الخصم وضمه إليه بخلاف المجادلة التي فيها معنى التجمع والتقوية وعدم التنافر الذي يستدعى حذف الألف . وكما يصور ذلك الإمام الرازي في قوله: وجدل الحبل شدة فتلة ((أى لفه على بعضه وتقاربه وتماسكه وجمع بعضه المتنافر لبعضه الآخر)))، ورجل مجدل كأنه قتل ، والأجلد الصقر لأنه من أشد الطيور قوة . هذا قول الزجاج . وقال غيره : سميت المخاصمة (جدالاً) لأن كل واحد من الخصمين يريد ميل صاحبه عما هو عليه وصرفه عن رأيه .

والمصباح المنير: وَحَاجَّتْهُ فَحَجَّتْهُ مِنْ بَابِ رَدَّ أَيِ غَلَبَهُ بِالْحُجَّةِ (إذن الحاجة فيها مشهد المغالبة والارتفاع والعلو على الخصم ، وكما قال الإمام البقاعي: { حاججتم } أي قصدتم مغالبة من يقصد الرد عليكم . (ولذلك تكتب بالألف - إلا ما استثنى-).. أما المجادلة ففيها مشهد جذب الخصم وضمه إليه - الجدل-) (ولذلك كتبت بدون ألف).. وأرى أن هذا المعنى هو السبب في رسم الأولى بالألف والثانية بدون الألف - والله أعلم -

وبقى لنا توضيح سبب حذف الألف من بعض مواقف الحاجة، وهذا ما نسأل عنه كما قلنا ... وقد لاحظنا أن هذا الأمر يسير على نفس المنهج القرآني وهو: أن الحاجة إذا صاحبها (مشهد اللين والهدوء وضرب الأمثلة لجذب وإقناع الخصم) - كما حدث من إبراهيم في الأنعام - هنا تكتب (بدون ألف) والعكس بالعكس.

ولذلك نجد هذه التفرقة واضحة - في رسم الكلمة أيضاً- في قوله : هَتَأْتُمْ هَتُؤَلَاءِ حَاجَجْتُمْ ((فِيمَا لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ)) فَلِمَ تُحَاجُّوهُمْ ((فِيمَا لَيْسَ لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ)).. فالذى به علم يجر إلى الإقناع والجذب (فحذف الألف).. بخلاف الحاجة بجهل التي تؤدي إلى التنافر والإنكار (فوضع فيها الألف).

### طَاعُونَ - طَغِين

(١) ﴿كَذَلِكَ مَا أَتَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ رَسُولٍ إِلَّا قَالُوا سَاحِرٌ أَوْ مُجْنُونٌ (٥٢) أَتَوَاصَوْا بِهِ ۚ بَلْ هُمْ قَوْمٌ طَاغُوتٌ ﴿٥٣﴾ فَتَوَلَّ عَنْهُمْ فَمَا أَنْتَ بِمَلُومٍ (٥٤)﴾ الذاريات.

((إذن هو حكم الله عليهم النافذ والثابت الذي لا يتغير ، والحكم على لسان رب العزة ، وهو حكم عليهم في الدنيا ، وهو جملة إسمية من مبتدأ وخبر. لذلك وضع الألف وللأسباب التالية أيضاً؛ حيث نلاحظ أن في هذه الآيات:

١- إتهام الكفار للأنبياء ولبنينا محمد (ﷺ) بالسحر والجنون .. وقد تعودنا في جميع القرآن أنه حينما يسب النبي (وقالوا يأبىها الذي نزل عليه الذكر إنك لمجنون ) - نجد أن سياق الآيات بعدها يلتهب وتشتد وتعلوا النيرة للدفاع عن الحبيب (ﷺ).

٢- ونلاحظ أيضاً أن الله تولى الرد عليهم وسجل الحكم عليهم وهم في الدنيا. وهم في عنفوان سلطانهم وطغيانهم .. بخلاف الحديث إذا كان معهم في الآخرة فهم حينئذٍ أذلاء ، وقد ظهر عليهم الإستسلام والإنكسار.

٣- ملاحظة أن "طَاعُونَ" مرفوعة- في الإعراب - وبصيغة إسم الفاعل(وهي خبر في جملة إسمية، والجملة الإسمية تفيد الدوام والثبات والقوة- هُمْ قَوْمٌ طَاعُونَ-).

(٢) الطور: ﴿ فَذَكِّرْ فَمَا أَنْتَ بِنِعْمَتِ رَبِّكَ بِكَاهِنٍ وَلَا مَجْنُونٍ (٢٩) أَمْ يَقُولُونَ شَاعِرٌ نَتَرَبَّصُ بِهِ رَيْبَ الْمَنُونِ (٣٠) قُلْ تَرَبَّصُوا فَإِنِّي مَعَكُمْ مِنَ الْمُتَرَبِّصِينَ (٣١) أَمْ تَأْمُرُهُمْ أَخْلَامُهُمْ بِهَذَا أَمْ هُمْ قَوْمٌ طَاعُونَ (٣٢) ﴾ الطور.

أبوالسعود: .. الدال على أن صدور تلك الكلمة الشنيعة عن كُلِّ واحد منهم بمقتضى جبلته الخبيثة لا بموجب وصية من قبلهم بذلك من غير أن يكون ذلك مقتضى طباعهم..... ((والوصف بالجملة الإسمية- المبتدأ والخبر المرفوع) يعنى أن هذا الطغيان ليس طغياناً عابراً أو طارئاً على فطرتهم؛ نتيجة التوصية لهم من آبائهم أو رؤسائهم ، ولكنه طغيان متأصل في فطرتهم وثابت معهم منذ ولادتهم فهو ظاهر منهم بدون وصية من أحد))، وهذا معنى آخر يعطى سبباً وجيهاً لإثبات الألف في الكلمة في الآية السابقة أيضاً.

(٣) ﴿ بَلْ هُمْ آيَوْمَ مُسْتَسْلِمُونَ (٢٦) وَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ يَتَسَاءَلُونَ (٢٧) قَالُوا إِنَّا كُنْمْ تَاتَوْنَنَا عَنِ الْيَمِينِ (٢٨) قَالُوا بَلْ لَمْ تَكُونُوا مُؤْمِنِينَ (٢٩) وَمَا كَانَ لَنَا عَلَيْكُمْ مِنْ سُلْطَانٍ بَلْ كُنْمْ قَوْمًا طَٰغِيَةً (٣٠) ﴾ الصافات..(هنا الجملة ليست إسمية بل هي فعلية)

ونلاحظ فوق ذلك : أن الحديث معهم في الآخرة بعد زوال طغيانهم واستسلامهم .. بَلْ هُمْ آيَوْمَ مُسْتَسْلِمُونَ (٢٦). أي : خاضعون ذليلون. ثم يساق بهم إلى الجحيم فيقال لهم : { مَا لَكُمْ لَا تَنَاصَرُونَ }

#### الخلاصة:

١- الموقف هنا موقف استسلام وانكسار وليس موقف تعالي وتكبر(كحالهم في الدنيا).. حتى أن تكبرهم الذى كانوا عليه في الدنيا لايساوى شيئاً بجانب ما يرونه الآن من سلطان زبانية العذاب عليهم وهوانهم هم .

والحديث هنا بلفظ (بَلْ كُنْمْ) .. و(إِنَّا كُنَّا) .. ولعل القارىء يتخيل حالهم وهم يقولون هذه الكلمة وهم في هول يوم القيامة ويتخيل: هل ستعلوا نبرتهم بما أم تنخفض وتخفت ؟

٢- هنا وصف لحالهم - وفي الماضى - وليس بصيغة إسم الفاعل.

٣- ملاحظة النصب أو الجر في الإعراب. - فليس بقوة الجملة الإسمية التي تدل على الدوام والثبات لهذه الصفة-. وهذا كله أيضاً ملاحظ في الآيات التالية:

(١) ﴿ فَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ يَتْلَوْمُونَ (٣٠) قَالُوا يَنْوَلِّنَا إِنَّا كُنَّا طُغْيَانٌ (٣١) الْقَلَمُ . يَتْلَوْمُونَ . موقف استسلام أيضاً. (قَالُوا سُبْحَنَ رَبِّنَا إِنَّا كُنَّا ظَالِمِينَ (٢٩) ﴾ وكانهم يتهايمون بها بنبرة منخفضة كسيرة فيما بينهم ولا يريدون تأكيد هذا الطغيان بشهادتهم على أنفسهم. وقوله كنا .. وليس فيها وصفه بالإجرام وسب النبي (ﷺ).... وهو قولهم وحكمهم على أنفسهم وليس حكم الله عليهم.... وهم يَتْلَوْمُونَ (دليل الندم ، وأهم أقل طغياناً) .. والموقف منهم طغياناً سلبياً ، وليس فيه حرب أو جدال عنيف.... وكان طغيانهم السلبى هو (منع) حق المسكين في الزكاة فقط<sup>(١)</sup>. (وهو تصرف وطغيان سلبى، وليس بالإعتداء بالقول أو الفعل (أى التحرك والفعل الإجرامى الإيجابى) .. ولذلك نجد أن الله حينما أهلك جنتهم

(٢) ﴿ هَذَا وَإِنَّ لِلطَّٰغِيْنَ لَشَرَّ مَنَآبٍ (٥٥) جَهَنَّمَ يَصْلَوْنَهَا فَيَقْسُوا لَهَا (٥٦) هَذَا فَلْيَذُوقُوهُ حَمِيمٌ وَغَسَّاقٌ (٥٧) وَآخَرُ مِنْ شَكْلِهِ أَزْوَاجٌ (٥٨) هَذَا فَوَجَّ مُقْتَحِمٌ مَّعَكُمْ لَا مَرْحَبًا بِهِمْ إِنَّهُمْ صَالُوا النَّارِ (٥٩) قَالُوا بَلْ أَنْتُمْ لَا مَرْحَبًا بِكُمْ أَنْتُمْ قَدْ مَتَمُّوهُ لَنَا فَيَقْسُوا الْقَرَارُ (٦٠) قَالُوا رَبَّنَا مَنْ قَدَّمَ لَنَا هَذَا فَرِدْهُ عَذَابًا ضِعْفًا فِي النَّارِ (٦١) ... إِنَّ ذَلِكَ لَحَقٌّ تَخَاصُمُ أَهْلِ النَّارِ (٦٤) ص

واضح أن الموقف يحكى تَخَاصُمُ أَهْلِ النَّارِ .. وهم قد زال طغيانهم وظهر انكسارهم. (ويتبرعون من قرائتهم في الشر الذين أضلوهم. قَالُوا بَلْ أَنْتُمْ لَا مَرْحَبًا بِكُمْ أَنْتُمْ قَدْ مَتَمُّوهُ لَنَا فَيَقْسُوا الْقَرَارُ ) ويقولون عن أنفسهم (قَالُوا رَبَّنَا مَنْ قَدَّمَ لَنَا هَذَا فَرِدْهُ عَذَابًا ضِعْفًا فِي النَّارِ (٦١) فهو استسلام ويحكى وصفهم بالطغيان في الماضى .. وهو إسم وليس فعل .

(١) وهم قوم من أهل الصلاة كانت لأبيهم هذه الجنة دون صنعاء بفرسخين ، فكان يأخذ منها قوت سسته ويتصدق بالباقي ، وكان يترك للمساكين ما أخطأه المنجل ، وما في أسفل الأكداس وما أخطأه القطاف من العنب ، وما بقي على البساط الذي يسط تحت النخلة إذا صرمت ، فكان يجتمع لهم شيء كثير ، فلما مات قال بنوه : إن فعلنا ما كان يفعل أبونا ضاق علينا الأمر ونحن أولو عيال ، فحلفوا ليصرمنها مصبحين في السدف خفية عن المساكين ، ولم يستنوا في عيبتهم ، فأحرق الله جنتهم.

- (٣) ﴿ إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا (٢١) لِلطَّٰغِيْنَ مَقَابًا (٢٢) لَّيْسِيْنَ فِيْهَا أَحْقَابًا (٢٣) لَا يَدْخُلُوْنَ فِيْهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا (٢٤) إِلَّا حَمِيْمًا وَغَسَاقًا (٢٥) جَزَاءً وَفَاقًا (٢٦) إِنَّهُمْ كَانُوا لَا يَرْجُوْنَ حِسَابًا (٢٧) وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا (٢٨) ﴾ النبأ .. وهكذا الحديث في الآخرة .
- (٤) ﴿ فَأَمَّا تَمُوذُ فَأَهْلِكُوا بِالطَّاغِيَةِ (٥) وَأَمَّا عَادٌ فَأَهْلِكُوا بِرِيْحٍ صَّرَصٍ عَاتِيَةٍ ﴾ (٦) الحاقة . { بِالطَّاغِيَةِ } بالواقعة الجاوزة للحد في الشدة . واختلف فيها ، فقيل : الرجفة . .. وقيل : الباردة من الصر ، كأنها التي كرر فيها البرد وكثر : فهي تحرق لشدة بردها (لاحظ تكرار الحروف (صَّرَصَ) مع تكرار المعنى المراد في الكلمة مع وجود حرف الألف) .
- (وهنا الحديث حديث هلاك مادی في الدنيا (مثل طائف وطيف) .. وأنه ذكر الإسم .

### عَلَيْهِمْ

﴿ وَذَابِيَّةٌ عَلَيْهِمْ ظِلُّهَا وَذَلَّلَتْ قُطُوفُهَا تَذِيلًا (١٤) عَلَيْهِمْ ثِيَابٌ سُنْدُسٌ خُضْرٌ وَإِسْتَبْرَقٌ وَخُلُوعٌ أُسَاوِرٌ مِنْ فِضَّةٍ وَسَقَنَهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا (٢١) ﴾ الإنسان .

الطبرى: وقد اختلف أهل القراءة في قراءة ذلك فقرأه عامة قراء المدينة والكوفة وبعض قراء مكة (عَالِيَهُمْ) بتسكين الياء . وكان عاصم وأبو عمرو وابن كثير يقرءونه بفتح الياء ، فمن فتحها جعل قوله (عَالِيَهُمْ) اسما مرافعا للثياب ، مثل قول القائل: ظاهرهم ثِيَابٌ سُنْدُسٌ . والصواب من القول في ذلك عندي أنهما قراءتان معروفتان متقاربتا المعنى ، فبأيتهما قرأ القارئ فمصيب .

وهنا ملحظ يشير إليه الإمام البقاعي حيث يقول: { عَلَيْهِمْ } أي حال كون الخادم والمخدوم يعلو أجسامهم (على سبيل الدوام) ((وأرى أن رسم الكلمة (عَلَيْهِمْ) بدون ألف لتفيد هذا الدوام والاتصال وعدم الانقطاع (من وصل الكلمة وحذف الألف الفارقة) ، وبذلك أضاف معنى آخر إلى المعنى المتعارف عليه (بأنه فوقهم فقط) وأشار إلى معنى الدوام أيضاً .. واختلاف الرسم كأنه يشير إلى التوقف لفهم هذا المعنى .. فهي ليست عليهم ولكنها (عاليهم) وعدم إظهار الألف يعطى المعنيين معا.)).

●● ثم كلمة (ثِيَاب) مفردة ومضافة (ثِيَابُهُمْ ثِيَابُهُنَّ) كلها بالألف ... وأيضاً لِبَاسًا بالألف مفردة ومضافة ﴿ يَنْزِعُ عَنْهُمَا لِبَاسَهُمَا لِيُرِيَهُمَا سَوْءَ ثِيَابِهِمَا ﴾ (٢٧) الاعراف ... ولكن (سَوْءَ ثِيَابِهِمَا) رسمت بإخفاء الألف لخفاء العورة أو لما يجب أن نفعله في إخفاء العورة .



## أَمْثَالُكُمْ .... أَمْثَالُكُمْ

●● إذا كانت الأمثال المضافة (أَمْثَالُهُمْ ، أَمْثَالُكُمْ ) مطابقة للذات الآدمية ، أو هى نفس الذات الآدمية ، أو تبديل لنفس الذات الآدمية بكيفية غيبية - كما يحدث فى يوم القيامة أو بوعده من الله بتبديل أمثالنا - أو أمثال (معنوية) للهدى والضلال والإيمان والكفر للإعتبار .. فإنه يحذف منها الألف .... والعكس إذا كانت الأمثال مخالفة للآدمية أو أمثال مادية فتكتب بالألف رامزة لهذا الفارق الهام (أَمْثَالُكُمْ) هكذا:

(١) ﴿ وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ يُحْيَا حَيَّهٖ إِلَّا أُمَّمٌ أَمْثَالُكُمْ ۚ مَا قَرَّبْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّهِمْ يُحْشَرُونَ ۚ ﴾ (٣٨) الأنعام . أى: مكتوبة أرزاقها وآجالها وأعمالها كما كتبت أرزاقكم وآجالكم وأعمالكم.. وهذه هى المثلية... فهى ليست مثلية فى الآدمية والذات، بل هى مفارقة فى ذلك ، ولكنها مثلية فى التنظيم فقط .. ولذلك كتب بالألف وأيضاً فى قوله:

(٢) ﴿ إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ (أى الأصنام) عِبَادُ أَمْثَالُكُمْ ۚ فَادْعُوهُمْ فَلْيَسْتَجِيبُوا لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾ (١٩٤) الاعراف .. يقول أبو السعود: { عِبَادُ أَمْثَالُكُمْ } أى ماثلة لكم لكن لا من كل وجه بل من حيث أنها مملوكة لله عز وجل مسخرة لأمره عاجزة عن النفع والضرر (أصنام). وقوله تعالى: { أَلَهُمْ أَزْجُلٌ يَمْشُونَ بِهَا } إلخ .. كأنه قيل : ألهم هذه الآلات التى بها تتحقق الاستجابة حتى يمكن استجابتهم لكم؟ ((إذن المثلية هنا مختلفة عن الآدمية الحية).

(٣) ﴿ هَاتِئُنَّ هَتَّوْلَآءٍ تَدْعُونَ لِتُنْفِقُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَمِنْكُمْ مَنْ يَبْخُلُ ۚ وَمَنْ يَبْخُلْ فَإِنَّمَا يَبْخُلُ عَنْ نَفْسِهِ ۚ وَاللَّهُ الْغَنِيُّ وَأَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ ۚ وَإِنْ تَتَوَلَّوْا يَسْتَبْدِلْ قَوْمًا غَيْرَكُمْ ثُمَّ لَا يَكُونُوا أَمْثَالُكُمْ ﴾ (٣٨) محمد.. والمعنى: يخلق قوماً (بشراً آدميين مطابقين لكم فى المثلية) سواكم على خلاف صفتكم راغبين فى الإيمان والتقوى ، غير متولين عنهما ، (وهنا الكيفية والحالة مجهولة ولكنها مشابهة لهم فى الأصل وهو الآدمية).

(٤) ﴿ نَحْنُ فَدَرْنَا بَيْنَكُمْ أَلَمَوْتَ وَمَا نَحْنُ بِمَسْبُوقِينَ ﴿٦١﴾ عَلَىٰ أَنْ نُبَدِّلَ أَمْثَالَكُمْ وَنُنشِئَكُمْ فِي مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴾ (٦١) الواقعة . أى على أن نبذل منكم ومكانكم أشباهكم من الخلق - أى الخلق الآدمى - ، وعلى أن (نُنشِئَكُمْ) فى خلق لا تعلمونها وما عهدتم بمثلها - أى

كيفية مجهولة -، يعني : أنا نقدر على الأمرين جميعاً : على خلق ما يماثلكم ، وما لا يماثلكم؛ فكيف نعجز عن إعادتكم . ويجوز أن يكون { أمثلتكم } جمع مثل ، أي : على أن نبذل ونغير صفاتكم التي (أنتم) عليها في خلقكم وأخلاقكم ، وننشئكم في صفات لا تعلمونها . (فهى في هذا الرأى أيضاً يبدل نفس الذات الآدمية لنفس الشخص ولكن بصفات أخرى) لذلك كتبت بدون ألف .

(٥) ﴿ذَلِكَ بِأَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا اتَّبَعُوا الشَّيْطَانَ وَأَنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّبَعُوا الْحَقَّ مِنْ رَبِّهِمْ كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ لِلنَّاسِ أَمْثَلَهُمْ﴾ (٣). محمد. يقول المفسرون ومنهم الزمخشري: أنه يضرب أمثلهم لأجل الناس ليعتبروا بهم (يَضْرِبُ اللَّهُ لِلنَّاسِ ..). فإن قلت : أين ضرب الأمثال؟ قلت : في أن جعل اتباع الباطل مثلاً لعمل الكفار ، واتباع الحق مثلاً لعمل المؤمنين (أى المثلية هنا مثلية معنوية وليست شكلية مادية). أو في أن جعل الإضلال مثلاً لخبية الكفار ، وتكفير السيئات مثلاً لفوز المؤمنين ... وهي اتباع المؤمنين الحق وفوزهم وفلاحهم ، واتباع الكافرين الباطل وخيبتهم وخسارهم.

إذن هى أمثال معنوية وليست جسدية . (ولذلك كتبت بدون ألف).  
ولاحظ: (كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ لِلنَّاسِ أَمْثَلَهُمْ) (٣). فهو سبحانه يَضْرِبُ (لِلنَّاسِ) أَمْثَلَهُمْ وليس (يَضْرِبُ (لنا) أَمْثَلَهُمْ) .. فهو خطاب عن الغيبة وليس الحضور والمواجهة .. راجع (وَكُلًّا ضَرَبْنَا لَهُ) (الْأَمْثَلِ) .

(٦) ﴿لَخَنَّ خَلْقْنَهُمْ وَشَدَدْنَا أَسْرَهُمْ وَإِذَا شِئْنَا بَدَّلْنَا أَمْثَلَهُمْ تَبْدِيلًا﴾ (٢٨) الإنسان .  
{وَإِذَا شِئْنَا} أهلكناهم و {بَدَّلْنَا أَمْثَلَهُمْ} في شدة الأسر - والمقصود أمثال آدمية - يعني : النشأة الأخرى - أى لنفس ذواتهم - وقيل : معناه : بدلنا غيرهم ممن يطيع - ولكنهم آدميين أمثالهم - {لَخَنَّ خَلْقْنَهُمْ} لا غيرنا {وَشَدَدْنَا أَسْرَهُمْ} أى أحكمنا ربط مفاصلهم بالأعصاب . {وَإِذَا شِئْنَا بَدَّلْنَا أَمْثَلَهُمْ} بعد إهلاكهم {تَبْدِيلًا} بديعاً لا ريب فيه هو البعث - أى إعادة لذواتهم هم - .  
وبقى آيتان هما:

(١) ﴿مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا وَمَنْ جَاءَ بِالسَّيِّئَةِ فَلَا تُجْزَى إِلَّا مِثْلَهَا وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ﴾ (١٦٠) الانعام . هنا يقصد عملية (التضاعف) والتضاعف في المثلية وليست مثلية واحدة ، ومنهج الرسم القرآنى في التضاعف والتكرار هو وضع الألف .

(٢) ﴿ أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ ۚ دَمَّرَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَلِلْكَافِرِينَ أَمْثَلُهَا (١٠) ﴾ محمد . ليس للتضاعف والتكرار ولكنها هنا مثلية واحدة ، والمثلية ليست في الشكل ولكنها (في العاقبة) ، فأمثالها لا يقصد بها المثلية الشكلية المطابقة مطابقة كاملة (كأن يكون نفس نوع التدمير يخسف الأرض مثلاً أو غير ذلك مما حدث بنفس الصورة للأمم السابقة ) ولكن عذابهم سيأتي بصورة أو بأخرى ربما بغير هذه المثلية المطابقة مطابقة كاملة ، بل هو يشير إلى أنه ستصيبهم نفس (العاقبة ) من التعذيب ولا يشترط نفس الصورة المادية للعقاب .. إذن الحديث ليس عن صورة العقاب المادية ولكنه عن (عَاقِبَة) أيًا كانت غيبية (وَلِلْكَافِرِينَ أَمْثَلُهَا) أي أمثال العاقبة أما الصورة الشكلية فلا يقصدها هنا.

### الأمثال... الأمثال

•• عندما يكون الحديث عن أمر مادي أو أمر ظاهر أو في الحاضر فتكتب الكلمة بالالف (الأمثال) وعندما يكون الحديث عن أمر غيبي فتكتب الكلمة بدون الألف (الأمثال) هكذا.

(١) ﴿ كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْحَقَّ وَالْبَاطِلَ ۚ فَأَمَّا الزُّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً ۖ وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ ۚ كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ (١٧) ﴾ الرعد.

(٢) ﴿ تُؤْتِي أَكْلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا ۚ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ (٢٥) ﴾ إبراهيم.

(٣) ﴿ وَسَكَنْتُمْ فِي مَسْكِنِ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ وَتَبَيَّنَ لَكُمْ كَيْفَ فَعَلْنَا بِهِمْ وَضَرَبْنَا لَكُمْ الْأَمْثَالَ (٤٥) ﴾ إبراهيم. { كَيْفَ فَعَلْنَا بِهِمْ } من الإهلاك والعقوبة بما فعلوا من الظلم والفساد.. { وَضَرَبْنَا (لَكُمْ) الْأَمْثَالَ } كأنه يقول : أظهرناها لكم وأعلمناكم بها - أي صفات ما فعلوا وما فعل بهم - فأظهر الألف ، بخلاف قوله تعالى (وَضَرَبْنَا لَهُمُ الْأَمْثَالَ) ففيها الغيب عنا ، وأن الإظهار كان لهم هم (فحذف الألف لنا) ..

وهذا جاري على نسق الحديث عن الحاضر والحديث عن الغيبة كما ذكرنا في مثال (وَضَلَّلْنَا عَلَيْكُمُ الْغَمَامَ) كتبت الغمام بالألف مع الخطاب المباشر ، ولكن حينما كان الخطاب بلفظ الغيبة (عنهم) غيَّب الألف (وَضَلَّلْنَا عَلَيْهِمُ الْغَمَامَ) حذف منها الألف.

(٤) ﴿وَيَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَمْلِكُ لَهُمْ رِزْقًا مِنَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ شَيْئًا وَلَا يَسْتَطِيعُونَ (٧٣) فَلَا تَضْرِبُوا لِلَّهِ الْأَمْثَالَ إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ (٧٤)﴾ النحل.  
 الألوسي: فكانه قيل: فلا تجعلوا لله تعالى الأمثال والاكفاء، فالآية كقوله تعالى: {فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَنْدَادًا} [البقرة: ٢٢]، وفي لفظ {الْأَمْثَالُ} لمن لا مثال له أصلاً (الله) نعى عظيم عليهم بسوء فعلهم. (وأقول: هنا كان لابد من وجود الألف لتعدد الانداد وللتفرقة بين الخالق والمخلوق والحسم في ذلك).

(٥) ﴿وَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ حِجَابًا مَنُورًا (٥٥) وَجَعَلْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ أَكِنَّةً أَنْ يَفْقَهُوهُ وَفِي آذَانِهِمْ وَقْرًا وَإِذَا ذَكَرْتَ رَبَّكَ فِي الْقُرْآنِ وَحْدَهُ وَلَوُا عَلَى أَدْبَارِهِمْ نُفُورًا (٥٦)﴾ نحن أعلم بما يستمعون به إذ يستمعون إليك وإذ هم نجوى إذ يقول الظالمون إن تتبعون إلا رجلاً مسحوراً (٥٧) أنظر كيف ضربوا لك الأمثال فضلوها فلا يستطيعون سبيلاً (٥٨)﴾ الاسراء.

كل هذه الأمثلة الخمسة بالألف وهي أمثلة (جزئية) وليست كلية فوضع الألف.  
 (٦) ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ وَبَضْرُبِ اللَّهِ الْأَمْثَلِ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ (35)﴾ النور. يكفي أن نقول أن الأمثال هنا مثل لنور الله الذي لا تدركه العقول ولا تمثله الأمثال وهو غيبي ملكوتي والمثل له الجلال والهيبة ولهذا كتب بغير الألف.

(٧) ﴿وَقَالُوا مَالِ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ لَوْلَا أُنْزِلَ إِلَيْهِ مَلَكٌ فَيَكُونُ مَعَهُ نَذِيرًا (٧) أَوْ يُلْقَى إِلَيْهِ كَنزٌ أَوْ تَكُونُ لَهُ جَنَّةٌ يَأْكُلُ مِنْهَا وَقَالَ الظَّالِمُونَ إِنْ تَتَّبِعُونَ إِلَّا رَجُلًا مَسْحُورًا (٨)﴾ أنظر كيف ضربوا لك الأمثال فضلوها فلا يستطيعون سبيلاً (٩) تبارك الذي إن شاء جعل لك خيراً من ذلك جنّت تجري من تحتها الأنهار ويجعل لك قصوراً (١٠)﴾ الفرقان. الرخصى: {ضربوا لك الأمثال} أي: قالوا فيك تلك الأقوال واخترعوا لك تلك الصفات والأحوال النادرة من نبوة مشتركة بين إنسان وملك. (وفي هذه الآية ورد اختلاف في الرسم في

المصاحف حيث كتبت على الهيئتين (الأمثال ، الأمثال) لأن هذه الأمثال متنوعة بين المعنوى (النبوة والملائكية والأساطير) وبين المادى (يأكل الطعام ويمشى في الأسواق ويكون له كثر).

(٨) ﴿وَعَادًا وَتُمُودًا وَأَصْحَبَ الرَّسِّ وَقُرُونًا بَيْنَ ذَلِكَ كَثِيرًا ۖ وَكُلًّا ضَرَبْنَا لَهُ الْأَمْثَالَ ۖ وَكُلًّا تَبَرْنَا تَبِيرًا﴾ (٣٩) الفرقان . .

(يقول: وَكُلًّا ضَرَبْنَا لَهُ) ، ولم يقل ضربنا (لكم) أمثالهم، إذن هو يحكى حالهم (حديث الغيبة وليس الحضور والمواجهة فغيب الألف) وأن الله ضرب لهم - هم - أمثالهم في الغيب السحيق الذى لم نر منه هذه الأمثال فهي لم تضرب لنا.. وقارنها بقوله: قال تعالى : { وَسَكَنْتُمْ فِي مَسْكِينَ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ وَتَبَيَّنَ لَكُمْ كَيْفَ فَعَلْنَا بِهِمْ وَضَرَبْنَا لَكُمُ الْأَمْثَالَ } [إبراهيم : ٤٥] .

(٩) ﴿مَثَلُ الَّذِينَ أَخَذُوا مِنَ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ﴾ (٤١) ، إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ مِنْ شَيْءٍ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (٤٢) ، وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الَّذِينَ يَعْلَمُونَ (٤٣) ، خَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّلْمُؤْمِنِينَ (٤٤) العنكبوت .

(يكفى قوله تعالى : وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الَّذِينَ يَعْلَمُونَ.. فهي أمثلة من ناحية المعقولة والتفكير وهى أمثلة تدعو العلماء للتفكير فيها والتدبر، وليس النظر إلى ظاهرها والوقوف عنده) ويقول الطاهر:

{ وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الَّذِينَ يَعْلَمُونَ } . والعقل هنا بمعنى الفهم ، أي لا يفهم مغزاها إلا الذين كملت عقولهم فكانوا علماء غير سفهاء الأحلام .

(١٠) ﴿لَا يَسْتَوِي أَصْحَابُ النَّارِ وَأَصْحَابُ الْجَنَّةِ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمْ الْفَائِزُونَ﴾ (٤٦) لَوْ أَنْزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ لَّرَأَيْنَاهُ خَشْيَعًا مُّتَصَدِّعًا مِّنْ خَشْيَةِ اللَّهِ ۚ وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ

نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ (٢١) الحشر. (هذا المثال هو عن حالة غيبية غير مشاهدة أو معلومة كيفيتها - خشوع الجبال وتصدها من سماع القرآن-، وأيضاً قوله: "لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ" مثل قوله في الآية الأخرى: وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الَّذِينَ يَعْلَمُونَ).

(١١) ﴿كَأَمَلِ اللَّوْطِ الْأَمْكُونِ (23)﴾ الواقعة.. أي في (الصفاء) ، وقيد بالمكون أي (المستور) بما يحفظه لأنه أصفى وأبعد من التغير ، وفي الحديث صفاؤه كصفاء الدر الذي لا تمسه الأيدي ، ووصف الحسنات بذلك شائع في العرب ، (فالمثال ليس في الصورة الشكلية الظاهرية بل في الصفة التي وراء ذلك من النقاء والصفاء والعفة العفاف).

### الْأَحْبَارِ... وَالرُّهْبَانِ... رُهْبَنُهُمْ

●● عندما تكون (الْأَحْبَارِ أَوِ الرُّهْبَانِ) معرفة بالألف واللام أو نكرة (غير مضافة) فتوضع فيها الألف ، كما في اليتين التاليتين :

- (١) ﴿يَتَأْتِيهِمُ الَّذِينَ ءَامَنُوا إِنَّ كَثِيرًا مِّنَ الْأَحْبَارِ وَالرُّهْبَانِ لَيَأْكُلُونَ أَمْوَالَ النَّاسِ بِالْبَاطِلِ وَيَصُدُّونَ عَن سَبِيلِ اللَّهِ وَالَّذِينَ يَكْتَنِبُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يَنْفِقُونَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ (٣٤)﴾ المائدة.
- (٢) ﴿لَتَجِدَنَّ أَشَدَّ النَّاسِ عَدَاوَةً لِلَّذِينَ ءَامَنُوا الْيَهُودَ وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا وَلَتَجِدَنَّ أَقْرَبَهُم مَّوَدَّةً لِلَّذِينَ ءَامَنُوا الَّذِينَ قَالُوا إِنَّا نَصْرِيَّ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَيْسِيَّةٌ وَرُهْبَانَا وَأَنَّهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ (٨٢)﴾ المائدة
- كلمة رُهْبَانًا ( نكرة غير مضافة) لضمير الغير، فوضعت فيها الألف حيث أن التركيز سيكون على ذواتهم فقط، ولأسباب أخرى سنراها بعد قليل.

بخلاف الآيات الآتية التي تتحدث عنهم بصفة الإضافة (لقومهم) وهنا سيكون التركيز ليس على ذواتهم فقط ولكن سيكون على الأثر منهم في أتباعهم ، وتأثيرهم في هؤلاء الأتباع ، ولذلك سنجد الأمر يختلف بين الأحبار والرهبان في وضع الألف وإزالته هكذا:

(٣) ﴿اتَّخِذُوا أَحْبَارَهُمْ وَرُهْبَنَهُمْ أَرْبَابًا مِّن دُونِ اللَّهِ وَالْمَسِيحَ ابْنَ مَرْيَمَ وَمَا أُمِرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا إِلَهًا وَاحِدًا لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ سُبْحَنَهُ عَمَّا يُشْرِكُونَ (٣١)﴾ التوبة..

هنا الإضافة لقومهم التي تفيد خصوصية القيادة والقُدوة لهم ، ومن هنا كان لابد من الوقوف على تأثير كل من الفريقين في أقوامهم ، والقيام بوصف كل منهم في هذه الحالة ، فكما نعلم أن الأحبار هم العلماء (ودائماً دورهم حركي وإيجابي في التعليم والتدريب ، وهو دور محسوس ومادى وملموس - فرسمت بالألف لتشير إلى كل هذه المعاني-) وذلك بخلاف الرهبان (فهى حالة انعزال -أى: حالة سلبية وليست عملية

حركية من تعليم وتدريب وغيرها - وكأنها تشير إلى التأثير السلبي أيضاً لهم - وهى فوق ذلك قيادة (روحية) صرفة وليست مادية) - ومن أجل كل هذه المعاني كتبت بدون ألف (رُهْبَانُهُمْ) لتقوم - عن طريق الرسم المعجز - بالإشارة إلى هذه المعاني. (إضافة إلى اتخاذهم آلهة من دون الله)

(٤) ﴿وَرَهْبَانِيَّةً ابْتَدَعُوهَا مَا كَتَبْنَاهَا عَلَيْهِمْ إِلَّا ابْتِغَاءَ رِضْوَانِ اللَّهِ ... (٢٧)﴾ الحديد.

ملحوظة: (رُهْبَانِيَّةٌ) كتبت بالألف لأنها (إسم) وليست صفة لأصحابها كما رأينا في (رُهْبَانُهُمْ).

### أَعْنَاب ... أَعْنَب

(١) ﴿يَأْتُوا أَحَدَكُمْ أَنْ تَكُونَ لَهُ جَنَّةٌ مِنْ نَخِيلٍ وَأَعْنَابٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ لَهُ فِيهَا مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ وَأَصَابَهُ الْكِبَرُ وَلَهُ ذُرِّيَّةٌ ضُعَفَاءُ فَأَصَابَهَا إِعْصَارٌ فِيهِ نَارٌ فَاحْتَرَقَتْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ (٢٦٦)﴾ البقرة.

في هذه الآية نلاحظ:

(١) المبالغة في وصف مفردات الجنة (وهى الحديقة).

(٢) تعمد إظهار هذه المفردات وبيان صورتها وقيمتها لتظهر صورة الحسرة والتحسر الشديد عند ضياعها منه وهو فى أشد الحاجة إليها - وهو يتطلع إلى ثمرها بشدة - فكان لابد من إظهار الألف (أَعْنَاب) ليقوم بهذا الدور من الظهور والإبراز ، وتعاكس الصورة المرادة مع الرسم المعجز (إبراز ومبالغة فى المعنى مع إبراز ومبالغة فى الرسم .. وفى حالات أخرى - إخفاء مع إخفاء).

ونلاحظ فى الوصف الذى صورته الآيات: وقد (أَصَابَهُ الْكِبَرُ) وهو ينظر ويتطلع إلى الثمر (أَعْنَاب) ويقول عنه النص: وَلَهُ ذُرِّيَّةٌ ضُعَفَاءُ (ولم يقل ذرية ضعيفة - كما يتوقع فى غير النص القرآنى-) ليرسم صورة المبالغة الشديدة لحال ذريته - المعلقة به - فى الضعف والإحتياج .. فهى ذرية ضعيفة فى المال وضعيفة فى القوة وضعيفة فى الفكر و...و..ولذلك قال: (ضُعَفَاءُ).

(٢) ﴿وَهُوَ الَّذِى أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا مَخْرُجًا مِنْهُ حَبًّا مَّتْرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ

وَالرُّمَانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَبِهٍ<sup>٤</sup> أَنْظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ<sup>٥</sup> إِنَّ فِي ذَٰلِكُمْ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ (٩٩) ﴿الأنعام﴾.

●● هنا نلاحظ: التركيز على (قدرة الله) في إخراج الثمرات التي تكاد تكون (مُشْتَبِهًا) يصعب التمييز بين صورها وأشكالها ، ولذلك قال : (مُشْتَبِهًا) وَغَيْرَ مُتَشَبِهٍ ولم يقل (متشابه) وغير متشابه - كما في الآية الأخرى - فهنا صورة القدرة التي تجعلك تشبه في هذه الأصناف ولا تقوم بتمييزها إلا في غاية الصعوبة - وهذا دليل القدرة لهذه اليد التي استطاعت أن تلبس عليك هذا الشبه ، بخلاف قوله (متشابه) في الآية الأخرى التي تشابه فقط في بعض الصفات ولكن لا يصعب فيها التمييز . وقد جعلت في مقام التصديق والتحليل والتحرير. ﴿وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَ جَنَّاتٍ مَّعْرُوشَاتٍ وَغَيْرَ مَعْرُوشَاتٍ وَالنَّخْلَ وَالزَّرْعَ مُخْتَلِفًا أَكْلُهُ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَانَ مُتَشَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَبِهٍ<sup>٦</sup> كُلُوا مِنْ ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَآتُوا حَقَّهُ يَوْمَ حَصَادِهِ<sup>٧</sup> وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ (١٤١)﴾. الأنعام .

أما الملاحظة الثانية هي: التفصيل الملاحظ، حيث يقول: ﴿فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ﴾. ولا يكتفى بذلك بل يقوم بالتفصيل لهذا الإجمال فيقول: ﴿فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا... وبعدها تفصيل آخر: ﴿نَخْرُجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَانَ مُشْتَبِهًا﴾ وتقديره : والزيتون مشتبهاً وغير متشابه ، والرمان كذلك ؛ فهو تفصيل فوق تفصيل.

والملاحظة الثالثة هي: أنه بعد هذا الاستعراض (للقوة) ، والتفصيل الواضح ، يقول بعدها : ((أَنْظُرُوا)) إِلَى (ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ) (وَيَنْعِهِ) فهو يدعوكم إلى النظر في هذا الثمر المفصل والمبرز أمام الأعين .. فلا بد من إظهار هذا الذي يطالبك بالنظر إليه فوضع فيه الألف (ولاحظ النظر إلى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ) (وَيَنْعِهِ) - نضجه - ، وليس الثمر فقط) كما يقول المفسرون: استدلال على قدرة مقدّره ومدبره وناقله من حال إلى حال .. فهو إبراز لكل الثمار والوقوف على كل أحوالها وأطوارها.

(٤) والملاحظة الرابعة: أنه بعدها يقول تعالى : إِنَّ فِي (ذَٰلِكُمْ) .. بصيغة الجمع ولم يقل (ذَٰلِكَ) .. لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ) ... ولم يقل لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ أو يَعْقِلُونَ ((فكان



غاية التناسب والتناسق مع كل هذه الملاحظات هو إبراز الألف المبرزة والمركزة والمفصلة حتى في رسم الكلمة).

● ومن هنا نلاحظ أنه :

١ - حين إظهار واستعراض القوة ، أو التفصيل والتركيز والمبالغة والمطالبة بالوقوف والنظر .. هنا يتم إظهار الألف (إظهار وتفصيل وتركيز ومبالغة مع إظهار وتفصيل وتركيز ومبالغة في رسم الكلمة) .. مع ملاحظة أن الآيات قبلها تستعرض فيها القوة أيضاً؛ وخاصة من بداية قوله تعالى: ﴿ إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْخَيْبِ وَاللَّيْلِ مِنَ الْمَمَيِّتِ وَخَرِجَ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ ذَلِكُمُ اللَّهُ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ ﴾ فالقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ (٩٦) .

٢ - وعكس ذلك حين تكون الدعوة للتفكير والتأمل والتدبر . وليس فيها التركيز والمبالغة . ومصحوبة بالهدوء .. هنا يتم إخفاء الألف .. كما في الآيات التالية:

(٣) ﴿ فَأَنْشَأْنَا لَكُمْ بِهِ جَنَّتٍ مِّنْ نَّحِيلٍ وَأَعْنَسْنَا لَكُمْ فِيهَا فَوَاكِهُ كَثِيرَةٌ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ ﴾ (١٩) .

المؤمنون (راجع وقارن بآية الأنعام السابقة لترى الفارق وتعلم السبب) .

والآيات التالية أيضاً فيها تعميم - وليس فيها تخصيص أو تفصيل - والهدف هو وصف الجنة وصفاً إجمالياً دون تفصيل أو تخصيص أو مبالغة أو إبراز أو دعوة للنظر للإيمان أو استعراض القوة)) ولاحظ الفاصلة في الآيات (أَفَلَا يَشْكُرُونَ ، لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ، لِقَوْمٍ

يَتَفَكَّرُونَ ) هكذا:

(٤) ﴿ وَآيَةٌ لَهُمُ الْأَرْضُ الْمَيِّتَةُ أَحْيَيْنَاهَا وَأَخْرَجْنَا مِنْهَا حَبًّا فَمِنْهُ يَأْكُلُونَ ﴾ وَجَعَلْنَا فِيهَا جَنَّتٍ مِّنْ نَّحِيلٍ وَأَعْنَسْنَا وَقَجَرْنَا فِيهَا مِنَ الْعُيُونِ ﴿٥﴾ لِيَأْكُلُوا مِنْ ثَمَرِهِ وَمَا عَمِلَتْهُ أَيْدِيهِمْ أَفَلَا يَشْكُرُونَ ﴾ (٣٥) يس .

(٥) ﴿ فِي الْأَرْضِ قِطْعٌ مُّتَجَوِّرَاتٌ وَجَنَّتٌ مِّنْ أَعْنَسٍ وَزَرْعٌ وَنَخِيلٌ صِنَوَانٌ وَغَيْرُ صِنَوَانٍ يُسْقَى بِمَاءٍ وَاحِدٍ وَنُفِضْلُ بَعْضُهَا عَلَىٰ بَعْضٍ فِي الْأَكْلِ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴾ الرعد .

(٦) ﴿ وَأَضْرِبْ لَهُم مَّثَلًا رَّجُلَيْنِ جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا جَنَّتَيْنِ مِّنْ أَعْنَسٍ وَخَفَقْنَاهَا بِنَخْلٍ وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمَا زَرْعًا ﴾ (٣٢) الكهف .

(٧) ﴿يُنَبِّئُ لَكُمْ بِهِ الزَّرْعَ وَالزَّيْتُونَ وَالنَّخِيلَ وَالْأَعْنَابَ وَمِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ﴾ (١١) النحل.

(٨) ﴿وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾ (٢٧) النحل.

(٩) ﴿إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا ﴿٢٨﴾ حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا ﴿٢٩﴾ وَكَوَاعِبَ أَتْرَابًا ﴿٣٠﴾﴾ النبا . ناهيك عن انطباق الأوصاف التي عددناها سابقاً، وأن تضيف فوقها أنها أعناب في الجنة تأخذ الصورة الغيبية والملكويتية... والكواعب : اللاتي فلكت ثديهن ، وهن النواهد ((ولهذا المعنى وضع الألف فيها لمشهد الارتفاع) . . والأتراب اللذات : والدهاق : المترعة . وأدهق الحوض : ملاء حتى قال قطني .) ((ولهذا المعنى وضع فيها الألف أيضاً)

### ظِلِّل

(١) ﴿إِنَّ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ الْيَوْمَ فِي شُغْلٍ فَاكِهُونَ ﴿٢٠﴾ هُمْ وَأَزْوَاجُهُمْ فِي ظِلِّلٍ عَلَى الْأَرَائِكِ مُتَّكِئُونَ ﴿٢١﴾﴾ يس... ويقول المفسرون: وقرئ: «في ظلل».....  
(٢) ﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي ظِلِّلٍ وَعُيُونٍ ﴿٤١﴾﴾ المرسلات. ١. لألوسى: وقراءة الأعمش في (ظلل) جمع ظلة .

(٣) ﴿وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا وَظِلَّلُهُمْ بِالْعُدُوِّ وَالْأَصَالِ ﴿١٥﴾﴾ الرعد.

(٤) ﴿وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِمَّا خَلَقَ ظِلَلًا وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْهُ النُّجُومَ﴾ (٨١) النحل.

(٥) ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى مَا خَلَقَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ يَتَفَيَّؤُا ظِلَلُهُ عَنِ الْيَمِينِ وَالْشَّمَائِلِ سُجَّدًا لِلَّهِ وَهُمْ دَاخِرُونَ ﴿٤٨﴾﴾ النحل.

(٦) ﴿وَدَانِيَةً عَلَيْهِمْ ظِلَالُهَا وَذُلَّتْ قُطُوفُهَا تَذَلِيلًا ﴿١٤﴾﴾ الانسان .

إذن جميعها بدون ألف وقرئت (ظلل) وهى لغیر العشرة ولا يمنع ذلك من صحتها عند علماء القراءات لعدم مخالفتها لرسم المصحف ولصحتها عند الآخرين.

### يَسْتَخِرُونَ... يَسْتَخِرُونَ

(١) ﴿وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَنَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ ﴿٥٧﴾ وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُمْ بِالْأُنثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ ﴿٥٨﴾ يَتَوَارَىٰ مِنَ الْقَوْمِ مِنْ سُوءِ مَا بُشِّرَ بِهِ ۖ أَيُمْسِكُهُ عَلَىٰ هُونٍ ۖ أَمْ يَدُسُّهُ فِي التُّرَابِ ۗ أَلَا سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ ﴿٥٩﴾ لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ مَثَلُ

السَّوَاءُ لِلَّهِ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (٦٠) وَلَوْ يُؤَاخِذُ اللَّهُ النَّاسَ بِظُلْمِهِمْ مَا تَرَكَ عَلَيْهِمْ مِنْ دَابَّةٍ وَلَكِنْ يُؤَخِّرُهُمْ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى ۖ فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَحْجِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ (٦١) وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ مَا يَكْرَهُونَ وَتَصِفُ أَلْسِنَتُهُمُ الْكَذِبَ أَنَّ لَهُمُ الْحُسْنَىٰ لَا جَرَمَ أَنَّ لَهُمُ النَّارَ وَأَنَّهُمْ مُّفْرَطُونَ (٦٢) النحل.

(٢) ﴿رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ (٢) ذَرَهُمْ يَأْكُلُوا وَيَتَمَتَّعُوا وَلِيَهُمْ أَلَامٌ ۖ فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ (٣) وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَّعْلُومٌ (٤) مَا تَسْبِقُ مِنْ أُمَّةٍ أَجَلَهَا وَمَا يَسْتَفْخِرُونَ (٥) وَقَالُوا يَتَّبِعُهَا الَّذِي تَزُلَّ عَلَيْهِ الدِّكْرُ إِنَّكَ لَمَجْنُونٌ (٦) الحجر. (٣) ﴿وَيَوْمَ نَحْشُرُهُمْ كَأَن لَّمْ يَلْبَثُوا إِلَّا سَاعَةً مِنَ النَّهَارِ يَتَعَارَفُونَ بَيْنَهُمْ ۚ قَدْ خَسِرَ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِلِقَاءِ اللَّهِ ۖ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ (٤٥) وَإِنَّمَا لِرَبِّكِ بَعْضَ الَّذِي نَعِدُهُمْ أَوْ تَتَوَفَّيَنَّكَ فَإِنَّمَا مَرْجِعُهُمْ ثُمَّ اللَّهُ شَهِيدٌ عَلَىٰ مَا يَفْعَلُونَ (٤٦) وَلِكُلِّ أُمَّةٍ رَسُولٌ ۖ فَإِذَا جَاءَ رَسُولُهُمْ قُضِيَ بَيْنَهُمْ بِالْقِسْطِ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ (٤٧) وَيَقُولُونَ مَتَىٰ هَذَا الْوَعْدُ إِن كُنْتُمْ صَادِقِينَ (٤٨) قُلْ لَا أَمْلِكُ لِنَفْسِي ضَرًّا وَلَا نَفْعًا إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ ۚ لِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ ۖ إِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ فَلَا يَسْتَفْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ (٤٩) قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِن أَتَيْتُكُمْ بِعَذَابٍ بَينًا أَوْ بَهِرًا مَاذَا يَسْتَعْجِلُ مِنْهُ الْمُجْرِمُونَ (٥٠) أَتُمْ إِذَا مَا وَقَعَ ءَامَنْتُمْ بِهِ ؕ ءَالْفَنِّ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ (٥١) ثُمَّ قِيلَ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا ذُوقُوا عَذَابَ الْخُلْدِ ۖ هَلْ تُجْزَوْنَ إِلَّا بِمَا كُنْتُمْ تَكْسِبُونَ (٥٢) يونس.

(٤) ﴿قَالَ عَمَّا قَلِيلٍ لِّيُصْبِحَنَّ نَادِمِينَ ﴿١﴾ فَأَخَذْتُهُمُ الصَّيْحَةَ بِالْحَقِّ فَجَعَلْنَاهُمْ عُثَاءً فَبَعْدًا لِّلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٢﴾ ثُمَّ أَنشَأْنَا مِنْ بَعْدِهِمْ قُرُونًا ءَاخِرِينَ ﴿٣﴾ مَا تَسْبِقُ مِنْ أُمَّةٍ أَجَلَهَا وَمَا يَسْتَفْخِرُونَ ﴿٤﴾ ثُمَّ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا تَتْرًا ۖ كُلًّا مَا جَاءَ أُمَّةٌ رَّسُولُهَا كَذَّبُوهُ ۖ فَاتَّبَعْنَا بَعْضَهُمْ بَعْضًا وَجَعَلْنَاهُمْ أَحَادِيثَ ۖ فَبَعْدًا لِّقَوْمٍ لَا يُؤْمِنُونَ (٤٤)﴾ المؤمنون .

الحديث في الآيات السابقة في سياقها كما رأينا عن أمة واحدة هي الأمم الكافرة - ولم يدخل فيها الأمة المؤمنة - فهي أمم واحدة متشابهة ليس بينها اختلاف، ولذلك كتبت بدون الألف لتوحى بهذا التواصل والانسجام والعجينة الواحدة ، بخلاف الحديث في آية الأعراف التالية كتبت (يَسْتَفْخِرُونَ) بالألف الفاصلة:

(١) ﴿يَسْبِقِي ءَادَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا ۚ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ ﴿٥﴾ قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ ۚ قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ

ءَامَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَمَةِ ۚ كَذَلِكَ نَفْصِلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْمُونَ ﴿٣٦﴾ قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّي الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَالْإِثْمَ وَالْبَغْيَ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَأَنْ تُشْرِكُوا بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنَزِّلْ بِهِ سُلْطَانًا وَأَنْ تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْمُونَ ﴿٣٧﴾ وَلِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْجِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ ﴿٣٨﴾ يَبْنِيْءَ آدَمَ إِمَّا يَأْتِيَنَّكُمْ رُسُلٌ مِنْكُمْ يَقُصُّونَ عَلَيْكُمْ آيَاتِي فَمَنِ اتَّقَى وَأَصْلَحَ فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٣٩﴾ وَالَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا وَاسْتَكْبَرُوا عَنْهَا أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿٤٠﴾ الأعراف .

هنا الحديث والأوامر والنواهي والتحذيرات - حول الآية - للصنفين (المؤمن) و(الكافر) ، وفيه تذكير (لطرفين معاً) بالموت ولقاء الله ، فهو يقول للمؤمنين (خُذُوا زِينَتَكُمْ.. وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا، ويعلن لهم تحريم الفواحش ... وهكذا باقى الآيات خطاب للمؤمن).. ويذكرهم - الطرفين - المؤمن والكافر - بالأجل الذى لابد منه وهو الموت .. والحديث لبني آدم (أيضاً) من الصنفين (يَبْنِيْءَ آدَمَ..)) .. إذن الإنذار هنا للطرفين .. ولذلك كتبت بالألف الفارقة لوجود الصنفين فيها ولهذا التنبيه الذى لابد منه، وأنهما لا يستويان ولا يندحجان ، وللعلم والإحاطة بأتهما فريقان فى داخل الكلمة ، وذلك بخلاف باقى الآيات السابقة التى تخاطب فريقاً واحداً..

فما أروع وما أهر هذا الإعجاز .

فحينما كان الحديث عن الطائفتين المختلفتين (المؤمنين والكافرين - بنى آدم-) أظهر الألف (لَا يَسْتَأْجِرُونَ) - رمزاً لهذا الفصل - وحينما كان الحديث عن أمة واحدة لم يضع الألف الفارقة (وَمَا يَسْتَحْجِرُونَ) رمزاً لهذا الوصل

سِرّاً جاً .. سِرّاً جاً

(١) ﴿ تَبَارَكَ الَّذِي جَعَلَ فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَجَعَلَ فِيهَا سِرَاجًا وَقَمَرًا مُنِيرًا ﴾ (٦١) الفرقان .

ويقول المفسرون: وقروىء : «سرجا» - على الجمع - وهي الشمس والكواكب الكبار معها (وهذا من الإشارات بالاعجاز العلمى فى الآية، حيث أن الآية تشير إلى ما تعارف عليه العلم الآن من أن الشمس والنجوم هى من نوع واحد - سرج - وهى التى تعطى الضوء فهى شمس أو هى سرج أو هى جميعها نجوم .. إذن هناك سرج كثيرة وليس

سراجاً واحداً هو الشمس. وربما يقصد هنا كونهم للزينة أيضاً. ونلاحظ أنه لم يذكر ويحدد قبلها الشمس أو أتى بوصف الشمس (وهَجًا) - أى لم يقل: سِرَاجًا وَهَجًا - الذى يعطى صفات التحديد والتخصيص وأصبحت الآية للعموم، ولم يذكر هنا رسول الله ، بخلاف الآيات التالية:

- (١) ﴿ وَجَعَلَ الْقَمَرَ فِيْهِ نُورًا وَجَعَلَ الشَّمْسَ سِرَاجًا ﴾ (١٦) ﴿ نوح.
- (٢) ﴿ وَبَنَيْنَا فَوْقَكُمْ سَبْعًا شِدَادًا (١٢) وَجَعَلْنَا سِرَاجًا وَهَّاجًا ﴾ (١٣) ﴿ النبأ.
- (٣) ﴿ يَتَأْتِيهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَهِيدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا (٤٥) وَدَاعِيًا إِلَى اللَّهِ بِإِذْنِهِ وَسِرَاجًا مُنِيرًا (٤٦) ﴾ الاحزاب .

● هذه الآيات بمعنى المفرد وتفيد التخصيص - الشمس (باسمها أو صفتها) أو رسول الله محمد (ﷺ) كما قلنا - فوضع فيها الألف .

### نُسَارِعُ . يُسْرِعُونَ

- (١) ﴿ اتَّخَسِبُونَ أَنَّمَا نُمِدُّهُم بِهِ مِنْ مَّالٍ وَنَبِينَ ﴿٥٦﴾ نُسَارِعُ لَهُمْ فِي الْخَيْرَاتِ بَلْ لَا يَشْعُرُونَ (٥٦) ﴿ المؤمنون. قرئت: ويسارع ، ويسرع ، بالياء (المتحدث هو الله وبصيغة الجمع للتعظيم)
- (٢) ﴿ وَلَا تَحْزَنْكَ الَّذِينَ يُسْرِعُونَ فِي الْكُفْرِ إِنَّهُمْ لَنْ يَضُرُّوا اللَّهَ شَيْئًا ﴾ (١٧٦) ﴿ آل عمران.
- (٣) ﴿ يَتَأْتِيهَا الرَّسُولُ لَا تَحْزَنْكَ الَّذِينَ يُسْرِعُونَ فِي الْكُفْرِ مِنَ الَّذِينَ قَالُوا ءَامَنَّا بِأَفْوَاهِهِمْ وَلَمْ تُؤْمِنْ قُلُوبُهُمْ ﴾ (٤١) ﴿ المائدة.
- (٤) ﴿ فَتَرَى الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ يُسْرِعُونَ فِيهِمْ يَقُولُونَ ﴿٥٢﴾ ﴾ (المائدة).
- (٥) ﴿ وَتَرَى كَثِيرًا مِّنْهُمْ يُسْرِعُونَ فِي الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَأَكْلِهِمُ الشَّعَثَ لَيْسَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴾ (٦٢) ﴿ المائدة.
- (٦) ﴿ إِنَّهُمْ كَانُوا يُسْرِعُونَ فِي الْخَيْرَاتِ وَيَدْعُونَنَا رَغَبًا وَرَهَبًا ﴾ (٩٠) ﴿ (الأنبياء).
- (٧) ﴿ أُولَئِكَ يُسْرِعُونَ فِي الْخَيْرَاتِ وَهُمْ هَا سَاقُونَ ﴾ (٦١) ﴿ المؤمنون .

● نلاحظ: نُسَارِعُ (هَمْ) كتبت بالألف مع قوله (هَمْ) ، ويلاحظ أيضاً أن المتحدث فيها هو (الله) بلفظ الجمع للتعظيم والتفخيم ... وأيضاً في آية: (وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ).

(كُتِبَ بِالْأَلْفِ لَوْجُودَ حَرْفِ) (إِلَى) .. وَلَكِنْ (يُسْرِعُونَ فِي) وَ (يُسْرِعُونَ فِيهِمْ) كُتِبَ بِدُونِ أَلْفٍ مَعَ وَجُودِ حَرْفِ الظَّرْفِيَّةِ (فِي) الَّذِي يُجَوِّبُهُمْ فِي الدَّخْلِ بِخِلَافِ (إِلَى) الَّذِي يُوحِي بِالْبَعْدِ وَالسَّفَرِ إِلَيْهِ .. وَأَرْجُو مِنَ الْقَارِئِ أَنْ يَتَخِيلَ الْمُشْهَدِينَ فِي ذَهْنِهِ وَمَخِيلَتِهِ وَيَتَذَوِّقَ الْفَرْقَ بَيْنَ (إِلَى) وَ (فِي) . مَعَ تَعَدُّدِ الْقَرَاءَاتِ مِثْلَ قَوْلِهِمْ : وَقَرَأَ : «يُسْرِعُونَ فِي الْخَيْرَاتِ» .

وهناك توضيح يقرب هذا المعنى يقوله المفسرون في قوله (يُسْرِعُونَ فِيهِمْ) وهو : ولتضمن المسارعة معنى (الوقوع) تعدت ب (في) ، دون (إلى) الشائع تعديتها بها ، كما في { وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ } [ آل عمران : ١٣٣ ] وغيره ، وأثر ذلك ( في ) قيل : للإشعار باستقرارهم في الكفر ، ودوام ملابتهم له في مبدأ المسارعة ومنتهاها ، كما في قوله سبحانه : { يُسْرِعُونَ فِي الْخَيْرَاتِ } [ الأنبياء : ٩٠ ] في حق المؤمنين . وأما إيثار كلمة (إلى) في آية - وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ .. - فلأن المغفرة والجنة منتهى المسارعة وغايتها .

### سِرَاعًا .. ومتفرقات

﴿ يَوْمَ تَشَقَّقُ الْأَرْضُ عَنْهُمْ سِرَاعًا ﴾ ذَلِكَ حَشْرٌ عَلَيْنَا يَسِيرٌ (٤٤) ق .  
﴿ يَوْمَ تَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ سِرَاعًا كَأَنَّهُمْ إِلَى نُصُبٍ يُوفِضُونَ (٤٣) ﴾ المعارج .  
واضح هنا صورة الفعل نفسه والحركة والحال فوضع الألف .  
(ومثلها كلمة (الخافاً) التي فيها مشهد الفعل ، والتكرار... و(إسرافنا) و(صابروا) و(رابطوا) و(مختلاً) و(شاكراً) و(متجانف) - فيها الفعل + التنافر - و(إخراج) و(سقاية الحاج ، وعمارة المسجد) و(سارب) ، و(عمياناً) - أى متعامين - بصورة الفعل

### سُلْطَانٌ

● جميعها وردت بدون ألف وكلها بمعنى الحجة والدليل ، أو السلطان على العقل والفكر وليس بمعنى سلطان التاج والعرش ، وستقف فقط على بعض الآيات التي ربما يحدث للقارئ منها لبس حول هذا المفهوم .

(١) ﴿أَتَجِدُلُونِي فِي - أَسْمَاءٍ سَمَّيْتُمُوهَا أَنْتُمْ وَءَابَاؤُكُمْ مَا نَزَّلَ اللَّهُ بِهَا مِنْ سُلْطَانٍ﴾

فَأَنْتَظِرُونَ إِيَّيَ مَعَكُمْ مِنَ الْمُنْتَظِرِينَ (٧١) ﴿الأعراف.. ومثلها آية (٤٠) يوسف.. ويقول الألوسي: أي حجة ودليل.

(٢) ﴿قَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا سُبْحَنَهُ هُوَ الْغَنِيُّ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ إِنَّ عِنْدَكُمْ مِنْ سُلْطَانٍ بِهَذَا أَتَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴿١٨﴾﴾ يونس.

(٣) ﴿وَمَا كَانَ لَنَا أَنْ نَأْتِيَكُمْ بِسُلْطَانٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ﴾

(٢٢) ﴿ابراهيم الألوسي: أي تسلط أو حجة تدل على صدقي.

(٤) ﴿إِنَّ عِبَادِي لَيْسَ لَكَ عَلَيْهِمْ سُلْطَانٌ إِلَّا مَنْ اتَّبَعَكَ مِنَ الْغَاوِينَ (٤٢)﴾ الحجر.

الألوسي: أي تسلط وتصرف بالاغواء.

(٥) ﴿فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴿٦٦﴾﴾ إِنَّهُ لَيْسَ لَهُ سُلْطَانٌ

عَلَى الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَلَى رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ ﴿٦٧﴾﴾ إِنَّمَا سُلْطَانُهُ عَلَى الَّذِينَ يَتَوَلَّوْنَهُ

وَالَّذِينَ هُمْ بِهِ مُشْرِكُونَ (١٠٠) ﴿النحل. ويقول الزمخشري: أي تسلط وولاية على

أولياء الله ، يعني : أنهم لا يقبلون منه ولا يطيعونه فيما يريد منهم من اتباع

خطواته.. الألوسي: أي تسلط وقدرة على إغوائهم (أي ليس له حجة عليهم).

(٦) ﴿وَمَا كَانَ لَنَا عَلَيْكُمْ مِنْ سُلْطَانٍ بَلْ كُنْتُمْ قَوْمًا طَافِينَ (٣٠)﴾ الصافات الألوسي أي

من قهر وتسلط نسليكم به اختياركم.

(٧) ﴿أَمْ لَكُمْ سُلْطَانٌ مُبِينٌ (١٥٦) فَأْتُوا بِكِتَابِكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ (١٥٧)﴾ الصافات

الألوسي ألكم حجة واضحة نزلت من السماء بأن الملائكة بناته.

(٨) ﴿الَّذِينَ يُجَادِلُونَ فِي ءَايَاتِ اللَّهِ بِغَيْرِ سُلْطَانٍ أَتَتْهُمْ (٣٥)﴾ غافر.. وقوله سبحانه :

{ سُلْطَانٍ } والمراد باتيانه اتيانه من جهته سبحانه وتعالى ، أما على أيدي الرسل عليهم

السلام فيكون ذاك إشارة إلى الدليل النقلي ، وأما بطريق الإفاضة على عقولهم فيكون

ذاك إشارة إلى الدليل العقلي، (إذن الإتيان هنا على المجاز وليس على الحقيقة، وهذا

سبب آخر لحذف الألف من "أتاهم") وقد يعمم فيكون المعنى يجادلون بغير حجة صالحة

للتمسك بها أصلاً لا عقلية ولا نقلية .

(٩) ﴿ قَالُوا إِنَّا نُنْشِرُ الْبَشَرَ مِثْلَ مَا نُرِيدُونَ أَن تَصَدُّونَا عَمَّا كَانَتْ يَعْبُدُ آبَاؤُنَا فَاتُّونَا بِسُلْطَانٍ مُّبِينٍ ۖ ﴾ قَالَتْ لَهُمْ رُسُلُهُمْ إِنَّا نَحْنُ الْبَشَرُ مِثْلُكُمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَمُنُّ عَلَىٰ مَن يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَمَا كَانَ لَنَا أَن نَأْتِيَكُمْ بِسُلْطَانٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَعَلَىٰ اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ (١١) ﴾ إبراهيم . يقول الألوسي : \* بسلطان : أي بحجة ما من الحجج .

(١٠) ﴿ لَا عَذِيبَتُهُ عَذَابًا شَدِيدًا أَوْ لَا أَذْخَرْتُهُ أَوْ لِيَأْتِيَنَّ بِسُلْطَانٍ مُّبِينٍ ۖ ﴾ النمل .

الألوسي : أي بحجة تبين عذرة في غيبته . وما ألطف التعبير بالسلطان دون الحجة هنا لما أن ما أتى به من العذر انجر إلى الاتيان بيلقيس ومعها سلطان .

(١١) ﴿ وَأَن لَّا تَعْلُوا عَلَى اللَّهِ إِنِّي ءَاتِيكُمْ بِسُلْطَانٍ مُّبِينٍ (١٩) ﴾ الدخان .. أي آتيكم بحجة واضحة لا سبيل إلى إنكارها أو موضحة صدق دعواي .

(١٢) ﴿ وَمَا كَانَ لَهُ عَلَيْهِمْ مِنْ سُلْطَانٍ (٢١) ﴾ سبأ .

(١٣) ﴿ وَيَعْبُدُونَ مِن دُونِ اللَّهِ مَا لَمْ يُنَزَّلْ بِهِ سُلْطَانًا وَمَا لَيْسَ لَهُمْ بِهِ عِلْمٌ (٧١) ﴾ الحج

(١٤) ﴿ لَوْلَا يَأْتُونَ عَلَيْهِمْ بِسُلْطَانٍ بَيِّنٍ (١٥) ﴾ الكهف

(١٥) ﴿ وَفِي مُوسَىٰ إِذْ أَرْسَلْنَاهُ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ بِسُلْطَانٍ مُّبِينٍ (٣٨) ﴾ الذاريات

(١٦) ﴿ أَمْ هُمْ سُلَّامٌ يَسْتَمِعُونَ فِيهِ ۖ فَلَيَأْتِ مُسْتَمِعُهُمْ بِسُلْطَانٍ مُّبِينٍ (٣٨) ﴾ الطور

(١٧) ﴿ بِمَا أَشْرَكُوا بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنَزَّلْ بِهِ سُلْطَانًا .. (١٥١) ﴾ آل عمران .

(١٨) ﴿ فَإِن لَّمْ يَعْزِلُوا لَكُمْ سُلْطَانًا وَيُكْفُوا أَيَدِيَهُمْ فَخُذُوهُمْ وَأَقْتُلُوهُمْ حَيْثُ ثَقِفْتُمُوهُمْ ۚ وَأُولَٰئِكَ جَعَلْنَا لَكُمْ عَلَيْهِمْ سُلْطَانًا مُّبِينًا ۖ ﴾ النساء . أي حجة عليهم .

(١٩) ﴿ أَرِيدُونَ أَن يُجْعَلُوا لِلَّهِ عَلَيْكُمْ سُلْطَانًا مُّبِينًا (١٤٤) ﴾ النساء

(٢٠) ﴿ وَءَاتَيْنَا مُوسَىٰ سُلْطَانًا مُّبِينًا (١٥٣) ﴾ النساء .

(٢١) ﴿ وَلَا تَخَافُوكَ أَنْكُمُ أَشْرَكْتُم بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنَزَّلْ بِهِ عَلَيْكُمْ سُلْطَانًا ۖ ﴾ الأنعام .

(٢٢) ﴿ قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّي الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَالْإِثْمَ وَالْبَغْيَ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَأَن تُشْرِكُوا بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنَزَّلْ بِهِ سُلْطَانًا وَأَن تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ (٣٣) ﴾ الأعراف .

(٢٣) ﴿ أَمْ أُنْزِلْنَا عَلَيْهِمْ سُلْطَانًا فَهُمْ يَكْتُمُونَ بِمَا كَانُوا بِهِ يُشْرِكُونَ ۖ ﴾ الروم .



وهنا نقف على بعض الآيات التي ربما يأتي منها بعض اللبس حول هذا المفهوم :

(٢٤) ﴿يَمَعُشَرِ الْجَنِّ وَالْإِنْسِ إِنَّ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ﴾ (٣٣) الرحمن . ونظراً لحصول اللبس الشديد حول تفسير هذه الآية وكثرة التفسير حولها، نقف على قول الرازي ما معنى : { لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ } ؟ نقول : ذلك يحتمل وجوهاً .

أولاً : ما هو المقصود من النفوذ؟ قال الرازي : لا تنفذون من أقطار السموات لا تتخلصون من العذاب ولا تجدون ما تطلبون من النفوذ وهو الخلاص من العذاب إلا بسلطان من الله يجبركم وإلا فلا مجبر لكم ، كما تقول : لا ينفعك البكاء إلا إذا صدقت وتريد به أن الصدق وحده ينفعك ، لا أنك إن صدقت فينفعك البكاء .  
ثانياً : أن هذا إشارة إلى تقرير التوحيد ، ووجهه هو كأنه تعالى قال : يا أيها الغافل لا يمكنك أن تخرج بذهنك عن أقطار السموات والأرض فإذا أنت أبداً تشاهد دليلاً من دلائل الوجدانية ، ثم هب أنك تنفذ من أقطار السموات والأرض ، فاعلم أنك لا تنفذ إلا بسلطان تجده خارج السموات والأرض قاطع دال على وحدانيته تعالى والسلطان هو القوة الكاملة .

● السمرقندي : يعني : إن استطعتم أن تخرجوا من أقطار السماوات والأرض هروباً من الموت ، فانفذوا { لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ } يعني : أينما تكونوا يدر ككم الموت . وروي عن ابن عباس أنه قال : هذا الخطاب في يوم القيامة ، وذلك أن السماء تشقق بالغمم ، وتزل ملائكة السموات ، ويقومون حول الدنيا محيطين بها ، وجاء الروح وهو ملك يقوم صفّاً وهو أكبر من جميع الخلق ، فحينئذ يقال لهم : { إِنْ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ } يعني : لا تنجون إلا بحجة ، وبرهان .  
وقال آخرون : بل معنى ذلك : يقول : إن استطعتم أن تعلموا ما في السموات والأرض فاعلموه ، لن تعلموه إلا بسلطان ، يعني البينة من الله جلّ ثناؤه .

ويقول الطبري : أما قوله : (إِلَّا بِسُلْطَانٍ) ، فإن أهل التأويل اختلفوا في معناه ، فقال بعضهم معناه : إلا ببينة وقد ذكرنا ذلك قبل . وقال آخرون : معناه : إلا بحجة .

● ذكر من قال ذلك :... عن عكرمة (لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ) قال : كل شيء في القرآن سلطان فهو حجة... حدثني محمد بن عمرو ، عن مجاهد ، في قوله : (بِسُلْطَانٍ) قال : بحجة .

وقال آخرون : بل معنى ذلك: إلا بملك وليس لكم ملك.

ثم قال الطبرى: وأولى الأقوال في ذلك بالصواب قول من قال: معنى ذلك: إلا بحجة وبينة، لأن ذلك هو معنى السلطان في كلام العرب، وقد يدخل الملك في ذلك، لأن الملك حجة. ونفس المعنى قاله صاحب تفسير فتح القدير.

ومن هنا يتبين أن السلطان بمعنى الحجة والدليل والبرهان.

(٢٥) ﴿وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَمَنْ قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لَوْلِيهِ سُلْطَانًا فَلَا يُضْرَفُ فِي الْقَتْلِ إِنَّهُ كَانَ مَنْصُورًا (٣٣)﴾ الإسراء يقول الزمخشري: {سُلْطَانًا} تسلطاً على القاتل في الاقتصاص منه . أو حجة يشب بها عليه.. ويقول الطبرى:..... للمقتول ظلماً سلطاناً على قاتل وليه، فإن شاء استقاد منه فقتله بوليّه، وإن شاء عفا عنه، وإن شاء أخذ الدية. وربما لا يأخذ هذا الحق بيديه أو قوته (أى بالسلطان المادى) وهذا أكيد في ظل القانون فإن الذى يأخذ له هذا الحق هو القاضى وربما يكون صاحب الحق أضعف الخلق جسدياً ومادياً ووجاهةً ، ولكنه بهذا المعنى له السلطان على القاتل ، ولكنه يقال عنه أنه معه السلطان ، أى الحجة والدليل لتنفيذ الحكم أو العفو .

ويلخص السمرقندى مثل هذا القول . وقال مجاهد (وما أدراك ما مجاهد شيخ المفسرين والتابعين) : كل سلطان في القرآن فهو حجة ، وكل ظن في القرآن فهو يقين .

(٢٦) ﴿مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَّةٌ ۖ هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ (٢٩)﴾ الحاقة.

السمرقندى: { هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ } يعني : بطل عني عذري وحجتي .. الثعالبي: والسلطان في الآية الحجة، ويقول الطبرى: (هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ) يقول: ذهبت عني حججي، وضلت فلا حجة لي أحتج بها... عن قتادة، قوله: (هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ): أما والله ما كل من دخل النار كان أمير قرية يجيئها، ولكن الله خلقهم، وسلطهم على أقرانهم، وأمرهم بطاعة الله، وفهامهم عن معصية الله... وقال ابن عباس : ضلت عني حجتي . ومعناه : بطلت حجتي التي كنت أحتج بها في الدنيا .... الرازى: مثل ذلك.

(٢٧) ﴿وَقُلْ رَبِّ أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ وَاجْعَلْ لِي مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا (٨٠)﴾ يقول السمرقندى: ويقال : حجة ثابتة ظاهرة .

الطبرى:..اختلف أهل التأويل في تأويل ذلك، فقال بعضهم: معنى ذلك: واجعل لي ملكاً ناصرًا ينصرنى على من ناوأني، وعِزّاً أقيم به دينك، وأدفع به عنه من أراد به سوء.

وقال آخرون: بل عني بذلك حجة بينة... عن مجاهد في قول الله عز وجل (سُلْطَنًا نَّصِيرًا) قال: حجة بينة... ويقول تعالى: ظاهر الآية: { وَأَجْعَلْ لِي مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَنًا نَّصِيرًا } قال مجاهد: يعني حجة تنصري بها على الكفار.

(٢٨) قَالَ سَتَشُدُّ عَضُدَكَ بِأَخِيكَ وَجَجْعُلُ لَكُمْ سُلْطَنًا فَلَا يَصُلُونَ إِلَيْكُمْ بِأَيِّتِنَا أَنْتُمْ وَمَنْ أَتَّبِعْكُمْ أَغْلِبُونَ (٣٥) القصص..... السمرقندي: { وَجَجْعُلُ لَكُمْ سُلْطَنًا } يعني: حجة ثانية، وهي اليد والعصا { فَلَا يَصُلُونَ إِلَيْكُمْ بِأَيِّتِنَا } يعني: لا يقدرّون على قتلكما { أَنْتُمْ وَمَنْ أَتَّبِعْكُمْ أَغْلِبُونَ } يعني: من آمن بكما الغالبون في الحجة... الطبري: وقوله: ( وَجَجْعُلُ لَكُمْ سُلْطَنًا ) يقول: ونجعل لكم حجة... عن مجاهد، قوله: (لَكُمْ سُلْطَنًا) حجة.

ومعنى الكلام: أنتم ومن اتبعكم الغالبون: على فرعون وملاّيه بآياتنا؛ أي بمجبتنا وسلطاننا الذي نجعله لكم... الرمحشري: { سُلْطَنًا } غلبة وتسلطا. أو حجة واضحة. ابن كثير: وقوله تعالى: { وَجَجْعُلُ لَكُمْ سُلْطَنًا } أي: حجة قاهرة. من هنا يتبين أن كل السلطان في القرآن هو على المجاز وليس على الحقيقة فحذفت الألف

### إِصْلَاحٌ - إِصْلَاحٌ

(١) فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَسْئَلُونَكَ عَنِ الَّتِي سَمِىَ قُلْ إِصْلَاحٌ هُمْ خَيْرٌ وَإِنْ تُخَالِطُوهُمْ فَإِخْوَانُكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ الْمُفْسِدَ مِنَ الْمُصْلِحِ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَأَعْتَبَتْكُمْ إِنْ اللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ (٢٢٠) البقرة... هو سبحانه يطلب (فعل) الإصلاح لليتامى وليس إسمًا أو قولاً فقط، والكلمة يضاف لها الألف إذا كانت فيها صورة الفعل كما رأينا في (عَامِلٌ ، عَمِلَ) و(بَاسِطٌ ، وَبَسِطَ) وغيرها.. ولذلك يقول المفسرون (إِصْلَاحٌ هُمْ) أي مداخلتهم على وجه الإصلاح لهم ولأموالهم خير من مجانبتهم.

ويقول الرازى: المسألة الثانية: قوله: { قُلْ إِصْلَاحٌ هُمْ خَيْرٌ } فيه وجوه أحدها: قال القاضي: هذا الكلام يجمع النظر في صلاح مصالح اليتيم بالتقويم والتأديب وغيرها، لكي ينشأ على علم وأدب وفضل لأن هذا الصنع أعظم تأثيراً فيه من إصلاح حاله

بالتجارة ، ويدخل فيه أيضاً إصلاح ماله كي لا تأكله النفقة من جهة التجارة ، ويدخل فيه أيضاً معنى قوله تعالى : { وَءَاتُوا آلَیْتِمَىٰ أَمْوَالَهُمْ وَلَا تَبَدَّلُوا الْحَبِیثَ بِالطَّیِّبِ } [النساء : ٢] .. فهو إصلاح مادی ومعنوی، والتشديد علي الوصية فيه واضح، والأمر فيها للنبي (ﷺ) ب (قُلْ) .. والموضوع له خصوصية عظيمة وهو في أمر اليتامى - الضعفاء - الذين ينسأهم الخلق ويظلموهم، ولهذا كان لهم هذا التشديد الواضح المتمثل في زيادة الألف.

ثم انظر إلى ختام الآية القوى حيث ختم - سبحانه و تعالى - الآية بقوله : { إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ } أي : إن الله - تعالى - غالب على أمره لا يعجزه أمر من الأمور التي من جملتها إعانتكم ، قادر على أن يعز من أعز اليتامى ويذل من يذلهم ، حكيم في كل تصرفاته وأفعاله ، فلا يضع الأشياء إلا في مواضعها .

وهنا يلفت الإمام الطاهر نظرنا إلى لطيفة عظيمة في الآية (قُلْ إِصْلَاحٌ هُمْ خَيْرٌ) ويسأل لماذا لم يقل النص : قل إصلاحهم خير؟ ويقول: : وصف الإصلاح ب { هُمْ } دون الإضافة إذ لم يقل (إصلاحهم) ، لثلا يتوهم قصره على إصلاح ذواتهم ... فعدل عنها لثلا يتوهم أن المراد إصلاح معين ، كما عدل عنها في قوله : { قَالَ أَتُنَبِّئُونَا بِأَخٍ لَّكُم مِّنْ أَيْمَانِكُمْ } [يوسف : ٥٩] ولم يقل (بأخيكم) ليوهم أنه لم يرد أخاً معهوداً عنده ، والمقصود هنا جميع الإصلاح لا خصوص إصلاح ذواتهم ؛ فيشمل إصلاح ذواتهم وهو في الدرجة الأولى ، ويتضمن ذلك إصلاح عقائدهم وأخلاقهم بالتعليم الصحيح والآداب الإسلامية ومعرفة أحوال العالم ، ويتضمن إصلاح أمرجتهم بالمحافظة عليهم من المهلكات والأخطار والأمراض وبمداواتهم ، ودفع الأضرار عنهم بكفاية مؤهم من الطعام واللباس والمسكن بحسب معتاد أمثالهم دون تقتير ولا سرف ، ويشمل إصلاح أموالهم بتتميتها وتعهدها وحفظها . ولقد أبدع هذا التعبير ، فإنه لو قيل (إصلاحهم) لتوهم قصره على ذواتهم فيحتاج في دلالة الآية على إصلاح الأموال إلى القياس ...

وأرى - والله أعلم - فوق ماقاله الإمام الطاهر أن الإحساس مختلف في قولنا (إصلاحهم خير) و(إِصْلَاحٌ هُمْ خَيْرٌ) فالثانيه تطالبنا بأن (نفعل) الإصلاح ونقدمه لهم ، وربما هؤلاء اليتامى لايحتاجون إلى الإصلاح في ذواتهم، بخلاف القول (إصلاح لهم) فإن نص الآية يعطى هذا

الإصلاح وزيادة - ، ومن هنا يزداد التأكيد والتفصيل الذى وجدناه فى وضع الحرف (هم) الذى يناسبه وضع الألف فى قوله (إصلاح) مع إضافة صيغة المفاضلة هنا فى كلمة (خير).

وربما يقال رأى آخر : أن (إصلاح) فى هذه الآية يختلف عنه فى الآيات التالية، حيث أن الإصلاح هنا - مع اليتامى - يأخذ صيغة الفعل؛ كأنه يقول لهم أمراً: أصلحوا بالفعل وليس كلمة تقال.. (وبعد هذا العرض يتبين لنا : قوة الوصية وشدة التأكيد عليها من الله لهذا الجانب الضعيف الذى يحتاج مثل هذا التشديد ﴿ لَا خَيْرَ فِي كَثِيرٍ مِّنْ نَّجْوَاهُمْ.. أَوْ إِصْلَاحٍ بَيْنَ النَّاسِ ۚ..... ﴾ إِنَّ أُرِيدُ إِلَّا الْإِصْلَاحَ، ... إِنَّ يُرِيدَ إِصْلَاحًا يُوفِّقُ اللَّهُ بَيْنَهُمَا ۖ﴾.

(٢) ﴿ لَا خَيْرَ فِي كَثِيرٍ مِّنْ نَّجْوَاهُمْ إِلَّا مَنْ أَمَرَ بِصَدَقَةٍ أَوْ مَعْرُوفٍ أَوْ إِصْلَاحٍ بَيْنَ النَّاسِ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا ﴾ (١١٤). النساء فهذا سرد خبرى ليس فيه شدة التوكيد بفعل الأمر من الله لنبية محمد (ص) ولا بلفظ (قل)، والأصلح هنا بين الناس - الأقوياء وليسوا اليتامى الضعفاء - والحديث هنا حديث عام وغير مخصص باليتامى.. مثل الآية التالية:

(٣) ﴿ وَمَا أُرِيدُ أَنْ أُخَالِفَكُمْ إِلَىٰ مَا أَنْتَهُنَّكُم عَنْهُ إِنَّ أُرِيدُ إِلَّا الْإِصْلَاحَ مَا اسْتَطَعْتُ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ ﴾ (٨٨) هود.

(فهنا الإصلاح إصلاح عام ، وليس بخطورة وتفضيل وتفصيل إصلاح لليتامى وليس بقوة الأمر من الله "قل"، ولا حظ أيضاً فعل الإرادة (إِنَّ أُرِيدُ).

(٤) ﴿ وَإِنْ خِفْتُمْ شِقَاقَ بَيْنِهِمَا فَابْتَغُوا حَكْمًا مِّنْ أَهْلِهِ وَحَكْمًا مِّنْ أَهْلِهَا إِنْ يُرِيدَا إِصْلَاحًا يُوَفِّقِ اللَّهُ بَيْنَهُمَا ۚ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا خَبِيرًا ﴾ (٣٥) النساء. ((إصلاح فى خلاف زوجى وبين راشدين وليسوا بضعف وضياح اليتامى ، وهنا ربما يشير إلى الإرادة القلبية - أن يريدوا - التى يرمز لها أيضاً بحذف الألف)).

(٥) ﴿ وَلَا تَفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا وَادْعُوهُ خَوْفًا وَطَمَعًا ۚ إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ ﴾ (٥٦) الأعراف. هى إسم ، وليس فيها تشديد كما فى الصفات السابقة.

## يُضَعِفُ .. أَضْعَافًا .. أَضْعَافًا

(١) ﴿مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَتَتْتِ سَبْعَ سُنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَسِعُ عَلِيمٌ﴾ (البقرة: ٢٦١)

قرأ ابن كثير وابن عامر { يَضْعَفُ } بتشديد العين وحذف الألف و الباقون { يضاعف }

(٢) ﴿أُولَئِكَ لَمْ يَكُونُوا مُعْجِزِينَ فِي الْأَرْضِ وَمَا كَانَ لَهُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ مِنْ أَوْلِيَاءٍ يُضَعِفُ لَهُمْ الْعَذَابُ﴾ (٢٠) هود وقرئ : «يضعف»..

(٣) ﴿وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا (٦٨) يُضَعِفُ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَيَخَذُّ فِيهِ مِهْنًا (٦٩)﴾ الفرقان . وقرئ يُضَعِّفُ وَيُضَعِّفُ

(٤) ﴿يَنْسَاءَ النَّبِيُّ مَنْ يَأْتِ مِنْكُمْ بِفَحِشَةٍ مُبَيَّنَةٍ يُضَعِفُ لَهَا الْعَذَابُ ضِعْفَيْنِ﴾ (٣١)

الأحزاب. وقرئ يَضَعِّفُ على البناء للمفعول ويضاعف ويضعف بنون العظمة

(٥) ﴿إِنَّ الْمَصْدِقَيْنِ وَالْمَصْدِقَاتِ وَأَقْرَضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا يُضَعِفُ لَهُمْ وَلَهُمْ أَجْرٌ كَرِيمٌ﴾ (١٨) (الحديد) ويقول أبو السعود: كما سبق.

(٦) ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَعِفُهُ لَهُ وَلَهُ أَجْرٌ كَرِيمٌ﴾ (١١) الحديد.

ويقول البقاعي: (فيضاعفه له) مرغباً فيه يجعله مبالغاً بالتضعيف أولاً، وجعله من باب المفاعلة ثانياً ، وكذا التفضيل في قراءة ابن كثير وابن عامر ويعقوب { فيضعفه }

(٧) ﴿إِنْ تُقْرِضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا يُضَعِفُهُ لَكُمْ﴾ (١٠) التغابن.

(٨) ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ وَإِنْ تَكَ حَسَنَةً فَيُضَعِفْهَا (٤٠)﴾ النساء .

(٩) ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَعِفُهُ لَهُ أَضْعَافًا كَثِيرَةً﴾ (٢٤٥) البقرة .

وصيغة المفاعلة للمبالغة، وقرئ فيضعفه بالرفع بالنصب { أضْعَافًا } جمعُ ضِعْفٍ.. الألوסי: { أضْعَافًا } جمع ضعف وهو مثل الشيء في المقدار إذا زيد عليه.

الرازي: { فيضاعفه } قال الحرالي : من المضاعفة مفاعلة من الضِعْف - بالكسر - وهي ثني الشيء بمثله مرة أو مرات يضاعفه .

وهكذا تبين لنا مما سبق أن (فَيُضَعِفُهُ) لها قراءتان، فاستحقت إخفاء الألف لذلك.

وبقى لنا أن نقف على الرسم المختلف لكلمة (أَضْعَافًا) التي كتبت هنا - في آية الصدقة (القرض لله) - بالألف ، وكتبت في الآية التالية - آية الربا - (القرض للبشر) بدون ألف .. ونسأل لماذا؟

وللإجابة على السؤال: نلاحظ وجود ألف التكرار في هذا النص الذي يقول بعدها :  
 أَضْعَافًا كَثِيرَةً. ﴿ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضْعِفُهُ لَهُ أَضْعَافًا كَثِيرَةً ﴾ - والحديث في ثواب الصدقة من الله معلوم أن ثوابها أكثر من الضعف الواحد بل سبعين إلى سبعمائة ، والله يضاعف أكثر من ذلك (أَضْعَافًا كَثِيرَةً) (فليس ضعفًا واحدًا كما في حال أكل الربا الذي يأخذ الضعف الواحد أو أقل من الضعف كالخمس أو الربع أو حتى الضعف الواحد ١٠٠% على أعلى تقدير ) ، ونظرًا لأن ثواب الصدقة أَضْعَافًا كَثِيرَةً - كما قلنا - وضع الألف الذي يفيد التكرار في كلمة (أَضْعَافًا) في ثواب الصدقة ، ولم يوضع في مقدار أكل الربا الذي تذكره الآية التالية:

(١٠) ﴿ يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُّضَاعَفَةً ﴾ (١٣٠) آل عمران .  
 وقد كتبت أضعافًا هنا بدون ألف مع ما يأخذه المرابي من الفوائد القليلة ؛ فهي على أعلى احتمال لا تتعدى الضعف (المائة في المائة) - أى قدر رأس المال مرة واحدة - ولذلك لم تكتب بالألف الظاهرة - ألف التكرار - أَضْعَافًا - لعدم وجود صورة التكرار في المضاعفة التي كانت مع الصدقة ، وللتفرقة بين المضاعفة في الحالتين.. وهكذا كلمة (مُضَاعَفَةً) على هذه القلة ، لأن النص هنا وإن قال (مضاعفة) أى كثيرة، ولكن هذه الكثرة نسبية في حدود هذا الضعف الواحد ، أى أن يأخذ بدلاً من ١٠% يأخذ ٥٠ أو ٦٠ أو حتى ١٠٠% فهذه تعتبر مضاعفة فاحشة رغم قلتها عن مضاعفة الصدقة من الله

### إِطْعَامُ..إِطْعَمُ

(١) ﴿ لَا يُؤَاخِذُكُمُ اللَّهُ بِاللَّغْوِ فِي أَيْمَانِكُمْ وَلَكِنْ يُؤَاخِذُكُمْ بِمَا عَقَدْتُمُ الْأَيْمَانَ فَكَفَرْتُمْ بِهِ إِطْعَامُ عَشْرَةِ مَسْكِينٍ.. ﴾ (٨٩) المائدة .

(٢) ﴿ وَالَّذِينَ يُظَاهِرُونَ مِنْ نِسَائِهِمْ ثُمَّ يَعُودُونَ لِمَا قَالُوا.. فَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَاِطْعَامُ سِتِّينَ مَسْكِينًا ﴾ (٤) المجادلة . أبو السعود: .. وَقُرِءَ يُظَاهِرُونَ مِنْ أَظَاهَرَ وَيُظَاهِرُونَ

ويظهرون.... نلاحظ أن هذا الطعام هو كفارة عن ذنب، وأن (إِطْعَام) هنا لا تصلح فيها قراءة الفعل (أَطْعَمَ) في هذه الجمل الشرطية وفي السياق المذكور بخلاف الآية التالية:

(٣) ﴿ فَلَا اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ ﴾ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْعَقَبَةُ ﴿ فَكُ رَقَبَةً ﴾ ﴿ أَوْ إِطْعَمْتُ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ ﴾ (١٤) البلد. هنا الإطعام ليس في (معصية) مثل كفارة اليمين أو الظهار على المقتدر. ولكنها تحدث عن أجل الطاعات ؛ وهي عن إطعام في يوم ذي مسغبة ؛ أى في مجاعة عامة على الجميع ، والتي يلاحظ فيها شحة الطعام وشدة الحرص والشح عليه في ذلك الوقت ؛ أى في يوم فيه الطعام عزيز، وتكون النفس فيه على أعلى درجات الشح ، ولكنه يؤثر غيره على نفسه؛ فهو طعام يختلف في شكله وظروفه عن طعام الكفارة؛ فهو طعام خارج من القلب قبل أن يكون من اليد ، وهو يحتاج إلى قلب تقى نقى.. ولذلك حذف الألف منه لهذا الفارق (وهذه واحدة).

أما الثانية فهي: أن سياق الآيات تتحدث عن فك الرقبة دون الحديث عن كفارة شرعت لوقوع صاحبها في مخالفة ومعصية.. فهو إطعام خالص من القلب ابتغاء وجه الله وليس تكفيرا عن الوقوع في المخالفة؛ ولذلك يقول قبلها { وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْعَقَبَةُ } أي أي شيء أعلمك ما اقتحام العقبة لزيادة تقريرها وكونها عند الله تعالى بمكانة رفيعة { فَكُ رَقَبَةً } أي هو إعتاق رقبة { أَوْ إِطْعَمْتُ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ } أي مجاعة .

وهناك رأى آخر تشير إليه قراءة أخرى - هنا فقط في هذه الآية - كما نقل الثعالبي حيث يقول: وأما من قرأ : «فَكُ رَقَبَةً أَوْ أَطْعَمَ» عَلَى الفعل - بفتح الكاف وتشديدها في كلمة (فك) - وكذلك (أطعم) بالفتح - والفاعل (هو) ، ونَصَبَ الرَقَبَةَ (على أنها مفعول به) ، وهي قراءة أبي عمرو، بل زاد على ذلك الإمام الطاهر قاتلاً: وقرأه ابن كثير وأبو عمرو والكسائي { فَكُ } بفتح الكاف على صيغة فعل المضى ، وينصب { رَقَبَةً } على المفعول ل { فَكُ } أو «أَطْعَمَ» بدون ألف بعد عين { إِطْعَام } على أنه فعل مضى عطفاً على { فَكُ } .. أي فلا اقتحم العقبة، ولا فَكُ رَقَبَةً أَوْ أَطْعَمَ (أى لا اقتحم ولا فك



الماضى (أطعم) بدون ألف بعد العين.. لكل هذه الأسباب جاء الرسم على هذه الصورة المبهرة للتبسيه على هذه المعاني)).

### بِأَفْوَهِكُمْ.. بِأَفْوَهِكُمْ

(١) ﴿إِذْ تَلَقَّوْنَهُ بِأَلْسِنَتِكُمْ وَتَقُولُونَ بِأَفْوَهِكُمْ مَا لَيْسَ لَكُم بِهِ عِلْمٌ وَتَحْسَبُونَهُ هَيِّئًا وَهُوَ عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمٌ﴾ (١٥) النور. واضح هنا التشديد في هذه الحالة - وهى حادثة الإفك - ولها ما لها من الجرم الفظيع ، وما أحدثته من الزلزال الرهيب الذى كاد أن يقضى على الدعوة الإسلامية لولا فضل الله تعالى ورحمته بالأمة ، وقال الله عنه (وَتَحْسَبُونَهُ هَيِّئًا وَهُوَ عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمٌ) ، والسورة كلها وردت خصيصاً لهذا الغرض وللتشريع أيضاً من أجله.. حتى أن الزمخشري حكى أن لكل ذنب توبة مقبولة إلا توبة الذين ارتكبوا حديث الإفك - وإن كنا نوافقه أو لانوافقه على ذلك -، ولكنه استند لرأيه هذا على التشديد الرهيب فى الآيات القرآنية فى هذا الخصوص ، حيث يقول : إن القرآن رتب علي حديث الإفك أشنع العقوبات واللعنات فى قوله: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَزْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ الْغَافِلَاتِ الْمُؤْمِنَاتِ لُعِنُوا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾ (٢٣) يَوْمَ تَشْهَدُ عَلَيْهِمْ أَلْسِنَتُهُمْ وَأَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُمْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ (٢٤) يَوْمَئِذٍ يُوفِّيهِمُ اللَّهُ دِينَهُمُ الْحَقَّ وَيَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ الْمُبِينُ (٢٥). وهذه العقوبات لم ترد حتى على أفضع الكبائر كالقتل وغيرها . فتأثير هذا الحديث الهادم الذى ارتكبه (بأفواههم) والذى كاد أن يهدم الإسلام من جذوره (فضرره ليس مقصوراً عليهم فقط كما فى الآيات القادمة)، وترتيب العقوبات الشديدة عليه ، يرينا السبب فى التركيز العالى على هذا القول ورسم الكلمة بالألف ((راجع حديث الوصية باليتامى تحت باب (إصلاح لهم) بالألف)).

(٢) ﴿مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قَلْبَيْنِ فِي جَوْفِهِ وَمَا جَعَلَ أَرْوَاجَكُمْ الَّتِي تَظْهَرُونَ مِنْكُمْ أُمَّهَاتِكُمْ وَمَا جَعَلَ أَدْعِيَاءَكُمْ أَبْنَاءَكُمْ ذَلِكَمْ قَوْلُكُمْ بِأَفْوَهِكُمْ وَاللَّهُ يَقُولُ الْحَقَّ وَهُوَ يَهْدِي السَّبِيلَ﴾ (٤) الأحزاب. هنا الآيات تحكى عن موقف تشريعى هادى فهو عن ظهار يقع بين رجل وامرأته؛ وهو أهون وأهدأ آلاف المرات من حادثة الإفك. وكذلك الأمر فى الآيات التالية:

(٣) ﴿قَدْ بَدَتِ الْبَغْضَاءُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ وَمَا تُخْفَى صُدُورُهُمْ أَكْبَرُ﴾ (١١٨) آل عمران.

(٤) ﴿ هُمْ لِلْكَافِرِينَ يَوْمِئِذٍ أَقْرَبُ مِنْهُمْ لِلْإِيمَانِ يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ ۗ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يَكْتُمُونَ ﴾ (١٦٧) آل عمران. منافقون ضعفاء

(٥) ﴿ يَأْتِيهَا الرَّسُولُ لَا حَزَنًا لِّلَّذِينَ يُسْرِعُونَ فِي الْكُفْرِ مِنَ الَّذِينَ قَالُوا آمَنَّا بِأَفْوَاهِهِمْ وَلَمْ تُؤْمِن قُلُوبُهُمْ ۗ ﴾ (٤١) المائدة .. منافقون ضعفاء.

(٦) ﴿ كَيْفَ وَإِن يَظْهَرُوا عَلَيْكُمْ لَا يَرْقُبُوا فِيكُمْ إِلَّا وَلَا ذِمَّةً يُرْضُونَكُمْ بِأَفْوَاهِهِمْ وَتَأْبَى قُلُوبُهُمْ وَأَكْثَرُهُمْ فَاسِقُونَ ﴾ (٨) التوبة .

(٧) ﴿ وَقَالَتِ الْيَهُودُ عِزِّيُ بْنُ اللَّهِ وَقَالَتِ النَّصَارَى الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ ۖ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ بِأَفْوَاهِهِمْ يُضَاهِي قَوْلَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِن قَبْلُ ۖ قَتَلْنَاهُمُ اللَّهُ ۖ ﴾ (٣٠) التوبة .

(٨) ﴿ يُرِيدُونَ أَن يُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا أَن يُتِمَّ نُورُهُ ۚ ﴾ (٣٢) التوبة .

(٩) ﴿ فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ وَقَالُوا إِنَّا كَفَرْنَا بِمَا أُرْسِلْتُمْ بِهِ ۖ ﴾ (٩) إبراهيم.

(١٠) ﴿ كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ ۖ إِنَّ يَقُولُونَ إِلَّا كَذِبًا ﴾ (٥) الكهف

(١١) ﴿ أَلْيَوْمَ نَخِينُ عَلَى أَفْوَاهِهِمْ وَنَكَلِمُنَا أَيْدِيَهُمْ وَنَشْهَدُ أَرْجُلُهُمْ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (٦٥) يس.

(١٢) ﴿ يُرِيدُونَ لِيُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَاللَّهُ مُتِمُّ نُورِهِ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ ﴾ (٨) الصف

كل هذه الآيات، الحديث فيها لم تصل خطورته إلى خطورة حديث الإفك الذي كاد أن يهدم الإسلام كله (دنيا ودين ، أفراداً وجماعات) (وهو متعدى ضرره على الغير)، ولكن هذه الآيات وما تحكيه من جرائم فإن جرمها على صاحبها (بكفره أو إيمانه) وهم ضعفاء بنفاقهم أيضاً ولذلك كتبت على صورة مخالفة وأقل في مبنى الكلمة حيث حذف منها الألف.

### هَاجِرٌ... وَجَهْدٌ

(هاجر) دائماً بالألف، و(جَهْد) بدون ألف، ويقول الزمخشري: (وَالَّذِينَ هَاجَرُوا) هم الذين خرجوا من مكة إلى المدينة (فراراً بدينهم) ، مشتق من (الهَجْر وهو الفراق) ، وإنما اشتق منه وزن المفاعلة للدلالة على أنه هجر نشأ عن (عداوة من الجانبين) فكل من المنتقل والمنتقل عنه قد هجر الآخر وطلب بعده ، أو المفاعلة للمبالغة كقولهم : عافاك الله فيدل على أنه هجر قوماً (هَجراً شديداً) ،... (ولاحظ كل هذه المعاني التي تستدعي وجود الالف الفارقة بشدة.

والمجاهدة مفاعلة مشتقة من الجَهْد وهو المشقة وهي القتال لما فيه من بذل الجهد كالمفاعلة للمبالغة ، وقيل : لأنه (يضم جهده إلى جهد آخر) في نصر الدين مثل المساعدة وهي (ضم الرجل ساعده إلى ساعد آخر للإعانة والقوة) .

(وبهذا يتبين أن المهاجرة هي مفارقة وتباعد - فوضع الألف -.. والمجاهدة فيها مشهد الضم والجمع - كما قال الزمخشري - فلهذا المعنى ، ولعنى (ذهاب) النفس (وقتلها) (ومعلوم أن الهجرة هي النجاة بالجسد والفرار من القتل - مشهد الإحياء والظهور -، ولكن الجهاد والقتال هو قتل النفس .. ولذلك وضع الألف في الأولى - هاجر - وحذف من الثانية - وَجَهَدَ ، وَقَتِلُوا) إضافة إلى ملحظ القراءتين في قاتل .

\*\* هَاجَرُوا . وَمَنْ يَهِاجِرْ . وَمَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ مُهَاجِرًا.. وَالَّذِينَ هَاجَرُوا.... بخلاف الأفعال الآتية : وَجَهَدُوا ، وَقَتِلُوا.. فَقَتِلُوا.. لَمْ يَقْتُلُوكُمْ... قَتَلُوكُمْ.. يَقْتُلُونَ.. لكن "الْقِتَالُ" هو فعل القتال نفسه فيكتب بالألف.

### الْمِيعَادُ..الْمِيعَادِ

نلاحظ أن الرسم القرآني رسم (مِيعَادُ الله) المحقق الوقوع بالألف ، وكتب ميعاد الناس (الناقص) بنقصان الألف هكذا:

- (١) ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُخْلِفُ الْمِيعَادَ (٩)﴾ آل عمران (ميعاد الله).
  - (٢) ﴿إِنَّكَ لَا تَخْلِفُ الْمِيعَادَ (١٩٤)﴾ آل عمران (ميعاد الله).
  - (٣) ﴿حَتَّى يَأْتِيَ وَعْدُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ لَا يَخْلِفُ الْمِيعَادَ (٣١)﴾ الرعد. (ميعاد الله).
  - (٤) ﴿وَعَدَ اللَّهُ لَا يَخْلِفُ اللَّهُ الْمِيعَادَ (٢٠)﴾ الزمر (ميعاد الله).
  - (٥) ﴿قُلْ لَكُمْ مِيعَادُ يَوْمٍ لَا تَسْتَجِزُونَ عَنْهُ سَاعَةً وَلَا تَسْقُدُونَ (٣٠)﴾ سبأ (الميعاد من الله)
- في الآيات السابقة جميع المواعيد (من الله) وكتبت بألف.

أما آية الأنفال : ﴿إِذْ أَنْتُمْ بِالْعُدْوَةِ الدُّنْيَا وَهُمْ بِالْعُدْوَةِ الْقُصْوَى وَالرَّكْبُ أَسْفَلَ مِنْكُمْ وَلَوْ تَوَاعَدْتُمْ لَا خْتَلَفْتُمْ فِي الْمِيعَادِ (٤٢)﴾ الأنفال.

لأنه ميعاد بين الناس (دنيوى) ويجوز خلفه وعدم تحقيقه ؛ فكتب ميعاد الله المحقق الوقوع بالألف ، وكتب ميعاد الناس الناقص بنقصان الألف.

(١) ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ إِلَّا أَنْ تَكُونَ تِجَارَةً عَنْ تَرَاضٍ مِّنْكُمْ وَلَا تَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ ۚ إِنَّ اللَّهَ كَانَ بِكُمْ رَحِيمًا (٢٩) وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ عُدْوَانًا وَظُلْمًا فَسَوْفَ نُصْلِيهِ نَارًا وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرًا (٣٠) إِنْ تَجْتَنِبُوا كَبَائِرَ مَا تُنْهَوْنَ عَنْهُ نُكَفِّرْ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ وَنُدْخِلَكُمْ مُدْخَلًا كَرِيمًا (٣١)﴾ النساء.

(كَبَّائِرُ مَا تُنْهَوْنَ عَنْهُ) هو أمر محدد (مخصص بجرائم محددة - ماتهون عنه - أى تخصيص-)، إضافة إلى السياق الملتهب والعنيف والحمل بالتهديدات القوية (أسلوب ترهيب، وملتهب وعالى النبرة) و﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ عُدْوَانًا وَظُلْمًا فَسَوْفَ نُصْلِيهِ نَارًا﴾.

مع ملاحظة أسلوب الشرط (الجازم) فى الآية: ( إِنْ تَجْتَنِبُوا كَبَائِرَ مَا تُنْهَوْنَ عَنْهُ نُكَفِّرْ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ وَنُدْخِلَكُمْ مُدْخَلًا كَرِيمًا) .. وكلنا يعلم أن لكل فعل رد فعل مساوٍ له فى المقدار ومضاد له فى الاتجاه.. وهذا بخلاف السياق فى الآيات التالية:

(٢) الشورى: ﴿وَالَّذِينَ يَجْتَنِبُونَ كَبِيرَ الْإِثْمِ وَالْفَوَاحِشَ وَإِذَا مَا غَضِبُوا هُمْ يَغْفِرُونَ (37)﴾ . وقرىء «كبير الإثم». ونلاحظ أيضاً : هنا أسلوب الوعظ باللين ، والأسلوب خبرى، وليس بصيغة الأمر والنهى الشديدين؛ أى هنا (أسلوب ترغيب). إضافة إلى أنه حديث (عام) (كَبِيرَ الْإِثْمِ وَالْفَوَاحِشَ) وليس خاص عن أمور محددة مثل قوله (إِنْ تَجْتَنِبُوا كَبَائِرَ مَا تُنْهَوْنَ عَنْهُ)... لكل هذه الأمور حذف الألف. ومثلها الآية التالية:

(٣) ﴿وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمٰوٰتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ لِيَجْزِيَ الَّذِينَ أَسْتَوُوا بِمَا عَمِلُوا وَيَجْزِيَ الَّذِينَ أَحْسَنُوا بِالْحُسْنٰى (٣١) الَّذِينَ يَجْتَنِبُونَ كَبِيرَ الْإِثْمِ وَالْفَوَاحِشَ إِلَّا اللَّئِمَ ۚ إِنَّ رَبَّكَ وَاسِعُ الْمَغْفِرَةِ ۖ.... (٣٢)﴾ النجم . (كَبِيرٌ) وقرىء : «كبير الإثم» . نفس ماسبق فى الآية السابقة.. ولاحظ الترغيب بقوله {بِالْحُسْنٰى} وقال عن الطرف الآخر: لِيَجْزِيَ الَّذِينَ أَسْتَوُوا بِمَا عَمِلُوا (فقط) دون تشديد فى العقوبة أو علو فى نبرة التهديد لهم.

ويتضح أن الأمر لا يخضع للقراءة فقط - كما رأينا فى صيغة إسم الفاعل (عامل) -، وقلنا أنه لا بد من النظر إلى أسلوب وصورة هذا الفعل: هل هو عمل هدم أم عمل بناء. هل هو حاد وعالى النبرة أم هو منخفض وهادئ النبرة والرسم يصور كل ذلك.

(١) ﴿ثُمَّ اللَّهُ يُنْشِئُ النَّشْأَةَ الْآخِرَةَ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ (٢٠) العنكبوت . ﴿وَأَنَّ عَلَيْهِ النَّشْأَةَ الْآخِرَىٰ﴾ (٤٧) النجم . ﴿وَلَقَدْ عَلَّمْتُمُ النَّشْأَةَ الْأُولَىٰ فَلَوْلَا تَذَكَّرُونَ﴾ (٦٢) الواقعة . والنشأة تعني القيام - والظهور بعد الموت والفناء - والإنشاء والإرتفاع .

ويقول الطاهر: وقرأ الجمهور { النشأة } بسكون الشين تليها همزة مفتوحة . وقرأه ابن كثير وأبو عمرو وحده بفتح الشين بعدها ألف تليها همزة ، ((أى "النشأة")) .. فهنا الألف أصلية في القراءتين ؛ بل إن القراءة الثانية - "النشأة" - فيها إشباع في المد لهذه الألف .. فلا يجوز حذفها .. وأقول ذلك لبعض العلماء الذين يسألون ويتعجبون من إبقاء الألف في هذه الكلمة (النشأة) وحذفها من كلمة (شطئه) !! وسرى ماقاله

العلماء وما يستنبطه النباه من رسم كلمة (شطئه) أيضاً هكذا.

### شَطْطُهُ

﴿ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ ۚ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رَحِمَاءُ بَيْنَهُمْ تَرَاهُمْ رُكَّعًا سُجَّدًا يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِّنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا سِيمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِّنْ أَثَرِ السُّجُودِ ۚ ذَٰلِكَ مَثَلُهُمْ فِي التَّوْرَةِ ۚ وَمَثَلُهُمْ فِي الْإِنْجِيلِ كَرَزَعٍ أُخْرِجَ شَطْطُهُ ۚ فَكَازَرَهُ فَاسْتَغْلَظَ فَاسْتَوَىٰ عَلَىٰ سُوْقِهِ يُعْجِبُ الزُّرَّاعَ لِيَغِيظَ بِهِمُ الْكُفَّارَ ۗ وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ مِنْهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا ﴾ (٢٩) الفتح .

يقول السمرقندى: قرأ ابن كثير ، وابن عامر : { شَطْطُهُ } بنصب الشين والطاء ((أى شَطْطُهُ)). والباقون : بنصب الشين وجزم الطاء { شَطْطُهُ } . ومعناها واحد . وهو فراخ الزرع . .. ويقول صاحب البحر المحيط: . وقرأ أبو جعفر : (شطه) ، بحذف الهمزة وإلقاء حركتها على الطاء . ورويت عن شيبه ، ونافع ، والجحدري ، وعن الجحدري أيضاً : (شطوه) بإسكان الطاء وواو بعدها .

وهنا نجد أن الألف موجودة في بعض القراءات وغير موجودة في بعضها الآخر، بل إنها كتبت واواً - وليست ألفاً- في القراءة الأخرى ، وأصبح لنا أن نقول أن (الألف) هنا

ليس لها مكان ثابت ولذلك نجد أن الهمزة ليست مكتوبة على ألف وليست مكتوبة أيضاً على نبرة (فهي بدون نبرة في الرسم).

وبالإضافة إلى هذه القراءات التي ذكرت فإنه معلوم أن فراخ الزرع ضعيفة وتلتف حول الساق لتقويته ولكنها لاتقف بمفردها على ساقها ، بل لو تركت دون التفاف على ساق النبات فإنها تقع على الأرض ؛ فالساق هي التي ترفعها وهي بدون الساق منكسبة وتقع على الأرض - كما قلنا - فهنا لا يوجد مشهد القوة والارتفاع (فلذلك لم يرتفع الألف) .. وراجع نفس المعاني في حديثنا عن رسم كلمة (الْكَلْبَةُ) (رَأَيْتَنِي).

### الْقَاسِيَّة... قَسِيَّة

(١) ﴿..... فِيمَا نَقَضِهِمْ مِثْقَهُمْ لَعْنَهُمْ وَجَعَلْنَا قُلُوبَهُمْ قَسِيَّةً ۖ﴾ (١٣) المائدة.

يقول السمرقندي: قرأ حمزة والكسائي (قسيه) بغير ألف

مع ملاحظة أن (قاسية) هنا هي صفة للقلوب وتدل على الذات فقط وليس على الذات والفعل. ولذلك كتبت بدون ألف (راجع : عامل ، باسط).

(٢) ﴿لِيَجْعَلَ مَا يُلْقِي الشَّيْطَانُ فِتْنَةً لِلَّذِينَ فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ وَالْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ ۚ

وَإِنَّ الظَّالِمِينَ لَفِي شِقَاقٍ بَعِيدٍ﴾ (٥٣) الحج .. نلاحظ هنا:

١- سعى منهم إيجابي فيه حركة بالآفساد والفتنة والإضلال بين الناس. فهو إسم فاعل إيجابي، وليس صفة للقلب فقط - كما في الآية السابقة

٢- وأنه قد وصف القلب بوصفين (فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ وَالْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ) والقسوة في القلب من مرض القلوب ولكنه كررها لزيادة التركيز على هذه الصفة وهي قسوة القلب.

٣- وأضف إلى ذلك إضافة إلقاء الشيطان مع هذه الحركة الإيجابية منهم.

٤- ثم ملاحظة ختام الآية: وَإِنَّ الظَّالِمِينَ لَفِي شِقَاقٍ بَعِيدٍ.. وملاحظة (الظَّالِمِينَ) التي هي أقسى من الكافرين. والظلم مناسب للقسوة الظاهرة... وصورة (شِقَاقٍ) و(بَعِيدٍ).. ويقول أبو السعود: ووصف الشَّقَاقِ بالبُعد مع أَنَّ الموصوفَ به حقيقة هُوَ معروضة للمبالغة.

٥- إضافة إلى أن القصة بأطرافها معلومة - في أعظم فتنة حدثت - وخاصة أنها في حق النبي (ﷺ) والدعوة، وفي تحريف القول في القرآن، والإرجاف الشديد الذي حدث جراء

هذه القلوب القاسية .. وهو ما يحكيه السياق قبلها: { وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ رَسُولٍ وَلَا نَبِيٍّ إِلَّا إِذَا تَمَنَّى أَلْقَى الشَّيْطَانُ فِي أُمْنِيَّتِهِ... } وكلنا يعلم قصة (الغرائق) المفتراه .

٦- مع ملاحظة أنه يصف في المقابل الفئة الأخرى التي بضدها تتميز الأشياء فيصف قلوبهم ويركز على الصفة المقابلة فيهم وهي: { وَلَيَعْلَمَنَّ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ } ، يعني : الذين أكرموا بالتوحيد والقرآن؛ ويقال : هم مؤمنو أهل الكتاب { أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ } ، يعني : القرآن . { فَيُؤْمِنُوا بِهِ } ، { فَتُخْبِتَ لَهُ قُلُوبُهُمْ } ، يعني : فتخلص له قلوبهم . الألوسى : { فَتُخْبِتَ لَهُ قُلُوبُهُمْ } بالانقياد والخشية للقرآن على التخصيص ، وللب على التعميم .. ويقول الطاهر: والإخبات : الاطمئنان والخشوع، (إذن الصورة فيها مبالغة لصفة الكفر والقسوة لهذه القلوب فوضع فيها الألف).

٧- ﴿ أَفَمَنْ شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ فَهُوَ عَلَى نُورٍ مِنْ رَبِّهِ ۚ فَوَيْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبِهِمْ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ ۚ أُولَٰئِكَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ﴾ (٢٢) الزمر. نلاحظ: أنه قبلها دعوة هادئة للتدبر بمثل الزرع والتفكر في أطواره.. وقوله: ذكرى لأولى الألباب.. ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَلَكَهُ يَنْبِيعٌ فِي الْأَرْضِ ثُمَّ يُخْرِجُ بِهِ زَرْعًا مُخْتَلِفًا أَلْوَنُهُ ثُمَّ يَهِيَجُ فَتَرَاهُ مُصْفَرًّا ثُمَّ يَجْعَلُهُ حُطْبًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرَى لِأُولِي الْأَلْبَابِ ﴾ (٢١) الزمر.

فليس في الأمر هنا فتنة أو إرجاف أو محاربة - كما في آية الحج السابقة - ولكنه هنا يصف القلوب (العاطلة) عن التفكير والتدبر - في آيات القرآن أيضاً - وقسوها عن ذلك التدبر فقط، كما قست عن التدبر في الزرع وخلق الله ، وهي أقل قساوة من الصنف السابق (المحارب والمرحف) . ثم قال { أُولَٰئِكَ } يعني : أهل هذه الصفة { فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ } أي : في خطأ بين (ولم يقل: لَفِي شِقَاقٍ بَعِيدٍ ) ، ولك أن تَقَارِنَ الفرق في المعنيين والصورتين وجرس الكلمة. ورسم الكلمة بالألف المباشرة والمفارقة مع قوله (لَفِي شِقَاقٍ بَعِيدٍ )، ثم بعدها - في الزمر - يعرض صورة أخرى للتفكير الهادئ: (لَقَدْ نَزَّلَ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَابًا مُتَشَابِهًا..). لكل هذا حذف الألف هنا في الزمر ، وبقيت في آية الحج.

## كَاتِب - كَاتِبُونَ

يقول د: غانم قدورى متعجباً: لماذا "كاتب" فى البقرة (٢٨٢، ٢٨٣) بالألف والباقي بدون ألف؟ ولكنى بحثت فى القرآن فلم أجد كاتب - بالمفرد - بدون ألف، ولكنى وجدت (كاتبين) - بصورة الجمع - بدون ألف. وشرحها كالتالى:

(١) ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدِينٍ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ وَلْيَكْتُبَ بَيْنَكُمْ كَاتِبٌ بِالْعَدْلِ وَلَا يَأْبَ كَاتِبٌ أَنْ يَكْتُبَ كَمَا عَلَّمَهُ اللَّهُ..... وَأَشْهَدُوا إِذَا تَبَايَعْتُمْ وَلَا يُضَارَّ كَاتِبٌ وَلَا شَهِيدٌ﴾ (البقرة).

(٢) ﴿وَأِنْ كُنْتُمْ عَلَىٰ سَفَرٍ وَلَمْ تَجِدُوا كَاتِبًا فَرِهَيْنِ مَّقْبُوضَةٌ.....﴾ (البقرة).

(٣) ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِنَ الصَّالِحَاتِ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَا كُفْرَانَ لِسَعِيدِهِ وَإِنَّا لَهُ

كَاتِبُونَ﴾ (٩٤) الأنبياء.

(٤) ﴿وَإِنَّ عَلَيْكُمْ لَحَافِظِينَ ۖ كِرَامًا كَاتِبِينَ ۖ يَعْلَمُونَ مَا تَفْعَلُونَ ۖ﴾ (الإِنْفِطَار .

هنا الكاتبون هم الملائكة.. وفى الأنبياء أيضا الكاتب هو الله (أيضاً عن طريق الملائكة).. وهذا بخلاف آيات البقرة الثلاثة: فالكاتب هو آدمى ، و يَكْتُبُ الدِّينَ فى الدنيا على الحقيقة الدنيوية الظاهرة ، وليس كما يُظَنُّ فى كتابة الملائكة التى لانعلم كنه كتابتهم (غيبى) ؛ ومن هنا حسن حذف الألف هنا .. وإظهار الألف هناك فى آيات البقرة.... إضافة إلى أن الآيتين بصيغة جمع المذكر السالم الذى يحذف منه الألف تخفيفاً.. وبالتأكيد لو وجد كاتب بلفظ المفرد يشير إلى واحد من الملائكة لحذف منه الألف أيضاً.

## الْأَقْصَا.. الْقُصْوَى

(١) ﴿سُبْحَنَ الَّذِى أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا﴾ (١) الإسراء «والأقصى» البعيد .. أي : الأبعد.

(٢) ﴿وَجَاءَ مِنَ الْأَقْصَا الْمَدِينَةُ رَجُلٌ يَسْعَىٰ قَالَ يَاقَوْمِ اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ﴾ (٢٠) يس.

(٣) ﴿إِذْ أَنْتُمْ بِالْعُدْوَةِ الدُّنْيَا وَهُمْ بِالْعُدْوَةِ الْقُصْوَى وَالرَّكْبُ أَسْفَلَ مِنْكُمْ وَلَوْ تَوَاعَدْتُمْ لَخَفَلْتُمْ فِي الْمِيعَادِ...﴾ (٤٢) الأنفال. يقول الألوسى: { بِالْعُدْوَةِ الْقُصْوَى }

أي البعدى (من المدينة) وهو تأنيث الأقصى ، قرأ زيد بن علي رضي الله تعالى عنهما: { القصيا } ، و يقول الطاهر: وهي قصوى بالنسبة لموقع بلد المسلمين.



والوصف ب { أَلْدُنْيَا } و { أَلْقُصَوَى } يَشْعُرُ المخاطبون بفائدته ، وهي أَنَّ المسلمين كانوا حريصين أن يسبقوا المشركين إلى أَلْعُدْوَةِ أَلْقُصَوَى ، لأنها أصْلَبُ أرضاً - فهي أرض مجاورة لهم وايست في البعد الشديد للمسجد الأقصى الذي اختار له أَلْفُ الإطلاق التي ينطلق ويمتد بها الصوت إلى مالا نهاية (الأقصا) إضافة إلى أن هذه الألف تشير إلى البعد المادى ، بخلاف الباء (ي) المملكوْتية والمعنوية ، وهو ما سنلاحظه مع (القصوى) التي لا تشير إلى البعد المكاني بل لها تداخلات معنوية يركز عليها السياق - في خيالهم وعاطفتهم ، ولذلك يقول المفسرون: فليس للوصف بالدنو والقُصُو أثر في تفضيل إحدى العدوتين على الأخرى ، ولكنه صادف أن كانت القصوى أسعدَ بتزول الجيش ، فلمَّا سبق جيشُ المشركين إليها اغتَمَّ المسلمون ، فلمَّا نزل المسلمون بالعدوة الدنيا أرسل الله المطر وكان الوادي دَهْسًا فلَبَدَ المطرُ الأرضَ - للمسلمين- ولم يعقهم عن المسير وأصاب الأرض التي بها قريش فغطَّتهم عن الرحيل ، (فأصبحت هذه القصوى التي كان يريدوها المسلمون أسوأ حالاً ، وأصبحت الدنيا التي كان لا يريدوها المسلمون أفضل حالاً ، فهذا يدل على أن القصوى والدنيا ليست للبعد المكاني بل للرفعة في نظرهم ، ولهذا الجانب المعنوي) فلم يبلغوا بدرًا إلَّا بعد أن وصل المسلمون وتخيروا- أى المسلمون- أحسن موقع وسبقوا إلى الماء ، فاتَّخذوا حوضاً يكفيهم وغوروا الماء ، فلمَّا وصل المشركون إلى الماء وجدوه قد احتازه المسلمون ، فكان المسلمون يشربون ولا يجد المشركون ماء.

ويقول الرازي: { أَلْقُصَوَى } وهو تأنيث الأقصى ، وكل شيء تنحى عن شيء ، فقد قصا ، والأقصى والقصوى كالأكبر والكبرى.

من هذا يتبين أن (أَلْقُصَوَى) كانت في أمانهم وتخيلهم أنه هو هذا المكان ولكن الله عز وجل أبدل الواقع وغيره .. فكان الواقع خلاف ماكنوه ، ولذلك فإن الحديث القرآني يتحدث عن أمانهم وتخيلاتهم وليس عن الواقع الحقيقي الذي دارت عليه المعركة.

و أرى - والله أعلم - أن اختيار كلمة (أَلْقُصَوَى) - التي تنتهي بالألف اللينة ، مع صورة التأنيث وما يشيعه من جو اللين الذي يتناسب مع جو الأمانِ الكبيرة التي كانت تصاحبهم في حالة الكرب المتواجدة معهم والتي كانوا يتخيلون فيها الراحة لهم واللين معهم ( فهي تتشبه مع حالة الأمانِ ، والأمانِ التي وصلت إلى أقصاها) .. مع ملاحظة اختيار العدوة بالتأنيث وهو شفير الوادي وحرْفُهُ الذي يتعذَّرُ المشي فيه بمزلة رَجَا البئر؛ .....

فكان لابد من تأنيث القصوى على الحالتين.. وأدعو القارئ أن يقوم باستبدال الآية بقوله (إذ أنتم بالمكان الأدنى وهم بالمكان الأقصى) وسرى أنه النشاز وعدم التجانس وسيكون المعنى دالاً على بعد المكان فقط (والبعد المكاني) وليس فيه أى إشارة لما ألحنا إليه ... وذلك بخلاف قوله تعالى في الآيتين السابقتين: ﴿سُبْحَنَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا (1)﴾ الأسراء.. (فهو يقصد بالفعل البعد المكاني الحقيقي وتخيله وكيف قطعه النبي ﷺ) في جزء قليل من الليل) فكتب بالألف ، وقوله تعالى: ﴿وَجَاءَ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى..﴾ لنفس المعنى، مع ملاحظة (الألف) في الأمور المادية أو الملموسة، والياء في الأمور الغيبية أو التخيلات والأمانى والمعنوى).

### أَصَابَهُمْ - أَصَابَكُمْ

قاعدة:

المصيبة تنقسم إلى نوعين:

(١) النوع الأول هو الانتقام، والانتقام معلوم أن فيه ملحظ الشدة والقوة فتوضع فيه الألف وتكتب (أَصَابَهُمْ).

(٢) والنوع الثاني هو الإبتلاء ، وينظر فيه إلى ملحظين :

الملحظ الأول: إن كان الخطاب للتسليّة ولتهوين أمر المصيبة التي أصابتهم - وهم في الغالب المؤمنون - كتبت بدون الألف (أَصَابَكُمْ) - تقليل في المعنى مع تقليل في اللفظ - ، وكأنه يقول لهم لا تحزنوا فالمصيبة هينة ولا تهولوها ...

والملاحظ الثاني إن كان الخطاب بغرض التشريف وإعلاء الشأن والمدح لمن وقع عليه هذا الابتلاء (وهذه المصيبة) هنا يبرز السياق كبر المصيبة ومع ذلك إيمانهم لم يتزعزع (رغم كبر المصيبة) - فَمَا وَهَنُوا لِمَا أَصَابَهُمْ.. وَمَا ضَعُفُوا وَمَا اسْتَكَانُوا - رغم كبر المصيبة - ولهذا الملحظ التكريمي لهم كتبت الإصابة بصيغة التهويل والتفخيم (أى بالألف - أَصَابَهُمْ - وإليك الأمثلة:

\*(١) ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا شَهَدُوا بَيْنَكُمُ إِذَا حَضَرَ أَحَدَكُمُ الْمَوْتُ حِينَ الْوَصِيَّةِ اثْنَانِ ذَوَا عَدْلٍ مِّنكُمْ أَوْ ءَاخِرَانِ مِّنْ غَيْرِكُمْ إِنْ أَتَمَّ صَرَّتُمْ فِي الْأَرْضِ فَأَصْبَحْتُمْ مَصِيبَةُ الْمَوْتِ

(١٠٢) المائدة. ومصيبة الموت ليس فيها ملحظ الانتقام أو التهويل لأنها تعم الجميع وهى هينة ويتوقعها الجميع .

**\*\* (٢) ﴿ وَإِنَّ مِنْكُمْ لَمَنْ لَيُطِثَنَّ فَإِنْ أَصَابَكُمْ مُصِيبَةٌ قَالْ قَدْ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيَّ إِذْ لَمْ أَكُنْ مَعَهُمْ شَهِيدًا ﴾** وَلَيْنَ أَصَابَكُمْ فَضْلٌ مِّنَ اللَّهِ لَيَقُولَنَّ كَأَنْ لَّمْ تَكُنْ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُ مَوَدَّةٌ يَلَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا (٧٣) النساء .. الخطاب خطاب تموين للمصيبة التي أصابت المؤمنين ، أو إصابة الفضل .

**\*\* (٣) ﴿ إِذْ تَصْعَدُونَ وَلَا تُلَوْنُ عَلَى أَحَدٍ وَالرَّسُولُ يَدْعُوكُمْ فِي أُخْرَاكُمْ فَأَتَّبَكُمُ غَمًّا بَغَمٍ لِّكَيْلَا تَخْزَنُوا عَلَى مَا فَاتَكُمُ وَلَا مَا أَصَابَكُمُ ۗ وَاللَّهُ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ (١٥٣) ﴾** آل عمران نفس ما سبق . ومثلها ﴿ وَمَا أَصَابَكُمْ يَوْمَ الْتَقَى الْجَمْعَانِ فَيَا ذِينَ اللَّهِ وَلْيَعْلَمِ الْمُؤْمِنِينَ (١٦٦) ﴾ \* ﴿ أَوْلَمَّا أَصَابَكُمُ مُصِيبَةٌ قَدْ أَصَبْتُمْ مِثْلَهَا قُلْ أَمَّا هَذَا فَمَا لَكُم مِّنْ عِندِ أَنْفُسِكُمْ ۚ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (١٦٥) ﴾ آل عمران نفس ما سبق

**\*\* (٤) ﴿ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ (١٥٦) ﴾** البقرة .. (المصيبة هينة بتذكر رجوعهم - المؤمنون - إلى الله وأنه سيأجرهم عليها خيراً عظيماً يجعلهم في فرح من هذا الابتلاء وليس غم أو ألم .) ولا يستقلون هذه المصيبة

**\*\* (٥) ﴿ فَكَيْفَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ ثُمَّ جَاءُوكَ تَحْلِفُونَ بِاللَّهِ إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا إِحْسَانًا وَتَوْفِيقًا (٦٢) ﴾** النساء .. المصيبة هنا (قليلة) لعلهم يرجعون إلى الله (كأفها تذكرة لهم فقط)

**\*\* (٦) ﴿ وَمَا أَصَابَكُمْ مِّنْ مُّصِيبَةٍ فَبِمَا كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ وَيَعْفُوا عَنْ كَثِيرٍ (٢١) ﴾** الشورى .

### بخلاف الآيات التالية:

**\*\* (١) ﴿ وَكَأَيِّن مِّن نَّبِيٍّ قَاتَلَ مَعَهُ رِيشُونَ كَثِيرٌ فَمَا وَهَنُوا لِمَا أَصَابَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَمَا ضَعُفُوا وَمَا اسْتَكَانُوا ۗ وَاللَّهُ يُحِبُّ الصَّابِرِينَ (١٤٦) ﴾** آل عمران .. فهنا تعظيم وهويل للمصيبة بغرض مدح هؤلاء الفئة أصحاب المقام العالى التي لاتزحزحهم هذه المصائب المهولة عن إيمانهم .. وهكذا الآيات القادمة:

**\*\* (٢) ﴿ الَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِلَّهِ وَالرَّسُولِ مِنْ بَعْدِ مَا أَصَابَهُمُ الْقَرْحُ ۚ لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا مِنْهُمْ وَاتَّقُوا أَجْرٌ عَظِيمٌ (١٧٢) ﴾** .. فهو قرح عظيم ولكن صبرهم - على المصيبة الثقيلة - وإيمانهم أعظم . وهكذا الآية التالية:

**\*\* (٣) ﴿الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ وَالصَّيرِينَ عَلَىٰ مَا أَصَابَهُمُ الصَّلَوةَ وَمِمَّا رَزَقْنَهُمْ يُنفِقُونَ﴾ (٣٥) الحج**

**\*\* (٤) ﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ﴾ (٣٩) الشورى.**

(أى لا ينتصرون - لا ينتقمون - إلا مع البغي الشديد - أى المصيبة الشديدة -)  
**\*\*\*** أما الآيات القادمة فهى تصويرٌ للانتقام من الله - وهو شديد (بصورة الانتقام) -  
 فتكتب الكلمة بالألف (فَأَصَابَهُمْ) - كما قلنا من قبل - وهاهى الأمثلة: .

**\*\* (٥) ﴿هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا أَنْ تَأْتِيَهُمُ الْمَلَائِكَةُ أَوْ يَأْتِيَ أَمْرٌ رَبِّكَ ۚ كَذَلِكَ فَعَلَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ ۚ وَمَا ظَلَمَهُمُ اللَّهُ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾ (٣٣) فَأَصَابَهُمْ سَيِّئَاتُ مَا عَمِلُوا وَحَاقَ بِهِمْ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ﴾ (٣٤) النحل.**

**\*\* (٦) ﴿فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِنَ اللَّيْلِ وَلَا يَلْتَفِتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلَّا أَمْرَاتُكَ ۚ إِنَّهُ مُصِيبُهَا مَا أَصَابَهُمْ﴾ (٨١) هود.**

**\*\* (٧) ﴿فَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ ضُرٌّ دَعَانَا ثُمَّ إِذَا خَوَّلْتَهُ نِعْمَةً مِنَّا قَالَ إِنَّمَا أُوتِيتُهُ عَلَىٰ عِلْمٍ ۚ بَلْ هِيَ فِتْنَةٌ وَلَكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ﴾ (٥٦) قَدْ قَاهَا الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَمَا أَغْنَىٰ عَنْهُمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾ (٥٧) فَأَصَابَهُمْ سَيِّئَاتُ مَا كَسَبُوا وَالَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْ هَؤُلَاءِ سَيُصِيبُهُمْ سَيِّئَاتُ مَا كَسَبُوا وَمَا هُمْ بِمُعْجِزِينَ﴾ (٥١) الزمر..**

ويقول الألوسى: والمراد به العذاب الدنيوي وقد قحطوا لسبع سنين ، وقتل : ييدر  
 صناديدهم وقيل العذاب الأخروي ، وقيل : الأعم ، ورجح الأول بأنه الأوفق للسياق ،  
 وأشير بقوله تعالى : { وَمَا هُمْ بِمُعْجِزِينَ } أي بفائتين على ما قيل إلى العذاب الأخروي  
 ويقول البقاعى: { سَيِّئَاتُ مَا كَسَبُوا } أي عقوبات ما عملوا .

### شَاهِدٌ... شَهِدَا... شَهِدِينَ

(١) ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَهِيدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا﴾ (٨) الفتح .

(٢) ﴿يَتَأْتِيَ النَّبِيَّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَهِيدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا﴾ (٤٥) الاحزاب

(٣) ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَا إِلَيْكُمْ رَسُولًا شَهِيدًا عَلَيْكُمْ كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ رَسُولًا﴾ (١٥) المزمل.

هذه الآيات كتبت فيها (شَهِدًا) بدون ألف ، وكلها خاصة بشهادة الحبيب محمد (ﷺ) بخلاف الآيات التالية التي كتبت فيها بالألف:

(١) ﴿ أَفَمَنْ كَانَ عَلَىٰ بَيِّنَةٍ مِّن رَّبِّهِ وَيَتْلُوهُ شَاهِدٌ مِّنْهُ ﴾ (١٧) هود. الزمخشري: { شَاهِدٌ مِّنْهُ } شاهد ممن كان على بينة كقوله:

(٢) ﴿ قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ كَانَ مِّنْ عِندِ اللَّهِ وَكَفَرْتُمْ بِهِ وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِّنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ عَلَىٰ مِثْلِهِ فَقَامْنَ وَاسْتَكْبَرْتُمْ ۖ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ﴾ (١٠) الأحقاف.

(٣) ﴿ قَالَ هِيَ رَاوَدَتْنِي عَنْ نَفْسِي ۖ وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِّنْ أَهْلِهَا ۚ ﴾ (٢٦) يوسف

(فالشاهد الذي هو خاص بشهادة دنيوية فقط ، أو الشاهد شهادة جزئية وليس كلية، أو الشاهد الشهادة المعلومة لدينا - كالذي يشهد في قضية أو غير ذلك - كل هذه الأنواع تكتب بالألف).

ولكن الشهادة الكلية الجامعة (عامة) ، والتي هي على الخلاق أجمعين ،... والشاهد في (الآخرة) أيضاً،... والشهادة (الملكوية العلوية التشريعية) ؛ وكل هذه المعاني في الشاهد، والتي لم تتوفر إلا في الحبيب محمد (ﷺ) فكتبت شَهِدًا بدون الألف)

(١) ﴿ شَهِدِينَ عَلَىٰ أَنفُسِهِم بِالْكَفْرِ ﴾ (١٧) التوبة: أي بإظهار آثار الشرك من نصب الأوثان حول البيت والعبادة لها فإن ذلك شهادة صريحة على أنفسهم بالكفر وإن أبوا أن يقولوا : نحن كفار (إذن هي ليست هذه الشهادة المعلومة باللسان - بل هي مجاز أيضاً- حيث يشهد عليهم عملهم- ولذلك حذفت الألف)،

(٢) ﴿ وَذَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ إِذْ يَحْكُمَانِ فِي الْحَرْثِ إِذْ نَفَشَتْ فِيهِ غَنَمُ الْقَوْمِ وَكُنَّا لِحُكْمِهِمْ شَهِيدِينَ ﴾ (٧٨) الانبياء (ليست بمعنى الشهادة الجسمانية المعلومة لدينا فالله ليس ذات ولا يتجسد.... وهكذا قوله تعالى عن نفسه { وَكُنَّا فَنُعَلِّمُونَ } أي قادرين على أن نفعل هذا ولكنه ليس بالصورة المادية المعلومة لدينا فقدرته تعالى فوق التخيل أو الوصف) ..... إضافة إلى ملاحظة أن الحذف دائماً في جمع المذكر السالم - إلا ما استثنى-.

## سَلَمًا

﴿ وَلَقَدْ جَاءَتْ رُسُلُنَا إِبْرَاهِيمَ بِالْبَشْرَى قَالُوا سَلَمًا قَالَ سَلَامٌ ﴾ فَمَا لَبِثَ أَنْ جَاءَ بِعِجْلٍ حَنِيزٍ (٦٩) هود.. يقول الرازي: قرأ حمزة والكسائي { قَالُوا سَلَمًا قَالَ سَلَامٌ } بكسر السين وسكون اللام بغير ألف (سَلِمَ)، وفي الذاريات مثله . قال الفراء : لا فرق بين القراءتين كما قالوا حل وحلال وحرم وحرام لأن في التفسير أنهم لما جاؤا سلموا عليه. قال أبو علي الفارسي : ويحتمل أن يكون سلم خلاف العدو والحرب ، كأفهم لما امتنعوا من تناول ما قدمه إليهم نكرهم وأوجس منهم خيفة قال إنا سَلِمَ ولسنا بحرب ولا عدو فلا تمتنعوا من تناول طعامي كما يمتنع من تناول طعام العدو.

## مُرَاعِمًا

﴿ وَمَنْ يُهَاجِرْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يَجِدْ فِي الْأَرْضِ مُرَاعِمًا كَثِيرًا وَسَعَةً ﴾ (١٠٠) النساء . قيل أنه المال الكثير (جانب مادي) كان حقه أن يوضع فيه الألف ، ولكنه لسبب آخر حذف الألف حيث أن الإمام الرازي يؤكد على المعنى الآخر وهو: الوجاهة والنعم الجلييلة واستقامة الحال والسيادة وكل هذه المعاني التي تغيب الأعداء والتي حصلت لأتباع محمد (ﷺ).. وكلها أمور معنوية تستدعي حذف الألف.

ويقول الرازي: وعندي فيه وجه آخر ، وهو أن يكون المعنى : ومن يهاجر في سبيل الله إلى بلد آخر يجد في أرض ذلك البلد من الخير والنعمة ما يكون سبباً لرغم أنف أعدائه الذين كانوا معه في بلدته الأصلية (ولاحظ التناغم العجيب مع هذا القول وكلمة (مراعمًا) والتي لاتصلح مكانه كلمة (مال كثير) أو غيرها من المترادفات، فهي هنا (مراعمًا) بمعنى المال الوفير ، وتعطى فوق ذلك المعنى الآخر وهو: إرغام أنف الأعداء، وهذا واضح - حتى في صوت الكلمة - دون الحاجة إلى النظر في القواميس العربية، ولأجل هذا المعنى المجازي أيضاً - في كلمة (مراعمًا) - حذف الألف (لأن الإرغام لا يكون للأنف على الحقيقة ولا يقوم به المال على الحقيقة) ، ويكمل الإمام الرازي توضيحه لهذا المجاز فيقول: وذلك لأن من فارق وذهب إلى بلدة أجنبية فإذا (استقام أمره في تلك البلدة الأجنبية) ، ووصل ذلك الخبر إلى أهل بلدته خجلوا من سوء معاملتهم معه ، ورغمت أنوفهم بسبب ذلك ، وحمل اللفظ على هذا أقرب من حمله على ما قالوه ، والله أعلم . والحاصل كأنه قيل : يا أيها الإنسان إنك كنت إنما تكره الهجرة عن وطنك خوفاً من أن تقع في المشقة والمحنة في السفر ، فلا تخف فإن الله تعالى يعطيك

(من النعم الجليلة والمراتب العظيمة) في مهاجرتك ما يصير سبباً لرغم أنوف أعدائك ، ويكون سبباً لسعة عيشك ). ويقول الزمخشري: وقرىء «مرغماً» .

### الْثَوَابُ جَزَاؤُهُمْ جَزَاؤًا

(الْثَوَابُ)،(ثَوَابًا) يقول البقاعي: { ثَوَابًا } وهو وإن كان على أعمالهم فهو فضل منه .  
(فالثواب في اللغة هو الفضل "الزيادة").

وهنا لابد من وقفة لمعرفة الفرق بين الأجر والثواب والجزاء.. ولعلنا أقوم بتلخيص أقوال أكابر العلماء بعد دراسة أقوالهم والشواهد القرآنية المؤيدة لذلك ، ونحاول تلخيصه في سطور قليلة نظراً لضيق المقام هنا ، والخلاصة التي ارتحنا إليها هي:

أولاً: الأجر هو لما يكافئ العمل (دون زيادة) ، والثواب هو مازاد على ذلك والدليل هو قوله تعالى : ﴿ لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَىٰ وَزِيَادَةٌ ۚ ... ﴾ (26) ﴿ يونس . فالحسنى أجر والزيادة ثواب . (والزيادة يناسبها زيادة الألف) .

ثانياً: أن الله جعل الأجر عاماً يكون من الله عز وجل كقوله تعالى ﴿ فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِندَ رَبِّهِمْ ۖ ... ﴾ (٦٢) البقرة ، ويكون بين الناس أيضاً كقوله تعالى ﴿ فَإِنْ أَرْضَعْنَ لَكُمْ فَفَاتُوهُنَّ أَجُورَهُنَّ ۖ ﴾ (٦) الطلاق. في حين لم يذكر القرآن الثواب مسنداً للبشر، فكأن الثواب خاص بجناب الله تعالى والأجر عام. (ومعلوم أن الخصوصية لها الألف ، والعمومية يحذف منها الألف).

ثالثاً: الأجر على الأعمال فقط لكن الثواب على الأعمال والأقوال معاً ؛ ولعلنا ألمح من جرس كلمة (الأجر) - وحرف الجيم والراء - أنها تعطي جرساً يتناسب مع خشونة العمل والفعل والتأسيس... أما كلمة (ثواب) - وحرف التاء والواو مع المد... - فإنه يعطي انتفاش الزينة واللباس ، وفيها من العلو والزيادة والرقعة أيضاً، كل ذلك يتمشى مع معاني الزيادة في الأجر والفضل الذي يأتي خصيصاً من الله). وقيل أن الثواب مشتق من أصل صحيح يدل على "العود والرجوع" .. وهذا أيضاً يناسبه إظهار الألف.

(١) ﴿ وَلَا ذُلٌّ لَهُمْ جَنَّتْ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ثَوَابًا مِمَّنْ عِنْدَ اللَّهِ ﴾ (١٩٥) ال عمران .

(٢) ﴿ هُنَالِكَ الْوَلَايَةُ لِلَّهِ الْحَقِّ هُوَ خَيْرٌ ثَوَابًا وَخَيْرٌ عُقْبًا ﴾ (٤٤) الكهف .

●● أما الجزء فيطلق باعتبار قيامه مقام غيره والثواب يطلق باعتبار رجوعه وعودته إلى مستحقه - ولكنه صنو الثواب أى مثله - وكتب أيضاً بالألف - إلا إذا أضيف لها الواو في نهاية الكلمة التي عشنا معها في المجلد الأول في باب إضافة الواو مثال:

﴿وَجَزَاءٌ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِّثْلُهَا ۖ فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ﴾ (٤٠) الشورى.  
﴿لَنْ يَسْطِيَ إِلَى يَدِكَ لِتَقْتُلَنِي مَا أَنَا بِبَاسِطٍ يَدِيَ إِلَيْكَ لِأَقْتُلَكَ إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ رَبَّ الْعَالَمِينَ﴾ (٢٩) المائدة .

(٧) ﴿ إِنَّمَا جَزَاءُ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا أَنْ يُقَتَّلُوا أَوْ يُصَلَّبُوا أَوْ تُقَطَّعَ أَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُمْ مِّنْ خَلْفٍ أَوْ يُنْفَوْا مِنَ الْأَرْضِ ۚ ذَٰلِكَ لَهُمْ جِزْيٌ فِي الدُّنْيَا وَلَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴾ (٣٣) إلا الَّذِينَ تَابُوا مِن قَتْلِ أَنْ تَقْدِرُوا عَلَيْهِمْ فَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ (٣٤) المائدة .

### الْدِيَار ..... دِيرِهِمْ ..... مَسْكِيهِمْ

(الديار) بالألف .. (مَسْكِيْن) بدون ألف..

أولاً: في حال الأفراد (دون الإضافة) حيث كتبت (دار) بالألف والجمع (ديار) بالألف بغير إضافة إلى ضمير المالكين لها (الْدِيَار) أو الساكنين فيها (المساكن).. فالدار و السديار ينظر فيها إلى المباني المكشوفة والظاهرة فقط (فكتبت بالألف) - أما المسكن والمساكن فهو المكان المحاط والمعد للسكنى فيقصد به توجيه النظر إلى الساكنين (فيه) - وفي داخله في ستر وإخفاء- ولذلك أخفيت الألف (في حال الأفراد والجمع أيضاً)..

[..... فَجَاسُوا خِلَالَ الدِّيَارِ وَكَارَتْ وَعْدًا مَّفْعُولًا (٥) ] الإسراء .

ولكن في حال الإضافة لأهلها (أى أشير للساكنين فيها - دياركم ومساكنكم) فالأمر أصبح متساوياً في الناحيتين فكتبتا الاثتان بدون ألف .. دِيرِهِمْ ، وَمَسْكِيهِمْ .

ولاحظ: [يَمْشُونَ فِي مَسْكِنِهِمْ (٢٦) السجدة.] مِنْ دِيرِهِمْ تَظْهَرُونَ عَلَيْهِمْ ﴿٢٦﴾ البقرة .

دِيرُكُمْ مع ملاحظة أخرى هي: أن (مَسْكِيهِمْ) بدون الألف. لأنها قرئت على الأفراد أيضاً؛ ولذلك تكتب (مَسْكِيهِمْ) - كما في الأحقاف، وطه والقصص والعنكبوت والسجدة-.



## كَلِمَت...كَلِم

(١) \*\* الانعام : ﴿ وَلَقَدْ كَذَّبْتَ رَسُولٌ مِّن قَبْلِكَ فَصَبَرُوا عَلَىٰ مَا كُذِّبُوا وَأَوْدُوا حَتَّىٰ أَنْتَهُمُ نَصْرُنَا وَلَا مُبَدِّلَ لِكَلِمَاتِ اللَّهِ ۚ وَلَقَدْ جَاءَكَ مِن نَّبِيِّائِ الْمُرْسَلِينَ (٣٤) ﴾ لِكَلِمَتِ اللَّهِ: لمواعيده من قوله : ﴿ وَلَقَدْ سَبَقَتْ كَلِمَتُنَا لِعِبَادِنَا الْمُرْسَلِينَ ﴿١٧٢﴾ ﴾ إِنَّهُمْ لَهُمُ الْمَنْصُورُونَ (١٧٢) ﴾ الصافات. إذن هي على الحجاز.

(٢) \*\* يونس : ﴿ لَهُمُ النَّبَشْرَىٰ فِي الْحَيَوةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ لَا تَبْدِيلَ لِكَلِمَاتِ اللَّهِ ۚ ذَٰلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ (٦٤) ﴾ ﴿ لَا تَبْدِيلَ لِكَلِمَاتِ ﴾ لا تغيير لأقواله ولا إخلاف لمواعيده ، كتوبله تعالى : ﴿ مَا يُبَدِّلُ الْقَوْلَ لَدِيَّ ﴾. إذن على الحجاز.

(٣) \*\* الكهف: ﴿ قُلْ لَوْ كَانَ الْبَخْرُ مِدَادًا لِّكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَخْرُ قَبْلَ أَنْ تَنفَدَ كَلِمَاتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا (١٠٩) ﴾ إذن على الحجاز.

فكلها ليست بمعنى الكلام المتعارف عليه لدينا (بالأسنة) ولذلك كتبت أيضاً بدون الألف حتى في غير جمع المؤنث السالم أيضاً، مثل (كلام الله) فقد كتبت أيضاً بدون ألف.

(٤) \*\* البقرة : ﴿ أَفَتَطْمَعُونَ أَن يُؤْمِنُوا لَكُمْ وَقَدْ كَانَ فَرِيقٌ مِّنْهُمْ يَسْمَعُونَ كَلِمَ اللَّهِ ثُمَّ مَنِّفُونَ، مِن بَعْدِ مَا عَقَلُوهُ وَهُمْ يَعْلَمُونَ (٧٥) .. الزمخشري: وقرىء «كلم الله» (٥) \*\* التوبة: ﴿ وَإِن أَحَدٌ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ فَأَجِرْهُ حَتَّىٰ يَسْمَعَ كَلِمَ اللَّهِ ثُمَّ أَبْلِغْهُ مَأْمَنَهُ ۚ ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَا يَعْلَمُونَ (٦) ﴾

(٦) \*\* الفتح : ﴿ ذَرُونَا نَتَّبِعْكُمْ يُرِيدُونَ أَن يُبَدِّلُوا كَلِمَ اللَّهِ قُلْ لَّن تَتَّبِعُونَا كَذَٰلِكُمْ قَالَ اللَّهُ مِن قَبْلُ (١٥) .. يقول الزمخشري: ﴿ أَن يُبَدِّلُوا كَلِمَ اللَّهِ ﴾ وقرىء : «كلم الله» أن يغيروا موعد الله لأهل الحديبية ، وذلك أنه وعدهم أن يعوِّضهم من مغام مكة مغام خير إذا قفلوا مواعدين لا يصيبون منهم شيئاً .

وكذلك الألف الزائدة في الجموع السالبة والمكسرة. و في مزار بعض الأفعال (مثل القانتات والقانتين) والأبْرَارِ وَالْجَلِيلِ وَالْإِكْرَامِ واختلاف واستكبر فإنها كلها وردت لمعنى مفصل اشتمل عليه معنى تلك اللفظة " فتحذف " حيث يطن التفصيل وتثبت حيث يظهر.

وكذلك الألف الزائدة مع النون للمبالغة في الإسم مثل عمران دون الفعل السفلي في الملك " نحو الخسران فإن الفعل السفلي في الملك ثقيل والإسم علوي خفيف وبعض الجموع والمصادر.

وكذلك ألف الأسماء العجمية مثل **إِبْرَاهِيمَ** **وَأِسْمَعِيلَ** لأنها زائدة لمعنى غير ظاهر في اللسان العربي. لأن العجمي بالنسبة إلى العربي باطن خفي لا ظهور له فحذف ألفه.

وقد تكون الصفة ملكوتية روحانية وتعتبر من جهة مرتبة سفلى ملكية هي أظهر في الاسم فيثبت الألف كالأواب والخطاب والعذاب و (أَمْ كُنْتُمْ مِنَ الْعَالِينَ) و (وَالْوَسْوَاسَ الْخَنَّاسَ).

وقد تكون ملكية جسمانية وتعتبر من جهة مرتبة عليا ملكوتية هي أظهر في الإسم وتحذف الألف كالمحراب ولأجل هذا التداخل يغمض ذلك فيحتاج إلى تدبر وفهم.

ومنه ما يكون ظاهر الفرقان كالأخير والأشرار يحذف من الأول دون الثاني.

ومنه ما يخفى (كَالْفَرَّاشِ) و (وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ) فالفرش محذوف والطعام ثابت وونهما واحد وهما جسمان لكن يعتبر في الأول " مقام " التشبيه. فإن المشبه محسوس وصفة " التشبيه " غير محسوسة. المشبه به غير محسوس في حالة التشبيه إذ جعل جزءا من صفة المشبه به من حيث هو منفرد مبعوث لا من حيث هو جسم.

وأما في الطعام فهو المحسوس الذي يعطي للمحتاجين وكذلك: (وَالطَّعَامَ الَّذِينَ أُوتُوا آلِكَتَبَ حِلٌّ لَكُمْ وَالطَّعَامُكُمْ) حِلٌّ لَهُمْ. ثبت الألف في الأول لأنه سفلي بالنسبة إلى طعامنا لمكان التشديد عليهم فيه، وحذف من الثاني لأنه علوي بالنسبة إلى طعامهم كعلو ملتنا على ملتهم.

ثبت الألف في الأول لأنه سفلي بالنسبة إلى طعامنا لمكان التشديد عليهم فيه، وحذف من الثاني لأنه علوي بالنسبة إلى طعامهم كعلو ملتنا على ملتهم.

كذلك: ((كَانَا يَأْكُلَانِ الطَّعَامَ)) محذوف لعلو هذا الطعام.

وكذلك (وَعَلَقَتِ الْأَبْوَابُ) غلقت فيه الكثير في العمل فيدخل فيه أيضا ما ليس بمحسوس من أبواب الاعتصام فحذف الألف من ذلك ويدل عليه (وَأَسْتَبَقَا الْبَابَ... وَأَلْفَيَا سَيِّدَهَا لَدَا الْبَابِ). فأفرد الباب المحسوس من تلك الأبواب.

وكذلك: (فُتِحَتْ أَبْوَابُهَا) محذوف لأنها من حيث فتحت ملكوتية علوية.

و (مُفَتِّحَةً لَهُمُ الْأَبْوَابَ) ملكية من حيث هي لهم فثبت الألف.

و (قِيلَ ادْخُلُوا أَبْوَابَ جَهَنَّمَ) ثابت لأنها من جهة دخولهم محسوسة سفلية.

" كذا " : (هَآ سَبْعَةُ أَبْوَابٍ) من حيث حصرها العدد في الوجود ملكية، فثبت الألف.

وكذلك " الْجَرَادَ " و " الصَّفَادَ " الأول ثابت هو الذي في الواحدة

المحسوسة، والثاني محذوف لأنه ليس في الواحدة المحسوسة.

والجمع هنا ملكوتي من حيث هو آية.

وكذلك (عَلَى أَنْ يُبَدِّلَ أَمْثَلَكُمْ) حذف ألف أمثال لأنها أمثال كلية لم يتعين منها للفهم جهة

التماثل فيها.

و (كَأَمْثَلِ اللَّوْثِ الْمَكْنُونِ) ثابت الألف تعين للفهم جهة التماثل وهو في البياض والصفاء.

كذلك: (يَضْرِبُ اللَّهُ لِلنَّاسِ أَمْثَلَهُمْ) حذف للعموم.

و (أَنْظُرْ كَيْفَ ضَرَبُوا لَكَ الْأَمْثَالَ) ثابت في الفرقان لأنها المذكورة ثمة حسية مفصلة ومحذوف

في الإسراء لأنها غير مفصلة باطنة.

وكذلك: (فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ) وحملت الأرض والجبال فدكتا دكة واحدة

و (الواحد الأولى محذوفة الألف لأنها روحانية لا تعلم إلا إيماناً، والثانية ثابتة لأنها

جسمانية تتصور من أمثالها من الجزئي).

وكذلك: (كِتَابِيهِ) محذوفة " لأنه ملكوتي و (حِسَابِيهِ) ثابت " لأنه ملكي وهما معا

في موطن الآخرة.

كذلك: (الْقَاضِيَةِ) ملكوتية و (مَالِيَةِ) ملكي محسوس. فحذف الأول وثبت الثاني.

وكذلك: (وَلَمَّا بَرَزُوا لِجَالُوتَ وَجُنُودِهِ) حذف لأنه الاسم. و - وَقَتْلَ دَاوُدَ

جَالُوتَ) ثابت لأنه مجسم محسوس.

وكذلك: (سُبْحَنَ) هو محذوف لأنه ملكوتي إلا حرف واحد اختلف فيه المصاحف وهو:

(قُلْ سُبْحَانَ رَبِّي) فمن أثبت الألف فلأن هذا تتريه من مقام الإسلام وحضرة الأجسام

وصدر به محاولة للكفار في موطن الرد والإنكار. ومن أسقط فلعلو " حال " المصطفى صلى الله عليه وسلم لا يشغله عن الحضور بقلبه في الملكوت الخطاب في الملك. وهذا أولى الوجهين.

وكذلك ألف " الإثنين " : إن كانت الشئبة اللازمة ظاهرة يثبت الألف مثل: (قَالَ)،

و (إِنْ تَتُوبَا) و (لَا يَبْغِيَانِ) و (يَسْجُدَانِ)، و (أَتَتَانِ) و (يَدَاهِ).

وإن كانت غير ظاهرة في العلم حذف مثل: (قَالَ رَجُلَانِ) و (تَكْذِبَانِ).

وكذلك سقط " الألف " الزائدة لتطويل هاء التثنية في النداء في ثَلَاثَةَ

### رَاضِيَةٌ

(١) ﴿فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ﴾ في جَنَّةٍ عَالِيَةٍ (٢٢) الحاقة .

(٢) ﴿هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْغَاشِيَةِ﴾ ... وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ ﴿لَسَعِيًّا رَاضِيَةً﴾ (٩) الغاشية .

(٣) ﴿أَرْجِعْنِي إِلَى رَبِّكَ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً﴾ (٢٨) الفجر .

(٤) ﴿فَأَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ﴾ ﴿فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ﴾ (٧) القارعة .

ذكر الإمام الداني أن (راضية) كتبت في هذه الآية فقط على رسمين: (بالألف وبدون الألف) وذلك يتمشى مع تخيلنا لهذه الموازين التي تثقل بالأعمال؛ فهي موازين بالصورة التي نعلمها تقيس بالدقة المتناهية ولا تترك ذرة واحدة - ومطلوب من المؤمن تخيل ذلك المعنى أمام عينيه بمثل يعلمه -، فهو بهذا المعنى تظهر فيه الألف (كالمثال الدنيوى) ، ولكن بالنظر إلى وزنه للأعمال (وهى معنوية لانتخيلها في الوجود الدنيوى) فهي حينئذ تكتب بدون الألف. وذلك على مثال كتابة آية المائة ﴿الْيَوْمَ أُحِلَّ لَكُمْ الْطَّيِّبَاتُ (وَطَعَامُ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ) حِلٌّ لَكُمْ (وَطَعَامُكُمْ) حِلٌّ لَهُمْ﴾ التي ورد فيها قراءة أخرى فيها هذا الملحظ وهى كتابة ((وَطَعَامُ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ)) كما هى بالمصحف (أى بالألف) لأنه طعام لاتكتمل فيه الطهارة (فهو دنيوى) بخلاف طعام (المؤمنين) حيث ورد له رسمه أخرى بدون الألف (ناظراً إلى ملحظ طهارته المعنوية) بجانب الرسم المتواجدة بالألف لمشهد الطعام المادى الذى يشترك فيه المسلم وغير المسلم .. وكانت هاتان الرسمتان لطعام المؤمنين إشارة معجزة من الوحي بذلك المعنى.

## خَلَفَ

(١) ﴿إِنَّمَا جَزَاءُ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا أَنْ يُقَتَّلُوا أَوْ يُصَلَّبُوا أَوْ تُقَطَّعَ أَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُمْ مِّنْ خَلْفٍ أَوْ يُنْفَوْا مِنَ الْأَرْضِ...﴾ (المائدة. الألوسي: أي تقطع مختلفة بأن تقطع أيديهم اليمنى وأرجلهم اليسرى.

يقول الطاهر: وقد علم من قوله : { مِّنْ خَلْفٍ } أنه لا يقطع من المحارب إلا يد واحدة أو رجل واحدة ولا يقطع يده أو رجلاه؛ لأنه لو كان كذلك لم يتصور معنى لكون القطع من خلاف . فهذا التركيب من بديع الإيجاز . ((ونقول إن حذف الألف ربما يكون لهذه الإشارة: أي أنه لا يقطع العضوان في وقت واحد (كيد يعني ويد يسرى في وقت واحد حيث أنه في هذا الوقت سيكون معنى "مِّنْ خَلْفٍ" كاملاً... ولكن لأن القطع حدث (ناقصاً) من حيث هذا المعنى وكان الأمر بقطع عضو واحد في المرة الواحدة .. (مثل اليد اليمنى مثلاً) ويكون في المرة الثانية (الرجل اليسرى وليست اليد اليسرى - كما هو متوقع ) فلهذا المعنى الناقص - كما تخيلناه - نقص الحرف من كلمة (خَلَفَ) للإشارة إلى الوقوف على هذا الحكم بهذه الصورة الناقصة على ما شرحناه) .. ولو رسمت الكلمة بالألف (خلاف) كما تعودنا لما كانت هذه الوقفة الهامة في هذا الأمر التشريعي... وهكذا في الآية التالية:

(٢) ﴿لَأَقْطِعَنَّ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ مِّنْ خَلْفٍ ثُمَّ لَأَضْرِبَنَّكُمْ أَجْمَعِينَ﴾ (١٢٤) [الأعراف

(٣) ﴿لَأَقْطِعَنَّ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ مِّنْ خَلْفٍ وَلَأَضْرِبَنَّكُمْ أَجْمَعِينَ﴾ (الشعراء

• وتبقى كلمة الخلاف (خَلَفَ رَسُولُ اللَّهِ) وهي خلاف مجازي، بيانه كالتالي:

(٤) ﴿فَرِحَ الْمُخَلَّفُونَ بِمَقْعَدِهِمْ خَلَفَ رَسُولِ اللَّهِ...﴾ (٨١) التوبة.. يقال: أقام خلاف

الحي . بمعنى بعدهم - ظعنوا ولم يظعن معهم -، (أي خلاف مجازي وليس بالمعنى المادي (خلف ظهره) .. وتشهد له قراءة أبي حيوة : خَلَفَ رسول الله (وهذه واحدة)

والثانية: وقيل : هو بمعنى المخالفة لأنهم خالفوه حيث قعدوا ونهض (وهذا معنى أخسر؛ خلاف معنوى أيضاً ، ولكنه يعطى معنى: معصيتهم له)) وهذا هو السر في استخدام النص القرآني لكلمة (خَلَفَ رَسُولُ اللَّهِ) ولم يقل (بعد رسول الله) لـهذين المعنيين معاً.

## ●●● ولاحظ ((خَلْتِيف))

هكذا في الأنعام وفاطر ((خَلْتِيف)) (التي تعطى معنى التواصل وعدم انقطاع ذرية آدم من على ظهر الأرض من لدن آدم عليه السلام إلى وقت الخطاب وبعده)  
الأنعام : الزمخشري: ﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَكُمْ خَلْتِيفَ الْأَرْضِ﴾ لاحظ هنا لا يقول (خَلْتِيفَ فِي الْأَرْضِ) كما في الآية التالية:

فاطر: ﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَكُمْ خَلْتِيفَ فِي الْأَرْضِ فَمَنْ كَفَرَ فَعَلَيْهِ كُفْرُهُ وَلَا يَزِيدُ الْكَافِرِينَ كُفْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ إِلَّا مَقْتًا وَلَا يَزِيدُ الْكَافِرِينَ كُفْرُهُمْ إِلَّا خَسَارًا﴾ (٣٩) فاطر: (وهنا لا يقصد بها خلافة التواصل - كما قلنا - لأنه هنا خطاب للكافرين أى باقى الخلق غير محمد ﷺ) وأمته فقال (جَعَلَكُمْ خَلْتِيفَ) ((فِي)) الْأَرْضِ.. أى مسخرين (فِي) هذه الأرض .. بخلاف الحديث الشريفى لمحمد ﷺ وأتباعه - فى آية الانعام قبلها - حيث يقول لهم (جَعَلَكُمْ خَلْتِيفَ الْأَرْضِ) .. بدون حرف (فِي) ؛ فأصبح المعنى (قُوَاد هذه الأرض وأسياد هذه الأرض إضافة إلى القيادة والخلافة الروحية - كما قلنا -).

## رَوْضَاتِ الْجَنَّاتِ

﴿وَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فِي رَوْضَاتِ الْجَنَّاتِ هُمْ مَا يَشَاءُونَ عِنْدَ رَبِّهِمْ ذَلِكَ هُوَ الْفَضْلُ الْكَبِيرُ﴾ (٢٢) الشورى.. كأن روضة جنة المؤمن - أطيّب بقعة فيها - أى فى الجنة - وأنزهها {عِنْدَ رَبِّهِمْ} (فالكلمة فيها تحديد وتركيز وزيادة اعتناء، بل وتخصيص أطيّب بقعة من الجنة نفسها (رَوْضَاتِ الْجَنَّاتِ) .

وهذا كمثال فتح تاء كلمة جنة (وَجَنَّتِ) نعيم فى سورة الواقعة: "فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ وَجَنَّتْ نَعِيمٌ" لأنه لا يتحدث عن الجنة العامة بل يتحدث عن نوع من الجنة مخصص وكأنه يقول: روح وريحان وجنة مخصصة... وذلك إضافة إلى الرؤية المفتوحة للجنة - عند احتضار الروح

## الْكَلْبَلَةُ إِنْ أَمَرُوا

﴿... يَسْتَفْتُونَكَ قُلِ اللَّهُ يُفْتِيكُمْ فِي الْكَلْبَلَةِ إِنْ أَمَرُوا هَلْكَ لَكُمْ لَهُ وَلَدٌ وَلَهُ أُخْتٌ فَلَهَا نِصْفُ مَا تَرَكَ وَهُوَ يَرِيهَا إِنْ لَمْ يَكُنْ لَهَا وَلَدٌ﴾ (١٧٦) النساء. يقول الزمخشري وأبو السعود

وغيرهما: الكلالة في الأصل مصدرٌ. بمعنى الكلال وهو ذهابُ القوة من الإعياء ، استُعيرت للقرابة من غير جهة الوالد والولد لضعفهما بالإضافة إلى قرابتهما ، وتُطلق على من لم يخلف ولداً ولا والدًا وعلى من ليس بوالد ولا ولد من المخلفين. بمعنى ذي كلالة<sup>(١)</sup> وتطلق إما لمعنى الإحاطة وإما لمعنى الإعياء والضعف .. وبما أن قرابة غير الوالد والولد ضعيفة - لأنها بوساطة- أستعير هذا اللفظ لها.

وهنا نقف على سبب رسم الكلمة بدون ألف قائمة .. ونقول هذا حقها - من المعنى اللغوي أيضاً - وهذا يذكرنا برسم كلمة (شَطَقَهُ) - بمزة بدون نبرة - إضافة إلى تعدد قراءتها - وقلنا أنه يلاحظ فيه (التفاف الفرع بالأصل .. وضعف هذا الفرع وذهاب قوته) - وهذا هو ما قلناه في "شَطَقَهُ" (فرخ الزرع وجوانبه) - وهو ما نكرره مع "الكلالة" حيث كتبت على هذه الهيئة (الكَلَلَة). لهذا الضعف أيضاً.

وعلى هذا فالمراد بالكلالة من الوارثين من ليس بوالد ولا ولد (العصبة القوية) ويجب أن يراعى هذا الملاحظ في رسم الكلمة (التفاف الفرع بالأصل .. وضعف هذا الفرع وذهاب قوته) وحذف الألف من الكلمة. مع ملاحظة انطباق الحذف على كلمة (الكَلَلَة) للملاحظ صوتي هام شرحناه سابقاً وهو: وجود المد بالألف بعد اللام.

﴿ إِنِ امْرُؤًا هَلَكَ ﴾ ولم تكتب إن "امراً": ﴿ يَسْتَفْتُونَكَ قُلِ اللَّهُ يُفْتِيكُمْ فِي الْكَلَالَةِ ﴾ إِنِ امْرُؤًا هَلَكَ لَيْسَ لَهُ وَلَدٌ وَلَهُ أُخْتٌ ... ﴾ فلاحظ فيها الآتى:

(١) التقديم (لإمرؤاً) هنا للإهتمام بهذا المرء المشار إليه .. حيث أنه لم يقل : إن هلك أمرؤ .. بل قال: إِنِ امْرُؤًا هَلَكَ .

(٢) الاهتمام الآخر به هو في طريقة السؤال والجواب: يَسْتَفْتُونَكَ .. قُلِ اللَّهُ يُفْتِيكُمْ .. فهي فتوى هامة لحالة متفردة ومتميزة.

(٣) وهذا المرء له شأن ثانٍ جاء بطريقة العرض القرآني في قوله (وَهُوَ يَرِثُهَا إِن لَّمْ يَكُنْ هَآ وَلَدٌ) .. والشخص - المذكور هذا - هو الذى قيل عنه (إِنِ امْرُؤًا هَلَكَ) - أى مات -

(١) ويقول صاحب كتاب (أثر الدلالة النحوية واللغوية) .. أن إطلاقها على ما عدا الوالد والولد مناسب لأصل معناها في اللغة، لأنها إما لمعنى الإحاطة ، والإخوة والأخوات محيطون بالوالد والولد من حيث أنهما أصول وغيرهما فروع ، (والفرع يحيط بالأصل) دون العكس، لأنهما أصل النسب (أحكام القرآن للجنيد) .. ولذلك يقول الفراء: سما الكلالة لاستدارتهم بنسب الميت الأقرب فالأقرب من تكلمه النسب: إذا استدار به

فكيف يقول عنه هلك ثم يقول بعدها : وَهُوَ يَرِثُهَا؟ وكما يقول أبو السعود: { وَهُوَ } أي المرء المفروض { يَرِثُهَا } أي أخته المفروضة إن فرض هلاكها مع بقائه ... والمراد بإرثه لها إحراز جميع ما لها... وهنا نجد أن هذا الشخص له تميز في الحالين بحكم خاص له (لعله غريب يناسب غرابة رسم الكلمة.. إضافة إلى أهمية هذا النموذج الذي له تشريع خاص وهام وفتوى من الله ملتفت إليها الجميع.. فله تشريع في حال موته وله تشريع آخر في حال موت إخته...).

### الْيَتَمَى

وقد كتبت بغير ألف لنفس الملحق السابق وهو الضعف

- (١) ﴿وَأَتَوْا الْيَتَمَى أَمْوَالَهُمْ .. وَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تُقْسِطُوا فِي الْيَتَمَى (3)﴾ النساء .
- (٢) ﴿وَابْتَلُوا الْيَتَمَى حَتَّى إِذَا بَلَغُوا النِّكَاحَ (6)﴾ النساء .
- (٣) ﴿وَمَا يَتْلَى عَلَيْكُمْ فِي الْكِتَابِ فِي يَتِمَى النِّسَاءِ الَّتِي لَا تُوْتُونَهُنَّ مَا كُتِبَ لَهُنَّ وَتَرْغَبُونَ أَنْ تَنْكِحُوهُنَّ وَالْمُسْتَضْعَفِينَ مِنَ الرِّبَا وَأَنْ تَقُومُوا لِلْيَتَمَى بِالْقِسْطِ (١٢٧)﴾ النساء .

ملاحظات على الآيات:

- (١) لاداعي لتكرار السبب في حذف الألف من (الْيَتَمَى) - مع ملاحظة الضعف والحاجة (ومراجعة ما قلناه عن الْكَلَلَة)
- (٢) حذف ألف (الَّتِي) للتخفيف ولكثرة الاستعمال
- (٣) ملاحظة (الرِّبَا) بدون ألف.. لأكثر من سبب منها: الضعف، ومنها اللصوق بالأُم والأب، ومنها : أنه لا يقصد الإبن الصلب فقط - كما ذكرنا من قبل - (مجاز).
- (٤) البلاغة في قوله (وَتَرْغَبُونَ أَنْ تَنْكِحُوهُنَّ).

يقول الزمخشري عن حذف حرف (عن) أو (في): يحتل في أن تنكحوهن لجمالهن ، (وعن) أن تنكحوهن لدامتهن . (ومعنى هذا الكلام : أن النص القرآني لم يقل وترغبون (في) أن تنكحوهن، وقام بحذف حرف (في) ليعطى المعنيين: (في) و (عن)، أى: الرغبة في جمالهن ، أو الرغبة عنهن - البعد عنهن - لدامتهن).. وهذا من إعجاز الحذف - الذى يسميه البلغاء (شجاعة العربية) -.



## مَثْوَايَ...مَثْوَايَ

(١) ﴿ قَالَ النَّارُ مَثْوَايَ خَلِيدِينَ فِيهَا إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ ﴾ (١٢٨) الانعام.

(٢) ﴿ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مُتَقَلَّبَكُمْ وَمَثْوَاكُمْ ﴾ (١٩) محمد .

(وواضح من هنا الفرق بين الكلمتين المتضادتين : المتقلب - الذى فيه الحركة - ، والمثوى - الذى فيه السكون) فكتب (مَثْوَايَ) بدون ألف، وكفى بهذا شارحاً للفرق والإعجاز.

(٣) ﴿ وَقَالَ الَّذِي اشْتَرَاهُ مِنْ مِصْرَ لَا مَرْأَتَهُ أَكْرَبِي مَثْوَاهُ .. ﴾ (٢١) يوسف.

(٤) ﴿ وَرَوَدَتْهُ الْمَتَىٰ هُوَ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ وَغَلَّقَتِ الْأَبْوَابَ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ ﴾ (٢٢) يوسف .

كتب (مَثْوَايَ) بالألف هنا فقط في رد يوسف على امرأة العزيز - ويلاحظ أن الرسم يريد تصوير الانفعال الشديد ، وربما الصوت المرتفع - والصادر من أعماق قلب يوسف عليه السلام ، فقام رسم الكلمة بالألف بتصوير كل هذه المعاني (إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ) وهذا يذكرنا برد الحبيب محمد (ﷺ) على كفار مكة بهذه الصورة المعبرة حين قال لهم (وَقَالُوا لَنْ نُؤْمِنَ بِكَ حَتَّىٰ تَفْجُرَ لَنَا مِنَ الْأَرْضِ يَنْبُوعًا) ﴿١٠٠﴾ أَوْ تَكُونَ لَكَ جَنَّةٌ مِّنْ خَيْلٍ وَعِنبٍ فَتَفْجُرَ الْأَنْهَارَ خِلَالَهَا تَفْجِيرًا ﴿١٠١﴾ أَوْ تُسْقِطَ السَّمَاءَ كَمَا زَعَمَتْ عَلَيْنَا مِثْقَالًا أَوْ تَأْتِيَ بِاللَّهِ وَالْمَلَائِكَةِ قَبِيلًا ﴿١٠٢﴾ أَوْ يَكُونَ لَكَ بَيْتٌ مِّنْ زُخْرَفٍ أَوْ تَرْفَىٰ فِي السَّمَاءِ وَلَنْ نُؤْمِنَ لِرَبِّكَ حَتَّىٰ تُنَزِّلَ عَلَيْنَا كِتَابًا نَّقْرُؤُهُ ﴿١٠٣﴾ قُلْ سُبْحَانَ رَبِّيَ هَلْ كُنْتُ إِلَّا بَشَرًا رَسُولًا ﴿١٠٤﴾ ، رغم أنها كتبت بدون ألف في كل القرآن حتى في بداية سورة الإسراء نفسها (سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَىٰ) ، وهكذا الحال مع أخيه يوسف وهو يرد مستنكراً بشدة، وهذا يختلف عن حال عزيز مصر في قوله (أَكْرَبِي مَثْوَاهُ) ، وكأن الكاميرا هنا تصور دواخل النفوس والإحاسيس عند كل من العزيز ويوسف عليه السلام حال النطق بالكلمة والتوكيد عليها أو الصراخ بها (الذى يناسبه وضع الألف) وكأنه يصرخ قائلاً - ما قال المفسرون -

{ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ } .. أحسن مَثْوَايَ أي أحسن تعهّدي حيث أمرك بإكرامي فكيف يمكن أن أسيء إليه بالخيانة في حَرَمِهِ وفيه إرشاد لها إلى رعاية حقّ العزيز باللطف وجه ، .... مثلها قول النبي محمد (ﷺ) مستنكراً ((قُلْ مَا يَكُونُ لِي أَنْ أُبَدِّلَهُ مِنْ تَلْقَائِي نَفْسِي)). ﴿ قُلْ سُبْحَانَ رَبِّي ﴾ ، و (صَاحِبُهُ) التى كتبت بالالف.

\*\*\*وَرَوَدَتْهُ حَذَف الْأَلْف لتشير إلى أن المراودة من طرف واحد فقط.. والطرف الثاني - يوسف - لم تكن منه مراودة ، وإن كان سلبية من ناحيته وإيجابية من ناحيتها)).

### خَشِيعَةٌ.....هَامِدَةٌ

●● الكلمتان تشيران إلى الهمود والسكون مع الفروق التالية- حتى في جرس الكلمة-

﴿ خَشِيعَةٌ أَبْصَرُهُمْ تَرَهِقُهُمْ ذَلَّةٌ وَقَدْ كَانُوا يُدْعَوْنَ إِلَى السُّجُودِ وَهُمْ سَلَامُونَ ﴾ (٤٣) القلم  
 ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ لَا تَسْجُدُوا لِلشَّمْسِ وَلَا لِلْقَمَرِ وَاسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَهُنَّ إِن كُنتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ ﴿٣٩﴾ ..... وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْتَ تَرَى الْأَرْضَ خَشِيعَةً فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ ..... ﴾ (٣٩) فصلت  
 ﴿يَتَأَيَّهَا النَّاسُ إِن كُنتُمْ فِي رَيْبٍ مِّنَ الْبَعْثِ فَإِنَّا خَلَقْنَاهُ مِن تَرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُّطْفَةٍ ثُمَّ مِنْ عَلَقَةٍ ثُمَّ مِنْ مُضْغَةٍ مُّخَلَّقَةٍ وَغَيْرِ مُخَلَّقَةٍ لِّنُبَيِّنَ لَكُمْ وَنُقَرُّ فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى ثُمَّ خَرَّجُكُم طِفْلًا ثُمَّ لْتَبْلُغُوا أَشَدَّكُمْ وَمِنْكُمْ مَّن يُّتَوَفَّى وَمِنْكُم مَّن يُرَدُّ إِلَى أَرْدَلِ الْأَعْمُرِ لِكَيْلَا يَعْلَمَ مِن بَعْدِ عِلْمٍ شَيْئًا وَتَرَى الْأَرْضَ هَامِدَةً فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ وَأُتْبِتَتْ مِن كُلِّ رَوْحٍ بِهِيج ﴿٥﴾ الحج .

لاحظ: "هامدة" (فيها ملحظ الهمود المادى أو الجسدى فوضع فيها (الألف)، أما خاشعة(خَشِيعَةٌ) (ففيها الملحظ الروحي أو المعنوى فحذف الألف)

﴿ خَشِيعَةٌ أَبْصَرُهُمْ تَرَهِقُهُمْ ذَلَّةٌ ﴾ (٤٣) القلم. (إذن خَشِيعَةٌ راعى فيها مشهد الخضوع القلى.. وهامدة :- وتَرَى الْأَرْضَ هَامِدَةً (سورة الحج) فيها المشهد المادى وهوود الجسد.. وسياق الآيات في كل سورة يستدعى هذين المشهدين ،ففي آيات سورة فصلت فوضع (خَشِيعَةً) مع قوله : ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ اللَّيْلُ... لَا تَسْجُدُوا لِلشَّمْسِ .. وَاسْجُدُوا لِلَّهِ... فناسب جو التسبيح والسجود قوله: تَرَى الْأَرْضَ (خَشِيعَةً) ، اما آيات سورة الحج فهو خطاب للكفار المكذبين والمنكرين للبعث والنشور(يَتَأَيَّهَا النَّاسُ إِن كُنتُمْ فِي رَيْبٍ مِّنَ الْبَعْثِ... ثم يعدد أطوار الجنين والخلق من تراب والطفولة والكهولة والضعف لِكَيْلَا يَعْلَمَ مِن بَعْدِ عِلْمٍ شَيْئًا، فناسب خطاب الكافر في هذا الجرح(وتَرَى الْأَرْضَ هَامِدَةً).

آذَارَكَ.. آذَارَكُوا

(١) ﴿لَوْلَا أَنْ تَدَارَكُكُمْ نِعْمَةٌ مِّن رَّبِّيْهِ لَنُبِذَ بِالْعَرَاءِ وَهُوَ مَذْمُومٌ﴾ (٤٩) القلم.. وقرئ تداركته وتداركهُ (مشهد إدراك الرحمة له (بجazy ومعنوى وليس مادی) وكذلك الآية التالية ، والحديث عن تدارك العلم ، وهو معنوى وليس مادی)

(٢) ﴿بَلْ أَدْرِكْ عَلْمُهُمْ فِي الْآخِرَةِ بَلْ هُمْ فِي شَكٍّ مِّنْهَا بَلْ هُمْ مِّنْهَا عَمُونَ﴾ (٦٦) النمل. وقرئ: «بل أدرك»، «بل أدرك»، «بل أدرك»، «بل تدرك»، «بل أدرك» بفتح همزتين «بل أدرك»، بألف بينهما. «بل أدرك»، بالتخفيف والنقل «بل أدرك» بفتح اللام وتشديد الدال. وأصله: بل أدرك؟ على الاستفهام «بلى أدرك»، «بلى أدرك»، «أم تدرك»، «أم أدرك» فهذه ثنتا عشرة قراءة. (رغم أنها على المجاز أيضاً)

(٣) ﴿حَتَّىٰ إِذَا آذَرُكُوا فِيهَا جَمِيعًا قَالَتْ أُحْرِقْتُمْ وَأَنْتُمْ رَبَّنَا هَؤُلَاءِ أَعْزَلُونَا فَقَاتِمَهُمْ عَذَابًا ضِعْفًا مِّنَ النَّارِ قَالَ لِكُلِّ ضِعْفٌ وَلَكِنْ لَا تَعْلَمُونَ (٣٨)﴾ الأعراف . أي تداركوا وتلاحقوا في النار - أى تدارك الأجسام والذوات للأشخاص - فهو تدارك مادی وحقيقی (وليس على المجاز) فهم يتدافعون بأجسادهم في جهنم، وليس تدارك العلم أو النعمة - الذى هو على المجاز في الحالين في الآيتين السابقتين - مع ملاحظة مشهد المجادلة العنيفة والقاسية و {عَذَابًا ضِعْفًا} مضاعفاً و {لِكُلِّ ضِعْفٌ} .. وعلو النبرة.. ولذلك لا يذكر لهذه الآية قراءة أخرى.. بخلاف الآيات السابقة التى تتحدث عن مشاهد أهدأ وأخف وطأة وأقل شأنًا ومجادلة في الدنيا وعن تدارك مجازى ومعنوى

## أَدْعُوا

﴿ قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ عَلَىٰ بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعِيَ ... ﴾ (١٠٨) يوسف.

﴿ قُلْ إِنَّمَا أُمِرْتُ أَنْ أَعْبُدَ اللَّهَ وَلَا أُشْرِكَ بِهِ ۚ إِلَيْهِ أَدْعُوا وَإِلَيْهِ مَقَابِلُ الرَّعْدِ. ﴾

وَأَعِزِّلْكُمْ وَمَا تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَأَدْعُوا رَبِّي ... (٤٨) ﴿مريم﴾

﴿ قُلْ إِنَّمَا أَدْعُوا رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ بِهِ أَحَدًا ﴾ (٢٠) الجن.

كل (أدعوا) بالألّف لتشير إلى التّأني وطول النفس والتركيز في الدّعوة.  
(وراجع المجلد الأول)

(١) ﴿الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَمًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَطْلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ﴾ (١٩١) آل عمران.. الطاهر: وأراد بقوله : { وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ } عموم الأحوال كقولهم : ضربه الظهر والبطن ، (فهو لا يقصد الظهر المادى بفقراته وعظامه ولكنه تعبير للعموم ) ، وهكذا لا يقصد هنا القيام المعلوم لدينا أو القعود ولكنه تعبير مجازي يدل به على جميع الأحوال ، (والجواز فيه واضح) - كما قال المفسرون. ويضيفون التوضيح لذلك في قولهم: وقولهم : اشتهر كذا عند أهل الشرق والغرب - وبالطبع هو لا يقصد الكرة الأرضية - ولكنه الجواز - ، على أنّ هذه الأحوال هي متعارف أحوال البشر في السلامة ، أي أحوال الشغل والراحة وقصد النوم (وهذا هو معنى (قياماً وقعوداً وعلى جنوبهم). وقيل : أراد أحوال المصلين : من قادر، وعاجز ، وشديد العجز. وسياق الآية بعيد عن هذا المعنى .

(إذن الكلمة "قِيَمًا" على المجاز)

(٢) ﴿وَلَا تُؤْتُوا السُّفَهَاءَ أَمْوَالَكُمُ الَّتِي جَعَلَ اللَّهُ لَكُمْ قِيَمًا وَارْزُقُوهُمْ فِيهَا ۖ﴾ (٥) النساء.. يقول الزمخشري: ﴿ جَعَلَ اللَّهُ لَكُمْ قِيَمًا ﴾ أي تقومون بها وتنعمون ، ولو ضيعتموها لضعتم فكأنها في أنفسها قيامكم وانتعاشكم.. وقوام الشيء : ما يقام به ، كقولك هو ملاك الأمر لما يملك به .....ويقول أبو السعود: وقرئ (قِيَمًا) بمعنى قياماً .. وقرئ قواماً بكسر القاف .. وقرئ بفتحها.

(٣) ﴿ فَإِذَا قَضَيْتُمُ الصَّلَاةَ فَادْكُرُوا اللَّهَ قِيَمًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِكُمْ ۖ﴾ (١٠٣) النساء { قِيَمًا } مسافين ومقارعين { وَقُعُودًا } جاثين على الركب مرامين { وَعَلَىٰ جُنُوبِكُمْ } متخنين بالجراح.. (وهنا واضح فيه انجاز أيضاً).

(٤) ﴿ جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَمًا لِلنَّاسِ ﴾ (٩٧) المائدة { قِيَمًا لِلنَّاسِ } انتعاشاً لهم في أمر دينهم ودنياهم ، ونموضاً إلى أغراضهم ومقاصدهم في معاشهم ومعادهم ، لما يتم لهم من أمر حجهم وعمرتهم وتجارتهم ، وأنواع منافعهم (وليس بمعنى وقوفاً على أقدامهم). وعن عطاء ابن أبي رباح : لو تركوه عاماً واحداً لم ينظروا ولم يؤخروا (أي في

مصلحهم) ابوالسعود: وقرىء (قِيَمًا) (إذن الأمر على المجاز ، إضافة إلى القراءة الأخرى "قيماً")

(٥) ﴿ وَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ الضُّرُّ دَعَانَا لِجَنبَيْهِ أَوْ قَاعِدًا أَوْ قَائِمًا فَلَمَّا كَشَفْنَا عَنْهُ ضُرَّهُ مَرَّ كَأَن لَّمْ يَدْعُنَا إِلَى ضُرِّ مَسَّهُ ..... ﴾ (١٢) يونس.

ونلاحظ : دَعَانَا لِجَنبَيْهِ أَوْ قَاعِدًا أَوْ قَائِمًا..تصور حالة الوقوف(القيام) بالفعل وفي حالة الضرر وطلب كشفه وهى أمور مادية فاستخدم(قَائِمًا) ولم يستخدم(قِيَمًا)ولعل مجرد النظر للكلمة يرينا الروعة والإيجاز فى ذلك الوضع الحكيم وإظهار الألف فى هذا الموقف مع وروده على هذه الصيغة

ولذلك حينما تكلم عن قوامة الرجل على المرأة قال: ﴿الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ﴾ يقومون عليهن آمرين ناهين ، كما يقوم الولاة على الرعايا . وسموا قَوَّامًا لذلك (فليس هو بالقيام المادى الذى هو ضد القعود- ولذلك أيضاً لم يقل(قائمين على النساء))

### عَاكِفًا.. اَلْعَكِيفُ

الجمع المذكر السالم كما تعودنا يكون دائماً بدون ألف (عَكِيفُونَ وَالْعَكِيفِينَ) - إلا ما استثنى لحكمة بليغة- ولكن المفرد يختلف : فإذا كان العكوف على صنم (أى مَادَى) فتكتب بالألف .. وإن كان العكوف لله أو فى المساجد فهو ملكوتى يكتب بدون ألف:

(١) ﴿ وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ الَّذِى جَعَلْنَاهُ لِلنَّاسِ سَوَاءً الْعَكِيفُ فِيهِ وَالْبَادِ ... ﴾ (٢٥)

الحج.ولاحظ (الباد) الغير مقيم - أى المتحرك والمسافر- كتب بالألف ، ولكنه لا يقصد تصوير فعل الحركة وهو فى داخل المسجد وفى أثناء الاعتكاف ولكنه يقصد أنه ليس من أهل البلدة(مكة) ولذلك قام الرسم بحذف الياء من (البادى) لإعطاء هذه الإشارة - كما قلنا ذلك فى قوله (والليل إذا يسر) ولم تكتب (يسرى) لهذا المعنى المجازى وغيره فى المجلد الاول

(٢) ﴿وَأَنْظُرْ إِلَى إِلٰهِكَ الَّذِى ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا لَّنُحَرِّقَنَّهُ ثُمَّ لَنَنْسِفَنَّهُ فِي الْيَمِّ نَسْفًا ﴾ (٩٧). طه.

هنا العكوف على صنم مَادَى ، وليس عكوفاً معنوياً لله.... وربما يقال رأى آخر هو: أن آية سورة طه جاءت على لفظ إسم الفاعل وفيه صفة الفعل بدليل قوله قبلها { ظَلْتَ } - فوضع الألف - بخلاف آية سورة الحج فهو على الإسم أو الصفة.

## وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَمُ

{إِنَّمَا الْحَمَرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَمُ رَجَسٌ} {وَالْأَنْصَابُ} وهي الأصنام المنصوبة للعبادة ، و فرق بعضهم بين الأنصاب والأصنام بأن الأنصاب حجارة لم تصور كانوا ينصبونها للعبادة ويدبحون عندها ، والأصنام ما صور وعبد من دون الله عز وجل {وَالْأَزْلَمُ} وهي القداح التي تدور .. (لاحظ الثبات والانتصاب والمادية هناك (الأنصاب) والدوران وعدم الثبات في (الْأَزْلَمُ)). ولعل هذا يقرب لنا كتابة "شعائر" بالألف - مع الصفا والمروة (جبلين ثابتين) - ، وبغير الألف مع الهدى المتغير وباقي الشعائر القلبية). ولعل الصواب أن يقال : لاحظ المد الذي بعد حرف (اللام) والذي أفردنا له فقرة في مقدمة هذا الجزء وقلنا أنه في الغالب يحذف الألف بعد اللام (وَالْأَزْلَمُ) - إلا ما استثنى - وشرحنا العلة الصوتية في ذلك ، وهي كما ترى متكررة، ولعل اللين في حروفها يختلف عن (الأصنام) و(الأنصاب) - "الصاد" بجهورية صوته وقوته عن اللام - والله أعلم.

## نَكَال .. نَكَلًا .

(١) ﴿ فَجَعَلْنَاهَا نَكَالًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهَا وَمَا خَلْفَهَا وَمَوْعِظَةً لِّلْمُتَّقِينَ ﴾ (البقرة.. أي عبرة لمن بعدهم . ((والنكال هنا في الدنيا فقط ، وملحظ العبرة منه ، وليس تصوير فعل - النكال والتعذيب -))

(٢) ﴿ فَأَخَذَهُ اللَّهُ نَكَالَ الْآخِرَةِ وَالْأُولَى... ﴾ (النازعات . (نكال في الدنيا والآخرة) . ومحلُّه النصبُ على أنه مصدرٌ مؤكَّدٌ. (هنا الحديث عن الفعل من الله بهم . (فأخذه). وليس عن التذكار بعد الفعل (فجعله)، أو أخذ العبرة منه - كما في الآية السابقة : (فَجَعَلْنَاهَا نَكَالًا). كأنه قيل : نكل الله به نكال الآخرة والأولى (هكذا صيغة الفعل) والنكال بمعنى التنكيل ، كالسلام بمعنى التسليم . يعني الإغراق في الدنيا والإحراق في الآخرة

ويقول الطاهر: وحقيقة (الأخذ) : التناول باليد ، ويستعار كثيراً للمقدرة والغلبة كما قال تعالى : ﴿ فَأَخَذْتَهُمْ أَخَذَ عَزِيزٍ مُّقْتَدِرٍ ﴾ القمر : ٤٢ وقال : ﴿ فَأَخَذَهُمْ أَخَذَةً رَّابِيَةً ﴾ الحاقة : ١٠ . والمعنى : فلم يُفلت من عقاب الله . ((إذن المشاهد هنا لاستعراض وتوكيد القوة))... ويكمل الطاهر: وإضافة { نَكَال } إلى { الْآخِرَةِ وَالْأُولَى } على معنى ( في )

فالنكال في الأولى هو الغرق ، والنكال في الآخرة هو عذاب جهنم .  
من أجل هذه المعاني وضع الألف (نَكَال).

(٣) ﴿ وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا جِزَاءً بِمَا كَسَبَا نَكَالًا مِّنَ اللَّهِ وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴾ (٣٨). ((نَكَالاً في الدنيا فقط)) هنا الحديث عن النكال - أيضاً - للعبارة والتذكار بعد الفعل وليس الحديث عن تصوير الفعل والحدث - كما في النازعات التي كتبت وحدها بالألف لذلك-.

الألوسی : .. والجزاء إشارة إلى أن فيه حق العبد (قطع اليد)، والنكال إشارة إلى أن فيه حق الله تعالى ، ولا يخفى ما فيه فتأمل ، ((ولعل النكال بعد هذا العرض يشير إلى عذاب الآخرة ، أو التعبير (المعنوى والنفسي) في الدنيا.. وعلى كلا المعنيين يكون السبب في حذف الألف واضحاً))

### وَأَقِيع... لَوَاقِع

﴿ سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ ﴾ المعارج . ﴿ إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ لَوَاقِعٌ ﴾ الطور . (أى

متحقق وليس بمعنى الوقوع المادى المعلوم .. وذلك بخلاف صفات يوم القيامة فهى أهوال مادية معلومة.. إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ (بالألف).. خَافِضَةٌ رَّافِعَةٌ ﴿ إِذَا رُجَّتِ الْأَرْضُ رَجًا ﴾ وَنُسَّتِ الْجِبَالُ بَسًا ﴿.. الواقعة .

في سورة المعارج تتحدث الآيات عن هذا السائل الذى يستعجل العذاب من الله ، وهو على أرجح الأقوال عذاب دنيوى (هذه واحدة).

(والثانية) هى ملاحظة رتم وإيقاع الآيات البطيء عن رتم وإيقاع آيات الطور والذاريات (أما الثالثة) فإن مشاهد هذه السورة- المعارج- ليس فيها عنصر الحركة والسرعة حتى في الأحداث التي تكتنف قيام الساعة - التي نلاحظ فيها المشاهد الثابتة مثل ﴿ يَوْمَ تَكُونُ السَّمَاءُ كَالْهَلِّ ﴾ وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ ﴿.. فالسمااء تذوب وهى في مكانها واقفة ،

والجبال كذلك بخلاف المشاهد التي سنستعرضها في سورتي الطور والذاريات.

(والرابعة ) مشهد الإمهال لهم من الله الذى نعلمه من السيرة أيضاً والذى جعلهم يستبطئون المدة التي طالت ولم يتزل بهم العذاب بعد - كما يقول الطاهر: أنهم كانوا

يسألون النبي (ﷺ) متى هذا العذاب الذي تتوعدنا به، ويسألونه تعجيله، قال تعالى: ﴿وَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْوَعْدُ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ يونس : ٤٨ ﴿وَسْتَغْلِبُونَكَ بِالْعَذَابِ ...﴾ الحج : ٤٧ وكانوا أيضاً يسألون الله أن يوقع عليهم عذاباً (أى فى الدنيا) إن كان القرآن حقاً من عنده قال تعالى: ﴿وَإِذْ قَالُوا اللَّهُمَّ إِنْ كَانَتْ هَذِهِ حَقًّا فَاهْبِطْ عَلَيْنَا حِجَابَةً مِنَ السَّمَاءِ أَوْ آتِنَا بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾ [ الأنفال : ٣٢ ] .

وقيل : إن السائل شخص معين هو النضر بن الحارث قال : ﴿إِنْ كَانَتْ هَذِهِ (أى القرآن ) هُوَ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِكَ فَاهْبِطْ عَلَيْنَا حِجَابَةً مِنَ السَّمَاءِ أَوْ آتِنَا بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾ (عذاب دنيوى مادى) [ الأنفال : ٣٢ ] .

وكان النبي (ﷺ) يسأل الله أن يعينه على المشركين بالقحط (عذاب مادى) فأشارت الآية إلى ذلك كله ، ولذلك فالمراد ب { سَائِلٌ } فريق أو شخص .

والسؤال مستعمل فى معنى الاستفهام عن شيء والدعاء ، على أن استفهامهم مستعمل فى التهكم والتعجيز (وفيه المد بالحديث والاستطالة به يناسبه أيضاً المد الواضح بالألف) . ويجوز أن يكون { سَائِلٌ } بمعنى استعجل وألح (والإلحاح أيضاً فيه مشهد التكرار) .. فلكل هذه الأسباب وضع الألف فى كلمة (واقع) بخلاف حذفها فى السورتين التاليتين:

(١) سورة الطور: التركيز فى الحديث عن عذاب الآخرة (هذه واحدة) .. و(الثانية) ملاحظة الرتم والإيقاع السريع لآيات السورة وقصرها (ملحظ السرعة) ﴿وَالطُّورُ ۝ وَكُتِبَ مَسْطُورٌ ۝ فِي رَقٍ مَّنْشُورٍ ۝ وَالْبَيْتِ الْمَعْمُورِ ۝ وَالسَّقْفِ الْمَرْفُوعِ ۝ وَالْبَحْرِ الْمَسْجُورِ ۝ إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ لَوَاقِعٌ ۝﴾

(والثالثة) هى عنصر الحركة والسرعة والتهديد والوعيد الشديد أيضاً فى مشهد القيامة أيضاً: ﴿يَوْمَ تَمُورُ ۝ السَّمَاءُ مَوْرًا ۝ وَتَسِيرُ ۝ الْجِبَالُ سَيْرًا ۝ فَوَيْلٌ لِّيَوْمَئِذٍ ۝ لِلْمُكَذِّبِينَ ۝ تهديد ووعيد شديد ولكن بسرعة من غير تفصيل ۝ الَّذِينَ هُمْ فِي خَوْضٍ يَلْعَبُونَ ۝﴾ (مشهد اللعب والحركة أيضاً) ﴿يَوْمَ يُدْعَوْنَ إِلَىٰ نَارِ جَهَنَّمَ دَعَاً ۝﴾ (أى الدفع بعنف) ﴿٣﴾ .

فلكل هذه الأسباب منفردة ومجموعة حذفت الألف (لَوَاقِعٌ)

وكذلك الحال فى سورة الذاريات - مثل آية الطور



فالحديث يبدأ بمشاهد غيبية ومجهولة حتى في تفسيرها لدى العلماء ؛ فهي تتحدث عن الملائكة أو الرياح العاصفة بسرعتها أو الإثنين معاً، وعلى كلا المعنيين فملاحظ فيها عنصر السرعة الشديدة وعنصر الغيبية ﴿وَالَّذِينَ دَرَجُوا﴾ ﴿فَالْحَمَلُوتِ وَقَرْ﴾ ﴿فَالْجَنَّةِ يُسْرًا﴾ ﴿فَالْمُقْسِمَاتِ أَمْرًا﴾ ﴿إِنَّمَا تُوعَدُونَ لَصَادِقٌ﴾ ﴿وَإِنَّ الَّذِينَ لَوْفَعُ﴾ (وهذه واحدة)..و(الثانية : الرتم والإيقاع السريع للآيات أيضاً.. و(الثالثة) أن الأحداث عن عذاب الآخرة ﴿وَإِنَّ الَّذِينَ لَوْفَعُ﴾ والدين هو (الحساب) يوم القيامة (يوم الدين) فلكل هذه الأسباب وغيرها حذف الألف (لَوْفَعُ)

### الْأَعْنَاقِ .أَعْنَاقِهِمْ... الْأَغْلَلُ فِي أَعْنَاقِهِمْ

الأعناق إذا كانت مفردة - أى غير مضافة إلى ضمير (أعناقهم مثلاً) - وكانت في الدنيا أو مادية أو تصف وجودها، تكتب بالألف على التفرد والانفصال.

(١) ﴿إِذْ يُوحَىٰ رَبُّكَ إِلَى الْمَلَائِكَةِ أَنِّي مَعَكُمْ فَتَبَتُوا الَّذِينَ ءَامَنُوا سَأَلْتَنِي فِي قُلُوبِ الَّذِينَ كَفَرُوا الرَّعْبَ فَأَضْرِبُوا فَوْقَ الْأَعْنَاقِ وَأَضْرِبُوا مِنْهُمْ كُلَّ بَنَانٍ (١٢)﴾ الانفصال.

(٢) ﴿وَقَالَ الَّذِينَ اسْتَضَعِفُوا لِلَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا بَلْ مَكْرَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ إِذْ تَأْمُرُونَنَا أَنْ نَكْفُرَ بِاللَّهِ وَنَجْعَلَ لَهُ أَنْدَادًا وَأَسْرُوا النَّدَامَةَ لَمَّا رَأَوُا الْعَذَابَ وَجَعَلْنَا الْأَغْلَلُ فِي أَعْنَاقِ الَّذِينَ كَفَرُوا هَلْ يُجْزَوْنَ إِلَّا مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ (٣٣)﴾ سبأ

(٣) ﴿رُدُّوْهَا عَلَيَّ فَطَفِقَ مَسْحًا بِالسُّوقِ وَالْأَعْنَاقِ (٣٣)﴾ ص

نلاحظ في هذه الآيات أنه يذكر الأعناق بحالة الأفراد (أى غير مضافة لضمير - أى لم يقل "أعناقهم" - وأيضاً إذا أضيفت إلى كلمة منفصلة عنها (أعناق الذين كفروا) فتبنى على هذا الانفصال ويوضع الألف، مثل:

(٤) ﴿وَأَسْرُوا النَّدَامَةَ لَمَّا رَأَوُا الْعَذَابَ وَجَعَلْنَا الْأَغْلَلُ فِي أَعْنَاقِ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾

\*أما إذا اتصلت بالضمير المتصل بها فإن الرسم القرآني يلاحظ - كما تعودنا - حالين:

الأول : إن كان هناك تركيز ، وتوكيد ، وحالة مقارنة، وعذاب في الدنيا يختلف عن عذاب الآخرة ، هنا يوضع الألف - كما في آية الرعد -

(٥) ﴿وَإِنْ تَعَجَّبَ فَعَجَبٌ قَوْلُهُمْ أَئِذَا كُنَّا تُرَابًا أَلَيْسَ خَلْقٍ جَدِيدٍ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا رَبَّهُمْ وَأُولَٰئِكَ الْأَغْلَلُ فِي أَعْنَاقِهِمْ وَأُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ (٥)﴾ الرعد.

الثاني : إذ لم توجد الحالات السابقة فيلاحظ عنصر التخفيف ويحذف الألف .

(٦) ﴿ إِنَّا جَعَلْنَا فِيْ أَعْنَاقِهِمْ أَغْلَالًا فَهِيَ إِلَى الْأَذْقَانِ فَهُمْ مُّقْمَحُونَ ﴾ (٨) يس .

(٧) ﴿ إِن نَّشَأْ نُثَرِّلَ عَلَيْهِمْ مِنَ السَّمَاءِ آيَةً فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ ﴾ الشعراء ..

(وهنا يضاف معها مشهد الخضوع والانكسار - في الآخرة أو في الدنيا على ترتيب الآيتين - بخلاف آية الرعد).

وههنا نقف على آية الرعد (أَعْنَاقِهِمْ) بالألف .. وتفصيلها كالآتي :

﴿ وَإِنْ تَعَجَّبْتَ فَعَجَبٌ قَوْلُهُمْ أَءِذَا كُنَّا تُرَابًا أَوْ إِنَّا لَفِيْ خَلْقٍ جَدِيدٍ أُولَئِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ الْأَغْلَالُ فِيْ أَعْنَاقِهِمْ وَأُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيْهَا خَالِدُونَ ﴾ (٥) الرعد .

(هنا التركيز على تكرار قوله (وَأُولَئِكَ) على ذوات الأشخاص .. وهى هنا الأعناق)) .  
ووصف قول الكفار ، ووصف إصرارهم ، وأنهم مازالوا على تكبرهم وعلوهم في الدنيا ، مع ملاحظة ما يلي :

(١) صيغة المقارنة في قوله : وَإِنْ تَعَجَّبْتَ فَعَجَبٌ .. وفوق المقارنة أيضاً مشهد التعجب ؛  
والعجب لا يكون إلا من أمر شديد الغرابة عن غيره .

(٢) الإشارة على ذواتهم ثلاث مرات في آية واحدة بإسم الإشارة - أولئك - دليل التأكيد على هذه الذوات - الأعناق - .

(٣) ثم أن النص يشير إلى واقع حالهم كأنه حادث الآن ومستمر في حدوثه ، فالأغلال موجودة في أعناقهم الآن ومشاهدة في أعناقهم - بخلاف الآية التالية التي تقول : فسوف يعلمون .. فهي لاتصف واقع مشاهد الآن ، والآية التالية هي :

(٧) ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ يُجَادِلُونَ فِي آيَاتِ اللَّهِ أَنَّى يُصْرِفُونَ ﴾ (٦٩) الَّذِينَ كَذَّبُوا بِالْكِتَابِ وَبِمَا أَرْسَلْنَا بِهِ رُسُلَنَا فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ (٧٠) إِذِ الْأَغْلَالُ فِيْ أَعْنَاقِهِمْ وَالسَّلْسِلُ يُسْحَبُونَ ﴿٦٦﴾ فِي الْحَمِيمِ ثُمَّ فِي النَّارِ يُسْجَرُونَ ﴾ (٧٢) غافر ..

((إذن وضعت الألف في الآية الأولى - آية الرعد - نظراً لوجود عناصر التأكيد (١) (وَأُولَئِكَ) ثلاث مرات - إشارة إلى هذه الأعناق - (٢) والعجب ، (٣) وتصوير المشهد تصويراً للحال وليس للإستقبال أو الغيبة - (٤) وإصرارهم وعنادهم على الكفر - (٥) وأن الآيات لاترسم مشاهد الذلة لهذه الأعناق بعد ولكنها ترسم صورة تكبرها وتعجرها وإرتفاعها ؛ لأنها مازالت في الدنيا ولم يأت لها نكال بعد)) .

والملاحظة الأخرى أن كلمة " **الْأَغْلَلُ** " جميعها بدون ألف ، لأنها أغلال معنوية يقصد بها الشرك والضلال وعمل السيئات وليست بالأغلال التي هي القيد الحديدي الذي يوضع في اليد أو الرجل. (فهى أغلال على الجواز وليس الحقيقة ، فكُتبت بدون ألف). وملاحظة أن أن المد بالألف بعد اللام يكون في الغالب محذوفاً ومثلها ( **الْيَلْدُ** ) إضافة لمناسبة المعنى،

### الْيَلْدُ

- (١) ﴿ لَا يَغْرُوكَ تَقْلُبُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْيَلْدِ ﴾ (١٦٦) آل عمران..يقول الزمخشري: وعن ابن عباس : هم أهل مكة . وقيل : هم اليهود ..
  - (٢) ﴿ مَا تُجَدِّلُ فِي ءَايَةِ اللَّهِ إِلَّا الَّذِينَ كَفَرُوا فَلَا يَغْرُوكَ تَقْلُبُهُمْ فِي الْيَلْدِ ﴾ (٤) غافر.
  - (٣) ﴿ وَكَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنْ قَرْنٍ هُمْ أَشَدُّ مِنْهُمْ بَطْشًا فَنَقَّبُوا فِي الْيَلْدِ ﴾ (٣٦) ق
  - (٤) ﴿ أَلَّتِي لَمْ يَخْلُقْ مِثْلَهَا فِي الْيَلْدِ ﴾ (٨) الفجر
  - (٥) ﴿ الَّذِينَ طَعَوْا فِي الْيَلْدِ ﴾ (١١) الفجر
- ((لاحظ ورود حرف الظرفية (في)، وما قلناه في حذف ألف (يسرعون فيهم) لوجود حرف الظرفية أيضاً.
- ((ونلاحظ ونكرر الملاحظة على أن المد بالألف بعد اللام يكون في الغالب محذوفاً لعلّة صوتية شرحناها وأشرنا إليها كثيراً، ومثلها ( **الْيَلْدُ...الْأَغْلَلُ** ..

### الْتَّمَائِلُ...تَمْنِيْلُ

- (١) ﴿ إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ مَا هَذِهِ التَّمَائِلُ الَّتِي أَنْتُمْ لَهَا عَاكِفُونَ ﴾ (٥) الأنبياء.. صناعة بشرية (كُتبت بالألف). ولها أهمية خطيرة (تعبد من دون الله) . ومعرفة بالألف واللام.
- (٢) ﴿ يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحْرِبٍ وَتَمْنِيْلٍ وَجَفَانٍ كَأَتْبَابٍ وَقُدُورٍ رَاسِيَتٍ ﴾ (١٣) سبأ (هى صناعة الشياطين ، وهى ليست بخطورة التمايل في الآية السابقة ؛فهى بالتأكيد لاتعبد من دون الله لأنها تصنع بأمر نبي الله سليمان- وكانت مباحة في شرعهم-، وهى غير معرفة بالألف واللام)

مع ملاحظة أن كلمة محراب جميعها بالألف

يقول القرطبي : المحارب هو كل مايرقى إليه بالدرج كالغرفة الحسنة.

## (الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ)

وكتب (الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ) بدون ألف ، وكنت قد تخيلت في الطبقات السابقة من أقوال المفسرين أن ذلك الحذف لوجود قراءتين ، ولكن محقق الكتاب العلامة د: على النحاس: ذكرني أنه بفضل الله لا توجد قراءة صحيحة تقول بذلك، ولذلك سنعيش مع الجلال والجمال في هذا الرسم المعجز دون هذا الحرج، بعد سرد الأمثلة:

(١) ﴿فَلَا أُقْسِمُ بِرَبِّ الْمَشَارِقِ وَالْمَغَارِبِ إِنَّا لَقَدِيرُونَ﴾ (٤٠) (المعارج).

(٢) ﴿وَأَوْرَثْنَا الْقَوْمَ الَّذِينَ كَانُوا يُسْتَضَعُونَ مَشْرِقَ الْأَرْضِ وَمَغْرِبَهَا الَّتِي بَرَكْنَا فِيهَا﴾ (١٣٧) الأعراف

(٣) ﴿رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَرَبُّ الْمَشَارِقِ﴾ (٥) الصافات

وأرى - والله أعلم - أن سياق الآيات تتحدث عن المشارق المجازية وليست الحقيقية ؛ حيث أنه لا يقصد الشروق والغروب وصورته المعلومة ، ولكنه يقصد ما أشرق عليه هذا الإشراق وما غرب عليه من الأماكن والبقاع من ملك الله ؛ ففي الآية الأولى ﴿فَلَا أُقْسِمُ بِرَبِّ الْمَشَارِقِ وَالْمَغَارِبِ إِنَّا لَقَدِيرُونَ﴾ (٤٠) يتحدث السياق عن قدرة الله الشاملة على كل بقعة من بقاع الأرض أشرقت عليها الشمس أو غربت (المشارق والمغارب) - وكما قلنا أن الآية تتحدث عن قدرة الله ، ومن كمال قدرة الله أن يحيط سلطانه بكل البقاع، ولذلك كان من المناسب الذي لا يصح غيره - في رأيي - أن تعدد وتكاثر هذه البقاع (هذه المشارق والمغارب) ولا يصلح لذلك إلا صيغة الجمع وليست الأفراد .. وهكذا الحال في المبالغة في وصف الله عز وجل لمدى النعم والنعيم الذي أعطاه لبني إسرائيل وتمليكهم للبقاع الكثيرة من الأرض (المشارق والمغارب بصيغة الجمع) ﴿وَأَوْرَثْنَا الْقَوْمَ الَّذِينَ كَانُوا يُسْتَضَعُونَ مَشْرِقَ الْأَرْضِ وَمَغْرِبَهَا الَّتِي بَرَكْنَا فِيهَا﴾.

الأعراف. وهكذا: الصافات ﴿رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَرَبُّ الْمَشَارِقِ﴾ (٥) ليان قدرته وسعة ملكه ..

وربما يقول قائل يجوز الأفراد على أنها (للجنس) أى جنس المشارق كله والمغارب - وهكذا يقال في مثل هذه الأمثلة -

(كقول الحبيب محمد ﷺ): أهلك الناس الدينار والدرهم) وكان (ﷺ) لا يقصد بذلك ديناراً واحداً أو درهماً واحداً ، ولكنه يقصد جنس هذا الدينار أو الدرهم ، ولو كان

واحدًا أو آلافًا أو ملايينًا كثيرة-. وأقول: ورغم صحة هذا الاتجاه لغويًا ولكننا نجد - بعد استعراض النصوص القرآنية - أن الحكيم سبحانه وضع صيغة الإفراد في أماكن أخرى (رب المشرق والمغرب) هي الأليق بها ، وهي:

(١) إما رمزٌ للجهة التي تتوجه إليها أو نقصد بها وجه الله (وهي أحق بصيغة الإفراد) ..  
(٢) وإما تبعاً لسياق الحديث ؛ حيث أنه يتحدث عن إفراد التوحيد لله والإشارة إليه - وليس لتعدد سلطان الله وملكه- في الآيات الأخرى- هكذا:

﴿وَلِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ فَأَيْنَمَا تُولُوا فَثَمَّ وَجْهَ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾ (١١٥) البقرة  
﴿سَيَقُولُ السُّفَهَاءُ مِنَ النَّاسِ مَا وَلَّهُمْ عَنِ قِبَلِهِمْ آلِي كَانُوا عَلَيْهَا قُلِ لِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ (١٤٢) البقرة.

﴿لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تُولُوا وَجُوهَكُمْ قِبَلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَلَكِنَّ الْبِرَّ...﴾ (١٧٧) البقرة  
﴿قَالَ إِبْرَاهِيمُ فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ فَأْتِ بِهَا مِنَ الْمَغْرِبِ فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾ (٢٥٨) البقرة.

((في هذه الآيات السابقة يشير النص إلى الجهة التي تتوجه إليها وهي أحق بالإفراد، فهي في الآيات الأولى تتحدث عن جهة القبلة وتولية المؤمنين وجههم إليها ، وفي الآية الأخيرة عن (جهة) شروق الشمس أو غروبها، وهي واحدة)). ثم بعد ذلك ننظر إلى السياقات التالية:

﴿قَالَ رَبُّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ كُنْتُمْ تَعْقِلُونَ﴾ (٢٨) الشعراء.  
﴿رَبُّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَاتَّخِذْهُ وَكِيلًا﴾ (٩) الزمل.

(وفي هاتين الآيتين نجد الإشارة واضحة بإعجاز مبهر لصورة الإفراد التي تتناسب تناسباً مدهشاً مع ما تشير إليه من رمزٍ لتوحيد الله ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَاتَّخِذْهُ وَكِيلًا﴾ ، وهو لا إله غيره.

ولعله من المناسب أيضاً أن نذكر بأن الله عز وجل قد ذكر (رب المشرقين ورب المغربين) - في سورة الرحمن - لأنه يتحدث عن الجنسين : جنس الإنس و جنس الجن في سورة الرحمن .. وهي سورة الثنائيات أيضاً- كما تحدثنا عنها في الإعجاز القصصي والتكرار في القرآن الكريم ودرس (الرسم القرآني لكلمة "تراب، عظام" بألف وبدون ألف)) - وبياها كالتالي:

﴿الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ مُحْسَبَانِ ﴿١﴾ وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ ﴿٢﴾ وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا ﴿٣﴾ وَالْأَرْضَ وَضَعَهَا ﴿٤﴾ فِيهَا فَاكِهَةٌ وَالنَّخْلُ ذَاتُ الْأَكْمَامِ ﴿٥﴾ وَالْحَبُّ ذُو الْعَصْفِ وَالرَّيْحَانُ ﴿٦﴾

فَبِأَيِّ ءَالَآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿١﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ ... ﴿٢﴾ وَخَلَقَ الْجَانَّ ﴿٣﴾ ..... رَبُّ الْمَشْرِقَيْنِ وَرَبُّ الْمَغْرِبَيْنِ ﴿٤﴾ فَبِأَيِّ ءَالَآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٥﴾ مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ ﴿٦﴾ ... سَنَفْرُغُ لَكُمْ أَيُّهَ الثَّقَلَانِ ﴿٧﴾ .. يَمْعَشَرُ الْيَحْيَى وَالْإِنْسُ إِنِ اسْتَطَعْتُمْ ... ﴿٨﴾ .. وَلَمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٍ ﴿٩﴾ ... وَمِنْ دُونِهِمَا جَنَّاتٍ ﴿١٠﴾ ﴿ الرحمن .

(فكان من المناسب ورود الصيغة على التثنية (الْمَشْرِقَيْنِ وَرَبُّ الْمَغْرِبَيْنِ) وقيل أن ذلك على اعتبار نصفى الكرة الأرضية ، وقيل أنه يراعى ما نقله لنا الصادق المصدوق محمد (ﷺ) من أن هناك شروقاً آخر للشمس قبل يوم القيامة (أى تشرق من مغربها) ولافاعل لذلك إلا الله.

أما - فى سورة الصافات- فالإقتصار على "المشارك" فقط دون المغرب ، وذلك لأن السورة كلها تتحدث عن مشاهد الإحياء فقط (التي هى رمز المشارق) ولا تتحدث عن مشاهد الإمامة- المغرب - حتى فى سياق القصص القرآنى فى هذه السورة ؛ حيث أننا نشاهد فيها:

(١) هذا الشجر الذى إذا وضع فى النار فإنه ينفى ويتحطم ولكنه فى هذه السورة يعرض علينا مشهد الإحياء الكامل فى مشهد شجرة الزقوم - إنها شجرة تطلع فى أصل الجحيم - وليس فيها مشهد الإمامة ..

(٢) ونجد نوحاً ومشهد الإحياء الكامل من غرق محقق.

(٣) ومشهد إبراهيم "قلنا يانار كونى برداً وسلاماً على إبراهيم".

(٤) بل ومشهد إحياء ابنه إسماعيل بعد أن أسلما وتله للجبين ، ومشهد السكين على رقبته ويكتب له الحياة وليس الموت.

(٥) ومشهد يونس والنجاة والإحياء الكامل من بطن الحوت ..

(٦) بل وإنبات شجرة اليقطين فى غير زمانها ومكانها.

كل هذه المشاهد التى أتى الله بها خصيصاً فى هذه السورة لتتناسب وتتغام مع قوله تعالى فى أولها (ورب المشارق) فقط - ولم يقل بعدها ورب المغرب- لأن المغرب ترمز إلى الموت وهو غير متواجد بمشاهده فى هذه السورة التى ليس فيها إلا مشاهد الحياة والإحياء (مشارك).. وهكذا وضعت الكلمة (المشارك) فقط خصيصاً لهذه السورة ، وإن شئت فقل : أن هذه السورة قد فصلت خصيصاً لهذه الكلمة بهذه الصيغة ؛ وهكذا شأن

القرآن دائماً. ولا يمكن أن تتساوى صيغة بأخرى في منهج البيان القرآني. فما أجمل وما أروع هذا البيان والإعجاز ..

ولذلك نرى أن رسم كلمة المشارق والمغارب بدون ألف ليس المقصود به تعدد القراءة له - أى على صورة الأفراد للآيات التي قرئت بصيغة الجمع - بل إنني على ضوء هذا الشرح السابق أرى ذلك خطأ وأنه لا يتساوى قراءة الأفراد مع قراءة الجمع بل كلٌّ في مكانه المناسب ولا يصح غير قراءة هذا الرسم - ولكنني أرى - والله أعلم بمراحده - أنها كتبت بدون ألف لأنها مشارق ومغارب على المجاز وليس على الحقيقة - كما ذكرنا في بداية البحث -.

\*الطَّيِّبَتِ...الْخَبِيثِ...الْأَعْلَلِ...\*..الْفَوَاحِشِ....السَّيِّئَاتِ\*

(١) ﴿وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبِيثَاتِ وَيَضَعُ عَنْهُمْ إِصْرَهُمْ وَالْأَعْلَلِ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهِمْ...﴾ (١٥٧) ..الأعراف.

الرازي: بل الواجب أن يكون المراد من الطيبات الأشياء المستطابة بحسب الطبع وذلك لأن تناولها يفيد اللذة ، والأصل في المنافع الحل فكانت هذه الآية دالة على أن الأصل في كل ما تستطيه النفس ويستلذه الطبع الحل إلا للدليل منفصل .  
قوله تعالى : { وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبِيثَاتِ } وأقول : كل ما يستخبثه الطبع وتستقذره النفس كان تناوله سبباً للألم ، والأصل في المضار الحرمة ، فكان مقتضاه أن كل ما يستخبثه الطبع فالأصل فيه الحرمة إلا للدليل منفصل.

(ولا أدري هل لعنصر التلذذ هذا سبب في حذف الألف، وخاصة أنني رأيته متكرراً - لعل الله تعالى يمن علينا من كرمه) <sup>(١)</sup>

(١) ومكتوبة في كل كتب التفسير - عند الشرح - هكذا: { وَيُحِلُّ لَهُمُ (الطَّيِّبَاتِ) - بالألف (الطيبات) ولكن (الْخَبِيثَاتِ) تكتب لديهم على حالة واحدة } . وهذا ربما يعنى أن (الطيبات) لها رسمان عندهم: بالألف وبدون الألف (والله أعلم). ومعلوم أن الطيبات - وهى كنعم الله - كثيرة (وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا) ، بخلاف الْخَبِيثَاتِ والمحرّمات - كما هو الحال في الخن بالنسبة للنعم - فإنها قليلة وربما نادرة ، فتكرار النعم وكثرة ما ناسبه وجود الألف ، ونسبة الحباث والمحرّمات حذفت منها الألف. وهذا رأى ... والرأى الآخر إذا نظرنا إليهما من جهة (التلذذ) - الذى مر بنا في الشرح - فتكتب بدون ألف (للإثنين).

ونقول لعلها: قرئت (الحيث) في قراءة شاذة، أما الطيبات فلها صفتان : أولهما: لكونها ملكوتية - إذا حذفت الألف - وجمع المؤنث -، والثانية: لمراعاة جانبها الدنيوى والكثرة فتكتب بالألف.

{ وَالْأَغْلَلُ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهِمْ } هذه الْأَغْلَلُ ليست الأغلال المادية المعلومة - كقيود الحديد مثلاً - ولكنها كما يقول الألوسى: أي يخفف عنهم ما كلفوه من (التكاليف الشاقة) كقطع موضع النجاسة من الثوب أو منه ومن البدن ، وإعراق الغنائم (إضافة إلى ملحظ وجود المد بعد اللام) ، ويكمل: ولا يخفى ما في الآية من الإستعارة. (إذن هي أغلال على المجاز و ليست على الحقيقة) ولذلك كتبت بدون ألف. (٢) ﴿ وَلَا تَقْرَبُوا أَلْفَوْحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ ﴾ (١٥١) الأنعام.

«لعلنا نشاهد هذا الحذف في الأمور التي يحدث بها تلذذ لصاحبها دون النظر إلى التعدى على الطرف الآخر ، (أَلْفَوْحِشَ) ، (أَلْفَحِشَةً) - بدون ألف - ولعل الفاحشة فيها تلذذ ولا يتعدى أثرها على الغير ، بخلاف السيئات التي تسيء إلى الآخرين ، ولذلك نجد أن (أَلْحَبِثْتَ) و أَلْفَوْحِشَ كتبتا بدون ألف ، ولكن (أَلْسِيَّاتِ) كتبت بالألف. إضافة إلى الجرس الصوتي لكلمة السيئات.

(٣) ﴿ إِنَّ الَّذِينَ أَخَذُوا الْعِجْلَ سَيَنَاهُفُمْ غَضَبٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَذَلَّةٌ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُفْتَرِينَ ﴾ (١٥٢) وَالَّذِينَ عَمِلُوا السَّيِّئَاتِ ثُمَّ تَابُوا مِنْ بَعْدِهَا الْأَعْرَافِ. ولعل جرس الكلمة (صوتها) - كما تعودنا - يقرب إلينا فهم السبب.. لأنه أحياناً كثيرة يشعر المرء بالفرق والإحساس بالمعنى في داخله ولكنه يعجز عن التعبير عنه بما يقرب هذا الإحساس .. ولعل السيئة يجرسها توحى بالفعل السيء الذى يسوء الآخرين ؛ أى فيه التعدى للغير ، (وفيهما التركيز والتخصيص حتى في جرس الكلمة) ، بخلاف وصف الخبائث الذى ذكرناه-، أو لعل أَلْحَبِثْتَ لفظ فيه العموم ، وأَلْسِيَّاتِ لفظ فيه الخصوص. (ولاحظ: الوقوف على حرف التاء) والانتشار فيه في (أَلْحَبِثْتَ) ومثلها حرف الشين والتفشى المعلوم فيه (أَلْفَوْحِشَ) مما يرجح صفة العموم التي يناسبها حذف الألف

مِساسٌ \*\*لَمَسْتُ\*\* يَتِمَّاسًا\*

(١) ﴿ قَالَ فَأَذْهَبْ فَإِنَّ لَكَ فِي الْحَيَاةِ أَنْ تَقُولَ لَا مِسَاسَ ﴾ (٩٧) طه.

( أي إن قولك : لَا مِساسَ ثابت لك كائناً في الحياة -أي مدة حياتك- أن (تفارقهم) مفارقة كلية ، لكن لا بحسب الاختيار بموجب التكليف بل بحسب الاضطراب الملجئ إليها ، وذلك أنه تعالى رماه بداء عقام لا يكاد يمسّ أحداً أو يمسّه أحدٌ كائناً من كان إلا



حُمِّي من ساعته حُمَّى شديدة ، فتحامى الناس وتحاموه وكان يصيح بأقصى طوقه : لَا مِسَاسَ ، وَحُرِّمَ عَلَيْهِمْ مَلَقَاتُهُ وَمَوَاجَهُتُهُ وَمَكَالَتُهُ وَمَبَايَعَتُهُ وَغَيْرُهَا مِمَّا يُعْتَادُ جَرِيَانُهُ فِيمَا بَيْنَ النَّاسِ مِنَ الْمَعَامَلَاتِ ، وَصَارَ بَيْنَ النَّاسِ أَوْحَشَ مِنَ الْقَاتِلِ اللَّاحِجِ إِلَى الْحَرَمِ وَمِنَ الْوَحْشِ النَّافِرِ فِي الْبَرِيَّةِ ، (فهى المفارقة الدائمة والى ينادى بها بأعلى الصوت ولذلك وجدت الألف). إضافة إلى مشهد الفعل (أى: لا تمس)

(٢) ﴿ أَوْ لَمَسْتُمُ النِّسَاءَ فَلَمْ تَجِدُوا مَاءً فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا ﴾ (٤٣) النساء .

وهنا ربما يقال : كتبت (لَمَسْتُمُ) بغير ألف لأن الراجح فى توجيهها هو (كناية) عن الجماع وليس اللمس المعلوم لدينا باليد .. ولذلك كتبت على غير أصلها فى الرسم ﴿ لَمَسْتُمُ النِّسَاءَ ﴾ . وكما يقول الرازى: اختلف المفسرون فى اللمس المذكور ههنا على قولين : أحدهما : أن المراد به الجماع (أى المعنى المجازى) ، والثاني : أن المراد باللمس ههنا التقاء البشريتين (المعنى الحقيقى) ، سواء كان بجماع أو غيره . ثم قال : واعلم أن هذا القول أرجح من الأول ، وذلك لأن إحدى القراءتين هى قوله تعالى : { أَوْ لَمَسْتُمُ النِّسَاءَ } - بدون ألف - واللمس حقيقته المس باليد ، فأما تخصيصه بالجماع فذاك مجاز ، والأصل حمل الكلام على حقيقته . وأما القراءة الثانية وهى قوله : { أَوْ لَمَسْتُمُ } فهو مفاعلة من اللمس ، وذلك ليس حقيقة فى الجماع أيضاً ، بل يجب حمله على حقيقته أيضاً ، لتلايق التناقض بين المفهوم من القراءتين المتواترتين . ( ابن مسعود قرأها بصيغة (لمستم) وهى قراءة متواترة .)

إذن هناك قراءتان - بالألف وبدون ألف - ولا يناسبهما إلا رسم الكلمة بدون ألف .. بل لقد رجح معظم المفسرين القراءة بدون ألف حملاً على الكناية كما يقول الطاهر : ... إلى أن وصل إلى قوله : فاحمل الصحيح أن الملامسة كناية عن الجماع ... إلا أن مالكا قال : إذا (التذ) اللامس أو (قصد اللذة) انتقض وضوءه (وأقول : هذا هو ملحظ اللذة والتلذذ الذى يناسبه أيضاً حذف الألف - كما قيل فى "الطَّبِيبِ" و"الْخَبِيثِ" - ) ، ثم يقول الطاهر : وحمل الملامسة فى هذه الآية على معنيها الكنائى والصريح ، لكن هذا بشرط الالتذاذ ، وبه قال جمع من السلف .

وأقول أنا الكاتب : (ولعل هذا هو السبب أيضاً بالتعبير باللامسة دون الجماع لتعطى المعنيين (الجماع) - وفيه مجاز (لَمَسْتُمُ) - ، واللامسة بشهوة وتلذذ) - قراءة (لمستم) - .

وملاحظة هذه الرسمة التي تتناسب مع تلك المعاني. ومع ملاحظة أن (لامستم) يقال فيها ما يقال في (قَتَلَهُمُ اللَّهُ) بدون ألف (راجع شرحها)

(٣) ﴿وَالَّذِينَ يُظَاهِرُونَ مِنْ نِسَائِهِمْ ثُمَّ يَعُودُونَ لِمَا قَالُوا فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَتَمَاسَا (٣)﴾ المجادلة.

ولاحظ قوله (مِنْ قَبْلِ أَنْ يَتَمَاسَا) (بالألف) لأنه ليس لها إلا معنى واحد - وهو الجماع في سياق الآية - وقراءة واحدة لدى جمهور العلماء .

ويقول أبو السعود: { مِنْ قَبْلِ أَنْ يَتَمَاسَا } أي مِنْ قَبْلِ أَنْ يَسْتَمَعَ كُلٌّ مِنَ الْمُظَاهِرِ وَالْمُظَاهَرِ مِنْهَا بِالْآخِرِ ((جماعاً)) وَلَمَسَا ونظراً إلى الفرج بشهوة (ولاحظ هنا جو كلمة (يستمتع) كل منهما بالآخر (جماعاً) وما فيه من القصد والتوجه والحركة .. وجرس الكلمة ورسمه في قوله: ﴿ وَإِنْ طَلَّقْتُمُوهُنَّ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَمْسُوهُنَّ (٢٣٧) ٠٠ ﴾ والتشديد في حرف السين - المماثل لإظهار الالف - له أهمية في فهم المعنى، (حيث أن (المس) يختلف عن (اللمس) فالأول أشد - ومتناسب مع تشديد السين - حتى أن نفس العلماء يشرحونها في قوله تعالى: ﴿ إِنْ طَلَّقْتُمُ النِّسَاءَ مَا لَمْ تَمْسُوهُنَّ (٢٣٦) ﴾ البقرة . بقولهم : ما لم تجمعهن (فقط دون زيادة) والفقهاء أيضاً مختلفون في هذا الحكم

### \*فَصَالاً .... فَصَلُّهُ\*

(١) ﴿ فَإِنْ أَرَادَا فِصَالًا عَنْ تَرَاضٍ مَيْنِهَا (٢٣٣) ﴾ البقرة . - بقصد الطلاق والفراق بين الرجل وامراته ( فوضع الألف ) و برغم أن الفصال هنا بمعنى الطلاق لكنه يقول فيه (عَنْ تَرَاضٍ مَيْنِهَا) .. وهو قد كتب بالألف لأنه فصال جسدى بين الرجل والمرأة على الصورة المعلومة لدينا.

(٢) ﴿ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهَتْا عَلَى وَهْنٍ وَفَصَلُّهُ فِي غَامَيْنِ (١٥) ﴾ لقمان. فهو فطام الطفل اللصيق بأمه وما زال لصيقاً. لأنه ليس بالانفصال الجسدى بين الأم وإنبها - (كما هو الحال في حال الطلاق بين الرجل والمرأة) .

### لَا هِيَةَ..... لَعِينٍ\*

(١) ﴿لَا هِيَةَ قُلُوبُهُمْ وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا (٣)﴾ الانبياء.

كلمة ( لَاهِيَّة ) كتبت بالألف لأنها تصف الفعل وليس الذات فقط وكأنه يقول :  
قلوبهم تلهوا وعن عمد.

(٢) ﴿ وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لِعَيْنٍ ﴾ (١٦) ﴿ الأنبياء. (٣٨) الدخان .  
(لِعَيْنٍ) كتبت بدون ألف. واللعب خلاف اللهو ، ولعل المعنى : أن اللعب لمرحلة الطفولة  
(وقلة شأنه) - فناسبه حذف الألف - واللهو لمرحلة الرجولة والإدراك والمسئولية عما  
يفعل ؛ فله شأن وأهمية وسيحاسب عليه. - فناسبه زيادة الألف -

\*النَّاس .....الْإِنْسَن \*أُنَاسِي

(١) ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴿١﴾ مَلِكِ النَّاسِ ﴿٢﴾ إِلَهِ النَّاسِ ﴾ (٣١) الناس .

(٢) ﴿ يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ تَحْضِفَ عَنْكُمْ وَخُلِقَ الْإِنْسَنُ ضَعِيفًا ﴾ (٢٨) النساء .

(٣) ﴿ وَهُوَ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ بُشْرًا بَرَكْتَ يَدَايَ رَحْمَتِهِ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا  
(٤٨) لِنُخْشِيَ بِهِ بَلَدَهُ مَيِّتًا وَنُشْفِيَهُ مِمَّا خَلَقْنَا أَنْعَمًا وَأُنَاسِي (كَثِيرًا) (٤٩) الفرقان ..

\*\*\* لاحظ: النَّاسِ (جمع في صيغة الكلمة مطابق للجمع في المعنى) بخلاف الْإِنْسَن  
(كتبت بدون ألف لأنها جمع في المعنى ولكنها مفرد في اللفظ. وربما لأن (الْإِنْسَن) معنى  
عام.. بخلاف (النَّاسِ) معنى خاص- وربما للنظر لأصل منشئه (الضعيف): كما يقول  
الزمخشري: في قوله تعالى :{ وَخُلِقَ الْإِنْسَنُ ضَعِيفًا } والمعنى أن الله سبحانه و تعالى لضعف  
الانسان خفف تكليفه ولم يثقل.

وكما يقول المصباح المنير: (وَالْإِنْسَن) مِنَ النَّاسِ اسْمُ جِنْسٍ يَقَعُ عَلَى الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى  
وَالْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ (إِذْنِ الْإِنْسَنِ) معنى كلي .. وَالنَّاسِ معنى جزئي) واختُلفَ فِي اشتقاقِهِ  
مَعَ اتَّفَاقِهِمْ عَلَى زِيَادَةِ الثُّونِ الْأَخِيرَةِ فَقَالَ الْبَصْرِيُّونَ (مِنْ الْإِنْسِ) (ومعنى الأنس هو  
الاجتماع والتانس ) ، وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ مُشْتَقٌّ (مِنْ النَّسِيَانِ) (إِذْنِ فِيهَا) معنى النسيان  
وهو الإزالة والنقص لما في الذاكرة).

أما (أُنَاسِي) فقد كتبت بالألف- وعلى صيغة زيادة المبنى لزيادة المعنى- لأن فيها الجمع  
والتشريف والتعظيم لهذا الإنسان وهو على الأرض، (مبالغة وتخصيص لصفة الإنسان)-

زيادة في المبنى لزيادة المعنى - لذلك قال معها ﴿ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا ﴾ ولم يقل ماء فقط - كما في باقى الآيات فى السور الأخرى - وذلك لوجود لفظ (أنابى).

### لِفَتَيَيْنِهِ ..... فَتَيَتِكُمْ

(١) ﴿ وَقَالَ لِفَتَيَيْنِهِ أَجْعَلُوا بَضْعَتَهُمْ فِي رِحَالِهِمْ لَعَلَّهُمْ يَعْرِفُونَنَا إِذَا أَنْقَلَبُوا إِلَى أَهْلِهِمْ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ ﴾. قرئت لفتيته، ولمشهد القلة فى الصفة والمهنة، وهم هنا (العبيد) أو الفاعلون - كما يقول العلماء - ولكن أدب القرآن تحاشى هذه التسمية - كما سننقل من أقوال المفسرين - ، ويتضح ذلك المعنى فى كتابة الكلمة المرادفة أو القرية منها (غلمان) حيث كتبت بالألف لأنه يتفنى منها هذه الصفات !!

(٢) ﴿ وَلَا تَكْرِهُوا فَتَيَتِكُمْ عَلَى الْبِغَاءِ إِنْ أَرَدْنَ تَحَصُّنًا ﴾ (٣٣) النور. (بحذف الألف مراعاة لعنصر الإناث (إنثا) الذى يكتب دائماً بحذف الألف - ولتغليب الستر والإخفاء والضعف الملاصق لهن وملاحظة أن الحديث هنا فى هذه الآية عن النهى عن إكراههن من أسيادهن على البغاء، فهى حالة استضعاف واضحة).

ويقول الألوسى وأبو السعود: أى إماءكم فإن كلاً من الفتى والفتاة كناية مشهورة عن العبد والأمة وعلى ذلك مبنى قوله عليه الصلاة والسلام : « لَيْقُلْ أَحَدُكُمْ فَنَائِى وَفَنَائِى وَلَا يَقُلْ عَبْدِي وَأُمِّي » ولهذه العبارة فى هذا المقام باعتبار مفهومها الأصلى حسن موقع ومزيد مناسب لقوله تعالى : { عَلَى الْبِغَاءِ } وهو الزنا من حيث صدوره عن النساء لأنهن اللاتي يتوقع منهن ذلك غالباً دون من عداهن من العجائز والصغائر ، ((يقصد بذلك عنصر الجذب فى النساء، وربما لضعف الفتاة - الأمة - فى هذا الموقف الذى تكون فيه الفتاة أمة وعبدة عند أسيادها من الرجال فهى لاتستطيع أن ترفع صوتها بالاعتراض ، والرسم يصور حالة ومشهد إكراههن وانكسارهن؛ وهى من هى على حالتها هذه من الذلة والانكسار ، ولايناسب كل ذلك إلا حذف الألف)).

(٣) ﴿ وَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ مِنْكُمْ طَوْلاً أَنْ يَنْكِحَ الْمُحْصَنَاتِ الْمُؤْمِنَاتِ فَمِنْ مَّا مَلَكَتْ أَيْمَنُكُمْ مِنَ فَتَيَتِكُمْ الْمُؤْمِنَاتِ ﴾ (25) النساء.. فالحديث فى جانب الستر للمرأة بزواجها من رجل يعفها ويحضرها وعنصر الإناث.

(١) ﴿وَأَنْكِحُوا الْأَيْمَىٰ مِنْكُمْ وَالصَّالِحِينَ مِنْ عِبَادِكُمْ وَإِمَائِكُمْ﴾ (٣٢) النور.

ويقول الطاهر: وَالْأَيْمَى: جمع أيم بفتح الهمزة وتشديد الياء المكسورة بوزن فَعِيل وهي المرأة التي لا زوج لها كانت ثيباً أم بكرة. والشائع إطلاق الأيم على التي كانت ذات زوج ثم خلت عنه بفراق أو موته، وأما إطلاقه على البكر التي لا زوج لها فغير شائع فيحمل على أنه مجاز كثر استعماله ((وهذا المعنى يزيد من تصوير حالة الضعف لهذه المرأة الثيب التي فقدت زوجها وهي حالة ضعف معلومة لدى الجميع)). ولذلك حذفت الألف.

بخلاف "عِبَادُكُمْ"، "إِمَائِكُمْ" (كتبنا بالألف لأنه ذكر قبلها (و"الصَّالِحِينَ") مِنْ عِبَادِكُمْ وَإِمَائِكُمْ) وهذه تستحق الإشادة والظهور.. إضافة إلى أنها خطاب تعليمي لنا عن الحديث عن الأمة والعبد تعليماً لنا للأدب في الحديث عنهم بصورة الرفعة وليس التحقير.

وظاهر وصف العبيد والإماء بالصالحين أن المراد اتصافهم بالصلاح الديني؛ أي الأتقياء وقيل أريد بالصالحين الصلاح للزوج بمعنى اللياقة لشؤون الزوج، أي إذا كانوا مظنة القيام بحقوق الزوجية. ((وهذا المعنى وحده - اتصافهم بالصلاح الديني. أي الأتقياء، والصلاح للزوج بمعنى اللياقة لشؤون الزوج ... - كاف لإظهار الألف)).

ويضيف الرازي معان هامة مكملة؛ حيث يقول: إنما خص الصالحين بالذكر لوجوه:

الأول: ليحصن دينهم ويحفظ عليهم صلاحهم

الثاني: لأن الصالحين من الأرقاء هم الذين مواليتهم يشفقون عليهم (و) يتزلونهم منزلة الأولاد في المودة (أي في منزلة الرفعة لهم التي تناسب رفعة الألف في الكلمة)، فكانوا مظنة للتوصية بشأنهم والاهتمام بهم وتقبل الوصية فيهم، وأما المفسدون منهم فحالهم عند مواليتهم على عكس ذلك (أي التحقير والانكسار)

الثالث: أن يكون المراد الصلاح لأمر النكاح حتى يقوم العبد بما يلزم لها، وتقوم الأمة بما يلزم للزوج.

الرابع: أن يكون المراد الصلاح في نفس النكاح، بأن لا تكون صغيرة فلا تحتاج إلى النكاح.

وأقول: أحياناً يغمض علينا معرفة السبب في حذف الألف أو إضافته ونعلمه بالكلمة المقابلة لها، أو المترادفة، كمثالنا التالي:

(١) ﴿وَمِنَ النَّاسِ وَالْأَنْعَمِ وَالْأَنْعَمِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَنُهُ كَذَلِكَ﴾ (٢٨) ﴿فاطر.

﴿الْأَنْعَمِ﴾ وصف عام، أما الدَّوَابُّ فهو وصف خاص بما هو متعارف وفيه مشهد الدب على الأرض - الحركة). ﴿مُخْتَلِفٌ أَلْوَنُهُ﴾ (أى أجناسه وفصائله) كَذَلِكَ ..).

الرازى: بدأ بالأشرف منها وهو الإنسان فقال: { وَمِنَ النَّاسِ } ثم ذكر الدَّوَابَّ، لأن منافعها في حياتها (أى فى حركتها للركوب والحرث والزرع وغيرها) وَالْأَنْعَمِ منفعتها في الأكل منها (أى إدراج اللبن وأكل لحومها بعد ذبحها والاستفادة بأصوافها...) وهذا المعنى الذى ذكره الرازى يؤيد أيضاً وضع الألف فى الدواب وحذفها فى الْأَنْعَمِ، أو لأن الدابة فى العرف تطلق على الفرس وهو بعد الإنسان أشرف من غيره. (وبعد هذا التبيان أصبح واضحاً لماذا وضع الألف فى الدواب، وحذف من (الْأَنْعَمِ). وهكذا رسمت كل الْأَنْعَمِ وَالْأَنْعَمِ وَالنَّاسِ فى القرآن.

●● ومثلها الكلمات التالية (لَا فَارِضٌ) أى البقرة الكبيرة المسنة، وقال ابن قتيبة إنها التى ولدت وقيل إنما سمى فارضاً لكونه فارضاً للأرض أى قاطعاً، أو فارضاً لما يحمل من المشاق فكتبت بالألف، والذى أظهرها هو مقابلها (وَلَا يَكُرُّ) وهى الصغيرة التى لم يقرها فحل.. وكلمة (عَوَان) بين ذلك، أى وسط بينهما فكتبت بالألف

●● وأحياناً صوت حروف الكلمة يساعد فى إظهار الألف أو إخفائه - مع عدم التعدى على المعنى - مثال (حَلَلًا) و(حَرَامًا)، ومن الملاحظ أن حرف اللام فيه لين يناسبه حذف الألف، بخلاف حروف حرام التى فيها حرف الراء بدلاً من اللام.. إضافة إلى معنى الحرام فى وجود الحاجز بيننا وبينه.

وهكذا (الْأَنْصَاب) و(الْأَزْلَم) وواضح مجاورة اللام وحذف الألف.. (الْقَلْبَدِ) (وَالْمَلِكِ) و(يَخْلُقُهُمْ) والخلاق هو النصيب من الدنيا، والخلاق مشتق من الخلق، بمعنى التقدير لأنه مقدر لصاحبه.. (لَقِيَهُ) و(أَلْوَلِيَّة) و(مَوْلَاكُمْ).

(١) ﴿وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا﴾ (٢٧) الاسراء . (فهو لفظ عام) ولاحظ حروفها ( ش ي ط ) كما ورد في قواميس اللغة: شَاطَ الشَّيْءُ يَشِيطُ (احترق) وَأَشَاطَهُ صَاحِبُهُ إِشَاطَةً وَشَاطَ يَشِيطُ (بطل) . وَالشَّيْطَانُ مِنْ هَذَا فِي أَحَدِ التَّأْوِيلَيْنِ . (إذن نلاحظ هنا مشهد : الاحتراق والبطان وكلاهما نقص يتناسب مع نقص الألف). وحرف (الشين) كما علمنا، يفيد الانتشار والتفشّي والعموم أيضاً.

(٢) ﴿وَخَلَقَ الْجَانَّ مِنْ مَّارِجٍ مِنْ نَارٍ﴾ (١٥) الرحمن .

أما (أَلْجَانُ) فهو لفظ خاص وفيه مشهد الخصوصية . -فكتب بالألف- .

(١) ﴿وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَهْمَنُنِ ابْنُ بَنِي صَرَخًا لَعَلِّي أُنَبِّئُكَ بِمَا لَمْ تَكُن تَبْصُرُ﴾ (١٠٦) القصص . (أَسَبَبَ السَّمَوَاتِ فَأُطِّلَعَ إِلَى إِلَهِ مُوسَى وَإِنِّي لِأُظَنُّهُ كَذِبًا) (٣٧) غافر .

(٢) ﴿وَإِنْ يَكُ كَذِبًا فَعَلَيْهِ كَذِبُهُ وَإِنْ يَكُ صَادِقًا يُصِيبْكُمْ بَعْضُ الَّذِي يَعِدُكُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي مَنْ هُوَ مُسْرِفٌ كَذَّابٌ﴾ (٢٨) غافر .

.. (وهذه التفرقة في الرسم بين (كَذِبًا) و(صَادِقًا) لمن العجائب فعلاً... ولاحظ (كَذِبًا) فعليه كذبه ... أما (صَادِقًا) فهو يفيض على غيره ويفيد وينفع غيره (يُصِيبْكُمْ بَعْضُ الَّذِي يَعِدُكُمْ).. فهو متعدى لغيره بالنفع (فكان وضع الألف) لهذه القاعدة العظيمة : فالكاذب وباله على نفسه - وهو الخسران - والصادق نفعه وخيره يتعدى لغيره وهو (الربحان) ولكن لا ينسى الرسم القرآني الإشارة إلى صيغة المبالغة في وضع الألف في كلمة (كذاب) بالألف لأنه صيغة مبالغة ومن حقها ذلك).

فما أروع وأعجب هذا الإعجاز والإيجاز في رسم الكلمة....

(وراجع حذفها من ﴿وَلَا كِذْبًا﴾ (٣٥) - التي وردت مرة بالألف وبدون الألف-) (التي لم ترد إلا في سورة النبأ فقط) ولها وقفة هامة في بحث خاص عشناه على الصفحات السابقة.

( فَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا جَعَلْنَا عَلَىهَا سَافِلَهَا وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهَا حِجَارَةً مِّن سِجِّيلٍ مَّنصُودٍ (٨٢) هود. (لاحظ عملية القلب لقلب الأحوال التي صارت عليها فالذى بالعلو (أى: بالألف) كتب بدون ألف.. والأسفل (كتب بالألف)، وهذه إشارة بديعة من الوحي المعجز يعرفها علماء اللغة والبيان (التعكيس في اللفظ إذا أمن اللبس للمحظ بلاغى عظيم). )

وهكذا رسم الكلمة هنا. عَلَيْهَا سَافِلَهَا. فالعالى الذى يستحق إظهار الألف فى رسم الكلمة أصبح سافل ، والعكس بالعكس. وقام رسم الكلمة بالتعبير عن ذلك خير تعبير. وربما يكون السبب هو فى خسف إعلاها (فهو الذى نال هول الكازثة) فحذف منه الألف لمشهد التسفل والتحطيم ، أما سافلها فهو لم يحدث له رفعة - على الواقع - بل إنه على حالته من التسفل (ثابت) كما هو.. والذى يتأمل فى هذا الموقف البلاغى يفهم لماذا رسمت باقى الكلمات التى تشير إلى العلو والارتفاع بالألف مثال قوله (فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ (١٠)) الغاشية. ولم تحذف هنا ، لأن فى مشهد الجنة العلو فيها حقيقى فى المشهد والثبوت.

\*\* ونذكر هنا مثلاً طريفاً يقرب المعنى كما يقول الشاعر واصفاً حاله:

أودى الشباب فما له متفقر      وفقدت أترابى فأين المغبر  
ورأين شيخاً قد تحنى صلبه      يمشى فيقعى أو يكب فيعثر

فهو يصف الحال التى وصل إليها وهو فى حال الشيخوخة الآن بعد أن كان هو الفتى الذى تهافت عليه الأتراب عشقاً فيه ، ولكن الحال قد انقلب به رأساً على عقب فعبر عن ذلك بقوله عن نفسه (يمشى فيقعى - أى ينكفىء)، وهذا ترتيب صحيح ولكن الوصف القادم ترتيبه غير صحيح ومقلوب) وهو (أو يكب فيعثر) والصواب فيه أن (يعثر فيكب) على وجهه ، ولكن الشاعر أخذ بهذا التنظيم المقلوب ليدل على قلب الأحوال عنده أيضاً فى الواقع كما هى مقلوبة فى شعره ، وترك الأمر يلاحظه اللبيب من سياق كلامه - مع ملاحظة (أمن اللبس).

مِيراث..... \*أَلْوَرِثِينَ..... أَلْتَرَاثُ\*

(١) ( وَلِلَّهِ مِيرَاثُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاللَّهُ يَمَّا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ (١٨٠) آل عمران. )  
(ليس بالميراث على الحقيقة بالصورة المعلومة لدينا ولكنه يقصد - المجاز- أى (الملك الدائم لله) ولذلك كتبت بدون ألف.



(٢) ﴿فَتِلْكَ مَسْكِتُهُمْ لَمَّا تَسْكَنُ مِنْ بَعْدِهِمْ إِلَّا قَلِيلًا وَكُنَّا نَحْنُ الْوَارِثِينَ﴾ (٥٨)

القصص. و قوله: وَكُنَّا نَحْنُ (الله) الْوَارِثِينَ (جمع مذكر سالم ، وصيغة المجاز وليس بالمراث على الحقيقة).. ولذلك كتبت ايضا بدون ألف .

(٣) ﴿وَتَأْكُلُونَ التَّرَاثَ أَكْلًا لَّمَّا﴾ (١٩) الفجر .

يقول أبو السعود: أي الميراث وأصله وراثٌ ﴿أَكْلًا لَّمَّا﴾ أي (ذَا لِم) أي جمع بين الحلال والحرام فإنهم كانوا لا يورثون النساء والصبيان يأكلون أنصاهم أو يأكلون ما جمعه المورث من حلال وحرام عالين بذلك. ((إذن لا بد من إظهار الألف لسبين : أولهما: أنه ميراث مادي وعلى الحقيقة ، والثاني : أن أصل الكلمة "وراث" فيها الألف أيضاً .. وقد رأينا من قبل أن الرسم القرآني يراعى أصل الكلمة)).

\*الطَّلَقُ الْفِرَاقُ\* سَرَّاحًا فإِمْسَاكُ

(١) ﴿الطَّلَقُ مَرَّتَانٍ فَإِمْسَاكٌ بِمَعْرُوفٍ أَوْ تَسْرِيحٌ بِإِحْسَنٍ﴾ (٢٩٩) البقرة.

يريد أن لا يؤكد (الطَّلَقُ) أو حتى يذكر اسمه - فهو أبغض الحلال - فحذف الألف (ولعل هذا يذكرنا بما قاله سيويه في حذف الألف من (الخبء) وقوله : لأنه أراد أن لا يتم (القول) وكأنه بإخفاء الألف أخفى الصوت أيضاً، وهو - كما قلنا - ملمح متكرر، ولقد أشرقت نفس الإمام البقاعي بنفس هذا المعنى في قوله تعالى (عَمَّ) يتساءلون - فقال { عَمَّ } أي عن أي شيء - وحذف ألف (عما) لكثرة الدور أو الإشارة إلى أن هذا السؤال مما ينبغي أن يحذف ، فإن لم يكن فيخفى ويستحي من ذكره ويخفف.. (ولاحظ التسامع في ذلك ؛ حذف الألف مع الخفاء والاستخفاء)

إضافة إلى قوله (مرتان) أى في أضيق الحدود .. مما يناسبها انكماش الكلمة بحذف الألف . بالأضافة إلى أن حذف الألف يعطى ملمح التخفيف لصورة وحِدَّة الحكم على الطرفين ، والتضييق في وقوع هذا الفعل الذي وصفه ربنا بمرتين فقط.. بل إن الله تعالى يهون من شأنه على نفسية المرأة والرجل في قوله "وإن يتفرقا يغن الله كلاً من سعته" فوعدهما بالغنى والسعة بعده).

أما الإمساك فهو يؤكد عليه ويعلى فيه النبرة فوضع له الألف. (فإِمْسَاكُ) (كأنه يشدد ويطنل في النطق الصوتي على ضرورة وأولوية الإمساك ، وكأن الكاتب وهو يكسب

والقارئ والسامع أيضاً يستشعر هذا المعنى وينطق بها بنبرة شديدة.. إضافة إلى صورة الأمر في الفعل كأنه يقول له ويكرر القول: أمسك بـمعروف . أمسك بـمعروف . وهذا يستدعى علو النبرة مع مشهد التكرار وكلاهما يستدعى وضع الألف)..

وحذف الألف من (بِإِحْسَنِ) لأنه يريد الإحسان القلبى قبل المادى. والإحسان - كما قال النبي (ﷺ) أن تعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فهو يراك

(١٥٢) ﴿وَإِنْ عَزَمُوا الطَّلَاقَ فَإِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾ (البقرة).

الطلاق مكروه كما نعلم - وقاس على القلب - ولذلك يقول ربنا بعدها مهتداً ومشعراً بعلمه بما يفعلون (فَإِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ) ، ولذلك حذف الألف للتلطيف والتهوين على هذه القلوب ورسم صورة الانكسار فيها. (وكأنه لا يريد ذكر اسمه ، وهذا عين ما حدث من النبي (ﷺ) حينما قال (كفى بالسيف شأ..)) ولم يتم الكلمة وكان (ﷺ) يريد (شاهداً)، ولم يتم الكلمة حتى لا يسترسل الناس في استخدام السيف، وهذا هو عين المراد من حذف الألف في الطلاق.

(٣) ﴿وَظَنَّ أَنَّهُ الْفِرَاقُ﴾ (٢٨) القيامة .

(الْفِرَاقُ) وصورته والذي يستدعى حتماً وجود الألف . فهو يريد مشهد هذا التهويل في البعد والتباعد يوم القيامة.

(٤) ﴿أَوْ قَارِئُوهُنَّ بِمَعْرِفٍ﴾ (٢) الطلاق .

قَارِئُوهُنَّ بِمَعْرِفٍ.. مع ملاحظة صيغة المفاعلة بين الطرفين والتراض بينهما -وحد المعروف الذى فيه إرضاء الطرف الآخر، فيه إظهار الألف.

(٥) ﴿وَأَسْرَحُكُمْ سَرَاحًا جَمِيلًا﴾ (٢٨) الاحزاب .

(٦) ﴿فَمَتَّعُوهُمْ وَسَرَّحُوهُمْ سَرَاحًا جَمِيلًا﴾ (٤٩) الاحزاب .

ونلاحظ أن السراح هو مثل الطلاق ، ولكن السراح فيه جرس الكلمة (باللين في حروفها والامتداد في صوتها، وهذا لمن لا يستطيع أن يفهم معناها، ولعله يوحى بالرضى من الطرفين وكل منهما يريد سراحاً وانطلاقاً. ويكفى فيها قوله تعالى بعدها (سَرَاحًا جَمِيلًا) فالجمال المذكور لا يستدعى الخفاء والترضية بل إن فيه الظهور والحركة والرضا فظهرت الألف.

## السَّبِقُونَ. الْمُهَجِّرِينَ. الْأَنْصَارُ\*

**\*\* (وَالسَّبِقُونَ الْأَوَّلُونَ مِنَ الْمُهَجِّرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَالَّذِينَ اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَنٍ (١٠٠) التوبة.**  
**السَّبِقُونَ:** السبق هنا سبق معنوى وليس سباق مادى.. إضافة إلى صيغة الجمع المذكور السالم) فلذلك كتبت بدون ألف للسبيين. ومثلها (الْمُهَجِّرِينَ) لصيغة جمع المذكور السالم) ولاحظ كتابة (الْأَنْصَارِ) التي فيها معنى النصرة لغيرهم - بالألف - (صورة الفعل المتعدى نفعه لغيرهم).  
 بِإِحْسَنٍ (دائماً الإحسان ) بدون ألف.

## \*الْأَجْدَاثُ...الْمَقَابِرُ\*

(١) ﴿وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَإِذَا هُمْ مِنَ الْأَجْدَاثِ إِلَىٰ رَبِّهِمْ يَنْسِلُونَ﴾ (٥١) يس.  
 (٢) ﴿خُشْعًا أَبْصَرُهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ كَأَنَّهُمْ جَرَادٌ مُّنتَشِرٌ﴾ (٧) القمر.  
 (٣) ﴿أَلْهَنَكُمْ التَّلَاثُ ۖ حَتَّىٰ زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ﴾ (٢) التكاثر.  
 رسم (الْأَجْدَاثُ) و(الْمَقَابِرُ) بالألف : (يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ) (حَتَّىٰ زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ) أى القبور؛ ولكنه يريد أن يرسم فى المخيلة معنى آخر يشعر به القارىء وهو يقرأ هذه الكلمة فى سياقها، ألا وهو (عمق) هذه القبور وذهاها فى باطن الأرض بما تحويه من رفات الأجساد الكثيرة على مدى تطاول الأيام والسنين .

فهى لا تصور حفرة فقط ولكنها تصور عمق هذه الحفرة الشديد حيث حوت المليارات من البشر فى داخلها .. وهكذا المقابر التى هى جمع الجمع (أى جمع القبور) هى من الجمال والتناسق والابهار بحيث ترسم الصورة المقابلة لقوله تعالى: ﴿أَلْهَنَكُمْ التَّلَاثُ ۖ أى الكثرة الكثيرة .. فكان المناسب قوله بصيغة جمع الجمع (حَتَّىٰ زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ.. وليس القبور) .

## \*مَسْجِدٌ...مُحَرِّبٌ\*...الْمُخْرَابُ\*

(١) ﴿ مَا كَانَ لِلْمُشْرِكِينَ أَنْ يَعْمُرُوا مَسْجِدَ اللَّهِ شَاهِدِينَ عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ بِالْكُفْرِ.....﴾  
 إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسْجِدَ اللَّهِ مَنْ ءَامَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ (١٨) التوبة  
 (٢) ﴿يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَّحْرِبٍ وَتَمَثِيلٍ﴾ (١٣) سبأ.

(٣) ﴿فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ مِنَ الْمِحْرَابِ فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا﴾ (١١) ﴿مريم.

ولاحظ الفرق بين (مَسْجِد) و(مَحْرَب) حيث أن المساجد لا تطلق إلا على دور العبادة فقط .. والمحراب (الخاص) أيضاً لكل ما ارتفع وعلا؛ فلذلك كتب في الأفراد بالألف "الْمِحْرَابِ" أى المحراب الخاص به (الخصوصية).

\*فَاتَكُمْ\*....أَصَبَكُمْ\*

﴿لَكَيْلًا تَخَزِنُوا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا مَا أَصَبَكُمْ﴾ (١٥٣) ﴿ال عمران.

فالذى فات قد انقطع وصله فوضع الألف . \*\*ومثله : فَاتَكُرْشَى... أما ما أصابنا فما زال جرحه - مستمراً أثره - وهو مستشف من كلمة الإصابة). (وهذه الكلمة لها خصوصيات قد أفردنا لها باباً خاصاً تحت هذا العنوان، حيث توجد أصابكم بالألف)

\*أَيَمَنِيهِمْ...شَمَائِلِهِمْ\*

(١) ﴿ثُمَّ لَا تَنِيَّهُمْ مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ وَمِنْ خَلْفِهِمْ وَعَنْ أَيْمَنِهِمْ وَعَنْ شَمَائِلِهِمْ﴾ (١٧) ﴿الأعراف.

(أَيْمَنِهِمْ) بدون الألف و(شَمَائِلِهِمْ) بالألف . ((وهذا من بدائع الرسم ولطائف الإشارات من جعل الأيمان لليمن والبركة - وحذف الألف للمعنى الملكوتي التشريفي - (جهة اليمين) وعكس ذلك (جهة الشمال)). ولعل هذا هو السر أيضاً في رسم (إِيْمَنُكُمْ) - صنو الإسلام - الذى يركز على الشعائر العملية ولكنه - الإيمان "قلبي". \*\* نلاحظ أيضاً: أَلشَّيْءُ وَالشَّمَائِلُ (بالألف).

أَلْبَطِلُ...ضَلَّلِ\*

(١) ﴿إِنَّ هَؤُلَاءِ مُتَّبِعُونَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ (١٣٩) ﴿الأعراف .

يقول الرازى: وقوله : { وَيَسْأَلُ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ } قيل : البطلان عدم الشيء ، إما بعدم ذاته أو بعدم فائدته ومقصوده .. فهو ليس إسم فاعل (إيجابي)، بل فيه صورة اهدم (راجع : عامل بالألف وبدون ألف).

(٢) ﴿وَحَبِطَ مَا صَنَعُوا فِيهَا وَبِطْلٌ﴾ (١٦) ﴿هود .

ويقول الزمخشري: وقرىء (بطل) على الفعل .

(٣) ﴿لِيُحَقِّقَ الْحَقَّ وَيُبْطِلَ الْبَاطِلَ وَلِتُزَكَّرَ الْمُجْرِمُونَ﴾ (٨) الانفال . وكما يقول الزمخشري: وهو إثبات الإسلام وإظهاره ، وإبطال الكفر ومحقه . ((واضح أن الْبَاطِلَ على هذا المعنى من الحق والإخفاء، لا بد أن تخفى فيه الألف بخلاف ظهور الْحَقِّ)).. وكما يقول النبي (ﷺ): الإثم ما حاك في صدرك وكرهت أن يطلع عليه غيرك.

(٤) ﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾ (٨١) الاسراء. (١٨) الأنبياء، (٦٢) الحج، (٣٠) لقمان، (٤٩) سبأ، (٤٢) فصلت ، (٢٤) الشورى ، (٣) محمد.

(٥) ﴿وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾ (٢٤) سبأ.

وهكذا الضلال (ضَلَل) الذى هو عكس (الْحَقُّ) يكتب بدون ألف .. وهذا المعنى الذى ذكرناه من علو الحق وظهوره وتنكيس الباطل ودحوره هو ما يعبر عنه الزمخشري فى شرح آية سبأ ﴿وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾ (٢٤). فإن قلت: كيف خولف بين حرفي الجرّ الداخلين على الحق والضلال؟- أى (لَعَلَىٰ) هُدًى أَوْ (فِي) ضَلَالٍ.. فقال فى الهدى (لَعَلَىٰ) وفى الضلال (فِي) - قلت : لأن صاحب الحق كأنه مستعل على فرس جواد يركضه حيث شاء ، والضال كأنه منغمس فى ظلام مرتبك فيه لا يدري أين يتوجه. وهكذا تجد الرسم القرآنى للكلمة القرآنية يتعاقب مع الإعجاز البلاغى الذى نزل به القرآن الكريم.

(ولعل الضلال) يشير إلى صفة العموم؛ فهو ضلال فى الفكر أو العقيدة أو الفعل أو الضلال بمعنى فقد الطريق - المادى أو المعنوى - وغيرها من أدلة العموم فى هذه الكلمة، بخلاف الغواية (التي هى أخص) ، وكان لهذا المعنى ملحظاً جميلاً ذكر مثله د: فاضل السامرائى فى ترتيب الاتهامات التى يدافع عنها النص القرآنى فى حق النبي (ﷺ) فى قوله تعالى ﴿وَاللَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ﴾ ﴿مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ﴾ ﴿وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ﴾ حيث يقول: إنه بدأ بالأعم (الضلال - ما ضل -) ثم الخاص (الغواية - ما غوى -) ثم الأخص وهو (وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ). (لأنه من الممكن أن يكون غير غاوى لكن فى داخله الهوى أو ينطق به، فبإمر الله تعالى من هذه الخصوصية التى تنفى كل الاتهامات الظاهرة وغير الظاهرة) وملاحظة ورود حرف (عن) - التى تفيد المجاوزة والبعد - ولم يقل (وما ينطق "ب" الهوى) فهو استبعاد لأى تلبس منه بالهوى أو وجود ذرة منه فى قلبه قبل أن يكون على لسانه، فالهوى فى

الأصل (بعيداً "عنه") حيث أنه ربما لا ينطق المرء بالهوى لكن الهوى ربما يكون (في) قلبه ولا يظهره أو يتكلم به لأى سبب - كالخوف أو التجلل أو الحاملة أو غير ذلك ، ولكن هذا الهوى بعيداً (عن) قلبه صلى الله عليه وسلم (وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ) والله أعلم.

### \*مِيقَاتٌ.....\*مَوَاقِيتُ

(١) ﴿وَوَاعَدْنَا مُوسَىٰ ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْتَهَا بِعِشْرِ فِتْمٍ مِيقَاتٍ رَبِّهِ أَنْ نَعِينَ لَيْلَةً﴾ (١٤٢) الأعراف

(٢) ﴿لَمَجْمُوعُونَ إِلَى مِيقَاتٍ يَوْمٍ مَّعْلُومٍ﴾ (٥٠) الواقعة .

((المِيقَاتُ لا يوجد إلا في هاتين الآيتين فقط ، وهو يتحدث عن مِيقَاتٍ ملكوتى (مِيقَاتٍ

ربه) أو مِيقَاتٍ غيبى (مِيقَاتٍ يوم معلوم). فحذفت الألف. وكذلك (مَوَاقِيتُ)

(٣) ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجِّ﴾ (١٨٩) المواقيت هنا ليست الأهلة بنفسها ولكنها تعطينا القياس الذى نضبط عليه مواقيتنا. إضافة إلى ملحظ جمع المونث السالم.

### \*الْقَعِيدِينَ...\*الْخَلَفِينَ...\*الْخَوَالِفُ\*

(١) ﴿وَلَكِنَّ كَرِهَ اللَّهُ انْبِعَاثَهُمْ فَثَبَّطَهُمْ وَقِيلَ اقْعُدُوا مَعَ الْقَعِيدِينَ﴾ (٤٦) التوبة .

(٢) ﴿إِن كُنتُمْ رَضِيتُمْ بِالْقُعُودِ أَوَّلَ مَرَّةٍ فَاقْعُدُوا مَعَ الْخَلَفِينَ﴾ (٨٣) التوبة .

كلمتي (الْقَعِيدِينَ) و(الْخَلَفِينَ) - جمع مذكر سالم يكثر فيه الحذف كما قلنا إلا لعلة بلاغية -، إضافة إلى أنه هنا تعبير مجازى؛ وهو ما يقول أبو السعود: (الْقَعِيدِينَ) أي المتخلفين الذين ديدنهم القعود والتخلف دائماً ، و(الْخَلَفِينَ) قرىء (الْخَلَفِينَ) على القصر، فكان محو أساميهم من دفتر المجاهدين ولزهم في قرن الخالفين عقوبة لهم (وأي عقوبة) . ولاحظ كلمة (انْبِعَاثَهُمْ) تصور صورة الانبعاث (صورة الفعل) فناسبه إظهار الألف.

(٣) ﴿رَضُوا بِأَنْ يَكُونُوا مَعَ الْخَوَالِفِ وَطُبِعَ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا يَفْقَهُونَ﴾ (٨٧) التوبة .  
أما الْخَوَالِفُ فكتب بالألف .. ويقول أبو السعود: أى: مع النساء اللاتي شأتهن القعود ولزوم البيوت (فهنا قمة التوبيخ لهم وشدته عليهم ، ومبالغة في الذم لهم يناسبها زيادة الألف)، بل لقد قيل أن لها معنى آخر وهو: جمع خالفة وقيل : الخالفة من لا خير فيه - .... وربما وضع الألف ليعين أصل مفرد الكلمة وهي (خالفة) وليست (خلف). وهما

يذكرنا بمراعاة أصل الكلمة في الرسم القرآني - فكأن ((الْخُلَافِينَ)) التي هي جمع مذكر سالم) أولى بمقام الرجال، أما (الخوالم) فقد يشار بها للنساء هنا مع الرجال ، وكما نعلم في لغة العرب أن النساء يُغلب عليهن الرجال ، فلو وجدت ألف امرأة ومعهم رجل واحد، فإنه حين إلقاء السلام على جمعهم هذا يُقال (السلام عليكم - بالتذكير-)، أما جمع المذكر السالم فجميعهم ذكور.. فأصبح (الخوالم) هنا خليط من النساء والرجال - فوضع الألف فيها لهذا الملاحظ - ومراعاة لأقوال أهل اللغة والتفسير السابق ذكره) وتفريقاً عن ((الْخُلَافِينَ)) التي هي بجمع الذكور فقط.

وربما يستدرك علينا قائل أن جمع المذكر السالم وجد فيه امرأة مثال ﴿كَانَتْ مِنْ أَغْلَبِينَ﴾ (٨٣) الاعراف. ولكنها هنا لم يعتبر لوجودها فهي واحدة في وسط آلاف الرجال، والحديث عن الرجال الهالكين، ولكن في آيتنا فالحديث عن - رجل أو اثنين أو قلة قليلة من الرجال - في وسط جميع النساء - الذين لم يخرجوا ولم يلزموا بالخروج.. فالنساء كثرة فلم يجمعها جمع المذكر السالم (والله اعلم).

### \*يُورَى...تَوَارَتْ\*

١) ﴿لِيرِيَهُ كَيْفَ يُورَى سَوْءَ أَخِيهِ قَالَ يَوْنِلَيْتَى أَعْجَزْتُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ هَذَا الْغَرَابِ فَأُورَى سَوْءَ أَخِي فَأَصْبَحَ مِنَ النَّادِمِينَ﴾ (٣١) المائدة.

(هنا يقصد دس الشيء وإخفائه (وعمله في الخفاء والتستر حتى لا يراه أحد)، مما يناسبه إخفاء الألف) مع صيغة المضارع التي تفيد الاستمرار في الحدث ، بخلاف (تَوَارَتْ\*) التي تصور صورة الماضي التي تفيد القطع.

٢) ﴿فَقَالَ إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ﴾ (٣٢) ص. و قوله تعالى: حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ - أى الخيل - (فهو يقصد جريها وبعدها - أى عمق وبعدها حركتها- وليس عملية الإخفاء ودسه في التراب هي المقصودة هنا-) وهو موقف يستحق الظهور والإعلان والتفاخر به، فكانت إضافة الألف هي الأحق).

### \*الْإِصْبَاحُ...الْإِشْرَاقُ\*

١) ﴿فَالِقُ الْإِصْبَاحِ﴾ (٩٦) الأنعام. \*الإصباح.. يلاحظ فيه عملية الحركة بالظهور وليس المقصود هو مسمى الصبح نفسه، وملاحظ الفارق - الصوتي أيضاً- بين (الإصباح و"الصبح")، والقارىء يشعر بهذا المعنى في نفسه (إصْ باح). ومثلها كلمة (الإشراق)

(٢) ﴿ إِنَّا سَخَرْنَا آتِجَالٍ مَعَهُ يُسَيِّخُنْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِشْرَاقِ ﴾ (١٨) ص .

**\*\* والإشراق، بالألف** لعملية الظهور بالضوء وليس الوقت نفسه ، وأيضاً لشدة ظهور الضوء فيها (الزخشرى: أي : تضيء ويصفوا شعاعها وهو وقت الضحى ، وأما شروقها فطلوعها ، يقال : شرقت الشمس ، ولما تشرق) ، وقال الثعلبي : وليس الإشراقُ طُلُوعَ الشَّمْسِ ، وإنما هو صفاؤها وضوءها ، انتهى.

\*الْصَّفِيفَتُ الْجَيَّادُ...الْأَعْنَاقُ\*

(١) ﴿ إِذْ عُرِضَ عَلَيْهِ بِالْعَشِيِّ الصَّافِيفَتُ الْجَيَّادُ ﴾ (٣١) ص.

أبوالسعود: والصفائف من الخيل : الذي يقوم على طرف سنبك يد أو رجل ، وهو من الصفات المحمودة في الخيل (معنوى أو ملكوتى) لا يكاد يتفق إلا في العرب الخالص ، { الْجَيَّادُ } جمع جواد وهو الذي يسرع في جريه وقيل : الذي يجود عند الركض ، (إذن التعبير يصف حالة الوقوف على رجل واحدة لا يتحرك - فكتب بدون الألف - (الصفائف) إضافة إلى المعنى المعنوى والتشريفى. إضافة إلى أن (الصفائف) جمع مؤنث سالم يحذف ألفه للتخفيف).

ثم وصف حالة الحركة والسرعة والرشاقة في الحركة - فوضع الألف - (الجياد) وقيل : وُصِفَتْ بالصففون والجودة لبيان جمعها بين الوصفين المحمودين واقفةً وجاريةً أي إذا وقفت كانت ساكنة مطمئنة في مواقعها وإذا جرت كانت سراعاً خفافاً في جريها ... وفي الحديث «من سره أن يقوم الناس له صففونا فليتبوأ مقعده من النار» أي يديمون له القيام (والدوام يناسبه حذف الألف)

(٢) ﴿ فَطَفِقَ مَسْحًا بِالسُّوقِ وَالْأَعْنَاقِ ﴾ (٣٣) ص. وَالْأَعْنَاق (فيها الارتفاع والظهور) إذا كانت (على الحقيقة المادية والدينية) أما إن كانت على المجاز أو بالطريقة الغيبية فتحذف الألف .. ومثال ذلك المجاز في سورة الشعراء (إِنْ شَأْنُ نَزْلِ عَلَيْهِمْ مِنَ السَّمَاءِ آيَةٌ فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ ۝٦٠). كما قال علماء التفسير: وقيل : أعناق الناس : رؤسائهم ومقدموهم ، شبهوا بالأعناق كما قيل لهم هم الرؤوس والنواصي والصدور . قال : في محفل من نواصي الناس مشهود ... وقيل : جماعات الناس . يقال : جاءنا عنق من الناس لفوج منهم . (وللبحث بقية عشائها على الصفحات الماضية).



**\*مُحَافِظُونَ... حَافِظُونَ\*...فَعِلُونَ\***

- (١) ﴿وَالَّذِينَ هُمْ عَلَى صَلَوَاتِهِمْ يُحَافِظُونَ﴾ (٩) المؤمنون.
- (٢) ﴿وَالَّذِينَ هُمْ لِفُرُوجِهِمْ حَافِظُونَ﴾ (٥) المؤمنون.
- (عَلَى صَلَوَاتِهِمْ يُحَافِظُونَ) (عمل إيجابي (فيه الفعل) أى بالعمل المتكرر لها- فعل متجدد- بينما (لِفُرُوجِهِمْ حَافِظُونَ) فيه الإسم وجمع المذكر السالم، وفيها عمل سلبى (الامتناع عن الفعل- الفاحشة-) أى بالمنع من تدنيسه.(وعلمنا مما سبق أن السلبى يحذف منه الألف، وهو أيضاً إسم- يفيد الثبات -وليس فعل مثل: يحافظون يفيد التجدد).ومثله: لِلزَّكَاةِ "فَعِلُونَ"، فالزكاة لا تفعل ولكنها تؤدي، فهي مجازٌ لمعانٍ كثيرة (راجع الألوسى وغيره).

(٣) ﴿وَالَّذِينَ هُمْ لِلزَّكَاةِ فَاعِلُونَ﴾ (٤) المؤمنون.

يقول الألوسى: الظاهر: أن المراد بالزكاة المعنى المصدري - أعني التزكية - لأنه الذي يتعلق به فعلهم (أى الزكاة للتزكية)، .. .. ، وهذا أحد الوجوه للعدول عن قوله (والذين يزكون) إلى ما في «النظم الكريم». ((وكانه يقول أنه لا يطلب تأدية الزكاة (بالمقدار والصورة المعلومة لدينا) ولكنه يريد المصاحبة القلبية لهذا الفعل والتزكية الروحية)) فما أروع هذه الإشارة العظيمة في رسم الكلمة مع الأداء القرآنى فى قمة البلاغة.

ونكرر: إن معنى ذلك أن العلماء يرجحون معنى (فَعِلُونَ) لطهارة القلب ، وهو غير المعنى الظاهر من تأدية الزكاة .. وأيضاً ربما لأنه يريد المعنيين معاً .. ولذلك كتبت بدون ألف. (وراجع: وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرِ) وراجع الشرح عند قوله (قل إصلاح لهم خير)).

**\*الْحُجَرَاتِ...الْغُرُفَاتِ\***

- (١) ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُتَادُونَكَ مِنْ وَرَاءِ الْحُجُرَاتِ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ﴾ (٤) الحجرات.
- (يُتَادُونَكَ مِنْ وَرَاءِ الْحُجُرَاتِ) وأنهم نادوه من وراء الحجرة التي كان فيها ، ولكنها جمعت إجلالاً لرسول الله (ﷺ) ولمكان حرمة.. البقاعى: فقال : { الْحُجُرَاتِ } ولم يضيفها إليه - أى لم يقل حجراتك- إجلالاً له ، ويشمل كونه في غيرها أيضاً .. (إذن هى بمعنى الحجرة على الأفراد) ولذلك لم يوضع فيها ألف إضافة إلى ملحظ جمع المؤنث السالم.

(٢) ﴿قَالُوا لَيْتَكَ هَمٌّ جَزَاءُ الْضَعْفِ بِمَا عَمِلُوا وَهُمْ فِي الْغُرُفَاتِ ءَامِتُونَ (٣٧)﴾ سبأ .  
الزخشرى: وقرئ: {فى الغرفات} بضم الراء وفتحها (وسكونها) - أى: الغرفة . وفى الغرفة .

### \*وَصَّنَكُمْ...تَوَاصَوْا...أَتَوَاصَوْا\*

- (١) ﴿أَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ وَصَّيْنَكُمُ اللَّهُ بِهَذَا (١٤٤)﴾ الانعام . (وهى مماله أيضاً) .  
والوصية من جانب واحد لذلك حذفت الألف (كما قلنا فى "رودته" بدون ألف)  
(٢) ﴿إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ (٣)﴾ العصر .  
(٣) ﴿أَتَوَاصَوْا بِهِ ؕ بَلْ هُمْ قَوْمٌ طَاغُونَ (٥٣)﴾ الذاريات .  
(فى الآيتين مشاركة من الجانبين فوضع الألف) .

### \*فَسْتَلْ..\*

- (١) ﴿فَسْتَلْ بَنَى إِسْرَءِيلَ (١٠١)﴾ الإسراء .  
(٢) ﴿فَسْتَلِ الْعَادِينَ (٧)﴾ المؤمنون .  
ملحوظه : فاسأل ؟ .. فستل .. (رغم كتابتها جميعا فى المصحف لدينا على الصورة  
الثانية فَسْتَلْ) غير أنها فى بعض المصاحف كتبت بالألف فى آية يونس فقط (فاسأل) ﴿  
فَإِنْ كُنْتَ فِي شَكٍّ مِمَّا أَنزَلْنَا إِلَيْكَ فَسْتَلِ الَّذِينَ يَقْرَأُونَ الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكَ لَقَدْ جَاءَكَ  
الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْمُمْتَرِينَ (٩٤)﴾ وهى لفظة عظيمة لأن الحديث فيها للنبي  
محمد (ﷺ) وهو فى أخطر أمر (إن كنت فى شك مما أنزلنا إليك فاسأل)، وهو يحتاج الى  
الحسم والقطع وإظهار الشدة وعلو النبرة .. بخلاف جميع الآيات الأخرى على هذا الرسم  
(فَسْتَلْ) .

### \*حُطِّمًا....أَجَاجًا\*

- (١) ﴿ءَأَنْتُمْ تَزْرَعُونَهُ أَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ ﴿٦٥﴾ لَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاهُ حُطِّمًا فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ (٦٥)﴾ ...  
أَفَرَأَيْتُمُ الْمَاءَ الَّذِى تَشْرَبُونَ ﴿٦٨﴾ ءَأَنْتُمْ أَنْزَلْتُمُوهُ مِنَ الْمُزْنِ أَمْ نَحْنُ الْمُنْزِلُونَ ﴿٦٩﴾ لَوْ نَشَاءُ  
لَجَعَلْنَاهُ أُجَاجًا فَلَوْلَا تَشْكُرُونَ ﴿٧٠﴾ الواقعة . هنا قام الرسم القرآنى بتصوير المشهد تصويراً  
دقيقاً بحذف الحرف وإضافته ؛ فمشهد التحطيم والنقصان (حُطِّمًا) أنقص منه الألف ،

ومشهد الزيادة في الماء ليصير (أَجَا جًا) بزيادة الملح أو المواد الضارة عليه يناسبه زيادة الألف أيضاً (وراجع بحثنا ويل للمطففين) في نهاية الكتاب.

### \*نَدَيْتُهُ...نَادَى\*

- (١) ﴿وَنَدَيْتُهُ مِنْ جَانِبِ الطُّورِ الْأَيْمَنِ وَقَرَّبْنَاهُ نَجِيًا﴾ (٥٢) ﴿مريم﴾  
الله هو المنادى ولكن بلفظ الجمع الذي يعطى شدة القرب والعناية وما فيها من القرب والحنان... مما يستدعي حذف الألف ( وكأنه يقول - عن طريق رسم الكلمة "ونحن أقرب إليه من حبل الوريد" - ولكن وَقَرَّبْنَاهُ..وَرَفَعْنَاهُ) المحذوف هو الألف الثانية وهى تحذف إذا كان الفعل مضاف إليه (نا) الفاعلين، أما (وَنَدَيْتُهُ) فنحن نتحدث عن حذف الألف الأولى بعد النون (نا) والى سبب قى الآية التالية:
- (٢) ﴿وَلَقَدْ نَادَيْنَا نُوْحًا فَلَنِعْمَ الْمُجِيبُونَ﴾ (٧٥) ﴿الصفات﴾  
فنداء نوح هنا نداء من العبد، والعبد (الصالح) يشعر بأنه لا يستحق القرب من الله ودائما يقول انا مقصر وأنا بعيد من الله، وهو أيضاً من باب الأدب مع سيده).
- (٣) ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُنَادُونَكَ مِنْ وَرَاءِ الْحُجُرَاتِ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ﴾ (الحجرات) .
- (٤) ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ﴾ (١٧) ﴿العلق﴾.
- (٥) ﴿وَنَادَى أَصْحَبُ الْجَنَّةِ أَصْحَابَ النَّارِ﴾ (٤٤) ﴿الاعراف﴾.
- (٦) ﴿رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَنِ أَنْ ءَامِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا﴾ (١٩٣) ﴿ال عمران﴾.
- (٧) ﴿فَنَادَاهَا مِنْ تَحْتِهَا أَلَا تَحْزَنِي قَدْ جَعَلَ رَبُّكِ تَحْتَكِ سَرِيًّا﴾ (٢٤) ﴿مريم﴾.
- فإذا كان النداء من الخلق إلى الله سبحانه وتعالى، أو النداء بعضهم لبعض، (كلها صادرة من الطرف البشرى) فتكتب بالألف . يُنَادُونَكَ.. يُنَادُونَهُمْ.. مُنَادِيًا يُنَادِي (عن محمد ﷺ) .. فَتَنَادَوْا .. نَادِيَكُمْ... نَادِيَهُ....
- \*\*﴿وَأَحْرَمْتُ قِصَاصٍ﴾ (وَأَحْرَمْتُ: أى المصانة والمكنونة مثلها مثل "ثلاث عورت")

### \*طَوَّفُونَ...لِلطَّائِفِينَ\*

- (١) ﴿طَوَّفُونَ عَلَيْكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ.....﴾ (٥٨) ﴿النور﴾ .  
{ طَوَّفُونَ عَلَيْكُمْ } يعنى : يتقلبون (فيكم) ليلاً ونهاراً (يدخلون) عليكم بغير استئذان في الخدمة { بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ } أى يدخل بعضكم على بعض بغير إذن.. (أى الآية

لاتقصد الطواف المعلوم الذى هو طواف (حول الشيء) ولكنها هنا تقصد - كما يقول المفسرون - الدخول فيهم وفي وسطهم، ولذلك يقول أبو السعود: وهي المخالطة الضرورية وكثرة المداخلة، ولهذا كله حذف الألف. (فهي تحة وإشارة من الرسم المعجز للتفرقة بين الطوافين (طواف الأولاد على آبائهن) (في داخلهن) (طواف معنوى) ، وطواف العبادة بصورته المعلوم (حول الشيء)).

(٢) ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنَا وَاتَّخِذُوا مِن مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى وَعَهِدْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْعَاكِفِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ (١٢٥)﴾ البقرة  
رسمت هنا الكلمة بالألف (للطَّائِفِينَ) - لأن المقصود هو الطواف للعبادة بصورته المعلوم الظاهرة فأظهرت الألف. وهكذا ترسم الكلمة في قوله : يُطَافُ ، لِلطَّائِفِينَ .. طَائِفَةٍ .. الطَّائِفَتَيْنِ وملاحظة كلمة "الْعَاكِفِينَ". لعدم وجود عنصر الحركة التي في الطواف.

### \*مَعِيشَ.....\*مَعَاشًا

(١) ﴿ وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعِيشًا وَمَن لَّسْتُ لَهُ بِرَازِقِينَ (٢٠)﴾ الحجر - ويقول الطاهر: مَعِيش جمع معيشه ، وهي ما يعيش به الحي من الطعام والشراب ، مشتقة من العيش وهو الحياة ، وأصل المعيشة اسم مصدر عاش قال تعالى : ﴿ فَإِنَّ لَهُ مَعِيشَةً ضَنْكًا ﴾ [طه : ١٢٤] سمي به الشيء الذي يحصل به العيش . (يقصد أن هذه النعم ليست هي المعيشة التي بمعنى الحياة - كما يقول طاهر اللفظ - ولكنها السبب والوسيلة للمعيشة - التي هي الحياة - . وبذلك أصبح ظاهر الكلمة يختلف عن معناها الحقيقي فرسمت على خلاف الأصل .. وهذا ما قال عنه الطاهر (على طريقة المجاز).

(٢) ﴿ وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا ۖ وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا (١١) ﴾ النبأ . وهنا فيه ملحظ الحركة والقيام من الركود والنوم الذى صورته الآية (وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا) بعد قوله (الَّيْلَ لِبَاسًا). (وكانه هنا يصور صورة (الفعل) أما (مَعِيشًا) فهي تصور صورة (الإسم) والفعل يضاف له الألف لعنصر الحركة.

## \* غَفِلًا... \* غَالِب \*... \* أَلْغَفِلَتِ \*... \* غَفِلُونَ \*

- (١) ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَفِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ﴾ (٤٢) إبراهيم.  
 (٢) ﴿وَلِكُلٍّ دَرَجَتٌ مِّمَّا عَمِلُوا وَمَا رَزَقْنَاهُ غَفْلًا﴾ (١٣٢) الانعام.  
 (٣) ﴿إِنْ يَنْصُرْكُمُ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ﴾ (١٦٠) آل عمران.

(لاحظ وتأمل صورة الغفلة والغافل بالمفرد ثم تأمل قوله: غَفِلًا، وقارنها برسم كلمة: -

فَلَا غَالِبَ لَكُمْ - فالأول اسم فاعل سلبى - ليس فيه حركة - والثانى إيجابى،

أما صيغة الجمع المذكر والمؤنث فيحذف منهما الألف كالاتى:

﴿وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ ءَابِئَتِنَا غِفْلُونَ﴾ (٧) يونس.

﴿إِنَّ الَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ الْغَافِلَاتِ الْمُؤْمِنَاتِ﴾ (٢٣) النور.

(١) ﴿إِلَّا أَمْرَاتُهُ قَدْ رَزَقْنَاهُنَّ مِنْ الْغَنِيِّرَاتِ﴾ (٦٠) الحجر.

(٢) ﴿كَانَتْ مِنْ الْغَنِيِّرَةِ﴾ (٨٣) الاعراف.

الظاهر: ومعنى { لَمِنَ الْغَنِيِّرَةِ } من الهالكين. والتذكير لتغليب الذكور على الإناث ((إذن حذف الألف للمعنيين: معنى الهلاك والإفناء وهو دائماً يرسم بدون ألف ، على عكس معنى الإقامة والعلو.. والمعنى الآخر هو التذكير لهذا الإسم المؤنث - مع جواز ذلك لغوياً - ولكن الرسم يشير إلى هذا المعنى برسم الكلمة للإنتباه). إضافة إلى جمع المذكر السالم.

## \* مَتَنَعُ... أَثْنًا \*

(١) ﴿وَمَا الْحَيَوةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتْنَعُ الْغُرُورِ﴾ (٨٥) آل عمران .

(الحياة) كتبت بدون ألف مراعاة لوجه المقارنة بضرها وهى الدار الآخرة (الحيوان) والسقى قال فيها ﴿وَمَا الْحَيَوةُ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ إِلَّا مَتْنَعُ﴾ وهذا المتاع أيضاً بالنسبة لما أعده الله فى الآخرة (مَتْنَعٌ قَلِيلٌ)، فروعى ملحظ القلة بحذف الألف .. إضافة إلى ملحظ آخر وهو

أن (مَتْنَع) جمع ليس له مفرد، ولكنه مفرد فى اللفظ جمع فى المعنى.

(٢) ﴿وَمِنْ أَصْوَافِهَا وَأَوْبَارِهَا وَأَشْعَارِهَا أَثْنًا وَتَمَنًّا إِلَىٰ حِينٍ﴾ (٨٠) النحل.

وكتبت (أثنًا) بدون ألف (لأنه هو المفروش تحت الجالسين أو الواقفين) ويقول أبو السعود: { أثنًا } أي متاع البيت وأصله الكثرة (والاجتماع) ومنه شعر أئيث { مَتَعًا } أي شيئاً يُمتَّع به بفنون التمتع... ويعطينا الألوسى ملحظاً آخر وهو: { أثنًا } ... قال الفراء: { أثنًا } لا واحد له من لفظه كما أن المتاع كذلك (وهذا ملحظ هام جداً جداً نلاحظه في الأمثلة الشبيهة، وأرى أنه السبب في الحذف للألف).

ومن اللطائف أنه في قصة يوسف عليه السلام وإخوته يقول النص القرآني (وَقَالَ لِفَتِيِّنِهِ آجِعُلُوا بَضْعَتَهُمْ فِي رِحَالِهِمْ) (وَرِحَالِهِمْ) قد ظهر فيها الألف إشارة من الوحي وبرسم الكلمة وصورتها إلى أن إخوة يوسف سيرحلون (وفيه ظل الحركة أيضاً.. ولكن بعد أن وصل إخوته لأبيهم ومكان (استقرارهم ومعيشتهم وتمتعهم بالبضاعة أكلاً وشراباً) قال (وَلَمَّا فَتَحُوا مَتَاعَهُمْ وَلَمْ يَقْلْ هُنَا (فَتَحُوا رِحَالَهُمْ).. ولعل هذا يشير من طرف خفي إلى المراد والسبب في وجود الألف في (رحال) وحذفها من (متنع)

### \*بِالْقِسْطَاسِ....\*الْقَسِطُونَ\*

(١) ﴿وَأَوْفُوا الْكَيْلَ إِذَا كِلْتُمْ وَزَنُوا بِالْقِسْطَاسِ الْمُسْتَقِيمِ﴾ (٣٥) الأسراء. والشعراء: (١٨٢). وقيل: كل ميزان صغر أو كبير من موازين الدراهم وغيرها، هو القبان. وملحوظ فيه الصفة المادية المعلومة

(٢) ﴿مِنَّا الْمُسْلِمُونَ وَمِنَّا الْقَسِطُونَ﴾ الجن .

{ الْقَسِطُونَ } الكافرون الجائرون عن طريق الحق (وهو أيضاً على عكس ظاهر اللفظ - الذى هو من القسط أى: العدل) ويتضح ذلك من القصة التالية: وعن سعيد بن جبير رضي الله عنه: أن الحجاج قال له حين أراد قتله: ما تقول في؟ قال: قاسط عادل، فقال القوم: ما أحسن ما قال، حسبوا أنه يصفه بالقسط والعدل؛ فقال الحجاج: يا جهلة، إنه سماني ظالماً مشركاً، وتلا لهم قوله تعالى: { وَأَمَّا الْقَسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا } وقوله تعالى ﴿ ثُمَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ يَعْدِلُونَ ﴾ (١)، الأنعام. إذن هذا (القاسط) ليس بمعنى العادل، وبذلك أصبح على خلاف الظاهر فحذفت الألف مثل: وَأَلِيلٍ إِذَا يَسْرِ.

## \*سَرَابِيل.....سَرَابِيلُهُمْ\*

(١) ﴿وَجَعَلَ لَكُم سَرَابِيلَ تَقِيكُمُ الْحَرَّ وَسَرَابِيلَ تَقِيكُم بَأْسَكُمْ﴾ (٨١) النحل .

(٢) ﴿سَرَابِيلُهُمْ مِنْ قَطَرَانٍ وَتَغَشَّى وُجُوهَهُمُ النَّارُ﴾ (٥٠) ابراهيم .

سراويل (الذنيوية) التي نعلمها على هيئتها اللينة والخفيفة، بخلاف قوله تعالى (سَرَابِيلُهُمْ مِنْ قَطَرَانٍ) وهي كما نعلمها في جهنم ويوقد فيها النار، فهنا المشهد واضح بثقله وشدته ولا يحتاج إلى تعليق بعد أن قام رسم الكلمة بالترقية بين الحالين والوصفين.

## \*يُغَشِّيكُمُ النَّعَاسُ...الْأَرْحَامِ\*...الْحَيَامِ\*

(١) ﴿إِذْ يُغَشِّيكُمُ النَّعَاسُ أَمْتَةً مِنْهُ وَيُنْزِلُ عَلَيْكُمْ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً لِيُطَهِّرَكُم بِهِ...﴾ (١١)

الانفال. لاحظ جو التباطؤ في نطق حروف الآية جميعها - وليس هذه الكلمة فقط- (النَّعَاسُ)- بل إنه ليكفي أن ينطق اللسان بكلمة (أَمْتَةً) وعليها الفتحات المتوالية على كل حرف فيها مما يعطي هذا الجو بالمط والتباطؤ والتثاقل الذي يناسب التثاقل في جو (النَّعَاسُ)، إضافة إلى جو كلمة (يُغَشِّيكُمُ) الذي يعطي نفس الظل الذي أعطته كلمتي (الْحَيَامِ وَالْأَرْحَامِ) من التظليل على ما في داخله. ولذلك استحقت الكلمات وضع الألف.

(٢) ﴿وَأُولُوا الْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَوْلَىٰ بِبَعْضٍ فِي كِتَابِ اللَّهِ﴾ (٧٥) الانفال . ﴿هُوَ الَّذِي

يُصَوِّرُكُمْ فِي الْأَرْحَامِ كَيْفَ يَشَاءُ﴾ (٦) آل عمران ﴿وَمَا تَغِيضُ الْأَرْحَامُ وَمَا تَزْدَادُ﴾ (٨)

الرعد . ﴿وَنُقِرُّ فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ﴾ (٤) الحج . ﴿وَيَعْلَمُ مَا فِي الْأَرْحَامِ﴾ (٣٤) لقمان .

﴿وَأُولُوا الْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَوْلَىٰ بِبَعْضٍ فِي كِتَابِ اللَّهِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُهَاجِرِينَ﴾ (٦)

الاحزاب . ﴿فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ أَنْ تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَتُقَطِّعُوا أَرْحَامَكُمْ﴾ (٢٢) محمد .

﴿لَنْ تَنفَعَكُمْ أَرْحَامُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ﴾ (٣) المتحة .

((مشهد الإظلال والحماية في الرحم (العضوى أو المعنوى - القرابة -) يكتب بالألف .

ولكن لماذا كتبت (الْعَاطِيط) بالألف رغم أنها كناية ؟ هنا أقول ربما لأن الغائط يورى ويظلل على صاحبه ويستره ، وهذا يحتاج مشهد العلو على الداخل فيه .. وأيضاً كما

قال العلماء أنه (الغائط) مجاز في الخارج من الإنسان (فهذا مشهد خروج وانفصال وبعد، بخلاف الجماع والمباشرة الجنسية والتزاج و.... فهو مشهد قرب وملاصقة) وللمتعة.

(٣) ﴿فَمِنْ حَيْرَتِ حِسَانٍ ﴿٧٢﴾ فَبِأَيِّ آيَةٍ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٧٣﴾ حُورٌ مَّقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ (٧٢)﴾. هنا نلاحظ المشهد التصويري للخيام وما تحويه وتظلل عليه في داخلها فكتبت بالألف. . وكتابة كلمة (مَقْصُورَاتٌ) بدون ألف (فهى المكنونة والمستورة) وفيها جانب الستر والإخفاء (وجمع مؤنث سالم). وكلمة (حَيْرَتِ) بدون ألف لأنه يقصد الخيرية المعنوية في الصفات والأخلاق وليس في الشكل والهيئة (وجمع مؤنث سالم). ، وذلك بخلاف كلمة (حِسَان) فهو يقصد : حسان في الشكل والهيئة فكتبت بالألف ، ولاحظ أيضاً كيف حذف الألف من كلمة (الْإِحْسَنُ) لأنه إحسان معنوى فحذف منه الألف. (هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَنِ إِلَّا الْإِحْسَنُ) وهو القرب الشديد واللصيق من الله . ولعل حديث النبي (ﷺ) يفسر ذلك القرب في قوله (أن تعبد الله كأنك تراه .. وهو بلا شك عمل قلبي ومراقبة قلبية لله وقرب شديد له). - دائماً الإحسان الذى هو أعلى الدرجات يكتب بدون الألف).

\*وَلِيَّ- فِي...\* وَلَيْئَ اللَّهِ

(١) ﴿ فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَنْتَ وَلِيَّ- فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ۚ تَوَفَّنِي مُسْلِمًا وَأَلْحِقْنِي بِالصَّالِحِينَ (١٠١)﴾ يوسف.

(وَلِيَّ-) نلاحظ نطقها باستمرار الكسر حتى نهاية الكلمة، لأن بعدها حرف متحرك "في".

(٢) ﴿ إِنَّ وَلَيَّ اللَّهِ الَّذِي نَزَّلَ الْكِتَابَ وَهُوَ يَتَوَلَّى الصَّالِحِينَ (١٩٦)﴾ الاعراف.

"(وَلَيَّ) كتبت بياء واحدة لأن نطقها بالفتح على الياء الأخيرة. لأن بعدها ألف مفتوحة "الله" وراجع المجلد الأول.

\* (الْحَالِيَةِ . حِسَابِيَه .. الْقَاضِيَةِ .. مَالِيَه ..)

﴿ فَأَمَّا مَنْ أُوْتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ ۖ فَيَقُولُ هَؤُلَاءِ أَقْرَبُوا ۖ كِتَابِيَهٗ ﴿١٠٠﴾ إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلَاقٍ حِسَابِيَهٗ ﴿١٠١﴾ فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ ﴿١٠٢﴾ فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ ﴿١٠٣﴾ قُطُوفُهَا دَانِيَةٌ ﴿١٠٤﴾ كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا



أَسْلَفْتُمْ فِي الْأَيَّامِ الْخَالِيَةِ ﴿٢٨﴾ وَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِشِمَالِهِ فَيَقُولُ يَلَيْتَنِي لَمْ أُوتَ كِتَابِيَةَ ﴿٢٩﴾ وَلَمْ أَدْرِ مَا حِسَابِيَةَ ﴿٣٠﴾ يَلَيْتَنِي كَانَتْ الْقَاضِيَةَ ﴿٣١﴾ مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَّةٌ ﴿٣٢﴾ هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ ﴿٣٣﴾ (الحاقة).

يقول السمرقندي: { فِي الْأَيَّامِ الْخَالِيَةِ } يعني: في الدنيا. (فكبت بالألف). (كَانَتْ الْقَاضِيَةَ) يعني: المنية (أى التى نعرفها جميعاً) فكبت بالألف.

الألوسى: { مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَّةٌ } أى ما أغنى عني شيئاً الذي كان لي في الدنيا من المال ونحوه كالأتباع (فالمعنى هنا على العموم أى أنه ليس هو المال فقط كما هو متبادر إلى الذهن، ولذلك كتبت على غير الحقيقة بخذف الألف في قراءة أخرى).

أما الحساب فهو معلوم بالطريقة التى نعلمها لتخيل الواقع (حِسَابِيَةَ) فكبت بالألف. وَالْقَاضِيَةُ هى التى كان يعلمها ويتمناها ويتمنى أن تأتبه وترحمه من هذا الموقف (فكبت بالألف). (يَلَيْتَنِي لَمْ أُوتَ كِتَابِيَةَ) الكتاب هنا هو الذى لا يعلم كُنْهه أو صفته ولا كيفية الكتابة فيه (فكبت بدون ألف). ((راجع كلمة الكتاب)) وقوله (قُطُوفُهَا دَانِيَةٌ) لأنه يقصد فعل التدنى لهم بالثمرة (هذه الحركة) ولا يقصد أنها دانية في المترلة والقيمة.

### كُفَّارًا

(١) ﴿ وَدَّ كَثِيرٌ مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يَرُدُّونَكُم مِّنْ بَعْدِ إِيمَانِكُمْ كُفَّارًا .... (109) ﴾ البقرة. الكُفَّار: أرى فيها مشهد المبالغة أيضاً فى الكفر وأنها أقوى من الكافرين - حتى من جرس الكلمة والتشديد فى رسمها-. وكأنه الكافر الذى يزرع الشر ويرعاه ، ولذلك أطلق على الزارع ﴿ كَمَثَلِ غَيْثٍ أَعْجَبَ الْكُفَّارَ نَبَاتُهُ... (٢٠) ﴾ الحديد .

(٢) ﴿ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاكِراً كُفَّارًا (٢٧) ﴾ نوح. الألوسى: قيل أراد من جُل على الفجور والكفر. ويقول الطاهر: والكُفَّار: مبالغة فى الموصوف بالكفر ، أى إلا من يجمع بين سوء الفعل وسوء الاعتقاد ، قال تعالى: ﴿أُولَئِكَ هُمُ الْكَفَرَةُ الْفَجَرَةُ﴾

ملحوظة: (الكافرين) كلها بدون ألف...

## \*أَضْغَثَ\*

(١) ﴿قَالُوا أَضْغَثَ أَحْلَمٌ وَمَا نَحْنُ بِتَأْوِيلِ الْأَحْلَمِ بِعِلْمَيْنِ﴾ (٤٤) يوسف .  
 روى في الخيال - وليس في الواقع - فتكتب على خلاف الواقع - (الألوسی: وإنما قالوا { أَضْغَثَ أَحْلَمٌ } بالجمع مع أن الرؤيا ما كانت إلا واحدة للمبالغة في وصف ذلك بالبطلان ، وهذا كما يقال : فلان يركب الخيل ويلبس عمام الخنز لمن لا يركب إلا فرساً واحداً وما له إلا عمامة فردة .. ، ثم لا يخفى حسن موقع الأضغاث مع (سُبُلَّتِي) فيالله در شأن التتزيل ما أبدع رياض بلاغته ).

## مَغَرَّتْ

﴿لَوْ يَجِدُونَ مَلَجًا أَوْ مَغَرَّتْ أَوْ مُدْخَلًا لَوَلَّوْا إِلَيْهِ وَهُمْ يَجْمَحُونَ﴾ (٥٧) التوبة .  
 ( لاحظ وتأمل حذف الألفين لصورة مَغَرَّتْ وخفائها ومسارها، من غَارَ الشيء إذا دخل في الأرض ، بل إننا نجد الرخشرى يشير إلى معنى السرعة في الكلمة وهو قوله: ويجوز أن يكون من : أغار الثعلب ، إذا أسرع ، بمعنى مهارب ومفار) وكلها من أسباب الحذف

## فَجَاسُوا

﴿فَجَاسُوا خِلَلِ الدِّيَارِ وَكَانَ وَعْدًا مَفْعُولًا﴾ (٥) الاسراء. يقول الطاهر: والجوس :  
 التخلل في البلاد وطرقها ذهاباً وإياباً لتتبع ما فيها . وأريد به هنا تتبع المقاتلة فهو جوس مضرة وإساءة بقرينة السياق (فوضع الألف (فَجَاسُوا).  
 و (خِلَل) اسم جاء على وزن الجموع ولا مفرد له (وهو سبب هام) ، وهو وسط الشيء الذي يتخلل منه . قال تعالى : ﴿ وَنَجْعَلُهُ كِسْفًا فَنَرَى الْوَدْقَ تَخْرُجُ مِنْ خِلَالِهِ ﴾ (٤٨) [ الروم : ٤٨ ] . ولذلك يكتب بدون ألف ((أى: وسط الشيء أو فيه)) إضافة إلى الملحظ الصوتي الذي عشناه من قبل وهو وجود المد بالألف بعد اللام.

## أَبْكَارًا...وَالْإِبْكَارِ

\*﴿فَجَعَلْنَهُنَّ أَبْكَارًا﴾ (٣٦) الواقعة . (في وصف النساء وهو وصف مادي)  
 بخلاف قوله: ﴿ وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ ﴾ (٥٥) ال عمران. فهو وصف زمني.

## وَاحْتَلَفَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ

﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾ (١٩٠) ال عمران.

(ليس باختلاف الألوان والأشكال ولكن اختلاف بين الليل وبين النهار "في تعاقبهما وصفاهما" وملاحظة حذف الألف من الليل وإبقائه في النهار ليصور حركة تاكل الليل بضو النهار ، وسكون الليل وحركة النهار (ظلام الليل وضوء النهار).

\*\*\*﴿أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْفُرْقَانَ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا﴾ (٨٢) النساء. ليس بالاختلاف الظاهري والمادى ، ولكنه الاختلاف الذى يستنبطه الفكر - وهو معنوى وفكرى وتدبرى - وليس بمعنى اختلاف المشاجرة أو اختلاف الألوان والصور . ولذا حذفت الألف من كلمة (اخْتِلَافًا) .

### \*رَوَّاسِي... شَمِخْتِ\*..أَوْتَادًا\*

(١) ﴿وَجَعَلْنَا فِيهَا رَوَّاسِيَّ شَمِخْتٍ﴾ (٢٧) المرسلات.

(٢) ﴿وَجَعَلَ فِيهَا رَوَّاسِيَّ مِنْ فَوْقَهَا﴾ (١٠) فصلت.

(٣) ﴿وَالْجِبَالِ أَوْتَادًا﴾ (٧) النبأ .

﴿وَجَعَلْنَا فِيهَا رَوَّاسِيَّ شَمِخْتٍ﴾ (٢٧) المرسلات. (شَمِخْتٍ) - جمع مؤنث سالم - (لاحظ أن الشموخ لا يكون إلا للعقلاء، فهو هنا مجاز . مع ملاحظة المجاز الآخر: وهو ما توصل إليه العلم من أن الجبال ترسو - كالسفن - ولكنها على كتل منصهرة ومذابة (كالسائل) في باطن الأرض على الطبقات التى تحت القشرة الأرضية .. ولعل هذا الرسم بهذا الغموض يشير إلى هذا الرمز (كرسو السفينة على الماء)، .. مع ملاحظة الصياغة في ورود كلمة (فيها) مع (رَوَّاسِي) بدون ألف. والله أعلم.

\*\*\*﴿وَجَعَلَ فِيهَا رَوَّاسِيَّ مِنْ فَوْقَهَا﴾ (١٠) فصلت (ملاحظة قوله (فيها) لأنه ثبت علمياً أن مايقرب من أكثر من ثمانين بالمائة من هذه الجبال الرواسي تحت الأرض وفي باطنها ، ولذلك يقول النص القرآنى "وَأَلْقَيْنَا فِيهَا رَوَّاسِيَّ" - ولم يقل "عليها" - على عكس المتبادر إلى الذهن الذى يتخيل أن المعنى الصحيح هو "وَأَلْقَيْنَا عليها رواسى" ، كما كان يتخيله العلماء القدامى حتى القرن العشرين من أن الجبال هى عبارة عن تعرج للقشرة الأرضية : أى أن

جميعها فوق سطح الأرض والجبال تكون على الأرض وليس فيها ، ولكن العلم الحديث أصبح يصور الآن ويبرز ما قاله القرآن الكريم بل وما سماه القرآن في مواضع أخرى : (أَوْتَادَ)

### \* شَاقُوا... يُشَاقِقُ... \* تُشْتَقُونَ \*

- (١) ﴿ ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمْ شَاقُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ ۚ وَمَنْ يُشَاقِقِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَإِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ﴾ (١٣) الانفال. كتبت (شَاقُوا) ، (يُشَاقِقِ) بالالف التي تعنى القطع والبعد من الله أو الرسول.
- (٢) ﴿ ثُمَّ يَوْمَ الْقَيْمَةِ يُخْزِبُهُمْ وَيَقُولُ بَيْنَ شُرَكَائِي الَّذِينَ كُنْتُمْ تُشْتَقُونَ فِيهِمْ ﴾ (٢٧) النحل.
- أما تُشْتَقُونَ فِيهِمْ كتبت بدون ألف : أى تجادلون وتقاطعون الآخرين لأجل أن (تصلو معبوداتكم) هذه وتقربون إليها وتلتصقون بها (مشهد الوصل)؛ وليس بمعنى تقطعونها - كما في (شَاقُوا اللَّهَ) .. (وَشَاقُوا آلَ رَسُولِ) - وهذا هو المستفاد من كلمة (فِيهِمْ) - (تُشْتَقُونَ فِيهِمْ) وما رمز إليه بحذف الألف.

### لَتَّخَذَتْ... لَاتَّخَذُوكَ

- (١) \*\* ﴿ لَتَّخَذَتْ عَلَيْهِ أَجْرًا ﴾ (٧٧) الكهف.
- (٢) \*\* ﴿ وَإِذَا لَاتَّخَذُوكَ خَلِيلًا ﴾ (٧٣) الاسراء.
- ويقول الإمام الزركشى: وكذلك حذف الألف في (لَتَّخَذَتْ) ووصلت لأن العمل في الجدار قد حصل في الوجود فلزم عليه الأجر واتصل به حكماً، بخلاف (وَإِذَا لَاتَّخَذُوكَ خَلِيلًا ﴿٧٣﴾) ليس فيه وصلة اللزوم (فهو لم يحدث بعد في الوجود). (لاحظ "شأى" و"شئ")

### \* ظَلَّتْ... فَظَلَّكُمْ... \* فَيُظِلِّلْنَ \*

- (١) ﴿ وَأَنْظُرْ إِلَىٰ إِلَهِكَ الَّذِي ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا ۖ ﴾ (٩٧) طه. (فيه مشهد السرعة)
- (٢) ﴿ لَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاهُ حُطُمًا فَظَلَّكُمْ تَفْكُهُونَ ﴾ (٦٥) الواقعة. (ندم، معنوى) بخلاف قوله:
- (٣) ﴿ إِنْ يَشَاءُ يُسَكِّنِ الرِّيحَ فَيُظِلِّلْنَ رَوَاكِدَ عَلَىٰ ظَهْرِهِ ۚ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ ﴾ (٣٣) الشورى.. أى السفن-. (فهو مشهد حسى وثقيل وبطىء يدل عليه ما بعده - رَوَاكِدَ-)، ولذلك قال بعدها : إِنْ فِي لَآيَاتٍ لِّكُلِّ (صَبَّارٍ شَكُورٍ). بحثت في المجلد الأول.

## متفرقات تُفهم من مجرد النطق بالكلمة وتخيّلها:

\*\*((يَتْلُوا عَلَيْهِمْ)) . جميعها بالألف (ومعلوم أن التلاوة حديث مسموع ومقروء ومكرر) .

\*\*((فَأَنْفِرُوا ثُبَاتٍ أَوْ أَنْفِرُوا جَمِيعًا) و (ثُبَاتٍ) بضمّ الثاء جمع ثُبة بضمّ الثاء أيضاً وهي الجماعة ، والمعنى . عليكم - أيها المؤمنون - أن تكونوا دائماً على استعداد للقاء أعدائكم، ولا تغفلوا عن كيدهم . فإذا ما حان الوقت لقتالهم فاخرجوا إليهم مسرعين جماعة في إثر جماعة؛(فهو لا يقصد جماعة فقط ولكن هو تكرر جماعة في إثر جماعة، ولهذا الملحظ من التكرار في المشهد كتبت "ثُبَات" بالألف) .. فإن قتالكم لأعدائكم أحياناً يتطلب خروجكم فرقة بعد فرقة - كما قال المفسرون -..

\*\*{حُسْبَانًا} أي حساباً ، يقال : خذ كل شيء بحُسْبَانه أي : بحسابه . وقال الكلبي : ويقال للشيء المعلق : حُسباناً .

((وأرى - كما رأى محققى البلاغة من قبل في أبحاثهم - وكما قال الإمام البقاعي: أن الحُسبان هو الحساب المضبوط الدقيق(فلا يحذف منه حرف بالتأكيد لهذا المعنى) ، {يَحْسِبَانِ} أي جريهما ، يجري كل منهما - مع اشتراكهما في أنهما كوكبان سماويان - بحساب عظيم جداً لا تكاد توصف جلالته في دقته وكثرة سعته وعظم ما يتفرع عليه من المنافع الدينية والدنيوية .

وهكذا الحال بالنسبة لقوله تعالى ((وَيُرْسَلْ عَلَيْهَا حُسْبَانًا مِّنَ السَّمَاءِ): أى شيئاً مدمراً محسوباً حساباً في غاية الدقة لاخلل فيه بحيث لايتجاوز الإهلاك هذه الجنة شبراً واحداً إلى غيرها من الجنان المجاورة ولا يبقى منها شبراً واحداً غير مدمر.. ويلاحظ علماء البيان أن زيادة الألف والنون في الكلمة (حسبان) يشعر بالمبالغة في الفعل،(ولذلك يوضع فيه الالف غالباً - بخلاف الذى آخره المقطع(وان) فيحذف منه الألف لعله لركة الواو-رِضْوَانٌ) ، مع موافقة المعنى أيضاً- كما ذكرنا-) ففي الصفات نجد ذلك واضحاً مثل : نومان ، شبعان، الطيران فيه مبالغة أكثر من الطير... مع ملاحظة أنه بالألف لأنه يتحدث عن الحساب وهو العد (في الحالتين) والعد هو تكرار الفعل .

\*\*((وَصَاقَتْ) (فيها ملحظ الإحاطة بهم والتضييق عليهم)..بِطَارِدٍ (صورة وحركة الفعل).. ...نُعَادِرُ... لا يُغَادِرُ..

﴿يَوْمَ تَشَقُّقُ الْأَرْضُ عَنْهُمْ سِرَاعًا﴾ ذَلِكَ حَشَرٌ عَلَيْنَا يَسِيرٌ (٤٤) ق.

﴿يَوْمَ تَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ سِرَاعًا﴾ كَأَنَّهُمْ إِلَىٰ نُصُبٍ يُوفِضُونَ (٤٣) المعارج.

واضح هنا صورة الفعل نفسه والحركة والحال فوضع الألف.

\*\*\* (ومثلها كلمة (إلخافاً) التي فيها مشهد الفعل ، والتكرر... و(إسرافنا) و(صابروا) و(رابطوا) و(مختالاً) و(شاكراً) و(متجانف) - فيها الفعل + التنافر - و(إخراج) و(سقاية الحاج، وعمارة المسجد) و(سارب)، و(عمياناً) - أى متعامين - بصورة الفعل

\*\* كِفَاتًا (أى متحركة بما فى داخلها). (الحركة والنقل) وهذا من إعجاز الكلمة فى القرآن وتأديتها للمعنيين الذى سبق به النص العلم الحديث بهذا اللفظ بهذا المعنى المشترك، فالأرض (تجرى) - هذا هو المعنى الاول لكفاتا) والأرض تحمل الأثقال (كفاتا) أيضاً

\*\* (غِلَاطٌ شِدَادٌ) (تصوير لحالة الغلظة حتى فى جرس الكلمة وتعليدها على الغير ، وفيها الفعل والحركة الإيجابية فكان لايمكن حذف الألف فى هذا المشهد المفخم بكل ما فيه).

\*\* وَعَوَاصٍ - وأمثالها الكثير - (إذا كان فيها صورة الفعل والعمق فى الصفة). ومثلها:

\*\* (سَاهُونَ) ففيها (عمق الصفة) مع معنى آخر (الساهى عن الشئ) هى حالة ربما يكون الشئ ظاهراً أمامه فى الوجود وهو يسهو عنه .. أما الناسى فقد كان هناك شيئاً موجوداً وانمحي من ذاكرته ، ومنها جاء لفظ (الإنسن) على غير الرسم المعتاد - بغير الألف - ليدل على هذه الصورة المذكورة)

\*\*\* ﴿شَقَا جُرْفٍ هَارٍ فَاتَّهَارَ بِهِمْ فِي نَارِ جَهَنَّمَ.....﴾ (التوبة).

﴿وَجَعَلَ وَهُوَ فِيهَا رَؤًى وَأَتَّهَرَا.....﴾ (الرعد). وهنا نلاحظ ملاحظة هامة فى التفرقة بين الإسم "وَأَتَّهَرَا" جمع هَر ، وبين "فَاتَّهَارَ" بصيغة الفعل أى: وقع - فوضع فيها الألف لصورة الفعل ولم يضعها فى صورة الإسم-)).

\*\* عَابِرِ سَبِيلٍ (صورة الفعل).... أَلْعَادِينَ (يقومون بالعد والتكرار فى الفعل).

\*\* ضِرَارًا (فيها صورة الفعل والقيام بالإضرار كأنه يقول لاتضرهون مع مشهد التكرار)

**\*\*** إِنكُرْ عَائِدُونَ (إسم فاعل يفيد التكرار)... **\*\*** أَلطَّامَةٌ { أَلطَّامَةٌ } الداهية التي تطم على الدواهي ، أي : تعلو وتغلب .

فَرَجَالًا أَوْ رُكْبَانًا (عنصر الفعل والحركة والعلو)

مَوَاحِرَ . المنخر : شق الماء بحيزومها .. (فهى على صفة الفعل والحركة ، حتى في جرس الكلمة ومقطعها الثاني (خر) والذي يصور بصوت الكلمة صوت شق الباخرة للماء) مثل كلمة (صَرَصَرًا) التي تصور بالصوت صوت الرياح الشديدة وهى تزجر .. ومَوَاحِرَ أيضاً على الحقيقة المادية - فكُتِبَ بالألف - وهى ليست على الجاز أو التشبيه مثل (لَوَقِحَ) التي حذف منها الألف)).

ولم يجذفوا الألف من ( الواقعة) ... وذلك للملاحظة الأوصاف بعدها التي تعطيك السبب :  
﴿ إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ (١) لَيْسَ لَوْقَعَتِهَا كَاذِبَةٌ (٢) خَافِضَةٌ رَافِعَةٌ (٣) إِذَا نُجِثَ الْأَنْثَى رَحًا (٤) وَنُسَّتِ الْجِبَالُ نَسًا (٥) فَكَانَتْ هَمَاءً مُنْبَثًا (٦) ﴾ . الواقعة . فهى تصور هذه المشاهد الحركية المذكورة) .

**\*\*** أَلَذُّكَرَانِ { أَتَاتُونِ أَلَذُّكَرَانِ } جمع ذكر مقابل الأنثى . وفيه المبالغة في صفة الذكورة .

**\*\*** (أَمْشَاجٍ) . يعنى : مختلطاً .. وعن قتادة : أمشاج ألوان وأطوار ، يريد : أنها تكون نطفة ، ثم علقه ، ثم مضغة . (وهذا التعدد في الألوان والأطوار يناسبه الألف)  
**\*\*** (أَحَادِيثٌ) إذ الحديث هو الكلام الطويل المتضمن أخباراً وقصصاً . سمي الحديث حديثاً باعتبار اشتماله على الأمر الحديث ، أي الذي حدث وجد ، أي الأخبار المستجدة التي لا يعلمها المخاطب ، ((وهذا يقرب إلينا كتابة "جاعل" أيضاً بالألف))

**\*\*** (وَأَلْسَبَاطٍ) و(أَسْبَاطًا) .. بمعنى المجموعات المنفصلة عن بعضها .

**\*\*** ﴿ وَجَعَلْتُ مِّنْ أَعْنَسٍ وَرَزَعٌ وَنَحِيلٌ صِنَوَانٌ وَغَيْرُ صِنَوَانٍ ﴾ الرعد .

ملحوظة : قال مجاهد و قتادة : صِنَوَانٌ (بالألف) النخلة التي في أصلها نخلتان ، وثلاث أصلهن واحدة . وقال الضحاك : يعنى : النخل المتفرق والمجتمع ويقال { صِنَوَانٌ } النخلة التي يجنبها نخلات وَغَيْرُ صِنَوَانٍ يعنى : المنفردة .

**\*\* (وَفِي الْأَرْضِ قِطْعٌ مُتَجَوِّرَةٌ) (مشهد الالتصاق). جمع مؤنث سالم.**

**\*\* مُهَانًا** (وضع الألف يشير إلى التركيز على الصفة كما زاد الهاء في قوله تعالى قبلها (فيه) **(وَيَخْلَدُ فِيهِ مُهَانًا)** .. وهذا من أشد التناسب مع تعدد أكبر الجرائم وهى **(وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا)** يُضَعَّفَ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَيَخْلَدُ فِيهِ مُهَانًا (٦٩) الفرقان.

**\*\* (الْوَهَّابِ : (صفة إيجابية فيها الإعطاء)... لَصَالُوا (صفة الفعل)... الْأَصْنَامِ.**

**\*\* (قَالَ هِيَ عَصَايَ عَلَيْهَا أَتَوَكَّؤُا (١٨) طه.**

هو يتلکأ في النطق بها كالذى يريد من السامع له أن يلتفت إليها ويسأل عنها.. إذن هو يطيل الوقوف على كلمة عصاى ويركز عليها ليتلذذ بطول الحديث مع ربه وكأنه لا يريد أن يمرر زمن النطق بها سريعاً .. وقيل أنه كان خائفاً من أن يقال له ألقها - كما قال له "إخلع نعليك" - فأراد أن يثقل النطق بها ليبين أهميتها الكبرى بالنسبة له خوفاً من أن يقال له ألقها هى أيضاً.

**\*\* {وَعَزَّابِيب} هنا تأكيد لمحدوف والأصل وسود غرايبب أى شديدة السواد. وعن عكرمة رضي الله عنه : هي الجبال الطوال السود. (ولذلك وضع الألف (وَعَزَّابِيب) .**

**أَنكَالًا (نوع عذاب { إِنَّ لَدَيْنَا أَنكَالًا } جمع نكل وهو القيْد الثقيل .**

**\*\* نِكَاحًا.. أَلْتِكَاح (إنشاء علاقة زواج فيها العُلى والإشهار) ..**

**\*\* جِدَارًا.. مَنَاقِبًا :أى اسلكُوا في جَوَانِبِهَا أو جِبَالِهَا . \*\* سُرَادِقُهَا (وهو الذى يحيط بالشيء من الخارج .. أَحَاطَ بِهِمْ سُرَادِقُهَا) ٢٩، هَذَا فِرَاقُ.**

**مِدَادًا (تكرار الإمداد). لَوَاحَةٌ (ظهور وتكرار).. فِرَارًا .. إِنِّى فَاعِلٌ، بِأَكْوَابٍ وَأُبَارِيقٍ (مادية وظاهرة وتطوف على الناس) ،**

**\*\* أَيْقَاطًا (أى صورهم توحى أنهم في غاية الانتباه واليقظة والحركة ولا يمكن أن يظن أحد أنهم موتى أو حتى نيام ؛ فأعينهم مفتوحة، ولهم تحرك وتقلب وغير ذلك ...)**

**الكهف. الْأَرَابِك (الشيء الظاهر والمرتفع)، الثَّوَابُ، الْعِقَابُ، أَقْفَالُهَا، مَوَاضِعِهِ... مَوَاطِن. \*\* بَارِزَةً، بَرِزُونَ (فبروزهم في يوم القيامة لا يخفى على الله منهم شيء لا يقصد منه**



البروز المادى والجسدى فقط بل بروز بواطنهم وخفايا أعمالهم .. وربما يكون الحذف أيضاً لصورة الجمع بالواو والنون التى يحذف فيها الألف تخفيفاً)، (وَتَرَى الْأَرْضَ بَارِزَةً) إضافة للتفريق بين بروز الأرض (الجماد المادى - بالالف -) وبروز الإنسان (المعنوى والغيبى - بدون ألف -) ...

\*\* خُور (صوت مرتفع)، \*\* الْكُوكِبُ (البارزة للأعين)، \*\* الْكُوفِرُ (صيغة مبالغة فى كفرهن بخلاف : الْكَافِرِينَ)، .. \*\* لَهَى الْحَيَوَانُ (مشهد المبالغة والظهور فى الحركة والصفة فى كل ماسبق) ... \*\* أَوَابُ (التكرار).

\*\* كُسَالَى.. (مط الكلمة وتراخيها مع مط الكسل وتراخيه).

\*\* لَوَاذًا.. يلوذ بعضهم ببعض... فَجَاجًا.. \*\* أَقْوَجًا.. فَلَمَّا أَفَاقَ... الْأَلْوَح (لها كتابتان).

\*\* أَلْمَخَاضُ..... أَلْمَدَائِنُ... وَالْمَرْجَانُ... مَّارِدٌ... فَلَا تُمَارِ فِيهِمْ...

\*\*أما (نَحْسَاتٍ) فوضع فيها الألف رغم أنها جمع مؤنث سالم (يحذف منه الألف للتخفيف) ولعل القارىء يلاحظ تكشيرة الوجه حال النطق بها ، وكأن الألف يرسم هذه اللمحة... الوهاب - صفة الفعل بالعطاء-، كُبَّارًا (صيغ مبالغة). والكُبَّار أكبر من الكبار ، ونحوه : طوال وطوَال. الطاهر: و { كُبَّارًا } : مبالغة ، أي كبيراً جداً.

\*\* نَضَّاحَتَانِ ... (راجع كتابنا (جرس الكلمة) حيث أن هناك فارق بين (النضج) بالخاء، و(النضخ) بالخاء، وكيف أن جرس الكلمة يشارك رسم الكلمة فى هذا الجمال، حيث أن الخاء أشد من الحاء ، فكان (النضخ) بالخاء يفيد خروج الماء بكثرة وغزارة تناسب حرف الخاء.

\*\* ( أَلْتَقَى الْجَمْعَانِ ) (مثنى وواضح فيه التفرقة).

\*\* الْأَنْفَالِ (مادية).. نَافِلَةً (أى زائدة).. أَلْنَاقُورِ (المخروج للصوت).. أَلْتِقَامِ (لاحظ جرس الكلمة وصيغة "إفتعال") ..

... \*\* أَعْدَانِي (إنه يتعجب أو يتهكم - إستفهام إنكارى- ويريد أن يطيل فى كلامه ، ولذلك نجد النونين فى الكلمة "أعداننى") ...

\*\* الأسماء المجموعة جمع مذكر سالم أو مؤنث يحذف منها الألف - إلا ما استثنى لحكمة عالية تبين فى حينها - وهى كثيرة.. مثل.. شِكْرُونَ.. عَلِيمِينَ.. حَفِظِينَ.. \*\* أَلزَّرِعُونَ. (ءَأْتَتْ تَزْرَعُونَهُ أَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ) جمع مذكر سالم ومثلها أَلْقَنِيْلِينَ.. \*\* أَلْقَنِيْلِينَ وهكذا).

**\*\*﴿وَتَنْحِتُونَ مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا فَرَهِينَ﴾** . وقرئ فرهين وهو أبلغ . (ولها معنيان : حاذقين ماهرين ، والثاني : بمعنى أشرين بطرين) فهي هنا - بهذه المعاني - أيضاً على المجاز .  
**\*\* الْقَنَعِدِينَ . الْقَنَعِدُونَ ... مَقْعِدَ لِلْقِتَالِ .. وَأَنَا كُنَّا نَقْعُدُ مِنْهَا مَقْعِدَ لِلسَّمْعِ** (هى ليست مقاعد على الحقيقة - كما نعلمها - ولكنها مراكز وخطط ، فهي على المجاز) .

**\*\*﴿هُنَالِكَ الْوَلَايَةُ لِلَّهِ الْحَقِّ﴾** (٤٤) الكهف .. { الْوَلَايَةُ } بالفتح النصرة والتولي ، وبالكسر السلطان والملك ، وقد قرئ بهما . (ولعل "الْوَلَايَةُ" هنا فيها معنى وملحظ الإلصاق والقرب الشديد من أوليائه ، وهى من باب أولى أقرب فى الصلة من كلمة "وَصَحْبَتِهِ" و"أَزْوَاجًا" و"لَوْلَدَيْهِ" التى كتبت بدون ألف (الْوَلَايَةُ لِلَّهِ) .. وقيل { هُنَالِكَ } إشارة إلى الآخرة أي فى تلك الدار .

**\*\*﴿وَالْبَقِيعَتِ الصَّلَاحَتِ﴾** (٤٦) الكهف جمع مؤنث سالم  
**\*\*﴿وَقَدْ خَلَّتْ مِنْ قَبْلِهِمُ الْمَثَلَتُ﴾** يعني : العقوبات ، والنقمات قبل قريش فيمن هلك ، وأصل المثلة : الشبه ، وما يعتبر به ، وجمعه المثالات (إذن هو معنوى) وجمع مؤنث سالم .  
**\*\*﴿أَوْ كَصَيِّبٍ مِّنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمٌ وَّرَعْدٌ﴾** (البقرة) { فِيهِ ظُلُمٌ } . ((والظلمة فيها الخفاء ، والنور فيه الظهور)) . و **ظُلُمٌ** جميعها بدون ألف ، وذلك لأن الظلام لون واحد لا يختلف فى شدته (فالجمع مشابه للمفرد) .. و يفسر بالكفر (مجاز أيضاً) . جمع مؤنث سالم .  
**\*\*\* ملاحظة : ﴿وَالسَّمَنَاتِ مَطْوِيَّتٌ بِيَمِينِهِ﴾** الآية ومثيلاًها يطلب منا تخيل المشهد التصويرى لها لمعرفة سبب كتابتها على هذه الصورة .

**\*\*﴿ثَلَاثُ عَوْرَتٍ لَّكُمْ﴾** وهى جمع مؤنث سالم يعني : ثلاث ساعات وقت غرة ، أي : عورة وغفلة ، وهن أوقات التجرد وظهور العورة . ((وأقول : والله ما أروع وما أجمل وما أبهر هذا التعبير الخطير الذى يصور أوقات الخلوة بين الرجل وامراته - التى هى فى الخفاء والستر الذى نعلمه ولا يحق لنا الاطلاع عليه - وأن يسميه النص القرآنى (ثلاث عورات) ، وكلنا يعلم أن العورة هى المكان الذى يجب ستره وإخفاؤه .. ويزيد هذا الإبهار إبهاراً فى رسم الكلمة وهو يقوم بإخفاء الألف .. فأى إعجاز هذا وأى إبهار هذا لقوم يعقلون ؟!!!))



**\*\*﴿فَقَضَيْنَهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ﴾** (ليس بمعنى القضاء في المحاكم أو المجالس ولكنه: خلقهن خلقاً أبداعياً وأتقن أمرهن حسبما تقتضيه الحكمة).

**\*\*﴿وَإِنَّا لَهُ كَاتِبُونَ﴾** (السموقندي: يعني: حافظين مجازين). (أى ليست بالكتابة اليهودية لدينا). جمع مذكر سالم.

**\*\*﴿حُورٌ مَّقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ﴾** (الرحمن.. قصرن في خدورهن. يعني: محبوسات { في الخيام } على أزواجهن). وكذلك (قَصِرَتْ) بدون ألف (وأرى أن المقصد ليس هو حبسهن الجسدى بل حبسهن المعنوى؛ بمعنى العفاف وغيض الأبصار إلا على أزواجهن). وعلى صيغة جمع المؤنث السالم

**\*\*هَادُوا وَآلَنْصَرَى..** (الذين هادوا ضلالهم مادی صرف .. والنصارى ضلالهم في الألوهيات والرهبانية)....

**\*\*تَجَرَّةٌ، آلِإِنْسَن، مَتَعُ** (كل هذه الصور إسم جمع ليس له مفرد)  
بخلاف (مَغَانِد) مثلاً.

#### ملاحظات متفرقة :

**((لَوْحٍ))﴿وَأَرْسَلْنَا الرِّيحَ لَوَاحٍ فَأَنْزَلْنَا مِنْ السَّمَاءِ مَاءً فَأَسْقَيْنَاكُمُوهُ﴾** (الحجر).  
فكما قال المفسرون أن { لَوَاحٍ } معناها: ملقحة - تلقح غيرها-؛ وحيث أن المعنى المتبادر من (لَوْحٍ) هو أنها هي التي تلقح غيرها، لكنها كما يقول الألوسي: واللوايح جمع لاقح بمعنى (حامل) (أى هي التي تم تلقيحها هي - وأصبح المعنى على خلاف اللفظ-) يقال : ناقة لاقح أي حامل ، ووصف الرياح بذلك على التشبيه البليغ ، شبهت الريح التي بالسحاب الماطر (بالناقة الحامل) ، لأنها حاملة لذلك السحاب أو للماء الذي فيه (إذن هي على خلاف حقيقة اللفظ فكتبت بدون ألف.. وهذا السبب سنمر عليه كثيراً في نفس هذه المواقف اللغوية التي تستدعى أيضاً حذف الألف إذا كان المعنى على خلاف الواقع).

**\*\*أما : "بَنَخَعُ" ﴿فَلَعَلَّكَ بَنَخَعٌ تَفْسَكَ عَلَىٰ ءَاثَرِهِمْ إِن لَّمْ يُؤْمِنُوا بِهَذَا الْحَدِيثِ أَسَفًا﴾** (٦) الكهف . أى قاتلها من الغم والهم . (فهى حركة سلبية من كظم الهم والغم - مثل رسم الكلمة "وَالْكُظْمِينَ الْغَيْظَ" بدون ألف ، بخلاف "وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ" بالألف،

كما أن (بَخِجَ نَفْسَكَ) على المجاز وليس بحقيقة القتل المادى المعلوم . ولذلك يقول الرازى: البحث الأول : المقصود منه أن يقال للرسول : لا يعظم حزنك وأسفك بسبب كفرهم (فهذا هو البخع أو القتل المجازى كما نسميه) ،

ويكمل الرازى: البحث الثالث : قوله : ﴿ فَلَعَلَّكَ بَخِجَ نَفْسِكَ عَلَىٰ ءَاثَرِهِمْ ﴾ آثار على المجاز وليس على الحقيقة : أي من بعدهم ، يقال مات فلان على أثر فلان أي بعده ، وأصل هذا أن الإنسان إذا مات بقيت علاماته وآثاره بعد موته مدة ثم إنها تنمحي وتبطله بالكلية ، فإذا كان موته قريباً من موت الأول كان موته حاصلاً حال بقاء آثار الأول ، فصح أن يقال مات فلان على أثر فلان. ((أى ليست آثاراً مادية حقيقية كآثار الأقدام المألومة ولكنها آثار مجازية مثلما نقول ﴿ وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ ﴾ والشيطان ليس له خطى على الحقيقة ولكنها مجاز عن اتباع أوامره ووسوسته)) وهذا بخلاف قوله تعالى: فَارْتَدَّا عَلَىٰ ءَاثَرِهِمَا أي رجعا على آثار سيرهما ، أي رجعا على طريقهما الذي أتيا منه (آثار مادية)...

(وَرَاغِبًا) للمجاز

\*\*\* ﴿ .. فَأَلْقَ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّى عَنْهُمْ فَأَنْظَرَ مَاذَا يَرْجِعُونَ ﴾ (ثُمَّ تَوَلَّى عَنْهُمْ) فيها ملفت السرعة والخفاء حتى لا يراه أحد فحذف الباء. \*\* (لَدَى) الْحَتَاَجِرِ (معنوى) .. (لَدَا) أَلْبَابِ (مادى ملموس).

\*\*\* وَوَعَدْنَاكَكُمْ (صيغة خبرية مع وجود القراءتين: وعدنا ، واعدنا) ... لَا تُوَاعِدُوهُنَّ (هنا صيغة الأمر والنهى يستدعى وجود الألف) .. وَلَوْ تَوَاعَدْتُمْ (مفاعلة من طرفين وليس لها قراءة أخرى فوضع الألف).

\*\*\* ﴿وَلَهُ أَمْوَارٌ مُّنتَشَاتٌ فِي الْبَحْرِ كَأَلْأَعْلَمِ﴾ (الْمُنَشَّات) يقول أبو السعود: المرفوعات الشَّرْع ، أو المصنوعات ، وقُرِئَ بِكسرِ الشين . أي الرافعات الشَّرْع ، أو اللاتي ينشئن الأمواج بحريهن .. .. الألوسى: أو اللاتي ينشئن السير إقبالاً وإدبار

(فعلى هذا الشرح نجد أنها تعطى المعنيين : التي تُرْفَع ، والتي تُرْفَع : أى المرفوعة) ولأجل هذين المعنيين وضعت الهمزة على هذه الصورة لتناسب هذه القراءات وهذه المعاني).

﴿فَاضْرِبْ لَهُمْ طَرِيقًا فِي الْبَحْرِ يَبَسًا لَا تَخَافُ دَرْكًا وَلَا نَحْشًا﴾ طه. (للقراءتين - بالنصب والجزم).... بخلاف قوله: وَإِنَّمَا تَخَافُونَ (فهى قراءة واحدة للخوف)... أَلَا تَخَافُوا .. وَالَّذِينَ تَخَافُونَ... وَكَيْفَ أَخَافُ... تَخَافُونَ... وَلَا تَخَافُونَ... فَلَا تَخَافُوهُمْ وَخَافُونَ مِنْ تَخَافُهُمْ

\*\*﴿تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَافْسَحُوا﴾ (الزمخشري: وقرئ في المجلس<sup>(١)</sup>، وقرئ في المجلس بفتح اللام فهو متعلق بتفسحوا قطعاً أي توسعوا في جلوسكم ولا تتضايقوا فيه. \*\*﴿وَلَا تَحْضُوتُمْ عَلَى طَعَامِ الْمُسْكِينِ﴾ وقرئ تحاضون من المحاضة، وقرئ يحضون بالياء والتاء.

ط

\*\*﴿يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ...﴾ (الزمخشري: والمراد بذكر الغداة والعشي: الدوام .. وقرئ: «بالغدوة والعشي».

\*\*﴿وَاتَّبَعَ هَوَاهُ﴾ (٢٨) الكهف (بدون ألف لأنها قرئت بالإمالة).

\*\*﴿فَأُولَئِكَ لَهُمْ جَزَاءُ الضَّعْفِ﴾ أبو السعود: ومعناه أن تضاعف لهم حسناتهم الواحدة عشراً فما فوقها وقرئ جزاء الضَّعْفُ أي فأولئك لهم الضَّعْفُ جزاءً وجزاء الضَّعْفُ ، على أن يجازوا الضَّعْفَ وجزاء الضَّعْفُ بالرفع على أن الضَّعْفُ بدل من جزاء. (ولذلك لم تكتب بالواو (جزاء الضعف). لاحتمال هذه القراءة الثانية.

\*\*ملاحظات: كلمة (دَعَا) جميعها بالألف .. و(دَعَوْا) .. وكلمة (أَدْعُوا) ﴿قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُوا إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعَنِي﴾ (١٠٨) يوسف. ﴿قُلْ إِنَّمَا أَمَرْتُ أَنْ أَعْبُدَ اللَّهَ وَلَا أَشْرِكُ بِهِٓ إِلَهِهِ أَدْعُوا إِلَيْهِ مَنَابٍ﴾ (الرعد. ﴿قُلْ إِنَّمَا أَدْعُوا رَبِّي وَلَا أَشْرِكُ بِهِٓ أَحَدًا﴾ (الجن. ﴿وَأَدْعُوا رَبِّي عَسَىٰ أَلَا أَكُونَ بِدُعَاءِ رَبِّي شَقِيًّا﴾ (مريم.

(فهو دعاء في جو الدعوة باللين والهدوء وطول النفس والتكرار والإلحاح فيها وعدم الملل؛ وكل تلك المعاني تستدعى وتتأغم مع وضع الألف) .

(١) على أن المراد به الجنس وقيل: مجلس الرسول عليه الصلاة والسلام وكانوا يتضاؤون تنافساً في القرب منه عليه الصلاة والسلام حرصاً على استماع كلامه وقيل: هو المجلس من مجالس القتال وهي مركز الفسزة كقولهِ تَعَالَى: { مَقَاعِدُ لِلْقِتَالِ } قيل: كان الرجل يأتي الصف ويقول: تفسحوا فيأتون لحرصهم على الشهادة

\*\*\*﴿أَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمِ السَّمَاءُ بَنَتْهَا﴾﴾ (النازعات) لاحظ أنه ليس البناء المعتاد كما نبني البيوت بالطريقة المادية المعلومة) .. بل إن كيفيتها (غيبية مجهولة) وهكذا \*\*\*﴿فَسَوَّلَهَا﴾ .. (إضافة إلى القراءة بالإمالة للكلمتين) وايضاً ﴿أَمِ السَّمَاءُ بَنَتْهَا﴾ ﴿رَفَعَ سَمَكَهَا فَسَوَّلَهَا﴾ ﴿وَأَغْطَشَ لَيْلَهَا وَأَخْرَجَ ضُحُكَهَا﴾ ﴿وَالْأَرْضُ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَلَهَا﴾ ﴿أَخْرَجَ مِنْهَا مَاءَهَا وَمَرْعَهَا﴾ ﴿وَالْجِبَالُ أَرْسَنَهَا﴾ ((راجع حديث الإمالة في القراءات ومن أجلها كتبت جميعها بغير ألف.. ﴿وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا﴾ وَالْقَمَرُ إِذَا تَلَّهَا ﴿وَالنَّهَارُ إِذَا جَلَّهَا﴾ وَاللَّيْلُ إِذَا يَغْشَاهَا ﴿وَالسَّمَاءُ وَمَا بَنَتْهَا﴾﴾

\*\*\*﴿وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ﴾﴾ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ (٢٢). الروم (لا يقصد الألوان المعروفة - الأبيض والأسود..و.. - ولكنه يقصد الأصناف والأنواع - من الخلق - كما سنبين في حينه)

\*\*\*﴿لَا تَسْمَعُ فِيهَا لُغِيَّةً﴾﴾ ﴿فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَّةٌ﴾ (١٢) ﴿الغاشية﴾ (رُلَيْغِيَّة : إسم) .. وربما يكون المعنى: لا تسمع فيها "أقل لغو" - في الجنة- فيراعى مشهد التقليل من اللغو .. مثل كَذَابًا وَكَذِبًا- التي بدون ألف - تعنى أقل الكذب ( بخلاف قوله: لَاهِيَةً قُلُوبُهُمْ..

\*﴿لَقِيهِ:﴾ ﴿أَقَمْنَ وَعَدَنَّهُ وَعَدًّا حَسَنًا فَهُوَ لَقِيَهُ﴾ (٦١) ﴿القصص. الألوسي: فَهُوَ لَقِيَهُ: مدرَكًا لا محالة لاستحالة الخلف في وعده تعالى ، ولذلك جرى بالجملة الاسمية المفيدة لتحقيقه البتة.. أى سيتحقق الوعد ولا يقصد هنا "اللقاء الجسدى" بين الأشخاص (إذن هو معنى مجازى). (إضافة إلى ملحظ المد بالألف بعد اللام وعنده يحذف الالف)

\*\*\*﴿الْحَوَارِيُّونَ﴾.. يقول أبو السعود: فقيل قال : {الْحَوَارِيُّونَ} جمع حَوَارِيّ يقال : فلان حَوَارِي فلان؛ أي صفوته وخالصته -من الحَوَر وهو البياض الخالص ومنه الحواريات للخصريات لخلوص ألوانهن ونقاتهن - سُمِّي به أصحاب عيسى عليه الصلاة والسلام لخلوص نياتهم ونقاء سرائرهم ، وقيل : لِمَا عَلَيْهِمْ من آثار العبادة وأنوارها

((وإن كنت لا أميل لمثل هذه التأويلات - والله أعلم - وهو رأى الإمام الطاهر أيضاً- ، ولكنه ربما يكون ذلك الرسم أيضاً لتصوير معنى ثقل مكانتهم من الاتباع

والمبادرة والسبق وعدم المكث عنه ومؤازرته)). ويؤيده إضافة الألف في وصفهم ب  
(أَنْصَارُ اللَّهِ).

لماذا حُذِفَ الألف من (قُلِ اللَّهُمَّ مَلِكُ الْمَلِكِ تُؤْتِي الْمَلِكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمَلِكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿٢٠﴾ آل عمران وليس الفاتحة فقط ، رغم أن لها قراءة واحدة (بالألف). يقول الألوسي: فمالك الملك هو الملك الحقيقي المتصرف بما شاء كيف شاء إيجاباً وإعداداً وإماتة وتعذيباً وإثابة من غير مشارك ولا ممانع ، ولهذا لا يقال : ملك الملك إلا على ضرب من التجوز ، وحمل (الملك) على هذا المعنى أوفق بمقام المدح ، (فهو ليس ملكاً للماديات فقط بل هو ملك على جميع الخلاق ومعه التصرف والتدبير وغيرها مما ذكر) (فهو هنا "مالك" على العموم) ويقول الإمام الطاهر: والمَلِكُ بضم الميم وسكون اللام معناه التصرف في جماعة عظيمة ، أو أمة عديدة تصرفُ التدبير للشؤون ، وإقامة الحقوق ، ورعاية المصالح ، ودفع العدوان عنها ، وتوجيهها إلى ما فيه خيرها ، بالرغبة والرغبة . وقد تقدم شيء من هذا عند قوله تعالى : { مَلِكُ يَوْمِ الدِّينِ } [ الفاتحة : ٤ ] ، وهذا هو المعنى السابق أيضاً (والله أعلم)



الباب الحادى عشر

جرس الكلمة

ومقتطفات سريعة من جرس الكلمة

وعلاقتها بالرسم

## جرس الكلمة

وبعد أن عشنا الجلال والجمال في رسم الكلمة على الصفحات الماضية وعلاقة ذلك بجرس الكلمة ونظمها في القرآن الكريم ورأينا حكم الرسم على القراءات أيضاً ، نكمل حديثنا الآن مع باب كنا قد وعدنا به ؛ وهو علاقة الرسم بجرس الكلمة، وكيف أن الرسم يتناغم مع جرس الكلمة ، ونظراً لأن الإمام ب(جرس الكلمة) في القرآن الكريم لا يكفي بعض الصفحات في هذا البحث الخاص برسم الكلمة، اقتصرنا هنا على بعض الأمثلة الاسريعة والخاصة بعلم بالرسم ، وذلك من مدخل (جرس الكلمة) وعلى وعد بإصدار كتاب خاص بهذا اللون من الإعجاز بعنوان (جرس الكلمة). وأن يكون هو الجزء الثالث.

### (اِكْتَالُوا) (عَلَى) النَّاسِ ... (كَأَلُوهُمْ)

**\*\*((المثال الأول))** وتعال معي لنص قرآني آخر- يعرض فيه صورة من الحياة اليومية لهؤلاء المطففين في الكيل والميزان ﴿وَيَلِّ لِلْمُطَفِّفِينَ الَّذِينَ إِذَا (اِكْتَالُوا) (عَلَى) النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ وَإِذَا (كَأَلُوهُمْ) أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ﴾ سورة المطففين. مع ملاحظة:

(١) استخدام حرف الجر(على) حيث يقول اکتالوا "على" الناس: وكان المفروض أن يقول "اكتالوا" من " الناس لأنه يتحدث عن المشتري الذي يشتري (من) البائع ويريد استيفاء الكيل له. فلماذا جاء بحرف الجر(على) الذي يفيد الاستعلاء والإيذاء وليس المنفعة ؟

إن التأمل للموقف يرى أن الحرف "على" - بمعناه المذكور- يعبر عن الحقيقة؛ وهي أن هذا المشتري - بهذه الطريقة الجشعة - يؤذى البائع وكما يقول: جاء شراؤك هذا علىّ بخسارة... فهذا الحرف (على) يعطى هذا المعنى الخطير - بدون هذا الشرح الطويل بالفاظ كثيرة وتعبيرات مطولة - بخلاف لو أنه قال بكلامنا البشري المعتاد (إذا اکتالوا "من" الناس): فهذا التعبير يشير إلى عملية بيع وشراء عادية، ولا يشير إلى معنى هذا الظلم والاستعلاء في هذه العملية - والتي يصورها حرف (على). وهذا على مثال قوله تعالى (قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا) فالآية تتكلم عن المصيبة، وكان يجب أن تكون (علينا) وليست (لنا). لكن هذا الفهم وهذه العقيدة ليست هي عقيدة المؤمن: لأن المؤمن يعلم أن كل ما يصيبه من الله فهو دائماً خيراً ("له") - حتى وإن كان في ظاهره القسوة - فهو يرى في هذه المصيبة: ١- تأديباً من حبيبه ومولاه وهو الله. ٢- تكفيراً له عن ذنوب له سواء علمها أم لم يعلمها. ٣- رفع منزلة له لا يمكن أن

ينالها من عمله أو عباداته لله... وهكذا لا يقل المؤمن: أن المصيبة "علينا" بل هو يقول: (إن المصيبة "لنا") وهنا تكون الآية ﴿قُلْ لَنْ يُصِيبَنَا إِلَّا مَا كَتَبَ اللَّهُ (لَنَا) هُوَ مَوْلَانَا﴾ (٥١) سورة التوبة - بهذا الحرف (لنا) بدلاً من (علينا) - ليرسم هذا الحرف عقيدة المؤمن التي يجب أن يكون عليها.

ونعود لمثالنا الذي يبين للقارئ الجهول والعجول كيف أنه لا يوجد هناك زيادة حرف أو نقصان حرف في كلمه من كلماته إلا وقد قصد بها رسم صورة أو مشهد لذهن القارئ - حتى وإن لم يفهم معنى هذه الكلمة في اللغة العربية - فهو يرى نفسه أنه يفهم الكلمة والمعنى المراد منها بجرس هذه الكلمة - صوتهما - وهذا شأن القرآن الكريم دائماً في جميع آياته (ولا تنسى كلمة (أحد) و(واحد)). وإن كان الشأن - في بحثنا هذا - هو ضرب الأمثال فقط ليهلك من هلك عن بينه ويحيى من حي عن بينه).

فها هو القرآن يصور المشهد الذي نراه كثيراً في معاملتنا التجارية وحياتنا العامة حينما يذهب أحدها "إذا كان جشعاً" إلى البائع ليشتري منه سلعة - كيلاً بكيل - فإن المشتري يحاول أن يستوفي حقه في الميزان - وفي المقابل ينقصه حقه في الكيل والميزان إذا باع له وبادله - وهذا يكون شراؤه هذا بخسارة وظلم (على) الطرف الآخر... هذه هي الصورة التي يقول عنها القرآن مهتداً لصاحب هذا السلوك بالويل ﴿وَيْلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ (١) الَّذِينَ إِذَا اكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ (٢) وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ ۖ﴾ (ويل للمطففين الذين إذا اكتالوا على الناس يستوفون (هذه هي الصورة الأولى) وإذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون (هذه هي الصورة الثانية) فما الذي حدث في تعبير القرآن وهو يصور هذا المشهد بالجرس الصوتي للكلمة بزيادة ونقصان الحروف - دون الحاجة إلى هذا الشرح المطول ؟ انظر الجدول:

المشتري الجشع (إذا اكتالوا على الناس يستوفون)	البائع الجشع (إذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون)
(١) كلمة اكتالوا = ٦ حروف. (٢) جرس كلمة اكتالوا: وفيها الافتعال والنطق بتكلف ومشقة (ولاحظ تعبيرات الوجه حال النطق بالكلمة) وهو عين ما يسببه هذا المشتري من مضايقات للبائع الذي يشتري منه ويراوده في طلب الزيادة. فهنا (يستوفون) في الميزان، يقابلها (استيفاء) في حروف الكلمة "اكتالوا".	(١) كالوا = ٤ حروف. (٢) العكس تماماً. هنا (ينقصون) في الميزان يقابله (نقص) في حروف الكلمة (كالوا) + الجرس الصوتي الذي ستحدث عنه.

التوضيح:

أولاً: في الصورة الأولى هذا المشتري الجشع الذي يطلب الزيادة في الكيل يصورها ربنا بقوله إذا (اكتالوا) ولم يقل (كالوا) وهنا زادت الكلمة حرفين هما الألف والتاء - مقابل الزيادة في الكيل - ونقصت حرفين في الجانب الآخر مقابل النقص والسرقة في الميزان.

والأمر الثاني أنه قال (اكتالوا "على" الناس) أى بوضع حرف الاستعلاء "على" - والتي كان يُفترض أن تكون "من". وكما قال الإمام الزمخشري: لما كان اكتيالهم من الناس اكتيالا يضرهم ويتحامل فيه عليهم أبدل (على) مكان (من) للدلالة على ذلك.

ثانياً : أما في الصورة الثانية فهذا الشخص الجشع هو الذي سيبع و يكيل إلى الناس ويوزن لهم ... وفي هذه الحالة هو ينقص (ويأكل) من الميزان ويسرق ... وهنا نلاحظ كيف تغير التعبير القرآني وتغيرت الريشة الفنية لترسم هذا المشهد بالصورة وبالصوت أيضاً، فماذا قال؟ (قال: وإذا (كالوهم)... يخسرون) ولاحظ كلمة كالوهم، وهى هنا تعنى: كالوا لهم (أى كِيلوا لهم بالكيل)، ولكن اللفظ القرآني "كالوهم" تحس له وقعاً خاصاً، ذلك أن إنقاص الحروف وتقليلها كأنما يشير إلى السرقة وإنقاص الكيل في الوفاء لهم، وعملية أكل الحروف ونقصان الحروف تناسب موقف هذا البائع الجشع وهو ينقص ويأكل من الميزان ويأكل حقوق الناس، إضافة إلى حذف كلمة (لهم) التي تفيد التمليك لهم وكأنه يرفض تملكهم حقهم الذى اشتروه. وهاهو جرس الكلمة - أيضاً - في الأذن، وكأنه يقول أكلوهم وأكلوا حقهم (كالوهم). فهكذا جرس الكلمة و(نقصان مع النقصان وزيادة مع الزيادة) مما تتناغم فيه الألفاظ مع المعاني تناغماً لا يحدث مثله في نظم غير نظم القرآن الكريم

### قِسْمَةُ ضِيْزَى

\*\*((المثال الثاني)) و أختم للقارئ بموقف يقوم فيه القرآن بنوع آخر من التحدي لجهاذة اللغة ولأصحاب العقول في كل عصر وحين: وهو أن يقوم القرآن باستخدام لفظ يكرهه أهل اللغة ولا يستعملونه في كلامهم ولا في أشعارهم - لأنه يفسد الكلام والمعنى - وعلى سبيل المثال كلمة (ضيْزَى) في الآية ﴿أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ (١٩) وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ الْأُخْرَىٰ (٢٠) أَلَكُمُ الذَّكَرُ وَلَهُ الْأُنثَىٰ (٢١) تِلْكَ إِذًا قِسْمَةٌ ضِيزَى﴾ النجم.

والكلمة " ضيْزَى " معناها " ظالمة " وهى أكثر استعمالاً من كلمة ضيْزَى.

ولكن القرآن يستخدم هذه الكلمة المكروهة (والسيئة والمعيبة لديهم) في السياق القرآني المعجز ليجعل منها(لؤلؤة في النحر) مع ملاحظة هذه الملاحظات قبل قراءة النص لتفهم المراد:

(١) أن الكلمة (ضيـزى) غريـبة - وموقف الآيات التي سـتـلـوها أيضاً تحكى موقف غريب - وهذا من التناسق الفني الرائع والمبهر في السياق القرآني (الكلمة الغريبة للموقف الغريب).

(٢) أن كلمة ضيـزى كلمه سيئة كأنها حجر عثرة أو كما يقولون مطب صناعي أو حتى حفرة... وأنت حينما تتخيل نفسك - وأنت تسرد كلمات الآيات التي سـتـلـوها، وكأنك تقود سيارة وأنت مقبل على هذه الصخرة أو المطب الصناعي فماذا تفعل؟ إنك لابد أن تقوم بعمل تهدئة قبل الهجوم على هذا المطب (الذي تمثله كلمة "ضيـزى") - ويكون من الجمال أيضاً - لو استطعت أن تقوم بإصدار أصوات موسيقية مريحة تقوم بإخفاء صوت هذا المطب المزعج قبل وعند الوصول إليه... هنا تكون فعلت أفضل وأنجح الطرق إن استطعت ذلك... وإذا فهمت هذا فتعال معي لنرى ونشاهد وتسمع لهذا النص القرآني المعجز:

أولاً: الموقف الذي تحكيه الآيات (أفرايتم اللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى) . هذا موقف غريب جداً فهم يتخذون اللات والعزى التي هي أصنام<sup>(١)</sup> آلهة مع الله. ثم موقف غريب آخر (يزيد الطين بلة كما يقولون) أهم جعلوا لله الإناث وجعلوا لهم الذكور - وهم كانوا يكرهون الإناث ويقتلونهن لتذهبن إلى الله- حيث جعلوا له البنات ولهم البنون.. فهذا موقف غريب أيضاً يناسبه لفظ (ضيـزى) في الغرابة.

ثانياً: هذا المطب الصناعي أو حجر العثرة (كلمة "ضيـزى") تفاداه قائد السيارة الماهر والحكيم بالتغلب عليه بأسلوب الحكيم العليم: ونفهم ذلك بعد أن نعيد قراءة الآيات كالاتي:

(١) أفرايتم اللات والعزى ((ومناة الثالثة الأخرى))... هنا أول وقفه وأول تهدئة - وبنغمة علوية جميلة يتراقص لها القلب طرباً - وذلك عند الآية "ومناة الثالثة الأخرى" - وحاول قراءتها مع الوقوف على حرف التاء المشدد (الثالثة) وما يقوم به من عملية التهذئة والانتشار، وأيضاً ما أشاعه من جو التنعيم الذي سيقوم فيما بعد بعملية الإخفاء لهذه الكلمة المعيبة لديهم. مع ملاحظة أنه كان يمكن أن يقول - في غير القرآن - (أفرايتم اللات والعزى ومناة الأخرى) دون كلمة (الثالثة). وهنا تحس الفارق الذي قامت به كلمة (الثالثة) - مع إضافة ما تزيده في المعنى من التعجب والسخرية من أهم صنم لهم وهو مناة (الثالثة).

ثم نتابع الآيات مع ملاحظة الحروف المشددة وحروف الإضعاف بنغمة (وما فيها من الوقوف - والوقوف بنغمة صوتية جميلة). وهاهي الآيات تسوقنا معها (تلك إذن قسمة ضيـزى) لاحظ ما

(١) وقيل أنها على اسم أولياء صالحين. وهذا مما يؤسف له ونحن ندرس وتتصور مايقوم به إخواننا النصارى وما يعيدونه من تصورات الشرك والوثنية.

فعلته (١) نغمة كلمة إذن (على النون) (٢) ثم تغيم النون مع القاف في كلمة قسمة (إذن قسمة) (٣) ثم الإخفاء بغنة مع كلمة قسمة ضيزى (التنوين في قسمة مع الضاد في كلمة ضيزى - وهى إخفاء بغنة)... وكرر عزيزي القارئ كلمة إخفاء بغنة وما سبق هذه الكلمة من إضغام بغنة وإخفاء بغنة والتشديد بغنة وهكذا - ثم حاول أن تعيد قراءة الآيات (أفرايتم اللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى.... تلك إذن قسمة ضيزى) هنا بعد كل هذه المطبات والتهدئات بالغنة الجميلة - لا تجد أذنك تسمع كلمة (ضيزى) بالصورة السيئة التي يتهربون منها ومن استخدامها في كلامهم أو في أشعارهم - وهنا تجد أنها أحلى وأجمل كلمة في أحلى وأجمل موقع ولا يمكن أن نستبدلها بكلمة (ظالمة) - فإن عكس ما قلناه سيكون تماماً مع استخدام كلمة ظالمة في هذا السياق، وحاول أنت إدخالها (بدلاً من "ضيزى") فسوف لا تجد إلا صوتاً نشازاً - ولا يرضى النص إلا بكلمة ضيزى.

مع مراعاة هيئة النطق بالكلمة (ضيزى) التي تتكون من مقطعين الأول مكسور (يحرك الرأس واليد إلى أسفل) - ويعطي ملمح الاستنكار - ثم المقطع الثاني (زى) - الذى يعطى ملمح الاستهزاء - ولك أن تتخيل النطق بها وحركة الرأس واليدين لترى مدى الإهمال والإعجاز في جرس الكلمة الذى يرسم المشهد بأفضل صورة.

**\*\* (المثال الثالث)** ثم تعال لنقف معاً على بقية الآية ونرى ماذا تقول؟ إنها تقول: وغلقت الأبواب وقالت "هيت" لك... وتسمع معي - عزيزي القارئ - لكلمة "هيت" لك وأنت تصطحب معك صورة المرأة وما لديها من شدة الشبق إلى يوسف واللهث وراءه، وهو مع ذلك يعتصم ويرفض، وهى في النهاية "تنفجر" متوعدة له بالهلاك... فتخيل معي اللهث في (البداية)، والانفجار في (النهاية)... وهذا المشهد الذي نعيشه الآن يعتبر من أصعب المواقف الجنسية التي يعبر عنها القرآن بأسلوبه المعجز - ولفظ واحد يعطى كل هذه المعاني - ومحافظاً على أدب الحديث الذي لا يחדش حياء البنت العذراء في خدرها<sup>(١)</sup>.

فماذا حدث وكيف عرض القرآن هذه الصورة متمسكاً بـ (١) بالإيجاز الغير مخل بالمعنى - بكلمة واحدة يصور المشهد الكامل - (٢) العفة في نقل المشهد بألفاظ عفيفة، (٣) ثم استخدام اللفظ الواحد الذي يصور هذا المعنى تصويراً دقيقاً بجرسه الصوتي.

(١) ثم استمع إلى ما يقوله الجاهل على الشاشات الفضائية من أن ألفاظ القرآن جارحة ولا يمكن أن أنطقها أمام أولادنا على الشاشة - ثم يتطوع بكتابة إحدى الكلمات الفاحشة - كما يقول - وهى: (أن ينكحها). وتخليها هذا الجاهل أنها كلمة قبيحة (كما يذهب إليه خياله المريض من العملية الجنسية) - وهذا الجاهل كان عليه أن يتعلم أن عقد الزواج في اللغة العربية يسمى (عقد النكاح) فالنكاح هو (الزواج الشرعي العفيف). ولا يفوتني أن أذكر القارئ بالعودة لموقف يوسف وامرأة العزيز - ثم قراءة ما يسمى بـ (نشيد الأنشيد) وأهوله وأهليه - ومراجعة كتابنا (حديث النبوات).

وقم معي - عزيزي القارئ - بإعادة قراءة الآية (وغلقت الأبواب وقالت هيت لك قال معاذ الله) <sup>(١)</sup> ثم تأتي بعدها هذا اللفظ القرآني لنشاهد كيف يتعامل مع أخطر مشهد جنسي - بهذه الصورة العفيفة - وهو يعبر عنه بكلمة واحدة قالت ((هيت)) لك. وتأمل معي جرس هذه الكلمة "هيت" الصوتي الذي يتكون من الآتي: ١ - حرف الهاء الذي تبدأ به الكلمة والذي إن قمت لتقرأه قراءة صحيحة طبقاً لقواعد التجويد فلا بد أن تخرج الهواء من صدرك وتطيل نفسك في الخروج وأنت تنطق حرف الهاء (وهو ما يسميه العلماء من حروف اللهث)، وللتقريب: تخيل أنت صورة الإنسان المكروب أو الكلب وهو يلهث وهو يكرر حرف (الهاء) في صوته، ليرسم لك صورة امرأة العزيز وهي تلهث وراء الشهوة مع يوسف.

ثم تعال للحرف الثاني وهو ((التاء)) وأنت تقرأه بشدة (ولذلك يسمونه حرف "من حروف الانفجار") وهذا هو الحرف النهائي، وهذا هو نهاية حال المرأة. (فأول حالها تلهث، وآخر حالها تنفجر) أما حرف ((الياء)) في "هيت" فهو حرف ساكن لا يوقف عليه... والقارئ يجد مثال هذين الحرفين الهاء = اللهث، والتاء = الانفجار في أمثلة عديدة في القرآن الكريم كلها تعبر عن مثل هذا المشهد من اللهث والانفجار على الترتيب. وإليك مثال لهذا:

في موقف من مواقف الكرب العظيم - من مواقف الآخرة - يضيف النص القرآني حرف الهاء لترسم صورة هذا اللهث الذي يعيشه الجميع في عرضات القيامة، بعد أخذه الكتاب، فإن أخذه يمينه فهو يلهث من الفرح، وأن أخذه بشماله فهو يلهث من الكرب والغم... ولذلك تجد الآيات تقول: ﴿فَأَمَّا مَنْ أُوْتِيَ كِتَابَهُ يَمِينَهُ فَيَقُولُ هَٰؤُلَاءِ أَفْرُؤُوا (كِتَابِي) إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلَاقٍ (حَسَابِي) فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ قُطُوفُهَا دَانِيَةٌ كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا أَسْلَفْتُمْ فِي الْأَيَّامِ (الْخَالِيَةِ)﴾ ﴿وَأَمَّا مَنْ أُوْتِيَ كِتَابَهُ بِشِمَالِهِ فَيَقُولُ يَا لَيْتَنِي لَمْ أُوتَ (كِتَابِي) وَلَمْ أَذْرِ مَا (حَسَابِي) يَا لَيْتَهَا كَانَتْ (الْقَاضِيَةَ) مَا أَغْنَىٰ عَنِّي (مَالِي) هَلْكَ عَنِّي (سُلْطَانِيَةً)﴾ سورة الحاقة. وليلاحظ القارئ استخدام حرف الهاء الذي يناسب هذا الجو اللاهث - كما قلنا - وها هي الكلمات: كتابيه (ولم يقل "كتابي") بل زاد الهاء التي تعبر عن الموقف وترسم الصورة اللاهثة - وهكذا: حساييه (بدل حسابي)، راضيه، عالية، دانية. وهكذا. وأما من أوتى كتابه بشماله فيقول. **كتابيه، حساييه، سلطانيه** (ولم يقل كتابي حسابي سلطاني) وذلك لترسم بحرسها الصورة المطلوبة لحالة اللهث التي يعيشها أهل المحشر.

أما بخصوص حرف (التاء) وهو حرف من حروف الانفجار - كما قلنا - فهذا الحرف قد ورد أيضاً في موقف آخر متأزم بين يعقوب - وهو مازال يذكر يوسف ولا ينساه - وأبنائه، فقالوا

(١) لرى أن القرآن لم يقل: (وقالت تعال جامعي، أو أضطجع معي) (كما تقول التوراة) من الألفاظ الجنسية التي يعيشها القارئ في أسفار كاملة في الكتاب المقدس.

له - وهم في موقف انفجار - (تالله تفتأ تذكر يوسف)... فأنظر رحمك الله وهداك الله إلى الحروف ((تالله)) ولم يقل (والله) وقارن في النطق بين حرف (التاء) و(الواو) لتعلم صفة الانفجار التي في حرف التاء، وقال: (تفتؤا) ولم يقل (تزال). ولكن تفتؤا وفيها تائين (حرفين من حروف الانفجار). وهكذا نجد أن توالى التاءات في الثلاث كلمات قد قام بتصوير الموقف المتفجر والمتأزم بين يعقوب وأولاده مع ما تشيعه (غرابية الكلمة) "تفتؤا" - والتي تناسب (غرابية الموقف) - حيث أنهم يستغربون من يعقوب أنه ما يزال يذكر يوسف بعد مرور ثلاثين أو خمسين سنة، وهذه (الأعوام الطويلة) التي (ما يزال) (يذكر) فيها ابنه يوسف قد عبر عنها اللفظ القرآني برسم الكلمة (تفتؤا)، حيث أنها كتبت على غير الرسم المعتاد وهو: (تفتأ) حيث زاد حرف الواو التي تعني زيادة وطولاً في مبنى الكلمة لتوحي بطول المدة التي كان يعقوب <sup>عليه السلام</sup> لا يزال يذكر فيها يوسف (راجع كتابنا الإعجاز في رسم المصحف).

﴿فِيهِدْنَهُمْ أَقْتَدَ﴾

الله تعالى يقول لنبيه محمد <sup>(ﷺ)</sup> ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ - أَي جَمِيعَ الْأَنْبِيَاءِ الْكَرَامِ الْمَذُورِينَ سَابِقاً - فِيهِدْنَهُمْ أَقْتَدَ﴾ الأنعام

وهنا وقف علماء الرسم وعلماء البلاغة معاً للسؤال عن سبب زيادة هذه الهاء (أقتدِه) ويقول علماء التفسير أن هذه الهاء هي (هاء) السكت، ويؤتى بها عند الوقف، وجاءت بعد ذكر هذا العدد من الأنبياء من أول أبي الأنبياء الخليل إبراهيم (عليه السلام) ﴿وَوَهَبْنَا لَهُ إِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ كُلًّا هَدَيْنَا وَنُوحًا هَدَيْنَا مِن قَبْلُ وَمِن ذُرِّيَّتِهِ دَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ وَأَيُّوبَ وَيُوسُفَ وَمُوسَى وَهَارُونَ وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ﴾ ﴿١٠١﴾ وَزَكَرِيَّا وَيَحْيَى وَعِيسَى وَإِلْيَاسَ كُلٌّ مِّنَ الصَّالِحِينَ ﴿١٠٢﴾ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيُوسُفَ وَلُوطًا وَكُلًّا فَضَّلْنَا عَلَى الْعَالَمِينَ ﴿١٠٣﴾ وَمِن آبَائِهِمْ وَذُرِّيَّاتِهِمْ وَإِخْوَانِهِمْ وَاجْتَبَيْنَاهُمْ وَهَدَيْنَاهُمْ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴿١٠٤﴾ ذَلِكَ هُدَى اللَّهِ يَهْدِي بِهِ مَن يَشَاءُ مِّن عِبَادِهِ وَلَوْ أَشْرَكُوا لَحَبِطَ عَنْهُمْ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿١٠٥﴾ أُولَئِكَ الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ وَالْحُكْمَ وَالنُّبُوَّةَ فَإِن يَكْفُرْ بِهَا هَؤُلَاءِ فَقَدْ وَكَّلْنَا بِهَا قَوْمًا لَّيْسُوا بِهَا بِكَافِرِينَ ﴿١٠٦﴾ أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ فَبِهِدْنَهُمْ أَقْتَدَ قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِن هُوَ إِلَّا ذِكْرِي لِلْعَالَمِينَ ﴿١٠٧﴾ فيكون المعنى: أى: اقتدى بهدى هؤلاء حصراً وقف عنده ولا تطلب هدى في غيرهم. وهذا كلام جميل، أشار إليه زيادة هذه (الهاء) في الرسم. ولكننا نضيف إليه رأياً قال به علماء الصوتيات - وشرحناه في أماكن أخرى -



وهو: أن حرف الهاء يسمونه أيضاً بحرف (اللهث) وهو مانسمعه من هذا الشخص  
 اللاهث بعد عمل مجهود وكأنه يقول (هه..هه..هه) ، وكأنه يقول لنبيه : اجتهد والهث  
 وراء هؤلاء ولا تتكاسل أو تتقاعد... ولذلك وجدنا النص القرآني المعجز (يزيد هذه  
 الهاء) في موقف (لاهث) يعلمه الجميع ليرسم (جرس) - أى صوت- هذا اللهث بحروف  
 الكلمة وزيادة هذا الحرف (الهاء) وذلك في قوله تعالى: ﴿ فَيَوْمَئِذٍ وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ۝  
 وَانْشَقَّتِ السَّمَاءُ فَهِيَ يَوْمَئِذٍ وَاهِيَةٌ ۝ وَالْمَلَكُ عَلَى أَرْجَائِهَا وَيَحْمِلُ عَرْشَ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ  
 يَوْمَئِذٍ ثَمَنِيَّةٌ ۝ يَوْمَئِذٍ تُعْرَضُونَ لَا تَخْفَى مِنْكُمْ خَافِيَةٌ ۝ ﴾ - هذا تصوير لمكان وزمان  
 الحدث - هذا الكرب العظيم الذى سيرسم فيه موقف اللهث من أهل المحشر جميعاً (أهل  
 اليمين يلهث من الفرح - وأهل الشمال يلهث من الكرب) ﴿ فَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ  
 بِيَمِينِهِ ۖ فَيَقُولُ هَؤُلَاءِ أَقْرَبُ وَكِتَابِي ۝ إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلْقٍ حِسَابِيَةٍ ۖ فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ  
 ۝ فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ قُطُوفُهَا دَانِيَةٌ ۖ كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا أَسْلَفْتُمْ فِي الْأَيَّامِ الْخَالِيَةِ  
 ۝ وَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِشِمَالِهِ ۖ فَيَقُولُ يَلَيْتَنِي لَمْ أُوتِ كِتَابِيَةٍ ۖ وَلَمْ أَدْر مَا حِسَابِيَةٍ ۖ  
 يَلَيْتَنِي كَانَتْ الْقَاضِيَةَ ۖ مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَةٌ ۖ هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ ۖ خُدُوهُ فَغُلُّوهُ ۖ ثُمَّ  
 الْجَحِيمَ صَلُّوهُ ۖ ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ ۖ إِنَّهُ كَانَ لَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ  
 الْعَظِيمِ ۝ ﴾ الحاقة

وهنا أقف لأشير لقارئنا الحبيب إلى هذا الحرف (حرف اللهث وهو الهاء) الذى وضع في  
 نهاية الكلمات التالية على غير المؤلف لدينا وهى (كِتَابِيَّةٌ - وهى في كتابتنا المعتادة  
 (كتابي) - (١٩) حِسَابِيَّةٌ وهى في كتابتنا المعتادة أيضاً (حسابي) ثم انظر إلى تناسقها مع  
 الكلمات بعدها) (رَاضِيَّةٌ .. عَالِيَّةٌ .. دَانِيَّةٌ .. الْخَالِيَّةُ)  
 لترسم هذه (الهاءات) المتتالية صورة ومشهد هذا الشخص المكروب (هه..هه..هه) مع  
 ملاحظة ورودها بعد قوله (هَؤُلَاءِ) وهذا المد المعبر عن إطلاق الصوت بالفرح (اللاهث)...  
 وهكذا التصوير (لأهل الشمال) ... فهذا الحرف اللاهث وجدناه أيضاً وهو يصور  
 موقف الشهوة العارمة من امرأة العزيز تجاه يوسف وهى (تلهث) ثم (تنفجر) في نهاية  
 الأمر لرفض يوسف، فإذا بالنص القرآني المعجز (في جرسه أيضاً) يصور هذا المشهد  
 بحرفين على نفس الترتيب وهما (هاء) اللهث ، ثم (تاء) الانفجار، فكانت الكلمة التى  
 تجمع الحرفين معاً وهى ((هَيْتَ لَكَ)) ونحن نقولها - مرددين أقوال علماء اللغة والبيان -

أدر لسان اللغة العربية على أن تجد كلمة تحل محل هذه الكلمة (كأقبل أو تعال) أو غيرها في القرآن الكريم لا تجد أبداً. وجرب أنت - عزيزى القارئ - باستبدال هذه الكلمة المصورة للمشهد الجنسى الخطير بنفسك ثم أطلق أنت الحكم. فما أعظمه وما أجمله وما أمياه هذا التناسق بين صوت الكلمة والمشهد التصويرى فما أروع هذا التناسق الصوتى والبياني فى آن واحد .. والآن مع وقفات أخرى مع جرس الكلمة:

وإليك بعض الأمثلة من جرس الكلمة فى القرآن الكريم نقلنا بعضها من كتابنا (وأنا أدعوكم إلى العزيز الغفار) وكنا قد أصدرنا هذا الكتاب للرد على أعداء الإسلام بصفة عامة وأعداء القرآن بصفة خاصة من قساوسة النصرانية، وكان طعنهم على الفضائيات هو: أن القرآن يثبت تعدد الآلهة فى قوله (قل هو الله أحد) ولم يقل (واحد) و(أحد) تعنى التعدد! ١ فأتنا أقول: أنا أحد القساوسة (أى واحد من مجموعة قساوسة) وكأنه يريد أن الصواب فى التوحيد هو (قل هو الله واحد) فكان الرد باختصار هو

### (وَاحِدٌ .. أَحَدٌ)

ونعود لمشاغبتهم حول الآية (قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ (١) اللَّهُ الصَّمَدُ) ومعنى لفظ أحد (المفرد غير المضاف) (أى "الله أحد" مفرد- أما "الله أحد الآلهة"، فهذا ما نسميه بالإضافة) وليس كما قال القس: فأتنا حينما أقول: (أنا أحد القساوسة)، فهذا يعنى أنني واحد من عدد من القساوسة وبذلك يكون التعدد!! (ونسى أنه يتحدث فى طريق معاكس لمنطوق الآية. حيث أن الآية تتحدث عن لفظ (أحد) بصيغة الإفراد وليس بالإضافة... وأما قوله (أحد القساوسة) فهو بصيغة بالإضافة)... وتركه على جهله، ونقف لنسأل لماذا استخدم القرآن لفظ "أحد" ولم يستخدم "واحد"؟ وأرجو من القارئ أن يصبر قليلاً لفهم بعض غوامض ودرر البحث. قال بعض العلماء (مثل ابن الأثير والزمخشري): أن "أحداً" بمعنى "واحد". وإن كان هذا الرد يكفى، ولكن القرآن عودنا أنه توجد فروقات ولطائف بين المترادفات فى الاستعمال القرآنى - وهذا ما يختص به القرآن المعجز - ٠ والذي جمل هؤلاء العلماء على مساواة (أحد) بـ (واحد) هو وقوع كلمة "أحد" فى بعض المواضع بدلاً من كلمة "واحد"، مثل ما نسميه: أسماء العدد الواقع (١) عند التركيب (أحد عشر) أو (٢) العطف (واحد و عشرون). ولكن هذه المساواة هنا أجازوها للغلبة وكثرة الاستعمال - لكثرة استخدام الأعداد فى كلامنا فأباحوا ذلك، ولكن فى غير هذين الموضعين - كما هو حال الآية معنا (قل هو الله أحد) - يقع الفرق بينهما فى الاستعمال ٠ وهذا ما يعنينا هنا، وإليك البيان:

(١) ((أحد)) هو لفظ يخص الواجب (أى المثبت غير المنفى) من الكلام، ولا يصح استعمال "أحد" في الإثبات لغير الله. ولذلك قال سيويه لو قلت: كان ((أحد)) من آل فلان، لم يكن كلاماً. ولكنه يصح القول: كان ((الله أحد)) ولذلك قال الأزهرى: ، فأما (أحد) فلا ينعت به غير الله تعالى ، لخلوص هذا الاسم الشريف له جل ثناؤه - وذلك كما قلنا في حالة الإثبات دون تركيب أو إضافة أو نفى - ومعنى هذا أننى أقول : الله أحد - لكن لا يقبل أن أقول: رجلٌ أحد. ومن العجيب في شأن اللفظ (أحد) كما نقل ابن الزبير الغرناطي: أن هذا الاستخدام ثابت ويجرى على لسان المؤمن والكافر - حتى بدون قاعدة نحوية - فيقول: فأما في حق الخالق فهو في موضعه ولا يتعده، ولم يتعرض له النحويون ، بل اكتفوا بتقرير السماع من غير تعرض للعلة، وهذا من لطائف استخدام هذا الاسم . (وهذه أول نقطة هامة).

(٢) (الواحد) إسم لمفتتح العدد، أى يقبل أن نعد بعده اثنين وثلاثة وهكذا - بخلاف (أحد) فلا يوحى (أو يقبل) بالعد بعده - فلا أقول: أحد، اثنين، ثلاثة ( وهذا معنى شريف خاص لهذا الاسم الشريف فتأمله).

(٣) - (فإن لفظ "أحد" لا يؤنث بالهاء) بخلاف واحد" يؤنث بالهاء على "واحدة".  
(٤) - (إن لفظ "واحد" يقع تابعاً في أكثر موارد - وهو الوجه فيه - مثل: جاء رجلٌ واحد - فإن (واحد) هنا صفة تابعة - أى تابعة لكلمة رجل - وهذه الصفة التابعة يمكن الاستغناء عنها بأن تقول: جاءني رجل (فقط)، بدون إضافة كلمة واحد، ولا يتغير المعنى<sup>(١)</sup>).

وهذا بخلاف ((أحد)) فلا يمكن أن يأتي في صورة صفة تابعة - أى الصفة التي يمكن الاستغناء عنها كما رأينا مع واحد - فلا يجوز أن أقول: جاءني أو ما جاءني رجل (أحد) - فهو لا يوضع في مكان يمكن الاستغناء عنه (وهذا معنى شريف وخطير لهذا اللفظ، ونحن نتصور ذات الله تعالى وصفاته وقول الله تعالى: قل هو الله أحد).

أما [من جهة المعنى] فإن:

(٥) "واحد": يقع على كل مفرد كان مما يتصف بالعقل والعلم أو لا يتصف - مثل رجل واحد وجمل واحد - وهذا بخلاف حكم "أحد" فلا يقع إلا لأولى العلم والعقل من الملائكة والإنس والجن (وهذا معنى شريف يليق بتخصيص هذا الاسم لله وحده).

(١) وهذا بخلاف الصفة الخاصة مثل: جاءني رجلٌ كريم، فهذه (صفة أصلية وليست تابعة) ولا يصح الاستغناء عنها وإلا كان المعنى ناقصاً. ولزيادة التوضيح نضيف مثلاً آخر: فأنت تقول: كتاباً واحداً فكلمه "واحد" هنا هى صفة ولكن يمكن الاستغناء عنها - فهي صفة تابعة - وليست أصلية في مكانها، فإن العدد واحد واثنين يستغنى عنهما بلفظ المعدود - رجلاً وكتاباً .

(٦) لفظة "واحد": إذا وردت في النفي فإنها تعني ثلاث احتمالات - دون القدرة على الجزم بأحدهم - ونضرب المثال التالي: نقول ما جاءني رجل واحد؛ فيحتمل ثلاث معان: ١- أن تريد ما جاءني رجل واحد بل جاءني أكثر من واحد؛ ربما اثنين أو أكثر. ٢- أن تريد ما جاء رجل ذو شأن بل جاء الضعفاء الذين لا نعتبرهم في عداد الرجال. ٣- أن تريد "النفي العام" أى ما جاءني رجل واحد ولا أكثر ولا قوى ولا ضعيف. وهذا احتمال من الاحتمالات الثلاثة ولا نستطيع ترجيح معنى واحد من هذه المعاني الثلاثة مع استعمال لفظ "واحد".

أما إذا قلت: ما جاءني "أحد". فإن ذلك لا يحتمل غير معنى واحد وهو النفي العام (أى المعنى الثالث فقط)، وهذا أوضح فارق بين لفظ "واحد" و "أحد" وهو ما يناسب قول الله تعالى (ليس كمثله شيء) فهو نفي عام لكل ما يتخيله الواهمون أن يكون شبيهاً لذات الله - من إنسان عظيم أو حقير، وواحد أو أكثر - وقد قام الإمام الرازي بضرب مثال توضيحي حيث قال: فلان لا يقدر عليه (واحد): فهنا يجوز أن يقدر عليه اثنين أو أكثر، وذلك بخلاف قولك فلان لا يقدر عليه (أحد)، فهو هنا ينفي أن يقدر عليه أى عدد، ومن أى جنس.

(٧) يقول ابن الزبير الغرناطى: ((أحد)) معناه (وحدة) (لاحظ لم يقل معناه "واحد" الذي يختص بالعدد فقط " بل قال وحدة) فهو (وحدة) في "العدد" وفي "الذات".

أى أنه واحد في العدد فليس له ثان ولا ثالث ولا أكثر من ذلك - سواء كان هذا الثاني يعتد به أو لا يعتد - وهو أيضاً يعطى معنى الوحدة في الذات: أى أن ذاته لا تتجزأ في داخلها فهي ذات واحدة - وليس كما يقولون الثلاثة في واحد - أو أن تكون له أعضاء متفرقة أو مجزأة - كما في باقي خلقه - كما سنرى في معنى الصمد. ولذلك بقول الإمام الألوسى: الأحدية (أحد) لا تحتل الجزئية والعددية بحال، والواحدية تحتلهما، لأنه يقال مائة واحدة وألف واحد ( وكلنا يعلم أن هذه المائة الواحدة تحتوى مائة جزء، وهكذا الألف الواحدة)، ولا يقال مائة أحد ولا ألف أحد (لأن أحد لا يتجزأ في داخله). ونقل عن الإمام محمد بن الحسن مسألة فقهية مؤداها: إن كان للرجل أربعة نسوة فقال والله لا أقرب واحدة منهن جميعاً ولم يجوز أن يقرب واحدة منهن إلا بكفارة عن اليمين، ولو قال: والله لا أقرب إحداكن لم يصير مولياً إلا من إحداهن (واحدة فقط) والبيان إليه.

وقد أستشعر الفرق بينهما بعض المفسرين، فمنهم من قال:

(٨) أحد بمعنى واحد فرد من جميع جهات الوحدانية (ليس كمثله شيء في الذات ولا في العدد ولا في الصفات). وهو أحسن الأقوال.

(٩) منهم من قال: أن (الواحد) هو المنفرد بالذات. و(الأحد) هو المنفرد بالمعنى ومنه في أسمائه تعالى ((الواحد الأحد)) وكما يقول الرازي أن (واحد) يدخل في (أحد) وليس العكس.

(١٠) وقيل (واحد) اسم لفتح العدد ومن جنسه (وهذا المعنى مهم) أما (أحد) فيستخدم (لنفى) ما يذكر معه في العدد (يعني لو قلنا واحد فهذا يجعل الذهن مهيباً لأن يسمع بعدها اثنين وثلاثة من جنسه. أما ((أحد)) فلا يفكر العقل في أن يكون بعدها معدود آخر مثل اثنين أو ثلاثة أو أى عدد بعده بل إنه ينفيه) فهي لنفى ما يذكر معه في العدد وهو ما يناسب الحسم والجزم في هذه السورة التي سميت سورة التوحيد والصمد: المصمود إليه وقت الحوائج.

يفهم مما سبق أنه: إن قيل جاءني ((أحد)) معناه أحد لا مثيل له (في الذات والصفات)، ولا ثاني له بوجه (أى في العدد). ونحن نعلم أنه لا يوجد أحد من البشر لا شبيه له - فكلهم له شبيه - ومن هنا تبين أنه لا يتصور ولا يصح استعمال "لفظ" أحد" بمعناه هذا في كلام واجب (أى غير منفى) حين يراد به المخلوق المحدث - الذي لا بد أن يكون له شبيه<sup>(١)</sup>

وهذا هو معنى اختصاص "قل هو الله أحد" في الإثبات لله وحده.

(١١) ويضيف الطاهر بن عاشور: أن (أحد) هو صفة مشبهة مثل حسن. - وصيغة الصفة المشبهة تفيد تمكن الوصف في موصوفها وبأنه ذاتي له، فلذلك أوتر "أحد" هنا على "واحد" لأن واحد اسم فاعل واسم الفاعل لا يفيد التمكن، فوصف الله بأنه (أحد) معناه: أنه منفرد - (أى منفرد بالألوهية) - وتمتكن فيها<sup>(٢)</sup>.

(إذن هو يتكلم عن الألوهية وليست العدد فقط فهو يقصد هنا الإنفراد بالألوهية وتمكن الصفة ودوامها في الله وحده)، فلما أريد في صدر البعثة إثبات الوحدة الكاملة لله تعليمًا للناس كلهم - ومنهم أهل الكتاب هنا- وإبطالاً لعقيدة الشرك والتثليث وإقرار العقيدة بكل حسم، وصف الله في هذه السورة بـ "أحد" لأن الصفة المشبهة نهاية ما يمكن به تقريب معنى وحدة الله تعالى إلى عقول أهل اللسان العربي المبين.

(١٢) وفي (المصباح): يكون (أحد) مرادفاً (لواحد) في موضعين سماعاً أحدهما: وصف اسم الباري تعالى فيقال هو الواحد وهو الأحد لا اختصاصه بالأحادية فلا يشركه فيها غيره. وفي هذه الحالة أصبحت لا تخطئ فردية الله (١١).

(١) حتى إن المخلوقات المتباعدات والمتباينات تكون متماثلة من حيث (١) الافتقار (كلنا قراء إلى الله) (٢) ومن حيث انسحاب سمات الحدوث (أى مخلوقون ومتغيرون) (٣) ودلائل عدم الاستقلال (في أنه يحتاج إلى من يخلقه وضعيف يحتاج إلى الرب الذى يقويه ويدفع عنه والكائنات جميعها تشابه في ذلك).

(٢) ومعنى الصفة المشبهة هى: اللفظ المشتق الدال على شيء معين ليس على غيره. أقول (سألت الغفور) فهنا الغفور يقصد بها ذات الله سبحانه وتعالى، وليس غيره. (هذه هى الصفة المشبهة). وذلك بخلاف قولنا: (إن الله غفور) فغفور هنا للمبالغة ويجوز أن تكون في غيره.

ونكتفي بسرد هذه الاثني عشر وجها ليكون على عدد حوارى عيسى عليه السلام.

ولذلك كان بلال إذا غُذِبَ يقول أحداً أحد - وهو يذوب في تذوق هذه المعاني التي لاتصل إليها كلمة (واحد) - وكان أيضاً شعار المسلمين يوم بدر، والمعنى: أن الله منفرد بالإلهية لا يشاركه فيها شيء من الموجودات وهذا إبطال:

(١) للشرك الذي يدين به أهل الشرك.

(٢) وإبطال للتثليث الذي أحدثه النصارى، وللثانوية عند المحوس.

(٣) وللعدد الذي لا يُحصى عند البراهمة وغيرهم.

فقوله "الله أحد" نظير قوله في الآية الأخرى (إنما الله إله واحد).

ويبقى الجرس الصوتي لكلمة (أحد) الذي يختلف مع اختلاف المعنى عن كلمة (واحد) وهذا ما ينفرد به القرآن من إعجاز وإهمار، حيث يلخص بجرس الكلمة كل هذه المعاني التي قيلت، وهذا ما سنكمله تحت عنوان "جرس الكلمة"

ولعل أضيف للقارئ مثال توضيحي مكمل ليزداد القارئ تذوقاً وفهماً لما ذكرناه ونقول لهؤلاء الذين لم يتعرفوا على القرآن الكريم من أتباعه المسلمين وغير أتباعه؛ أن اختيار لفظ (أحد) على لفظ (واحد) في هذه السورة الحاسمة والمقررة للتوحيد والهادمة للشرك وحذوره - لم يأت اعتباطاً - ولم يكن فلتة عابرة أو مرة غير متكررة.. ولكن الذي يعيش النظم القرآني ويتأمله عن قرب وعمق يرى العجب العجائب والإعجاز: وراجع الأمثلة:

((وَيَبْصُطْ)) وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿٢٤٥﴾ سورة البقرة. وَزَادَكُمْ فِي الْخَلْقِ بَصْطَةً ﴿٦٩﴾ الأعراف.

وَزَادَهُ ((بَسْطَةً)) فِي الْعِلْمِ وَالْجِسْمِ ﴿٢٤٧﴾ سورة البقرة. ﴿اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ﴾ بَبْطَن (مَكَّة) (مَكَّة) - وقد وقفنا عليها وقفات تفصيلية على الصفحات الماضية

وأذكر بقول ربنا تبارك وتعالى ﴿أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا﴾ ﴿٢٤﴾ سورة محمد. فهذا هو الكتاب الوحيد الذي يزيدك إيماناً بزيادة التدبر سواءً عن طريق الشك أو الإيمان - بخلاف أى كتاب آخر - وعلى رأسهم الكتاب المقدس - فإنك إذا ذهبت تتأمله هدمته.

((ويبقى الإشارة إلى أن الرسم المعجز قد رسم كلمة (واحد) بدون ألف لتناسب كل هذه المعاني مع اللين في حروف الكلمة.. بخلاف (أحد) التي تشير بقوة الالف الظاهرة وغيرها من الملاحظات المذكورة)

## جرس الكلمة في القرآن

وتعال معي - عزيزي القارئ - لنتعرف على القرآن الكريم من خلال جرس الكلمة . ولنضرب بعض الأمثلة فقط التي لا تعد ولا تحصى وسوف نتناول كثيراً منها في سلسلة إعجاز القرآن . وفي هذه المرة لن نكتفي بإثني عشر مثلاً على عدد حوار عيسى عليه السلام بل ستريد عليهم الثالوث المقدس (٣) ونضيف إليه السيدة مريم أم الإله ليصبح العدد (١٦)، ونجعله على عدد الأمثلة من الآيات العظيمة الموضحة لجرس كلمة (أحد)... وأدعوا القارئ أن يتخيل معي جرس الكلمة - حين النطق بها - وحركات الفم والشفاه بل والرأس والرقبة والصدر أيضاً - بل وحتى الانفعالات الشخصية وتعبيرات الوجه - حين النطق بكلمة ("أحد") وفي المقابل حين النطق بكلمة (واحد) وليقارن بين الحالين وسيجد الآتي:

أولاً: كلمة واحد بدأت بحرف الواو وهو حرف فيه الرقة واللين. ثم بعدها المد المريح (وهو حرف الألف الممدود) الذي يصعد بنا ويأخذ بالرأس والصدر إلى أعلى - في حالة شهيق - ثم يأتي بعدها حرف الحاء مكسورة فيصدر صوت ويمثل حركة عكس ما سبق من الحركات - والتي يصاحبها إخراج النفس في حالة زفير سريع - ثم نهاية الكلمة بالدال المقلقلة. ففي البداية فتحه ممدودة إلى أعلى على واو رقيقه ثم بعدها حركات وأصوات إلى أسفل ثم الوقوف على قلقلة... فهذا يدل على:

(١) بداية حرف الواو يعنى بداية الكلمة باللين والهدوء. (لا توحى بالصرامة والحسم)

(٢) (حذف الالف).

(٣) ثم التغيير والحدوث في نطق الحروف - من ارتفاع وانخفاض ولين وشدة.

(٤) النهاية (الدال المقلقلة) وهى أقل شدة من مثلتها في كلمة "أحد" (وضَعْفُها هذا لما سبقها من توالى الحركات على الحروف قبلها - وحاول أن تستخدم بنفسك التمثيل الصوتي للكلمة)..... وذلك بخلاف كلمة (أحد) حيث تجد:

من أول النطق بها يفاجئك حرف (الهمزة) (وهو من حروف الشدة والجهر كما يعلمها علماء التجويد)، ثم الحاء (المفتوحة)، ثم الدال المقلقلة للوقوف عليها، ولكن الألف مفتوحة، والحاء مفتوحة مما يعنى أن الكلمة:

(١) تبدأ بداية شديدة حاسمة قاطعة بلا لين ولا هواده (حرف الهمزة الظاهرة والقوية).

(٢) ثم أن هذا الحسم وهذه الشدة وهذه الصفات لا تتغير (وهى فتحات فقط - ليس بعدها كسر أو تغير - بل هى "وحدة واحدة" وينقطع معها النفس في النطق بها (لا شهيق ولا زفير).

(٣) ثم ما يلاحظه القارئ وهو ينطق بها كاملة (أحد) ووقوفه على القاف المقلقلة، ويسمع شدتها في هذه الحالة ويقارنها بشدة قلقله (واحد) التي أضعفتها الحركات على الحروف قبلها. وليلاحظ الجسم الشديد والوحدة الكاملة في كل الكلمة دون تغير أو حدوث - بل بدون إعطاء الفرصة لأخذ شهيق أو حتى زفير - وهذا ما يناسب جو هذه السورة التي تعلن الحرب "بلا هوادة" ولا ميوعة "أو ليونة" أو "مهادنة" لأي لون من ألوان الوثنية - من عبدة للأوثان وعبدة للمسيح وغيره من ملل التعدد والتجزئة - كل ذلك وهي ترسم عقيدة حاسمة و واضحة و ثابتة وآخرها "يقلقل" جذور الشرك بشدة. وهذا الجو الذي استعرضناه مع هذه السورة لا يناسبه إلا استخدام لفظ ((أحد)) بكل مواصفاته التي ذكرناها - والذي يرسم يجرس حروفه وحركات حروفه - صورة حية لما تعرضه هذه السورة من عقائد وما يعنيه لفظ (أحد) - وأترك للقارئ المراجعة والتأمل والإجابة بنفسه.

ولكي لا يتخيل القارئ - أو المجادل بغير علم - أن هذا المثل في الجرس الصوتي هو من باب الصدفة التي نحاول إلصاقها بنظم القرآن<sup>(١)</sup> أدعوه لأن يعيش معنا أمثلة سريعة، تبين له كيف أن القرآن يعبر بجرس الكلمة عن المشهد الكامل الذي تحكيه هذه الآية. واليك بعض هذه الأمثلة:

((المثال الأول)): حينما أراد القرآن الكريم أن يعبر عن صورة صراخ أهل النار - والحديث يكون في الدار الآخرة - وكما يعلم القارئ أن أجساد المؤمنين والكافرين في الآخرة تختلف عن أجسادهم التي كانوا عليها في الدنيا - وأن الكافر تتغير هيئته - كما قال النبي (ج) عنه: أن الكافر يكون مقعده ما بين مكة والمدينة. وذلك حتى ينال قسطاً أكبر من العذاب، ومن هنا يتخيل المشاهد والمستمع صورة صراخ أهل النار من هؤلاء الكفار.. فإنه حتماً سيكون بصوت أقوى وأغلظ من أى صراخ نعلمه، ولذلك يأتي القرآن الكريم بالكلمة التي ترسم بجرسها هذا المشهد وتناسب هذا الموقف وتعبّر عنه خير تعبير - ودون استعمال جمل توضيحية كثيرة - فيقول في سورة فاطر ﴿وَهُمْ يَصْطَرِّخُونَ فِيهَا رَبَّنَا أَخْرِجْنَا...﴾ (٣٧) فاطر.

ونقف هنا مع اللفظ القرآني (يَصْطَرِّخُونَ) وكيف أن القرآن لم يقل (وهم يصرخون)، فإن حرف الطاء المضاف هنا - وهو حرف من حروف التفخيم - كما يعلم ذلك أهل التجويد واللغة - قد وضع في مكانه اللازم ليرسم بجرسه هذه الصورة من تفخيم صورة الصراخ وكأنك وأنت تنطق به تسمع لصوت انفجار هائل - فهو يختلف عن صراخ الدنيا - ولا تؤديه كلمة (يصرخون).. وكما يقول الشيخ سيد قطب رحمه الله: (يَصْطَرِّخُونَ) يخيل إليك جرسها الغليظ، غلظ الصراخ المختلط المتجاوب من كل مكان، المنبعث من حناجر مكتظة بالأصوات

(١) أدعوه للرجوع لكتابنا "بل أولئك هم الظالمون".



الحشنة، كما تلقى إليك ظل الإهمال لهذا الاصطراخ الذي لا يجد من يهتم به أو يليه. وتلمح من وراء ذلك كله صورة العذاب الغليظ الذي هم فيه يصطرخون.

**\*\* (المثال الثاني):** وحينما يتكلم عن الكافر والظالم المتجبر (كما في سورة إبراهيم) ﴿وَأَسْتَفْتَحُوا وَخَابَ كُلُّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ﴾ (١٥) مِنْ وَرَائِهِ جَهَنَّمُ وَيُسْقَى مِنْ مَاءٍ صَدِيدٍ (١٦) ﴿يَتَجَرَّعُهُ﴾ وَلَا يَكَادُ يُسِيغُهُ وَيَأْتِيهِ الْمَوْتُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَمَا هُوَ بِمَيِّتٍ وَمِنْ وَرَائِهِ عَذَابٌ غَلِيظٌ﴾ إبراهيم. تبدأ الآيات بقوله تعالى (واستفتحوا وخاب كل جبار "عنيدي"، وهى بهذا تحدد الشخص التي تتحدث عنه وصفته - وأنه ليس كباقي الجرمين - ثم بعد ذلك تحدد له لون العقاب والعذاب المناسب لهذه الصفة - ولكنه كما قلنا باستخدام جرس الكلمة التي ترسم اللوحة الفنية المعبرة عن المشهد الذي تعرضه هذه الآيات - وحاول أن تنطق معي وتأمل لحركات الفم والشفاه - بل وتعبيرات الوجه - في حال النطق بهذه الكلمات، ولك أن تقف أمام المرأة لتشاهد انفعالات الوجه وهى تنطق كل كلمة من الآيات التالية (ويسقى من "ماء صديد") وتخيل الماء الذي يشربه - إنه ماء صديد - واللفظ القرآني لا يقل لنا أنه يشربه - إنما يقول "يَتَجَرَّعُهُ" - وحاول أن تقرأ هذه الكلمة أمام المرأة وأن تتخيل نفسك وأنت تشرب هذا الماء الصديد وكيف تكون تعبيرات وجهك.. وأنت تقرأ "يَتَجَرَّعُهُ" - بهذه الفتحات المتوالية على كل حروفها وكأنها مجموعة كلمات متقطعة وينطقها اللسان بثقل شديد مع التلاعب بعضلات الوجه وجذبها للخلف لتعبر عن الموقف وترسم الصورة التي يعيشها هذا الذي يتجرع هذا الماء الصديد - وهو (يتجرعه) ولم يقل يشربه (الكلمة السهلة السريعة) - ولا يكاد يسيعه. ويأتيه الموت من كل مكان وما هو بميت ومن وراءه عذابٌ "غليظ" (ولاحظ أنه لم يقل عذاب شديد أو أليم). ولكن أتى بالكلمة التي تعبر بجرسها (أى بصوتها) عما يتناسب مع هذا الجبار العنيدي (ولك أن تتخيل ما فعلته حروف التفخيم في رسم الصورة).

**\*\* (المثال الثالث):** وأحياناً ينقلك إلى مشهد من مشاهد القيامة، وهذه الطوابير الطويلة من عصاة الأمم - وهى ترد على النار - ولك أن تتخيل حالهم وهم على شفير جهنم وهم يساقون إليها وكيف تكون صورتهم، حيث إنهم عندما يصلون إليها، فإنه يقف كل واحد منهم "متسماً" في مكانه أولاً ثم في النهاية (رغم أنه) بعد هذه الوقفة سيدفع بقوة وبسرعة ليقع فيها (كأنه كان في عنق الزجاجة ثم هو يخرج منها).. وبعد تصورك هذا المشهد تعالى معي واستمع إلى لفظ الآية (حتى "إذا ادّاركو" فيها جميعاً) وتأمل جرسها وصوت حروفها، وحاول أن تنطق كلمة "ادّاركو".. وتقف على حرف الدال المشددة (ادّ...) - التي لا بد وأن تقف عليها - لتمثل اللقطة الأولى من المشهد (وهى حركة "التسّم") ثم بعدها حاول

أن تكمل نطق باقي الكلمة (إذا... ركوا) وما صاحبها من السرعة - التي تعبر عن الجزء الثاني في المشهد - وهو سرعة انكبابهم في جهنم بعد تلاشي مقاومتهم - حيثئذ سترى أن هذه الكلمة قامت بالتعبير الحى لهذا المشهد المذكور خير قيام - حتى وإن لم يعلم القارئ معناها اللغوى - وكأنها ترسم أمامك اللوحة الفنية بالصوت والصورة. .. وحاول أنت أيها القارئ أن تستبدل مكان هذه الكلمة " إدراكوا " كلمة أخرى مرادفة لها في المعنى - (مثل تدافعوا) فإن معنى إدراكوا فيها: أى تدافعوا فيها.. ثم قم بتكرار المحاولة مع كلمة تدافعوا فيها - وحاول أن تنطق الجملة كاملة (حتى إذا تدافعوا فيها) وقارنها بالآية الشريفة وجرسها - بل إنني أؤكد لك عزيزي القارئ أنه: لو أنك أدت لسان اللغة العربية كله، فلا يمكن أن تستبدل كلمة مكان كلمة في القرآن الكريم - وأن الكلمة في القرآن تستقر في مكانها إلى الأبد، وهى عاشقة لمكانها ويعشقها مكانها، فهي (كلؤلؤة في النحر) - فهي لؤلؤة ثمينة وموضوعة أيضاً في مكانها (العنق). (ولا تنسى إظهار الألف في كل هذه الأمثلة التي تبين علو النبوة وشدة

(السياق)

**\*\* (المثال الرابع) ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَا لَكُمْ إِذَا قِيلَ لَكُمْ انْفِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾ (إِنَّا قُلْتُمْ)**  
إلى الأرض ﴿٣٨﴾ التوبة. وقبل أن نبدأ الحديث لابد لنا من وقفة مع هذه الآيات وما تشير إليه: من أن الحديث مع المؤمنين وليس الكافرين فإن المؤمن حينما يسمع نداء الله للجهاد والدفاع عن الدين " فإنه يقوم أولاً " من مكانه (بخلاف الكافر الذي لا يقوم أساساً من مكانه) ولكن المؤمن ربما تتاله حالة ضعف نفسي " فيقع - بعد قيامه هذا (أى يتثقل) بعد أن يقوم - ولكن حرارة الإيمان دفعته في البداية إلى أن يقوم حين سماع الأمر من الله.. فهذه هى الصورة التي يجب عليك أن تتخيلها وأنت تقرأ هذه الآية - وخاصة كلمة " إِنَّا قُلْتُمْ " وتركيبها وجرسها وصورها - وما ينقله لنا جرس التشديد الذي على حرف (الثاء) وما يحدثه من الانتشار في الصوت الذي يحدثه الحرف - وهو يرسم لك صورة المشهد الذي تحكيه الآية . فأنت حينما تقف على حرف الثاء المشددة وقفتين (إث ثَ) وتتحيل هذا العامل الذي يستخدم المنفاخ في نفخ إطار السيارة فهو يرفعه (يمثل حرف الثاء الأولى - مع ما تحدثه من شهيق بملأ الصدر - كما يملأ المنفاخ)، ثم يضغط العامل على المنفاخ (يمثل حرف الثاء الثانية المفتوحة - التي يخرج القارئ ما في صدره كله من الهواء - كما يحدث مع المنفاخ في المرحلة الثانية).. وهذه الصورة هى بعينها ما يرسمه الوقوف على حرف الثاء في هذه الكلمة - وهو نفس المشهد الذي حدث للمؤمن حين سماع النداء. (ولابد من أن يقرأها القارئ بنفسه).. وهذا المشهد لا يمكن أن ترسمه أى كلمة أخرى من الكلمات المترادفة - والتي منها على سبيل المثال كلمة " تناقلتم " - وهى المرادف لكلمة " إناقلتم " .. وهنا أستحلفك عزيزي القارئ أن تبحث عن كل هذه المعاني

وتباطؤ القوم وثقل الأمر عليهم وأنت تقرأ كلمة (تثاقلتم) - التي تمر بحروفها السهلة وبفتحاتها المتوالية عليها والتي لا تناسب ثقل الموقف - الذي مثله حرف الثاء المشدد في كلمة (اثاقلتم) - وكما يقول الشيخ سيد قطب رحمه الله: إن في هذه الكلمة ((طناً)) على الأقل من الأثقال! ولو أنك قلت: تثاقلتم، لخف الجرس، ولضاع الأثر المنشود، ولتوارت الصورة المطلوبة التي رسمها هذا اللفظ واستقل برسمها. ولا ينفع بديلاً لها كلمة تثاقلتم.

أما من ناحية المعنى أيضاً فلا يصح غير هذه الكلمة: لأن كلمة (اثاقلتم) لغوياً (تعنى قام ثم قعد) أما كلمة (تثاقلتم) فهي تعنى: أنه لم يقم من مكانه من البداية، وهذا مالا يناسب حديث الآية (عن المؤمنين) - ولكن يناسبها لو كان الحديث فيها عن الكافرين.

**\*\* (المثال الخامس))** وتقرأ ﴿وَإِنْ مِنْكُمْ لَمَنْ لِيَبْطِئَنَّ﴾ (٧٢) سورة النساء. (لِيَبْطِئَنَّ) وحاول أن تقرأها بنفسك، وكيف إن اللسان ليكاد يتعثر، وهو يتخبط فيها، حتى يصل ببطء إلى نهايتها - لتصور المشهد بجرسها.

**\*\* (المثال السادس))** وكلمة أخرى ترسم بجرسها مشهد آخر في قوله تعالى: ﴿قَالَ يَا قَوْمِ أَرَأَيْتُمْ إِنْ كُنْتُ عَلَىٰ بَيِّنَةٍ مِنْ رَبِّي وَآتَانِي رَحْمَةً مِنْ عِنْدِهِ فَعُمِّيَتْ عَلَيْكُمْ أَنُلْزِمُكُمْوهَا وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ﴾ (٢٨) سورة هود وها هي كلمة ((أنلزمكموها)) فتحس أنها تصور جو الإكراه بإدماج كل هذه الضمائر في النطق، وشد بعضها إلى بعض، كما يدمج الكارهون مع ما يكرهون، ويشدون إليه وهم منه نافرون. (راجع أيضاً التصوير الفني في القرآن للشيخ سيد قطب).

**\*\* (المثال السابع))** وقد يشترك الجرس والظل في لفظ واحد مثل ﴿يَوْمَ يُدْعَوْنَ إِلَىٰ نَارٍ جَهَنَّمَ دَعَاً﴾ (١٣) الطور. فلفظ الدَّع" يصور مدلوله بجرسه وظله جميعاً. ومما يلاحظ هنا أن "الدَّع" هو الدفع في الظهور بعنف، وهذا الدفع في كثير من الأحيان يجعل المدفوع يخرج صوتاً غير إرادي فيه عين ساكنة هكذا: ((أع)) وهو في جرسه أقرب ما يكون إلى جرس "الدع"!

**\*\* (المثال الثامن))** ومثله: ﴿خُذُوهُ فَاعْتِلُوهُ إِلَىٰ سَوَاءِ الْجَحِيمِ﴾ (٤٧) الدخان. فاعتل جرس في الأذن وظل في الخيال، يؤديان المدلول للحس والوجدان. (ولاحظ حرف العين).

**\*\* (المثال التاسع))** وأحياناً يرسم اللفظ القرآني صورة الظلام الحالك (الذي لاحظته علماء الفلك في السماء بعد الخروج من الغلاف الجوي المحيط بالأرض - وان السماء سوداء مظلمة - ظلام حالك، مخيف - ينتشر فيه الصمت والخوف). وهذا ما يصوره اللفظ القرآني ﴿أَأَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمْ السَّمَاءُ بَنَاهَا رَفَعَ سَمَكَهَا فَسَوَّاهَا (وَأَغْطَشَ) لَيْلَهَا وَأَخْرَجَ ضُحَاهَا﴾ النازعات.

وهنا نقف على الكلمة ((أغطش ليلها)): أى ليل السماء ولماذا لم يقل (أظلم ليلها). ٩. وهنا نعود للاستخدام الأمثل للفظ في القرآن الكريم، الذي ترسم الكلمة فيه بجرسها صورة كاملة للمشهد.

(وهذا حال الكلمة دائماً في القرآن.. وإن كانت هذه بعض النماذج السريعة فقط).

وهنا أرجو من القارئ أن يقوم بنفسه بقراءة كلمة "أغطش" في مقابل كلمة "أظلم" وسيجد الآتي. أولاً: القارئ يجد نفسه وهو يتلوا هذه الكلمة "أغطش" يقوم بتقطيعها إلى ثلاث مقاطع: "أغـ" - "طـ" - "شـ" وأرجو من القارئ أن يقوم بنفسه بتمثيل هذه الحركات الصوتية مع كل مقطع، ولا ينسى صورة الظلام السماوي الذي ذكرناه.

(١) المقطع الأول: (أغـ) وتخيل - عزيزي القارئ - ما يرسمه هذا المقطع من صورة بشعة تتحرك معها عضلات الوجه والحلقوم لترسم الصورة (كأنك تتغرغر من شيء غير محبوب) - وكأنك تريد أن تنطق لفظ (أغبر) وهو لفظ (غير مريح) - كما هو الحال في هذا الظلام الحالك الذي يختلف عن الظلام الذي ترتاح إليه النفس.

(٢) ثم المقطع الثاني في كلمة أغطش... وهو ((حرف الطاء)) وما يرسمه في ذهنك - وقد علمت أنه حرف تفخيم (وهذا يناسب صورة الظلام الفخم العظيم)

(٣) ثم حرف الشين وهو من حروف الانتشار والهمس الذي يتناسب مع هذا الجو من الظلام المذكور، وكأنه يرسم لك صورة الظلام وهو منتشر وليس في بقعه دون أخرى فإن عينك لا ترى إلا ظلام حالك خفيف "منتشر" ويتشرب معه الصمت والرعب "الهمس".

\*\* ((المثال العاشر)) وكما قال ربنا في سورة أخرى (لقالوا إنما سكرت أبصارنا) ومعنى سكرت أبصارنا أى أغلقت أبصارنا (لأنه وهو يصعد إلى السماء بعد الغلاف الجوى يجد الظلام الحالك وكأنما أغلقت عينه).. ولكن الأمر أخطر من ذلك، فهو يتحدث عن صورة إغلاق شديد للعين، بل وشدة الإحكام لهذا الإغلاق (وأرجو من القارئ أن يقوم بتمثيل الصورة بخلق العين وشدة الإغلاق لها وتخيل الفارق في رؤيته للظلام) وهذا هو المعنى المقصود والذي ترسمه كلمة (سكرت) وما يشير إليه حرف الكاف المشدد.. وهذا الجرس الصوتي لا تجده في كلمة ((أغلقت أبصارنا)) بحروفها السهلة السريعة ناهيك عن (همس) كل حرف في كلمة سكرت من أول النطق بحرف السين (وهو من حروف الهمس) الذي يناسب هذا الجو المخيف. ثم الكاف المشددة - التي تناسب شدة الإحكام والإغلاق.

\*\* ((المثال الحادي عشر)) هذا أيضاً ما تجده في موقف - يحكيه القرآن الكريم - مع امرأة العزيز ويوسف عليه السلام - حينما قامت بإغلاق الأبواب لتركب معه جريمة الفحشاء..

فماذا ستفعل هذه المرأة - المشتاقة والمثلهفة واللاهثة وراء بشدة - وهي تعلم عفة يوسف وأنه من الممكن أن يهرب من أمامها - إنما قامت بإغلاق الأبواب (ولكن هل تغلقها غلقاً عابراً وعادياً؟ أم غلقاً فيه إحكام وتشديد؟) بالطبع إنما قامت بإحكام الإغلاق إحكاماً شديداً لأجل أن لا يدخل أحد ولا يخرج يوسف... ويعرض اللفظ القرآني هذه الصورة بقوله **(وَعَلَّقَتِ)** الأبواب) ولم يقل **(وأغلقت الأبواب)**. وبالعودة إلى جرس الكلمة نجد أنه لا يقوم بتصوير المشهد تصويراً صادقاً إلا اللفظ القرآني **(عَلَّقَتِ)** وما يرسمه حرف اللام المشدّد، وما يشيعه من معنى تشديد وإحكام الإغلاق. وتحيل نفسك وأنت تقف على حرف اللام وتقرأ الكلمة....

وهكذا يقول عنهم **(فككبوا فيها هم والغاؤون)**. وهنا لاحظ وأنت تنطق بالكلمة وتقوم رغماً عنك بتقطيعها - **(فكب... كبوا)**، وكأنك تقول كبة وراء كبة - وترسم الكلمة القرآنية الصورة لك - التي لا يقوم مقامها أى مرادف لها مثل: "فكبوا" فيها هم والغاؤون

### (منسأته)

ويضرب د. فاضل مثال صوتي جميل وهو: لماذا استخدم الله تعالى قوله **(منسأته)** مع سليمان، وقال **(عصاه)** مع موسى؟ فيقول

(١) لأن المنسأة هي العصا (الغليظة)...

(٢) اشتقاقها من (النساء) ومن معانيه (التأخير) في الوقت، ومنه (النسيئة) وهي البيع بالتأخير.. والنساء أيضاً (زجر الناقة) ليزداد سيرها، ونسأها: دفعها في السير.. واستعمال (المنسأة) مع سليمان هو المناسب لأنها كانت (نسأت) في حكمه وأجله، وكانت كأنها (تزجر) الجن وتسوقهم إلى العمل، فهي أنسب من العصا، وأما استعمال (العصا) مع موسى، فهو الأنسب، فإن الغنم لا تحتاج إلى عصا عظيمة لسوقها، كما أنه استخدمها في مقام الرأفة والرحمة به، فقد قال ﴿قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّؤُا عَلَيْهَا وَاهْتَشُّ بِهَا عَلَىٰ غَنَمِي.....﴾ أي يخطط أوراق الشجر لتأكله الماشية فلا يناسب استعمال المنسأة فناسب كل تعبير مكانه.

**\*\* (المثال الثاني عشر)** وأحياناً يزيد حرف المد حينما يريد أن يصور مد الصوت في النداء والاستغاثة - كما في سورة الأحزاب ﴿يَوْمَ تَقْلَبُ وُجُوهُهُمْ فِي النَّارِ يَقُولُونَ يَا لَيْتَنَا أَطَعْنَا اللَّهَ وَأَطَعْنَا (الرَّسُولَ)﴾ ﴿وَقَالُوا رَبَّنَا إِنَّا أَطَعْنَا سَادَتَنَا وَكُبَرَاءَنَا فَأَضَلُّونَا (السَّبِيلَا)﴾ (سورة الأحزاب لاحظ: الرسول..، كبراءنا) ولم يقل (كبارنا)..، السبيل). وهنا نلاحظ.

١- الحديث هنا عنهم وهم في داخل جهنم (تقلب وجوههم في النار)، وللقارىء أن يتخيل حال الصراخ والاستغاثة - الذي يصوره مد الصوت في الصراخ - والذي يعبر عنه جرس الكلمة بوضع ألف المد (الرسولا) ولم يقل (الرسول)، وهكذا (السيلا) ولم يقل (السبيل). وهنا أرجو من القارىء أن يعيد قراءة الآية مرة ثانية مع النطق بحرف المد في (الرسولا)، و(السيلا) - مع استرجاع النص القرآني ﴿يَوْمَ تُقَلَّبُ وُجُوهُهُمْ فِي النَّارِ﴾ - ليرى صورة الصراخ ومد الصوت - كما يقول أحدنا بالعامية (ياهو--ى)، مع ملاحظة أن حرف المد هذا لم يوضع من أجل الفاصلة - كما يقول البعض - فقد رأينا كلمة (السبيل) بدون هذا المد بالألف في الآية الرابعة من نفس السورة ﴿وَمَا جَعَلَ أَذْعِيَاءَكُمْ أَبْنَاءَكُمْ ذَلِكُمْ قَوْلُكُمْ بِأَفْوَاهِكُمْ وَاللَّهُ يَقُولُ الْحَقَّ وَهُوَ يَهْدِي السَّبِيلَ﴾ (٤) سورة الأحزاب. ولم يقل السيلا - والفواصل قبلها وبعدها بالألف - ولكن الموقف هنا هو حديث عن حكم تشريعى.

وأيضاً في سورة الفرقان وردت كلمة (السبيل) بدون مد بالألف - على الرغم من أن جميع فواصل السورة - قبلها وبعدها بالألف مثل: نذيراً، تقديراً، نشوراً، زوراً، أصيلاً، رحيماً... وهكذا إلى أن وصل للآية - الشاهد معنا - وهى ﴿وَيَوْمَ يَخْشَرُهُمْ وَمَا يَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ فَيَقُولُ أَأَأْتُمُ أَضْلَلْتُمْ عِبَادِي هَؤُلَاءِ أَمْ هُمْ ضَلُّوا السَّبِيلَ﴾ (١٧) سورة الفرقان. وجاءت (السبيل) بدون ألف - بخلاف الأحزاب - فلماذا؟

الإجابة: في سورة الفرقان (بدون ألف): لأن الحديث في موقف الحشر والمساءلة فقط - وليسوا في داخل جهنم تقلب وجوههم في النار - فلا صراخ ولا امتداد للصوت لاختفاء صورة الكرب - وهنا أصبح لا وجود للألف الزائدة في نهاية الكلمة)..

### (يُضَاهَوْنَ)

بعد هذه الرحلة الشاقة والمتعبة في آن واحد - والمتجردة عن التعصب والهوى - لا نجد ختاماً - مصوراً تصويراً دقيقاً - لما تم عرضه - خير من قول الله تعالى ﴿وَقَالَتِ الْتَصْرَى الْمَسِيحُ آتَيْنُ اللَّهَ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ بِأَفْوَاهِهِمْ يُضَاهَوْنَ قَوْلَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَبْلُ قَتَلَهُمُ اللَّهُ إِنْ يُؤْفَكُونَ﴾

ونلاحظ أيضاً أن التعقيب القرآني: ﴿وَقَالَتِ الْتَصْرَى الْمَسِيحُ آتَيْنُ اللَّهَ﴾ يثبت أنهم في هذا يماثلون (قول) الذين كفروا من قبل و(معتقداتهم) و(تصوراتهم): ﴿ذَلِكَ قَوْلُهُمْ بِأَفْوَاهِهِمْ يُضَاهَوْنَ قَوْلَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَبْلُ﴾. فهو أولاً يثبت أن هذا القول صادر منهم

(بأفواههم)، وليس مقولاً عنهم (أو مفترى عليهم). ومن ثم يذكر { أفواههم } لاستحضار الصورة الحسية الواقعية - على طريقة القرآن في التصوير - إذ أنه مفهوم أن قولهم يكون بأفواههم. فهذه الزيادة ليست لغوياً - تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً - وليست إطناباً زائداً، إنما هي طريقة التعبير القرآنية التصويرية؛ فهي التي تستحضر « صورة » القول، وتحيلها واقعية كأنها مسموعة مرئية! وذلك فضلاً على ما تؤديه من معنى بياني آخر - إلى جانب استحياء الصورة. وإثباتها - وهو أن هذا القول لا حقيقة له في عالم الواقع، إنما هو مجرد قول بالأفواه، ليس وراءه موضوع ولا حقيقة! مع ملاحظة (جوس الكلمة) حال النطق بها. فأنت في المقطع الأول (أفوا. ٠) تفتح الفم وتملأه امتلاءً كاملاً، ثم في المقطع الثاني تنطق (٠هـ هم) وكأن القارئ يقذف من فمه دفعات متتالية. تصويراً لمشهد هؤلاء الذين ملأوا عقولهم وأفواههم بهذا الهراء ثم قاموا يقذفون الناس به.

ثم نجيء إلى ناحية أخرى من الإعجاز القرآني الدال على مصدره الرباني. ذلك قول الله سبحانه ﴿ (يضاهئون) ﴾ قول الذين كفروا من قبل ﴿. ومعنى (يضاهئون) ((يماثلون)) ولكن القرآن الكريم اختار الكلمة التي تعبر بحروفها عن المشهد بفضاعته وبشاعته الفخمة - الذي ترسمه الكلمة ((يضاهئون)) بحروف التفخيم في المقطع الأول من الكلمة (حرف الضاد التي بعدها ألف المد، وهي أعلى درجات التفخيم) (يضاهئون) بخلاف لو استعمل (الميم المرققة) في (يما. ثلون) برقتها وبساطتها التي لا تعبر عن الموقف. ثم تأتي للشرط الثاني من الكلمة وهو (هئ... ون)، وأرجو من القارئ أن يقرأها بنفسه. ويقال فيها ما قلناه في (٠ههم).

والذي عاش معنا هذه الرحلة الأليمة يدرك السبب في استخدام القرآن لكلمة (يضاهئون) التي تمثل فظاعة وهول ما قالوه. ولقد كان المفسرون يقولون عن هذه الآية: إن المقصود بها أن قولتهم ببؤس عيسى الله، تماثل قول المشركين العرب ببؤس الملائكة لله.. وهذا صحيح.. ولكن دلالة هذا النص القرآني أبعد مدى (وأفزع من ذلك) - بل وفيها المطابقة الرهيبة لأقوال الذين كفروا من قبل من الديانات الوثنية. ولم يتضح هذا المدى البعيد إلا حديثاً - بعد دراسة عقائد الوثنيين في الهند ومصر القديمة والإغريق وغيرها. مما اتضح معه أصل العقائد المخرفة عند أهل الكتاب - وبخاصة النصاري - وتسربها من هذه الوثنيات إلى تعاليم « بولس الرسول » أولاً؛ ثم إلى تعاليم المجامع المقدسة أخيراً. وإضافة لما ذكرناه نقول: إن الثالث المصري المؤلف من أوزوريس وإيزيس وحوريس هو قاعدة الوثنية الفرعونية. وأزوريس يمثل (الأب) وحوريس يمثل (الابن) في هذا الثالث... وفي علم اللاهوت الإسكندري الذي كان يدرس قبل المسيح بسنوات كثيرة « الكلمة هي الإله الثاني » ويدعى أيضاً « ابن الله البكر ».

وكان الإغريق يقولون بالإله المثلث الأقانيم . وإذا شرع كهنتهم في تقديم الذبائح يرشون المذبح بالماء المقدس ثلاث مرات ، ويأخذون البخور من المبخرة بثلاث أصابع ، ويرشون المجتمعين حول المذبح بالماء المقدس ثلاث مرات . إشارة إلى التثليث .. وهذه الشعائر هي التي أخذها الكنيسة بما وراءها من العقائد الوثنية وضممتها للنصرانية ((تضاهي)) بما قول الذين كفروا من قبل!..

ومراجعة عقائد الوثنيين القدامى - التي لم تكن معروفة وقت نزول القرآن - تثبت صدق هذا النص القرآني : ﴿ يَضَاهَتُونَ قَوْلَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَبْلُ ﴾ كما أنها تثبت أن أهل الكتاب لا يدينون دين الحق ، ولا يؤمنون بالله الإيمان الصحيح، وتبين كذلك جانباً من جوانب الإعجاز في القرآن الكريم ، بالدلالة على مصدره ، أنه من لدن عليم خبير.

(وهذا الاستخدام المبهج لجرس الكلمة - كما قلنا من قبل - لا يقتصر على هذا الموقف فقط ، وليس فلتة عابرة - ولكنه اختيار الحكيم العليم - حيث تكون فيه الكلمة كلؤلؤة في النحر - وأضرب للقارئ مثلاً آخر - من باب التقرير لما سبق - ومن باب الإمتاع العقلي والروحي - لننعم بمسك الختام: فحينما أراد النظم القرآني أن يتحدث عن بسط الأرض وتمهيدها - وهو قوله: (دحاها) و(طحاها) قال: ﴿ وَالْأَرْضُ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا ﴾ ﴿ وَالْأَرْضُ وَمَا طَحَّهَا ﴾ والطحو كالدحو : بمعنى واحد ، معناه البسط والتمهيد للحياة .. وهنا يأتي السؤال الذي تعودنا عليه مع النظم القرآني وهو: لماذا استخدم "دحاها" (التي تبدأ بحرف الدال الرقيق) في الآية الأولى واستخدم "طحاها" (بحروفها التي تبدأ بحرف الطاء المفخمة) في الآية الثانية؟ ثم يأتي السؤال الثاني وهو: هل يمكن استبدال هذه الكلمة مكان الأخرى طالما أنهما بمعنى واحد ؟

للإجابة عن ذلك لابد من عرض الآيتين في سياقهما لنلاحظ أن الآية ﴿ وَالْأَرْضُ وَمَا طَحَّهَا ﴾ في سياق القسم الذي يقسم به الرب تبارك وتعالى ﴿ وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا ﴾ ﴿ وَالْقَمَرُ إِذَا تَلَّهَا ﴾ ﴿ وَالنَّهَارُ إِذَا جَلَّهَا ﴾ ﴿ وَاللَّيْلُ إِذَا يَغْشَاهَا ﴾ ﴿ وَالسَّمَاءُ وَمَا بَنَاهَا ﴾ ﴿ وَالْأَرْضُ وَمَا طَحَّهَا ﴾ ﴿ وَنَفْسٌ وَمَا سَوَّاهَا ﴾ . والقسم من أساليب التوكيد والتعظيم والتفخيم فيناسبها الكلمة التي تبدأ بحرف التفخيم (طحاها) . (مع ملاحظة أن حذف الألف في كل تلك الفواصل للإمالة في السورة كلها) . بخلاف الآية الأخرى التي في سياق الجملة الخيرية العادية التي ليس فيها القسم أو التفخيم ﴿ أَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمِ السَّمَاءُ بَنَاهَا ﴾ . ٠٠٠ والأرض بعد ذلك دحاها ﴿ (٢٧) النازعات .

وهكذا في موقف التسرية (الرقيقة) عن قلب النبي محمد ﷺ في سورة الضحى حين انقطع الوحي لفترة قصيرة عن النبي محمد ﷺ فإذا بالنظم القرآني يطلق جواً من الخنان اللطيف ،



والرحمة الوديدة ، والرضا الشامل ﴿مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى ، وَلَلْآخِرَةُ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَى ،  
وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى﴾ سورة الضحى . . . ذلك الحنان ، وتلك الرحمة ، وذلك الرضاء  
وهذا الشجي تسرب كلها من خلال النظم اللطيف العبارة ، الرقيق اللفظ ، ومن هذه  
الموسيقى السارية في التعبير ، الموسيقى الربية الحركات ، الرقيقة الأصداء ، الشجية الإيقاع ، -  
ولما أراد إطاراً لهذا . . جعل الإطار من الضحى الرائق ، ومن الليل الساجى . أصفى آتين من  
آونة الليل والنهار ، وأشف آتين تسرى فيهما التأملات . وساقهما في اللفظ المناسب ، فالليل  
هو ((الليل إذا سجي)) لا الليل على إطلاقه لوحشته وظلامه - الليل الساجى الذي يرق  
ويصفو ، وتغشاه سحابة رقيقة من الشجي الشفيف - كجو اليم والعيلة أيضاً ﴿أَلَمْ يَجْعَلْ  
يَتِيمًا فَآوَى﴾ - ثم يكشف ويُجلى ، ويعقبه الضحى الرائق ، مع ( ما ودعك ربك وما قلى .  
ولسوف يعطيك ربك فترضى ) فتلتزم ألوان الصورة مع ألوان الإطار ، ويتم التناسق  
والإتساق . (ثم أرجو من القارئ أن ينطق بكلمات هذه السورة ويتملى هذا الإيقاع الجميل  
الذي ذكرناه).

لكن حين يتحدث عن صورة الليل بكأبته وشدة سواده - في مقابل النور بشدة ضيائه يقول  
(والليل إذا يغشى والنهار إذا تجلّى) ولك أن تتخيل وتتذوق حرس الكلمتين (سجي) وتقلّرها  
ب (يغشى) بحروفهما في تصوير المشهد المعروض - فهذه السورة التي تسمى سورة الليل فيها  
الأبيض والأسود . . فيها (من أعطى واتقى) وفيها (من بخل واستغنى) . وفيها من ييسر  
لليسر . . وفيها من ييسر للعسر - وفيها الأشقى الذي يصلّى النار الكبرى . وفيها الأنقى  
الذي سوف يرضى . ولذلك كان الإطار المناسب لهذه اللوحة الفنية الليل إذا (يغشى) - ولك  
أن تقف على حرف (الغين) وأثره في نطق الكلمة وفي نفسية القارئ وتعبيرات وجهه والغرغرة  
في الخلق - بخلاف (الليل إذا سجي) . . وفيه النهار إذا (تجلّى) المقابل تماماً لليل إذا (يغشى) .  
وهنا الذكر والأنثى المتقابلين في النوع والخلقة . . ولذلك كان هذا الإطار المناسب - إضافة إلى  
الموسيقى المصاحبة ، فهي هنا أحسن وأعلى من موسيقى (( والضحى والليل إذا سجي )) .

## ختام واعتذار الطبعة الأولى والثانية

بعد هذه الرحلة الجميلة والمتعة للعقل والمشبعة للعاطفة مع رسم الكلمة في القرآن الكريم - شأنها شأن جميع الرحلات مع هذا الكتاب المعجز الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تزييل من حكيم حميد-.

نشير للقارئ الكريم إلى بعض النقاط الهامة الآتية وهي:

أولاً : كان حجم هذا الكتاب قد وصل إلى ألف صفحة أو يزيد ، وهذا قد أوقعنا في حرج شديد وحيرة بالغة حيث أننا نريد أن يصل البحث كاملاً دون نقصان أو إخلال، ودون ترك أي كلمة دون النظر والتدبر فيها . ولكن كان هذا مستحيلاً أن يكون في مجلد واحد . وفي الناحية الأخرى سيكون مؤلماً للنفس أن يكون ذلك علي مجلدين حيث أنه ربما يقتني القارئ مجلداً ويترك الآخر - لسبب أو لآخر - وبذلك ينقطع التواصل والتكامل في ذات الموضوع الذي يجب أن يصل كاملاً دون ترك فرصة لوسوسة شياطين الإنس والجن في إثارة الشبهات في ما لم يدركه القارئ.

ولذلك كانت الحيرة البالغة والألم الشديد ونحن نقوم مضطرين بالحذف لأجزاء كثيرة والاختصار للبعض الآخر.

وقد قمنا بحذف الفقرات والكلمات التي كنا نرى فيها وجه الشبه للفقرات الأخرى التي أثبتناها وناقشناها علي صفحات البحث واكتفينا بالإشارة والتلميح تارة ، واعتمدنا علي فهم القارئ تارة أخرى.

ونكرر مرة ثانية: أن هذا التصرف - من الحذف والاختصار - قد آلم نفوسنا ولكننا كنا مضطرين لذلك .

ثانياً: الأمر الثاني أن هذا البحث قد صاحبه سرعه واستعجال في إصدار الكتاب وتقصير في حسن تبويبه وتنسيقه علي الوجه الذي يليق بمقام البحث لسببين أساسيين وهما :

\* السبب الأول: وهو الإلحاح الشديد من الإخوة الذين يسمعوننا ويحضرون دروسنا في المساجد أو علي القنوات الفضائية لإتمام هذا البحث علي وجه السرعة لما فيه من المتعة العقلية والروحية ولأنه لون جديد من الإعجاز لم تألف سماعه الأذان من قبل.

\* السبب الثاني : هو إتاحة الفرصة لإتمام بحث آخر لا يقل عنة أهمية وهو عن سبب التكرار في القرآن الكريم وهو في أربع مجلدات بعنوان (الإعجاز القصصي والتكرار في القرآن الكريم ) وهو أيضًا باب في غاية المتعة والجمال قد قصر في بيانه أئمتنا الأعلام من علماء التفسير والبيان ، وإن كنا نجتمع أطراف أقوالهم المتناثرة والتي وردت في أماكن متفرقة في بطون كتبهم من البلاغة أو التفاسير ثم نضيف إليها ما تحتاجه من الإضافة ، وهذا العمل يوضح الجمال والكمال والمتعة والإبهار والتناسق والتناغم العظيم في هذا اللون من الجمال وهو ما نسميه ( بالتكرار في القرآن الكريم ) - وما هو بالتكرار في الحقيقة - وهذا البحث الشيق والممتع قد عشنا طرفا منه في بحثنا هذا سريعاً في تصويرنا للجمال والجلال في رسم الكلمة ، ونشير للقارئ علي وجه الخصوص والتذكرة إلي هذا المنهج ومراجعته في شرحنا لرسم الكلمة ( الكتاب والقرآن ) بألف وبدون ألف ، والتطبيق العملي علي ذلك في سورتي النمل والحجر ، ورأينا مدي التناسق والتناغم في رسم مشاهد الصورة من أولها لآخرها مع رسم الكلمة التي كنا نتحدث عنها .

وتكررت الإشارة لذلك المنهج أيضًا في مواقف كثيرة نذكر منها في سورة (تبارك) حيث كتبت كلمه "تبارك" بدون ألف ومقارنتها بسورة (الفرقان) حيث كتبت "تبارك" بالألف . وتساءلنا وقتها لماذا حدث هذا ؟ ورأينا أن الكلمة "تبارك" قد رسمت علي هذه الصورة خصيصاً لهذه السورة وكأن هذه السورة قد فُصِّلَتْ خصيصاً من أجل هذه الكلمة أو أخواتها من الكلمات . ومثلها أيضًا رسم كلمة (سعوا) بالألف في سورة الحج (وسعوا) بدون ألف في سورة سبأ .

وأيضاً توقفنا علي رسم كلمه الملاء بالألف مره وبالأوا الزائدة مرة أخرى (الملؤا) وقد رأينا أن هذا المنهج الخطير يرسم مشاهد الصورة متناسقا مع رسم الكلمة .

وفي رحلتنا مع الإعجاز القصصي والتكرار في القرآن الكريم سنؤكد علي أن هذا المنهج ليس فلتة عابرة ولكنه منهج أصيل في كل سور القرآن الكريم .

وهذه الرحلة مع الإعجاز القصصي والتكرار في القرآن الكريم تنسي المرء كل كيانه وتجعله في شغل تام ولذة لا تنقضي مع الجمال والكمال في النص القرآني وهذا هو السبب الثاني الذي شغلنا عن هذا البحث وجعلنا نتعجل في إتمامه وقد شغلنا بهذا الجمال عن هذا الجمال .

الأمر الثالث : والذي يجب التنبيه إليه وهو الإحساس الدائم والمستمر بالتقصير الشديد وعجزنا عن إيصال هذا العمل إلى درجة الكمال و نشعر بذلك دائما بعد كل مراجعة للبحث قبل نشره وطبعه أنه في حاجة إلى إضافة أو تعديل وأنه ما زال هناك الكثير والكثير الذي يجب أن يضاف إلى هذا البحث وربما تحين الفرصة للقيام بعمل ملحق إضافي نضع فيه آراء القراء أيضا وتعليقاتهم وإضافاتهم .

ونؤكد علي أنه لا يمكن لنا الادعاء بالعصمة من الخطأ أو النسيان بل نسأل الله عز وجل العفو والمغفرة من ذلك .

من أمثلة هذه الأخطاء التي استدركتها بعد نهاية البحث هو ما سيلاحظه القارئ من أننا كنا نشير مرة إلى علمائنا وأئمتنا الأعلام بتقديم اللقب الذي يليق بهم مثل (العلامة) أبو السعود أو (الأئمة) الألوسي أو الطاهر أو الزمخشري أو الرازي أو البقاعي أو غيره وكلهم أئمة أعلام يستحقون وضع هذا اللقب ، ولكننا كنا تارة أخرى ننسي أن نضيف هذا اللقب اعتماداً منا علي فهم القارئ لقدر هؤلاء العلماء الذي أشرنا إليه من قبل وضيق الوقت والمقام في تكرار ذلك كل مرة ؛ وهم أئمتنا ومصابيح العلم والمهدي وليغفر لنا قارئنا العزيز هذا الخطأ الغير متعمد.

ولعل القارئ يلحظ أمثال هذه الأخطاء الغير متعمدة أو يريد أن يضيف رأياً أو آراءً مكملة لهذا البحث أو معدلة له . ونحن نرحب بذلك بل ونتنظره من أحبائنا ونعدهم جميعاً بأننا سوف نضيف هذا الرأي أو ذاك في الطبعة الثانية . وما علي القارئ الكريم إلا الاتصال بالتليفون الخاص بالكاتب والمقيد بظهر الغلاف وجزاه الله خيراً .

وموعداً مع كتاب آخر في سلسلة الجمال والكمال في القرآن الكريم.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

ولقد تم بحمد الله وفضله ومنته الانتهاء من هذا البحث في شهر رمضان المبارك

١٤٢٩ هـ الموافق سبتمبر ٢٠٠٨

دكتور: سامح عبد الفتاح محمد القليني

## ختام واعتذار الطبعة الثالثة

في نهاية هذا العمل، الذى أرجو أن يكون خالصاً لوجهه تعالى ، وأن لا يجرمنا أجره، أكرر الاعتذار السابق على أى خطأ مطبعى أو غير مطبعى، فهذا شأن كل عمل بشرى، وخاصة إذا كان فى حجم هذا العمل الذى وصل إلى ألف ومائتي صفحة - على مجلدين - على أن يتبعه المجلد الثالث الذى يحوى جرس الكلمة فى القرآن الكريم بصورة أوسع من هذه التذكرة السريعة التى عرضناها وعشناها بهذا العنوان - جرس الكلمة - فى نهاية هذا البحث، وقد أردت أن يكون هذا المجلد الثالث منفصلاً عن الكتاب حتى يضاف فيه أى إضافات أو استدراقات أخرى ، ويستطيع القارئ حينئذ أن يقتنيه دون الحاجة إلى تغيير الكتاب كله، ويسهل عليه متابعة ذلك فى هذا المجلد الثالث بمشيئة الله تعالى.

وكان من الاعتذارات الهامة جداً - عن الطبعات السابقة - هو سوء العرض منا للآيات القرآنية، التى كانت تكتب على غير الرسم العثمانى، وكان كثيرٌ منها يقع مخالفاً للشرح الوارد على هذه الآيات ، وكان عنصر السرعة أحد الأسباب فى ذلك، وأيضاً لصعوبة استحضر الرسم العثمانى من الكمبيوتر، وخاصة أننى لم آمن على يد أخرى فى كتابة هذا الكتاب أو مراجعته من تجارب سابقة لى، فكان العبء كبيراً فى الطبعات السابقة.

وأكرر أن ما حدث كان خطأ كبيراً منى أستغفر الله منه وأعتذر لقارئنا الكرام عنه ، ولكنى أطمئن قارئنا العزيز على أن هذا العرض حدث دون خطأ - بفضل الله تعالى - فى المادة العلمية الواردة بشأن هذه الآيات.

ونعتذر أيضاً على التقصير المستمر منا ، وإن كنا على قدر الإمكان نحاول الوصول إلى ما يرضى الله تعالى أولاً ثم يرضى قارئنا الكريم من جهة أخرى ثانياً ، ولكن الوصول لإرضاء الجميع - على اختلاف ثقافتهم وأذواقهم - هذا امرٌ مستحيل يعذرنا فيه القارئ، وقد حاولنا البعد عن التمدّج والطائفية وغيرها من المسميات ، ودائماً نرجع إلى أهل التفسير والبيان وعلوم القرآن والقراءات والصوتيات والحديث وغيرها ..

وكان من الاقتراحات التى آلمتنا وأسعدتنا فى آن واحد هو اقتراح حبيبنا الغالى الأستاذ الشيخ أحمد عامر، هذه الفاكهة اللذيذة ، التى نشاهدها ونستلذ بها على

شاشات الفضائيات، ميسراً لنا ترتيل وتجويد آيات الذكر الحكيم .. وكان قد اقترح وطلب مني أن أقوم بعمل هذه الدراسة لكل سورة على حدة، وكان هذا الأمر في غاية الصعوبة لسببين هما:

أولاً: أننا قد قمنا بإرسال الكتاب إلى المطبعة ويتعذر مجرد التفكير في ذلك. والأمر الثاني هو أن طبيعة البحث يتعذر فيها ذلك لأننا سنضطر مع كل آية استحضار جميع هذه القواعد ثم تكرارها مع الآيات الشبيهة كل مرة، بخلاف ما عليه تبويب الكتاب من إرساء القواعد - كاملة - مع استحضار كافة الأمثلة المتنوعة التي يستطيع القارئ استحضارها - ولكن بعد قراءة الكتاب كاملاً ومراجعته والإسهاب فيه دون التعجل أو عدم الإتمام له أو محاولة استقطاع منه لبعض العناوين - على وجه السرعة - فهذا إن صح عمله في بعض الأبحاث الأخرى فإنه لا يصح ولا يصلح هنا في هذا البحث الذي يجب أن يتم الإلمام به كاملاً واستيعاب قواعده قبل التحدث به - وهذا يلحظه القارئ من خطورت البحث إذا لم يحدث ذلك.

وهذا الأمر أكرر التأكيد عليه - وهو ضرورة الإلمام الكامل بهذه القواعد والأمثلة كاملة قبل التحدث في أمر الرسم القرآني - وهذا الأمر أنادى به بصفة خاصة على إخواننا الدعاة والدارسين الذين لم يقوموا بالإلمام الكامل له ثم يعجز أحدهم عن الإجابة على أسئلة السامعين في جزئيات أخرى، فيكون بهذا التصرف مسيئاً لهذا العلم أكثر من أن يكون خادماً له.

ونعود لاقتراح حبيبنا الغالي الشيخ الجليل الأستاذ أحمد عامر - خادم القرآن الكريم كما يسمى نفسه أكرمه الله - ونكرر أن هذا الاقتراح قد آلمنا لعدم استطاعتنا تحقيقه، ولكنه أفرحنا في أن الكتاب قد نال ثقة أحبائنا العلماء وحبهم له .

وتمت السعادة أيضاً بأن الله عز وجل شاء أن تقوم أخت فاضلة - من الدارسات لعلوم القرآن والقراءات - بحل هذه المشكلة بأن تطوعت - من دافع حبها أيضاً لكتاب الله تعالى - وقامت بمراجعة كثير من الآيات بالرسم العثماني وعمل فهرس آخر يحقق الكثير مما طلبه شيخنا، وهذا الفهرس يقوم بجمع الآيات في كل سورة على حدة مع الإشارة على رقم الصفحة، وهذا عمل شاق ندعوا الله أن يكون في ميزان حسناتهم جميعاً، وأن يغفر الله لنا ولهم جميع الزلات بعفوه وكرمه.

ونظراً لغزار المادة العلمية وتفرق القواعد الهامة على الصفحات التي ربما تكون متباعدة عن بعضها - لطبيعة البحث - قمنا بالإشارة على أرقام هذه الصفحات التي

تحتوى هذه القواعد الهامة - (في جدول خاص) لسهولة استحضارها ومذاكرتها ومراجعتها .. وقمنا أيضاً بالإشارة على مواقع التطبيق العملى الشامل الذى يؤكد على الترابط العجيب والمذهل بين (رسم الكلمة) و(جرس الكلمة) و(النظم الذى تسكن فيه هذه الكلمة) بل وتؤكد - عملياً - التناغم العجيب فى كل آيات السورة والمشهد الذى تعيش فيه هذه الكلمة مع هذا الرسم المعجز، حتى أننا نجد أن هذا المشهد وهذه السورة لا ترضى بديلاً عن هذه الرسمة بالرسمة الأخرى، فإذا رسمت هذه الكلمة بالألف الظاهرة فذلك لأن المشهد وسياق السورة كله يطلب ذلك ويلح عليه ولا يرضى بالرسمة الأخرى (بدون الالف)، (كمثال "تبرك" - بدون ألف فى سورة الملك - و"تبارك" - بالألف فى سورة الفرقان) وسنرى أن هذه الرسمة بالألف فصلت خصيصاً لهذه السورة بعينها، أو أن هذه السورة قد فصلت خصيصاً لهذه الكلمة على هذه الرسمة... وهكذا فى باقى الأمثلة من زيادة الواو فى آخر هذه الكلمة (الملاؤا) وعدم زيادتها فى السياق الآخر، وسنكرر دائماً أن السياق وجرس الكلمة هو الذى يتطلب ذلك ويلح عليه ولا يصح غيره، وهكذا فى أمثلة الفصل والوصل - يقال هذا الكلام ونكرره بل ونلح عليه - كما فى (ألن) - فى سورة القيامة - و(أن لن) - فى سورة البلد، وكيف أن هذه السورة قد فصلت خصيصاً لهذه الكلمة أو أن الكلمة جاءت خصيصاً لهذه السورة ..

ولذلك كانت لنا وقفات مطولة - بفضل الله تعالى - نشير إليها فى جدول خاص وضعناه فى هذه الطبعة - يشير إلى هذه الوقفات التى أتمنى أن يقف عليها القارئ طويلاً ويعود إلى نفسه مرات ومرات ويسألها: هل يكون ذلك الكلام وذلك النظم وذلك الرسم المعجز من عند غير الله؟، ثم يعرض على سمعه وبصره قوله تعالى (ولو كان من عند الله ...) وأنه كتاب لا يأتيه الباطل .. وأحكمت آياته

وفى النهاية أدعو القارئ أن لا ييخل علينا بدعوة منه يصلح الله بها حالنا ويلم بما شعثنا ويهدى بما قلوبنا وينير بما بصيرتنا ويبارك لنا فى ذرياتنا وأعمالنا وكل حياتنا ويحسن بما خاتمتنا آمين آمين.

دكتور: سامح عبد الفتاح محمد القلينى

# فهرس شامل للجزء الأول والثاني

رقم الصفحة

تقديم وتقدير الأستاذ الدكتور "أحمد المعصراوي" شيخ عموم المقارئ المصرية،  
والأستاذ الدكتور/سامي عبد الفتاح هلال عميد كلية القرآن الكريم وعلومها  
بطنطا و(إهداء) الأستاذ الدكتور "محمد الأمين الخضري" أستاذ البلاغة والنقد  
بجامعة الأزهر الشريف، والأستاذ الدكتور القصبى زلط نائب رئيس جامعة  
الأزهر، و(شهادة) الأستاذ الدكتور "حسن طبل" أستاذ البلاغة والنقد بجامعة  
الأزهر الشريف، والأستاذ الدكتور ظهران محرم أستاذ اللغويات بكلية اللغة  
العربية بالأزهر الشريف والأستاذ الدكتور مصطفى الندوى أستاذ الحديث  
وعلومه، والأستاذ الدكتور بشير دعبس أستاذ علوم القرآن والقراءات، ومقدمة  
المحقق الدكتور على النحاس. ثم إهداء من المؤلف للأستاذ الدكتور "عبد العظيم  
المطعنى" رحمه الله رحمة واسعة.

- التقديم ومقدمة الطبعة الثالثة والثانية والأولى

الجزء الأول ..... ٥١٨-١

- ١ ..... - التمهيد وخطة البحث
- ٤ ..... - حذف الواو: مثال (ويدع) و(يمح) (يدع الداع) (سندع)
- ١٠ ..... - زيادة الواو
- ١٠ ..... - زيادة الواو فى وسط الأفعال : (سأوريكم)
- ١١ ..... - قاعدة هامة جداً
- ١٤ ..... - زيادة الواو فى أطراف الأفعال : (يبدوا) وَيَدْرُوا " (نشوا)
- ١٨ ..... (يُنشُوا) (ينبوا) نَشْتُوا نَشَاء
- ..... - زيادة الواو فى وسط الأسماء (٢): "أولوا - أولى - أولت"، الصَّلوة
- ١٩ ..... صلاتهم صلوتك، الرِّكْوة ، - الْحَيَوة الرِّبَا النَجْوة
- ٣٧ ..... - زيادة الواو فى أواخر الأسماء: عَلِمْتُ ، أَبْنَتْوا اللَّهَ وَأَحْبَبُوهُ
- ٧٣ ..... - النظم وتعقيبات متممة



## فهرس شامل للجزء الأول والثانى

رقم الصفحة

تقديم وتقدير الأستاذ الدكتور "أحمد المعصراوى" شيخ عموم المقارئ المصرية،  
و(إهداء) الأستاذ الدكتور "محمد الأمين الخضرى" أستاذ البلاغة والنقد بجامعة  
الأزهر الشريف، والأستاذ الدكتور القصبى زلط نائب رئيس جامعة الأزهر،  
و(شهادة) الأستاذ الدكتور "حسن طبل" أستاذ البلاغة والنقد بجامعة الأزهر  
الشريف. والدكتور مصطفى الندوى أستاذ الحديث وعلومه، والأستاذ الدكتور  
بشر دعبس أستاذ علوم القرآن والقراءات، ومقدمة المحقق الدكتور على  
النحاس. ثم إهداء من المؤلف للأستاذ الدكتور "عبد العظيم المطعنى" رحمه الله  
رحمة واسعة

- التقديم ومقدمة الطبعة الثالثة والثانية والأولى

٥١٨-١	الجزء الأول .....
١	- التمهيد وخطة البحث .....
٤	- حذف الواو: مثال (ويدع) و(يمح)(يدع الداع)(سندع) .....
١٠	- زيادة الواو .....
١٠	- زيادة الواو فى وسط الأفعال : (سأوريكم) .....
١١	- قاعدة هامة جداً .....
١٤	- زيادة الواو فى أطراف الأفعال : (يبدوا) وَيَدْرُوا " (نشوا)
١٨	(يُنشُوا) (ينبوا) نَشْتُوا نَشَاء .....
	- زيادة الواو فى وسط الأسماء (٢): "أولوا - أولي - أولت"، الصلوة
١٩	صلاتهم صلوتك، الزكوة، - الحيوة آلربوا النجوة .....
٣٧	- زيادة الواو فى أواخر الأسماء: عَلمتو ، أَبْتَتُوا اللَّهَ وَأَحْبَبُوهُ .....
٧٣	- النظم وتعقيبات متممة .....

- ٨٤ - زيادة الياء: الموضع الأول والثاني (أَفْلَيْنِ مَاتَ) (أَفْلَيْنِ مِتَّ) .....
- ٨٦ - الموضع الثالث والرابع (نَبَّأِي) (تَلَقَّأِي) .....
- ٨٧ - الخامس والسادس (وَأَيْتَايَ) (وَلَقَّأَيَ) .....
- ٩٢ - الموضع السابع (ءَانَايَ أَلَّيْلَ) و(ءَانَاءَ اللَّيْلِ) .....
- ٩٤ - الموضع الثامن ( وَرَأَى حِجَابٍ ) ( وَرَأَى حِجَابٍ ) .....
- ٩٥ - الموضع التاسع (بَأْيِدَ) و(بَأْيِدَ بَأْيِدَ) .....
- ٩٦ - الموضع العاشر (بَأْيِيكُمُ) .....
- (تحقيق رواية" إن في القرآن لحناً" ووقفه هامة جداً. (إِنْ هَذَا لَسَجِرٌ -) (والموفون بعدهم والصابرين) و.(الصبيئون ، الصبيئين)
- ٩٨ - وغيرها من النماذج .....
- حذف الياء: الحذف في الأفعال: (نقص الياء من نهاية الفعل (١) الأمثلة
- ١٢٩ (أَتَمِدُونَ) (اتبعن) .....
- حذف الياء من الفواصل: وَإِنِّي فَأَرْهَبُونَ.. وَإِنِّي فَأَتَقُونَ.. أَنْ تَرْهَمُونَ
- ١٦١ وَاللَّيْلِ إِذَا يَسِرَ.. وقواعد عظيمة وهامة .....
- حذف الياء من الأسماء ٣: مَقَامِي وَخَافَ وَعِيدِ ، فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ
- ١٧٤ الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ ، لَكُمُ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ ووقفات بلاغية هامة .....
- حذف الياء من اصل الاسم (داع ، داعي) (الواد، الجواب، المتعال،
- ١٨٣ الجوار ، التلاق والتناد) (وَمَا أَنْتَ بِهَدَى الْعُنَى) (وَمَا أَنْتَ بِهَدَى الْعُنَى) ..
- ٢٠٦ - وقفة مع الإمام الطاهر بن عاشور (رأى ومناقشة) .....
- ٢١٠ - أسئلة وتساؤلات حول الرسم والقراءات .....
- وقفات مع الأئمة الاعلام من علم القراءات والتفسير والبلاغة ووقفه مع
- محقق الكتاب د: علي النحاس ، وخلاصة هامة جداً بين يدي البحث، وحديث
- ٢١٠ حول اختيار قراءة أو أخرى (بحث وتحقيق ورد شبهات) .....
- بعض الأمثلة عن جمال وكمال الكلمة القرآني(والتناغم بين الرسم
- ٢٦١ والجرس والنظم): (يَنْزِفُونَ ، وَيَنْزِقُونَ) (خُشْعًا أَبْصَرُهُمْ) .....

- وقفة هامة مع إعجاز النظم القرآنى: «وَقَالَ لِفِتْمِيهِ»، (الريح والرياح) الرِّيح ، (أَلَمِتْ) بتشديد الياء، و(الميت) بسكون الياء ..... ٢٨٠
- وجود اللغة الأقل فصاحة أو شهرة فى النص القرآنى لماذا وكيف؟ (وَمَا أُنْسِنِيهِ)... (عَبَدَ عَلَيْهِ اللَّهُ)... ..... ٣٢٤
- وقفة هامة مع اللغة التى نزل بها القرآن: "عباد"... (عبادى) وَلَا تَلُكُ فِي ضَيْقٍ... وَلَا تَكُنْ فِي ضَيْقٍ وأمثلة شبيهة ومبحث هام ..... ٣٣١
- الوقفات والسكتات اللطيفة فى القرآن: (لَا تَأْمَنَّا عَلَى) (عَوَجًا) قِيمًا...) (مَرْقِدِنَا هَذَا) (وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ) ..... ٣٥٦
- القبض والبسط : (إمرات - امرأة) ، (ابنت) ، (لعت ، لعنة) ، (شجرة) و(شجرت) ، (جنة) (جنت) ، (معصية) و(معصيت) ..... ٣٦١
- باب الفصل والوصل: (كلما) و(كل ما) ، (إنما) و(إن ما) ونماذج كثيرة ..... ٤١٣
- وقفة ترويحية مع أهل اللغة ..... ٤٢٤

١٠٧٤-٥٢٥

## الجزء الثانى

- مدخل إلى الإعجاز فى رسم المصحف عن طريق علم القراءات والإمالة ..... ٥٢٥
- نماذج مختارة من الآيات من سورة البقرة حتى الناس ..... ٥٢٥
- إضافة للحديث عن الإمالة ..... ٥٥٨
- من كتاب العنوان فى القراءات السبع ..... ٥٥٩
- فصل ..... ٥٦١
- وقفة هامة مع قواعد حذف الألف أو إظهاره ..... ٥٦٧
- وقفة سريعة (مُسْرَة) على القارئ فى الإمالة ..... ٥٦٩
- أمثلة أخرى للإمالة كانت سبباً فى حذف الألف منها ..... ٥٧٠
- الإتيان : (واستنباط قواعد هامة فى الحذف والإضافة) ..... ٥٧٨
- المجئ : (جاء) وتصاريفها ..... ٥٧٩
- تلخيص مفيد بين يدى البحث ..... ٥٨١



- ٦٩٥ ..... ثَمُود - ثَمُودًا
- ٦٩٨ ..... نَجَى ، نَجَى
- ٧٠٠ ..... بَسْطَة وَبَسْطَة
- ٧٤١ ..... أمثلة لتعدد الرسم كما هو الحال فى تعدد القراءات
- ٧٥٢ ..... مدى الثقة فى الروايات الأخرى
- ٧٥٥ ..... ولات حين مناص و- ولا تحين مناص
- ٧٥٧ ..... المجاز فى القرآن الكريم ( رأى و مناقشة ) و أسئلة حائرة
- ٧٦٠ ..... مع الإمام ابن تيمية
- ٧٦٢ ..... مع الإمام ابن القيم
- ٧٦٥ ..... المجاز اللغوي الاستعاري
- ٧٦٦ ..... صور المجاز اللغوي
- ٧٦٧ ..... ورود المجاز صريحاً بلفظه ومعناه فى حر كلامه
- ٧٧٢ ..... وقفة مع الشيخ الشنقيطى فى رفضه للمجاز
- ٧٧٥ ..... الرجوع إلى الكناية
- ٧٧٥ ..... المجاز العقلي
- ٧٧٧ ..... المجاز المرسل
- ٧٨٠ ..... ابن القيم وكتابه (الفوائد المشوق إلى علوم القرآن)
- ٧٩٣ ..... ملحقات هامة وتطبيق عملى على حذف الألف وإضافته
- ٧٩٤ ..... الغمام ( بالألف و بدون ألف )
- ٧٩٧ ..... أَلَكِ تَبُ . كِتَاب
- ٨٠٥ ..... قُرْءَانًا - قرآن
- ٨٠٧ ..... التطبيق العملى على (كتاب وقرآن)
- ٨٢١ ..... أَسْمَاءٌ - أسمائه
- ٨٢٢ ..... رَعَلَى - تعالى
- ٨٢٥ ..... رُبَاب .. رُبَانًا ... أَلْعِظَامِ عِظْمًا ووقفات هامة جدا

- ٨٣٦ ..... شجرة النسب كما عرضها الرسم القرآنى -
- ٨٣٦ ..... آباء وأبناء وبنات وأزواج -
- ٨٣٨ ..... بنات .. (وَيَنْتِ) -
- ٨٤٣ ..... أولادكم... وأبنائكم -
- ٨٤٤ ..... وبالأولاد الحسناء... إحسننا -
- ٨٤٥ ..... والدة.. ولادة.. وأولاد.. وأولاد -
- ٨٥١ ..... غلمان.. ولدان -
- ٨٥٥ ..... طغى.. طغأ.. طغينا -
- ٨٥٦ ..... ظالم وظلمة -
- ٨٥٦ ..... كذابا... كذابا -
- ٨٥٧ ..... القواعد... والقواعد -
- ٨٥٧ ..... أيام... ياتيم -
- ٨٥٩ ..... الرُّسُلَا... السَّيْلَا -
- ٨٦١ ..... الأسباب... الأسباب -
- ٨٦٢ ..... بَاسِط .. بَسِط -
- ٨٦٣ ..... بَصَائِر... بَصِير -
- ٨٦٦ ..... جَاوَزَا... وَجَوَزْنَا -
- ٨٦٦ ..... أَثَرَةً... أَثَارًا .. أَثَرِهِمْ .. أَثَارِهِمَا -
- ٨٦٨ ..... حَرَام .. حَلَلَا -
- ٨٦٩ ..... أَمْوَالًا أَحْيَاهُمْ وَأَحْيَاهَا -
- ٨٧٠ ..... أَخْطَطُونَ... الْخَاطِئِينَ -
- ٨٧٢ ..... الْأَرْضَ مَهْدًا .. الْأَرْضَ مَهْدًا -
- ٨٧٥ ..... ذَاخِرِينَ .. ذَاخِرِينَ -
- ٨٧٦ ..... الدَّاعَى ... الدَّاعِ -
- ٨٧٧ ..... فَأَذَقَهَا... أَذَقَهُمْ -

٨٧٩	- رَأَى .. رَأَا رَءَاهُ ..
٨٨٢	- نَاضِرَةٌ .. نَاطِرَةٌ ..
٨٨٣	- رِضْوَان .. مَرَضَات ..
٨٨٦	- شعائر - شَعَائِر ..
٨٨٨	- سَاحِر .. سَنَجِر ..
٨٩٣	- الصَّاحِبُ صَنِجَةً .. يَنْصَحِي ..
٨٩٧	- سِيَمَاهُمْ .. بِسِيَمَتِهِمْ ..
٩٠١	- تَبَارَكَ .. تَبَرَّكَ ..
٩٠٨	- من صفات الله تعالى ..
٩٠٨	- الْبَاطِنُ .. وَالظَّاهِرُ ..
٩٠٩	- خَلِيقُ الْخَلْقِ ..
٩١٠	- جَاعِلُ فَاطِر ..
٩١٠	- جَاعِلٌ .. لَجَاعِلُونَ ..
٩١١	- الْقَهَّارُ .. الْقَاهِرُ .. الْقَهَّار ..
٩١٤	- لَقَدِيرُونَ .. قَادِرٌ .. يَقْدِير ..
٩١٧	- يَظْلَمُ لِّلْعَبِيدِ .. يَظْلَم ..
٩١٩	- العبيد والعبيد ..
٩٢٣	- عِبَادِي .. عِبَادِي ..
٩٢٥	- سُبْحَانَ .. سُبْحَن ..
٩٢٧	- إِنْ عَمِلَ .. عَامِلٌ ..
٩٢٩	- الْآنَ .. الْفَنَ ..
٩٣٠	- أَلَايَتِ .. أَلَايَاتِنَا ..
٩٣١	- الْأَيْكَةِ، لَيْكَةِ ..
٩٣٣	- مُبَارَكٌ .. مُبَرَّك ..
٩٣٧	- حَاجٌ .. حَاجَجْتُمْ ..
٩٤٠	- طَاعُونَ - طَاعِينَ ..
٩٤٣	- عَلَيْهِمْ ..
٩٤٤	- أَمْثَالُكُمْ .... مَثَلُكُمْ ..

- ٩٤٦ ..... - الْأَمْثَالُ...لَا مَثَلَ
- ٩٤٩ ..... - الْأَحْبَارِ...وَالرُّهْبَانِ...رُهِبَتْهُمْ
- ٩٥٠ ..... - أَعْتَابَ...أَعْتَبَ
- ٩٥٣ ..... - ظَلَّلَ
- ٩٥٣ ..... - يَسْتَأْخِرُونَ...يَسْتَشْخِرُونَ
- ٩٥٥ ..... - سِرَاجًا...سِرَاجًا
- ٩٥٦ ..... - تُسَارِعُ...يُسْرِعُونَ
- ٩٥٧ ..... - سِرَاعًا...مُتَفَرِّقَاتٍ (لِلْمَدَاسِ)
- ٩٥٧ ..... - سُلْطَنٍ
- ٩٦٠ ..... - بَعْضُ الْآيَاتِ الَّتِي رُبَّمَا يَأْتِي مِنْهَا بَعْضُ اللَّبْسِ
- ٩٦٢ ..... - إِصْلَاحٌ - إِصْلَحَ
- ٩٦٥ ..... - يُضْعِفُ...أَضْعَافًا...أَضْعَفًا
- ٩٦٦ ..... - إِطْعَامٌ...إِطْعَمَ
- ٩٦٨ ..... - يَأْفُوهُمْ...يَأْفُوهُمْ
- ٩٦٩ ..... - هَاجَرَ...وَجَنَّهُدَ
- ٩٧٠ ..... - أَلْمِيعَادُ...أَلْمِيعَدِ
- ٩٧١ ..... - كَبَّابٍ...كَبَّابٍ
- ٩٧٢ ..... - النَّشْأَةُ
- ٩٧٢ ..... - شَطَطُهُ
- ٩٧٣ ..... - الْقَائِمِيَّةُ...قَائِمِيَّةٌ
- ٩٧٥ ..... - كَاتِبٌ - كَتَبُوا
- ٩٧٥ ..... - الْأَقْصَا...الْقَضَا
- ٩٧٧ ..... - أَصَابَهُمْ - أَصَابَكُمْ
- ٩٧٩ ..... - شَاهِدٌ...شَهِدَا...شَهِدِينَ
- ٩٨١ ..... - سَلَمًا
- ٩٨١ ..... - مُرَاغَمًا
- ٩٨٢ ..... - الثَّوَابُ...جَزَاؤُهُمْ...جَزَاؤًا
- ٩٨٣ ..... - الدِّيَارِ...دِينَهُمْ...مَسْكَنَهُمْ



٩٨٤	- كَلِمَت... كَلِم
٩٨٧	- رَاضِيَةٌ
٩٨٨	- خَلَفَ
٩٨٩	- رَوَّضَاتِ الْجَنَّاتِ
٩٨٩	- الْكَلَلَةُ .. إِنْ أَمْرُؤَا
٩٩١	- أَلِئْتَنِي
٩٩٢	- مَتَوَايَ... مَتَوَنَكُم
٩٩٣	- حَشِيعَةٌ... هَامِذَةٌ
٩٩٤	- أَذْرَكَ... أَذَارَكُوا
٩٩٤	- أَدْعُوا
٩٩٥	- قَيْنِمًا... قَائِمًا
٩٩٦	- عَاكِفًا.. أَلْعِكِفَ
٩٩٧	- وَالْأَنْصَابُ وَالْأَرْلَمُ
٩٩٧	- نَكَالٌ .. نَكَلًا
٩٩٨	- وَاقِعٌ... لَوَاقِعُ
١٠٠٠	- الْأَعْنَاقِ. أَعْنَاقِهِمْ... الْأَغْلَلُ فِي أَعْنَاقِهِمْ
١٠٠٢	- أَلْبَلَدُ
١٠٠٢	- أَلْتَمَائِلُ... تَمَنِيْلُ
١٠٠٣	- أَلْتَشْرِيقِ وَالْعَرْبِ
١٠٠٦	- أَلطَّيْبَتِ ... أَلْفَوْحِشِ... أَلْأَغْلَلُ ... أَلْحَبِيثِ... أَلْسِنَاتِ
١٠٠٧	- مِسَاسٌ ** لَمَسْتُمْ ** يَتَمَاسَا
١٠٧٣	- خَتَامٌ وَاعْتَذَارُ
١٠٧٩	- وَقَفَاتِ هَامَةٍ
١٠٨١	- أَسْمَاءُ بَعْضِ الْمَرَاجِعِ الْهَامَةِ

## وقفات هامة

- وقفات هامة على قواعد الحذف والزيادة : ص ٥ ، ١١ ،  
١٢ ، ٣٨ ، ١٦٥ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٧٩ ، ١٨٣ ، ٢٨٠ ،  
٢٨١
- وعلى (قبض التاء وبسطها) : ص ٣٦١ ، ٤٠٢ ، ٤١٨ ،  
٤٢٤ ، ٥٥٠
- وعلى (الفصل والوصل) : ص ٤١٤ ، ٤١٨ ، ٤٢٤ ، ٤٤٨ ،  
٥٠١ ، ٥٥٠
- الجزء الثاني عن (الإمالة) : ص ٥٣٠ ، ٥٦٦
- وقفات هامة على حذف الألف : ص ٥٦٧ ، ٥٩٦ ، ٥٩٨

نماذج متكاملة لدراسات تفصيلية توضح تكامل الإعجاز  
بين الرسم والجرس والنظم في سور كاملة:

الملاء - الْمَلَأُوا ص ٦٢

(إِنْ هَذَا لَسِحْرَانِ) - ١٠١

(وَمَا أَنْتَ بِهَيْدَى الْعُغْيَى) ((وَمَا أَنْتَ بِهَيْدَى الْعُغْيَى))، ١٩٣،

المهند والمهندس ٢٠٣

(٢٩) سورة الطور

سورة القلم ص (٣٩٨)

(فِي مَا فَعَلْنَ)..... (فِيَمَا فَعَلْنَ) ... ٤٣٧

وقفة هامة ٤٦١

(لكى، لا، لكيلا) ٤٨٧

(أَنْ لَنْ - أَلَنْ) (سورة القيامة وسورة البلد) ٥١٠

(والذين سعوا، والذين سعوا) (الحج وسبأ) ٦٦٠

كِتَابِ الْكِتَابِ وَ (قُرْآنًا) (قرآن) وتطبيق عملي والنظم في سورتي الحجر والنمل (ص

٨٠٧)

تُرَاب .. تَرُبًّا ... . الْعِظَامِ . عِظْمًا . (٨٢٥)

(وَبَنَّتْ) (بنات) (٨٣٨)

(تَبَارَكَ) و(تبارك) وسورتي (الملك) و(الفرقان) ودرس هام جداً ص ٩٠١

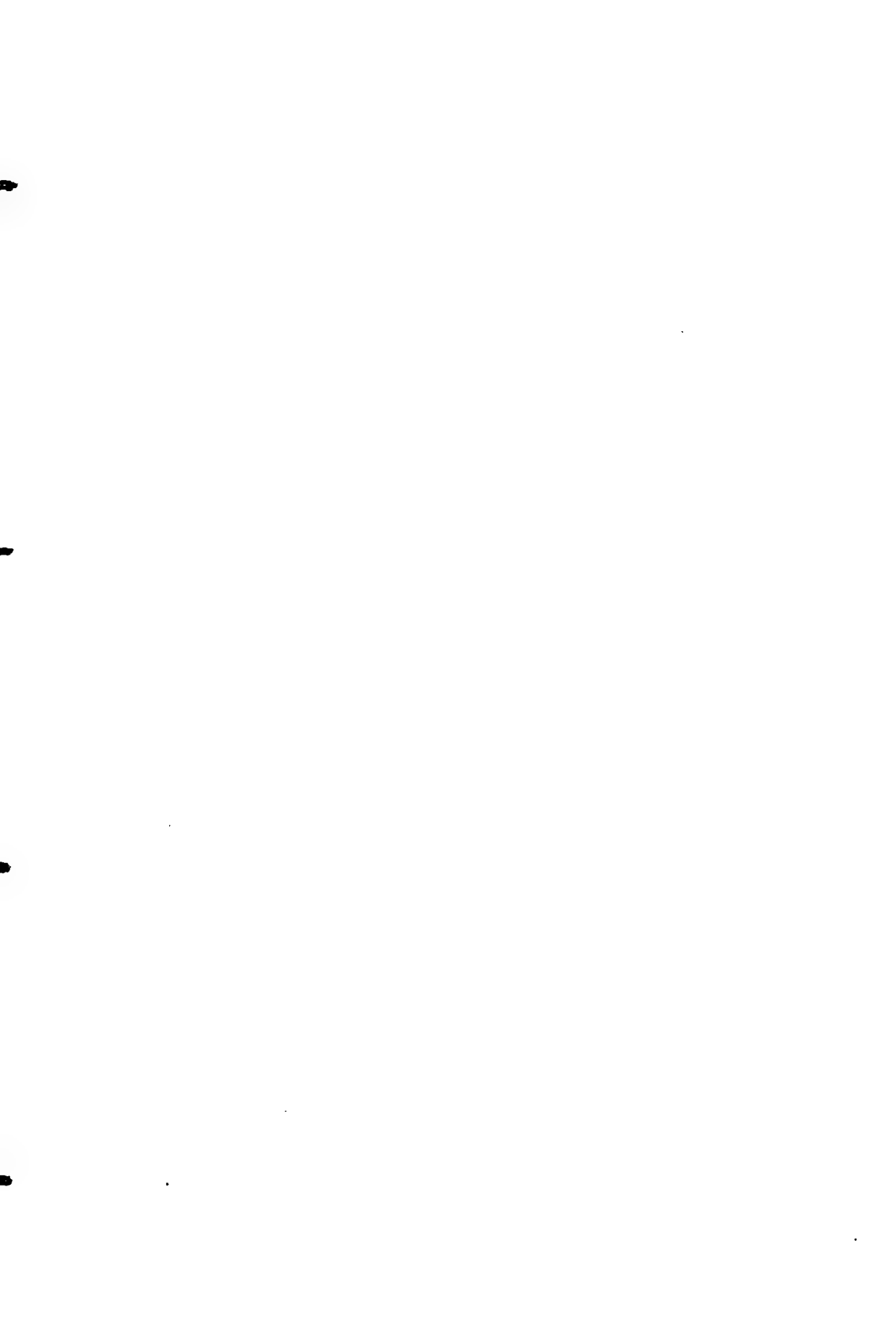
الشَّعْرِيقِ وَالْقَتْرِيبِ ١٠٠٣

## أسماء بعض المراجع الهامة

- (١) تفسير (روح المعاني) للإمام الألوسي
- (٢) تفسير إرشاد العقل السليم للإمام أبو السعود
- (٣) تفسير الكشاف للإمام الزمخشري.
- (٤) تفسير التحرير والتنوير للإمام الطاهر بن عاشور (التحرير والتنوير)
- (٥) (التفسير الكبير) للإمام الفخر الرازي
- (٦) تفسير جامع البيان للإمام الطبري
- (٧) تفسير الإمام البقاعي
- (٨) تفسري (فتح القدير) للإمام الشوكاني
- (٩) تفسير الظلال للشهيد سيد قطب
- (١٠) تفسير السمرقندي
- (١١) تفسير الثعالبي
- (١٢) تفسير الجامع لأحكام القرآن الإمام القرطبي
- (١٣) تفسير المنار للإمام محمد عبده ورشيد رضا
- (١٤) التفسير الوسيط للدكتور سيد طنطاوي
- (١٥) تفسير الإمام بن كثير
- (١٦) صفوة البيان لمعاني القرآن للشيخ حسنين مخلوف
- (١٧) النشر في القراءات العشر للإمام ابن الجزري
- (١٨) منجد المقرئين ومرشد الطالبين للإمام ابن الجزري
- (١٩) مناهل العرفان في علوم القرآن للشيخ محمد عبد العظيم الزرقاني
- (٢٠) القراءات الشاذة وتوجيهها من لغة العرب للشيخ عبد الفتاح القاضي (دار الكتاب العربي بيروت)
- (٢١) السبعة في القراءات للإمام ابن مجاهد
- (٢٢) الحجة في القراءات السبع للإمام بن خلوثة
- (٢٣) الحجة في القراءات لأبي علي الفارسي
- (٢٤) معاني القراءات لأبي منصور الأزهرى
- (٢٥) التيسير في القراءات السبع للإمام أبي عمرو الداني
- (٢٦) الإبانة عن معاني القراءات للإمام مكى بن أبي طالب القيسي
- (٢٧) علل القراءات القرآنية دراسة فكرية وصوتية للدكتور محي الدين سالم
- (٢٨) التوجيه البلاغي للقراءات في القرآن للأستاذ الدكتور أحمد سعد محمد
- (٢٩) النبأ العظيم للأستاذ الدكتور محمد عبد الله دراز

- (٣٠) حصاد قلم للأستاذ الدكتور محمد عبد الله دراز
- (٣١) الفوائد المشوق إلى علوم القرآن للإمام ابن القيم الجوزية
- (٣٢) التبيان في أقسام القرآن للإمام ابن القيم الجوزية
- (٣٣) الإشارة إلى الإيجاز في بعض أنواع المجاز للإمام عز الدين بن عبد السلام
- (٣٤) معاني القرآن للإمام الفراء
- (٣٥) ظواهر أسلوبية في القرآن الكريم للدكتور عمر عبد الهادي عتيق
- (٣٦) دقائق الفروق اللغوية في البيان القرآن للدكتور محمد يس خضر الدوري
- (٣٧) لطائف المنان وروائع البيان في نفى الزيادة والحذف في القرآن للأستاذ الدكتور فضل حسن عباس
- (٣٨) الجديد في فقه لغة القرآن المجيد هشام عبد الرازق الحمصي
- (٣٩) مشتبهات القرآن للدكتور عادل أحمد صابر الرويني
- (٤٠) معجم الفروق الدلالية في القرآن الكريم للدكتور محمد محمد داود
- (٤١) التصوير الفني في القرآن للشهيد سيد قطب
- (٤٢) نهايات الآيات القرآنية بين إعجاز المعنى وروعة الموسيقى للدكتور أحمد عبد المجيد خليفة
- (٤٣) رسم المصحف العثماني للدكتور عبد الفتاح اسماعيل شلي
- (٤٤) ملاك التأويل للإمام الزبير الغرناطي
- (٤٥) أسرار التكرار في القرآن الكريم للإمام الكرمان
- (٤٦) تأويل مشكل القرآن للإمام ابن قتيبة
- (٤٧) البرهان في علوم القرآن للإمام الزركشي
- (٤٨) المقنع في رسم المصاحف للإمام الداني
- (٤٩) عنوان الدليل في مرسوم خط التنزي للإمام ابن البناء المراكشي
- (٥٠) معترك الأقران في إعجاز القرآن للإمام جلال الدين السيوطي
- (٥١) الإتيان في علوم القرآن. الإمام جلال الدين السيوطي
- (٥٢) المجاز في اللغة والقرآن الكريم للدكتور عبد العظيم المطعني
- (٥٣) خصائص التعبير القرآني للدكتور عيد العظيم المطعني
- (٥٤) دراسات جديدة في إعجاز القرآن للدكتور عبد العظيم المطعني
- (٥٥) سلسلة مقالات شهرية عن (خصوصيات الرسم العثماني) على مجلة اللواء الإسلامي للدكتور عيد العظيم المطعني (عامين من ديسمبر ٢٠٠٠)
- (٥٦) معاني النحو .. أربع مجلدات .. للدكتور فاضل السامرائي
- (٥٧) التعبير البياني، ومن أسرار البيان القرآني. للدكتور فاضل السامرائي
- (٥٨) من معاني الأبنية في العربية للدكتور فاضل السامرائي
- (٥٩) الخصائص للإمام ابن جني

- (٦٠) الفروق في اللغة لأبي هلال العسكري
- (٦١) الفاصلة في القرآن للدكتور محمد الحسنواى
- (٦٢) الإعجاز الأعجمى في القرآن للدكتور رءوف سعدة
- (٦٣) علم الأصوات للدكتور كمال بشر
- (٦٤) صوتيات اللغة العربية للدكتور عبد الغفار هلال
- (٦٥) مقامات "عسى" في القرآن الكريم للدكتور سيد محمد سالم
- (٦٦) سبويه والفراء وموقفهما من القراءات دراسة تحليلية مقارنة - الدكتور (عبد العزيز على صالح رضوان) أستاذ بجامعة الأزهر كلية اللغة العربية، وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، وكلية العلوم العربية والاجتماعية بالقصيم (دار الطباعة المحمدية درب الأتراك بالأزهر)
- (٦٧) من روائع البيان للدكتور تمام حسان
- (٦٨) الإعجاز البياني في القرآن للدكتورة عائشة عبد الرحمن
- (٦٩) سر الإعجاز للدكتور عودة الله منيع القيسى
- (٧٠) أثر الدلالة النحوية واللغوية للدكتور عبد القادر عبد الرحمن السعدى
- (٧١) الترادف في القرآن للدكتور محمد نور الدين المنجد
- (٧٢) من بلاغة القرآن للدكتور أحمد بدوى
- (٧٣) دلالات التراكيب للدكتور محمد أبو موسى
- (٧٤) التصوير البياني للدمتور محمد أبو موسى
- (٧٥) البلاغة عند الزمخشري للدكتور محمد أبو موسى
- (٧٦) من أسرار حروف العطف للدكتور محمد الأمين الخضرى
- (٧٧) من أسرار حروف الجر للدكتور محمد الأمين الخضرى
- (٧٨) صيغ الجمع للدكتور محمد الأمين الخضرى
- (٧٩) إعجاز القرآن والبلاغة النبوية للأستاذ مصطفى صادق الرافعى
- (٨٠) حقائق الإسلام في مواجهة شبهات المشككين للمجلس الاعلى للشئون الإسلامية
- (٨١) مع القرآن الكريم في دراسة مستلهمه للدكتور على النجدى ناصف
- (٨٢) وأنا أدعوكم إلى العزيز الغفار للدكتور سامح القليبي
- (٨٣) الإعجاز القصصى والتكرار في القرآن الكريم للدكتور سامح القليبي



# فهرس الآيات القرآنية

## سورة الفاتحة

( مَبْلُوكٌ يَوْمَ الدِّينِ ) ( ٤ ) ..... ٢٣٧

## سورة البقرة

- ( ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ) ( ٢ ) ..... ٧١٨
- ( مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنفُسَهُمْ ) ( ١ ) ..... ٥١٧ & ٥٢٥
- ( وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ ) ( ١١ ) ..... ٤١٨
- ( اللَّهُ يَسْتَبْرَأُ بِمِمْ وَيُؤَدِّمُ فِي طَائِفَتِهِمْ يَعْمَهُونَ ) ( ١٥ ) ..... ٥٢٩ & ٨٥٦
- ( يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ ... يُخَوِّا فِيهِ وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا ) ( ٢٠ ) ..... ٦٤٨
- ( فَأَتُوا بِسُورَةٍ مِّنْ عِندِهِمْ وَادَّعُوا شَهَادَةً مِّنْ دُونِ اللَّهِ ) ( ٢٣ ) ..... ٧١٣
- ( فَإِن لَّمْ تَفْعَلُوا وَلَن تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ ) ( ٢٤ ) ..... ٥٠٣
- ( وَمَن لَّمْ يَسْتَطِعْ مِنكُمْ طَوْلًا ... فَمِن مَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ ) ( ٢٥ ) ..... ٤٧٦
- ( كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنتُمْ أَمْوَالًا فَأَخْبَعْتُمْ ثُمَّ يُمَيِّتُكُمْ ثُمَّ ) ( ٢٨ ) ..... ٨٧٠
- ( وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً ) ( ٣٠ ) ..... ٩١٢
- ( قَالَ يَقَادِمُ أُنْبِيَهُمْ بِأَمْرِهِمْ فَلَمَّا أَنبَأَهُمْ بِأَمْرِهِمْ ) ( ٣٣ ) ..... ٨٢٢
- ( فَتَلَقَّى آدَمَ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ ) ( ٣٧ ) ..... ٤١١
- ( وَإِنِّي فَإِنَّهُمْ ) ( ٤١ ) ..... ١٦١
- ( وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يَقُولُوا إِنَّمَا أَمْرُهُمْ أَنفُسُكُمْ ) ( ٥٤ ) ..... ٣٤٧
- ( فَأَخَذْنَاكُمْ الصَّيْقَةَ وَأَنْتُمْ تَنْظُرُونَ ) ( ٥٥ ) ..... ٥٢٦
- ( وَظَلَّلْنَا عَلَيْكُمُ اللَّيْلَ وَأَنزَلْنَا عَلَيْكُمُ الْمَنَّاءَ وَالسَّلْوَى ) ( ٥٧ ) ..... ٧١٣
- ( وَأَدْخَلُوا الْآيَاتِ سَجْدًا وَقُولُوا حِطَّةً نَغْفِرْ لَكُمْ خَطِيئَتَكُمْ ) ( ٥٨ ) ..... ٢٧٠
- ( وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذَّلَّةُ وَالْمَسْكَنَةُ وَبَاءُوا بِغَضَبٍ مِّنَ اللَّهِ ) ( ٦١ ) ..... ٦٥١
- ( وَالَّذِينَ هَادُوا وَالْبَنِيَّانِ وَالصَّابِئِينَ ) ( ٦٢ ) ..... ٩٨٢ & ١١٩
- ( جَعَلْنَاهَا كَكَلَامِ لَمَّا بَيْنَ يَدَيْهَا وَمَا خَلْفَهَا وَمَوْعِظَةً لِّلْمُتَّقِينَ ) ( ٦٦ ) ..... ٩١٧
- ( إِنَّ الْبَفْرَ تَطْلُبُهُ عَلَيْنَا ) ( ٧٠ ) ..... ٥٢٦
- ( قَالُوا أَلَيْسَ جَفَتْ بِالْحَقِّ فَدَعَوْهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ ) ( ٧١ ) ..... ٩٣١
- ( وَقَدْ كَانَ قَرِيبٌ مِّنْهُمْ يَسْمَعُونَ كَلِمَ اللَّهِ تُرْجَعُ قَوْلُهُ مِنْ يُعَدُّ مَا عَقَلُوهُ ) ( ٧٥ ) ..... ٩٨٤
- ( قَالُوا أَتُحَدِّثُونَهُمْ بِمَا فَتَحَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ لِيُخَاجِلَكُمْ بِهِ عِنْدَ رَبِّكُمْ ) ( ٧٦ ) ..... ٧٣٥ & ٩٣٩
- ( وَأَخْطَبْتُ بِهِمْ خَطِيبَتُهُ ) ( ٨١ ) ..... ٥٢٦
- ( مِيثَاقُ بَنِي إِسْرَءِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ وَالَّذِينَ إِحْسَانًا ) ( ٨٢ ) ..... ٨٤٥ & ٨٢٧
- ( يُظَاهِرُونَ عَلَيْهِمْ بِالْآثِمِ وَالْعُدُودِ وَإِن يَأْتِوكُمُ أُسْرَى ) ( ٨٥ ) ..... ٥٢٦ & ٢٧٨
- ( يَسْمَا أَشْرَوْا بِهِم أَنفُسَهُمْ أَن يَكْفُرُوا بِمَا أَنزَلَ اللَّهُ ) ( ٩٠ ) ..... ٤٣٥
- ( قُلْ يَسْمَا بِأَمْوَالِكُمْ بِهِم إِيْمَانُكُمْ إِن كُنتُمْ مُؤْمِنِينَ ) ( ٩٣ ) ..... ٤٣٥



- (أَوْصَلَمَا عَاهَدُوا عَهْدًا بَيْنَهُمْ فَرِيقٌ مِّنْهُمْ) (١٠٠) ..... ٤١٦
- (فَاللَّهُ يَحْكُمُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ فِيمَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ) (١١٣) ..... ٤٥٥
- (وَاللَّهُ الشَّرِيفُ وَالْعَزِيزُ) فَاتَّبِعْنَا نُنْتَلِمْ وَرَحِمَهُ اللَّهُ (١١٥) ..... ١٠٠٤ & ٤٣٠
- (وَإِذْ أَتَىٰ آلَ إِبْرَاهِيمَ رَيْسُهُمْ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ) (١٢٤) ..... ٥٣١
- (وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا ءَامِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ) (١٢٦) ..... ٣٤٥
- (وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ) (١٢٧) ..... ٨٥٨
- (رَبَّنَا وَأَتَعَتْ فِيهِمْ رُسُلُوا مِنَّا أَن يَتَّبِعُوا عَلَيْكَ ءَايَاتِكَ) (١٢٩) ..... ٦٥٠
- (قُلْ أَتَحَاجُّونَنَا فِي اللَّهِ وَهُوَ رَبُّنَا وَرَبُّكُمْ وَلَنَا أَعْمَلُنَا وَلَكُمْ) (١٣٩) ..... ٩٣٩
- مَا وَلَّيْنَاهُمْ عَنْ قَتْلِهِمْ قُلْ لِلَّهِ الشَّرِيقُ وَالْمَغْرِبُ (١٤٢) ..... ١٠٠٤ & ٥٣١
- (الْحَقُّ مِن رَّبِّكَ فَلَا تَكْفُرْ) مِنَ الْمُؤْمِنِينَ (١٤٧) ..... ٧١٠ & ٥٤٤
- (فَاسْتَفِيقُوا الْخَضِرَ) أَيَّنَّ مَا تَكُونُوا يَأْتِ بِكُمْ اللَّهُ جَمِيعًا (١٤٨) ..... ٤٣١
- (فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ .. لِئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ .. فَلَا غَشْوَهُمْ وَالْحَقُّ) (١٥٠) ..... ٤٧٣ & ١٤٠
- (الَّذِينَ إِذَا أَصَابْتَهُمْ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ) (١٥٦) ..... ٩٧٨
- (إِنَّ الصَّفَا وَالْمَرْوَةَ مِن شَعَائِرِ اللَّهِ) (١٥٨) ..... ٨٨٨
- (أُولَٰئِكَ عَلَيْهِمْ لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ) (١٦١) ..... ٣٦٣
- (وَتَضَرَّيْفُ الرَّيْحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ) (١٦٤) ..... ٢٨٧
- (إِذْ تَبَرَأَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا مِنَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا أَتَّبَعُوا .. وَتَقَطَّعَتْ بِهِمُ الْأَسْبَابُ) (١٦٦) ..... ٨٦٢
- (كُلُوا مِنَّمَا فِي الْأَرْضِ حَلَالًا طَيِّبًا وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ) (١٦٨) ..... ٥٣١ & ٨٦٩
- (قَالُوا بَلْ تَنبَغُ مَا أَفْقَيْنَا عَلَيْهِ ءَايَاتِنَا) (١٧٠) ..... ٨٤٨
- (إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ وَالدَّمَ وَلَحْمَ وَمَا الْخَيْرِ) (١٧٣) ..... ٣٠١
- (لَيْسَ إِلَٰهٌ أَن تُولُوا وَجُوهَكُمْ قُلْ الشَّرِيقُ وَالْمَغْرِبُ وَلَيْكِنَ إِلَٰهٌ) ..... ١٠٠٤ & ١١٠
- (وَالْمُؤْمِنُونَ يَعْهَدُ لَهُمْ إِذَا عَاهَدُوا وَالصَّيِّغِينَ فِي الْبَأْسَاءِ وَالضَّرَّاءِ) (١٧٧) ..... ٣٧٠
- (ذَلِكَ تَخْفِيفٌ مِّن رَّبِّكُمْ وَرَحْمَةٌ) فَمَنْ اعْتَدَىٰ بَعْدَ ذَلِكَ .. (١٧٨) ..... ٦٤٨ & ٨٥٨
- (أَيَّامًا مَّعْدُودَاتٍ) فَمَنْ كَانَتْ مِنْكُمْ .. وَأَنْ تَصُومُوا حَرْزٌ لَّكُمْ (١٨٤) ..... ٨٥٨
- (وَمَنْ كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ) (١٨٥) ..... ٨٧٨ & ١٨٣ & ٣٣٨ & ١٤٣
- (وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ) (١٨٦) ..... ١٠٢١
- (يَسْتَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَرْفُوعَةٌ لِلنَّاسِ وَالْحَقُّ) (١٨٩) ..... ٥٣١
- (لَا تُفْقِلُوهُمْ عِندَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ حَتَّىٰ يُفْقِلُوكُمْ فِيهِ) فَإِنْ فُقِقْتُمْ فِيهِ (١٩٥) ..... ٣٣
- (وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يُعْجِبُ قَوْلَهُ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا) (٢٠٤) ..... ٥٣١ & ٨٨٥
- (وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَفْزِي نَفْسَهُ بِتَفَاهَةٍ مَّرْضَاتٍ) اللَّهُ (٢٠٧) ..... ٧٩٥
- (هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَهُمُ اللَّهُ فِي ظُلَلٍ مِّنَ الْغَمَامِ وَالْمَلَائِكَةُ) (٢١٠) ..... ٤٥٣
- (وَأَنْزَلَ مِنْهُمْ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ لِيُخْشِعَ بِهِ النَّاسَ فِيمَا اخْتَلَفُوا فِيهِ) (٢١٣) ..... ٧٣٧ & ٣٧١
- (وَلَيْتِكَ يَرْجُونَ رَحْمَتَ اللَّهِ) (٢١٨) ..... ٩٦٢
- (وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْيَتَامَىٰ قُلْ إِصْلَاحٌ لَّهُمْ خَيْرٌ) (٢٢٠) ..... ١٠١٧
- (وَإِنْ عَزَمُوا الطَّلَاقَ فَإِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ) (٢٢٧) ..... ٤٤٦ & ٤١٠ & ٤٦٦
- الطَّلَاقُ مَرَّتَانٍ فَإِنْ سَآءَ بِمَعْرُوفٍ أَوْ تَسْرِعَ بِإِحْسَنٍ ..... وَمِمَّا أَتَيْنَاهُمُوهُنَّ
- .. لَا بُعِيدَ .. فَلَا حُنَاحَ فِيمَا اقْتَدَتْ بِهِ (٢٢٩) ..... ٤٤٦ & ٤١٠ & ٤٦٦

- (وَأَذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَمَا أُنْزِلَ عَلَيْكُمْ مِنَ الْكِتَابِ وَالْحِكْمَةِ) (٢٣٨) ..... ٣٧٨
- (وَالْوَالِدَيْنِ يُرْضَعْنَ أَوْلَادَهُنَّ، لَا تُضَارُّ وَلَدُهُ يُولَدُهَا، أَرَادَا فَصْلًا) (٢٣) ..... 845 & 1009
- (فَلِذَا بَلَغْنَ أَجَلَهُنَّ ... فِيمَا قُتِلَ فِي أَنْفُسِهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ) (٢٣٤) ..... ٤٣٧
- (وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا عَرَّضْتُمْ بِهِ ... حَتَّى يَبْلُغَ الْكِتَابُ أَجَلَهُ) (٢٣٥) ..... ٧٩٨ & ٤٤٦
- (وَإِنْ طَلَقْتُمُوهُنَّ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَمْسُوهُنَّ ...) (٢٣٧) ..... ١٠٠٩
- (فَلَنْ حَرْجَ فِي مَا قُتِلَ فِي أَنْفُسِهِنَّ مِنْ مَعْرُوفٍ) (٢٤٠) ..... ٤٣٧
- (فَقَالَ لَهُمُ اللَّهُ مُوتُوا ثُمَّ أَحْيَاهُمْ ...) (٢٤٣) ..... ٨٧١
- (فَيُصِيبُهُ لَهْمُ ضَعْفَاءَ كَثِيرَةٍ وَاللَّهُ يَقْبِضُ وَيَبْسُطُ) (٢٤٥) ..... ٧٠٠
- (قَالَ هَلْ عَسَيْتُمْ ... إِلَّا تَقْتُلُوا قَالُوا وَمَا لَنَا إِلَّا نُقْبِلَ) (٢٤٦) ..... ١٦٥ & ٤١٧
- (وَزَادَهُمْ بَسْطَةً فِي الْعِلْمِ وَالْجِسْمِ) (٢٤٧) ..... ٧٠٠
- (وَمِنْهُمَا تَرْكُ هَالِ مُوسَى وَهَالِ هَارُونَ تَحْمِلُهُ الْمَلَائِكَةُ) (٢٤٨) ..... ٤٠٦
- (فَتُزَيَّرُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ فَلَمَّا جَاوَزَهُ هُوَ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا ... بِجَاوَزَتْ وَجُنُودُهُ) (٢٤٩) ..... ٨٦٦
- (الَّذِي حَاجَّاهُ إِنْزِهِمْ ... بِالْخُسْفَى مِنَ الْمَشْرِقِ فَلَمَّا بَلَغَ مِنَ الْمَغْرِبِ) (٢٥٨) ..... ١٠٠٤ & ٩٣٩
- (لَمْ يَنْسَبْهُ وَأَنْظَرَ إِلَى الْعِظَامِ كَيْفَ تَنْشُرُهَا ثُمَّ تَكْسُوهَا) (٢٥٩) ..... ٨٢٦ & ٧٢٧
- (وَاللَّهُ يُصَوِّتُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ) (٢٦١) ..... ٩٦٥
- (فَمَنْلَهُ كَمَثَلِ صَفَرَانٍ عَلَيْهِ تَرَابٌ) (٢٦٤) ..... ٨٢٧ & ٥٢٩
- (يَحْسَبُهُمُ الْجَاهِلُ أَغْيَاءَ مِنْ التَّعَفُّفِ تَعْرِفُهُمْ بِسِيمَاهُمْ) (٢٧٣) ..... ٨١٨
- (... فَإِنْ لَمْ يُبَيِّتَا وَابِلَ قُتِلَ ... اتَّبِعَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ) (٢٦٥) ..... ٨٨٦ & ٥٠٣
- (أَبُودُ أَحَدُكُمْ أَنْ تَكُونَ لَهُ جَنَّةٌ مِنْ نَجِيلٍ وَأَعْتَدَ) (٢٦٦) ..... ٩٥٠
- (وَمَا يَذْكُرُ إِلَّا أَهْلُ الْأَلْبَابِ) (٢٦٩) ..... ٢٤
- (وَمَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ نَفَقَةٍ أَوْ نَذَرْتُمْ مِنْ نَذْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُهُ) (٢٧٠) ..... ٣٤
- (الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الزُّبُرَ ... إِنَّمَا اتَّبَعَ مِثْلَ الزُّبُرِ ... وَحَرَّمَ الزُّبُرَ) (275) ..... ٢٣
- (بِمَحَقِّ اللَّهِ الزُّبُرَ) (276) (وَذُرُوا مَا بَيْنَ مِنَ الزُّبُرِ) (278) ..... ٢٣
- (فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا فَأْذَنُوا بِحَرْبٍ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ) (٢٧) ..... ٥٠٣
- (وَلْيَكُفَّ بِتَنَكُّكُمْ كِتَابِيَّ وَلَا يَأْبُ كِتَابِيَّ أَنْ يَكُفَّ ... فَإِنْ لَمْ ... وَلَا يَأْبُ الشُّهَادَةَ إِذَا مَا دُعُوا ...
- (وَأَذَى إِلَّا تَرْتَابُوا ... وَلَا يُضَارُّ كِتَابِيَّ وَلَا شَهِيدٌ) (٢٨٧) ..... ٤٦٧ & ٥٠٣ & ٧١٤ & ٩٧٥
- (وَإِنْ كُنْتُمْ عَلَى سَفَرٍ وَلَمْ تَجِدُوا كِتَابِيَّ فَرِهْنِ مَقْبُوضَةً ...) (٢٨٣) ..... ٩٧٥
- (رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ كُنَّا أَوْ آخِطَانًا ... وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا ... رَبَّنَا) (٢٨٦) ..... ٣٤٧

#### آل عمران

- (رَبَّنَا لَا تُرِخْ فُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً) (٨) ..... ٩٧٠ & ٣٧٠ & ٣٤٧
- (إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لَأُولِي الْأَلْبَابِ) (١٣) ..... ٢٦
- (ذَلِكَ مَتْنُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا) (١٤) ..... ٢٣
- (خَلِيلَيْنَ فِيهَا وَأَزْوَاجَ مُطَهَّرَةٍ وَرِضْوَتٍ مِنْ اللَّهِ) (١٥) ..... ٨٨٥
- (شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُوا الْعِلْمِ قَابِئًا بِالْقِسْطِ) (١٨) ..... ٢٠
- (فَإِنْ حَاجَّوكَ فَقُلْ أَسْلَمْتُ وَجْهِيَ لِلَّهِ ... الْبَعِثِ) (٢٠) ..... ٩٣٩ & ١٣٦
- (قُلِ اللَّهُمَّ مَلِكُ الْمَلَائِكِ تُؤْتِي الْمُلُوكَ مَنْ تَشَاءُ ...) (٢٥) ..... ١٠٤٧ & ١٧

٢٩٧	(وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَمِيتِ وَتُخْرِجُ الْمَمِيتَ مِنَ الْحَيِّ) (٢٧).....
٥٣٢	(فَلَيْسَ مِنَ اللَّهِ فِي شَيْءٍ إِلَّا أَنْ تَقُولُوا بِنَهْيِ تَقْنَةٍ) (٢٨).....
٩٢٣	(وَيُحَذِّرُكُمُ اللَّهُ نَفْسَهُ وَاللَّهُ زُؤُوفٌ بِالْعِبَادِ) (٣٠).....
١٣٦	(قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ) (٣١).....
٣٦٢	(إِذْ قَالَتْ امْرَأَتُ عِمْرَانَ (٣٥).....
٣٤٥	(قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ (٣٥) قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ (٣٦).....
٨٥٨ & ٤١٦	(ثُمَّ دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا) (٣٧).....
٨٥٧ & ٤١٧	(قَالَ ءَايَتُكَ إِلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا زَمْزَرًا) (٤١).....
٧٠٧	(وَمَا كُنْتُ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ) (٤٤).....
٧٠٧	(قَالَتِ الْيَهُودُوتُ عَنْ أَنْصَارِ اللَّهِ وَأَشْهَدُ بِأَنَّا مُسْلِمُونَ) (٥٢).....
١١٢ & ٤٥٤	(وَاجْعَلِ الَّذِينَ أَكْبَهُوكَ... فَأَحْكُم بَيْنَكُمْ فِيمَا كُنْتُمْ فِيهِ تَخْتَلِفُونَ) (٥٥).....
٨٢٧	(رَبِّ مِثْلَ عِيسَىٰ عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ ءَادَمَ خَلَقَهُ مِنْ (رَبِّهِ) (٥٩).....
٧١٠	(الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ فَلَا تَكُنْ مِنَ الْمُمْتَرِينَ) (٦٠).....
٣٦٤ & ٨٢٣	(فَمَنْ حَاجَّكَ فِيهِ... فَقُلْ تَعَالَوْا... ثُمَّ نَبْهَلْ فَتَجْعَلْ لِعِيتِ اللَّهِ) (٦١).....
٨٢٣	(قُلْ قُلْ يَتَاهَلِ الْكِتَابُ تَعَالَوْا إِلَىٰ كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ) (٦٣).....
٤٦٨	(تَعَالَوْا إِلَىٰ كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ... وَتَبْتَئِرُ إِلَّا إِلَهُ اللَّهِ) (٦٤).....
٩٣٩	(يَتَاهَلِ الْكِتَابُ لَمْ تُحَاجُّوهُمْ فِي إِبْرَاهِيمَ) (٦٥).....
٩٤٠	(هَئَانَتْ هَوَالَا حُجَّتُهُمْ فِيمَا لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ فَلَمْ تُحَاجُّوهُمْ فِيمَا) (٦٦).....
٩٣٥ & ٧٠٤	(أَوْ يُحَاجُّوكُمْ عِنْدَ رَبِّكُمْ) (٧٣).....
١٠٢٨	(وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْفُرُورِ) (٨٥).....
٣٧٨ & ٧٠٤	(إِنْ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ) (٩٦).....
٦٤٨ & ٣٧١	(وَأَعِظُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفْرُقُوا وَاذْكُرُوا يِعْتَبُ اللَّهُ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءُ) (103).....
٩٤	(وَأَمَّا الَّذِينَ آتَيْتُمْ وَجُوهَهُمْ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ) (١٠٧).....
٤٢٩	(ضَرَبَتْ عَلَيْهِمُ الذَّلِيلَةَ لَئِنْ مَا تُقِفُوا إِلَّا بِحَبْلِ مِنَ اللَّهِ) (١١٢).....
٩١٠	(مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ يَتْلُونَ... وَأَنَاءَ اللَّيْلِ وَهُمْ يَسْجُدُونَ) (١١٣).....
٩٠٩ & ٩٦٨	(... لَا تَسْجُدُوا بِطَانَةِ مِنْ دُونِكُمْ... قَدْ بَدَلْتُ الْبَغْضَاءُ مِنْ الْقَوْمِ) (١١٨).....
٩٦٦ & ٣٤٤	(لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ أَلْفَافًا مُضَاعَفَةً) (١٣٠).....
٨٤	(...وَتِلْكَ الْأَيَّامُ تَدُورُ لَهَا بَيْنَ النَّاسِ) (١٤٠).....
٤٩٦	(أَفَلَيْسَ مَا تَأْكُلُ وَأَنْتُمْ لَا تَكْفُرُونَ) (١٤٤).....
٥٣٢ & ٩٧٨	(وَكَايُنَ مِنْ بَنِي قَيْنَانَ قَتَلَ مَعَهُ رَيْثُونَ كَثِيرٌ فَمَا وَهَرُوا لِمَا أَصَابَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ) (١٤٦).....
٩٥٩	(بِمَا أَشْرَكُوا بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنَزَّلْ بِهِ سُلْطَانًا) (١٥١).....
٤٩٦ & ٩٧٨	(لَعَلَّكُمْ تَخْشَوْنَ اللَّهَ عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا مَا أَصَابَكُمْ) (١٥٣).....
٨٢٣	(لَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ كَفَرُوا وَقَالُوا لِإِخْوَانِهِمْ) (١٥٦).....
١٠٢٨	(إِنْ يَصْرِكُمْ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ) (١٦٠).....
٨٨٣ & ٤٦٨	(أَفَمَنْ اتَّبَعَ رِضْوَانِ اللَّهِ كَمَنْ بَاءَ بِسَخَطِ مِنَ اللَّهِ) (١٦٢).....

- (أَوَلَمْأَاصْبَحْكُمْ مُّصِيبَةً قَدْ أَصَبْتُمْ بِنُفْلٍهَا فَلَمَّ أَنْ هَذَا ..) (١٦٥) ..... ٩٧٨  
 (وَمَا أَصَابَكُمْ يَوْمَ الْتَفَى الْفَتَقَانِ فَيَاذَنْ اللَّهُ وَلَعَلَّ الْمُؤْمِنِينَ) (١٦٦) ..... ٩٧٨  
 (.... يَقُولُونَ يَا قَوْمِ هَيْه مَّا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ) (١٦٧) ..... ٩٦٩  
 (وَنَسْتَبِشِرُونَ بِالَّذِينَ لَمْ يَلْحَقُوا بِهِمْ مِنْ خَلْفِهِمْ أَلا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ) (١٧٠) ..... ٤٦٨  
 (مِنْ بَعْدِ مَا أَصَابَهُمُ الْقَرْعُ) (١٧٢) ..... ٩٧٨  
 (لَمْ يَمَسِّنْهُمْ سُوءَ وَاتَّبَعُوا رِضْوَانِ اللَّهِ) (١٧٤) ..... ٨٨٣  
 (الَّذِينَ يُشْرِكُونَ فِي الْكُفْرِ.. يُرِيدُ اللَّهُ أَلاَّ يَجْعَلَ لَهُمْ حَظًّا) (١٧٦) ..... ٩٥٦ & ٤٦٨  
 (وَلَا يَحْسَبِينَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّمَا نُمَلِّئُهُمْ خَيْرًا لَّأَنفُسِهِمْ) (١٧٨) ..... ٤٢٢  
 (وَاللَّهُ يُمِيزُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ) (١٨٠) ..... ١٠١٥  
 (ذَٰلِكَ بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيَكُمْ وَأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِظَالِمٍ لِّلْعَالَمِينَ) (١٨٢) ..... ٩١٨  
 (الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ عَهْدُ إِلَيْنَا أَلَّا نُؤْمِرَ رَسُولٌ حَتَّى) (١٨٣) ..... ٤٦٨  
 (وَأَشْتَرُوا بِعَمَلِهِمْ قَلِيلًا قَلِيلًا مَّا يَفْتَرُونَ) (١٨٧) ..... ٤٣٦  
 (إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاجْتِصَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ) (١٩٠) ..... ١٠٣٤  
 (الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَمًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ) (١٩١) ..... ٩٩٥  
 (رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ) (١٩٣) ..... ١٠٢٦  
 (إِنَّكَ لَا تَخْلُقُ النَّبَاتَ) (١٩٤) ..... ٩٧٠  
 (لَا أَضْمُ عَمَلٍ عَمِلْتُمْ مِنْكُمْ.. فَالَّذِينَ هَاجَرُوا.. وَفَلَّطُوا.. وَلَآذَلَّتْهُمْ حَنَّتْ.. تَوَلَّيَا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ) (١٩٥) ..... ٩٨٢ & ٧١٣  
 (لَا يَغْنَبُكَ تَقَلُّبُ الَّذِينَ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْبَلَاءِ) (١٩٦) ..... ١٠٠٢ & ٧١٣

#### سورة النساء

- (وَأَتُوا النَّسَمَى أَمْوَالَهُمْ) (٢) ..... ٩٩١  
 (فِي النَّسَمَى.. سَمَى وَتَلَّتْ وَرَبَعَ فَإِنْ جَفَنَ أَلَّا تَعْدِلُوا فَوَاحِشَةً) (٣) ..... ٥٣٢ & ٤٨٤٦ & ٤٩٩١  
 (وَلَا تُؤْتُوا الشُّفَهَاءَ أَمْوَالَكُمُ الَّتِي جَعَلَ اللَّهُ لَكُمْ قِيَمًا) (٥) ..... ٩٩٥ & ٥٣٢  
 (وَاتَّقُوا النَّسَمَى حَتَّىٰ إِذَا بَلَغُوا النِّكَاحَ فَإِنْ آنَسْتُمْ مِنْهُمْ رُشْدًا) (٦) ..... ٩٩١ & ٤١١٧  
 (نَصِيبٌ لِّلرِّجَالِ مِمَّا تَرَكَ الْوَالِدَانِ وَالْأُولَادُ) (٧) ..... ٨٤٥ & ٥٠٣  
 (وَإِذَا حَضَرَ الْقِسْمَةَ أُولُو الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينُ) (٨) ..... ٢٤  
 (وَلِيَحْضُرَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكَوْا ذَرْئَةً ضَعِيفًا خَافُوا عَلَيْهِمْ فَلْيَتَّقُوا اللَّهَ) (٩) ..... ٩٥٩ & ٥٣٢  
 (إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ.. إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا) (١٠) ..... ٤١٧  
 (يُؤْصِيكُمْ اللَّهُ فِي أَوْلَادِكُمْ.. فَإِنْ لَمْ يَكُنْ.. وَرَثَتُهُ أُولَاؤُكُمْ.. وَأَبَاؤُكُمْ) (١١) ..... ٨٤٣ & ٨٣٧ & ٨٦٤  
 (حَتَّىٰ إِذَا حَضَرَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ قَالَ إِنِّي تُبْتُ الْفَنَ) (١٨) ..... ٥٠٣ & ٨٣٨ & ٩٣٠  
 (وَلَا تَنْكِحُوا مَا نَكَهَ آبَاؤُكُمْ مِنْ النِّسَاءِ إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ) (٢٢) ..... ٨٧٠  
 (حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ وَبنَاتُكُمْ... وَرَبِّهِنَّ الَّتِي.. فَإِنْ لَمْ تَكُونُوا دَخَلْتُمْ بِهِنَّ.. وَحَالِهِنَّ) (٢٣) ..... ٨٣٨  
 (كَرِهَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ... وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيهَا تَرَضَيْتُمْ بِهِمْ) (٢٤) ..... ٨٩٦ & ٤٤٥  
 (أَيَمَّنْتُمْ مِنْ فِتْنَتِكُمُ الْمُؤْمِنَتِ) (٢٥) ..... ١٠١١  
 (يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُخَفِّفَ عَنْكُمْ وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا) (٢٨) ..... ١٠١٠  
 (إِنْ تَحْتَبُوا صَبَارًا مَا تُؤْمِنُونَ عَنْهُ) (٣١) ..... ٩٧١  
 (وَالنِّسَاءُ نَصِيبٌ مِمَّا كَسَبْتُمْ وَاسْتَغْلُوا اللَّهَ مِنْ فَضْلِهِ) (٣٢) ..... ٥٣٣  
 (وَالَّذِينَ عَقَدَتْ أَيْمَنُكُمْ) (٣٣) ..... ٥٣٥

- (إِنْ يُرِيدَا إِصْلَاحًا يُوَفِّقِ اللَّهُ بَيْنَهُمَا إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا حَكِيمًا) (٣٥) ..... ٩٦٤
- (وَيَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَالْجَنَّةَ .. وَالصَّاحِبِ بِالْجَنَّةِ) (٣٦) ..... ٣٥٢ & ٣٣
- (وَإِنْ تَكُنْ حَسَنَةً يَصْعَفُهَا وَيُؤْتِ مِنْ لَدُنْهُ أَجْرًا عَظِيمًا) (٤٠) ..... ٩٦٥
- (..... أَوْ لَتَمَنَّيَنَّ الْمَنَاءَ فَلَمْ يَجِدُوا مَاءً فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا) (٤٣) ..... ١٠٠٨
- (أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولَى الْأَمْرِ مِنْكُمْ) (٥٩) ..... ٢٥
- (وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ تَعَالَوْا إِلَى مَا أَنْزَلَ اللَّهُ وَإِلَى الرَّسُولِ رَأَيْتَ) (٦١) ..... ٨٢٣
- (فَكَيفَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ) (٦٢) ..... ٩٧٨
- (حَتَّى يُحْكُمُوا لَكَ فِيهَا شَجَرٌ بَيْنَهُمْ) (٦٥) ..... ٤٥٦
- (وَإِنْ مِنْكُمْ لَمَنْ لَيُطِئِينَ فَإِنْ أَصَابَكُمْ مُصِيبَةٌ قَالِ) (٧٢) ..... ١٠٦٦ & ٩٧٨
- (وَلَوْ أَنَّ أَصْحَابَكُمْ فَضَّلَ مِنْ اللَّهِ لَيَقُولُنَّ) (٧٣) ..... ٩٧٨
- (فَلْيَهْتَدِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يَشْرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ) (٧٤) ..... ٣٣
- (... مِنْ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْوَلَدَانِ ... الْقَرْيَةِ لِلطَّالِمِ أَهْلِهَا) (٧٥) ..... ٨٥٦ & ٨٤٥
- (إِنَّمَا تَكُونُوا تَدْرِكُكُمْ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُشِيدَةٍ) (٧٨) ..... ٤٣٠
- (أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْفَرَقَانِ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِدَدِ اللَّهِ لَوْجَدُوا فِيهِ) (٨٢) ..... ٨٠٩
- (وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَسَلَّطْنَاهُمْ عَلَيْكُمْ فَلَقَبَلْتُمُوهُمْ) (٩٠) ..... ٥٠٣ & ٤٤٤
- (... كُلِّ مَا رُدُّوا إِلَى الْفِتْنَةِ ... وَأَوَّلِيَكُمْ جَعَلْنَا لَكُمْ عَلَيْهِمْ سُلْطَانًا مُبِينًا) (٩١) ..... ٢٤
- (وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ آتَى إِلَيْكُمُ الْكِتَابَ لَسْتُ مُؤْمِنًا) (٩٤) ..... ٥٣٥
- (لَا يَسْتَوِي الْقَائِمُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ أُولَى الْقَدَرِ) (٩٥) ..... ٩٥٩ & ٣٥٢
- (قَالُوا أَلَمْ تَكُنْ أَرْضَ اللَّهِ وَسِعَةً فَهَاجِرُوا فِيهَا) (٩٧) ..... ٥٣٦
- (إِلَّا الْمُسْتَضْعِفِينَ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْوَلَدَانِ) (٩٨) ..... ٨٤٦ & ٨٣٨
- (وَمَنْ هَاجَرَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يَجِدْ فِي الْأَرْضِ مَرْغَمًا) (١٠٠) ..... ٩٨١ & ٩٤١
- (فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَادْكُرُوا اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا) (١٠٣) ..... ٢٩ & ٩٩٥
- (وَلَا تَحْبِلَنْ عَنِ الَّذِينَ يَخْتَفُونَ أَنْفُسَهُمْ) (١٠٧) ..... ٩٤١ & ٤٢٨
- (هَتَأْتَرُ هَتُولًا جِدَلْتَرُ عَنْهُمْ فَمَنْ يَحْبِلُ ... أَمْ مَنْ يَكُونُ ...) (١٠٩) ..... ٥٣٥
- (وَأَصْلَحَ بَرَكِ النَّاسِ) (١١٤) ..... ٨٨٧
- (فِي يَتَنَمَى النَّسَاءُ ... وَأَنْ تَقُومُوا لِلنَّهَارِ) (١٢٧) ..... ٩٩١
- (أَوَ الْوَالِدِينَ وَالْأَقْرَبِينَ .. وَإِنْ بَطُلُوا أَوْ تَعَرَّضُوا) (١٣٥) ..... ٨٣٧
- (أَتُرِيدُونَ أَنْ تَجْعَلُوا لِلَّهِ عَلَيْكُمْ سُلْطَانًا مُبِينًا) (١٤٤) ..... ٩٥٩
- (... وَسَوْفَ يُؤْتِي اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ أَجْرًا عَظِيمًا) (١٤٦) ..... ١٥٩
- (وَأَتَيْنَا مُوسَى سُلْطَانًا مُبِينًا) (١٥٣) ..... ٩٥٩
- (وَإِنْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ إِلَّا لَيُؤْمِنَنَّ بِهِ قَبْلَ مَوْتِهِ) (١٥٩) ..... ٥٣٦ & ٤٨١
- (وَأَخَذْنَاهُمُ الرِّبَا وَقَدْ جَاءُوا عَنْهُمْ وَأَكْبَهُمْ آمُولَ النَّاسِ بِالْإِسْلَامِ) (١٦١) ..... ٣٤
- (وَالَّذِينَ ... وَالْقَائِمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ) (١٦٢) ..... ١١٢ & ٩٨
- (رُسُلًا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ لِقَالِ يُكُونُ لِلنَّاسِ عَلَى اللَّهِ ... (١٦٥) ..... ٤٧٣
- (إِنَّمَا الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ ... إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهُ وَحْدَهُ) (١٧١) ..... ٤١٨
- (قُلِ اللَّهُ يُغْفِرُكُمْ فِي الْكَلْبَةِ إِنْ آمَرُوا فَكُلُوا وَلَكِنْ لَمْ يَأْمُرُوا فَكُلُوا) (١٧٦) ..... ٩٨

## سورة المائدة

بَيِّنَاتٍ لِّلَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَحْمِلُوا سَعِيرًا مِّنْ رَبِّهِمْ وَيَسْمَعُونَ (٢) .....	٨٩٠
حُرِّمَتْ عَلَيْكَ الْمَيْتَةُ .. فَلَا تَحْمِلُونَهَا وَأَخْشَوْا (٣) .....	٣٠١، ١٤١
وَأَذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَمِيقَاتَهُ (٧) .....	٣٨٣
وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شِقَاقُ قَوْمٍ عَلَىٰ أَلَّا تَعْدِلُوا (٨) .....	٤٦٨ & ٥٣٦
بَيِّنَاتٍ لِّلَّذِينَ ءَامَنُوا أَذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ (إِذْ هَمَّ قَوْمٌ) (١١) .....	٣٧٨
نَقَضِهِمْ بُيُوتَهُم لَمَنَّهُمْ وَجَعَلْنَا قُلُوبَهُمْ قَسِيَةً (١٣) .....	٩٧٣ & ٥٣٦
يَهْدِي بِهِ اللَّهُ مَنِ اتَّبَعَ بِرِضْوَانِهِ لِمِثْلِ الْإِسْلَامِ (١٦) .....	٥٣٦ & ٨٨٥
وَقَالَتِ الْيَهُودُ وَالنَّصَارَىٰ نَحْنُ أَبْنَاءُ اللَّهِ وَأَحِبُّوا (١٨) .....	٣٩
وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ يَقُولُوا أَذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ (٢٠) .....	٣٨٧
مَا أَنَا بِمُصَلٍِّ إِلَيْكَ إِلَهًا (٢٨) .....	٨٦٣
أَنْ تَبُوءَ بِإِيمَانِي وَإِيمَانِكُمْ .. وَذَلِكَ جَزَاءُ الظَّالِمِينَ (٢٩) .....	٩٨٣ & ٤٤٤
لِيُزَيِّنَ كَيْفَ يُوَرِّثُ سَوَءَ أَخِيهِ .. فَأَوْرَثَ سَوَءَ (٣١) .....	١٠٢٢
وَمَنْ أَحْبَبَهَا فَكَأَنَّمَا أَحْبَبَ النَّاسَ جَمِيعًا (٣٢) .....	٨٧٠
إِنَّمَا جَزَاءُ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللَّهَ .. تَقَطُّعُ أَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلِهِمْ مِنْ خِلْفٍ (٣٣) .....	٩٨٣ & ٤٤٤
إِنْ كَثُرَ مِنْ الْأَخْبَارِ وَالزُّهْدَانِ لِأَكُونَ أَمْوَالُ النَّاسِ (٣٤) .....	٩٨٨ & ٩٤٩
وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا جَزَاءً بِمَا كَسَبَا نِكَالًا مِنَ اللَّهِ (٣٨) .....	٩٩٨
الَّذِينَ يُسْرِعُونَ فِي الْكُفْرِ بِأَنفُسِهِمْ .. سَمْعُونَ لِلْكَذِبِ سَمْعُونَ لِقَوْمٍ (٤١) .....	١٠٦ & ٩٦٩ & ٥٣٧
سَمْعُونَ لِلْكَذِبِ أَكْثُونَ لِلشَّخْصِ (٤٢) .....	٥٣٧
فَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ وَآخِشُوا وَلَا تَقْتَرُوا بِإِيمَانِي ثَمَنًا قَلِيلًا (٤٤) .....	١٤١
وَقَفَّيْنَا عَلَىٰ الْإِبْرَاهِيمَ بِعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ (٤٦) .....	٨٦٧
وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَعَلَكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَكِنْ لِّيَبْلُوَكُمْ فِي مَا ءَاتَكُم (٤٨) .....	٤٣٧
فَإِنْ تَوَلَّوْا فَأَعْلَمَ أَنِّي أَبْرَأُ إِلَيْكُمْ أَنْ يَصِيبَكُمْ بَعْضُ ذُنُوبِكُمْ (٤٩) .....	٤٣٢
فَتَرَى الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ يُسْرِعُونَ لِمَنْ يَقُولُونَ (٥٢) .....	٩٥٦
يُسْرِعُونَ فِي الْإِيمَانِ وَالْعُدُودِ .. لَيْفَسَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ (٦٢) .....	٩٥٦ & ٤٣٥
كَلِمَاتٍ أَوْقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ (٦٤) .....	٤١٦
إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالنَّصَارَىٰ (٦٩) .....	١٢٠، ٩٨
كَلِمَاتٍ جَاءَهُمْ رَسُولٌ بِمَا لَا تَهْوَىٰ أَنفُسُهُمْ (٧٠) .....	٤١٤
قَالُوا رَبُّ اللَّهِ تَالِثُ لثَلَاثَةٍ .. إِلَهٌ وَاحِدٌ .. (عَمَّا يَقُولُونَ) (٧٣) .....	٥٣٢ & ٤٨٠
وَحَسِبُوا أَلَّا تَكُونَ فِتْنَةٌ فَعَمُوا وَصَمُوا (٧٤) .....	٤٦٨
لَيْفَسَ مَا قَدَّمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ أَنْ سَخِطَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ (٨٠) .....	٤٣٥
ذَلِكَ بِأَنْ مِنْهُمْ قَوْمٌ لَا يَسْتَكْبِرُونَ (٨٢) .....	٩٤٩
وَكُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمْ اللَّهُ حَلَالًا طَيِّبًا (٨٨) .....	٨٦٨
فَكَفَّرْتُمُوهُ إِطْعَامَ عَشْرَةِ مَسْكِينٍ .. فَمَنْ لَمْ يَحِمْزْ فَصِيَامٌ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ (٨٩) .....	٨٥٨
لَيْسَ عَلَى الَّذِينَ ءَامَنُوا .. جُنَاحٌ لِّمَا طَعَمُوا (٩٣) .....	٩٦٦ & ٤٥٠

- ( فَجَزَاءٌ مِّثْلُ مَا قَتَلَ. هَذَا بَلَغَ الْكَفَّةِ أَوْ كَفَّرَةً طَاعِمٌ مَسْكِينٌ ) (٥) ..... ٥٨٩ & ٥٣٧
- ( ' جَعَلَ اللَّهُ الْكَفَّةَ آيَةً لِلنَّاسِ (97) ..... ٩٩٥
- ( ' (إِنْ أَتَيْتُمْ ضَرِيحَكُمْ فِي الْأَرْضِ فَاضْبِطْتُمْ نُصَيْبَهُ الْمَوْتِ' (١٠٢) ..... ٩٧٧
- ( ' (وَلِذَا قِيلَ لَهُمُ تَعَالَوْا إِلَى مَا أَنْزَلَ اللَّهُ وَإِلَى الرَّسُولِ قَالُوا ) (١٠٤) ..... ٨٢٢
- ( مِرٍ الَّذِينَ اسْتَحَقَّ عَلَيْهِمُ الْأَوْثَانُ ) (١٠٧) ..... ٥٩٣, ٥٣٧
- ( ' (إِذْ قَالَ اللَّهُ يَعْصِي أَمْرُ مَرْيَمَ أَذْكَرُ بَعْمَى عَلَيْكَ وَعَلَىٰ (١١٠) ..... ٨٤٦
- ( قَالُوا ءَامَنَّا وَأَتَيْنَاهُ بِالْأَمْنِ مُسْلِمُونَ ) (١١١) ..... ٧٠٧
- ( قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ اللَّهُمَّ رَبَّنَا أَنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً ) (١١٤) ..... ٣٤٨

### سورة الأنعام

- ( فَسَوْفَ يَأْتِيهِمْ أَتْوَلَا مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِءُونَ ) (٥) ..... ٥١
- ( ' (وَهُوَ الْقَاهِرُ فَوْقَ عِبَادِهِ) (٩) ..... ٩١٣
- ( قُلْ لِلَّهِ كُتُبُ عَلَىٰ نَفْسِهِ الرَّحْمَةُ لِيَجْمَعَ بَيْنَكُمْ إِلَىٰ يَوْمِ الْقِيَمَةِ ) (١٢) ..... ٣٧٠
- ( ' (وَهُوَ الْقَاهِرُ فَوْقَ عِبَادِهِ) (١٨) ..... ٩١٣
- ( وَقَالُوا إِن مَعِيَ إِلَّا حِسَابُنَا الدُّنْيَا وَمَا نَحْنُ بِمَبْعُوثِينَ ) (٢٩) ..... ٣٣
- ( وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَبِثٌ وَلَهُوَ وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ لِّلَّذِينَ يَتَّقُونَ (٣٢) ..... ٣٣
- ( وَلَا مُبَدِّلَ لِكَلِمَاتِ اللَّهِ وَلَقَدْ جَاءَكَ مِنْ نَّبِيِّ الْأُرْسُلِينَ ) (٣٤) ..... ٨٦ & ٥٤
- ( ' (قُلْ إِنْ كَانَ اللَّهُ قَادِرٌ عَلَىٰ أَنْ يُنْزِلَ ءَايَةً (٣٧) ..... ٩٨٤ & ٩١٦
- ( ' (إِلَّا أَمَرَ أَتْلُوكُمْ مَا قُرْطَانًا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ) (٣٨) ..... ٧٩٩ & ١٤٤
- ( قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَنْتُمْ عَذَابَ اللَّهِ ) (٤٠) ..... ٥٣٧
- ( ' (وَلَكِنْ لِيُتْلَوْكُمْ فِي مَا كُنتُمْ تَكْفُرُونَ فَاسْتَفْتُوا الْخَبِرَ) (٤٨) ..... ٤٤٧
- ( وَلَا تَطْرُدِ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُم بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ ) (٥٢) ..... ٥٣٨ & ٣٥
- ( ' (وَمَا تَنْقُطُ مِنْ وَرَقَةٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا وَلَا حَبَّةٌ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ) (٥٩) ..... ٨٠١
- ( ' (تَوَفَّاهُ رُسُلُنَا وَهُمْ لَا يُفَرِّطُونَ) (٦١) ..... ٧١٣
- ( لِكُلِّ نَبِيٍّ مُنْقَضَةٌ وَسُوفَ تَقْلَمُونَ ) (٦٧) ..... ٨٨
- ( رَبَّنَا كَوْنَا (٧٦) فَلَمَّا رَأَى الْقَمَرَ بَازِعًا ) (77) ..... ٥٣٨ & ٨٨٠
- ( ' (وَحَاجُّهُ قَوْمُهُ قَالَ أَتُحِبُّونَنِي فِي اللَّهِ وَقَدْ هَدَانِي ) (٨٠) ..... ٩٤٠ & ٧٣٥
- ( ' (تَرْفَعُ دَرَجَةً مَنْ كُفَّاهُ ) (٨٣) ..... ٩٨
- ( ' (وَذَكَّرْنَا نوحًا وَعِيسَى وَإِلْيَاسَ كُلٌّ مِنَ الْمُرْسَلِينَ) (٨٥) ..... ٥١٤
- ( ' (أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ فَبِهِدَّتْهُمْ أَفْقِدُهُ ) (٩٠) ..... ١٠٥٥ & ٧٢٤
- ( ' (وَعَلَّمْنَاهُ مَا لَمْ تَعْلَمُوا أَشْرَ وَلَا ءَابَاؤَكُمْ ) (٩١) ..... ٨٣٨
- ( ' (وهَذَا كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ مُبَارَكَةً عَلَىٰ صُلَاحِهِمْ ) (٩٢) ..... ٣٠ & ٩٣٥
- ( ' (فِي غَمَرَاتِ الْمَوْتِ وَالْمَلَائِكَةُ بَاسِطُو أَيْدِيهِمْ ) (٩٣) ..... ٨٦٤
- ( ' (وَلَقَدْ جِئْتُمُونَا فَرْدًى... وَمَا نَرَىٰ مَعَكُمْ شِيعَةً الَّذِينَ أَتَيْتُمْ فِيكُمْ شُرَكَاءَ ) (٩٤) ..... ٥٨
- ( ' (مُخْرِجُ الْغَيِّ مِنَ الْغَيْبِ وَمُخْرِجُ الْغَيْبِ مِنَ الْغَيْبِ ) (٩٥) ..... ٨٢٢ & ٤٨٠
- ( ' (فَالْقُلُوبُ الْإِصْبَاحُ وَحَمَلُ اللَّيْلِ سَكَنًا وَالْمَغْنَمُ وَالْقَمَرُ حُسْبَانًا ) (٩٦) ..... ١٠٢٢
- ( ' (وَحَرَّفُوا لَهُ بَيْنَ وَبَيْنَ بَقَرٍ عَلَيْهِمْ سُبْحَانَهُ وَبَعْلَى ) (١٠٠) ..... ٨١٨ & ٨٣٩
- ( ' (أَنِّي يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ صَاحِبَةً ) (١٠١) ..... ٩١٢

(لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ فَاعْبُدُوهُ) (١٠٢) ..... ٨٦٥  
 (فَدَجَّكُمْ بِمَآئِرٍ مِنْ تَحْتِهِمْ) (١٠٤) ..... ٨٦٤  
 (وَنَدَّرَهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ) (١١٠) ..... ٧١٠  
 (فَلَا تَكُونُوا مِنَ الْمُمْتَرِينَ) (١١٤) ..... ٥٣٨ & ٤٠٩  
 (وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدْلًا) (١١٥) ..... ٩١٠  
 (وَذَرُوا ظُفُورَ الْإِنَّمِ وَبَاطِنُهَا) (١٢٠) ..... ٨٧١ & ٢٠٠

(أَوْ مَنْ كَانَ نَكِيرًا فَاعْبُدْنَاهُ وَجَعَلْنَا لَهُ نُورًا يَمْشِي بِهِ فِي النَّاسِ) (١٢٢) ..... ٥٣٩  
 (جَعَلْنَا فِي كُلِّ قَرْيَةٍ أَكْبَرًا مُجْرِمِينَ لِمَعْكُورٍ فِيهَا) (١٢٣) ..... ٥٣٧  
 (لَهُمْ دَارُ الْآلَمِينَ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَهُوَ وَلِيُّهُمْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ) (١٢٧) ..... ٩٩٢  
 (قَالَ النَّارُ يُدْعَوُكُمُ خَلَائِدِينَ فِيهَا إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ) (١٢٨) ..... ١٠٢٨  
 (وَلِكُلِّ دَرَجَةٍ عَمَلٌ وَمَا تِلْكَ بِعَمَلٍ عَمَّا يَعْمَلُونَ) (١٣٢) ..... ٤١٧  
 (إِنَّمَا مَا تَوَعَّدْتُمُ لَا تَكُونُ وَمَا أَنتُمْ بِمُعْجِزِينَ) (١٣٤) ..... ٩٣٠ & ٣٤٨  
 (قُلْ يَتَّقُوا اللَّهَ أَتَعْمَلُونَ عَلَى مَكَائِبِكُمْ إِنَّ عَلَيْكُمْ لَفَسْوَاقًا تَعْمَلُونَ) (١٣٥) ..... ١٨  
 (لَا يَطْعَمُ إِلَّا مَنْ شَاءَ مِنْهُمْ يَرْغَمُ) (١٣٨) ..... ٣٠١  
 (وَإِنْ يَكُنْ مِنْهُمْ فِيهِ شُرَكَاءُ سَيَجْزِيهِمْ وَصْفَهُمْ ...) (١٣٩) ..... ١٠٢٥  
 (أَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ وَصَّيْكُمْ اللَّهُ بِهَذَا) (١٤٤) ..... ٤٤٣ & ٣٠١

(قُلْ لَا أُجِدُ فِي مَا أُوحِيَ إِلَيَّ مِنْ شَيْءٍ أَوْ دَمًا) (١٤٥) ..... ٨٣٧ & ٨٢٣  
 (قُلْ تَعَالَوْا وَابْلُغُوا إِلَيْنَا آيَاتِكُمْ.. وَلَا تَقْرَبُوا الْقَوْحُشَ) (١٥١) ..... ١٠٠٧ & ٩٣٦ & 837 & 823  
 (وَهَذَا كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ مِيزَانًا فَاتَّبِعُوهُ وَأَتَّقُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ) (١٥٥) ..... ١٥٥  
 (يَوْمَ بَأْسَى بَعْضُ آبَائِكَ لَا يَقَعُ نَفْسًا يَمْنَاهَا ...) (١٥٨) ..... ٩٤٥  
 (مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ مِثَالِهَا ... فَلَا تُحْزَى إِلَّا مِثْلُهَا) (١٦٠) ..... ٨٧٢  
 (قُلْ إِنْ صَلَّيْتُ وَاسْتَسْقَيْتُ وَمَسَّيْتُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ) (١٦٢) ..... ٤٤٣ & ٣٠  
 (يَلْبِسُكُمْ فِي مَا بَالِكُمْ) (١٦٥) ..... ٤٤٣

### سورة الأعراف

(وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا بَيِّنًا أَوْ هُمْ قَائِلُونَ) (٤) ..... ٥٣٩  
 (قَالَ مَا مَنَّكَ إِلَّا تَسْتَعِجُ إِذْ أَمَرْتُكَ ...) (١٢) ..... ٤٦٩  
 (ثُمَّ لَا يَنْتَهُمُ مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ وَمِنْ خَلْفِهِمْ وَعَنْ أَيْمَانِهِمْ وَعَنْ شَمَائِلِهِمْ) (١٧) ..... ١٠١٩  
 (فَالَا رَتْنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا وَ (وَلَنْ لَمْ) تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا) (٢٣) ..... ٥٥٤  
 (أَخْرَجَ آبَاؤَكُمْ مِنَ الْجَنَّةِ يَنْزِعُ عَنْهُمْ لِبَاسَهُمَا لِيُرِيَهُمَا سَوْآتِهِمَا) (٢٧) ..... ٩٤٥ & ٨٤٨  
 (قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ ذِي الْقَوْحُشِ وَأَنْ تَقْرَبُوا بِاللَّهِ مَا لَمْ يُحْزَلْ بِهِ سَلْطَانًا) (٣٣) ..... ٩٥٩  
 (وَلِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ فَإِذَا جَاءَ أَجَلُهُمْ لَا يَسْتَأْذِنُونَ سَاعَةً وَلَا ...) (٣٤) ..... ٩٥٥  
 (أَوَلَيْكَ يَتَّخِذُونَ نَصِيحَتِي مِنَ الْكُفْبِ ...) (٣٧) ..... ٧٩٩  
 (كَلِمَاتٍ دَخَلَتْ أُنْتِ لَعْنَتْ أُخْتَهَا.. حَتَّى إِذَا آذَرْتُمُوهَا فِيهَا جَمِيعًا) (٣٨) ..... ٩٦١ & ٤١٧  
 (لَهُمْ فِي جَهَنَّمَ جِوَارٌ وَمِنْ فَوْقِهِمْ غَوَاشٍ) (٤١) ..... ٨٧٣  
 (وَتَادَعَى أَصْحَابُ الْجَنَّةِ أَصْحَابَ النَّارِ لَعْنَةُ) (٤٤) ..... ١٠٢٦ & ٣٦٤  
 (وَعَلَى الْأَعْرَابِ رِجَالٌ يَعْرِفُونَ كُلًّا بِسِيمَاهُمْ) (٤٦) ..... ٨٩٩  
 (وَتَادَعَى أَصْحَابُ الْأَعْرَابِ رِجَالًا يَعْرِفُونَهُمْ بِسِيمَاهُمْ قَالُوا مَا غَنَى) (٤٨) ..... ٩٠٠



١٥٥	.....	يَوْمَ يَأْتِي تَارِبُهُمْ يَقُولُ الَّذِينَ نَسُوا (٥٣) .....
٩٠٢ & ٨٥٨	.....	(خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ.. تَبَارَكَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ) (٥٤) .....
١٦٤ & ٣٧١	.....	(وَلَا تَقْسِلُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا.. إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ) (٥٦) .....
٢١٧ & ٢٧٨	.....	(وَهُوَ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيحَ فَتُرَا.. سَحَابًا يُقَالُ سُقْنَةُ لِلْكَوْكِيتِ) (٥٧) .....
٢٤٨	.....	(لَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ فَقَالَ يَتَقَوَّمُوا عِبَادُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ) (٥٩) .....
٧٠٠	.....	(وَوَزَعْنَاهُمْ فِي الْمَوَاقِفِ) (٦١) .....
٩٥٨	.....	(فِي أَسْمَاءٍ مَسْمُومَةٍ أَشْرَ وَتَبَاؤُكُمْ مَا نَزَّلَ اللَّهُ بِهَا مِنْ سُلْطَانٍ) (٧١) .....
٧٤	.....	(قَالَ النَّبِيُّ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِنْ قَوْمِهِ لِلَّذِينَ اسْتَغْضَبُوا) (٧٥) .....
١٠٢٨	.....	(فَأَنْجَيْنَاهُ وَأَهْلَهُ إِلَّا امْرَأَتَهُ كَانَتْ مِنَ الْغَافِلِينَ) (٨٣) .....
٤٨٦	.....	(... أَنْ لَوْ نَشَاءُ أَصَبْنَاهُمْ بِذُنُوبِهِمْ) (١٠٠) .....
٨٣ & ١٨	.....	(إِلَى فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ) (١٠٣) .....
٤٥٨	.....	(حَقِيقٌ عَلَى أَنْ لَا أَقُولَ عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقُّ) .....
٨٩٠	.....	(قَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِ فِرْعَوْنَ إِنَّ هَذَا لَسَاحِرٌ عَلِيمٌ) (١٠٩) .....
٨٩٠	.....	(يَأْتِيكَ بِكُلِّ سِحْرِ عَلِيمٍ) (١١٢) .....
٩٨٨	.....	(لَأَقْبِضَنَّ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ مِنْ خَلْفٍ ثُمَّ لأَصْلَبَنَّكُمْ أَجْمَعِينَ) (١٢٤) .....
٥٤٠	.....	(أَلَا إِنَّمَا طَعِمْتُمْ عِندَ اللَّهِ) (١٣١) .....
٦٨٢	.....	(فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الطُّوفَانَ وَالْجُرَادَ وَالْقُمَّلَ وَالضَّفَادِعَ وَالْدَّمَ ءَايَاتٍ مُفَصَّلَاتٍ) (١٣٣) .....
١٠٠٣ & ٥٣٨ & ٤٠٩	.....	(وَأَرْسَلْنَا الْقَوْمَ... مَشْرُوقَ الْأَرْضِ وَمَغْرِبَهَا الَّتِي.. وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ) (١٣٧) .....
٥٤٠ & ٨٦٧	.....	(وَجَبَّوْنَا بَنِي إِسْرَءِيلَ الْبَحْرَ) (١٣٨) .....
١٠١٩	.....	(إِنَّ هَذَا لَمُتْرٌ مِمَّا هُمْ فِيهِ وَيَطْلُبُ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ) (١٣٩) .....
١٠٢١	.....	(وَأَتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ فَنٍّ مِيقَتِ رَبِّهِمْ أَنْزَعِينَ) (١٤٢) .....
١٠	.....	(... مَبَاوِرِكُمْ ذَا الْقَسْفَيْنِ) (١٤٥) .....
٨٩	.....	(وَلِقَاءِ) (١٤٧) .....
٧٢١	.....	(قَالُوا لَئِنْ لَمْ يَرْحَمْنَا رَبُّنَا وَيَغْفِرْ لَنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ) (١٤٩) .....
٤٧٤ & ٤٣٥	.....	(قَالَ بِقَسَمٍ خَلَفْتُمُونِي مِنْ بَعْدِي.. قَالَ (ابْنُ أُمٍّ) إِنَّ الْقَوْمَ) (١٥٠) .....
٣٤٥	.....	(رَبِّ) (١٥١) .....
١٠٠٧	.....	(وَالَّذِينَ عَمِلُوا الشَّيْئَاتِ ثُمَّ تَابُوا مِنْ بَعْدِهَا) (١٥٣) .....
١٠٠٦	.....	(وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ.. وَالْأَعْظَمُ الَّتِي كَانَتْ) (١٥٧) .....
٧٩٤	.....	(وَوَضَعْنَا عَلَيْهِمُ الْفَتَمَ) (١٦٠) .....
٢٧٠	.....	(تَغْفِرَ لَكُمْ خَطِيئَتَكُمْ) (١٦١) .....
٤٧٩	.....	(فَلَمَّا عَتَرَا عَنْ مَا جَاءَ عَنْهُمْ قُلْنَا لَهُمْ كُونُوا قِرَدَةً خَاسِرِينَ) (١٦٦) .....
٤٥٩	.....	(أَلَمْ يَأْخُذْ عَلَيْهِمْ مِيثَاقُ الْكِتَابِ أَنْ لَا يَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ) (١٦٩) .....
٢٠٢	.....	(مَنْ يَدَّ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِي وَمَنْ يُضِلَّ فَأُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ) (١٧٨) .....
٨٢١	.....	(وَوَدُّوا الَّذِينَ يُلْحِقُونَ فِي أَسْمَائِهِمْ سَاجِدُونَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ) (١٨٠) .....

- ( أَوَّلَمْ يَتَفَكَّرُوا مَا بِصَاحِبِهِمْ مِنْ حِنَّةٍ إِنْ هُوَ إِلَّا نَذِيرٌ مُبِينٌ (٤) ..... ٨٩٦  
 ( مَنْ يَضِلِّ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَيَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ (١) ..... ٨٥٦  
 ( جَعَلَا لَهُ شُرَكَاءَ فِيمَا عَاتَاهُمَا فَتَعَالَى اللَّهُ عَمَّا يُشْرِكُونَ (١١٠) ..... ٨٢٢  
 ( وَسَمِعْتَهُمْ إِذْ يَأْتِيهِمْ حِجَابُهُمْ يَوْمَ سَبَقْتَهُمْ شُرَعًا (١٩٣) ..... ٦٨٢  
 ( إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ عِبَادٌ أُمْتُ الْأَصْنَامِ (١٩٤) ..... ٩٤٤  
 ( قُلْ أَدْعُوا شُرَكَاءَكُمْ ثُمَّ كَيْفَ يَكُونُ فَلَا تُنْظَرُونَ (١٩٥) ..... ١٤٤  
 ( إِنَّ الَّذِينَ اتَّقَوْا إِذَا مَسَّهُمْ طَائِفٌ مِنَ الشَّيْطَانِ تَذَكَّرُوا (٢٠١) ..... ٥٤٠  
 ( هَذَا نَصَائِرُكَ مِنْ رَبِّكَ وَهَدَىٰ وَرَحْمَةً لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ (٢٠٣) ..... ٨٦٤

### سورة الأنفال

- ( وَيُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُخَيِّقَ الْحَقَّ يَكْلِمُ بِهِمُ ) (٧) ..... ٥٤١  
 ( لِيُخَيِّقَ الْحَقَّ وَيُعِطِلَ الشَّيْطَانَ وَلَوْ كَرِهَ الْمُجْرِمُونَ (٨) ..... ١٠٢٠  
 ( إِذْ يُغَشِّيكُمُ اللَّحَاسُنُ أَمْتَةً مَتَةً (١١) ..... ٥٤٠  
 ( فَأَضْرِبُوا قُوَى الْأَعْنَاقِ وَأَضْرِبُوا مِنْهُمْ كُلَّ بَنَانٍ (١٢) ..... ١٠٠٠  
 ( وَخَوَّضُوا أَمْسِيبَكُمْ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ (27) ..... ٥٤١  
 ( وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا أَمُوءُكُمْ وَأُولَدُكُمْ فَتَنَةٌ (٢٨) ..... ٤٢٢  
 ( أَنْ لَوْ كُنْتُمْ أَصْبَحْتُمْ بِذُنُوبِهِمْ (١٠٠) ..... ١٨  
 ( وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْكَلْبِ إِلَّا مَكَاةً وَتَصْدِيَةً (٣٥) ..... ٣٠  
 ( وَإِنْ يَعُودُوا فَقَدْ مَضَتْ سُنَّتُ الْأَوَّلِينَ (٣٨) ..... ٤٠٢  
 ( وَهُمْ بِالْعُدْوَةِ الْقَبْضَوِيِّ... وَلَوْ تَوَاعَدْتُمْ لِاخْتِلَافْتُمْ فِي الْمِيعَادِ (٤٢) ..... ٢٧٥ & ٩٧٠  
 ( ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيَكُمْ وَأَنْتُمْ لَيْسَ بِظُلْمٍ لِّلْعَبِيدِ (٥١) ..... ٩٢٠  
 ( ... عَشْرُونَ صَبِيرُونَ يَغْلِبُوا مِائَتِينَ وَإِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ مِائَةٌ يَغْلِبُوا أَلْفًا (٦٤) ..... ٦٤٣  
 ( أَلَمْ يَخَفْ خُفَّ اللَّهُ عَنْكُمْ وَعَلِمَ أَنَّ فِيكُمْ ضَعْفًا (٦٦) ..... ٩٢٢  
 ( فَكَلُوا مِمَّا غَنِمْتُمْ حَلَالًا طَيِّبًا وَأَتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ (٦٩) ..... ٨٦٩  
 ( قُلْ لِمَنْ فِي أَيْدِيكُمْ مِنَ الْأَشْيَاءِ (٧٠) ..... ٢٧٩  
 ( وَأُولُوا الْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَوْلَىٰ بِبَعْضٍ فِي كِتَابِ اللَّهِ (٧٥) ..... ٨٠٢ & ٢١  
 ( أُولَئِكَ يَنْهَىٰ مِنْ اللَّهِ سَبَقَ لَمَسْكُمْ فِيمَا أَخَذْتُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ (٩٨) ..... ٨٠٢

### سورة التوبة

- ( وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ فَأَجِرْهُ حَتَّىٰ يَسْمَعَ كَلِمَ اللَّهِ (٦) ..... ٩٨٤  
 ( يُرْضَوْنَكُمْ بِأَفْوَاهِهِمْ وَتَأْبَىٰ قُلُوبُهُمْ وَأَكْثَرُهُمْ فَاسِقُونَ (٨) ..... ٩٦٩  
 ( مَا كَانَ لِلْمُشْرِكِينَ أَنْ يَعْمُرُوا مَسْجِدَ اللَّهِ شَاهِدِينَ عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ بِالْكَفْرِ (١٧) ..... 980  
 ( إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسْجِدَ اللَّهِ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ (١٨) ..... ١٠١٨ & ٥٤١  
 ( يُبَشِّرُهُمْ رَبُّهُمْ بِرَحْمَةٍ مِنْهُ وَوَعْدٍ لَهُمْ فِيمَا وَعَدْتُمْ لَهُمْ مِيقَاتِمْ (٢١) ..... ٨٨٥  
 ( قُلْ إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ وَإِخْوَانُكُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ (23) ..... ٨٣٨  
 ( وَقَالَتِ الْيَهُودُ النَّصَارَىٰ النَّاصِبَةُ إِنَّ اللَّهَ بِأَفْوَاهِهِمْ يُضَاهُونَ قَوْلَ (٣٠) ..... ١٠٦٦ & ٩٦٩  
 ( يُرِيدُونَ أَنْ يُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَيَأْبَىٰ اللَّهُ إِلَا أَنْ يَشْعُرَ نُورُهُ (٣٢) ..... ٩٦٩  
 ( إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ (٣٦) ..... ٨٠٢

- انْفِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ تَتَفَقَّحُوا إِلَى الْأَرْضِ (٣٨) ..... ١٠٦٥
- (إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ) (كَلِمَةً) (وَكَلِمَةً اللَّهُ) ..... ٨٩٧ & ٤١١
- (وَلَكِنْ كَرِهَ اللَّهُ انْبِعَاثَهُمْ فَثَبَّطَهُمْ وَقِيلَ اقْعُدُوا مَعَ الْقَاعِدِينَ) (٤٦) ..... ١٠٢١
- (وَمَسَكِنَ ظِلِّةً فِي جَنَّتِ عَدْنٍ وَرِضْوَانٍ مِنَ اللَّهِ أَكْبَرُ) (٧٧) ..... ٨٨٥
- (فَرَحَ الْمُخَلَّفُونَ بِمَقْعَدِهِمْ خِلَافَ رَسُولِ اللَّهِ) (٨١) (٨١) ..... ٩٨٨
- (إِنْ كُنْ رَضِيَهُمْ بِالْقُعُودِ أَوَّلَ مَرَّةٍ فَاقْعُدُوا مَعَ الْخَلْفِينَ) (٨٣) ..... ١٠٢١
- (وَإِذَا أُنزِلَتْ سُورَةٌ أَنْ آمَنُوا بِاللَّهِ .. اسْتَعِذْكَ أُولُوا الطُّلُوفِ مِنْهُمْ) (٨٦) ..... ١٤
- (رَضُوا بِأَنْ يَكُونُوا مَعَ الْخَوَالِفِ) (٨٧) ..... ١٠٢١
- (وَأَعْيَنَهُمْ نَفِيسٌ مِنَ الدَّمَغِ حَزَنًا أَلَّا يَحْدُوا مَا يُنْفِقُونَ) (٩٧) ..... ٤٦٩
- (الْأَعْرَابُ أَشَدَّ كُفْرًا وَنِفَاقًا وَأَجْدَرُ أَلَّا يَعْلَمُوا حُدُودَ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ) (٩٧) ..... ٤٦٩
- (وَالْمُسْلِفُونَ الْأُولُونَ مِنَ الْمُتَهَيِّجِينَ وَالْأَنْصَارِ) (١٠٠) ..... ١٠١٨
- (وَصَلَّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَواتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ) (١٠٣) ..... ٥٤٢ & ٣١
- (أَفَمَنْ أَسَّسَ بُنْيَنَهُ عَلَى تَقْوَى مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٍ خَيْرٌ أَمْ مَنْ (١٠٩) ..... ٨٨٥
- (مَا كُنَّا لِلَّهِ وَالَّذِينَ آمَنُوا أَنْ يَسْتَغْفِرُوا .. كَانُوا أَوَّلَ مَنْ (١١٢) ..... ٢٣
- (وَعَلَّيْنَا أَنْ لَا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ ثُمَّ تَابَ عَلَيْهِمْ لِيَتُوبُوا) (١١٨) ..... ٤٦٠

#### سورة يونس

- قَالَ الْكَافِرُونَ إِنَّا هَذَا لَنَسِجْرٌ مُبِينٌ (١) ..... ٨٩١
- (مَا خَلَقَ اللَّهُ ذَلِكَ إِلَّا بِالْحَقِّ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ) (٥) ..... ٩٣٢
- (وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آيَاتِنَا غَافِلُونَ) (٧) ..... ١٠٢٨
- (فَنَذَرُ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ) (١١) ..... ٨٥٦
- (وَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ الضُّرُّ دَعَانَا لِجَنبِهِ أَوْ قَاعِدًا أَوْ قَائِمًا) (١٢) ..... ٩٩٦
- (وَإِذَا تَنَادَى عَلَيْهِمْ أَيْتَانَا يَتَسَاءَلَانِ أَنْ أُنزِلَ مِنْ لَدُنْهِ نَفْسٌ (١٥) ..... ٩٣١ & ٨٦
- (قُلْ لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا تَلَوْتُهُ عَلَيْكُمْ وَلَا أَدْرَاكُمْ بِهِ) (١٦) ..... ٥٤٢
- (وَلَوْ لَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِنْ رَبِّكَ لَقُضِيَ بَيْنَهُمْ فِيمَا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ) (١٩) ..... ٤٥٣
- (وَإِذَا أَدْعَاكَ النَّاسُ رَحْمَةً مِنْ بَعْدِ ضَرَاءٍ مَسَّيْهُمْ إِذَا لَهُمْ مَكْرٌ فِي آيَاتِنَا) (٢١) ..... ٩٣٢
- (وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ الْبَلَاءِ وَتَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ) (٢٥) ..... ٥٣٧ & ٥٧
- (لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْوَسْعَى وَزِيَادَةٌ ...) (26) ..... ٩٨٢
- (وَالَّذِينَ كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ جَزَاءُ سَيِّئَةٍ بِمِثْلِهَا) (٢٧) ..... ٤٦
- (هَٰذَا لَكَ تِلْكَ كُلُّ نَفْسٍ مَا أَتَلَفَتْ وَرُدُّوا إِلَى اللَّهِ مَوْلَاهُمُ الْحَقُّ) (٣٠) ..... ٦٤٥
- (أَمِنْ يَمْلِكُ السَّمْعَ وَمَنْ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَمِيتِ ...) (٣١) ..... ٢٩٧ & ٤٨٤
- (كَذَلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ عَلَى الَّذِينَ فَسَقُوا أَنَّهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ) (٣٣) ..... ٤١٠
- (قُلْ هَلْ مِنْ شُرَكَائِكُمْ مَنْ يَبْدُوا الْخَلْقَ .. قُلْ اللَّهُ يَبْدُوا الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ) (٣٤) ..... ١٤
- (لَأَقْمَنَّ يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ أَحَقُّ أَرَبٍ يُتَّبَعُ أَمَّنْ لَا يَهْدِي) (٣٥) ..... ٤٨٤
- (قُلْ فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ وَادْعُوا مَنْ اسْتَطَعْتُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ) (٣٨) ..... ٧٩٣
- (وَإِذَا نَزَلَ بِغَضٍ مِنَ اللَّهِ يَدْعُهُمْ أَوْ تَوَلَّيْتَ فَإِنَّا مُرَجِّعُهُمْ) (٤٦) ..... ٤٩٧

- (٤٩) إِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ فَلَا يَسْتَجِيرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِرُونَ (٤٩) ..... ٩٥٤
- (٥١) أَنْتُمْ إِذَا مَا وَقَعَ ءَامَنْتُمْ بِهِ ءَالِقِينَ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ (٥١) ..... ٩٣٢
- (٥٩) قُلْ أَرَأَيْتُمْ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ لَكُمْ مِنْ رِزْقٍ فَجَعَلْتُمْ مِنْهُ حَرَامًا وَحَلَلًا (٥٩) ..... ٨٦٨
- (٦٤) لَا تَبْدِيلَ لِكَلِمَاتِ اللَّهِ ذَلِكَ هُوَ الْقَوَزُ الْعَظِيمُ (٦٤) ..... ٩٨٤
- (٦١) وَمَا يَعْزُبُ عَنْ رَبِّكَ مِنْ مِثْقَالِ ذَرَّةٍ... إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ (٦١) ..... ٨٠٢
- (٦٨) إِنْ عِنْدَكُمْ مِنْ شَيْءٍ فَأْتُوا بِنَبَأٍ أَنْتَقُولُوا عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ (٦٨) ..... ٩٥٨
- (٧٥) إِلَى فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ (٧٥) ..... ٨٣
- (٧٩) وَقَالَ فِرْعَوْنُ أَتَأْتُونِي بِكُلِّ سِحْرِ عَلِيمٍ (٧٩) ..... ٨٩١
- (٨٣) وَإِنْ فِرْعَوْنُ لَعَالٍ فِي الْأَرْضِ وَإِنَّهُ لَمِنَ الْمُسْرِفِينَ (٨٣) ..... ٨٢٤
- (٨٤) وَقَالَ مُوسَى يَقُومُ إِنْ كُنْتُمْ ءَامَنْتُمْ بِاللَّهِ فَعَلَيْهِ تَوَكَّلُوا إِنْ كُنْتُمْ مُسْلِمِينَ (٨٤) ..... ٣٤٨
- (٩٠) وَجِئْتُكُمْ بِبَنِي إِسْرَءِيلَ عَلَى الْخَرَابِ (٩٠) ..... ٨٦٧
- (٩١) ءَالِقِينَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنْتَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ (٩١) ..... ٩٣٢
- (٩٣) إِنْ رَبُّكَ يَفْضِي بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِسْمَةِ فِيمَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ (٩٣) ..... ٤٥٤
- (٩٤) لَقَدْ جَاءَكَ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ فَلَا تَكُونُ مِنَ الْمُمْتَرِينَ (٩٤) ..... ٧١٠
- (٩٦) إِنَّ الَّذِينَ حَقَّتْ عَلَيْهِمْ كَلِمَتُ رَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ (٩٦) ..... ٤١٠
- (١٠١) (بَعْنَى الْأَيْمِ وَالْأَيْمِ عَنْ قَوْمِهِ لَا يُؤْمِنُونَ) (١٠١) ..... ٦٩١
- (١٠٢) فَهَلْ يَنْتَظِرُونَ إِلَّا مِثْلَ إِلَهِمُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِهِمْ (١٠٢) ..... ٨٥٩
- (١٠٦) تَدْعُ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُكَ وَلَا يَضُرُّكَ (١٠٦) ..... ٧
- (١٠٩) أَقِمْنَ أَسْوَءَ بَنِيَّتَهُ.. خَيْرٌ أَمِ مَنْ أَسْسَ بَنِيَّتَهُ (١٠٩) ..... ٤٨٢

#### سورة هود

- (٦) وَمَنْ مِنْ ذَاتِي فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا كُلِّ فِي كِتَابٍ مُبِينٍ (٦) ..... ٨٠٢
- (١٠) وَلَئِنْ أَدْنَيْتَهُ نَعْمَاءَ بَعْدَ ضَرَاءٍ (١٠) ..... ٨٨٠
- (١٤) فَأَعْلَمُوا أَنَّهَا أَنْزَلَ يَعْلَمُ اللَّهُ وَأَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ (١٤) ..... ٤٩٩ & ٤٢٢
- (١٦) وَحَبِطَ مَا صَنَعُوا فِيهَا وَبِطُلَّ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ (١٦) ..... ١٠١٩
- (١٧) وَيَتْلُوهُ شَاهِدٌ مِنْهُ.. فَلَا يَكُفُّ فِي مَرْيَدٍ مِنْهُ (١٧) ..... ٩٨٠ & ٣٥٠
- (٢٠) وَمَا كَانَ لَهُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ مِنْ أَوْلِيَاءَ يُصِيبُهُمُ الْعَذَابُ (٢٠) ..... ٩٦٥ & ٤٦١
- (٢٦) إِنْ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ إِنْ أَحَافَ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمِ الْيَمِّ (٢٦) ..... ٣٥٠
- (٢٨) وَءَاتَيْنِي رَحْمَةً مِنْ عِنْدِهِ فَمُنِّمَتْ عَلَيَّ أَنْزَلَ مُكْرَمَهَا (٢٨) ..... ١٠٦٦
- (٣٨) وَصَنَعَ الْفَلَاحَ وَكَلَّمَ مَرْ عَلَى مَلَأَ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ (٣٨) ..... ٤١٦
- (٤١) وَقَالَ أَزْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ غَيْرَ بِهَا وَمُرْسَهَا إِنْ تَنْ لَقُورٌ رَحِيمٍ (٤١) ..... ٣٥٩
- (٤٦) فَلَا تَقْلِبْ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ (٤٦) ..... ١٣١
- (٤٧) «وَالَا تَغْفِرْ لِي وَتَرْحَمْنِي أَكُنْ مِنَ الْخَاسِرِينَ» (٤٧) ..... ٧٢١
- (٥٥) (مِنْ دُونِهِ فَكَيْدُونَ حَيْثُ لَا يَنْتَظِرُونَ) (٥٥) ١٤٥ ..... ١٤٥
- (٦٨) كَانَ لَمْ يَغْتُوا فِيهَا إِلَّا أَنْ تَمُودَا كَفَرُوا رَبَّهُمْ أَلَا بُعْدًا لِقَوْمٍ (٦٨) ..... ٦٩٥
- (٦٩) وَلَقَدْ جَاءَتْ رُسُلًا مِنْ رَبِّهِمْ بِالْبَيِّنَاتِ قَالُوا سَلِمًا قَالَ سَلَامٌ (٦٩) ..... ٨٩١
- (٧٠) وَلَئِنْ فَلَا رَدَّ أَيْدِيَهُمْ لَا تَصِلُ إِلَيْهِ تَكْرِمُهُمْ (٧٠) ..... ٨٨٠
- (٧٢) إِنْ هَذَا لَشَيْءٌ عَجِيبٌ (٧٢) ..... ٧٢٠

- ( رَحِمْتَ اللَّهُ وَبَرَكْتَ لَهُ عَلَيْهِمْ أَهْلَ الْبَيْتِ إِنَّهُ حَمِيدٌ مَجِيدٌ ) (٧٣) ..... ٣٧١
- ( قَالَ يَتَقَوَّمُ عَنَّا وَإِنَّهُ لَمِنَ الْمُنَافِقِينَ ) (٧٨) ..... ١٣٧
- ( قَالُوا لَقَدْ عَلِمْتَ مَا لَنَا فِي بَنَاتِكَ مِنْ حَقٍّ وَإِنَّكَ لَتَعْلَمُ مَا تُرِيدُ ) (٧٩) ..... ٨٣٨
- ( وَلَا يَلْتَفِتْ مِنكُمْ أَحَدٌ إِلَّا آمَرَ بِتِلْكَ أُمَّةٍ مِّنْهُمْ مِّصْبِيحًا مَا أَصَابَهُمْ ) (٨١) ..... ١٧٩
- ( فَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا جَعَلْنَا عَنِيتَهَا عَلَيْهَا سَائِلًا ) (٨٢) ..... ١٠١٥
- ( يَتَّبِعُ اللَّهُ حِمْلَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُّؤْمِنِينَ ) (٨٦) ..... ٣١
- ( قَالُوا يَشْعَبُ أَصْلُوكَ تَأْمُرُكَ مَا فُتِنُوا إِنَّكَ لَدُنَّ الطَّيْمَرِ ) (٨٧) ..... ١٧
- ( إِنْ أُرِيدُ إِلَّا الْإِصْلَاحُ مَا اسْتَفْتَيْتُ وَمَا تَزِفُّ إِلَّا بِاللَّهِ ) (٨٨) ..... ٩٦٤
- ( وَيَتَقَوَّمُ عَمَلُوا عَلَىٰ مَكَاتِبِكُمْ إِنْ عَمِلُوا سَوَاءً تَعْلَمُونَ ) (٩٣) ..... ٩٢١
- ( كَانَ لَمْ يَعْنُوا فِيمَا لَا بُدَّ لِمَنْزِلٍ كَمَا بَعِثْتَ نُوحًا ) (٩٥) ..... ٦٩٧
- ( إِنْ فِرْعَوْنُ وَمَلَكِهِ فَاتَّبِعُوا أَمْرَ فِرْعَوْنَ ) (٩٧) ..... ٨٢ & ٦٣
- ( وَكَذَلِكَ أَخْذُ رَبِّكَ إِذَا أَخَذَ الْقُرْآنَ وَهُوَ طَائِفٌ إِنْ أَخَذَهُ إِلَيْهِ ) (١٠٢) ..... ٨٥٧
- ( يَوْمَ يَأْتِي لَا تَكَلِّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ فَمَهْمُ شَقِيٍّ وَسَعِيدٍ ) (١٠٥) ..... ١٥٥
- ( فَلَوْلَا كَانَ مِنَ الْقُرُونِ مِن قَبْلِكُمْ أُولُوا بَعْضَ مَا يَنْهَوْنَ عَنِ الْفَسَادِ ) (١١٦) ..... ٢٢
- ( وَتَمَّتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ ) (١١٩) ..... ٥٣٨

#### سورة يوسف

- ( الرَّبُّ يَتْلُو آيَاتِ الْكِتَابِ الْمُبِينِ ) (١) ..... ٨٠٥
- ( إِنَّا أَنزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَّعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ) (٢) ..... ٨٠٥
- ( ... ) وَعَلَىٰ آلِ يَعْقُوبَ كَمَا أَتَمَّهَا عَلَىٰ أَبَوَيْكَ مِنْ قَبْلِ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ ) (٦) ..... ٨٤٨
- ( لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ آيَاتٍ لِّلسَّالِفِينَ ) (٧) ..... ٥٤٢
- ( وَأَلْقَوْهُ فِي غَيَسَاتِ الْغُبَىٰ ) (١٠) ..... ٥٤٢
- ( قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْتِنَا عَلَىٰ يُونُسَ وَإِنَّا لَهُ لَنَنصِيحُونَ ) (١١) ..... ٣٥٧
- ( وَجَاءَهُمْ أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ ) (١٦) ..... ٦٥١
- ( وَقَالَ الَّذِي اشْتَرَاهُ مِنْ مِصْرَ لَا مَرَاتِبَ أَكْرَمَىٰ مَوْلَاهُ ) (٢١) ..... ٩٩٢
- ( ... ) وَرَوَدَتْهُ إِلَىٰ هُوَ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَوْلَايَ (٢٣) ..... ١٠٥٣ & ٩٩٢
- ( وَلَقَدْ هَمَّتْ يَدُوهَا لَوْلَا أَنَّ رَجُلًا بَرَّهَنَ رَبِّيَهُ ) (٢٤) ..... ٨٨١
- ( قَالَ هِيَ رَوَدَّتْنِي عَنْ نَفْسِي وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِّنْ أَهْلِهَا ) (٢٦) ..... ٩٨٠
- ( فَلَمَّا رَأَىٰ قَيْصُورُ قُدَّ مِنْ دُونِ ) (٢٨) ..... ٨٨١
- ( يُوسُفَ أَعْرَضَ ... وَاسْتَغْفِرِي لِذَنبِكِ إِنَّكَ كُنتِ مِنَ الْخَاطِئِينَ ) (٢٩) ..... ٨٧٢
- ( وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ تُرَاوِدُ فَتَاهَا عَنْ نَفْسِهِ ) (٣٠) ..... ٣٦٢
- ( إِنْ أَلْقَيْتُمْ إِلَّا إِلَى اللَّهِ أَمَرَ أَلا تَعْبُدُوا إِلَّا إِلَاهًا ) (٣٠) ..... ٤٦٩
- ( وَلَئِنْ لَّمْ يَفْعَلْ مَا آمُرُهُ لَيَسْجَنَ وَليَكُونَا مِنَ الصَّغِيرِينَ ) (٣٢) ..... ٧٠٦
- ( يَصْنَعُ الْجَنَّةَ الْبُسْجَانَ وَأَرْسَلْنَا فَتْرَتَ خَيْرٍ أَمَرَ اللَّهُ الْوَحِيدَ الْقَهَّارُ ) (٣٩) ..... ٨٩٨
- ( يَصْنَعُ الْجَنَّةَ الْبُسْجَانَ أَمَّا أَحَدُكُمَا فَيَسْقِي رَبُّهُ خَمْرًا وَأَمَّا الْآخَرُ ) (٤١) ..... ٨٩٨
- ( قُلْنَا جَسَدٌ لَّهُمَا غَافِلُونَ ... أَنَا رَوَدَّتْهُ عَنْ نَفْسِهِ ) (٥١) ..... ٥٤٢
- ( يَتَّبِعُوا مَتَابَهَا حَيْثُ يُشَاءُ نُصِيبُ بِرَحْمَتِنَا مَن نَّشَاءُ ) (٥٦) ..... ١٨
- ( فَإِنْ لَّمْ تَأْتُونِي بِهَ فَلَا كَيْلَ لَكُمْ عِنْدِي وَلَا تَقْرَبُونِ ) (٦٠) ..... ٥٠٣

- قَالُوا سُبْحَانَ رَبِّنَا إِنَّا كُنَّا ضَالِّينَ (٦١) ..... ٥٤٢
- ( رَفَعُوا يَدَهُمْ إِلَىٰ آفَاقِهِمْ ) (٦٢) ..... ١٠١١ & 543 & 283
- قَالَ اللَّهُ خُذْ صُلْحًا ۚ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ (٦٤) ..... ٥٤٣
- قَالُوا يَتَابَعَنَا مَا يَأْتِي هَٰذِهِم بِضَعْنًا رُدَّتْ إِلَيْنَا (٦٥) ..... ١٥٨
- رَفَعُ دَرَجَاتٍ مِّنْ نُّفُسِهِمْ (٦٦) ..... ١٨
- فَلَمَّا أَتَيْنَاهَا مِن دُونِهَا قَالُوا هَٰذَا هِيَ الَّتِي كُنَّا ظَنُّونَ (٨٠) ..... ٥٤٣
- وَلَا تَقْسُوا مِن رَّوْحِ اللَّهِ إِنَّهُ لَا يَأْتِيَنَّكَ رَاحٌ وَلَا بَارِحٌ (٨٧) ..... ٦٤٨ & ٥٤٣
- قَالُوا تَاللَّهِ لَقَدْ أَتَرَكْنَا اللَّهَ عَلَيْنَا وَإِن كُنَّا لَخٰطِئِينَ (٩١) ..... ٨٧٣ & ٧١٨
- أَذْهَبُوا بِقَمِيصِي هَٰذَا فَأَلْقُوهُ عَلَىٰ وَجْهِ أَبِي يَأْتِ بَصِيرًا (٩٢) ..... ١٥٦
- قَالُوا يَتَابَعَنَا أَسْتَعْفِرُ لَنَا ذُنُوبَنَا إِنَّا كُنَّا خٰطِئِينَ (٩٧) ..... ٨٧٣ & ٧١٨
- وَرَفَعَ اللَّهُ عَلَى الْعَرْشِ وَحُورًا لَهُمْ سُجُودًا (١٠٠) ..... ٨٤٨
- رَبِّ قَدْ أَتَيْتَنِي مِنَ الْمَلَكِ وَعَلَّمَنِي (أَنْتَ وَلِيِّي) (١٠١) ..... ٣٤٥ & ١٠٣١ & ١٤٠
- قُلْ هَٰذِهِ سَبِيلُ اللَّهِ إِلَى اللَّهِ عَلَىٰ بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعِيَ يُسَبِّحُونَ اللَّهَ (١٠٨) ..... 1045 & ٦٤٩ & 928
- حَتَّىٰ إِذَا اسْتَيْسَسَ الرُّسُلُ وَجَاءَهُمْ نَصْرٌ مِّنَ اللَّهِ (١١٠) ..... ٦٩٨ & ١٨

### سورة الرعد

- فَعَجَبَتْ قَوْمُهُ لِمَ أَتَاهَا وَأُوتِيَتْكَ الْأَعْلَىٰ فِي أَهْقَافِهِمْ (٥) ..... ١٠٠٠ & ٨٢٨
- عَلِيمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ الْكَبِيرُ الْمُتَعَالَى (٩) ..... ١٨٧ & ١٧٨
- لَا يَسْتَجِيبُونَ لَهُمْ بِشَيْءٍ إِلَّا كَبْسٌ قَقِيءٌ إِلَىٰ الْأَمَاءِ لِيَتَلْعَقُوهُ (١٤) ..... ٨٦٤
- وَكُرْهُمَا وَعِلَلْنَاهُمْ بِالنُّفُورِ وَالْأَصَالِ (١٥) ..... ٩٥٣
- قُلِ اللَّهُ خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ (16) ..... ٩١٢
- وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ كَذَٰلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ (١٧) ..... 946
- أَفَمَن يَعْلَمُ أَنَّمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِن رَّبِّكَ فَقَالَ خُبْرٌ هُوَ أَعْمَىٰ (١٩) ..... ٤٢٢
- إِنَّ اللَّهَ يَنْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِرُ (٢٦) ..... ٧٠٢
- وَمَا كَانَ لِرَسُولٍ أَنْ يَأْتِيَ بِبَيِّنَةٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ (٢٨) ..... ٧٩٩
- قُلْ هُوَ رَبِّي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ مَتَابٌ (٣٠) ..... ٤٨٦
- أَلَمْ يَأْتِيَ الْبَرِّيَّةَ أَمَنُؤُا أَن لَّو يَشَاءُ اللَّهُ إِنْ أَرَادَ أَن يُخْلِفَ الْبَرِّيَّةَ (٣١) ..... ٩٧٠ & ٤٦٨
- فَكَيْفَ كَانَ عِقَابِ (٣٢) ..... ١٧٨
- أَعْبُدْ اللَّهَ وَلَا تُشْرِكْ بِهِ إِلَيْهِ أَدْعُوا وَإِلَيْهِ مَتَابٌ (٣٦) ..... ١٠٤٥
- يَسْجُدُوا لِلَّهِ مَا يَشَاءُ وَأُنشِيتُ وَعِندَهُ أُمُّ الْكِتَابِ (39) ..... ١٧٨ & ٧٩٩
- وَإِن مَّا مِنْ رَبِّكَ بِبَعْضِ الَّذِي نَعِدُهُمْ أَوْ تَوَفَّيْتَهُمْ (٤٠) ..... ٤٩٧
- وَسَيَعْلَمُ الْكَافِرُ لِمَن عَقِبَ الدَّارِ (٤٢) ..... ٥٤٣
- قُلْ كَفَىٰ بِاللَّهِ شَهِيدًا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ وَمَن عِنْدَهُ عِلْمُ الْكِتَابِ (٤٣) ..... ٧٩٩
- وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مُوسَىٰ بِآيَاتِنَا ... وَذَكَّرْنَاهُمْ بِاللَّهِ (٥) ..... ٨٥٩

### سورة ابراهيم

- فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ وَقَالُوا (٩) ..... ١٦٦ & ٥٦
- تُرِيدُونَ أَنْ تَصُدُّونَا عَمَّا كَانَتْ بَعْدُ أَبَاؤُنَا فَأَنُوتَا سُلْطٰنِينَ مُبِينِينَ (١٠) ..... ٩٥٩

- وَمَا كُنَّا لَنَا أَنْ نَأْتِيَكُمْ بِطَلِقِينَ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ (١١) ..... ٩٥٩
- (وَمَا لَنَا إِلَّا أَنْ نَقْرَأَ عَلَى اللَّهِ وَقَدْ هَدَانَا سُبُلَنَا) (١٢) ..... ٩٦٩
- (ذَلِكَ لِمَنْ خَالَفَ مَقَامِي وَخَافَ وَهَيْبِي) (١٤) ..... ١٧٦
- (يَتَجَرَّعُونَ) .. وَيَأْتِيهِ الْمَوْتُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَمَا هُمْ بِمُعْتَدِينَ مِنْ زَكَاتِهِ عَذَابٌ (غَلِيظٌ) (١٧) ..... ١٠٦٣ & ٣٠١
- وَمَا كُنَّا لَنَا أَنْ نَأْتِيَكُمْ بِطَلِقِينَ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ (٢٢) ..... ٩٥٨
- (وَنَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ) (٢٥) ..... ٩٤٦
- (أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ بَدَّلُوا نِعْمَتَ اللَّهِ كُفْرًا) (٢٨) ..... ٤١٤ & ٣٧٩
- (وَأَنْ تُعَذِّبُوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا) (٣٤) ..... ٣٧٩
- (رَبِّ أَجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ آسَافًا) (٣٥) ..... ٧٠٥
- (رَبِّ أَجْعَلْنِي مُقِيمَ الصَّلَاةِ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَاءِي) (٤٠) ..... ١٧٥ & ٣٤٥
- (تَحْسِبُ وَلَا اللَّهُ عَقِيلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ) (٤٢) ..... ١٠٢٨
- (وَسَكَنْتُمْ فِي مَسْكَنِ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ..... لَكُمْ الْأَمْثَالَ) (٤٤) ..... ٩٤٦
- (يَوْمَ يُبَدِّلُ الْأَرْضَ غَيْرَ الْأَرْضِ وَالسَّمَوَاتِ وَتَرَوُنَّ اللَّهَ الْوَاحِدَ الْقَهَّارَ) (٤٨) ..... ٩١٤
- (سَرَابِلُهُمْ مِنْ ظَهْرِانٍ وَتَنَعَّى وَحُومُهُمْ نَارًا) (٥٠) ..... ١٠٣٠
- (وَلِيَعْلَمُوا أَنَّمَا هُوَ إِلَهُ وَاحِدٌ وَلِيَذْكُرُوا الْأَنْبِيَاءَ) (٥٢) ..... ٤٢٣ & ٢٤

### سورة الحجر

- (وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِ إِلَّا (ر) لَهَا كِتَابٌ مَعْلُومٌ) (٤) ..... ٨٠٣
- (مَا تَسْبِقُ مِنْ أَمْرٍ أَهْلُهَا وَمَا يَسْتَفْخِرُونَ) (٥) ..... ٩٥٤
- (لَا يُؤْمِنُونَ بِهِ) وَقَدْ خَلَتْ بَشِيرَةُ الْأَوَّلِينَ (١٣) ..... ٣٤٥
- (وَأَنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ وَمَا نُنْزِلُهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَعْلُومٍ) (٢١) ..... ٤٨١
- (وَأَرْسَلْنَا الرِّيحَ لَوَاحِشٍ ... لَمَّا يَخْزِينَ) (٢٢) ..... ٤٠٤ & ٣٤٥
- (قَالَ يَبْنَطِلِسُ مَا لَكَ إِلَّا تَكُونُ مَعَ السَّاجِدِينَ) (٣٢) ..... ٤٧٠
- (قَالَ رَبِّ إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُبَدِّلَ لِي الْأَرْضَ وَأَخَافُ أَنْ يُبَدِّلَ لِي الْوَحْيَ) (٣٩) ..... ٢٩٧
- (إِنْ عِبَادِي لَيْسَ لَكَ عَلَيْهِمْ سُلْطَانٌ إِلَّا مَنْ اتَّبَعَكَ مِنَ الْغَاوِينَ) (٤٢) ..... ٩٥٨
- (وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ غَلٍّ إِخْوَانًا عَلَى سُرُرٍ مُتَقَابِلِينَ) (٤٧) ..... ٩٢٦
- (قَالَ وَمَنْ يَقْنَطُ مِنْ رَحْمَةِ رَبِّهِ إِلَّا الضَّالُّونَ) (٥٦) ..... ٣٧١
- (إِلَّا أَمْرَانَهُ قَدْ رَزَقْنَاهُ مِنْ قَبْلُ لَمَنِ الْفَوَائِدُ) (٦٠) ..... ١٠٢٨
- (وَأَنْ كَانَ أَصْحَابُ الْأَنْبِيَاءِ لَطَالِمِينَ) (٧٨) ..... ٩٢٣
- (إِنْ رَبُّكَ هُوَ الْخَلْقُ الْعَلِيمُ) (٨٦) ..... ٩١٢

### سورة النحل

- (خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ تَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ) (٣) ..... ٨٢٢
- (يُنَبِّئُ لَكُمْ بِهِ الْآزْوَاجَ وَالزُّبُرَ وَالنَّجِيلَ وَالْأَعْيُنَ) (١٨) ..... ٩٥٣
- (وَأَنْ تُعَذِّبُوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا) (١٨) ..... ٣٧٩
- (فَأَنبَأَ اللَّهُ بِنِعْمَتِهِ مِنَ الْقَوَاعِدِ) (٢٦) ..... ٨٥٨ & ٥٤٤
- (الَّذِينَ تَتَوَفَّيهِمُ الْمَلَائِكَةُ الْغَالِيَةُ أَنْفُسِهِمْ) (٢٨) ..... ٥٤٤
- (فَأَصَابَهُمْ سَيِّئَاتٌ مَا عَمِلُوا) (٣٤) ..... ٩٧٩
- (إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ إِذَا أَرَدْنَاهُ أَنْ نَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ) (٤٠) ..... ٤١٨

٩٥٣ & ٨٧٧	يَتَقَفُّوا يَظْلُمُهُ عَنِ الْيَمِينِ وَالشَّمَائِلِ سُجَّدًا لِلَّهِ وَهُمْ كَايَُونَ (٤٨) .....
٨٣٩	وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْيَمِينِ سُبْحَنَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ (٥٧) .....
٨٢٧	أَلَيْسَ لَهُ عَلَى هَوْنٍ أَمْرٌ يُدْشِرُهُ فِي النَّزَابِ (٥٩) .....
٩٥٤	فَإِذَا جَاءَ أَحْلَهُمْ لَا يَسْتَفْهِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ (٦١) .....
٩٥٣	وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا (٦٧) .....
٣٧٨	فَمَا الَّذِينَ فُضِّلُوا بِرَأْدِي رَبِّهِمْ أَفَرِيحُهُمْ أَلَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ يَحْكُمُونَ (٧١) .....
٣٩٣	أَفَلَا يَلْبِطُ يُؤْمِنُونَ وَيَجْعَلُ اللَّهُ هُمْ يَكْفُرُونَ (٧٢) .....
٩٤٧	فَلَا تَضْرِبُوا لِلَّهِ الْأَمْثَالَ إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ (٧٤) .....
٤٣١	وَهُوَ كَلٌّ عَلَى مَوْلَاهُ أَلَيْسَ يُوْجِهُهُ لَا يَأْتِ بِخَيْرٍ (٧٦) .....
٤٨٩	وَمِنْكُمْ مَنْ يُرَدُّ إِلَى أَرْذَلِ الْعَمْرِ لِكَيْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا (٧٩) .....
٣٥٦	وَمِنْ أَصْوَالِهَا وَأَوْبَارِهَا وَأَشْعَارِهَا أَثْنَا وَمِثْقَالِ حَبِّ (٨٠) .....
١٠٣٠ & ٩53	وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمُ طَلِيلًا وَجَعَلَ لَكُمُ مِنَ الْجِبَالِ أَكْنَسًا وَجَعَلَ لَكُمُ سَرَبِيلَ تَقِيكُمْ وَالْأَخْرَ وَسَرَبِيلَ تَقِيكُمْ بِأَسْكُمُ كَذَلِكَ يَتَرَفَعُ بَعْمَتُهُ (٨١) .....
٣٩٤	يَعْرِفُونَ يَعْمَتُ اللَّهُ نَدْرُ يُبْكِرُوهَا وَأَكْثَرُهُمُ الْكَافِرُونَ (٨٣) .....
٨٨٠	وَإِذَا رَأَى الَّذِينَ ظَلَمُوا الْعَذَابَ فَلَا تُخَفِّفْ عَنْهُمْ وَلَا هُمْ يُنْظَرُونَ (٨٦) .....
٨٧	إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَايَ ذِي الْقُرْبَى وَيَنْهَى عَنِ الْفَرْسِ وَيَنْهَى عَنِ (٩٠) .....
٩٥٨	إِنَّهُمْ لَيْسَ لَهُمْ سُلْطَانٌ عَلَى الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَلَى رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ (٩٩) .....
٨٧٨	إِنَّمَا سُلْطَانُهُ عَلَى الَّذِينَ يَتَوَلَّوْنَهُ (١٠٠) .....
٨٧٨	فَكَفَرَتْ بِأَنْعُمِ اللَّهِ فَأَذْهَبَ اللَّهُ لِمَاسِ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ (١١٣) .....
٨٧	فَكَلُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ حَلَلًا طَيِّبًا وَاشْكُرُوا بِنِعْمَتِ اللَّهِ (١١٨) .....
٨٦٩	إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ وَالدَّمَ وَلَحْمَ الْخَيْزِرِ (١١٥) .....
٨٦٨	وَلَا تَقُولُوا لِمَا نَصَبَ لِنُفْسِكُمْ الْكَذِبَ هَذَا حَلَلٌ وَهَذَا حَرَامٌ (١١٦) .....
٤٥٥	وَلَنْ رُبَّكَ لِيَجْزِيَنَّكُمْ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ لِمَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ (١٢٤) .....
٣٩٤	أَفَرَأَى إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ (١٢٥) .....
٣٤٩	وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ وَلَا تَحْزَنْ .. وَلَا تَقْنَطْ فِي صَبْرِي مِمَّا يَمْكُرُونَ (١٢٧) .....

#### سورة الاسراء

٩٧٧ & ٩٢٦	سُبْحَانَ الَّذِي أَرَىٰ بَعْبُدِهِ... إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى (١) .....
٤٦٩	أَلَا تَتَخَذُوا مِنْ دُونِي وَكِيلًا (٢) .....
٧٩٩	وَقَضَيْنَا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَءِيلَ فِي الْكِتَابِ لَتُفْسِدُنَّ فِي الْأَرْضِ مَرَّتَيْنِ (٤) .....
٢٣	وَعَدْنَا أُولَئِكَ بِعَذَابٍ... عِبَادًا لَنَا أُولَىٰ بِأَنفُسِهِمْ شَدِيدًا (٥) .....
٥٤٤	فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ الْآخِرَةِ لِنَسْفِثُوا وَجُوهَكُمْ (٧) .....
٤	وَنُدْعُ الْإِنْسَانَ بِالشُّرْعَاءِ بِالْحَقِّ وَكَانَ الْإِنْسَانُ عَجُولًا (١١) .....
٥٤٤	أَلَمْ نَسْخَرِ لَهُ فِي عُنُقِهِ وَخَرَجَ لَهُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ كِتَابًا يَلْقَاهُ مَنشُورًا (١٣) .....
٨٣٧	وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَيَالِ الَّذِينَ إِحْسِنًا (23) .....
٣٧٠	وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا (٢٤) .....
١٠١٤ & ٩٢٦	إِنَّ الْمُنَادِينَ كَانُوا السَّاطِعِينَ (٢٧) .....
٥٤٤	إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ جِثَمًا كَبِيرًا (٣١) .....



- (٣٣) وَمَنْ قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لَوْلِيهِ سُلْطَانًا فَلَا يَتَرَفَفُ فِي الْقَتْلِ ..... ١٦١
- (٣٥) وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِذَا عَمِلْتُمْ وَزِنُوا بِالْقِسْطِ أَسَاسَ الْمُسْتَقِيمِ ..... ١٠٢١
- (٤٤) وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ وَلَكِنْ لَا تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ ..... ٤٨١
- (٤٨) أَنْظِرْ كَيْفَ ضَرَبُوا لَكَ الْأَمْثَالَ فَضَلُوا فَلَا يَسْتَطِيعُونَ سَبِيلًا ..... ٩٤٧
- (٤٩) وَقَالُوا أَبَدًا كُنَّا عِبَادًا وَرَفَعُوا أَوْدًا لَمَعُونُوهُمْ خَلْقًا جَدِيدًا ..... ٨٢٥
- (٥١) مَنْ كَانَ يُرِيدِ الْعَاجِلَةَ عَجَلْنَا لَهُ فِيهَا مَا نَشَاءُ لِمَنْ نُرِيدُ ..... ١٨
- (٥٣) وَقُلْ لِيُعَذِّبُنَا بِقَوْلُوا إِلَيْنَا هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ الشَّيْطَانَ يَنْزِعُ بَيْنَهُمْ ..... ٣٣٨
- (٥٨) وَإِنْ مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا نَحْنُ مُهْلِكُوهَا قَتْلَ يَوْمِ الْقِيَمَةِ ..... ٤٨١
- (٥٩) وَإِنَّا لَنُؤَدِّيُ الْمُؤَدَّاتِ نَاصِرَةً فَطَلَمُوا ..... ٦٩٨
- (٦٠) وَخَوَّلَهُمْ فَمَا يُرِيدُهُمْ إِلَّا طَلَعْنَا كَيْمَرًا ..... ٨٥٥
- (٦٢) قَالَ أَرَأَيْتَكَ إِنْ أَخَّرْتَنِي إِلَى يَوْمِ الْقِيَمَةِ لَأُحْكِمَنَّكَ دَرَجَتَهُ إِلَّا قَلِيلًا ..... ١٥٣
- (٧٥) إِذَا لَأَقْتُنَّكَ ضَعْفَ الْحَيَاةِ وَضَعْفَ الْمَمَلَاتِ ثُمَّ لَا تَجِدُ لَكَ ..... ٨٦٦
- (٧٧) سَنَةً مِنْ قَدْ أَرْسَلْنَا قَتْلَكَ مِنْ رُسُلِنَا وَلَا تَجِدُ لِسِتْنَانَا خَوِيلًا ..... ٤٠٤
- (٧٩) وَإِذَا لَا يَلْتَوُونَ خَلْقَكَ إِلَّا قَلِيلًا ..... ٥٤٥
- (٨٠) وَأَجْعَلْ لِي مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا ..... ١٦١
- (٨١) وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا ..... ١٠٢٠
- (٨٢) وَإِذَا أَنْعَمْنَا عَلَى الْإِنْسَانِ أَعْرَضَ وَنَسَا نِعْمَتَنَا ..... ٥٤٥
- (٨٥) كَانَ ذَلِكَ فِي الْكِتَابِ مَسْطُورًا ..... ٧٩١
- (٩٢) قُلْ شَيْخَانِ رَبِّي هَلْ كُنْتُ إِلَّا بَشَرًا مِثْلَهُمَا ..... ٩٢٧
- (٩٧) وَمَنْ يَدَّ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ ..... ٢٠٢ ..... كَلِمَاتٍ حَبِطَ زَنْدُهُمْ سَعِيرًا ..... ٤١٧
- (٩٨) وَقَالُوا أَوَدًا كُنَّا عِبَادًا وَرَفَعُوا أَوْدًا لَمَعُونُوهُمْ خَلْقًا ..... ٨٢٥
- (٩٩) لَوْلَمْ يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ قَادِرٌ عَلَى ..... ٩١٥
- (١٠٠) قُلْ لَوْ أَنْتُمْ تَعْلَمُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي إِذًا لَأَمْسَكْتُمْ خَشْيَةَ الْإِنْفَاقِ ..... ٣٧١
- (١٠١) فَسَقَطَ رِجْلُ إِبْرَاهِيمَ ..... ١٠٢٥
- (١٠٢) إِنْ رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ بِصَافٍ ..... ٨٦٥
- (١١٠) وَلَا تَجْهَرْ بِصَلَاتِكَ وَلَا تُخَافِتْ ..... ٣٠

#### سورة الكهف:

- (١) عِوَجًا قِيمًا ..... ٣٥٧
- (٥) كَثُرَتْ كَلِمَةٌ تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ إِنْ يَقُولُونَ إِلَّا كَذِبًا ..... ١٦٩
- (٦) فَلَعَلَّكَ بَنِيْعَ نَفْسِكَ عَلَى آفَاتِهِمْ ..... ١٠٤٣، ٨٦٨
- (٧) وَتَرَى السَّمَاسَ إِذَا طَلَعَتْ تَرْتَرُّ عَنْ كَهْفِهِمْ ..... ٥٤٥
- (٨) وَإِنَّا لَجَائِلُونَ مَا عَلَيْنَا صَعِيدًا حَرِيرًا ..... ٩١١
- (١٥) لَوْلَا بَاتُوتَ عَلَيْهِمْ بِسُلْطَانٍ بَيْنَ ..... ٩٥٩
- (١٧) مَنْ يَدَّ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ وَمَنْ يُضِلِّ فَلَنْ تَجِدَ لَهُ وَلِيًّا مُرْشِدًا ..... ٢٠٢
- (١٨) وَكَلْبُهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ ..... ٨٦٤
- (٢٣) وَلَا تَقُولَنَّ لِشَيْءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَلِكَ عَدًّا ..... ٦٣٥
- (٢٤) وَقُلْ عَسَى أَنْ يَهْدِيَنِي رَبِّي لِأَقْرَبَ مِنْ هَذَا رَشَدًا ..... ١٥٠

- ( وَلَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ وَازْدَادُوا تِسْعًا ) (٢٥) ..... ٥٤٥
- ( وَأَنْتَ مَا أَوْحَى إِلَيْكَ مِنْ حَقَائِبِ رَبِّكَ لَا مُبْتَلٍ لِكَلِمَتَيْهِ ) (٢٧) ..... ٨٠١
- ( وَأَصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَيْبِ الْعَظِيمِ ) (٢٨) ..... ٥٤٥ ٣٥
- ( وَأَصْرِبْ لَهُمْ مَثَلًا رَجُلَيْنِ جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا جَنَّتَيْنِ مِنْ أُغُلٍ شَايِغٍ ) (٣٢) ..... ٩٥٣
- ( وَكَارَبَ لَهُ شَمْرُ فَقَالَ لِيَصْحَبْهُ وَهُوَ خَائِرُهُ ) (٣٤) ..... ٨٩٦
- ( وَدَخَلَ جَنَّتَهُ وَهُوَ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ ) (٣٥) ..... ٨٥٧
- ( قَالَ لَهُ صَاحِبُهَا وَهُوَ أَخْبَارُهُ أَكْفَرْتَ بِالَّذِي خَلَقَكَ مِنْ تُرَابٍ ) (٣٧) ..... ٨٩٥ ، ٨٢٧
- ( فَعَسَى أَنْ يَبْعَثَ خَيْرًا مِنْ جَنَّتِكَ ) (٤٠) ..... ١٣١
- ( هَذَاكَ الْوَلِيَّةُ لِلَّهِ لَاقِيَ هُوَ خَيْرٌ قَوْلًا وَخَيْرٌ عُقْبًا ) (٤٤) ..... ٩٨٣
- ( وَأَصْرِبْ لَهُمْ مَثَلًا لِقَوْلِهِ الدُّنْيَا فَأَصْبَحَ هُنَّ مِثْلًا نَذِيرٌ ) (٤٥) ..... ٢٨٨
- ( بَلْ زَعَمْتَ أَنَّكَ تُجْعَلُ لَكَ مَوْعِدًا ) (٤٨) ..... ٥٠٣
- ( وَوَضِعَ الْكِتَابَ فَتَرَى الْمُجْرِمِينَ مُشْفِقِينَ فِيهِ ) (٤٩) ..... ٨٠٠
- ( وَتَسْتَفْهِرُوا رَبَّهُمْ إِنْ أَنْ تَأْتِيَهُمْ سُنَّةٌ الْأَوَّلِينَ أَوْ يَأْتِيَهُمُ الْعَذَابُ قُبُلًا ) (٥٥) ..... ٤٠٥
- ( فَلَمَّا حَازُوا قَالَ لِفَتَنِهِ إِنَّا عَدَدْنَا لِقَدِّ لِقِينَا مِنْ سَفَرِنَا هَذَا نَصَبًا ) (٦٢) ..... ٨٦٦
- ( وَمَا أَتَيْنِي إِلَّا الشَّيْطَانُ أَنْ أَذْكُرَهُ ) (٦٣) ..... ٥٤٦ ، ٣٢٥
- ( قَالَ ذَلِكَ مَا كُنَّا نَمُحُّ فَارْتَدَّا عَلَى آثَارِهِمَا قَصَصًا ) (٦٤) ..... ١٥٨
- ( لَهُ مُوسَى هَلِ أَتَيْتُكَ عَلَى أَنْ تُعَلِّمَنِي بِمَا عَلَّمْتَ رُسُلَهُ ) (66) ..... ١٣١
- ( قَالَ فَإِنْ أَتَيْتَنِي فَلَا تُشْغِلَنِي عَنْ شَيْءٍ حَتَّى أَحْدِثَ لَكَ مِنْهُ ذِكْرًا ) (٧٠) ..... ١٣١
- ( فَأَتَظَلُّوا حَتَّى إِذَا لَقُوا غُلَامًا فَقَالُوا قَالَ أَقْبَلْتُ نَفْسًا زَكِيَّةً بِغَيْرِ نَفْسٍ ) (٧٤) ..... ٨٥٥
- ( إِنْ سَأَلْتَهُ عَنْ شَيْءٍ بَعْدَهَا فَلَا تُصَلِّحْهُ ) (٧٦) ..... ٨٩٨ ، ٥٤٦
- ( قَالَ لَوْ شِئْتَ لَتُخْلِفَنِي عَلَيْهِ آجَرًا ) (٧٧) ..... ٨٦٨ ، ٥٤٦
- ( وَأَمَّا الْكَلْبُ فَكَانَ آبَاؤُهُ مُؤْمِنِينَ لَنَبِيِّنَا أَنْ يُرْمَعَهُمَا طَائِفًا وَكَفَرًا ) (٨٠) ..... ٨٥٦ ، ٨٣٧
- ( فَارْتَدَّا أَنْ يُبَدِّلَهُمَا رُحْمًا خَيْرًا مِنْهُ زَكَاةً وَأَقْرَبَ رُحْمًا ) (٨١) ..... ٣٢
- ( فَمَا اسْتَطَاعُوا أَنْ يَظْهَرُوهُ وَمَا اسْتَطَاعُوا لَهُ نَقْبًا ) (٩٧) ..... ٧٠٧
- ( قُلْ لَوْ كُنَّا الْبَخْرُ إِذَا الْكَلْبُ رَبَّنَا لَنَقِدَ الْبَخْرُ كَلِمَتًا رَبِّي ) (١٠٩) ..... ٩٨٤ ، ٤١١
- ( قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُوحَى إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ اللَّهُ وَاحِدٌ ) (١١٠) ..... ٤٢٣

#### سورة مريم:

- ( ذَكَرَ رَحِمَ رَبِّكَ عَبْدَهُ زَكَرِيَّا ) (٢) ..... ٣٧١
- ( وَإِذْ يَخُفُّ الْمَوْلَى مِنْ زَوْجَتِهِ ) (٥) ..... ٥٤٦
- ( قَالَ إِنِّي أَكَلِمَ النَّاسِ ثَلَاثَ لَيَالٍ سَوِيًّا ) (١٠) ..... ٤٧٠
- ( فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ مِنَ الْمِحْرَابِ ) (١١) ..... ١٠١٩
- ( يَتَخَنَّى حَذَّ الْكَتَبِ بِقَوْمٍ وَهَاتَيْنِ لَكُمْ صَيًّا ) (١٣) ..... ٨٠٠
- ( وَأَذْكُرْ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذِ اتَّخَذَتْ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا شَرْقِيًّا ) (١٦) ..... ٨٠٠
- ( فَتَادَنَاهَا مِنْ غَيْبٍ آلَا تَحْزَنُ قَدْ جَعَلَ رَبُّكِ شَرِيًّا ) (٢٤) ..... ١٠٢٦ ، ٤٧٠
- ( وَهَمَزَ إِلَيْكَ مِنْ هَذِهِ الْخَلَّةِ نَسِيطٌ عَلَيْكَ ) (٢٥) ..... ٥٤٦
- ( وَجَعَلَنِي مُبَارَكًا لِمَنْ مَا كُنْتُ ) (٣١) ..... ٩٣٥ ، ٤٣٢
- ( وَأَدْعُوا رَبِّي عَسَى أَكُونَ بِدُعَاءِ رَبِّي شَقِيًّا ) (٤٨) ..... ٤٧٠

وَتَذَكِّرُنَا مِنَ جَانِبِ الطُّورِ الْأَيْمَنِ وَفَرَّقْتَنِي حَاجَاتِي (٥٢) .....	١٠٢٦
هُمْ أَحْسَنُ أَثْنًا وَرَدَّهَا (٧٤) .....	٥٤٦
<b>سورة طه</b>	
إِذْ رَدَّ نَارًا فَقَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ نَارًا... (10) .....	٨٧٩
إِنَّكَ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى (١٢) .....	١٨٥
قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا (١٨) .....	١٠٣٩
أَذْهَبَ إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى (٢٤) .....	٨٥٥
قَالَ عَلِمْتُهَا عِنْدَ نَبِيٍّ فِي كَيْسٍ لَا يَضِلُّ نَبِيٌّ وَلَا يَنْسَى (٥٢) .....	٨٠٢
الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ مَهْدًا (53) .....	٨٧٢، ٥٤٧
كُلُوا وَأَزْغُوا أَفْسَاحَكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّأُولِي الْأَبْصَارِ (54) .....	٢٥
قَالُوا إِن هَذَا نَسْجَرٌ (٦٣) .....	٥٤٧، ١٠١
إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدَ سَاحِرٍ وَلَا يَفْلَحُ السَّاحِرُ حَيْثُ أَتَى (٦٩) .....	٨٩١، ٥٤٧
قَالُوا السَّحَرَةُ مُجْدَّاءٌ قَالُوا أَمَّا رَبُّنَا فَهُوَ وَهُوَ رَبُّنَا (٧٠) .....	١٧١
فَأَضْرَبَتْ لَهُمْ طَرِيقًا فِي الْبَحْرِ يَبَسًا لَا تَخَافُ دَرَكًا وَلَا غَتَقًا (٧٧) .....	١٠٤٥، ٥٤٧
يَبْنِي إِبْرَاهِيمَ وَيَدَّ بَنِي إِسْرَءِيلَ قَدْ أَفْضَحْتُمْ مِنْ عُدُوِّكُمْ وَوَعْدُكُمْ (٨٠) .....	٥٤٧
قَالَ هُمْ أَوْلَىٰ عَلَىٰ آثَرِي وَعَجِلْتُ إِلَيْكَ رَبِّ لِتَرْضَىٰ (٨٤) .....	٣٤٥
أَفَلَا يَرَوْنَ أَنَّ بَرَجَهُمُ الْبَيْتَ قَوْلًا... (٨٩) .....	٤٧٠
وَإِنْ رَيْتُمْ الرَّحْمَنَ فَاتَّبِعُونِي وَأَطِيعُوا أَمْرِي (٩٠) .....	١٣٧
قَالَ يَهْرَبُونَ مَا مَنَعَكَ إِذْ رَأَيْتَهُمْ ضَلُّوا (٩٢) .....	٤٧٠
قَالَ يَتْلُونَ لِيَ أَنَا خَافُ يَخْشَوْنَ وَلَا يَأْمُرُونَ (٩٤) .....	٤٧٤
أَلَا تَتَذَكَّرُ أَفَعَصَيْتُ أَمْرِي (٩٦) .....	١٣٦
إِلَهُكَ الَّذِي ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا... لَا يَمَسُّهُ (٩٧) .....	١٠٠٧، ٩٩٦
يَوْمَئِذٍ يَتَّبِعُونَ الدَّاعِيَ لَا عِوَجَ لَهُ (١٠٨) .....	٨٧٨، ١٨٤
فَتَعَالَىٰ اللَّهُ الْمَلِكُ الْحَقُّ (١١٤) .....	٨٢٣
إِنَّ لَكَ أَلَّا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرَىٰ (١١٨) .....	٤٧٠
إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّأُولِي الْأَبْصَارِ (١٢٨) .....	٢٥
وَمِنْ آفَاتِي الْبَلِّ فَسُحْبُ (١٣٠) .....	٩٢
<b>سورة الأنبياء</b>	
لَاهِيَةً قُلُوبُهُمْ وَأَسْرَأَ السَّجُودِ الَّذِينَ ظَلَمُوا (٣) .....	١٠٠٩
قَالَ نَبِيٌّ يَعْلَمُ الْفَقْرَ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ (٤) .....	٥٤٨
فَأَتَيْنَهُمْ وَمِنْ لَّحْمِهِمْ (٩) .....	١٨
وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لِعَيْبٍ (١٦) .....	١٠١٠
بَنَىٰ عِبَادٌ مُّكْرَمُونَ (٢٦) .....	٩٢٧
وَمَا جَعَلْنَا لِبَشَرٍ مِنْ قَبْلِكَ الْخُلْدَ أَفَإِنْ مِتَّ فَهُمُ الْخَالِدُونَ (٣٤) .....	٨٦
وَإِذَا رَأَوْكَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِذَا يَتَخَذُونَكَ إِلَّا هُزُوءًا (٣٦) .....	٨٨٠
خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ سَأَوْبَكُمْ وَيَتَنَبَّهُونَ (٣٧) .....	١٠
وَمَهْدًا ذِكْرًا مِّمَّا رُكِّعَ أَنْزَلْنَاهُ لَكَ مَكْرُورًا (٥٠) .....	٩٣٦

١٠٠٢	( إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ مَا هَذِهِ الصَّامِلِينَ الَّذِينَ أَشْرَكُوا مَا عَلَيْكُمْ صَافِيَةٌ ) (٥٢)
٥٤٧	( فَجَعَلْنَاهُمْ جُنُودًا إِلَّا كَثِيرًا هُمْ لَعَلَّهُمْ إِلَيْهِ يَرْجِعُونَ ) (٥٨)
١٠٨، ٣٥٦	( وَإِقَامَ الصَّلَاةِ ) (٧٣)
٩٨٠	( وَذَاؤُودَ وَسُلَيْمَانَ إِذْ خَضَعَا... وَكُنَّا لِحُكْمِهِمْ شَاهِدِينَ ) (٧٨)
٥٠٧	( وَذَا النُّونِ إِذْ ذَهَبَ مُغْضِبًا فَظَنَّ أَنْ لَنْ نَقْدِرَ عَلَيْهِ ) (٨٧)
٦٩٨	( فَاسْتَجَبْنَا لَهُ وَخَيَّرْنَاهُ مِنَ الْقَرْيَةِ وَكَذَلِكَ هِيَ الْيَوْمَ لِلْمُؤْمِنِينَ ) (٨٨)
٣٤٥	( وَزَكَرِيَّا إِذْ نَادَى رَبَّهُ رَبِّ لَا تَذَرْنِي فَرْدًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْوَارِثِينَ ) (٨٩)
٩٥٦	( إِنَّهُمْ كَانُوا يُسْرِعُونَ فِي الْخَيْرَاتِ وَيَدْعُونَنَا رَغَبًا وَرَهَبًا ) (٩٠)
٩٧٥	( وَإِنَّا لَهُمْ مُكْسِبُونَ ) (٩١)
٨٧٠، ٥٤٨	( وَحَرَامٌ عَلَى قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا ) (٩٥)
٤٣٧	( وَهُمْ فِي مَا أَشْتَقْتُمْ أَنْفُسُهُمْ خَالِدُونَ ) (١٠٢)
٤٢٣	( قُلْ إِنَّمَا يُوحِي إِلَيَّ أَنَّكُمْ إِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ ) (١٠٨)
٥٤٨	( قُلْ رَبِّ أَحْكُم بِالْحَقِّ ) (١١٢)

### سورة الحج

٩٩٣، ٨٢٧	( خَلَقْنَاهُ مِنْ دَرَبٍ ) (٥) وَتَرَى الْأَرْضَ هَامِدَةً
٤٨٩	(... وَمِنْكُمْ مَنْ يُرِيدُ إِلَى آرْضٍ الْغَيْرِ لِكَيْلَا يَتْلَمَ مِنْ بَعْدِ عِلْمٍ شَيْئًا ) (٦)
٨٠٢	( وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يُجَادِلُ فِي اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَلَا هُدًى وَلَا كِتَابٍ مُبِينٍ ) (٨)
٩١٩	( ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْتَ يَدَكَ وَأَنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ ) (١٠)
٧	( يَدْعُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَضُرُّهُمْ وَمَا لَا يَنْفَعُهُمْ ) (١٢)
٥٠٦	( مَنْ كَانَ يَظُنُّ أَنْ لَنْ يَنْصُرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ) (١٥)
١١٩	( إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِقِينَ وَالصَّابِرِينَ وَالْمُجْسِمِينَ ) (١٧)
	( هَٰؤُلَاءِ جُذُوعٌ مَتَرْدِفَةٌ يَبَاقُ فِيهِمْ مِنَ الَّذِينَ كَفَرُوا فَطَعَنَ فِيهِمْ نِبَابٌ ) (١٩)
٤١٧	( خَلَعُوا أَزْوَاجَهُمْ أَنْ يَخْرُجُوا مِنْهَا مِنْ غَيْرِ أَحْذَىٰ فِيهَا ) (٢٢)
٥٤٨	( مَخْلُوفٍ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَلُؤْلُؤًا ) (٢٣)
٩٩٦	( وَالْمَسْجِدَ الْحَرَامَ الَّذِي جَعَلْنَاهُ لِلنَّاسِ سَوَاءً الْعَمَلِ فِيهِ وَالْبَاءِ ) (٢٥)
٤٦٣	( وَإِذْ بَوَّأْنَا لِإِبْرَاهِيمَ مَكَاتِ الْبَيْتِ أَنْ لَا تُفْرِكَ بِي شَيْئًا ) (٢٦)
٨٥٨	(... وَيَذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ فِي أَيَّامٍ مَعْلُومَةٍ ) (٢٨)
٨٧٠	( ذَلِكَ وَمَنْ يُعْطِمْ جَعَلَتْهُ اللَّهُ فَهُوَ خَيْرٌ لَهُ عِنْدَ رَبِّهِ ) (٣٠)
٩٧٩	( وَالصَّابِرِينَ عَلَى مَا أَصَابَهُمْ وَالْمُقِيمِي الصَّلَاةِ ) (٣٥)
٥٤٨	( إِنَّ اللَّهَ يُدْفِعُ عَنِ الَّذِينَ ءَامَنُوا ) (٣٨)
١٧٧	( فَكَيْفَ كَانَ نَكَمِ ) (٤٤)
٥٤٨	( فَكَانَ مِنَ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا وَهِيَ ظَالِمَةٌ ) (٤٥)
٥٤٨	( وَالَّذِينَ سَبَقُوا فِي آيَاتِنَا مُعْجِزِينَ أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ ) (٥١)
٩٧٤	(... فَتَنَةٌ لِلَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ وَالْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ ) (٥٢)
٤٣١	( وَأَنْتَ مَا يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ هُوَ الْبَاطِلُ ) (٦٢)
٨٠	( وَهُوَ الَّذِي أَتَاكُمْ ثُمَّ يُبَيِّنْكُمْ ثُمَّ يُخَيِّمُكُمْ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَكَفُورٌ ) (٦٦)
٤٥٥	( اللَّهُ حَكَمَ بَيْنَكُمْ يَوْمَ الْفَيْصَةِ فِيمَا كُنْتُمْ فِيهِ تَخْتَلِفُونَ ) (٦٩)

(وَيَعْتَدُونَ مِنْ ذُنُوبِ اللَّهِ مَا لَمْ يُمِزَلْ بِهِ سَخَطًا ۖ) ..... ٩٥٩  
( ذَلِكَ وَمَنْ يُعْظِمْ سُوءَ اللَّهِ فَإِنَّهَا مِنْ تَقْوَى الْقُلُوبِ (72) ) ..... ٨٨٨

### سورة المؤمنون

( الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ ) (٢) ..... ٣٠  
( وَالَّذِينَ هُمْ لِلزَّكَاةِ فَاعِلُونَ ) (٤) ..... ١٠٢٤، ٣١  
( وَالَّذِينَ هُمْ لِأُفْرُوجِهِمْ حَافِظُونَ ) (٥) ..... ١٠٢٤  
( فَمَنْ أَتَىٰ ذَاكَ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْعَادُونَ ) (٧) ..... ١٠٢٥  
( وَالَّذِينَ هُمْ لِأَسْتِثْمِهِمْ وَوَعْدِهِمْ ذُرْعُونَ ) (٨) ..... ٥٤٨  
( وَالَّذِينَ هُمْ عَلَىٰ صَلَاتِهِمْ يُحَافِظُونَ ) (٩) ..... ١٠٢٤  
فَخَلَقْنَا الْمَصْفَةَ عَظِيمًا فَكَسَوْنَا الْعَظِيمَ لَحْمًا ... فَخَارَكَ اللَّهُ (١٤) ..... ٩٠٢، ٨٢٥  
( وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً بِقَدَرٍ ... وَإِنَّا عَلَىٰ ذَهَابٍ بِهِمْ لَقَائِدُونَ ) (١٨) ..... ٩١٦  
( فَقَالُ الْمَلَأُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَوْمِهِ (٢٤) ..... ٨٠، ٦٢  
( وَقُلْ رَبِّ أَنْزِلْ مُزَلًّا مُبَارَكًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْمُنْزِلِينَ ) (٢٩) ..... ٩٣٥  
( وَقَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِهِ (٣٣) ..... ٧٩  
( قَالَ رَبِّ انصُرْنِي بِمَا كَذَّبُونِ ) (٣٩) ..... ٣٤٥  
( قَالَ عَمَّا قَلِيلٍ لَيُصْبِحُنَّ نَادِيَةً ) (٤٠) ..... ٤٨٠  
( مَا تَتَّبِعُ مِنْ أُمَّةٍ أَحْلَاهَا وَمَا يَنْتَفِرُونَ ) (٤٣) ..... ٩٥٤  
( إِنْ فِرْعَوْنُ وَنَادِيَهُ فَاسْتَكْبَرُوا وَكَانُوا غَالِينَ ) (٤٦) ..... ٨  
( اتَّخَذُوا أَلْمًا يُعْدُهُمْ بِهِ مِنْ مَالٍ وَيَسِينَ ) (٥٥) ..... ٤٢٣  
( مُبَارَعٌ كَفَىٰ فِي الْحَيَاتِ بَلْ لَا يَشْعُرُونَ ) (٥٦) ..... ٩٥٦  
( أُولَٰئِكَ يَسْتَفِرُّونَ فِي الْحَيَاتِ وَهُمْ لَهَا سَافُونَ ) (٦٠) ..... ٩٥٦  
( وَلَا تَكُفُّ نَفْسًا إِلَّا وَشَعْبًا وَلَدَيْنَا مَكْتُبٌ بِمَا يَفْعَلُ ) (٦٢) ..... ٨٠٢  
( مُسْتَكْبِرِينَ بِهِمْ شَعْرًا فَهَجَرُونَ ) (٦٧) ..... ٥٤٨  
( وَلَوْ رَحِمْنَاهُمْ وَكَفَلْنَا مَا بِهِمْ مِنْ ضُرٍّ لَلَّجُوا فِي طَغْيِهِمْ يَجْمَهُونَ ) (٧٥) ..... ٨٥٦  
( قَالُوا أَوَإِذَا بُعِثُوا رُبًّا (وَعِظْمًا) أَوْأَنَّا لَمَبْعُوثُونَ ) (٨٢) ..... ٨٢٧  
( عَلِيمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَتَعَلَّىٰ عَمَّا يُشْرِكُونَ ) (٩٢) ..... ٨٢٣  
( وَإِنَّا عَلَىٰ أَنْ نُرِيكَ مَا نَعِدُهُمْ لَقَائِدُونَ (95) ..... ٩١٦  
( لَعَلَّ أَعْمَلُ صَالِحًا فِيمَا تَرَكْتُ ) (١٠٠) ..... ٤٥٠  
( أَلَمْ تَكُنْ مِنَ الْبَنِيِّ تَتْلَىٰ عَلَيْهِمْ كُتُبًا فَكَفَرُوا بِهَا تَكْذِبُونَ ) (١٠٥) ..... ٣٥٢  
( قُلْ كَمْ لَبِئْتُمْ فِي الْأَرْضِ عَدَدَ سَعِينَ ) (١١٢) ..... ٥٤٨  
( فَخَلَقْنَا الْمَصْفَةَ عَظِيمًا فَكَسَوْنَا الْعَظِيمَ لَحْمًا ) (١١٤) ..... ٥٤٨  
( أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا وَأَنَّكُمْ إِلَيْنَا لَا تُرْجَعُونَ ) (١١٥) ..... ٤٢٣  
( فَتَعَلَّىٰ اللَّهُ الْمَلِكُ الْحَقُّ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْكَرِيمِ ) (١١) ..... ٨٢٣

### سورة النور

( وَالْخَمِيسَةُ أَنْ لَعَنَتِ اللَّهُ عَلَيْهِ إِنْ كَانَ مِنَ الْكَذَّابِينَ ) (٧) ..... ٣٦٤  
( وَيَذَرُوا عَنَّا الْعَذَابَ أَنْ تَشْهَدَ أَرْبَعُ شَهَدَاتٍ (8) ) ..... ١٤  
( وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ .. وَرَحْمَتُهُ لَمَسَّكَ فِي مَا أَفَضْتُمْ فِيهِ ) (١٤) ..... ٤٣٧

- (إِذْ تَقُولُ لَهُمْ بِالْأَسْمَاءِ وَتَقُولُونَ يَا أَهْلَ الْبَيْتِ مَا لَيْسَ لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ) (١٥) ..... ٩٦٨
- (وَلَا يَأْتِلُ أُولَئِكَ الْفَصْلَ مِنْكُمْ وَالشَّعْءَ أَنْ يُوْتُوا أُولَى الْقُرْبَى وَالْمَسْكِينِ) (٢٢) ..... ٢٣
- (إِنْ الَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُخَضَّبَتِ الْغَيْلِيَّتِ الْمُؤْمِنَتِ) (٢٣) ..... ١٠٢٨
- (فَإِنْ لَمْ يَجِدُوا فِيهَا أَحَدًا فَلَا تَدْخُلُوهَا حَتَّى يُؤْذَنَ لَكُمْ) (٢٨) ..... ٥٠٣
- (أَوِ الشَّعْبِ غَيْرِ أُولَى الْإِزْنَةِ مِنَ الرِّجَالِ أَوِ الطِّفْلِ الَّذِينَ) (٣١) ..... ٢٥
- (وَأَنذِكُوهَا أَلَيْسَ مِنْكُمْ وَالصَّالِحِينَ مِنْ عِبَادِكُمْ وَإِمَائِكُمْ) (٣٢) ..... ١٠١٢
- (وَالَّذِينَ يَبْتَغُونَ الْكَسْبَ بِمَا مَلَكَتْ.. وَلَا تَكْرَهُوا فَنَفْسِكُمْ) (٣٣) ..... ١٠١١، ٨٠٠، ٤٧٦
- (نُورِهِ كَمِثْلِكُمْ... مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ.. وَضَرْبُ اللَّهِ الْأَمْتَلِ) (٣٥) ..... ٩٣٧، ٣٥
- (فِي بُيُوتِ اللَّهِ أَنْ تَرْفَعُ... تَسْبِيحُ لَهُ فِيهَا بِالْقُدْسِ وَالْأَصَالِ) (٣٦) ..... ٣٥
- (رِجَالٌ لَا تُلْجِمُ خَيْرَةً وَلَا يَبِيعُ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ) (٣٧) ..... ٣٥٦
- (وَالطَّمْرُ صَفْتٌ كُلُّ قَدْ عِلْمٌ صَلَاتِهِ وَتَسْبِيحِهِ) (٤١) ..... ٣٠
- (فَيَصِيبُ.. وَيَصْرِفُهُ عَنْ مَنْ يَشَاءُ) (٤٣) ..... ٥٤٨، ٤٧٩
- (يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لَأُولَى الْأَبْصَارِ) (٤٤) ..... ٢٦
- (طُوفُوا عَلَيْكُمْ بِعِصَمِكُمْ عَلَى بَعْضِ) (٥٨) ..... ١٠٢٦
- (وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ الَّتِي لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا) (٦٠) ..... ٨٥٨
- (فَإِذَا دَخَلْتُمْ بُيُوتًا فَسَلِّمُوا عَلَى أَنْفُسِكُمْ خَيْرًا... مُبَارَكَةً طَيِّبَةً) (٦١) ..... ٩٣٧

#### سورة الفرقان

- (بِسْمِ اللَّهِ الَّذِي تَرَى الْفَرْقَانَ عَلَى عَيْنِهِ) (١) ..... ٩٠٣
- (وَقَالُوا مَا هَذَا الرَّسُولُ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْسُحُ فِي الْأَسْوَالِ) (٧) ..... ٦٨٩
- (أَنْظُرْ كَيْفَ ضَرَبُوا لَكَ الْأَمْثَلِ فَضْلُوا فَلَا يَسْتَطِيعُونَ سَبِيلًا) (٩) ..... ٩٤٧
- (بِسْمِ اللَّهِ الَّذِي إِنْ شَاءَ جَعَلَ لَكَ خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ) (١٠) ..... ٩٠٣
- (وَيَوْمَ يَخْشَرُهُمْ وَمَا يَعْدُونَ... أَمْ هُمْ صُلُو السَّبِيلِ) (١٧) ..... ٨٦١
- (وَيَوْمَ تَشْقُقُ السَّمَاءُ بِالْقَمِيمِ وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ تَنْزِيلًا) (٢٥) ..... ٧٩٦
- (وَقَالِ الرَّسُولُ بَرِّئَ إِنْ قَوْمِي أَخَذُوا هَذَا الْقُرْآنَ مَهْجُورًا) (٣٠) ..... ٣٤٤
- (وَعَادًا وَنُحُودًا وَأَصْحَابَ الرَّيِّ وَقُرُونًا بَيْنَ ذَلِكَ كَثِيرًا) (٣٨) ..... ٦٩٥
- (وَكُلًّا ضَرَبْنَاهُ الْأَمْثَلِ وَكُلًّا تَبَرْنَا تَبِيرًا) (٣٩) ..... ٦٤٨
- (وَهُوَ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ بُشْرًا يَوْمَ يَدَى رَحْمَتِهِ) (٤٨) ..... ٥٤٩، ٢٨٨
- (لِنُخِجَ بِهِ بِلْدَةً مَيْمًا وَنُشْفِيَهُ مِنْ خَلْقِنَا أَنْتَمَا وَكُنَّا كَثِيرًا) (٤٩) ..... 1010 & ٢٠٠
- (بِسْمِ اللَّهِ الَّذِي جَعَلَ فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَجَعَلَ فِيهَا سِرَاجًا وَقَمَرًا مُنِيرًا) (٦١) ..... ٩٠٢، ٥٤٩
- (يُضَاعَفُ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَخُلِدَ فِيهِ مُهَانًا) (٦٩) ..... ٩٦٥
- (رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ) (٧٤) ..... ٥٤٩، ٣٦٩
- (وَأُولَئِكَ يَجْزُونَ الْفَرْقَةَ بِمَا صَبَرُوا) (٧٥) ..... ٢٧٥

#### سورة الشعراء

- (لَعَلَّكَ بَنِيعَ نَفْسِكَ أَلَّا يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ) (٣) ..... ٤٧٠
- (إِنْ كُنَّا نَرَى عَنْهُمْ مِنَ السَّمَاءِ آيَةً فَلَطَلَتْ لَهَا خَاضِعِينَ) (٤) ..... ١٠٠١
- (فَقَدْ كَذَّبُوا فَسَاءَ لَهُمْ السَّيَأُ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ) (٦) ..... ٥٢
- (قَالَ رَبِّ الشَّرِّ وَالْمَغْرِبِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ كُنْتُمْ تَعْقِلُونَ) (٢٨) ..... ١٠٠٤

٨٩١	..... (٣٤) ( قَالَ لِلْمَلِكِ حَوْلَهُ إِنَّ هَذَا لَسَاحِرٌ عَلِيمٌ )
٨٩٣	..... (٣٧) ( يَأْتُوكَ بِكُلِّ سَحَابٍ عَلِيمٌ )
٩٨٩	..... (٣٩) ( لَا قُطَيْمِينَ أَبْدِيكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ مِنْ حُلْفَةٍ وَلَا صَلَبَتَكُمْ أَجْمَعِينَ )
١٠٧	..... (٤٨) ( رَبِّ مُوسَى وَهَارُونَ )
٥٤٩	..... (٥٦) ( وَإِنَّا لَجَمِيعٌ خَائِدُونَ )
٥٤٩	..... (61) ( فَلَمَّا نَزَّاهُ الْجَمْعَانِ قَالَ أَصْحَابُ مُوسَى إِنَّا لَمُدْرِكُونَ )
٥٨٠	..... (٨٥) ( وَأَجْعَلْنِي مِنْ وَرَثَةِ جَنَّةِ النَّعِيمِ )
٥٨٠ ، ٣٦٧	..... (٨٩) ( إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ )
٤٢٨	..... (٩٢) ( وَقِيلَ لَهُمْ لَئِنْ مَا كَفَرْتُمْ تَعْبُدُونَ )
٤٥٢	..... (١٤٦) ( أَتَتَزَكُّونَ فِي مَا هُنَا ءَامِيَةً )
٥٤٩	..... (١٤٩) ( وَتَنَجُّونَ مِنَ الْجِبَالِ يَتُوكَ فِرْعَوْنَ )
٩٣٣ ، ٥٥٠	..... (١٧٦) ( كَذَّبَ أَصْحَابُ لُقْيَا الْمُرْسَلِينَ )
٣٧	..... (١٩٧) ( أَوَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ ءَايَةٌ أَنْ يَأْتِيَهِمْ عَلَيْهَا بُنَىٰ (يَسْرُوِيل) )

### سورة النمل

٨٠٨ ، ٨٠٤	..... (١) ( طَسَّ تِلْكَ ءَايَةُ الْفُرْقَانِ وَكَتَابٍ مُبِينٍ )
٥٧٨ ، ٣٤٥	..... (٨) ( فَلَمَّا جَاءَ نُوذَىٰ أَنْ يُورِكَ مَنْ فِي النَّارِ )
١٨٥	..... (١٨) ( حَتَّىٰ إِذَا أَتَوْا عَلَىٰ وَادِ النَّمْلِ )
٩٥٩	..... (٢٠) ( لِأَعَذِّبَهُمْ عَذَابًا شَدِيدًا أَوْ لَأَذْهَبَهُمْ أَوْ لَيَأْتِيَنِي بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ )
٤٧١	..... (٢٥) ( أَلَّا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي خَرَجَ النَّخْلَ مِنَ الْأَشْجَةِ فِي السَّمَواتِ وَالْأَرْضِ )
٨٠٢ ، ٦٢	..... (٢٩) ( قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأَآءَ إِنَّ إِلَهِي لَإِنَّ يُخَسِّبُكُمْ )
٦٥١	..... (٣٠) ( إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ )
٤٧١	..... (٣١) ( أَلَا تَعْلَمُونَ عُلَّىٰ وَأَتُونِي مُسْلِمِينَ )
٢٤	..... (٣٣) ( أُولُوا قُوَّةً وَأُولُوا نَأْسٍ )
٨٨٤	..... (٣٥) ( فَنَظَرَتْ بِمْ يَرْجِعُ الْمُرْسَلُونَ )
٢٠٨ ، ١٢٩	..... (٣٦) ( قَالَ أُمِدُّونِي بِسَالٍ فَمَا آتَيْنِيَ اللَّهُ خَيْرَ مِمَّا ءَاتَيْتُكُمْ )
٦٢	..... (٣٨) ( قَالَ يَا أَيُّهَا الْمَلَأَآءَ أَلَيْسَ بِعِزِّي قَتْلُ أَنْ يَأْتُونِي مُسْلِمِينَ )
٨٧٩ ، ٨٠١	..... (٤٠) ( عِنْدَهُ عِلْمٌ مِنَ الْكِتَابِ .. فَلَمَّا رَأَاهُ مُسْتَقَرًّا عِنْدَهُ )
٣٢٠	..... (٤٥) ( وَإِذَا هُمْ فَرِيقَانِ يَخْتَصِمُونَ )
٥٥٠	..... (٤٧) ( قَالَ فَطَهَّرْنَاهُ عِنْدَ اللَّهِ )
٤٨٤	..... (٦٢) ( أَمِنْ خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ )
٨٢٢ ، ٤٨٤ ، ٢٨٨	..... (٦٣) ( أَمِنْ يَهْدِيكُمْ .. وَمَنْ يُرْسِلِ الرِّيحَ .. أَوَلَمْ مَعَ اللَّهِ تَعْلَىٰ اللَّهُ عَمَّا يُشْرِكُونَ )
٩٩٤ ، ٥٥٠	..... (٦٦) ( بَلِ ادَّارَكَ عِلْمُهُمْ فِي الْآخِرَةِ )
٨٢٨	..... (٦٧) ( وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَإِذَا كُنَّا تُرَابًا وَءَابَاؤُنَا (أَبْنَاءُ) لَمُخْرَجُونَ )
٣٤٩	..... (٧٠) ( وَلَآ تُكُنْ فِي ضَيْقٍ )
٥٥٠ ، ١٩٣	..... (٨١) ( وَمَا أَنْتَ بِعَادِي الْعَجَبِ عَنْ ضَلَالَتِهِمْ )
٨٧٦	..... (٨٧) ( وَكُلُّ أَتَوَّءٍ ذَاخِرِينَ )

## سورة القصص

٩١٢	( ۷ )	إِنَّا رَأَوُوهُ يُحَادِّثُكَ وَجَعَلْنَاهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ
٨٧٣	( ٨ )	إِنَّا فَرَعَوْنَ وَهَدَسْنَ وَجَنُودُهُمَا كَانُوا خَاطِبِينَ
٣٦٩، ٣٦٢	( ٩ )	أَنفَرْتُ ( فَرَقْتُ عَيْنَ )
٥٥٠	( ١٠ )	وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أَمْرٍ مُّوَبِّقًا ( فَرَعَا )
١٥١	( ٢٢ )	قَالَ عَسَى أَنْ يَهْدِيَنِي سَرَّاءُ النَّصِيلِ
٩٣٢، ١٨٥	( ٣٠ )	مِنْ شَطِئِ الْوَالِدِ الْأَيْمَنِ فِي الْبُقْعَةِ الْمُبْرَكَةِ
٩٦٢	( ٣٥ )	وَجَعَلْنَا لَكُمَا سُلْطٰنًا فَلَا يَصِلُونَ إِلَيْكُمَا
٨٦٦	( ٤٣ )	بَصَائِرَ لِلنَّاسِ وَهُدًى وَرَحْمَةً لَّعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ
٤٩٩، ٤٢٣	( ٥٠ )	فَإِن لَّمْ يَسْتَجِيبُوا لَكَ فَاعْلَمْ أَنَّمَا يَصِفُونَ أَمْوَالَهُمْ
١٠١٦	( ٥٨ )	وَكُنَّا عَنْ الْوَارِثِينَ
١٠٤٦	( ٦١ )	أَقْسَمُ وَعْدَهُ وَعَدًّا حَسَنًا فَهُوَ أَنفِيهِ
٩٢٧	( ٦٨ )	مَا كَانَ لَهُمُ الْآيَةُ سِوَ اللَّهِ وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ
٢١	( ٧٦ )	أُولَئِكَ أَقْوَمُ
٤٥٢	( ٧٧ )	وَاتَّبَعْنَاهُ نَاسًا مَّا كَانَتْ لَكُمُ الْآيَةُ الْآخِرَةُ وَلَا تَنْسَ نَصِيكَ ...

## سورة العنكبوت

٩٧٢، ١٤	( ٢٠ )	ثُمَّ اللَّهُ يُنْشِئُ النَّشْأَةَ الْآخِرَةَ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ
٦٩٦	( ٣٨ )	وَعَادًا ( وَتَهْوِيًا ) وَقَدْ تَبَيَّنَ لَكُم مِّنْ مَّسْكُونَةٍ
٩٤٨	( ٤٣ )	وَتِلْكَ الْأَمْثِلُ لَضَرِبُهَا لِلنَّاسِ وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالِمُونَ
٨٠١	( ٤٥ )	أَتْلَى مَا أَوْحَى إِلَيْكَ مِنَ الْكِتَابِ وَأَقْرَأَ الصَّلَاةَ
٦٤٥	( ٥١ )	وَالَّذِينَ سَعَوْا فِي آيَاتِنَا مُعْجِزِينَ أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْجَحِيمِ
٢٣٦	( ٥٦ )	يَتَّبِعُونَ
٢٧٥	( ٥٨ )	عُرْفًا

## سورة الروم

٨٨	( ٨ )	يُلَاقِي
٦٠	( ١٣ )	مِن شَرِّ مَا يَهْدِي شَفَعْتُوا
٨٩	( ١٦ )	وَلِقَايَ
٢٩٨	( ١٩ )	الْمِيصِرَ
٨٢٧	( ٢٠ )	أَن خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنتُمْ بِشُرِّ فَتَنِهِمْ
١٠٤٦	( ٢٢ )	وَأَخْلَفُوا الْمَسْئِلَتَكُمْ وَالْوَيْلَ
٤٧٧، ٤٤٥	( ٢٨ )	هَلْ لَّكُمْ مِنْ مَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ مِنْ شُرَكَاءَ فِي مَا رَزَقْتَكُمْ
٥٥١، ٣٤	( ٢٩ )	وَمَا أَتَيْتُمْ مِنْ زَيْتٍ يُرَبُّوا فِي أَمْوَالِ النَّاسِ
٣٦٩	( ٣٠ )	فَطَرَتْ
٨٧٩	( ٣٣ )	وَإِذَا مَسَّ النَّاسَ ضُرٌّ دَعَوْا رَبَّهُمْ مُّبِينِينَ إِلَيْهِ ثُمَّ إِذَا أُذْهِقَ رُوحُهُ رَحِمَهُ
٩٥٩	( ٣٥ )	أَمْ أَمْرًا عَلَيْنَا أُنْصَلِكُ أَمْ هُمْ بِتِلْكَ أَعْيُنٍ يُصْهِرُونَ
٢٨٥	( ٤٦ )	الزَّيَّاجَ ( الزَّيْجَ )
٨٦٨، ٥٥١	( ٥٠ )	فَانْظُرْ إِلَى إِلَهِ الْعَالَمِينَ وَرَبِّ الْوَرْثِ



١٩٣	(وَمَا أَنْتَ بِمُحَذِّرِي الْغَمَىٰ عَنْ صُلَيْبِهِمْ ...) (٥٣)
٨٠٢	(لَقَدْ لَبِثْتُ فِي كِتَابِ اللَّهِ إِلَى يَوْمِ الْبَعْثِ) (٥٦)
٢٨٥	(وَحَا) (٦٥)

### سورة لقمان

١٠٠٩، ٥٥١	(أَنْتُمْ وَهَنًا عَلَىٰ وَهْنٍ وَفَصَّلْتُمْ فِي غَامِقٍ ...) (١٤)
٨٩٦	(فَلَا تُطْعَمُهُمَا وَصَاحِبُهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا) (١٥)
٣٥٢	(تَكُنْ) (فَتَكُنْ) (١٦)
٩١٠	(وَأَسْبَغْ عَلَيْكُمْ نِعَمَهُ ظَهْمُهَا وَبَاطِنُهَا) (٢٠)
٣٩٥	(يَعْلَمُونَ) (٢١)
٨٣٨	(وَاحْشَوْا يَوْمًا لَا يَخْرُجُ وَالِدٌ عَنْ وَلَدِهِ هُوَ جَارٍ عَنِ وَالِدِهِ شَيْئًا) (٢٣)
٤٢٣	(وَلَوْ أَنْتُمْ فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَمَ... مَا تَفِدْتُ كَيْفَ تَكُونُ اللَّهُ) (٢٧)
٤٢١	(ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ وَأَنْ مَا يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ الْبَسِيلُ) (٣٠)
٨٤٦	(وَاحْشَوْا يَوْمًا لَا يَخْرُجُ وَالِدٌ عَنْ وَلَدِهِ جَارٍ عَنِ وَالِدِهِ شَيْئًا) (٣٣)

### سورة المسجدة

٣٩٩	(قُرْءَانٍ عَجَبٍ) (١٧)
٤١٧	(كَلِمًا أَرَادُوا أَنْ يَخْرِجُوا مِنْهَا أَعِيدُوا فِيهَا) (٢٠)
٣٥١	(فَلَا تَكُنْ) (٢٣)
٤٥٦	(إِنَّ رَيْكَ هُوَ يُفَصِّلُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ فِيمَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ) (٢)

### سورة الأحزاب

٨٦٠، ٥٥١	(وَمَا جَعَلَ أَلُسِي تَطْلُبُونَ مِنْهُمْ أَمْهِيئَةً ذَلِكَ قَوْلُكُمْ بِأَفْوَاهِكُمْ) (٤)
٤٥١، ٥٠٣	(وَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ فِيمَا (أَخْطَأْتُمْ بِهِ)) (٥)
٢١، ١٠٣٠	(وَأُولَ الْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَوْلَىٰ بِبَعْضٍ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُهَاجِرِينَ) (٦)
٣٨٥	(يَتَأْتِيهِ الَّذِينَ ءَامَنُوا يَذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْهِمْ ...) (٩)
٥٥١	(يَسْتَظْفِرُونَ عَنْ أَنْبَاءِكُمْ) (٢٠)
٥٥١	(وَلَمَّا رَأَى الْمُؤْمِنُونَ الْأَحْزَابَ ...) (22)
١٠١٧، ٨٨١، ٨٢٣	(...فَتَعَالَى أُمْتَعَتُنَّ أُوَسَّرَ خُجْرًا سِرَاحًا حَبِيلًا) (٢٨)
٩٦٥، ٥٥١	(مَنْ يَأْتِ مِنْكُمْ بِفِتْنَةٍ... يُضْعِفْ لَهَا الْعَذَابَ ضِعْفَيْنِ) (٣٠)
٤٩٥	(فَلَمَّا قَضَىٰ زَيْدٌ... زَوْجَاتُهَا لَخِي لَا يَكُونُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ حَرَجٌ) (٣٧)
٤٥١، ٤٠٦	(مَا كَانَ عَلَى النَّبِيِّ مِنْ حَرَجٍ فِيمَا فَرَضَ اللَّهُ لَهُ سِنَّةَ اللَّهِ) (٣٨)
٩٧٩	(يَتَأْتِيهِ النَّبِيُّ إِذَا أَرْسَلْنَاكَ شَهِيدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا) (٤٥)
٩٥٦	(وَدَاعِيًا إِلَى اللَّهِ بِرِذْوِهِ وَسِرَاحًا مُبِيرًا) (٤٦)
١٠١٧	(فَمَتَّبِعُوهُمْ وَسِرْ حَوْمَهُمْ سِرَاحًا حَبِيلًا) (٤٩)
٤٩٤	(فَلَمَّا عَلِمْنَا مَا فَرَضْنَا عَلَيْهِمْ فِي أَزْدَانِهِمْ... لِكَيْلَا يَكُونَ عَلَيْكَ حَرَجٌ) (٥٠)
٩٤	(وَرَأَى حِجَابًا) (٥٣)
٨٩٣	(يَتَأْتِيهِ النَّبِيُّ قُلْ لِأَزْوَاجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَاءِ الْمُؤْمِنِينَ) (٥٩)
٤٣٠	(مُلْعُونِينَ أَيْنَمَا ثَقِفُوا أَخْدُوا وَقَتُلُوا تَقْتِيلًا) (٦١)
٤٠٥	(سِنَّةَ اللَّهِ) (٦٢)

(يَوْمَ تُلْقَىٰ جُجُومُهُمْ فِي النَّارِ يَقُولُونَ يَلْبِسْنَا اطْعِمْنَا اللَّهُ وَأَطْعِمْنَا الرَّسُولَ) (٦٦) ..... ٨٦١  
 (وَقَالُوا رَبَّنَا إِنَّا أَطْعَمْنَا سَادَتَنَا وَكِبَرَاءَنَا فَأَصَلَّوْنَا السَّبِيلَ) (٦٧) ..... ٦٣٥  
 سورة سبا

(مُخْرِجَ وَيَسْمِئِيلَ وَجِفَانَ كَأَنّٰوَابِ) (١٣) ..... ١٠٠٢، ٣٣٨، ١٨٦  
 (فَلَمَّا خُرَّ تَبَيَّنَتْ لِأُولَىٰ أَن لَّو كَانُوا يَعْلَمُونَ الْغَيْبَ) ..... ٤٨٧ (١٤)  
 (وَمَلَّ مُخْرِجَ إِلَّا الْكَفُورَ) ..... (١٧) ..... ٥٥٢  
 (قَرَىٰ ظَهْرَهُ وَقَدَرْنَا فِيمَا السَّمَرِ سَمَرُوا فِيمَا لَيْلَىٰ وَأَتَانَا ءَامِنِينَ) (١٨) ..... ٥٥٢، ٨٥٨  
 (فَقَالُوا رَبَّنَا بَنِيَّادَ بَيْنَ أَشْقَارِنَا) (١٩) ..... ٥٥٢  
 (وَمَا كَانَ لَمُ عَالِمٍ مِنْ سُلْطَنٍ) (٢١) ..... ٩٥٩  
 (وَأَنَّا أَوْ لِيَاكُم لَمَلٌ هُدًى أَوْ فِي ضُلُوعٍ مُّبِينٍ) (٢٤) ..... ١٠٢٠  
 (قُلْ لَّكُم مِّيعَادٌ يَوْمَ لَا تَسْتَفْخِرُونَ عَنْهُ سَاعَةً وَلَا تَسْتَغْنُونَ) (٣٠) ..... ٩٧٠  
 (وَجَعَلْنَا الْأَعْمَالُ فِي أَغْنَانِ الَّذِينَ كَفَرُوا) (٣٢) ..... ١٠٠٠  
 (لَهُمْ حِزَابٌ مِّنَ الضَّعْفِ بِمَا عَمِلُوا وَهُمْ فِي الْغُرُفَاتِ ءَامِنُونَ) (٣٧) ..... ١٠٢٥، ٢٧٥، ٥٥٢  
 (أَيُرِيدُ أَن يُصَدِّكَ عَمَّا كَانَ يَعْبُدُ ءَابَاؤُكُمْ) (٤٣) ..... ٨٣٨  
 (فَكَيْفَ كَانَ نَجْمِ) (٤٥) ..... ١٧٧  
 (ثُمَّ تَتَفَكَّرُوا مَا بِصَاحِبِكُمْ مِنْ جُنُودٍ) (٤٦) ..... ٨٦٦

#### سورة فاطر

(الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ .. جَاعِلِ الْمَلَكِ رُسُلًا أُولَىٰ أَجِيحًا) (١) ..... ٩١٢، ٢٤  
 (يَعْنِي اللَّهُ) (٣) ..... ٣٩٥  
 (إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ عَدُوٌّ .. إِنَّمَا يَدْعُوا حِزْبَهُ لِيَكُونُوا مِنْ أَصْحَابِ السَّعِيرِ) (٦) ..... ٧  
 (الزَّيْبُ) (١٠) ..... ٢٩٨، ٣٨٨  
 (وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَلا يُقْضَىٰ مِنْ غَيْرِهِ إِلَّا فِي كَيْدٍ) (١١) ..... ٨٢٧، ٨٠٢  
 (إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا وَإِن مِنْ أُمَّةٍ إِلَّا خَلَا فِيهَا نَذِيرٌ) (٢٤) ..... ٤٨١  
 (فَكَيْفَ كَانَ نَجْمِ) (٢٦) ..... ١٧٧  
 (وَمِنْ النَّاسِ وَالْأَنْعَامِ خَلْقٌ مِّنَ الْوَتَنِ) (٢٨) ..... ٣٧  
 (وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَنفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً) (٢٩) ..... ١٠١٢، ٤٧٨  
 (فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِ) (٣٢) ..... ٨٥٧  
 (وَهُمْ يَصْطَرِّحُونَ فِيمَا أَخْرَجْنَا نَعْمًا صَلَاحًا) (٣٧) ..... ١٠٦٣  
 (هُوَ الَّذِي جَعَلَكَ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ لَمَنْ كَفَرَ فَعَلَيْهِ كُفْرُهُ) (٣٩) ..... ٩٨٩  
 (يُنشِئُ) (٤٠) ..... ٤٠٧  
 (يُنشِئُ .. يَنْشِئُ اللَّهُ) (٤٣) ..... ٤٠٣

#### سورة يس

(إِنَّا جَعَلْنَا فِي أَعْيُنِهِمُ غَظًّا لَّا يَبْصُرُونَ إِلَّا آلَ الْأَقْدَانِ لَهُمْ مُّغْمَحُونَ) (٨) ..... ١٠٠١  
 (وَنَكْثُتْ مَا قَدَّمُوا وَآخَرَهُمْ) (١١) ..... ٨٦٨  
 (فَقَالُوا إِنَّا إِلَهُكُمْ مُّرْسِلُونَ) (١٤) ..... ٧١٩  
 (رَبَّنَا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَيْكُمْ لَمُرْسِلُونَ) (١٦) ..... ٧١٩  
 (وَجَاءَ مِنْ أَفْصَا الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى) (٢٠) ..... ٩٧٥

٨٧١، ٣٠١	يَحْضَرُهُ عَلَى الْعِبَادِ (٣٠)
٩٢٧	وَأَيُّهُمْ أَلْأَرْضُ الْمَسْكُونَةُ أَخْيَرُهَا (٣٣)
٣٥٧	سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا (٣٦)
١٠١٨	وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَإِذَا هُمْ مِنَ الْأَجْدَاثِ إِلَى رَبِّهِمْ يَنْسِلُونَ (٥١)
٥٥٢	مُرْقِبِينَ هَذَا (٥٢)
٥٥٢	إِنْ أَصْحَبَ الْجَنَّةَ الْيَوْمَ فِي شُغْلٍ فَهِيَ الْجَنَّةُ (٥٥)
٣٢٢	هُمْ وَأَزْوَاجُهُمْ فِي ظِلِّهِ عَلَى الْأَرْشَاءِ مَنكُوحَاتٌ (٥٦)
٤٦٤ (٦٠)	أَلَمْ أَعْهِدْ لَكُمْ يَبْنَى آدَمَ أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ ... مُبِينٌ
٩٦٦	الْيَوْمَ نَخِفُّ عَلَى آفْوَاهِهِمْ وَنُكَلِّمُهُمْ أَيْدِيَهُمْ (٦٥)
٨٢٤	وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ (٧٨)
١٦٠	قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ ... قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنْشَأَنَا أَوَّلَ مَرَّةٍ (٧٩)
٩١٨&٥٥٣	أَوَّلَيسَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ يَقْدِيرُ عَلَى أَنْ يَخْلُقَ مِثْلَهُمْ (٨٥)

#### سورة الصافات

١٠٠٣	رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَرَبِّ الْمَشَارِقِ (٥)
٤٨٣	فَاسْتَفْتِهِمْ أَهُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمْ مَنْ خَلَقْنَا (١١)
٨٢٧	أَوَإِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا (وَعِظْمًا) أَوْنَا لَمَعْنُونُونَ (١٦)
٨٧٧	قُلْ نَعَمْ وَأَنْتُمْ خَائِرُونَ (١٨)
٩٥٨، ٩٤٢	وَمَا كَانَ لَنَا عَلَيْكَ مِنْ سُلْطَانٍ بَلْ نَحْنُ قَوْمٌ نَطِغُونَ (٣٠)
٨٨٠	إِنْ تَكْفُرْ لَتَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ (٣٨)
٢٦١	يُزْفَرُونَ (٤٧)
٨٢٨	أَوَإِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا (وَعِظْمًا) أَوْنَا لَمَعْنُونُونَ (٥٣)
٨٨١	فَاطْلُوعَ فَرَّاهُ فِي سَوَاءٍ الْحَجِيرِ (٥٥)
١٦٤	قَالَ تَاللَّهِ إِنْ كُنْتُ لَأَزِيدَنَّ (٥٦)
٣٩٦	يَعْمَهُ رَبِّي (٥٧)
٢٩٨	يَحْمِيهِنَّ (٥٨)
٣٦٤	شَجَرَةٍ (٦٢) (٦٤)
٨٦٨، ٥٥٣	فَهُمْ عَلَى آثَرِهِمْ يُرْعَوْنَ (٧٠)
١٠٢٦	وَلَقَدْ كَذَّبْنَا نُوحًا فَلَجَعَمَ الْمُجْرِمُونَ (٧٥)
٥٨٠	إِذْ جَاءَ رَبُّهُ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ (٨٤)
٤٢	الْقُلُوبِ (١٠٦)
٥١٤	وَإِنْ لَإِيَّاسَ لَعَنَ الْأُرْسُلِينَ سَلَّمَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ (١٣٠) (١٢٣)
٨٤٠	فَاسْتَفْتِهِمْ أَلِرَبِّكَ الْبَنَاتُ وَلَهُمُ الْبُيُوتُ (١٤٩)
٩٥٨	أَمْ لَكُمْ سُلْطَانٌ مُبِينٌ (١٥٧)
٩٢٧	سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُصِفُونَ (١٥٩)
٩٨٤	وَلَقَدْ سَبَقَتْ كَهَنَاتُنَا لِهَيْبَانَا الْمُرْسَلِينَ (١٧٢)
٩٢٧	سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعَزَّةِ عَمَّا يَصُفُونَ (١٨)

سورة ص

٨٩١	(وَعَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ وَقَالَ الْكَافِرُونَ هَذَا سِحْرٌ كَذَابٌ (٤))
٧٢٠	(إِنَّ هَذَا لَنْبِيُّ عِجَابٍ (٥))
٣٧١	(رَبِّهِمْ رَبُّكَ (٩))
٨٦٣	(فَلْيَرْتَقُوا فِي الْآسِنَابِ (١٠))
٩٣٣	وَتُؤْمَدُ وَقَوْمُ لُوطٍ وَأَصْحَبُ الْأَنْجَا أُولَئِكَ الْأَحْزَابُ (١٣)
١٧٨	(إِنْ كُنْ إِلَّا كَذَّابٌ الْمُرْسَلُ فَحَقَّ عِقَابُ (١٤))
١٠٢٣ (18)	(إِنَّا سَخَرْنَا الْجِبَالَ مَعَهُ يُسَبِّحْنَ بِالْعَمِيِّ وَالْإِسْرَافِ
٤٢٣	وَوَطَّنَ دَاوُدَ أَلَمَّا فَتَنَّهُ فَأَسْتَغْفِرَ رَبَّهُ وَحَرَّ رَاكِبًا وَأَنَابَ (٢٤))
٩٣٦ ٨٠٩	(كَتَبَ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكًا لِيَذَّبَ وَأُتِيْمَ وَلِيَذَّكَّرَ أُولُو الْأَلْبَابِ (٢٩))
١٠٢٣	(إِذْ غُرِضَ عَلَيْهِ بِالْعَمِيِّ الْمُهَيَّيْنِ الْجِبَالُ (٣١))
١٠٢٢	(فَقَالَ إِنِّي أَخْبِئْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ (٣٢))
١٠٠٠	(رُؤُوسُهُمْ عَلَى طُفُوفٍ مَسْحًا بِالسُّوقِ وَالْأَعْنَاقِ (٣٣))
٩٢٦ ٢٦	(وَأَذْكُرْ عِبَادَنَا إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ أُولَى الْأَيْمَنِ وَالْأَنْصَارِ (٤٥))
٩٤٤	(هَذَا وَابٍ لِلطَّائِفِينَ لِقَاءَ رَبِّهِمْ (٥٥))
٩١٤	(رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا الْعَزِيزُ الْغَفُورُ (٦٦))
٤٨	(يَوْمَ (٦٧))
٣٢٠	(مُخْتَصِمُونَ (٦٩))
٤٢٣	(إِنْ يَوْحَىٰ إِلَيَّ إِلَّا أَنَّمَا أَنَا نَذِيرٌ مُبِينٌ (٧٠))

سورة الزمر

٤٥٧	(إِنَّ اللَّهَ يَحْكُمُ بَيْنَهُمْ فِي مَا هُمْ فِيهِ يَخْتَلِفُونَ (٣))
٩١٤	(سُبْحَنَهُ هُوَ اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ (4))
٩١٤	كُلٌّ يَجْرِي لِأَجْلِ مُسَمًّى أَلَا هُوَ الْعَزِيزُ الْغَفُورُ (5)
٨	(بِعَمَّةٍ مِنْهُ نَبِيٌّ مَا كَانَ يَدْعُوا (٨))
٥٥٣ ٤٨٤ ٩٤	(أَمَّنْ هُوَ قَبِئْتُ أَنَاءَ اللَّيْلِ سَاجِدًا وَقَابِلًا هَدْرَ الْآخِرَةِ (٩))
٣٣٦	(يَعْلَمُونَ (١٠)) (لِيُذَكِّرَ الْعِبَادَ (١٧))
١٨٠	(قُلِ اللَّهُ أَعَدُّ غَلَصًا لِمَنْ يَشَاءُ (١٤))
٩٨٠ ٢٧٥	(عَرَفَ مِنْ قَوْلِهَا حَرْفٌ وَعَدَ اللَّهُ لَا يَخْلِفُ اللَّهُ الْمِيعَاتِ (٢٠))
٩٧٤	(قَوْلٌ فَلْيَفْسِدْ قُلُوبَهُمْ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ أُولَئِكَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ (٢٢))
٨٧٩	(لَقَدْ أَهْلَمَهُمُ اللَّهُ الْحِزْبَ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَلَعَذَابُ الْآخِرَةِ أَكْبَرُ (٢٦))
٩٣٠	(إِنَّكَ مَيِّتٌ وَلَهُمْ يَوْمَئِذٍ (٣٠))
٢٩٨	(قُلْ يَتَقَوَّمُوا أَعْمَلُوا عَلَىٰ مَكَانَتِكُمْ إِلَىٰ عَمَلٍ فُسُوقٌ تَعْلَمُونَ (٣٩))
٤٥٧ ٤٤٥	(أَنْتَ تَحْكُمُ بَيْنَ عِبَادِكَ فِي مَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ (٤٦))
٩٧٩	(فَأَسْمَاهُمْ سَيِّئَاتٍ مَا كَسَبُوا (٥١))
٣٧١ ٣٣٦	(يَعْلَمُونَ (٥٢))
٨٢٢ ٤٨٠	(سُبْحَنَهُ وَتَعَالَىٰ عَمَّا يُشْرِكُونَ (٦٧))
٨٠٠ ٦٤١	(وَأَشْرَفَتِ الْأَرْضُ بِبُورِهَا وَذُخِرَ الْكِتَابُ وَجِئَتْ بِالنَّبِيِّينَ (٦٩))

( حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا فَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا (٧١) ..... ٥٤٧

### سورة غافر

( مَا يُجِدُ فِي ءَايَاتِ اللَّهِ إِلَّا الَّذِينَ كَفَرُوا فَلَا يَرْجِعُ تَعَالِيهِمْ إِلَى النَّاسِ ) (٤) ..... ١٠٠٢، ٥٤٧

( لِيُنذِرَ يَوْمَ الْفِتْنَةِ ) (١٥) ..... ١٩٢

( يَوْمَ هُمْ بَرْزُورٌ لِّمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ ) (١٦) ..... ٩١٤، ٤٣٧

( كَانُوا هُمْ أَشَدَّ بِقُوَّةٍ وَءَاتَارًا فِي الْأَرْضِ ) (٢١) ..... ٨٦٩

( إِلَى فِرْعَوْنَ وَهَمَانَ وَقُرُورٍ لِّفَعَالُوا سِحْرًا كَذَّابًا ) (٢٤) ..... ٨٩١، ٨٢

( وَإِنَّكَ كَتَبْنَا قَدْرَهُ كَذِبُهُ وَإِنَّكَ بِأَعْيُنِنَا فَبِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ ) (٢٨) ..... ١٠١٤

( قَالَ فِرْعَوْنُ مَا أُرِيكُمْ إِلَّا مَا أَرَى وَمَا أَهْدِيكُمْ إِلَّا سَبِيلَ الرَّشَادِ ) (٢٩) ..... ١٣

( وَيَقُولُ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ يَوْمَ الْفِتْنَةِ ) (٣٢) ..... ١٩٢

( الَّذِينَ يُجَادِلُونَ فِي ءَايَاتِ اللَّهِ بِغَيْرِ سُلْطَانٍ أَتَتْهُمْ ) (٣٥) ..... ٩٥٨

( وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَهْمَنُ ابْنُ آدَمَ أَبْلَغَ الْأَسْنِبِ ) (٣٦) ..... ٨٦٣

( أَسْنِبَ السَّمَوَاتِ فَأَطْلَعَ إِلَى إِلَهِ مُوسَى وَإِنِّي لَأَظُنُّهُ كُذِّبًا ) (٣٧) ..... ١٠١٤

( النِّجْمَةِ ) (٤١) ..... ٣٦

( إِنَّمَا نَدْعُوهُنَّ إِلَيْهِ لَيْسَ لَهُ دَعْوَةٌ فِي الدُّنْيَا وَلَا فِي الْآخِرَةِ ) (٤٣) ..... ٤٢١

( السَّمِيعُونَ ) (٤٧) ..... ٣٩

( وَمَا دُعَاؤُكُمْ ) (٥٠) ..... ٤٠

( ذَلِكُمْ اللَّهُ رَبُّكُمْ فَتَبَارَكَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ ) (64) ..... ٩٠٢

( رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا الْعَزِيزُ الْغَفُورُ ) (٦٦) ..... ٩١٤

( هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ) (٦٧) ..... ٨٢٧

( إِذِ الْأَعْلَى فِي أَعْيُنِهِمْ وَالسَّلْسِلُ يُسْحَبُونَ ) (٧١) ..... ١٠٠١

( فَأَصْبِرْ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَإِمَّا نُرَبِّكَ بَعْضَ الَّذِي نَعِدُهُمْ أَوْ نَتَوَفَّيْكَ ) (٤٩٦) ..... ٨٦٧ (٨٢)

( كَانُوا أَكْثَرَ بِقُوَّةٍ وَءَاتَارًا فِي الْأَرْضِ ) (٨٣) ..... ١٣٩

( يَكُ مَعْنَى اللَّهِ ) (٨٥) ..... ٤٠٣، ٣٥٢

( إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ ) (٩٠) ..... ٨٧٥

### سورة فصلت

( يُوحَىٰ إِلَىٰ أُولِيَ الْالِهَ كَذِّبًا وَحَدًّا ) (٦) ..... ٤٢٣

( إِذْ جَاءَهُم الرُّسُلُ مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ وَبَرَأَ مِنْهُمْ خَلْقَهُمْ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ ) (١٤) ..... ٤٧٢

( فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا فِي أَيَّامٍ مَحْشُورَةٍ ) (١٦) ..... ٨٥٩

( حَتَّىٰ إِذَا مَا جَاءُوهَا شَهِدَ عَلَيْهِمْ سَمْعُهُمْ وَأَبْصَرُهُمْ وَخُلُودُهُمْ ) (٢٠) ..... ٥٤٧

( إِنَّ لِلَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ نُنَزِّلُ عَلَيْهِ الْمَلَائِكَةَ إِلَّا تَخَافُوا ) (٣٠) ..... ٤٧٢

( تَرَى الْأَرْضَ خُشْيَةً إِذَا أُنْزِلَتْ... إِنَّ الَّذِي أَخْبَارَنَا لَخَبِيرٌ الْمَوْتِ ) (٣٩) ..... ٨٧٠

( ... وَمِنْ ءَايَاتِهِ أَنْ تَرَى الْأَرْضَ خُشْيَةً ) (٣٩) ..... ٩٩٣

( أَقْمَنَ بَلَقًا فِي النَّارِ حَرًّا لِّمَنْ يَأْتِي ءَايَاتُ يَوْمِ الْقِيَامَةِ ) (٤٠) ..... ٤٨٣

( ... وَاعْجَمِي وَعَرَبِي ) (٤١) ..... ٥٥٢

(مَنْ عَمِلْ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا وَمَا رَبُّكَ بِظَلِيمٍ لِلْعِمِيدِ) (٤٦) ..... ١٢١  
(وَمَا نُخْرِجُ مِنَ بُطُونِ أُمَّهَاتِهِمْ نَجْسًا) (٤٧) ..... ٥٥٤

### سورة الشورى

(يَسْأَلُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ) (١٢) ..... 702  
(وَالَّذِينَ يُخَافُونَ فِي اللَّهِ مِنْ عَدُوٍّ مَا اسْتَحْيَبَ لَهُمْ كَجَنَّتِهِمْ ذَاحِضَةً) (١٦) ..... ٩٤٠  
(شَرَّكَتُوكُمْ) (٢١) ..... ٥٨  
(وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فِي رَوْضَاتِ الْجَنَّاتِ) (٢٢) ..... ٩٩٠  
(وَيَسْأَلُ اللَّهُ النَّبِطَ الَّذِي تَلَقَّى بَكَلْمَتِهِمْ إِنَّهُمْ عَلَيْهِمْ يَذَاتُ الصُّدُورِ) (٢٤) ..... ٤  
(وَمَا أَصَابَكُمْ مِنْ مُصِيبَةٍ فِيمَا كَسَبْتُمْ أَيْدِيكُمْ وَيَعْفُوا عَنْ كَثِيرٍ) (٣٠) ..... ١٧٨  
(وَمِنْ آيَاتِهِ الْخَوَارِجُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ) (٣٢) ..... ١٨٨  
(وَالَّذِينَ يَخْتَفُونَ بَعْضُ الْآيَمِ وَالْفَوَاحِشُ وَإِذَا مَا غَضِبُوا هُمْ يَغْفِرُونَ) (37) ..... ٦٢٧  
(وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَكْتُمُونَ) (٣٩) ..... ٩٧٨  
(وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ) (٤٠) ..... ٤٦  
(وَرَأَى حَبَابٍ) (٥١) ..... ٩٤

### سورة الزخرف

(حَمْدٌ لِلَّهِ الَّذِي كَتَبَ الْقُرْآنَ) (٢) ..... ٨٠١  
(إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ) (٣) ..... ٨٠٥  
(وَرَأَى فِي أُمِّ الْكَيْسِ لَدَيْهَا لَعَلَّ حَكِيمٌ) (٤) ..... ٨٠١  
(الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ مَهْدًا وَجَعَلَ لَكُمْ فِيهَا أَنْهَارًا) (١٠) ..... ٨٧٢  
(عَرَبِيًّا) (١١) ..... ٣٠٠  
(يَعْلَمُ رَبُّكُمْ... وَتَقُولُوا سُبْحَنَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا) (١٣) ..... ٣٩٦  
(أَمْ أَعِزُّ إِلَيْنَا مِمَّا خَلَقْنَاكُمْ وَالْأَوَّلُ الْأَوَّلُ) (١٦) ..... ٨٤٠  
(أَوْ مِمَّا يُبْدُونَ فِي الْحَيَاةِ وَهُمْ فِي الْخُسُوفِ غَرُوبِينَ) (١٨) ..... ١٥  
(بَلْ قَالُوا إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَى أُمَّةٍ وَإِنَّا عَلَى آثَارِهِمْ مُقْتَدُونَ) (٢٢) ..... ٨٦٨  
(قَالَ تَتْلُونَ مَا تَتْلُونَ وَإِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَى أُمَّةٍ وَإِنَّا عَلَى آثَارِهِمْ مُقْتَدُونَ) (٢٣) ..... ٨٦٨  
(وَجِئْتَ رَبُّكَ) (٢٤) ..... ٣٧٢  
(حَتَّى إِذَا حَضَرَكَ الْوَفَىٰ قَالَتْ يَا بَنِيَّ إِنَّكَ بِعَدِ الْغُرَفَيْنِ) (٢٨) ..... ٥٤٨  
(وَقَالُوا يَا بَنِيَّ إِنَّكَ لَتَكُنَّ مِنَ الْمُنْجَرِّينَ) (٤٩) ..... ٨٩٣  
(وَالْمُتَّقِينَ) (٦١) ..... ١٣٨  
(يَعْلَمُونَ) (٦٨) ..... ٣٣٦  
(سُبْحَنَ رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبِّ الْعَرْشِ عَمَّا يَصِفُونَ) (٨٢) ..... ٩٢٧  
(يَوْمَ الَّذِي يُوعَدُونَ) (٨٣) ..... ٤٣٧  
(وَتَسْأَلُكَ الَّذِي لَهُ مَلِكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا) (٨٥) ..... ٩٠٣  
(تَعْرِفُونَ) (٨٨) ..... ٣٤٤

### سورة الدخان

(إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ) (١) ..... ٩٢٧  
(وَأَن لَّا تَعْلَمُوا عَلَى اللَّهِ إِلًا ذُنُوبَكُمْ يُلَاقِيهِ إِلَهُكُمْ يَوْمَئِذٍ) (١٩) ..... ٩٥٩

- ( وَإِذْ عَثَرْتُمْ رَبَّنَا وَنَزَّلْنَا بِرَبِّكَ أَنْ يَرْجُونَ ) (٢٠) ..... ١٦٤  
 ( وَنَقَمُوا كَانُوا فِيهَا يَكِينِينَ ) (٢٧) ..... ٣٣٤ ، ٣٢٢  
 ( وَآتَيْنَاهُمْ مِنَ الْأَنْبَاءِ مَا فِيهِ نَكْرٌ لِقَائِهِمْ ) (٢٢) ..... ٤٢  
 ( إِنَّ شَجَرَةَ الزُّلْفَمِ ) (٤٣) ..... ٣٦٥  
 ( خُذُوهُ فَاعْتِلُوهُ إِلَى سَوَاءِ الْجَحِيمِ ) (٤٧) ..... ١٠٦٦

#### سورة الجاثية

- ( فَأَخْبَا بِهِ الْأَرْضُ بَعْدَ مَوْتِهَا وَتَضَرَّفَ الْوَيْحُ ) (٥) ..... ٢٨٨  
 ( قُلْ لِلَّذِينَ آمَنُوا يَغْفِرُوا لِلَّذِينَ لَا يَرْجُونَ أَيَّامَ اللَّهِ ) (١٤) ..... ٨٥٩  
 ( إِنَّ رُتُلَكَ يَفْضِي بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ لَيْسَ كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ ) (١٧) ..... ٤٥٤  
 ( هَذَا بِمَا لَلَنَاسِ وَهُمْ لَا يَسْتَعْلِفُونَ ) (٢٠) ..... ٨٦٥  
 ( أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ اجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ سَوَاءً لَّهُمْ مِمَّا جِئَهُمْ وَمِمَّا جَاءَهُمْ ) (٢١) ..... ٨٧١  
 ( كُلُّ أُمَّةٍ نَدَعَىٰ إِلَىٰ جَهَنَّمَ الْيَوْمَ نَجْزِي مَنْ كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ) (٢٨) ..... ٨٠٣  
 ( هَذَا كَيْفَ يُنطِقُ عَلَيْكُمْ بِالْحَقِّ إِنَّا كُنَّا نَسْتَنسِخُ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ) (٢٩) ..... ٨٠٣

#### سورة الأحقاف :

- ( أَتُتَوْنِي بِكِتَابٍ مِنْ قَبْلِ هَذَا أَوْ أَثَبُّوا مِنْ عِلْمِي ) (٤) ..... ٨٦٨ ، ٥٥٤  
 ( وَمَنْ أَضَلُّ مِمَّن يَدْعُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ ..... وَهُمْ عَنْ دُعَائِهِمْ غَفِلُونَ ) (٥) ..... ٨  
 ( إِنْ كَانَ مِنْ عِندِ اللَّهِ وَكَفَرْتُمْ بِهِ وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ ..... ١٠٠٠ ..... ٩٨٠ )  
 ( وَخَلَعَهُمْ وَفَضَّلَهُ ثَلَاثُونَ سَنَةً ) (١٥) ..... ٥٥٤  
 ( وَيَوْمَ يُعْرَضُ الَّذِينَ كَفَرُوا .. أَذْهَبْتُمْ طَاعَتَكُمْ فِي حَيَاتِكُمْ الدُّنْيَا ) (٢٠) ..... ٣٣  
 ( أَلَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ إِنْ أَخَافَ عَلَيْكُمْ عَذَابُ يَوْمٍ عَظِيمٍ ) (٢١) ..... ٤٧٢  
 ( .. وَلَقَدْ مَكَّنَّهُمْ فِيهَا إِنْ مَكَّنَّاكُمْ فِيهِ وَجَعَلْنَا لَهُمْ ) (٢٦) ..... ٤٥٢  
 ( يَفْقَهُمْنَا أَجِيبُوا دُعَاءَ اللَّهِ وَرِاسُوا بِهِ يَغْفِرْ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ ) (٣١) ..... ٨٧٨  
 ( أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ ... يَقْبِضُ عَلَىٰ أَنْ يَخَيَّيَ الْمَوْتَىٰ بَلَىٰ إِنَّهُ عَلِيمٌ ) (٣٣) ..... ٩١٧  
 ( فَاصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعَرْشِ مِنَ الرُّسُلِ وَلَا تَسْتَعْجِلْ لَهُمْ ) (٣٥) ..... ٢٢

#### سورة محمد

- ( كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ لِلنَّاسِ أَمْثَلَهُمْ ) (٣) ..... ٩٤٥  
 ( دُمِرَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ وَلِلْكَافِرِينَ أَمْثَلُهَا ) (١٠) ..... ٩٤٦  
 ( وَاللَّهُ يَعْلَمُ مُتَقَلَّبَكُمْ وَمَثْوَاكُمْ ) (١١) ..... ٩٩٢  
 ( فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ أَنْ تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَتَقَطِّعُوا أَرْحَامَكُمْ ) (٢٢) ..... ١٠٣٠  
 ( أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْفَرَارَةَ إِنْ آمَرَ عَلَىٰ قُلُوبِ أَفْقَالِهَا ) (٢٤) ..... ٨٠٩  
 ( وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِسْرَارَهُمْ ) (٢٦) ..... ٥٥٤  
 ( ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ اتَّبَعُوا مَا أَسْخَطَ اللَّهَ وَكَرِهُوا رِضْوَانَهُ ) (٢٨) ..... ٨٨٥  
 ( وَلَوْ نَشَاءُ لَأَرَيْنَاكُمْ قُلُوبَهُمْ فَلَعَرَفْتَهُمْ بِسَمْعِهِمْ ) (٣٠) ..... ٩٠١  
 ( هَذَا شَأْنُ هَؤُلَاءِ ..... ثُمَّ لَا يَكُونُوا أَمْثَلَكُمْ ) (٣٨) ..... ٩٤٤ ، ٥٥٤  
 ( أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ أَنْ لَنْ يُخْرِجَ اللَّهُ أَضْغَانَهُمْ ) (٣٩) ..... ٥٠٦

#### سورة الفتح

- ( إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ قَبِيلاً مُمْسِكاً وَمُفْزَلاً وَنَذِيرًا ) (٨) ..... ٩٧٩

- ( وَنَزَّلْنَا سُلَيْمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ) ( ١٠ ) ..... ٥٥٤  
 ( بَلْ ظَنَنْتُمْ أَنْ لَنِ بِنْقَلِبِ الرُّسُولِ وَالْمُؤْمِنُونَ إِلَى أَهْلِيهِمْ أَبَدًا ) ( ١٢ ) ..... ٥٠٦  
 ( ذُرُونَا تَتَّبِعَكُمْ يُرِيدُونَ أَنْ يُبَدِّلُوا كَلِمَ اللَّهِ ) ( ١٥ ) ..... ٩٨٤ ، ٥٥٤  
 ( أَوَّلَى بَأْسٍ ) ( ١٦ ) ..... ٢٣  
 ( وَهُوَ الَّذِي كَفَّ أَيْدِيَهُمْ عَنْكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ عَنْهُمْ بِطَرْفِ مَنَّةٍ ) ( ٢٤ ) ..... ٧٠٥  
 ( سَيَبَاهِيهِمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَوَّلِ السُّجُودِ .. كَرَّرَ أَخْرَجَ ) ( ٢٩ ) ..... ٩٠٠ ، ٥٥٤ - ٩٧٢

### سورة الحجرات

- ( إِنَّ الَّذِينَ يُنَادُونَكَ مِنْ وَرَاءِ الْحُجُرَاتِ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ ) ( ٤ ) ..... ١٠٢٤  
 ( أَلَيْسَ لَكُمُ الْحُجُورُ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمٌ مِنْهَا ) ( ١٢ ) ..... ٣٠١

### سورة ق

- ( فَقَالَ الْكَافِرُونَ هَذَا شَيْءٌ عَجِيبٌ ) ( ٢ ) ..... ٧٢٠  
 ( قَدْ عَلِمْنَا مَا تَنْقُصُ الْأَرْضُ مِنْهُمْ وَعِنْدَنَا جَنْبٌ حَافِيٌ ) ( ٤ ) ..... ٨٠٢  
 ( وَنَزَّلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً مُبَارَكًا فَأَنْبَتْنَا بِهِ جَنَّاتٍ وَحَبَّ الْحَصِيدِ ) ( ٩ ) ..... ١٣٦  
 ( زُرْقًا لِيُبَادِ وَأَخْبَتْنَا بِهِ بَلَدَةً مَكِينًا كَذَلِكَ الْخُرُوجُ ) ( ١١ ) ..... ٣٠١  
 ( وَأَخْبَتِ الْآيَةُ وَقَوْمٌ نَجَّ كُلَّ كَذِبٍ أَتَمَّلُ لَحَى وَعِيدِ ) ( ١٤ ) ..... ٩٣٢ ، ١٧٧ ، ٧٥  
 ( مَا يُبَدِّلُ الْقَوْلَ لَدَيَّ وَمَا أَنَا بِظَلِيمٍ لِّلْعَبِيدِ ) ( ٢٩ ) ..... ٩١٨  
 ( وَنَحْنُ أَهْلِكُنَا قَبْلَهُمْ مِنْ قَبْلٍ مِنْهُمْ أَشَدُّ مِنْهُمْ بَطْشًا فَنَقَّبُوا فِي الْبِلَادِ ) ( ٣٦ ) ..... ١٠٠٣  
 ( وَمِنْ اللَّيْلِ فَسَاحَهُ وَأَذْبَرِ السُّجُودِ ) ( ٤٠ ) ..... ٥٥٥  
 ( يَوْمَ تَشْهَقُ الْأَرْضُ عَنْهُمْ يَوْمَئِذٍ ذَلِكَ حَشَرٌ عَلَيْنَا يُسِيرُ ) ( ٤٤ ) ..... ٩٥٧

### سورة الذاريات

- ( إِنَّمَا تُوَعَّدُونَ لِلْصَادِقِ ) ( ٥ ) ..... ٤٢٠  
 ( وَإِنَّ الَّذِينَ لَوْفِعَ ) ( ٦ ) ..... ١٠٠  
 ( يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ يُفْتَنُونَ ) ( ١٣ ) ..... ٤٣٧  
 ( فَقَوْلُ بَرَكِيهِ وَقَالَ سَجِدْ أَوْ تَحْتَوِ ) ( ٢٩ ) ..... ٨٩١  
 ( وَفِي مُوسَى إِذْ أَرْسَلْنَاهُ إِلَى فِرْعَوْنَ بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ ) ( ٣٨ ) ..... ٩٥٩  
 ( وَالسَّمَاءَ بَدَّلْنَاهَا بِسَمَاءٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ ) ( ٤٧ ) ..... ٩٥  
 ( كَذَلِكَ مَا أَتَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ رَسُولٍ إِلَّا قَالُوا سَاحِرٌ أَوْ مُجْتَنُ ) ( ٥٢ ) ..... ٨٩١  
 ( أَنْوَاصًا بِمِثْلِ هُمْ قَوْمٌ طَاغُونَ ) ( ٥٣ ) ..... ٩٤٢

### سورة الطور

- ( إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ لَوَاقِعٌ ) ( ٧ ) ..... ٩٩٨  
 ( يَوْمَ يَدْعُوكَ إِلَى نَارِ جَهَنَّمَ دَعَاً ) ( ١٣ ) ..... ١٠٦٦  
 ( وَتَطُوفُ عَلَيْهِمْ زُلُفَاتُهَا هُمْ كَافَّةً لَوْ لَوْ مَكْنُونٌ ) ( ٢٤ ) ..... ٨٥٢  
 ( إِنَّا كُنَّا مِنْ قَبْلُ نَدْعُوهُ إِنَّهُ هُوَ الْبَرُّ الرَّحِيمُ ) ( ٢٨ ) ..... ٣٩٨  
 ( فَذَكِّرْ فَمَا أَنْتَ بِنِعْمِ رَبِّكَ بِكَاهِنٍ وَلَا مَجْنُونٍ ) ( ٢٩ ) ..... ٩٤٢  
 ( أَمْ تَأْتِرُهُمْ أَهْلَكُهُمْ يَدَا أَمْ هُمْ قَوْمٌ طَاغُونَ ) ( ٣٢ ) ..... ٩٥٩  
 ( أَمْ هُمْ سُلَّةٌ يَنْتَعِمُونَ فِيهِ فَلْيَأْتِ مُسْتَعِيمُهُمْ بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ ) ( ٣٨ ) ..... ٨٤٢  
 ( أَمْ لَهُ الْآلِهَةُ وَلَكُمُ الْآلِهَةُ ) ( ٣٩ ) ..... ٨٤٢



- ( أَمْ لَهُمْ إِلَهٌ غَيْرُ اللَّهِ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ ) (٤٣) ..... ٩٢٦  
 ( فَذَرْنَهُمْ حَتَّى يُلَاقُوا يَوْمَهُمُ الَّذِي فِيهِ يُصْعَقُونَ ) (٤٥) ..... ٤٣٧

### سورة النجم

- ( وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ ) ..... ٥٥٥  
 ( مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ ) (٢) ..... ٨٩٤  
 ( مَا كَذَبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَىٰ ) (١١) ..... ٨٨١  
 ( أَفَلَا تُنْصَرُوتُمْ عَلَىٰ مَا يَرَىٰ ) (٥٥٥) .....  
 ( وَلَقَدْ رَءَاهُ نَزْلَةً أُخْرَىٰ ) (١٣) ..... ٨٧٩  
 ( مَا رَأَىٰ الْبَصَرُ وَمَا طَعَىٰ ) (١٧) .....  
 ( لَقَدْ رَأَىٰ مِنْ آيَاتِ رَبِّهِ الْكُبْرَىٰ ) (١٨) ..... ٨٨١  
 ( وَمِنْهُ الْوَالِيفَةُ الْأُخْرَىٰ ) (٢٠) ..... ١٠٥١, ٣٦  
 ( تِلْكَ إِذًا قِسْمَةٌ ضِيزَىٰ ) (٢٣) ..... ١٠٥١  
 ( فَأَعْرِضْ عَنْ مَنْ تَوَلَّىٰ عَنْ دُبُرَيْهِ إِلَّا الْخَلْقُ الْمُنْتَهَىٰ ) (٢٩) ..... ٤٧٩  
 ( الَّذِينَ يَحْتَبِرُونَ كَثِيرٌ أَلا لَمَّ وَالْقَوَاعِشُ إِلَّا اللَّهُمَّ إِنَّ رَبَّكَ وَاسِعُ الْمَغْفِرَةِ ) (٣٢) ..... ٩٧١  
 ( أَمْ لَمْ يَكُنْ بِمَا فِي صُحُفٍ مُوسَىٰ ) (٣٦) ..... ٥٣  
 ( أَلَا تَرَىٰ وَالْزُرَّةَ وَرَزَّ أُخْرَىٰ ) (٣٨) ..... ٤٧٣  
 ( وَأَنَّ عَلَيْهِ الْفُتَاةَ الْأُخْرَىٰ ) (٤٧) ..... ٩٧٢  
 ( وَتَمُودًا فَمَا أَتَقَىٰ ) (٥١) ..... ٦٩٥

### سورة القمر

- ( فَمَا تُغْنِ الْيُنُدُّ ) (٥) ..... ٦٩١  
 ( فَتَوَلَّىٰ عَنْهُمْ يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعُ إِلَىٰ شَيْءٍ نُكْرٍ ) (٦) ..... ١٨٤, ٤  
 ( خُشْعًا أَبْصَرُهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ كَأَنَّهُمْ جَرَادٌ مُنتَشِرٌ ) (٧) ..... ١٠١٨ & ٢٦٦  
 ( فَطُطِيبِينَ إِلَى الدَّاعِ يَقُولُ الْكَاذِبُونَ هَذَا يَوْمٌ عَرَسٌ ) (٨) ..... ١٨٤, ٨٧٧  
 ( فَتَنَادَوْا صَاحِبَهُمْ فَتَعَاطَىٰ فَعَقَرَ ) (٢٩) ..... ٨٩٥  
 ( فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنُذْرٍ ) ..... ١٧٥ (٣٩, ٣٧) (٣٠) (٢١) (١٨X١٦)

### سورة الرحمن

- ( أَلَا تَطْغَوْا فِي الْمِيزَانِ ) (٨) ..... ٤٧٣  
 ( وَخَلَقَ الْجَانَّ مِنْ مَّارِجٍ مِنْ نَارٍ ) (١٥) ..... ١٠١٤  
 ( رَبُّ الْمَشْرِقَيْنِ وَرَبُّ الْمَغْرِبَيْنِ ) (١٧) ..... ١٠٠٥  
 ( وَهُوَ الْغَوَّاصُ الْمُسْتَعْتَبُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَمِ ) (٢٤) ..... ١٨٨  
 ( لَا تَسْأَلُونَ إِلَّا سُلْطَانًا ) (٣٣) ..... ٩٦٠  
 ( يَعْرِفُ الْمُجْرِمُونَ بِسْمَتِهِمْ ) (٤١) ..... ٩٠٢  
 ( مُتَكِبِينَ عَلَىٰ فُرُشٍ بَطَاطِنُهَا مِنْ إِسْتَرْقٍ ) (٥٤) ..... ٩٠٩  
 ( حُورٌ مُقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ ) (٧٢) ..... ١٠٤٣  
 ( تَبَرَّكَ اسْمُ رَبِّكَ ذِي الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ ) (٧٨) ..... ٩٠٣

### سورة الواقعة

- ( إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ) (١) ..... ١٠٣٨

٨٥٢, ٨٤٥	يَطُوفُ عَلَيْهِمْ زِلْزَالُ السَّاعَةِ (١٧)
٢٦١	يُزْفَرُونَ (١٩)
٨٢٨	وَكَاثُرًا يَقُولُونَ أَيْدَا (بَيْنَا) وَكُنَّا قُرْبًا (وَعِظْمًا) أَوْنًا لَمَجْعُونُونَ (٤٧)
١٠٢١	لَمَجْمُوعُونَ إِلَى مِيقَاتِ يَوْمٍ مَعْلُومٍ (٥٠)
٤٤٥	عَلَى أَنْ يُبْذَلَ أَمْثَلُكُمْ وَأَنْتُمْ كُمْ فِي مَا لَا تَعْلَمُونَ (٦١)
٩٧٢	وَلَقَدْ عَلَّمْتُمُ النَّشَأَ الْأَوَّلَ فَلَوْلَا تَذَكُّرُونَ (٦٢)
٧٠٨	لَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاهُ حُطْبَةً فَتَلْتُمُنَّ نَفَثَهُمْ (65)
٧٠٨	لَوْ نَشَاءُ جَعَلْنَاهُ أَجْحًا فَلَوْلَا تَتَذَكَّرُونَ (70)
٥٥٥	فَلَا أَقْسَرُ مِنْهُمْ قُوَّةً (٧٥)
٨٠٣	فِي كِتَابٍ مَكْنُونٍ (٧٨)
٣٦٦	فَرُوحٌ وَرِيحَانٌ وَجَنَّاتٌ نَجِيمٍ (٨٩)

#### سورة الحديد

٨٦٧	هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ (٣)
٤٢٨	وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ (٤)
٤٧٨	ءَامِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَأَنْفِقُوا مِمَّا جَعَلَكُمْ مُسْتَخْلِفِينَ فِيهِ (٧)
٩٦٥	مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَاعِفَهُ لَهُ وَلَهُ أَجْرٌ كَرِيمٌ (١١)
٩٦٥	إِنَّ الْمَصْدُوقِينَ وَالْمُصَدِّقِينَ وَأَقْرِضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا يَضَاعِفَ لَهُمْ (١٨)
٤٢٣	أَعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ... وَلَهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٌ (٢٠)
٨٠٣	مَا أَصَابَ مِنْ مُصِيبَةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي أَنْفُسِكُمْ إِلَّا فِي كِتَابٍ (٢٢)
٤٩٥	لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ (٢٣)
٨٦٧	ثُمَّ قَفَّيْنَا عَلَى الْأَنْعَامِ بِرُسُلِنَا... إِلَّا اتَّبَعَاءَ لِمَا هُمْ بِرِضْوَانٍ (٢٧)
٤٧٢	إِلَّا لِقَلِيلٍ يَخْلَعُ أَهْلَ الْكِتَابِ أَلَا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِنَ فَضْلِ اللَّهِ... (٢٩)

#### سورة المجادلة

١٠٠٩	ثُمَّ يَعُودُونَ لِمَا قَالُوا فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَتَمَاسَكَ (٣)
٩٦٦	يُظَاهَرُونَ... ثُمَّ يَعُودُونَ لِمَا قَالُوا... فَمَنْ لَمْ يُنْفِقْ مِنْكُمْ فِرَاقًا بَيْنَ سِتْنَيْنِ (٤)
٤٣١	وَلَا أَكْثَرَ إِلَّا هُوَ مَعَهُمْ أَيْنَ مَا كَانُوا (٧)
٥٥٥	إِذَا تَضَاعَفَ فَلَا تُنْفِقُوا بِالْأَمْثَلِ... وَمَقْصِدُ الرُّسُولِ وَتَشْجَعُوا بِالْيَمِينِ (٩)
٥٥٥	تَفْسَحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَافْسَحُوا (١١)
٥٠٣	فَإِنْ لَمْ يَجِدُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ (١٢)

#### سورة الحشر

٢٦	يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا الدَّيْتِ (٧)
٤٩٦	مَّا آفَاةَ اللَّهِ عَلَى رَسُولِهِ... سَيِّئًا لَا يَكُونُ دُولَةً بَيْنَ الْأَغْنِيَاءِ مِنْكُمْ (٧)
٩٤٨	وَيَتْلُكُ الْأَمْثَلُ نَضْرِبَهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ (٢١)
٩٢٦	الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ... سَيُجَنَّبُ اللَّهُ عَمَّا يُتْرَكُونَ (٢٣)

#### سورة الصف

٩٦٩	يُرِيدُونَ لِيطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَاللَّهُ مُنِيرُ نُورِهِ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ (٨)
-----	--

سورة الجمعة

فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ (٩) ..... ٦٤٨

سورة الممتحنة

لَنْ تَنْفَعَكُمْ أَرْحَامُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ (٢) ..... ١٠٣٠

وَلَا تُمْسِكُوا بِعِصَمِ الْكُوفَارِ وَشَلُّوا مَا أَنْفَقْتُمْ وَلْيَسْفُتُوا مَا أَنْفَقُوا (١٠) ..... ٦٠٣

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا جَاءَكَ الْمُؤْمِنَاتُ يَبْتَغِينَكَ عَلَى أَنْ لَا يُبْشِرَنَّ بَكَ (١٢) ..... ٤٦٤

سورة المنافقون

وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ تَعَالَوْا يَسْتَغْفِرْ لَكُمْ رَسُولُ اللَّهِ (٥) ..... ٨٢٣، ٦٢٩

وَأَنْفِقُوا (مِنْ مَالٍ) زَقَفْتُمْ يَقُولُ رَبِّ لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ (١٠) ..... ٤٧٨

سورة التغابن

تَبَيَّنُوا (٥٠) ..... ٥٢

رَعِمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُغْنُوا (٧) ..... ٥٠٦

إِنْ تَقْرَضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا يَضْعِفْهُ لَكُمْ (١٧) ..... ٩٦٥

سورة الطلاق

أَوْ فَاذْكُرُونِي بِمَعْرُوفٍ (٢) ..... ١٠١٧

وَأَوَلَيْتُ الْأَحْمَالُ أَجْلُهُنَّ (٤) ..... ٢٧

أَوَلَيْتُ حَتَّى..... فَإِنْ أَرْضَعْنِ لَكُمْ فَكَاتِبُوهُنَّ أَجُورَهُنَّ (٦) ..... ٢٧

وَمَنْ قُدِرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ فَلْيُفِقْ مِمَّا آتَاهُ اللَّهُ (٧) ..... ٤٧٨

سورة التحریم

تَتَبَنَّى مَرْضَاتٍ أَزْوَاجُكَ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ (١) ..... ٨٨٦

أَمْرَاتُ نُوحٍ وَأَمْرَاتُ (١٠) ..... ٢٦٣

أَتَيْتُ عِمْرَانَ (١٢) ..... ٢٦٣

سورة الملك

تَبَارَكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمَلَكُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (١) ..... ٩٠٤

مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَوتٍ (٣) ..... ٥٥٦

كَلِمَاتٍ أَلْفٍ فِيمَا فُوحٍ سَاءَ لَهُمْ عَزَابُهَا (٨) ..... ٤١٧

ءَأَمِنْتُمْ (١٦) ..... ٥٥٦

وَلَقَدْ كَذَّبَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ (١٨) ..... ١٧٧

أَمِنَ هَذَا الَّذِي هُوَ جُنْدٌ لَكَ (٢٠) أَمِنَ هَذَا الَّذِي يَرْزُقُكَ (٢١) ..... ٤٨٥

أَمِنَ يَمْنَى مُكَيَّا عَلَى وَجْهِهِ أَهْدَى أَمِنَ يَمْنَى سَوِيَّا (٢٢) ..... ٤٨٥

سورة القلم

بِعِصْمَةِ رَبِّكَ (٢) ..... ٣٩٨

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ (٦) ..... ٩٦

أَنْ لَا يَدْخُلَهَا النَّوْمُ عَلَيْكُمْ مَشْكُونٌ (٢٤) ..... ٤٦٥

أَمْ لَكُمْ كِتَابٌ فِيهِ تَدْرُسُونَ (٢٧) ..... ٨٠٣

قَالُوا سُبْحَانَ رَبَّنَا إِنَّا كُنَّا ظَالِمِينَ (٢٩) ..... ٩٢٦

قَالُوا يَتَوَلَّنَا إِنَّا كُنَّا ظَالِمِينَ (٣١) ..... ٩٤٣

- جَسِيْعَةً أَنْصَرُهُمْ تَرْهَقُهُمْ ذَلَّةٌ وَقَدْ كَانُوا يُدْعَوْنَ إِلَى السُّجُودِ (٤٣) ..... ٩٩٣  
 (أَوَلَا أَنْ تَدْرِكُهُمْ نِعْمَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ لِيُبْذِلَ بِالْعَرَاءِ وَهُمْ ذَمُّومٌ (٤٩) ..... ٩٩٤

#### سورة الحاقة

- (فَأَنَّا نُمَوِّدُ مَا هَلَكُوا يَأْمُرُهُمْ (٥) ..... ٩٤٤  
 (سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَنَعًا لَيَالٍ وَتَحْنِينًا آيَاتِهِمْ خُسُوفًا فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا ضَرْعًا (٧) ..... ٨٥٨  
 (إِنَّا لَمَّا طَغَا الْمَاءُ حَمَلَتُخُرُوفٍ فِي الْجُبَّارِ (١١) ..... ٨٥٤ & ٦٠٩  
 (فَأَمَّا مَنْ أُوْكِرَ كِتَابَهُ بِمِيسِرٍ فَقِيلَ هَؤُلَاءِ أَفْرَمُوا كِتَابِيَةَ (١٩) ..... ٨٠١ & ٦٩٢  
 (إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلَاقٍ حِسَابِيَةٍ (٢٠) ..... ٦٩٢  
 (فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ (٢٢) ..... ١٠٣١, ٩٨٧  
 (كَلُوا وَأَشْرَبُوا هَيْثَا بِمَا أُسْلِفْتُمْ فِي الْأَيَّامِ الْخَالِيَةِ (٢٤) ..... ١٠٣١  
 (وَأَمَّا مَنْ أُوْكِرَ كِتَابَهُ بِحِمَالٍ فَقِيلَ يَلَيْتُنِي لَمْ أُوْكِرْ كِتَابِيَةَ (٢٥) ..... ٨٠١  
 (وَلَمْ أَدْرِ مَا حِسَابِيَةُ (٢٦) ..... ١٠٣١  
 (يَلَيْتُنِي كَانْتُ الْقَاضِيَةَ (٢٧) ..... ١٠٣١  
 (مَا أُغْنِي عَنِّي مَالِيَةَ (٢٨) مَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَةَ (٢٩) ..... ٦٤١  
 (وَلَا طَعَامٌ إِلَّا مِنْ غِسْلِينٍ (٣٠) لَا يَأْكُلُهُ إِلَّا الْفِئْتُونَ (٣٧) ..... ٨٧١  
 (وَأَنَّهُمْ لَخِرَافٌ تَلِيَقٍ (٣٩) فَسَنَعَنَ رَبِّيكَ الْكَبِيرَ (٥٢) ..... ٦٥١

#### وسورة المعارج

- (سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ (١) ..... ٩٩٨  
 (وَصِصِيصِهِمْ وَاجْهِهِ (٢) ..... ٨٩٦  
 (الَّذِينَ هُمْ عَلَى صَلَاتِهِمْ دَاهِيُونَ (٢٣) ..... ٣٠  
 (وَالَّذِينَ هُمْ عَلَى صَلَاتِهِمْ يُخَافُونَ (٣٤) ..... ٣٠  
 (أَيُطْمَعُ كُلُّ امْرِئٍ أَنَّهُ إِذْ دَخَلَ جَنَّةَ نَعِيمٍ (٣٨) ..... ٣٦٧  
 (فَلَا أَقْسَمُ بِرَبِّكَ الشَّرِيفِ أَنِّي لَلْغَافِرِينَ (٤٠) ..... ٩١٥  
 (يَوْمَ نَخْرُجُوهَ مِنْ أَلْجَادِثِهِمْ أَسْمَاءً كَأَنَّهُمْ إِلَى نُصُبٍ يُوفِصُونَ (٤٣) ..... ١٠٣٧  
 (جَسِيْعَةً أَنْصَرُهُمْ تَرْهَقُهُمْ ذَلَّةٌ ذَلِكَ الْيَوْمَ الَّذِي كَانُوا يُوعَدُونَ (٤٤) ..... ٢٦٦

#### سورة نوح

- (وَإِنِّي كُنْتُ مِنْكُمْ لَمَتَّغِيْرَةً لَهُمْ جَعَلُوا أَصْنَعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ (٧) ..... ٤١٧  
 (وَجَعَلَ الْقَمَرَ فِي سُبْحٍ نُوْرًا وَجَعَلَ الشَّمْسُ سِرَاجًا (١٦) ..... ٩٥٦  
 (بِمَا خَطِبْتُهُمْ أَغْرَقُوا فَأَدْخَلُوا نَارًا (٢٥) ..... ٥٥٦

#### سورة الجن

- (وَأَنَّهُمْ يَعْلَمُونَ حُدُودَنَا مَا نَحْنُ صَاحِبُهُ وَلَا وَكَلَدًا (٣) ..... ٨٢٢  
 (وَأَنَّا ظَنَنَّا أَن لَّنْ نَقُولَ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى اللَّهِ كَذِبًا (٥) ..... ٥٠٦  
 (وَأَنَّهُمْ ظَنُّوا كَمَا ظَنَنْتُمْ أَن لَّنْ يَنْبَغِيَ اللَّهُ أَحَدًا (٧) ..... ٥٠٤  
 (فَمَنْ يَسْتَعِمْ الْآلَانَ يَجْزِ لَّهُ بِهِ نَصْدًا (٩) ..... ٩٣٠  
 (وَأَنَّا ظَنَنَّا أَن لَّنْ نَعْبُجَ اللَّهَ فِي الْأَرْضِ وَلَنْ نَعْبُجَهُ هَرَبًا (١٢) ..... ٥٠٦  
 (وَأَلَّوْا اسْتَفْتَمُوا عَلَى الطَّرِيقِ لَأَسْقِيْنَهُمْ مَاءً غَدَقًا (١٦) ..... ٤٨٧  
 (قُلْ إِنَّمَا أَدْعُوا رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ بِهِ أَحَدًا (٢٠) ..... ٤١٨

## سورة المزمل

- (إِنْ نَاشِئَةَ اللَّيْلِ هِيَ أَشَدُّ وَطْئًا وَأَقْوَمُ قِيلًا) (١) ..... ٥٥٦  
 (رَبِّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَاتَّخِذْهُ وَكِيلًا) (١) ..... ١٠٠٤  
 (وَذُنُوبِي وَالْكَذِبِ بَيْنَ أَوَّلَى النَّعْمَةِ وَمَهْلَكٍ قَلِيلًا) (١١) ..... ٣٣٤&٢٦  
 (إِنَّا أَرْسَلْنَا إِلَيْكَ رَسُولًا شَاهِدًا عَلَيْكَ كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَى فِرْعَوْنَ رَسُولًا) (١٥) ..... ٦٠٦  
 (فَكَيْفَ تَتَّقُونَ إِنْ كَفَرْتُمْ يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا) (١٧) ..... ٨٤٥  
 (وَاللَّهُ يُقَدِّرُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ عَلِمَ أَنْ لَنْ تُحْصَوْهُ فَتَابَ عَلَيْكَ) (٢٠) ..... ٥٠٦

## سورة القيامة

- (أَتَحْسَبَ الْإِنْسَانُ أَنْ يُجْمَعَ عِظَامُهُ) (٣) ..... ٨٣٥, ٥١٠  
 (يَتَّبِعُوا الْإِنْسَانُ يَوْمَذِي بِمَا قَدَّمَ وَأَخَّرَ) (١٣) ..... ١٦, ٥٣  
 (وُجُوهٌ يَوْمَذِي نَاضِرَةٌ ﴿٢٣﴾ إِلَى رَبِّهَا ذَاظِلَّةٌ) (٢٣) ..... ٨٨٢  
 (مَنْ رَاقٍ) (٢٧) وَطَنُ أَهْلِ الْفِرَاقِ) (٢٨) ..... ١٠١٧, ٣٥٧  
 (أَلَمْ يَكُنْ تُطْفَئَةً مِنْ مَنَى يَمِئْتٍ) (٣٧) ..... ٣٥١  
 (أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَدِيرٍ عَلَى أَنْ نَخْتِىَ الْأَوْتَ) (٤٠) ..... ٩١٩

## سورة الأنشاق

- (فَسَوْفَ يَدْعُوا ثُبُورًا) (١١) ..... ٨  
 (إِنَّهُ خَبَّرَ أَنْ لَنْ يَخُورَ) (١٤) ..... ٥٠٨

## سورة الانسان

- (هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِنْ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَذْكُورًا) (١) ..... ٣٥٢  
 (إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلَاسِلًا وَأَغْلَالًا وَسَعِيرًا) (٤) ..... ٦٤٣, ٧١٧  
 (وَذَابِقَةً عَلَيْهِمْ أَزْوَاجُهُمْ ذُكِّفَتْ أَعْيُنُهُمْ فَوَلَّوْهَا تَنْذِيلًا) (١٤) ..... ٩٥٣  
 (وُطُوفًا عَلَيْهِمْ ... وَأَكْوَابٍ كَانَتْ فَوَارِيرًا ﴿١٦﴾ فَوَارِيرًا مِنْ فِضْوٍ ...) (١٦) ..... ٦٤٣  
 (عَلَيْهِمْ نَارٌ مُنْذِرَةٌ فَاسْتَفِرَّقُوا وَخَلَّوْا أَسَارًا مِنْ فِضْوٍ) (٢١) ..... ٩٤٤  
 (نَحْنُ خَلَقْنَاهُمْ وَشَدَدْنَا أُمُرَهُمْ وَإِذَا سِيقُوا إِلَى اللَّهِ تُدَلَّى إِلَهُكُمُ النَّارُ) (٢٨) ..... ٩٤٥

## سورة المرسلات

- (إِنَّمَا تُوعَدُونَ لَوَاقِعٌ) (٧) ..... ٤٢٠  
 (كَأَنَّهُمْ جُمِلَتِمْ صَفَرٌ) (٣٣) ..... ٥٥٦  
 (إِنْ الْمُنَافِقِينَ فِي الظُّلُمِ وَالْعُيُونِ) (٤١) ..... ٩٥٣

## سورة النبأ

- (عَنِ النَّبِإِ) (١) ..... ٥٦  
 (أَلَمْ تَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهْنًا) (٦) ..... ٨٧٢  
 (وَبَيْنَا فَوْقَكُمْ سَبْعًا شِدَادًا) (١٢) وَخَمَلًا مِيرَاقًا وَهَاجًا (١٣) ..... ٩٥٦  
 (إِنْ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا) (٢١) لِلطَّالِفِينَ مَقَابًا (٢٢) ..... ٩٤٣  
 (لَيْسِينَ فِيهَا أَحْقَابًا) (٢٣) ..... ٥٥٧  
 (وَكَذَّبُوا بِفَاتِنَا كِذَابًا) (٢٨) ..... ٨٥٦, ٥٥٧  
 (إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا ﴿٣٢﴾ حَدَابِقُ وَأَعْنَابًا ﴿٣٣﴾ كَوَاعِبَ أَتْرَابًا) (٣٢) ..... ٩٥٣  
 (لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا كِذَابًا) (٣٥) ..... ٨٥٦, ٥٥٧

سورة النازعات

- (أَوْدَا كُنَّا عِظْمًا خَرَّةً) (١١) ..... ٨٢٥  
 (إِذْ نَادَاهُ رَبُّهُ بِالْوَادِ الْقَدَسِ طُوًى) (١٦) ..... ١٨٦  
 (فَأَخَذَهُ اللَّهُ بِكَالِ الْعَصَا وَالْأُولَى) (٢٥) ..... ١٩٧  
 (وَأَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمَ السَّمَاءُ بِضُفٍّ) (٢٧) ..... ١٠٤٦  
 (رَفَعَ سَنَكُهَا فَسَوَّاهَا وَأَغْلَقَ) لَيْلَهَا وَأَخْرَجَ ضُحَاهَا (٢٩) ..... ١٠٦٦

سورة عبس

- (وَمَا عَلَيْكَ أَلَّا يَزْكِي) (٧) ..... ٤٧٣٧  
 (وَصَاحِبِهِمْ وَبَيْنِهِ) (٣٦) ..... ٨٩٨

سورة التكويم

- (وَمَا صَاحِبُكُمْ بِمَحْجُونٍ) (٢٢) ..... 895  
 (وَلَقَدْ زَلَّلَهُ بِالْأَفْقِ الْبَيْنِ) (٢٣) ..... ٨٨١

سورة الإنشطار

- (كِرَامًا كَتِيبِينَ) (١١) ..... ٩٧٥  
 (الَّذِينَ إِذَا أَكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ) وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ (٣) ..... ١٠٤٩  
 سورة المطففين

- (كَيْفَ مَرْفُومٍ) (١) ..... ٨٠٣  
 (كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ) (١٤) ..... ٣٥٨  
 (كَيْفَ مَرْفُومٍ) (٢٠) ..... ٨٠٣  
 (وَإِذَا أَنْقَلَبُوا إِلَى أَهْلِهِمْ أَنْقَلَبُوا فَكِينٍ) (٣١) ..... ٣٢٢  
 (وَإِذَا رَأَوْهُمْ قَالُوا إِنَّ هَؤُلَاءِ لَضَالُونَ) (٣٢) ..... ٨٨٢

سورة الغاشية

- (عَالِيَةَ نَاصِيَةٍ) (٣) ..... ٩٣١  
 (لَسَعِيًا وَاصِيَةً) (٩) ..... ١٨٧  
 (لَا تَسْمَعُ فِيهَا لَهْفَةً) (١١) ..... ٥٥٧  
 (لَا تَسْمَعُ فِيهَا لَهْفَةً) فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ (١٢) ..... ١٠٤٦  
 (فَذَكِّرْ إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكِّرٌ) (٢١) ..... ٤١٨

سورة الفجر

- (وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى) (٤) ..... ١٦٤  
 (أَلَيْسَ لِمُخَلِّقٍ بِشَيْءٍ فِي الْبَلَدِ) (٨) ..... ١٠٠٢  
 (وَتَسْمُودَ الَّذِينَ جَاءُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ) (٩) ..... ١٨٦  
 (الَّذِينَ طَفَفُوا فِي الْبَلَدِ) (١١) ..... ١٠٠٢  
 (فَيَقُولُ نِفَّاكَ كَرَمٍ) (١٥) وَأَمَّا إِذَا مَا ابْتَلَيْتَهُ فَيَقُولُ نِفَّاكَ (١٦) ..... ١٦٦  
 (وَلَا غَتَضُوبٌ) (١٨) ..... ٥٥٧  
 (وَتَأْكُلُونَ التَّرْتِيلَ أَكَلًا كَلًّا) (١٩) ..... ١٠١٦  
 (وَجَاءَ يَوْمَئِذٍ بِجَهَنَّمَ يَوْمَئِذٍ يَتَذَكَّرُ الْإِنْسَانُ وَأَنَّى لَهُ الذِّكْرَى) (٢٣) ..... ٦٣٥  
 (لِحَيَاتِي) (٢٤) ..... ٣٣

- ( أَرْجِعْنِي إِلَى رَبِّكَ رَاضِيَةً مَُرْضِيَةً (٢٨) ..... ٩٨٧
- ( فَأَدْخُلِي فِي عَسْكَرِي (٢٩) ..... ٩٢٥
- سورة البلد:
- ( وَوَالِدٍ وَمَا وَلَدَ (٣) ..... ٨٣٧
- ( أَلْتَحْسَبُ أَنَّ لَّنْ يَقْدِرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ (٥) ..... ٥١٠
- سورة الشمس:
- ( وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا (١) وَالْقَمَرُ إِذَا تَلَّهَا (٢) وَالنَّهَارُ إِذَا جَلَّهَا (٣) ..... ٥٥٨
- سورة الضحى:
- ( وَأَمَّا يَنْفَعُمَ رَبِّكَ فَحَدِّثْ (١١) ..... ٣٩٧
- سورة العلق:
- ( أُنْزِلَتْ فِي شَهْرِ رَجَبٍ (٧) ..... ٨٨١، ٥٥٨
- ( فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ (١٧) ..... ١٠٢٦
- ( فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ (١٨) ..... ٤
- سورة القارعة:
- ( فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ (٧) ..... ٩٨٧
- سورة التكاثر:
- ( أَلَمْ تَكُنْ مِنَ الْتَّكَاثُرِ (٢) ..... ١٠١٨
- سورة العصر:
- ( إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَّصُوا بِالْحَقِّ وَتَوَّصُوا بِالصَّبْرِ (٣) ..... ١٠٢٥
- سورة الماعون:
- ( أَرَأَيْتَ الَّذِي يُكَذِّبُ بِالدِّينِ (١) ..... ٥٥٨
- ( الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ (٥) ..... ٣٠
- سورة الكوثر:
- ( إِنَّ شَاءِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ (٣) ..... ٥٥٨
- سورة الكافرون:
- ( لَكَرِهُوا دِينِي (٦) ..... ١٨٠
- سورة النصر:
- ( وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا (٢) ..... ٥٥٨
- سورة المسد:
- ( وَأَمْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ (٤) ..... ٣٢١، ١١٤
- سورة الإخلاص:
- ( قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ (١) ..... ١٠٥٧
- سورة الناس:
- ( قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ (١) مَلِكِ النَّاسِ (٢) إِلَهِ النَّاسِ (٣) ..... ٥٥٨

## من مؤلفات

### دكتور/سامح عبد الفتاح القليني

- ١- موسوعة الجلال والجمال في رسم الكلمة وجرسها (مجلدان).
  - ٢- جرس الكلمة في القرآن الكريم (تحت الطبع).
  - ٣- أسئلة حائرة وتساؤلات حول آية السيف (الكتاب الأول).
  - ٤- النسخ في القرآن الكريم بين الوهم والحقيقة (الكتاب الثاني).
  - ٥- سلسلة الإعجاز القصصى والتكرار في القرآن الكريم (ثلاث مجلدات تحت الطبع).
  - ٦- أسلوب الالتفات في القرآن الكريم (تحت الطبع).
  - ٧- لماذا أنا مسلم (تحت الطبع).
  - ٨- بل أولئك هم الظالمون ورد شبهات.
- سلسلة مقارنة الأديان:

- ١- وأنا أدعوكم إلى العزيز الغفار.
- ٢- فلسفة الغفران بين الإسلام والأديان الأخرى.
- ٣- محمد والمسيح عليهما السلام والبحث عن الحقيقة.
- ٤- حديث النبوءات.



يتوقف المسلم وغير المسلم والعالم وغير العالم أمام رسم الكلمة في القرآن الكريم وكيف رسمت على أشكال مختلفة رغم القراءة الواحدة لها وذلك كمثال :

الصلوة ★ الربوا ★ النجوة ★ كمشكوة ★ أنبتوا ★ جزوا ★ دعتوا ★ البلتوا ★ العلمتوا ★ أملتوا  
 ناي الليل ★ وزاي حجاب ★ ليشأى ★ وجاهى ★ يئنؤم ★ ابن أم ★ بسطة وبيصط ★ إبراهيم ★ إبراهيم  
 رحمة رحت ★ نعمة نعت ★ امرأة امرأت ★ شجرة شجرت ★ جنة جنت ★ كلما كل ما ★ إنما إن ما  
 كذا لكي لا ★ فأن لم ★ بسم الله باسم ربك ★ تبارك تبارك ★ سبحان سبحان ★ رأى رأى  
 الغمام الغمم ★ الكتب الكتاب ★ قرآن قرءنا ★ كذا كذا ★ القواعد والقواعد  
 تواب تراباً ★ عظام عظيماً ★ أئنا أئذا أئنا ★ الأسباب الأسباب ★ أثريهم أثريهم  
 وأعتب أعتب ★ استأخرون يستأخرون ★ فصلاً فصله ★ الريح والريح

وهكذا الآلاف المؤلفات من الأمثلة التي سنعيشها في هذا البحث الذي تتفاوت حوله الآراء وتختلف عنده الأفكار ، فمنهم من توهم أن ذلك خطأ من الكاتب ، ومنهم من قال أنه سر من الأسرار لا يعلمه إلا الله ، ومنهم من حاول ولكن قصر باعه وأعلن عزوه عن الوصول وأقر أنه يحتاج إلى جهد أخيل متعاقبة وليس جهد فرد واحد .

وهذا الكتاب هو أول كتاب يتناول هذه القضية على أرض الواقع .

## قالوا عن الكتاب

... وهذا ابننا الفاضل الدكتور سامح القليني قد اختصه الله بفتح جديد في مجال جليل وخطير ، ألا وهو : رسم الكلمات القرآنية وجرسها . وذلك المجال الذي تهيب منه كثير من العلماء فلم يخوضوا في توجيهه أو الاسترسال في أسبابه وأسارده ، كما تجرأ فيه كثير من الجاهلين أو المغرضين فافترضوا خطأ من الكتاب أو تطوروا في الكتابة عن أصل غير عربي . فسبحان من هدى المؤلف العالم الفاضل العلامة إلى استخراج هذه الأسرار وعرضها بشكل شيق وجذاب بدقة علمية غير مسبوقة . مما يسد ثغرة في مكتبة علوم القرآن ويرد مطاعن السفهاء والتشكيكين .

### د : على النحاس . المحقق والكاتب وعالم القراءات الشهير

... (.....) ومن أعظم وأنفس ما وقعت عليه عيني في هذا المجال ( كتاب الجلال والجمال ) فقد اطلعت عليه فالفيتة كتاباً عظيماً في بابه تناول فيه مؤلفه تجلية أسرار الرسم العثماني في أبهى وأجمل صورده .. وأن هذا الكتاب بحق يعد إضافة عظيمة إلى المكتبة القرآنية ...

أ.د : بشير أحمد دعيس . أستاذ القراءات وعلوم القرآن بكلية القرآن الكريم وعضو لجنة مراجعة المصحف